

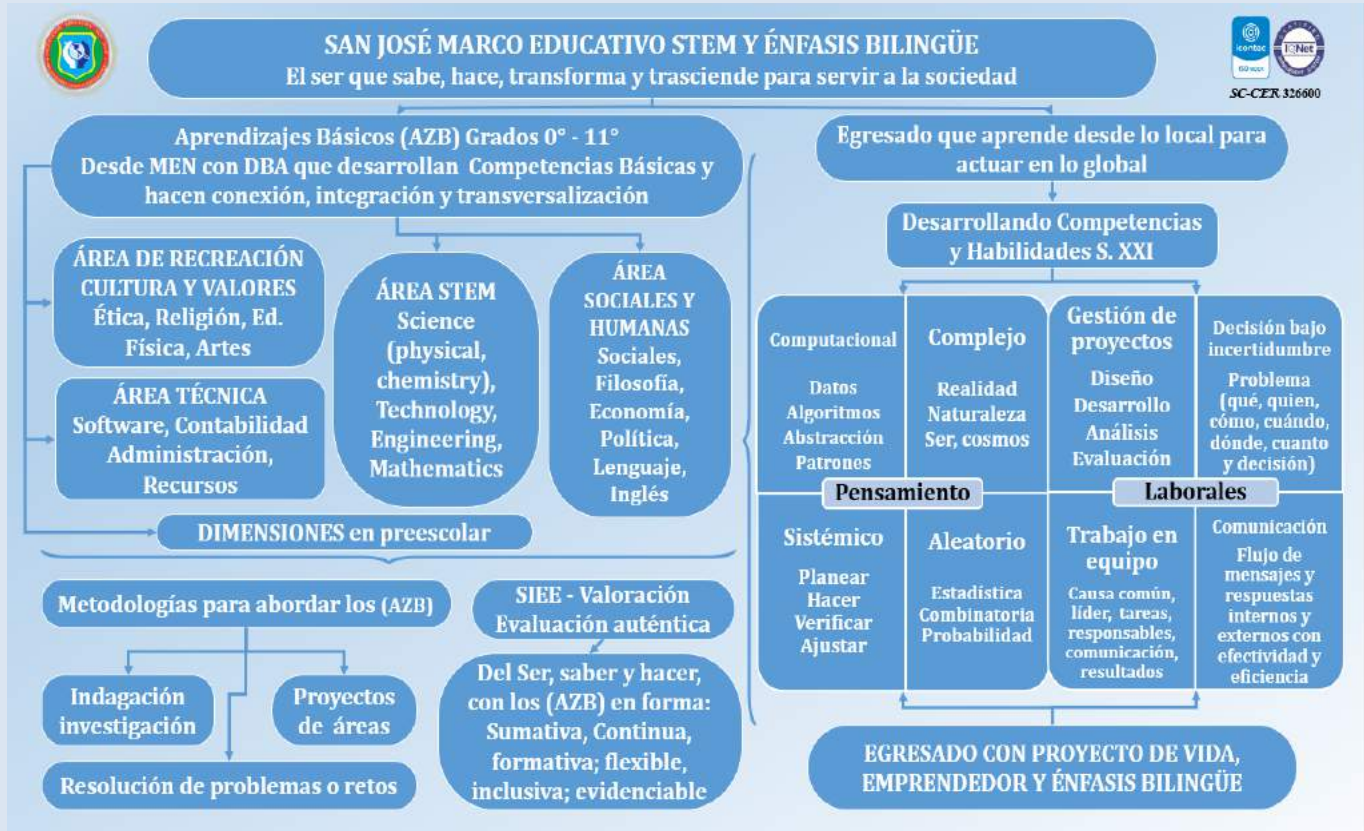


INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
 Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

INFORMACIÓN GENERAL
MARCO EDUCATIVO STEM





ÁREAS MARCO



NOMBRE DEL ÁREA MARCO EDUCATIVO STEM: AREA DE RECREACIÓN, CULTURA Y VALORES

ÁREA DE IDONEIDAD: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

OBJETIVOS GENERALES:

Objetivos de la educación básica, primaria, secundaria y media en artística.

- **Promover** el desarrollo del conocimiento a través de la integración y de la formación artística y cultural en las estudiantes con el fin de fortalecer la identidad, reconocer la diversidad de las culturas y formar ciudadanas para construir una nación más solidaria, participativa y democrática.
- **Ayudar** a fortalecer los planes, programas, estrategias y procesos de calidad para el desarrollo democrático de la población, sin diferencia de raza, edad, género, religión o política; que apoyen a la sociedad desde la cohesión y la



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

identidad local, regional y nacional, integrando la educación artística en el proceso educativo con recursos, tecnologías y procesos cualificados, incorporando las pedagogías artísticas y culturales acordes con el contexto de cada región, valorando la apropiación de experiencias y saberes que orienten el desarrollo del ser humano.

- **Desarrollar** en las estudiantes las COMPETENCIAS básicas de aprendizaje, posibilitando el proceso evolutivo humano en su contexto social y cultural de manera creativa técnicas de expresión y habilidad artística popular y experimentar con agrado formas de comunicación visual del arte.
- **Sensibilizar** la apreciación de obras artísticas con penetración sensorial, sentido crítico, imaginación y fantasía creadora.
- **Reconocer y valorar** la importancia de la historia del arte local, regional, nacional y mundial con el fin de aportar a la construcción de la identidad.
- **Resolver** algunos conflictos a través del arte y la apreciación estética del contexto cultural, dando diferentes significados al lenguaje como aporte a las demás áreas del conocimiento y su relación con el hombre.
- **Introducir** nuevas formas de expresión artística y técnicas plásticas, que propendan por el buen desarrollo curricular, al satisfacer en parte algunas de las necesidades sensoriales de los alumnos y alumnas de la institución.

FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO:

FÍN No. 5 La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

FIN No. 6 Estudio y comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica del país como fundamento de unidad nacional y de su identidad.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ

Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009

NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083

"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"

ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

FIN No. 7 El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

MARCO LEGAL:

El enfoque teórico del área es múltiple o interdisciplinario que tiene en cuenta varias vertientes del pensamiento de las ciencias sociales y humanas expuestas en la Serie *Lineamientos Curriculares, Área de Educación Artística* (2000), en las *Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística Y Cultural: Educación Preescolar, Básica Y Media* (2008), en el Documento Guía, Evaluación de COMPETENCIA, Educación Artística y Cultural (2012), en el Modelo Pedagógico Institucional (2006) y en el *Plan Nacional de Educación Artística* (2007) donde se define la Educación Artística así: (...) Es el campo de conocimiento, práctica y emprendimiento que busca desarrollar la sensibilidad, la experimentación estética, el pensamiento creativo y la expresión comunicativa, a partir de la manifestación simbólica, material e inmaterial en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Uno de los retos más importantes que enfrenta el área es trascender la concepción de la Educación Artística como un paréntesis entre las clases, que se destinaba a las manualidades, a las labores y dedicado casi exclusivamente al desarrollo de habilidades manuales, para dar paso a un área que aporte a las tres dimensiones de la mente humana: la dimensión afectiva o la dimensión del ser y el sentir, la dimensión cognitiva o la dimensión del saber y la dimensión procedimental o del saber hacer que y se traduce en la dimensión expresiva (ver tabla 2).

El Área de Educación Artística y Cultural es un área a la que se le ha reconocido su particularidad por ser un campo del conocimiento donde operan los mismos procesos de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en otras áreas, pero paralelamente, y en el mismo nivel de importancia, intervienen los procesos de identidad y apropiación del arte, la cultura y el patrimonio del país, la región e, incluso, del sector (ver tabla 1).

ATENCIÓN Y ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES:

La dificultad para mantener la atención está muy relacionada con los alumnos/as con necesidades educativas especiales, puesto que esta falta de atención nos puede ayudar a detectar deficiencias. Puede ser que el alumno/a sea simplemente desatento, pero también puede ser que tenga una deficiencia visual, una deficiencia auditiva o trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). Las principales dificultades



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ

Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009

NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083

"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"

ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

que suelen presentar los sujetos de **baja visión**, son: autoimagen alterada y deficiencias en el vínculo madre- hijo. Distorsión en la percepción de la realidad con integración pobre o confusa de la misma, infrutilización del resto visual que poseen, imposibilidad de evitar comportamientos, gestos y juegos, problemas en el control del mundo que les rodea, ritmo más lento de maduración y desarrollo, particularmente motor, **trastornos en la atención e hiperactividad** y necesidad de una estimulación lo más precoz posible.

Con respecto a la **deficiencia auditiva** las principales dificultades que suelen presentar son: en su lenguaje existen deficiencias de articulación, léxico y estructuración; Alteraciones del ritmo del habla, timbre de voz (ronco, monótono) y nasalizaciones; Anomalías en la fonación, ritmo irregular. Los movimientos laríngeos son anormales (el tono sube y baja); Existencia en el aprendizaje de la lecto-escritura; desarrollo socio afectivo alterado en función del nivel de comunicación con los que le rodean; **problemas de atención**; aislamiento social, retraimiento, rechazo escolar, etc.

El **TDAH** es el que más destaca en relación con el déficit de atención, por ello es interesante verlo detenidamente: es un síndrome conductual con bases neurobiológicas y un fuerte componente genético Es un trastorno muy prevalente que, según estimaciones, afecta entre un 5 y un 10% de la población infanto-juvenil siendo unas 3 veces más frecuente en varones. Se caracteriza por: **distracción moderada a severa, períodos de atención breve**, inquietud motora, inestabilidad emocional y conductas impulsivas.

Según el *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-IV)*: "Habitualmente, los síntomas empeoran en las situaciones que exigen una atención o un esfuerzo mental sostenidos o que carecen de atractivo o novedad intrínsecos (por ejemplo, Escuchar al maestro en clase, hacer los deberes, escuchar o leer textos largos, o trabajar en tareas monótonas o repetitivas)".

PAUTAS PARA EL PROFESORADO:

A continuación, se enumeran distintas estrategias a tener en cuenta para mantener la atención del estudiante:

- Asegurar la atención de todos los alumnos/as y no comenzar la clase hasta haberlo conseguido.
- Advertir al estudiante distraído de manera individual, llamarlo por su nombre. Si este paso no es eficaz entonces se hará una advertencia personal privada.
- Detectar los elementos que pueden distraer al estudiante y hacerlos desaparecer en la medida de lo posible.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ

Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009

NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083

"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"

ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

- Colocar al estudiante de menor rendimiento cerca del profesor/a.
- Iniciar la clase con actividades que favorezcan la atención, como por ejemplo preguntas breves sobre la clase anterior o ejercicios plásticos.
- Utilizar distintas formas de presentación de los contenidos de la materia, como pueden ser lecturas, videos, etc. modificar las tareas para no caer en la monotonía.
- Observar cuáles son las metodologías que llaman más la atención del estudiante y aplicarlas.
- Conseguir que este estudiante participe en clase: sacándolo al tablero o hacerles preguntas frecuentes y fáciles para favorecer esa participación.
- Acercarse a su mesa y continuar allí la explicación.

MARCO CONCEPTUAL DEL ÁREA DE IDONEIDAD:

La educación artística en cualquiera de sus manifestaciones como: la plástica, la expresión corporal y musical y la cultura e historia del arte, pretende que el educando pueda desarrollar y manifestar sus emociones, su imaginación creativa hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia interpersonal, de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural. (Dc.1860 de 1994). Culturalmente la educación artística es un recurso para ayudar a formar al ser humano. Desde la antigüedad se ha mostrado una profunda preocupación en la formación del hombre a través del arte teniendo una jerarquía similar a la filosofía y las matemáticas, atribuyéndole unas virtudes formativas únicas y esenciales. En la edad media y en el renacimiento el arte viene a formar parte esencial de la vida del individuo. En el siglo XVIII Rousseau fue el defensor de la inquietud pedagógica artística, más tarde, con la revolución industrial, se afianzan estos conceptos que se vivencian en el arte moderno. En nuestro país, hace algunos años se empieza a tomar conciencia sobre la importancia de la educación artística como vínculo para la formación integral y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

Como lo expresa Manfred Max Neff en "El acto creativo. Desde la esterilidad de la certeza hasta la fecundidad de la incertidumbre". (Memorias del Primer Congreso Internacional de Creatividad, desarrollado en Bogotá en 1991). "Vivimos un momento histórico en que sabemos mucho, pero comprendemos muy poco o casi nada, por eso es que el mundo actual necesita ser comprendido más que ser conocido. (...) Sólo podemos pretender comprender aquello de lo que somos capaces de formar parte y con lo cual somos capaces de integrarnos o aquello que somos capaces de penetrar profundamente".



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ

Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009

NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083

"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"

ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

El área de educación artística en la sociedad del conocimiento, modifica sustancialmente los comportamientos, las actividades, el empleo del tiempo, la vinculación de la educación con el trabajo, los sistemas para la ejecución de planes y programas con participación ciudadana; es aquí donde encontramos la globalización de la cultura que nos permite acceder a otros niveles de bienestar y progreso.

"La escuela pública tendrá sentido en la medida que combine la verdad (Ciencia), la belleza (el arte) y la moralidad (Ética)". Howard Gardner

La interdisciplinariedad en los conocimientos debe estar centrada en actividades que estimulen lo estético y la expresión artística desde el dibujo, la pintura, el diseño y el trabajo plástico, con el empleo de diversas técnicas que estimulen la creatividad y el desarrollo de COMPETENCIA, según lo exige la modernidad y de acuerdo a las necesidades del estudiante, su edad y etapa de desarrollo biológico y psicológico y social. El papel de la educación en el arte, desde la perspectiva de Hegel, el espíritu formado es el de la persona que pretende penetrar la obra de arte para poder captar su significación y empatar la conciencia con la dinámica del espíritu de manera más coherente y espontánea.

La educación artística aporta un sentido comunitario significativo a las demás áreas del conocimiento, a través del desarrollo del pensamiento estético, la sensibilidad estética y la expresión artística con un enfoque espiritual más humanizante. Este tipo de enfoque, permite promover el diálogo pedagógico sobre la base de interacciones significativas e imaginativas que se constituyen en patrimonio cultural para las próximas generaciones, aprendiendo con actitud receptiva al goce, disfrutar, compartir, transformar simbólica y metafóricamente, apreciar y a comprender la presencia de otros y su visión del mundo, a entender las expresiones artísticas y estéticas propias o ajenas.

Por eso el MEN no busca una estandarización genérica de procesos para el área de Educación Artística y Cultural, pues "no se busca que los estudiantes se expresen de igual manera ni que todos adquieran los mismos niveles de ejecución de una disciplina artística", de tal manera que "favorezcan el desarrollo de COMPETENCIA, teniendo en cuenta el arte, la cultura y el patrimonio" del contexto propio. La expresión musical como aporte comunicativo del lenguaje universal a los procesos del conocimiento, la expresión corporal como valoración física y artística de los modelos humanos presentados a través de la historia, el teatro y sus manifestaciones más personales en la dimensión social y cultural del hombre con su entorno, el dibujo y la pintura como aporte fundamental al diseño creativo, la expresión estética con su alto nivel espiritual de equilibrio y armonía que se conjugan de un modo particular para comprender,



sentir, contemplar, representar, apreciar la naturaleza y disfrutar el mundo que lo rodea.



CUADRO DE ÁREA DE IDONEIDAD, CON SUS COMPETENCIAS Y EVIDENCIAS X GRADOS

Cada área de idoneidad de 1° a 11° COTEJAN HILARIDAD de los (AZB), competencias particulares, alineadas con las Habilidades SXXI, las competencias estándar para el área y las evidencias.

DOCENTES: HERNAN RESTREPO, MARTHA RAMIREZ, ADRIANA ZAPATA Y LUZ STELLA GONZALEZ
<p>-Pensamiento complejo y sistémico. Pensamiento aleatorio</p> <p>-Decisión bajo incertidumbre, Comunicación</p> <p>-Trabajo en equipo y complejo</p>
<p>Competencias estándar o generales del área</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Interpretación de imágenes en contexto cultural,</i> ● <i>Argumentación de sus propuestas artísticas.</i> ● <i>Proposición de actividades creativas.</i> ● <i>Apreciación del patrimonio y cultura local, regional, nacional y mundial.</i>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
 Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
 "WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

- **Expresión musical y corporal desde sus habilidades motrices.**
- **Aplicación de sus desempeños motrices finos para sus creaciones plásticas.**

<p>Área de idoneidad: ARTISTICA Grados:</p>	<p>Aprendizajes básicos que vienen de los DBA (Relaciona, compara, explica, identifica, analiza, recuerda, construye, lee, describe...) (redactado en 3° persona)</p>	<p>Competencias particulares priorizadas; que sabe hacer con el aprendizaje AZB y que pueda ser evidenciado (redactado como sustantivo) (interpretación, argumentación, proposición)</p>	<p>Evidencias de aprendizajes y competencias (Demostrar la competencia; lo que sabe hacer el estudiante con el AZB, permite inferir que aprendió)</p>
<p>1°</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprende los colores primarios y secundarios con su aplicación. • Trabaja punzados, rasgados y recortados de figuras bidimensionales. • Aprecia técnicas de expresión plástica: soplado, escarchado, coloreado, etc. • Modela diferentes figuras tridimensionales, utilizando distintos materiales: arcilla, plastilina, masa de pan. Elabora trabajo manual para el día de la madre y el padre. • Elabora expresión plástica de la línea en caligrafía, trazos de figuras en formas y tamaños (la línea). 	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento complejo Reconocer los colores primarios y secundarios. • Pensamiento sistémico Realizar punzados, rasgados y recortados de figuras bidimensionales. • Pensamiento aleatorio Reconocer técnicas de expresión plástica: soplado, escarchado, coloreado, etc. • Pensamiento sistémico Realizar trabajos de diferentes figuras tridimensionales, utilizando distintos materiales: arcilla, plastilina, masa de pan. • Pensamiento computacional La línea: Entender y aplicarla en sus grafismos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Decisión bajo incertidumbre Aplicar con diferentes técnicas de pintura y coloreado. • Trabajo en equipo Comparar su forma, tamaño, color, longitud y características generales en objetos cotidianos de su vida. • Decisión bajo incertidumbre Elaborar de forma individual trabajos de soplado, Escarchado, coloreado. • Trabajo en equipo Realizar trabajos de diferentes figuras tridimensionales, utilizando distintos materiales: arcilla, plastilina, masa de pan. • Comunicación Aplicar las cualidades de la línea en formas y figuras.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
 Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

	<ul style="list-style-type: none"> Realiza títeres y marionetas en papel y tela, cartón. Elabora manualidades navideñas 	<ul style="list-style-type: none"> Pensamiento aleatorio Entiende la diferencia entre títere y marioneta y su aplicación en la expresión gestual y corporal. Pensamiento sistémico Entender el significado de la navidad y su historia e importancia en la familia. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo en equipo Realizar Dramatizaciones de cuentos, fábulas, cantos infantiles y rondas entre otros con títeres y marionetas. Trabajo en equipo Realizar un trabajo manual de diseño navideño que elige libremente.
2°	<ul style="list-style-type: none"> Realiza caligrafía y dibujo Estudia el color en los cambios con el blanco y negro (color pigmento y color luz). Comprende los conceptos de fotografía. Trabaja modelado con diferentes masas. 	<ul style="list-style-type: none"> Pensamiento aleatorio Aplicar secuencias en caligrafía y dibujo de forma rítmica. Pensamiento sistémico Diferenciar los conceptos del color luz y color pigmento. Pensamiento computacional Comprender los conceptos de la fotografía en sus creaciones. Pensamiento complejo Realizar figuras bidimensionales y tridimensionales utilizando diferentes masas- materiales y colores. 	<ul style="list-style-type: none"> Decisión bajo incertidumbre Realiza secuencias en caligrafía y dibujos de forma rítmica. Gestión de proyectos Realizar figuras bidimensionales utilizando diferentes colores para crear ambientes con blanco y negro. Comunicación Aplicar los conceptos de la fotografía en sus creaciones. Gestión de proyectos Realiza figuras bidimensionales y tridimensionales utilizando diferentes materiales.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

3°	<ul style="list-style-type: none"> • Estudia la teoría del color en relación a los colores cálidos y fríos. • Trabaja el punto, la línea. • Practica la oralidad propia de Antioquia, las trovas y los Culebreros. • Enseña y comparte oralidad en canciones, juegos y dinámicas. • Reconoce instrumentos musicales en la danza y el folclor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento aleatorio Diferencia colores cálidos y fríos de acuerdo al diseño. • Pensamiento complejo Aplica prototipos aplicando el doblado y modelado y manualidades desde las celebraciones en comunidad. • Pensamiento aleatorio Identificar las fiestas propias del departamento. • Pensamiento computacional Buscar información en diferentes fuentes sobre el patrimonio de Antioquia. • Pensamiento complejo Aplica las coreografías y explica su trascendencia histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Decisión bajo incertidumbre Aplica colores cálidos y fríos de acuerdo al diseño. • Trabajo complejo Construir prototipos aplicando el doblado y modelado. • Gestión de proyectos Identificar y expresar las fiestas propias del departamento. • Trabajo en equipo Aprecia información en diferentes fuentes sobre patrimonio y cultura Antioqueño. • Trabajo en equipo Realizar montaje coreográfico y explicar su trascendencia histórica.
4°	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comenta sus re- acciones frente 	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento Complejo Reconocer la naturaleza de las emociones y expresiones humanas a partir de expresiones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación Expresa sentimientos, estados de ánimos, impresiones, ideas en sus creaciones artísticas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

	<p>a las producciones artísticas propias o las de otros. (C.B. 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudia elementos básicos de rítmica musical. • Practica expresión corporal teatro y danza. • Elabora creaciones plásticas en las técnicas de collage, dibujo, pintura y construcciones. • Identifica diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan sus creaciones. • Reconoce ritmos en la música colombiana al Comprender los géneros musicales. • Estudia la figura humana en el dibujo y en el modelado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento Sistémico: Reconocer el todo y las partes de las figuras rítmicas elementales. • Pensamiento complejo: Interconectar elementos de la cultura en la expresión dancística y teatral. • Pensamiento complejo. Cosmos, creación, Sistémico (PHVA) • Pensamiento computacional Complejo en identificar diferentes formas de clasificar las artes y las obras. • Pensamiento complejo: Reconocer la globalidad del folclor en diferentes culturas e identificar las regiones, subregiones y sus expresiones artísticas. • Pensamiento Sistémico: Reconocer las partes de la figura humana, organizar jerarquías 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación: Expresa patrones rítmicos con su cuerpo. • Comunicación: Propiciar la difusión de la cultura. • Decisión bajo incertidumbre: Elegir temas y materiales diversos para la creación. • Sistémico Clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan sus creaciones. • Comunicación: Propiciar la difusión de la cultura en los géneros musicales de las regiones. • Comunicación Identificar las posibilidades del movimiento corporal y utilizar recursos
--	--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral) Con un fin comunicativo determinado. <p>(C.B.1) 4º</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza ejercicios de creación individuales o colectivos de acuerdo con los procesos productivos de las practicas artísticas utilizando diversos instrumentos materiales o técnicas. <p>(C. B. 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza montajes escénicos integrados. <ul style="list-style-type: none"> • Participa en festivales, exposiciones, tertulias y eventos artísticos. 	<p>de tamaños, formas, dimensiones, texturas y demás cualidades de la figura humana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento Sistémico: (PVAH) Creación individual o colectiva de ejercicios plásticos, teatrales o dancísticos. • Pensamiento Sistémico: Creación individual o colectiva(PVAH) • Pensamiento aleatorio: Seleccionar materiales al azar y lo usa en construcciones y experimentos. • Pensamiento sistémico. Participar en eventos artísticos como creador o espectador. 	<p>del medio inmediato y transformarlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. Por medio de trabajos de creación individual o colectiva de ejercicios plásticos, teatrales o dancísticos. • Gestión de proyectos Aportar ideas para Creación colectiva. • Trabajo en equipo: Aportar ideas para la creación colectiva. Proponer un montaje artístico. • Comunicación: Propiciar la difusión de la cultura.
5º	<ul style="list-style-type: none"> • Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta 	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento sistémico Trabajar y organizar sobre sus experiencias y emociones en su diario vivir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión de proyectos Trabajo en equipomanifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

	<p>sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. (C. B 1, 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja elementos constitutivos de la música: (Duración, altura, timbre, armonía, intensidad) • Juega con elementos de la teoría del color. • Realiza ejercicios en diversas disciplinas artísticas. • Discrimina y efectúa valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios. (C. B. 1, 3))4 • Trabaja la historia del arte, la música y las tendencias artísticas en Itagüí. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento Sistémico: Organizar jerarquías de tamaños, formas, dimensiones, texturas y demás cualidades de la música • Pensamiento complejo Trabajar con el espectro y los pigmentos de los colores naturales. • Pensamiento sistémico. Diseñar ejercicios artísticos integrados. • Pensamiento complejo (Relación naturaleza) de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática. • Pensamiento complejo Conocer la realidad histórica 	<p>o ejercicios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decisión bajo incertidumbre. Identificar los elementos constitutivos en una obra musical. • Decisión bajo incertidumbre. Experimentar mezclas con los colores primarios. • Trabajo en equipo: Aportar ideas para la creación colectiva. • Gestión de proyectos. Sistémico Discrimina y efectúa valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos. • Comunicación Difusión del patrimonio cultural.
--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza el pentagrama y las escalas musicales, las claves, las figuras y las notas. • Realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas. (C. B. 1) • Interpreta canciones, coplas, y ejercicios escénicos diversos e integrados. • Realiza réplicas de obras artísticas. • Propone variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente. (C. B.1,3,2) • Realiza la escala de grises aplicando luces, volumen, sombras y ejercicios de perspectiva. 	<p style="text-align: center;">del arte en su entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento computacional Aprender patrones musicales. • Pensamiento sistémico Habilidades en ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas • Pensamiento complejo Interpretar elementos de la realidad circundante. • Pensamiento computacional Abstraer imágenes y patrones de obras patrimoniales para recrearlas. • Pensamiento aleatorio, computacional. Pensamiento complejo (Realidad, ser, cosmos) • Pensamiento sistémico Aplicar la técnica en una obra artística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Decisión bajo incertidumbre. Resolver problemas rítmicos y melódicos básicos. • Gestión de proyectos Trabajo en equipo De las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas. • Comunicación Transmitir mensajes a través de la interpretación artística y musical. • Gestión de proyectos Planear la ejecución final de la obra artística. • Decisión bajo incertidumbre. Gestión de proyectos. • Decisión bajo incertidumbre. Resolver la interpretación de
--	--	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
 Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

	<ul style="list-style-type: none"> Realiza montajes escénicos integrados. Participa en festivales y eventos artísticos y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Pensamiento complejo Plantear ideas creativas para los montajes. Pensamiento sistémico. Planear el desarrollo o la participación en los eventos artísticos. 	<p>imágenes a partir del uso de las técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Gestión de proyectos: Realizar trabajos de arte para Proponer creaciones diversas sobre figura humana. Gestión de proyectos: Realizar creaciones musicales. Propone creaciones diversas sobre figura humana.
6°	<ul style="list-style-type: none"> Comprende el arte monumental y miniatura: Historia del arte moderno. (sociales y cultura) Trabaja perspectiva paralela (paralelismo y perpendicularidad), Perspectiva paralela utilizando elementos convencionales y no convencionales del dibujo. Realiza escala de grises: sombras propias y proyectadas (propiedades geométricas de figuras planas). Clasifica el color sus características en la elaboración del círculo cromático. 	<ul style="list-style-type: none"> Pensamiento complejo Visualización de la relación de proporcionalidad con la ampliación. Pensamiento complejo Entender el lenguaje plástico y visual: utilizando la perspectiva y conceptos de paralelismo y perpendicularidad. Pensamiento aleatorio Identificar Escala de grises: sombras propias y proyectadas definiendo volumen y forma. Pensamiento complejo Identificar con habilidad la clasificación de los colores en el círculo cromático. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo complejo aplicar la relación de proporcionalidad con el arte monumental y miniatura. Trabajo complejo Aplicar los conceptos del lenguaje plástico y visual en sus dibujos utilizando la perspectiva. Decisión bajo incertidumbre Realizar Escala de grises: sombras propias y proyectadas en los objetos según la dirección de la luz. Trabajo en equipo. Realizar actividades con la clasificación de los colores la elaboración del círculo cromático.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

	<ul style="list-style-type: none"> Realiza manifestaciones en la interpretación de refranes, dichos y trovas. Aprende la clasificación de los instrumentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> Pensamiento sistémico Interpreta expresión corporal en la interpretación de refranes, dichos y trovas. Pensamiento aleatorio Conoce la clasificación de los instrumentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo en equipo Realiza trabajos de expresión corporal en la interpretación de refranes, dichos y trovas. comunicación Reconoce la clasificación de los instrumentos musicales
7°	<ul style="list-style-type: none"> Entiende la Expresión gestual en armonía, equilibrio, ritmo con color cálido y frío; Manejo de emociones trasversal con ética (elaboración de historieta). (Gestualidad) Realiza ampliación y reducción en cuadrícula (Proporcionalidad directa e inversa) Trabaja la perspectiva oblicua utilizando elementos del dibujo. Realiza pintura rupestre y de civilizaciones antiguas en descomposición de 	<ul style="list-style-type: none"> Pensamiento aleatorio Realiza trabajos de expresión de gestos, con armonía, equilibrio, ritmo en color cálido y frío. (Gestualidad) Pensamiento complejo Aplica la relación de proporcionalidad con la ampliación y reducción en cuadrícula. Pensamiento computacional Entiende y Comprende el lenguaje plástico y visual: utilizando la perspectiva oblicua utilizando elementos del dibujo. Pensamiento complejo Comprende la pintura rupestre en las civilizaciones antiguas. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo complejo Expresión de gestos: Manejo de emociones trasversal con ética (elaboración de historieta con color). Decisión bajo incertidumbre Visualiza la relación de proporcionalidad con la ampliación y reducción en cuadrícula. Trabajo en equipo Realiza gráficas aplicando perspectiva oblicua y utilizando elementos convencionales la escala y área en un objeto. Decisión bajo incertidumbre Descompone una figura plana para entender su área y lo evidencia



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
 Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

	<p>figuras planas con material vegetal y mineral.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza expresión corporal por medio de (Transformaciones geométricas: rotación, traslación, giros, reflejo, espejo) Identifica los ritmos musicales de Colombia. 	<ul style="list-style-type: none"> Pensamiento aleatorio Entiende la imagen de una figura geométrica sencilla por una rotación, una traslación, una reflexión o espejo. Pensamiento aleatorio Identifica los ritmos colombianos más sobresalientes 	<p>mediante el análisis de pinturas rupestres.</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajo complejo Halla la imagen de una figura geométrica sencilla por una rotación, una traslación, una reflexión o espejo. Gestión de proyectos Maneja los ritmos colombianos por medio de audición en canto y baile.
8°	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los diferentes tipos de gamas y planos de color. La armonía, el ritmo, el equilibrio en una composición gráfica. Diferencia la caricatura de la historieta. Trabaja los géneros y estilos de teatro en la historia común que se presentan. 	<ul style="list-style-type: none"> Pensamiento aleatorio Trabaja diferentes tipos de gamas, aplicando los conceptos de la teoría del color. Pensamiento complejo Aplica los Conceptos sobre la armonía, el ritmo, el equilibrio en una composición gráfica. Pensamiento computacional Comprende los medios de comunicación en la Caricatura y la historieta y sus características. Pensamiento sistémico Identifica el teatro y sus estilos como se dividen y subdivide en otras 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo en equipo Realizar diferentes tipos de gamas cromáticas, aplicando los conceptos por medio de láminas y fotos. Gestión de proyectos Reconocer los diferentes conceptos del Arte en la aplicación de armonía, el ritmo, el equilibrio en planos de color. Decisión bajo incertidumbre Realiza a través de la caricatura y la historieta creaciones de sus formas de pensamiento. Gestión de proyectos Percibe acerca de la cultura en los estilos de teatro en la historia de la Humanidad.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los grupos indígenas americanos y su lugar de origen. Ejercicios experimentando en mis diversas expresiones físicas el cambio del plano y espacio (la escala). 	<p>expresiones a través de la historia. Sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pensamiento aleatorio Comprende acerca de la cultura en las características de las poblaciones americanas a través de los grupos indígenas y sus características. Pensamiento computacional Crea Ejercicios experimentando diversas expresiones físicas el cambio del plano y espacio; la escala. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo en equipo Comprender acerca de la cultura y las características de las poblaciones americanas. Trabajo en equipo Entender la escala como un rango de medida para la ejecución de diferentes trabajos bidimensionales y tridimensionales.
9°	<ul style="list-style-type: none"> Concepto de perspectiva paralela, oblicua y aérea. percepción, el formato y el encuadre en la realización de pequeños bocetos sobre objetos Armonías y contrastes de color. 	<ul style="list-style-type: none"> Pensamiento complejo Identificar y diferenciar los principales tipos de la perspectiva en obras de arte en relación con rectas y ángulos. Pensamiento sistémico Identificar nociones básicas del lenguaje artístico como la percepción, el formato, el encuadre y el boceto en la construcción de composiciones artísticas. Pensamiento complejo Aplica conocimientos sobre Armonías y contrastes de color. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo complejo Comprender la relación que hay entre los conceptos de la espacialidad y perspectiva Comunicación Comprender nociones básicas del lenguaje artístico como la percepción, el formato, el encuadre y el boceto en una composición artística. Gestión de proyectos Realizar trabajos donde se visualiza y aplica conceptos de armonía y contraste.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

	<ul style="list-style-type: none"> • Historia y agrupaciones del rock. • Moldeado de figuras de mitos o leyendas en civilizaciones antiguas. • Pantomima, gesto facial y corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento computacional. Establecer semejanzas en los contenidos de historia del arte con géneros musicales • Pensamiento sistémico Identificar y entender sobre mitos o leyendas en civilizaciones antiguas en trabajos de moldes. • Pensamiento aleatorio Relacionar pantomima con gesto facial y corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Decisión bajo incertidumbre. Interpretar eventos excluyentes e independientes con la historia y agrupaciones del rock. • Gestión de proyectos Realizar trabajos donde se visualiza y aplica conceptos de moldeado en figuras de mitos o leyendas en civilizaciones antiguas. • Trabajo en equipo Relacionar la expresión corporal con la pantomima en gesto facial y corporal.
10°	<ul style="list-style-type: none"> • Trabaja criterios de congruencia y semejanza de (Arte abstracto y cubista; proyecciones de figuras y objetos basados en los elementos básicos del dibujo). • Medios de información con Tipos de publicidad y gráficas. • Trabaja la pintura académica; El equilibrio y la simetría. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento aleatorio Identificar figuras geométricas en construcciones arquitectónicas y en obras de arte. • Pensamiento computacional Forma de ver en un medio audiovisual la relación con la publicidad en medidas de dispersión. • Pensamiento sistémico Relacionar y entender que se puede ver con equilibrio y simetría en una representación con 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación Acercamiento al arte abstracto y cubista a través de conceptos geométricos. • Gestión de proyectos Aplicar la forma de ver en un medio audiovisual con la publicidad en medidas de dispersión. • Trabajo complejo Comprender la relación que hay entre los conceptos del equilibrio y la simetría



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica medidas de dispersión en Los medios audiovisuales: la fotografía, el cine, la televisión y la radio. El kinetoscopio y el cinematógrafo. • Evolución de la música del Siglo XX: el pop, la balada, la música electrónica, jazz, blues, tropical, merengue, salsa, reggae, bachata, champeta, calipso, lambada, samba, dancehall y tendencias que intervienen en ella). 	<p>la historia de la pintura académica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento complejo Analizar en el cine, radio, televisión como se puede hacer un estudio de dispersión. • Pensamiento computacional Analizar como ver en un medio audiovisual la transformación de la música a través del tiempo. 	<p>con la pintura académica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestión de proyectos Aplicar la forma de ver en un medio audiovisual medidas de dispersión. • Trabajo en equipo Relacionar la expresión musical con la evolución histórica de los géneros musicales en el siglo XX.
11°	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones del punto y la línea en gráficos dentro de la Publicidad. • Diseños con perspectiva: Tipos de perspectiva: Lineal, oblicua y aérea (escala de objetos) • Descripción de algunas tendencias artísticas que revolucionaron el arte como: fotografía, 	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento complejo Relacionar lo conceptual del punto y la línea con los gráficos estéticos dentro de la publicidad. • Pensamiento aleatorio Analiza y elabora diseños con perspectiva: Tipos de perspectiva: Lineal, oblicua y aérea (escala de objetos) • Pensamiento complejo Identifica y aplica la descripción de algunas tendencias artísticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión de proyectos Realiza algunas proyecciones de figuras y objetos donde analiza las formas y escala. • Comunicación Identifica y utiliza diferentes tipos de perspectiva como medio eficaz para representar formas complejas. • Decisión bajo incertidumbre Identificar y aplicar propiedades de situaciones cotidianas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

	<p>collage, decollage, grafiti, bodi art.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos del arte vanguardista con relaciones ambientalistas. • Conocimientos sobre géneros musicales modernos con relación a la cultura y la historia. 	<p>que revolucionaron el arte como: fotografía, collage, decollage, grafiti, bodi art.(maquetas)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento complejo <p>Relacionar los conceptos del arte vanguardista con actividades ambientalistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento sistémico <p>Aplica conocimientos sobre géneros musicales modernos con relación a la cultura y la historia.</p>	<p>en algunas tendencias artísticas que revolucionaron el arte como: fotografía, collage, grafiti, bodi art.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo <p>Relacionar los conceptos ambientalistas aplicados en las obras de diferentes artistas en sus trabajos con actividades ambientalistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación <p>Aplicar conocimientos sobre géneros musicales modernos en relación con la cultura y la historia.</p>
--	---	---	--

METODOLOGÍA GENERAL PARA DESARROLLAR COMPETENCIAS Y HABILIDADES STEM

Proyectos de aula o Proyecto de Investigación	Resolución de Problemas o Retos	Metodología de la pregunta o indagación
--	--	--



<ol style="list-style-type: none"> 1. Selección de tema, nombre 2. Hacer equipos, definir resultado esperado 3. Planear y asignar responsabilidades 4. Investigar, experimentar, debatir, retroalimentar 5. Concluir, presentar, valorar 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definir un problema 2. Buscar varias soluciones 3. Definir una solución 4. Implementarla experimentando 5. Concluir, presentar, valorar 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer una pregunta 2. Tormenta de hipótesis que la responde 3. Experimentación 4. Se recogen evidencias y se dan validaciones 5. Se comparan https://www.google.com/intl/es/chrome/thank-you.html?brand=CHBD&statcb=0&installdataindex=empty&defaultbrowser=0 y comunican resultados
---	--	--

Describir una propuesta metodológica para realizar las **conexiones** entre las áreas que conforman según el MARCO EDUCATIVO STEM.

Metodología general para desarrollar habilidades STEM

Proyectos de aula o Proyecto de Investigación:

Aprendizaje basado en proyectos:

Los alumnos primero hacen un tamizaje de temas de interés, luego escogen alguno e investigan temas y asuntos motivadores sobre él, en contextos de problemas del mundo real, integrando temas como artes, educación física (recreación) y valores. Los estudiantes trabajan en equipos, usando la tecnología para acceder a la información actual. Coordinan el tiempo y los calendarios de trabajo, desarrollan productos reales como informes multimedia y los presentan a sus profesores y a la comunidad entera en una presentación final.

Resolución de Problemas o Retos:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ

Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009

NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083

"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"

ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

Son contenidos planteados desde alumnos y docentes en forma concertada según aprendizajes requeridos en el grado y que permiten al alumno acercarse con otra mirada al conocimiento del mismo; desde planteamientos de problemas o retos dados en el proceso de investigación, explicación, apropiación, asimilación y desarrollo de los mismos descubriendo por medio de esos problemas o retos los desafíos aprendidos y los aprendizajes apropiados y entendidos para aplicarlos a su diario vivir.

Metodología de la pregunta o indagación:

Son preguntas relacionadas con los temas a trabajar en los contenidos del área, que permite poder acercarse más al entendimiento de los temas desde diferentes acercamientos y actividades planteadas en clase, y le sirven además para poder saber desde donde se proyecta o relaciona con otros temas o contenidos tanto en el aula como en su vida diaria y pudiendo relacionarlo con actividades cotidianas.

EJEMPLOS DE CONEXIONES:

HABILIDAD MOTRIZ FINA: TRABAJO REALIZADO CON LA FAMILIA PARA INTEGRAR LOS SABERES AL CAMPO DE COOPERACIÓN POR MEDIO DE DIBUJADO, RECORTADO, DECORADO Y PEGADO DE FORMAS DIVERSAS DE ANIMALES, PLANTAS O COSAS. **SE INTEGRABA CON LA FAMILIA EN ETICA, RELIGION Y EDUCACION FISICA CON EL TRABAJO MANUAL.**

HABILIDAD TEMAS DE ACTUALIDAD: LOS JUEGOS OLÍMPICOS A NIVEL MUNDIAL, RECONOCER SUS SÍMBOLOS POR MEDIO DE DIBUJO EN CUADRICULA EN ARTES, **LOS DEPORTES Y PAÍSES PARTICIPANTES EDUCACIÓN FÍSICA, LAS NORMAS Y RESPETO ÉTICA, EN RELIGIÓN LAS DIFERENCIAS Y CREENCIAS QUE APORTAN A LA INTEGRACIÓN.**

HABILIDAD EMOCIONAL: PROBLEMA O RETO: DONDE VINCULAN SUS EMOCIONES, SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTO CON **LAS CELEBRACIONES DE MADRES, PADRES AMOR Y AMISTAD y NAVIDAD** EN TRABAJOS INTEGRADOS CON LOS CONTENIDOS EN LAS ACTIVIDADES Y LAS CONEXIONES **HACIENDO EN ELLAS SE AUTOEVALUEN, EXAMINEN Y EXPRESEN DE DIVERSAS FORMAS SU SENTIR EN CADA CASO.**

HABILIDAD PROYECTO DE AULA: IDENTIFICAR LOS ESCENARIOS ARTISTICOS DE LA CIUDAD , DONDE SE PUEDE ESTABLECER EL VALOR DEL RESPETO Y LA APROPIACION DE LA CULTURA LOCAL, LA CONVIVENCIA AL COMPARTIR E INTERACTUAR EN COMUNIDAD EN ETICA, LA INTEGRACION DE LA FAMILIA Y DISFRUTAR LOS ESCENARIOS ARTISTICOS ESTABLECIENDO UN PRETEXTO PARA EL SANO ESPARCIMIENTO Y ENCUENTRO DONDE SE ESTABLECE LAZOS AFECTIVOS EN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ

Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009

NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083

"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"

ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

RELIGION, Y EN EDUCACION FISICA IDENTIFICAR Y EXPRESAR CON SU CUERPO MANIFESTACIONES ARTISTICAS EN LOS ESCENARIOS A LOS QUE ASISTE.

Flexibilización curricular: Adicionalmente expresar el compromiso de la construcción de los PIAR para los estudiantes que lo requieran

Diagnóstico de necesidades de formación:

El área de Educación Artística y cultural en la Institución Educativa San José cuenta con estudiantes muy creativas y sensibles a todas las manifestaciones artísticas, hay una excelente recepción hacia las actividades relacionadas con el dibujo, la pintura, la música, el teatro, especialmente las danzas y las actividades manuales.

En cuanto a la estructura del área de Educación Artística y cultural se presenta la necesidad de un espacio adecuado para desarrollar las diversas actividades artísticas y tareas afines que permitan el libre desarrollo de los logros propuestos. Para ello hacen falta un salón con mesas de dibujo, sillas, caballetes, paletas para pintura y libros de consulta actualizados. Además, hay la necesidad del aumento de horas para el área, puesto que una hora semanal no es suficiente para alcanzar el desarrollo de competencias básicas de sensibilidad, apreciación estética y comunicación que requieren las estudiantes para su formación integral, ya que para una excelente formación académica se necesita antes una excelente formación humana, como lo plantea el ministerio de educación nacional.

En la Educación básica primaria los estudiantes presentan la tendencia marcada de tocar, degustar, ver y oír, todo lo que les rodea, generando en ellos diversas sensibilidades de agrado, desagrado, felicidad, tristezas, miedos, seguridades, etc. además tienen reacciones y expresan su sentir; crean nuevas formas de desenvolverse en su entorno; esa es su forma de conocer el mundo. A partir de estas experiencias, en primaria se hace énfasis en una conciencia artística a través de varias estrategias didácticas, expresiones lúdicas, dinámicas grupales, sensitivas, afectivas, socializantes en el campo de la visión, la audición, el movimiento y la corporeidad.

Explorando de esta forma habilidades y talentos con las distintas técnicas artísticas y con didácticas de transversalización o profundización en el área específica de estudio, haciendo tránsito creativo en las artes plásticas, artes musicales.

En la básica secundaria el diagnóstico se hace partiendo de la matriz DOFA:

Dificultades: se les dificulta manifestar interés por el área, no traen materiales para realizar las actividades propuestas, no pulen bien sus trabajos, algunos alumnos presentan dificultades disciplinarias que impiden el buen trabajo en grupo. Su esfuerzo es poco, tienen dificultades para compartir sus trabajos en clase.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ

Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009

NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083

"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"

ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

Oportunidades: Trabajar en parejas, compartir ideas y materiales fuera o dentro del aula, conseguir los materiales y trabajarlos en clases siendo más dinámicos cuando todos llevan conque trabajar. Continuamente se motivan no solo por la nota sino por el deseo de aprender creativamente y para su proyecto de vida.

Fortalezas: Les encanta trabajar distintas formas del arte especialmente las plásticas y el diseño, se interesan por los temas juveniles que tengan relación con los gustos y la moda que ellos comparten, disfrutan mucho del arte con la lúdica y las expresiones comunicativas, tienen proyección comunitaria con sus familias cuando les muestran sus trabajos y actividades de clase. Dialogan y se comunican activamente en clase de artes.

Adecuaciones: Al trabajar con un currículo abierto y no cerrado en el área de artística, encontramos que mediante el desarrollo del pensamiento creativo los estudiantes con NEE's (Necesidades Educativas Especiales) vivencian de manera adecuada el aprovechamiento del tiempo libre y su desempeño mejora con la ayuda de estrategias curriculares desde Artística. La pintura, la escultura, las artes representativas, la poesía, la danza y demás manifestaciones habrán de ser entendidas como lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural del ser humano.

"El objeto de estudio de la educación artística es la experiencia estética: modo particular de comprender el mundo, producir y reproducir la historia cultural". (María Elena Ronderos. Elementos de artística para la formulación de lineamientos sobre procesos curriculares. Bogotá, 1994).

VALORACIÓN - EVALUACIÓN INTEGRAL STEM

La evaluación propuesta en la IE San José tiene como referentes: el Decreto único reglamentario del sector educación 1075 del 2015, los Estándares de calidad y los Lineamientos del MEN.

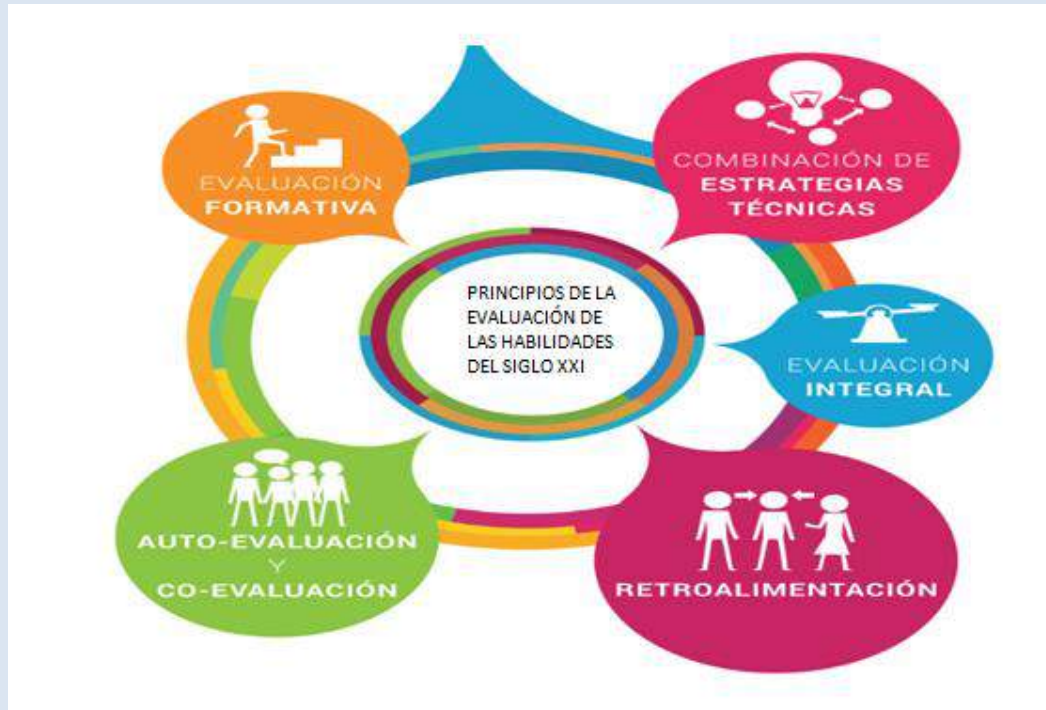
Esta valoración - evaluación está fundamentada en las siguientes premisas:

- El estudiante es un ser humano en proceso continuo de formación.
- En San José con los estudiantes vivimos la excelencia educativa.
- Cada estudiante tiene su propio ritmo y estilo de aprendizaje que debe considerarse.
- Los estudiantes que presentan dificultades para aprender deben ser atendidos a través de acciones complementarias.



- La evaluación integral compete a las directivas, a los maestros, estudiantes y padres de familia.

El área de idoneidad EDUCACIÓN ARTÍSTICA atiende los principios de la evaluación de las habilidades del Siglo 21, y su concepción para ello se describe a continuación:



AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN:

La autoevaluación permite que el estudiante participe en su proceso de formación desde su responsabilidad y honestidad. La autoevaluación y la coevaluación se interiorizan en la institución como un proceso significativo en el quehacer tanto académico como comportamental ya que le permite a cada estudiante y sus pares evaluar conjuntamente y de manera integral la culminación de cada período.

Este proceso se realiza con el estudiante buscando una actitud reflexiva y de confrontación, que le permita reconocer como ha sido su actitud frente al área, a sus responsabilidades, al docente y como parte importante de un grupo. La autoevaluación y coevaluación corresponde dentro de cada área al diez por ciento (10%) de cada periodo académico. Para la autoevaluación y coevaluación se contemplan los siguientes criterios:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

- Inasistencias con y sin excusa.
- Participación en clase.
- Cumplimiento con todos los deberes contemplados en el acuerdo de convivencia.
- Actitud ante los llamados de atención.

Este proceso se lleva cabo 2 veces al año durante el año escolar; es decir, cada final de periodo. Sin excepción todas las áreas deben posibilitar la autoevaluación-coevaluación dentro de cada periodo académico, además de realizar la prueba de periodo.

La coevaluación se comprende como el momento evaluativo entre pares, es decir, los compañeros y compañeras de los estudiantes que participan en el proceso de aprendizaje evalúan el desempeño de otros. Es necesario establecer criterios claros que orienten la reflexión y participación de los estudiantes en la evaluación de sus compañeros.

Se trata de compatibilizar diferentes métodos de evaluación del aprendizaje del estudiante, aplicando la coevaluación para valorar algunas competencias de los alumnos, mediante la valoración de los trabajos realizados por los grupos de alumnos y expuestos en clase.

Autoevaluación y Co evaluación:

Donde el estudiante asume desde su aprendizaje y actitud de trabajo, como desarrollo sus aprendizajes y se valora con respecto a eso pasando con una evaluación compartida con el docente donde se conmuta los dos valores y define una nota final de su proceso, se hace continuamente en cada periodo y en cada actividad que realizan.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Impartida por los conocimientos dados en el aula de clase por parte del docente desde un derrotero de aprendizajes básicos incluidos en un plan de área y lo que ella logra aprender desde su interés y aprendizajes ya traídos por el estudiante, se tiene en cuenta su aporte, su aplicación al tema, sus aportes adicionales, su presentación, su puntualidad e interés en el trabajo en clase y fuera de ella.

EVALUACIÓN INTEGRAL

Entre docente, alumno y familia, ya que ella desarrolla habilidades para la vida desde su hogar, aplica conocimientos aprendidos en clase con relación a lo aprendido en casa y la interacción con los compañeros desarrollando competencias que le permitan relacionar los saberes con sus talentos y además compartirlos y enseñarlos a otros.



COMBINACIÓN DE ESTRATEGIAS Y TECNICAS

teniendo en cuenta talleres, actividades de clase como trabajo de dibujo, creación de texto escrito que luego grafican, creatividad en trabajos manuales con diferentes materiales y temas diversos, trabajo de manejo corporal y expresión gestual, teoría y práctica de los temas tratados y explicados en clase, además de los aportes de las estudiantes durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

RETROALIMENTACIÓN:

Se desarrolla con actividades propiamente lúdicas donde los estudiantes aplican por medio de juegos, presentaciones de expresión corporal o danza temas alusivos al contenido visto en cada periodo por lo general se hace en grupos para que se apoyen en sus saberes previos y los compartan ayudando a aprender a todas desde su propio ritmo y aplicando los conceptos descubriendo que se puede implementar los conocimientos en distintas actividades de la vida y descubriendo ellos mismos que el aprendizaje tiene aplicación a su vida cotidiana y a sus intereses.

VALORACIÓN - EVALUACIÓN INTEGRAL STEM

La evaluación propuesta en la IE San José tiene como referentes: el Decreto único reglamentario del sector educación 1075 del 2015, los Estándares de calidad y los Lineamientos del MEN.

Esta valoración - evaluación está fundamentada en las siguientes premisas:

- El estudiante es un ser humano en proceso continuo de formación.
- En San José con los estudiantes vivimos la excelencia educativa.
- Cada estudiante tiene su propio ritmo y estilo de aprendizaje que debe considerarse.
- Los estudiantes que presentan dificultades para aprender deben ser atendidos a través de acciones complementarias.
- La evaluación integral compete a las directivas, a los maestros, estudiantes y padres de familia.

El área de idoneidad EDUCACION ARTISTICA atiende los principios de la evaluación de las habilidades del Siglo 21, y su concepción para ello se describe a continuación:

AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ

Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009

NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083

"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"

ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

La autoevaluación permite que el estudiante participe en su proceso de formación desde su responsabilidad y honestidad. La autoevaluación y la coevaluación se interiorizan en la institución como un proceso significativo en el quehacer tanto académico como comportamental ya que le permite a cada estudiante y sus pares evaluar conjuntamente y de manera integral la culminación de cada período.

Este proceso se realiza con el estudiante buscando una actitud reflexiva y de confrontación, que le permita reconocer como ha sido su actitud frente al área, a sus responsabilidades, al docente y como parte importante de un grupo. La autoevaluación y coevaluación corresponde dentro de cada área al diez por ciento (10%) de cada periodo académico. Para la autoevaluación y coevaluación se contemplan los siguientes criterios:

- Inasistencias con y sin excusa.
- Participación en clase.
- Cumplimiento con todos los deberes contemplados en el acuerdo de convivencia.
- Actitud ante los llamados de atención.

Este proceso se lleva cabo 2 veces al año durante el año escolar; es decir, cada final de periodo. Sin excepción todas las áreas deben posibilitar la autoevaluación-coevaluación dentro de cada periodo académico, además de realizar la prueba de periodo.

La coevaluación se comprende como el momento evaluativo entre pares, es decir, los compañeros y compañeras de los estudiantes que participan en el proceso de aprendizaje evalúan el desempeño de otros. Es necesario establecer criterios claros que orienten la reflexión y participación de los estudiantes en la evaluación de sus compañeros.

Se trata de compatibilizar diferentes métodos de evaluación del aprendizaje del estudiante, aplicando la coevaluación para valorar algunas competencias de los alumnos, mediante la valoración de los trabajos realizados por los grupos de alumnos y expuestos en clase.

VALORACIÓN - EVALUACIÓN AUTÉNTICA

La evaluación propuesta en la IE San José tiene como referentes: el Decreto único reglamentario del sector educación 1075 del 2015, los Estándares de calidad y los Lineamientos del MEN.

El área de idoneidad EDUCACION ARTISTICA atiende los principios y pasos de la valoración-evaluación auténtica así:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

VALORACIÓN-EVALUACIÓN AUTÉNTICA ES:			
Evidenciar o demostrar las competencias o saber hacer que desarrolla con el AZB primero			
En ella están inmersas otros tipos de evaluación:			
DÍAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA Y CONTINUA	CALIFICACIÓN
<p>AZB y competencias previas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprende los colores primarios y secundarios con su aplicación. • Trabaja punzados, rasgados y recortados de figuras bidimensionales. • Aprecia técnicas de expresión plástica: soplado, escarchado, coloreado, etc. • Modela diferentes figuras tridimensionales, utilizando distintos materiales: arcilla, plastilina, masa de pan. • Elabora expresión plástica de la línea en 	<p>AZB a trabajar y las competencias que desarrolla</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores. • Demuestro a partir del desarrollo motriz corporal mi creación artística. • Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. • Exploro el cuerpo y los sentidos como instrumento de expresión y de relación con el medio. • Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con 	<p>Desarrollar las competencias (lo que debe hacer con el AZB) implica procesos y productos o resultados constantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de técnicas de expresión plástica con los colores primarios y secundarios. • Rasgado, punzado y recortado con tijeras en forma libre y de figuras predeterminadas. • Técnicas de expresión plástica: soplado, escarchado, coloreado, etc. • Modelado de diferentes figuras tridimensionales, utilizando distintos materiales: arcilla, plastilina, masa de pan. • Aplicación de técnicas de expresión plástica con la línea en caligrafía y trazo 	<p>Juicio y valoración integral a la evidencia, a los desempeños, al ser, incluye auto, coe y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los colores primarios y secundarios y aplicarlos con diferentes técnicas de pintura y coloreado. • Realizar punzados, rasgados y recortados de figuras bidimensionales, comparando su forma, tamaño, color, longitud y características. • Aplicar diferentes técnicas de pintura, empleando diversos tonos de un mismo color en trabajos del proyecto de aula. • Modelar diferentes masas en forma libre, creativa y guiada en trabajos del proyecto de aula. • Reconocer en la línea diferentes formas y aplicarlos con



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

<p>caligrafía, trazos de figuras en formas y tamaños.</p> <ul style="list-style-type: none"> Estudia el lenguaje gestual y los juegos dramáticos en cuentos, fábulas, cantos infantiles y rondas entre otros. Realiza títeres y marionetas en papel, tela y cartón. Elabora manualidades navideñas. 	<p>la expresión del lenguaje artístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. Imito y logro relacionar algunos conceptos. Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. 	<p>de figuras en formas y tamaños.</p> <ul style="list-style-type: none"> Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas. Asiste a escenarios para el desarrollo artístico de los niños en la localidad. Elaboración de trabajo manual para el día de la madre y el padre, navidad. 	<p>diferentes técnicas de pintura y coloreado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer algunos de los principales escenarios artísticos de Itagüí. Reconocer escenarios para el desarrollo artístico de los niños en la localidad. Crear en trabajos del proyecto de aula modelos diferentes en forma libre, creativa y guiada.
--	---	--	---

RETROALIMENTACIÓN PARA TENER PRESENTE EN LA CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN VALORACIÓN AUTÉNTICA:

COMO CALIFICAR A PARTIR DE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS CON LOS AZB, RESPETANDO SIEMPRE LA AUTO, COE Y EVALUACIÓN			
1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4. 6 A 5.0 SUPERIOR
<ul style="list-style-type: none"> Difícilmente logra utilizar los colores primarios y secundarios en sus creaciones. Difícilmente logra recortar, punzar y rasgar figuras bidimensionales. 	<ul style="list-style-type: none"> Se le dificulta crear armonía en sus creaciones al utilizar los colores primarios y secundarios. Se le dificulta realizar adecuadamente el punzado, rasgado y recortado de 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza adecuadamente los colores primarios y secundarios en diferentes obras artísticas. Usa adecuadamente las herramientas de punzado y recortado en 	<ul style="list-style-type: none"> Sus creaciones artísticas presentan armonía y variedad en la combinación de colores. Es creativa en sus trabajos y demuestra habilidades en su desarrollo motriz



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

<ul style="list-style-type: none"> • Difícilmente logra utilizar técnicas de expresión plástica en sus creaciones. • Difícilmente logra utilizar diferentes materiales para moldear figuras tridimensionales. • Difícilmente logra elaborar trazos de líneas en sus expresiones artísticas. • Difícilmente lograr expresarse de forma gestual y dramática en juegos y rondas. • Difícilmente logra realizar marionetas con diferentes materiales. • Difícilmente logra elaborar una manualidad navideña. 	<p style="text-align: center;">figuras bidimensionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta utilizar adecuadamente las técnicas de expresión plástica en sus creaciones. • Se le dificulta el modelado de figuras tridimensionales utilizando algunos materiales. • Se le dificulta emplear los trazos de líneas en sus creaciones. • Se le dificulta la expresión gestual y dramática en diferentes actividades lúdicas. • Se le dificulta manipular adecuadamente los diferentes materiales para crear títeres o marionetas. • Se le dificulta utilizar diversos materiales para la elaboración de manualidades navideñas. 	<p style="text-align: center;">figuras bidimensionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea de forma adecuada las técnicas de expresión plástica en diferentes creaciones artísticas. • Maneja adecuadamente los diferentes materiales para el modelado de figuras tridimensionales. • Usa adecuadamente los trazos de la línea en diferentes obras de expresión plástica. • Maneja de forma adecuada su expresión gestual y dramática en juegos, rondas, cantos y fábulas. • Maneja de forma adecuada los diferentes materiales para crear sus títeres y marionetas. • Manipula diferentes materiales y crea sus manualidades navideñas. 	<p>para el rasgado, punzado y recortado de figuras bidimensionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propone diferentes técnicas de expresión plástica en sus obras de arte. • provecha los diferentes materiales para crear obras de arte con figuras tridimensionales. • Emplea la expresión plástica de la línea en diferentes obras de arte teniendo en cuenta su forma y tamaño. • Expresa de forma espontánea su lenguaje gestual y dramático en rondas, cantos, fábulas y cuentos. • Expresa su creatividad en la construcción de títeres y marionetas, utilizando diferentes materiales. • Produce diferentes manualidades navideñas plasmando su creatividad.
--	--	--	---



COMO CALIFICAR A PARTIR DE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS CON LOS AZB, RESPETANDO SIEMPRE LA AUTO, COE Y EVALUACIÓN segundo			
VALORACIÓN-EVALUACIÓN AUTENTICA ES:			
Evidenciar o demostrar las competencias o saber hacer que desarrolla con el AZB			
En ella están inmersas otros tipos de evaluación:			
DÍAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA Y CONTINUA	CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza caligrafía y dibujo • Estudia el color en los cambios con el blanco y negro (color pigmento y color luz). • Comprende los conceptos de fotografía. • Trabaja modelado con diferentes masas. • Identifica Los escenarios artísticos de la ciudad. • Consulta sobre grupos étnicos de la ciudad y 	<ul style="list-style-type: none"> • lmito y logro relacionar algunos conceptos. • Capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores. • Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico. • Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumento de expresión y de relación con el medio. • Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. • Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender las formas de la caligrafía y dibujo. • Aplicar teoría del color en sus dibujos. • Comprender los conceptos de fotografía. • Modelar con diferentes masas para diferenciar sus características y cualidades. • Identificar los escenarios artísticos de la ciudad. • Identificar los grupos étnicos y algunas características. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza figuras bidimensionales y tridimensionales. • utiliza diferentes masas- materiales y colores. • Aplica técnicas artísticas y plásticas en trabajos del proyecto de investigación de aula. • Aplica técnicas artísticas y plásticas en trabajos del proyecto de investigación de aula. • Asiste a escenarios artísticos de la ciudad. • Reconoce en los diferentes grupos étnicos habilidades artísticas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ

Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009

NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083

"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"

ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

<p>algunas características.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprende secuencias rítmicas en técnicas plásticas y artísticas (Fono mímicas, dinámicas con elementos del mundo y de la música en los sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón) 	<p>pensar el origen de las plásticas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar secuencias rítmicas en sus dinámicas y juegos lúdicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza secuencias rítmicas en sus dinámicas y juegos lúdicos.
<p>1.0 A 2.9 BAJO</p>	<p>3.0 A 3.9 BÁSICO</p>	<p>4.0 A 4.5 ALTO</p>	<p>4.6 A 5.0 SUPERIOR</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Difícilmente logra realizar con estética sus dibujos y trazos de caligrafía en sus creaciones. • Difícilmente logra diferenciar los cambios del color y establecer armonía en sus obras de arte. • Difícilmente logra comprender los conceptos de fotografía • Difícilmente logra moldear figuras con diferentes masas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta organizar sus dibujos y trazos caligráficos en una creación artística. • Se le dificulta plasmar adecuadamente el contraste de los colores en sus creaciones. • Se le dificulta manejar los conceptos de fotografía. • Se le dificulta el modelado de figuras utilizando algunas masas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza apropiadamente los trazos de caligrafía en sus dibujos y en diferentes obras artísticas. • Aprovecha adecuadamente las técnicas de los cambios de color para plasmarlas en sus obras. • Utiliza adecuadamente los conceptos de fotografía. • Manipula adecuadamente diferentes masas para el modelado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra creatividad y estética en sus creaciones artísticas. • Plasma con originalidad las tonalidades claras y oscuras en sus creaciones con mucha creatividad. • Aplica en sus fotografías los diferentes conceptos. • Crea obras artísticas moldeando diferentes figuras con algunas masas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ

Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009

NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083

"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"

ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

<ul style="list-style-type: none"> • Difícilmente logra asemejar los diferentes escenarios artísticos de su ciudad. • Difícilmente logra investigar las características de los grupos étnicos de su ciudad. • Difícilmente logra tener rítmica al emplearlas en sus obras de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta asimilar los escenarios artísticos que hay en su ciudad. • Se le dificulta indagar las características de los diferentes grupos étnicos de su ciudad. • Se le dificulta usar la rítmica en las diferentes técnicas plásticas y artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora los diferentes escenarios artísticos de la ciudad. • Averigua las características de los grupos étnicos que hay en la ciudad. • Aprovecha las secuencias rítmicas en las técnicas de expresión plástica y artística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Indaga, observa e identifica los escenarios de la ciudad. • Investiga y analiza las características de los diferentes grupos étnicos de su ciudad. • Expresa diferentes técnicas de expresión plástica y artística teniendo en cuenta una secuencia de ritmos.
---	--	--	--

COMO CALIFICAR A PARTIR DE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS CON LOS AZB, RESPETANDO SIEMPRE LA AUTO, COE Y EVALUACIÓN **tercero**

VALORACIÓN-EVALUACIÓN AUTENTICA ES:

Evidenciar o demostrar las competencias o saber hacer que desarrolla con el AZB

En ella están inmersas otros tipos de evaluación:

DÍAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA Y CONTINUA	CALIFICACIÓN
<p>AZB y competencias previas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudia la teoría del color en relación a los colores cálidos y fríos. • Trabaja el punto, la línea. 	<p>AZB a trabajar y las competencias que desarrolla</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores. • Manifiesto pensamientos, 	<p>Desarrollar las competencias (lo que debe hacer con el AZB) implica procesos y productos o resultados constantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar teoría del color en sus dibujos con las características de los colores cálidos y fríos. 	<p>Juicio y valoración integral a la evidencia, a los desempeños, al ser, incluye auto, coe y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye diseños artísticos dándole volumen y utilizando la teoría del color. • Realiza dibujos con punto y línea y aplicar



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

<ul style="list-style-type: none"> • Realiza doblado y modelado (aplicando volumen) Manualidades en diversos materiales. • Practica la oralidad propia de Antioquia, las trovas y los Culebreros. • Enseña y comparte oralidad en canciones, juegos y dinámicas. • Reconoce instrumentos musicales en la danza y el folclor. 	<p>sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico. • Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. • Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras, propiedades del movimiento y de la voz empleando el vocabulario propio de la disciplina. • Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender las formas del punto y la línea en el dibujo. • Manipular adecuadamente diferentes masas para el modelado. • Presentar fono mímicas como medio de comunicación de vivencias, sentimientos. • Dinámica con elementos constitutivos del mundo y de la música en los sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón). • Ejercicios pre-dancísticos e historia y origen de las danzas 	<p>técnicas de pintura y utilizar las clases de líneas en sus construcciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar objetos tridimensionales a través del doblado y modelado • Aplica técnicas artísticas y plásticas en trabajos del proyecto de investigación de aula. • Imita, dramatiza y representar diferentes expresiones artísticas. • Danzar aplicando los conocimientos geométricos y artísticos. • Reconoce y diferencia algunos instrumentos musicales.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4.6 A 5.0 SUPERIOR
<ul style="list-style-type: none"> • Difícilmente logra manejar la teoría de los colores (Cálidos y fríos) en sus creaciones. • Difícilmente logra manifestar sus sentimientos a través de las creaciones con puntos y líneas. • Difícilmente logra manipular las técnicas de doblado y modelado en sus creaciones artísticas. • Difícilmente expresa la oralidad propia de Antioquia. • Difícilmente logra compartir la oralidad en diferentes expresiones artísticas. • Difícilmente logra reconocer instrumentos musicales en la danza y el folclor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta emplear la técnica de los colores cálidos y fríos en sus obras de arte. • Se le dificulta plasmar sus expresiones artísticas por medio de puntos y líneas. • Se le dificulta usar adecuadamente las técnicas de doblado y modelado en sus obras. • Se le dificulta hablar con propiedad de la oralidad de Antioquia. • Se le dificulta participar y comunicar la oralidad en diferentes actividades de expresión. • Se le dificulta explorar los instrumentos musicales en diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja adecuadamente la técnica de los colores cálidos y fríos en diferentes obras artísticas. • Aprovecha adecuadamente las técnicas del punto y la línea en sus creaciones artísticas. • Produce diferentes creaciones artísticas con las técnicas de modelado y doblado. • Discute con propiedad con otras compañeras la oralidad de Antioquia. • Informa y comparte con propiedad en diferentes expresiones la oralidad. • Utiliza adecuadamente los instrumentos musicales en diferentes ritmos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa creatividad y armonía para combinar los colores cálidos y fríos en diferentes memorias artísticas. • Demuestra ingenio y creatividad al expresar sentimientos y emociones por medio de puntos y líneas. • Desarrolla diferentes manualidades con la técnica de doblado y modelado. • Opina y se apropia de la oralidad de Antioquia. • Comparte creativamente sus sentimientos a través de la oralidad en juegos, canciones y dinámicas. • Plantea el uso de instrumentos musicales para destacar la danza y el folclor.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

	ritmos dancísticos.		
COMO CALIFICAR A PARTIR DE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS CON LOS AZB, RESPETANDO SIEMPRE LA AUTO, COE Y EVALUACIÓN cuarto			
VALORACIÓN-EVALUACIÓN AUTENTICA ES:			
Evidenciar o demostrar las competencias o saber hacer que desarrolla con el AZB			
En ella están inmersas otros tipos de evaluación:			
DÍAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA CONTINUA	Y CALIFICACIÓN
AZB y competencias previas <ul style="list-style-type: none"> Se relaciona vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comenta sus reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.(C.B. 1) Identifica diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan sus creaciones. 	AZB a trabajar y las competencias que desarrolla <ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad Apreciación estética Comunicación Sensibilidad Apreciación estética Comunicación 	Desarrollar las competencias (lo que debe hacer con el AZB) implica procesos y productos o resultados constantes. <ul style="list-style-type: none"> La vivencia de planos espaciales corporales constituye la experiencia física para las unidades de medida. La expresión corporal y la danza como apoyo a la experiencia tridimensional en el espacio, de desplazamientos y direccionalidad. Las construcciones con objetos tridimensionales y el código escrito en diferentes culturas para el conocimiento de las propiedades de los objetos y de las expresiones escritas interculturales. 	Juicio y valoración integral a la evidencia, a los desempeños, al ser, incluye auto, coe y evaluación. <ul style="list-style-type: none"> Experimentar en las tres dimensiones espaciales. Vivenciar la direccionalidad. Reconocer e interpretar códigos escritos. Reconocer los personajes significativos del barrio y su relación con desplazamientos en los puntos cardinales. Algunas formas de medir el tiempo (La duración, rítmica) Construir la figura humana tridimensional reconocer tamaños, formas y proporciones de formas y objetos, códigos escritos y cuadrícula.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

<ul style="list-style-type: none"> • Aplica aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado. (C.B.1)^{4º} • Realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas. (C. B.1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad Apreciación estética Comunicación • Sensibilidad Apreciación estética Comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • El género popular, música pop, sus características e intérpretes. Ritmos contemporáneos que escuchamos en el departamento. La influencia de la música extranjera. La unidad de tiempo, el compás y las figuras rítmicas en las expresiones musicales locales. • La figura humana tridimensional, su modelado y escultura, los tamaños, las formas y proporciones de la figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar de artistas locales, reconocer y analizar con pensamiento crítico las músicas urbanas e identificar las influencias foráneas en la música. Leer, escribir e interpretar ritmos propios del folklore local. Algunas formas de medir el tiempo (La duración, rítmica) • Construir la figura humana tridimensional reconocer tamaños, formas y proporciones
1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4.6 A 5.0 SUPERIOR
<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta relacionarse vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comentar sus reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros. (C.B.1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Algunas veces se relaciona vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comenta sus reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros. (C.B.1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Con frecuencia se relaciona vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comenta sus reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros. (C.B.1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre se relaciona vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comenta sus reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros. (C.B.1)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ

Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009

NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083

"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"

ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

<ul style="list-style-type: none"> • Pocas veces identifica diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan sus creaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Algunas veces identifica diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan sus creaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con frecuencia identifica diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan sus creaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica generalmente, diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan sus creaciones.
<ul style="list-style-type: none"> • Pocas veces aplica aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado. 	<ul style="list-style-type: none"> • En ocasiones aplica aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con frecuencia aplica aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica constantemente, aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.
<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta realizar ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, 	<ul style="list-style-type: none"> • Algunas veces realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando 	<ul style="list-style-type: none"> • Con frecuencia realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza con constancia, ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas. (C. B.1)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
 Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas. (C. B. 1)	diversos instrumentos, materiales o técnicas. (C. B. 1)	materiales o técnicas. (C. B. 1)	
--	---	----------------------------------	--

COMO CALIFICAR A PARTIR DE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS CON LOS AZB, RESPETANDO SIEMPRE LA AUTO, COE Y EVALUACIÓN quinto

VALORACIÓN-EVALUACIÓN AUTENTICA ES: Evidenciar o demostrar las competencias o saber hacer que desarrolla con el AZB			
En ella están inmersas otros tipos de evaluación:			
DÍAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA Y CONTINUA	CALIFICACIÓN
<p>AZB y competencias previas</p> <ul style="list-style-type: none"> Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. (C. B 1, 4) Discrimina y efectúa valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de 	<p>AZB a trabajar y las competencias que desarrolla</p> <ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad Apreciación estética Comunicación. Sensibilidad Apreciación estética Comunicación. 	<p>Desarrollar las competencias (lo que debe hacer con el AZB) implica procesos y productos o resultados constantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> La vivencia corporal de planos espaciales corporales constituye la experiencia física para las unidades de medida. La expresión corporal y la danza como apoyo a la experiencia tridimensional en el espacio, de desplazamientos y direccionalidad. Elementos constitutivos de la música: (Duración, altura, timbre, armonía, intensidad) La escritura musical Teoría del color: intensidad, saturación o tinte en una escala cromática 	<p>Juicio y valoración integral a la evidencia, a los desempeños, al ser, incluye auto, coe y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Experimentar corporalmente en las tres dimensiones espaciales. Leer, escribir, interpretar ritmos propios del folklore local. Identificar los elementos constitutivos de la música y los relaciona con patrones y medidas. (Escalas musicales) Reconocer e interpretar códigos escritos. Representar patrones y secuencias usando objetos concretos, dibujos o números.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ

Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009

NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083

"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"

ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

<p>sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.</p> <p>(C.B.1, 3))4</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas. (C. B.1) Propone variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente. (C.B.1,3,2) 	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad Apreciación estética Comunicación. Sensibilidad Apreciación estética Comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> El código escrito, carteles y tipos de letras. El punto y el puntillismo Historia del arte. perspectiva, volumen y manejo de luces y sombras. El bodegón. Algunos ritmos de género popular y folclórico en Colombia. La unidad de tiempo, el compás y las figuras rítmicas en las expresiones musicales locales. Períodos históricos de la música: conocimiento de temas musicales de etnias colombianas. Comprende el sentido del desarrollo histórico de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer e interpretar códigos escritos. Aplica la perspectiva paralela en sus obras Volumen, bodegón y el manejo de luces y sombras. Elementos de la música. Leer y escribir patrones de escalas musicales. Identificar las claves de sol, fa y do. Ubicar notas y patrones de escalas en diferentes claves.
--	--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4.6 A 5.0 SUPERIOR
<ul style="list-style-type: none"> Se le dificulta describir, comentar y explicar sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifestar sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. (C. B 1, 4) Se le dificulta discriminar y efectuar valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos 	<ul style="list-style-type: none"> Algunas veces escribe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. (C. B 1, 4) Algunas veces discrimina y efectúa valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de 	<ul style="list-style-type: none"> Con frecuencia describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. (C. B 1, 4) Con frecuencia discrimina y efectúa valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, 	<ul style="list-style-type: none"> Describe, comenta con regularidad y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. (C. B 1, 4) Discrimina y efectúa constantemente, valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios. (C.B.1, 3))4



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ

Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009

NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083

"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"

ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

<p>giros, suspensiones, equilibrios. (C.B. 1, 3))4</p> <ul style="list-style-type: none"> Se le dificulta realizar ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas. (C.B.1) Se le dificulta proponer variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente. 	<p>la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios. (C.B. 1, 3))4</p> <ul style="list-style-type: none"> Algunas veces realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas. (C. B. 1) Algunas veces propone variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente. 	<p>suspensiones, equilibrios. (C. B. 1, 3))4</p> <ul style="list-style-type: none"> Con frecuencia realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas. (C. B. 1) Con frecuencia propone variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza con constancia, ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas. (C. B. 1) Propone continuamente, variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.
---	--	---	---

COMO CALIFICAR A PARTIR DE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS CON LOS AZB, RESPETANDO SIEMPRE LA AUTO, COE Y EVALUACIÓN

sexto

VALORACIÓN-EVALUACIÓN AUTENTICA ES:

Evidenciar o demostrar las competencias o saber hacer que desarrolla con el AZB

En ella están inmersas otros tipos de evaluación:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

DÍAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA Y CONTINUA	CALIFICACIÓN
<p>AZB y competencias previas</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende el arte monumental y miniatura: Historia del arte moderno. Trabaja perspectiva paralela (paralelismo y perpendicularidad), Perspectiva paralela utilizando elementos convencionales y no convencionales del dibujo. Realiza escala de grises: sombras propias y proyectadas. Clasifica el color y sus características en la elaboración del círculo cromático. Realiza manifestaciones en la interpretación de refranes, dichos y trovas. Aprende la clasificación de los 	<p>AZB a trabajar y las competencias que desarrolla</p> <ul style="list-style-type: none"> Visualizar la relación de proporcionalidad. Manejo del plano en sus tres dimensiones, largo, ancho y profundo en gráficas en perspectiva. Propiedades geométricas de las figuras sobre una superficie plana. Identificar las cualidades representativas del color desde su clasificación Valorar el patrimonio y cultura de su región. Descubrir en la música otras formas de 	<p>Desarrollar las competencias (lo que debe hacer con el AZB) implica procesos y productos o resultados constantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Entiende el arte monumental y miniatura en la historia del arte moderno en relación de proporcionalidad. Aplicación Perspectiva paralela utilizando elementos convencionales y no convencionales del dibujo. Clasificación de escala de grises: sombras propias y proyectadas (propiedades geométricas de figuras planas) Entiende la clasificación del color en el círculo cromático (circunferencia y círculo). Valora las manifestaciones en la interpretación de refranes, dichos y trovas. Aprende los conocimientos del lenguaje plástico y 	<p>Juicio y valoración integral a la evidencia, a los desempeños, al ser, incluye auto, coe y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Visualizar la relación de proporcionalidad con el arte monumental y miniatura: Historia del arte moderno. Aplicar los conceptos del lenguaje plástico y visual: utilizando la perspectiva y las sombras. Realizar escala de grises: sombras propias y proyectadas. Realizar con habilidad la clasificación de los colores en el círculo cromático. Crear y reproducir interpretación de refranes, dichos y trovas. Valora los conocimientos del lenguaje plástico y



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

instrumentos musicales.	manifestación cultural	visual en sus trabajos artísticos.	visual en sus trabajos artísticos.
1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4.6 A 5.0 SUPERIOR
<ul style="list-style-type: none"> • Difícilmente Comprende el arte monumental y miniatura: en la historia del arte moderno. • Difícilmente trabaja perspectiva paralela (paralelismo y perpendicularidad) , utilizando elementos convencionales y no convencionales del dibujo. • Difícilmente logra realizar escala de grises: sombras propias y proyectadas. • Difícilmente logra clasificar el color y sus características en la elaboración del círculo cromático. • Difícilmente logra realizar manifestaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Algunas veces comprende el arte monumental y miniatura: en la historia del arte moderno. • Algunas veces trabaja perspectiva paralela (paralelismo y perpendicularidad) , utilizando elementos convencionales y no convencionales del dibujo. • Algunas veces realiza escala de grises: sombras propias y proyectadas. • Utiliza con dificultad la Clasificación del color y sus características en la elaboración del círculo cromático. • Algunas veces logra realizar manifestaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Casi siempre comprende el arte monumental y miniatura: en la historia del arte moderno. • Casi siempre trabaja perspectiva paralela (paralelismo y perpendicularidad), utilizando elementos convencionales y no convencionales del dibujo. • Casi siempre realiza escala de grises: sombras propias y proyectadas. • Representa la Clasificación del color y sus características en la elaboración del círculo cromático. • Casi siempre logra realizar manifestaciones en 	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre comprende el arte monumental y miniatura: en la historia del arte moderno. • Siempre trabaja perspectiva paralela (paralelismo y perpendicularidad), utilizando elementos convencionales y no convencionales del dibujo. • Siempre realiza escala de grises: sombras propias y proyectadas. • Propone diversas formas de representar la Clasificación del color y sus características en la elaboración del círculo cromático. • Siempre propone realizar manifestaciones en la interpretación de



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

<p>en la interpretación de refranes, dichos y trovas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Difícilmente logra aprender la clasificación de los instrumentos musicales. 	<p>en la interpretación de refranes, dichos y trovas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunas veces aprende la clasificación de los instrumentos musicales. 	<p>la interpretación de refranes, dichos y trovas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Casi siempre aprende la clasificación de los instrumentos musicales. 	<p>refranes, dichos y trovas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propone diversas formas de aprender la clasificación de los instrumentos musicales.
---	---	---	---

COMO CALIFICAR A PARTIR DE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS CON LOS AZB, RESPETANDO SIEMPRE LA AUTO, COE Y EVALUACIÓN séptimo

**VALORACIÓN-EVALUACIÓN AUTENTICA ES:
 Evidenciar o demostrar las competencias o saber hacer que desarrolla con el AZB**

En ella están inmersas otros tipos de evaluación:

DÍAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA Y CONTINUA	CALIFICACIÓN
<p>AZB y competencias previas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entiende la Expresión gestual en armonía, equilibrio, ritmo con color cálido y frío; Manejo de emociones transversal con ética (elaboración de historieta). (Gestualidad) • Realiza ampliación y reducción en cuadrícula 	<p>AZB a trabajar y las competencias que desarrolla</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestualidad; Expresión corporal de gestos armonía, equilibrio, ritmo • Entender la relación de la escala y 	<p>Desarrollar las competencias (lo que debe hacer con el AZB) implica procesos y productos o resultados constantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejo de emociones relacionado en su vida con la ética. • Proporcionalidad directa e inversa, en un dibujo en cuadrícula, Ampliación y reducción. 	<p>Juicio y valoración integral a la evidencia, a los desempeños, al ser, incluye auto, coe y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar la expresión gestual proporcional en la solución de problemas reales e hipotéticos relacionados con el equilibrio armonía y ritmo. • Visualizar la relación de proporcionalidad con la ampliación y reducción.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

<p>(Proporcionalidad directa e inversa)</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza pintura rupestre y de civilizaciones antiguas en descomposición de figuras planas con material vegetal y mineral. Trabaja la perspectiva oblicua utilizando elementos del dibujo. Realiza expresión corporal por medio de (Transformaciones geométricas: rotación, traslación, giros, reflejo, espejo) Identifica los ritmos musicales de Colombia. 	<p>proporción de las cosas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Descomponer una figura plana para entender su área y lo evidencia mediante el análisis de pinturas rupestres. Entender el manejo del espacio en sus tres dimensiones (largo, ancho, profundo). El cuerpo como medio de expresión y comunicación. La música, medio para fortalecer el patrimonio cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Visualiza las figuras planas y sus Características en la pintura rupestre y de civilizaciones antiguas. (Descomposición de figuras planas). La perspectiva oblicua se utiliza para representar y relacionar figuras y escalas. Expresión corporal por medio de (Transformaciones geométricas: rotación, traslación, reflexiones, giros, reflejo, espejo) en el manejo de emociones. Reconoce en la música: fortalecer su cultura por géneros modernos. (Patrones y sucesiones). 	<ul style="list-style-type: none"> Descomponer una figura plana en otras figuras para diferenciar su área y perímetro y lo evidencia mediante el análisis de pinturas rupestres. Evidenciar por medio de la perspectiva oblicua la escala y área en un objeto. Hallar la imagen de una figura geométrica sencilla por una rotación, una traslación o una reflexión. Reconocer qué características de la figura permanecen invariantes. Demuestra interés en la apreciación musical a través del tiempo (series de tiempo).
1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4. 6 A 5.0 SUPERIOR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ

Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009

NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083

"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"

ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

<ul style="list-style-type: none"> • Dificilmente logra entender la expresión gestual en armonía, equilibrio, ritmo con color (Gestualidad) • Dificilmente logra realizar ampliación y reducción en cuadrícula (Proporcionalidad directa e inversa) • Dificilmente logra realizar pintura rupestre y de civilizaciones antiguas en descomposición de figuras planas con material vegetal y mineral. • Dificilmente logra Trabajar la perspectiva oblicua utilizando elementos del dibujo. • Dificilmente logra realizar expresión corporal por medio de (Transformaciones geométricas: rotación, traslación, giros, reflejo, espejo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Algunas veces logra entender la expresión gestual en armonía, equilibrio, ritmo con color (Gestualidad) • Algunas veces logra realizar ampliación y reducción en cuadrícula (Proporcionalidad directa e inversa) • Algunas veces logra realizar pintura rupestre y de civilizaciones antiguas en descomposición de figuras planas con material vegetal y mineral. • Algunas veces Trabaja la perspectiva oblicua utilizando elementos del dibujo. • Algunas veces logra realizar expresión corporal por medio de (Transformaciones geométricas: rotación, traslación, giros, reflejo, espejo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Casi siempre logra entender la expresión gestual y corporal en armonía, equilibrio, ritmo con color (Gestualidad) • Casi siempre logra realizar ampliación y reducción en cuadrícula (Proporcionalidad directa e inversa) • Casi siempre logra realizar pintura rupestre y de civilizaciones antiguas en descomposición de figuras planas con material vegetal y mineral. • Casi siempre Trabaja la perspectiva oblicua utilizando elementos del dibujo. • Casi siempre logra realizar expresión corporal por medio de (Transformaciones geométricas: rotación, traslación, giros, reflejo, espejo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre logra entender la expresión gestual y corporal en armonía, equilibrio, ritmo con color (Gestualidad) • Siempre propone realizar ampliación y reducción en cuadrícula (Proporcionalidad directa e inversa) • Siempre propone realizar pintura rupestre y de civilizaciones antiguas en descomposición de figuras planas con material vegetal y mineral. • Siempre propone Trabajar la perspectiva oblicua utilizando elementos del dibujo. • Siempre propone realizar expresión corporal por medio de (Transformaciones geométricas: rotación, traslación, giros, reflejo, espejo)
---	---	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

<ul style="list-style-type: none"> Difícilmente logra identificar los ritmos musicales de Colombia. 	<ul style="list-style-type: none"> Algunas veces logra identificar los ritmos musicales de Colombia. 	<ul style="list-style-type: none"> Casi siempre logra identificar los ritmos musicales de Colombia. 	<ul style="list-style-type: none"> Siempre propone nuevas formas de identificar los ritmos musicales de Colombia.
--	---	--	--

COMO CALIFICAR A PARTIR DE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS CON LOS AZB, RESPETANDO SIEMPRE LA AUTO, COE Y EVALUACIÓN

octavo

VALORACIÓN-EVALUACIÓN AUTENTICA ES:

Evidenciar o demostrar las competencias o saber hacer que desarrolla con el AZB

En ella están inmersas otros tipos de evaluación:

DÍAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA Y CONTINUA	CALIFICACIÓN
<p>AZB y competencias previas</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica los diferentes tipos de gamas y planos de color. La armonía, el ritmo, el equilibrio en una composición gráfica. Diferencia la Caricatura de la historieta. 	<p>AZB a trabajar y las competencias que desarrolla</p> <ul style="list-style-type: none"> Dentro de la clasificación del color que se entiende por gamas. Comprende los conceptos sobre la armonía, el ritmo, el equilibrio en una composición gráfica. Conocer la historia de la caricatura y la historieta, sus características y autores importantes 	<p>Desarrollar las competencias (lo que debe hacer con el AZB) implica procesos y productos o resultados constantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza diferentes tipos de gamas cromáticas, aplicando los conceptos de la teoría del color en los planos de color. Construye desde el campo visual de los conceptos sobre la armonía, el ritmo, el equilibrio en una composición gráfica. Entiende la diferencia entre la caricatura y la historieta. 	<p>Juicio y valoración integral a la evidencia, a los desempeños, al ser, incluye auto, coe y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajar diferentes tipos de gamas cromáticas, aplicando los conceptos de la teoría del color en planos de color. Aplicar la semejanza y congruencia entre personas, paisajes, objetos con armonía, equilibrio y ritmo en medio de láminas y fotos. Valorar los conocimientos del lenguaje plástico y visual en sus trabajos artísticos de la caricatura y la historieta.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

<ul style="list-style-type: none"> • Trabaja los géneros y estilos de teatro en la historia común que se presentan. • Identifica los grupos indígenas americanos y su lugar de origen. • Construcciones experimentando en las diversas expresiones físicas el cambio del plano y espacio (la escala). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el teatro y sus estilos según las épocas de la historia • Descubre en los diferentes grupos indígenas valores culturales y patrimoniales. • La expresión corporal como medio de comunicación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro y sus estilos como se divide y subdivide en otras expresiones. • Comprende acerca de la cultura con las características de las construcciones americanas. • Trabaja con medidas rangos de escala por medio de expresiones físicas en el cambio de plano y espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir acerca de la cultura en los estilos de teatro en la historia de la Humanidad. • Comprender acerca de la cultura en las características de las poblaciones americanas y a través de las construcciones. • Entender la escala como un rango de medida para la construcción de diferentes trabajos bidimensionales y tridimensionales.
--	--	--	--

1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4. 6 A 5.0 SUPERIOR
<ul style="list-style-type: none"> • Difícilmente logra identificar los diferentes tipos de gamas y planos de color. • Difícilmente logra expresar la armonía, el ritmo y equilibrio en una composición gráfica. • Difícilmente maneja los elementos de 	<ul style="list-style-type: none"> • Algunas veces logra identificar los diferentes tipos de gamas y planos de color. • Algunas veces logra expresar la armonía, el ritmo y equilibrio en una composición gráfica. • Algunas veces maneja los elementos de 	<ul style="list-style-type: none"> • Casi siempre logra identificar los diferentes tipos de gamas y planos de color. • Casi siempre logra expresar la armonía, el ritmo y equilibrio en una composición gráfica. • Casi siempre maneja los elementos de 	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre logra identificar los diferentes tipos de gamas y planos de color. • Siempre propone y logra expresar la armonía, el ritmo y equilibrio en una composición gráfica. • Siempre maneja los elementos de dibujo para hacer



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

<p>dibujo para hacer Caricatura e historieta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Difícilmente logra trabajar los géneros y estilos de teatro en la historia. • Difícilmente logra identificar los grupos indígenas americanos y su lugar de origen. • Difícilmente logra experimentando en las diversas expresiones físicas el cambio del plano y espacio (la escala). 	<p>dibujo para hacer Caricatura e historieta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunas veces logra trabajar los géneros y estilos de teatro en la historia. • Algunas veces logra identificar los grupos indígenas americanos y su lugar de origen. • Algunas veces logra experimentando en las diversas expresiones físicas el cambio del plano y espacio (la escala). 	<p>dibujo para hacer Caricatura e historieta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Casi siempre logra trabajar los géneros y estilos de teatro en la historia. • Casi siempre logra identificar los grupos indígenas americanos y su lugar de origen. • Casi siempre logra experimentando en las diversas expresiones físicas el cambio del plano y espacio (la escala). 	<p>Caricatura e historieta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siempre propone y logra trabajar los géneros y estilos de teatro en la historia. • Siempre logra identificar los grupos indígenas americanos y su lugar de origen. • Siempre propone y logra experimentando en las diversas expresiones físicas el cambio del plano y espacio (la escala)
---	--	---	---

COMO CALIFICAR A PARTIR DE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS CON LOS AZB, RESPETANDO SIEMPRE LA AUTO, COE Y EVALUACIÓN

noveno

VALORACIÓN-EVALUACIÓN AUTENTICA ES:

Evidenciar o demostrar las competencias o saber hacer que desarrolla con el AZB

En ella están inmersas otros tipos de evaluación:

DÍAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA Y CONTINUA	CALIFICACIÓN
AZB y competencias previas	AZB a trabajar y las competencias que desarrolla	Desarrollar las competencias (lo que debe hacer con el AZB) implica procesos y	Juicio y valoración integral a la evidencia, a los desempeños, al ser, incluye auto, coe y evaluación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la relación que hay entre los conceptos de la espacialidad y perspectiva paralela, oblicua y aérea. • La percepción, el formato y el encuadre en la realización de pequeños bocetos sobre objetos. • Armonías y contrastes de color. • Historia y agrupaciones del rock. • Moldeado de figuras de mitos o leyendas en civilizaciones antiguas. • Pantomima, gesto facial y corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la relación que hay entre los conceptos de la espacialidad y perspectiva. • Comprender la aplicación de los conceptos de una composición gráfica. • Entender las diferencias en las cualidades del color. • Entiende y aprecia la música desde la historia y como expresión cultural. • Destreza manual en el uso de materiales moldeando figuras de mitos o leyendas de civilizaciones antiguas. • Comprende los conceptos de 	<p>productos o resultados constantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La perspectiva en la pintura Académica en relación con las rectas y ángulos. • Comprender nociones básicas propias del lenguaje artístico como la percepción, el formato y el encuadre y el boceto. • Comprende como la variación y localización se pueden visualizar en armonías y contrastes de color. • Entiende eventos mutuamente excluyentes e independientes en probabilidad con la historia y agrupaciones del rock. • Entiende semejanzas en los contenidos de historia del arte con la cultura en mitos y leyendas. • Es posible relacionar la expresión corporal con 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y diferenciar los principales tipos de la perspectiva en obras de arte en relación con rectas y ángulos. • Comprender nociones básicas del lenguaje artístico como la percepción, el formato, el encuadre y el boceto en la construcción de composiciones artísticas. • Realizar trabajos donde se visualiza y aplica conceptos de armonía y contraste. • Interpretar eventos mutuamente excluyentes e independientes en probabilidad con la historia y agrupaciones del rock. • Establecer semejanzas en los contenidos de historia del arte con la cultura en mitos y leyendas. • Relacionar las emociones con
--	---	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

	pantomima, gesto facial y corporal.	pantomima, gesto facial y corporal.	pantomima, gesto facial y corporal.
1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4. 6 A 5.0 SUPERIOR
<ul style="list-style-type: none"> Se le dificulta comprender la relación que hay entre los conceptos de la espacialidad y perspectiva paralela, oblicua y aérea. Difícilmente logra aplicar la percepción, el formato y el encuadre en la realización de pequeños bocetos sobre objetos. Difícilmente logra armonías y contrastes de color en un diseño gráfico. Difícilmente logra entender y apreciar la música desde la historia y agrupaciones del rock. Difícilmente logra hacer moldeado de figuras de mitos o leyendas en 	<ul style="list-style-type: none"> Algunas veces comprende la relación que hay entre los conceptos de la espacialidad y perspectiva paralela, oblicua y aérea. Algunas veces logra aplicar la percepción, el formato y el encuadre en la realización de pequeños bocetos sobre objetos. Algunas veces logra armonías y contrastes de color en un diseño gráfico. Algunas veces logra entender y apreciar la música desde la historia y agrupaciones del rock. Algunas veces logra hacer moldeado de figuras de mitos o leyendas en 	<ul style="list-style-type: none"> Casi siempre comprende la relación que hay entre los conceptos de la espacialidad y perspectiva paralela, oblicua y aérea. Casi siempre logra aplicar la percepción, el formato y el encuadre en la realización de pequeños bocetos sobre objetos. Casi siempre logra armonías y contrastes de color en un diseño gráfico. Casi siempre logra entender y apreciar la música desde la historia y agrupaciones del rock. Casi siempre logra hacer moldeado de figuras de mitos o leyendas en 	<ul style="list-style-type: none"> Siempre comprende la relación que hay entre los conceptos de la espacialidad y perspectiva paralela, oblicua y aérea. Siempre logra aplicar la percepción, el formato y el encuadre en la realización de pequeños bocetos sobre objetos. Siempre propone y logra armonías y contrastes de color en un diseño gráfico. Siempre propone y logra entender y apreciar la música desde la historia y agrupaciones del rock. Siempre propone y logra hacer moldeado de figuras de mitos o leyendas en



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

civilizaciones antiguas. <ul style="list-style-type: none"> • Dificilmente logra realizar expresiones de pantomima, gesto facial y corporal. 	civilizaciones antiguas. <ul style="list-style-type: none"> • Algunas veces logra realizar expresiones de pantomima, gesto facial y corporal. 	civilizaciones antiguas. <ul style="list-style-type: none"> • Casi siempre logra realizar expresiones de pantomima, gesto facial y corporal. 	civilizaciones antiguas. <ul style="list-style-type: none"> • Siempre propone y logra realizar expresiones de pantomima, gesto facial y corporal.
--	---	--	---

COMO CALIFICAR A PARTIR DE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS CON LOS AZB, RESPETANDO SIEMPRE LA AUTO, COE Y EVALUACIÓN
decimo

VALORACIÓN-EVALUACIÓN AUTENTICA ES:
Evidenciar o demostrar las competencias o saber hacer que desarrolla con el AZB

En ella están inmersas otros tipos de evaluación:

DÍAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA Y CONTINUA	CALIFICACIÓN
AZB y competencias previas <ul style="list-style-type: none"> • Congruencia y semejanza de (Arte abstracto y cubista; proyecciones de figuras y objetos basados en los elementos básicos del dibujo). • Medios de información con Tipos de publicidad y gráficas. 	AZB a trabajar y las competencias que desarrolla <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja criterios de congruencia y semejanza en figuras y objetos basados en los elementos básicos del dibujo). • Analiza los medios de información con Tipos de publicidad y gráficas. 	Desarrollar las competencias (lo que debe hacer con el AZB) implica procesos y productos o resultados constantes <ul style="list-style-type: none"> • Un acercamiento al arte abstracto y cubista a través de conceptos geométricos. • Interpretación de gráficos de cualquier medio de información como tipos de publicidad y gráficas. 	Juicio y valoración integral a la evidencia, a los desempeños, al ser, incluye auto, coe y evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Acercar al arte abstracto y cubista a través de conceptos geométricos en representaciones artísticas. • Identificar medios de información como tipos de publicidad y gráficas en obras de arte.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

<ul style="list-style-type: none"> • la pintura académica; El equilibrio y la simetría • Medidas de dispersión en Los medios audiovisuales: la fotografía, el cine, la televisión y la radio. El kinetoscopio y el cinematógrafo. • Evolución de la música del Siglo XX: el pop, la balada, la música electrónica, jazz, blues, tropical, merengue, salsa, reggae, bachata, champeta, calipso, lambada, samba, dancehall y tendencias que intervienen en ella). 	<ul style="list-style-type: none"> • Entiende y trabaja la pintura académica; El equilibrio y la simetría. • Aplica medidas de dispersión en Los medios audiovisuales. • Experimentar por medio de los géneros musicales el análisis de la evolución de la música del Siglo XX y tendencias que intervienen en ella. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza la pintura académica; El equilibrio y la simetría que nos permiten saber que tan ajustado a la realidad está el resultado de una obra artística. • Vincular los medios audiovisuales: la fotografía, el cine, la televisión y la radio con la iluminación, el maquillaje, el vestuario, la actuación y el montaje escénico en el cine en blanco y negro en observación con la imagen en movimiento, secuencias de imágenes en movimiento: el kinetoscopio y el cinematógrafo. • probabilidades en la música: pop, balada, música electrónica, jazz, blues, tropical, merengue, salsa, reggae, bachata, champeta, calipso, lambada, samba, dancehall, donde se puede evidenciar el análisis de la evolución de la música del Siglo XX y tendencias que intervienen en ella. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar y entender con la historia de la pintura académica que se puede ver con equilibrio y simetría en su representación. • Analizar en el cine la televisión y la radio como se puede hacer un estudio y aplicar la forma de ver en un medio audiovisual medidas de tendencia central y dispersión. • Relacionar técnicas de conteo para probabilidades con la evolución de la música del Siglo XX y tendencias que intervienen en ella. Experimentando por medio de la música el análisis de experiencias aleatorias.
--	---	--	--

1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4. 6 A 5.0 SUPERIOR
---------------------------	-----------------------------	---------------------------	--------------------------------



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ

Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009

NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083

"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"

ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

<ul style="list-style-type: none"> • Difícilmente logra congruencia y semejanza de (Arte abstracto y cubista; proyecciones de figuras y objetos basados en los elementos básicos del dibujo). • Difícilmente comprende los medios de información con Tipos de publicidad y gráficas. • Difícilmente trabaja la pintura académica; El equilibrio y la simetría. • Difícilmente aplica medidas de dispersión en Los medios audiovisuales: la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el kinetoscopio y el cinematógrafo. • Difícilmente entiende la evolución de la música del Siglo XX: el pop, la balada, la música electrónica, jazz, blus, tropical, 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza con dificultad congruencia y semejanza de (Arte abstracto y cubista; proyecciones de figuras y objetos basados en los elementos básicos del dibujo). • Utiliza con dificultad medios de información con Tipos de publicidad y gráficas. • Utiliza con dificultad la pintura académica; El equilibrio y la simetría. • Utiliza con dificultad medidas de dispersión en Los medios audiovisuales: la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el kinetoscopio y el cinematógrafo. • Utiliza con dificultad la evolución de la música del Siglo XX: el pop, la balada, la música electrónica, jazz, blus, tropical, 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza congruencia y semejanza de (Arte abstracto y cubista; proyecciones de figuras y objetos basados en los elementos básicos del dibujo). • Representa los medios de información con Tipos de publicidad y gráficas. • Representa en la pintura académica; El equilibrio y la simetría. • Representa medidas de dispersión en los medios audiovisuales: la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el kinetoscopio y el cinematógrafo. • Entiende la evolución de la música del Siglo XX: el pop, la balada, la música electrónica, jazz, blus, tropical, merengue, salsa, 	<ul style="list-style-type: none"> • Propone congruencia y semejanza de (Arte abstracto y cubista; proyecciones de figuras y objetos basados en los elementos básicos del dibujo). • Propone medios de información con Tipos de publicidad y gráficas. • Propone trabajos de pintura académica; El equilibrio y la simetría. • Propone y aplica medidas de dispersión en Los medios audiovisuales: la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el kinetoscopio y el cinematógrafo. • Experimenta y aplica la evolución de la música del Siglo XX: el pop, la balada, la música electrónica, jazz, blus, tropical, merengue, salsa,
---	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

merengue, salsa, reggae, bachata, champeta, calipso, lambada, samba, dancehall y tendencias que intervienen en ella).	merengue, salsa, reggae, bachata, champeta, calipso, lambada, samba, dancehall y tendencias que intervienen en ella).	reggae, bachata, champeta, calipso, lambada, samba, dancehall y tendencias que intervienen en ella).	reggae, bachata, champeta, calipso, lambada, samba, dancehall y tendencias que intervienen en ella).
---	---	--	--

COMO CALIFICAR A PARTIR DE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS CON LOS AZB, RESPETANDO SIEMPRE LA AUTO, COE Y EVALUACIÓN

once

VALORACIÓN-EVALUACIÓN AUTENTICA ES:

Evidenciar o demostrar las competencias o saber hacer que desarrolla con el AZB

En ella están inmersas otros tipos de evaluación:

DÍAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA Y CONTINUA	CALIFICACIÓN
<p>AZB y competencias previas</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones del punto y la línea en gráficos con estética dentro de la elección de personera y concejo estudiantil. Analiza y elabora diseños con perspectiva: Tipos de perspectiva: Lineal, oblicua y 	<p>AZB a trabajar y las competencias que desarrolla</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplicar la relación de los elementos del dibujo como medio de comunicación y publicidad política. Aplicar la relación que hay entre los conceptos de la espacialidad en escala con la perspectiva. 	<p>Desarrollar las competencias (lo que debe hacer con el AZB) implica procesos y productos o resultados constantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación de obras famosas de grandes artistas para apreciar el elemento expresivo del punto y la línea en relación con los gráficos dentro de la elección de personera y concejo estudiantil. Analiza y elabora diseños con perspectiva: Tipos de perspectiva: Lineal, oblicua y aérea. 	<p>Juicio y valoración integral a la evidencia, a los desempeños, al ser, incluye auto, coe y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar algunas proyecciones de figuras y objetos donde analiza las nociones del punto y la línea con sus cualidades expresivas para manejo publicitario dentro de la elección de personera y concejo estudiantil. Identifica y utiliza diferentes tipos de perspectiva como medio eficaz para representar formas complejas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

<p>aérea (escala de objetos).</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica y aplica la descripción de algunas tendencias artísticas que revolucionaron el arte como: fotografía, collage, grafiti, bodi art.(maquetas) Conceptos del arte vanguardista con relaciones ambientalistas. Aplica conocimientos sobre géneros musicales modernos con relación a la cultura y la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar y comprender las tendencias artísticas que revolucionaron el arte como la fotografía, el collage, grafiti, bodi art. La relación entre el arte de la cultura y el medio ambiente. La música como medio de transformación de la cultura en la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia algunas tendencias artísticas que revolucionaron el arte como: fotografía, collage, grafiti, body art, con la publicidad. La influencia y aporte del arte en el ámbito ambiental con relación a una probabilidad. La influencia de la música en los conocimientos matemáticos y estadísticos en la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar y aplicar propiedades de situaciones cotidianas en algunas tendencias artísticas que revolucionaron el arte como: fotografía, collage, grafiti, body art. Entender como Conceptos del arte vanguardista se relaciona con el medio ambiente dentro de conceptos de probabilidad aplicados en las obras de diferentes artistas. Aplicar conocimientos sobre géneros musicales modernos en relación con probabilidades de la cultura en la historia.
--	--	---	---

1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4. 6 A 5.0 SUPERIOR
<ul style="list-style-type: none"> Difícilmente logra gráficos del punto y la línea con estética dentro de la elección de 	<ul style="list-style-type: none"> Algunas veces logra gráficos del punto y la línea con estética dentro de la elección de 	<ul style="list-style-type: none"> Casi siempre logra gráficos del punto y la línea con estética dentro de la elección de 	<ul style="list-style-type: none"> Siempre propone y logra gráficos del punto y la línea con estética dentro de la elección de



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

personera y concejo estudiantil.	personera y concejo estudiantil.	personera y concejo estudiantil.	personera y concejo estudiantil.
<ul style="list-style-type: none"> Difícilmente logra analizar y elaborar diseños con perspectiva lineal, oblicua y aérea. 	<ul style="list-style-type: none"> Algunas veces logra analizar y elaborar diseños con perspectiva lineal, oblicua y aérea. 	<ul style="list-style-type: none"> Casi siempre logra analizar y elaborar diseños con perspectiva lineal, oblicua y aérea. 	<ul style="list-style-type: none"> Siempre propone y logra analizar y elaborar diseños con perspectiva lineal, oblicua y aérea
<ul style="list-style-type: none"> Difícilmente logra identificar y aplicar algunas tendencias artísticas que revolucionaron el arte como: fotografía, collage, grafiti, bodi art. 	<ul style="list-style-type: none"> Algunas veces logra identificar y aplicar algunas tendencias artísticas que revolucionaron el arte como: fotografía, collage, grafiti, bodi art. 	<ul style="list-style-type: none"> Casi siempre logra identificar y aplicar algunas tendencias artísticas que revolucionaron el arte como: fotografía, collage, grafiti, bodi art. 	<ul style="list-style-type: none"> Siempre propone y logra identificar y aplicar algunas tendencias artísticas que revolucionaron el arte como: fotografía, collage, grafiti, bodi art.
<ul style="list-style-type: none"> Difícilmente logra comprender los Conceptos del arte vanguardista con relaciones ambientalistas. 	<ul style="list-style-type: none"> Algunas veces logra comprender los Conceptos del arte vanguardista con relaciones ambientalistas. 	<ul style="list-style-type: none"> Casi siempre logra comprender los Conceptos del arte vanguardista con relaciones ambientalistas. 	<ul style="list-style-type: none"> Siempre propone y logra comprender los Conceptos del arte vanguardista con relaciones ambientalistas.
<ul style="list-style-type: none"> Difícilmente logra aplicar los conocimientos sobre géneros musicales modernos con relación a la cultura y la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> Algunas veces logra aplicar los conocimientos sobre géneros musicales modernos con relación a la cultura y la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> Casi siempre logra aplicar los conocimientos sobre géneros musicales modernos con relación a la cultura y la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> Siempre propone y logra aplicar los conocimientos sobre géneros musicales modernos con relación a la cultura y la historia.



TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS

NÚMERO	NOMBRE DEL PROYECTO	APRENDIZAJES DE CONEXIÓN ENTRE LA MALLAS Y EL PROYECTO
1	BIENESTAR	<ul style="list-style-type: none">• Elabora y aplica técnicas en trabajos manuales para el día de la madre, el padre, mujer, amor y amistad y otros. (Grado Primero a tercero).• Elabora manualidades navideñas. (Grado Primero a tercero).• Manejo de emociones (GESTUALIDAD) transversalizado con ética (elaboración de historieta). (grado octavo)• Entiende la Expresión gestual y corporal en armonía, equilibrio, ritmo (Gestualidad) Manejo de emociones transversalizado con ética. (grado séptimo)
2	BUEN TRATO	<ul style="list-style-type: none">• La pantomima en la manifestación de emociones con gesto facial y corporal (grado noveno)• comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras, (grupo quinto)• Relaciones del punto y la línea en gráficos con estética dentro de la elección de personera y concejo estudiantil. (grado 11) <p>Aprende de las diferentes culturas indígenas de Antioquia y Colombia. Patrimonio, (grado cuarto , quinto, séptimo)</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600

Recursos generales:

HUMANOS: Estudiantes, Docentes del área, padres de familia, talleristas y Directivos docentes.

FÍSICOS (locativos): Aulas de clase, patio central, corredores, sala de informática, biblioteca, auditorio, sillas. Hace falta salón para artes, caballetes, paletas, mesas de dibujo.

DIDÁCTICOS: Cuadernos para ejercicios y actividades centradas en COMPETENCIA y dimensiones curriculares, Cartillas para Colorear y Cuentos Infantiles. Textos de Historia del Arte y Patrimonio Cultural del Municipio de Itagüí. Revistas, materiales para Collage. Hojas de papel bond, papel iris, papel globo, cartones y cartulinas. Lápices, colores, marcadores, pinturas y pinceles, plastilinas, arcilla y Carpeta Guía de Dibujo y Técnicas Pictóricas. Colores, lápices, borrador, micro punta, vinilos, láminas, fomy, pegante, tijeras, alambre, plastilina, carboncillo, sepia, sanguina, acrílico, pítela, marcadores, pinceles, material de bisutería, vitrazeta, gaza, yeso, crayolas, tizas, pinturas, papeles de colores, revistas, periódicos, cartón, papel craft, telas, entre otros.

TÉCNOLOGICOS: Video beam, reproductores de DVD, grabadoras, computadores, memorias USB, bafles, equipo de sonido, tablets, cámaras fotográficas, celulares, etc.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

AGUIRRE G. Polo y otro. Habilidades artísticas 1, 2, 3, 4, 5. Serie de educación artística. Editorial Ediarte Ltda. 1997.

AGUIRRE G, Polo, Edman Jonny Vargas R, Aprendamos a dibujar 1, 2, 3. Serie Educación Estetica, Renovación curricular. Editorial Ediarte Ltda, 1990.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Lineamientos curriculares. Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá. Julio de 2000.

Marco General, Educación Estética, Música-Artes Plásticas. 6º a 9º. Básica Secundaria.

WWW. Colombia aprende.com.co, lineamientos y competencias artísticas, ventanas sobre aprendizajes y vínculos para otras formas de enseñanza en las artes.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



SC-CER 326600