



## **ARTÍSTICA**

### **Objetivos generales:**

#### **Objetivos de la educación básica, primaria, secundaria y media en artística.**

- **Promover** el desarrollo del conocimiento a través de la integración y de la formación artística y cultural en las estudiantes con el fin de fortalecer la identidad, reconocer la diversidad de las culturas y formar ciudadanas para construir una nación más solidaria, participativa y democrática.
- **Ayudar** a fortalecer los planes, programas, estrategias y procesos de calidad para el desarrollo democrático de la población, sin diferencia de raza, edad, género, religión o política; que apoyen a la sociedad desde la cohesión y la identidad local, regional y nacional, integrando la educación artística en el proceso educativo con recursos, tecnologías y procesos cualificados, incorporando las pedagogías artísticas y culturales acordes con el contexto de cada región, valorando la apropiación de experiencias y saberes que orienten el desarrollo del ser humano.
- **Desarrollar** en las estudiantes las COMPETENCIAS básicas de aprendizaje, posibilitando el proceso evolutivo humano en su contexto social y cultural de manera creativa técnicas de expresión y habilidad artística popular y experimentar con agrado formas de comunicación visual del arte.
- **Sensibilizar** la apreciación de obras artísticas con penetración sensorial, sentido crítico, imaginación y fantasía creadora.
- **Reconocer y valorar** la importancia de la historia del arte local, regional, nacional y mundial con el fin de aportar a la construcción de la identidad.



- **Resolver** algunos conflictos a través del arte y la apreciación estética del contexto cultural, dando diferentes significados al lenguaje como aporte a las demás áreas del conocimiento y su relación con el hombre.

**Introducir** nuevas formas de expresión artística y técnicas plásticas, que propendan por el buen desarrollo curricular, al satisfacer en parte algunas de las necesidades sensoriales de los alumnos y alumnas de la institución.

### **Fines del sistema educativo colombiano:**

**FIN No. 5** La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

**FIN No. 6** Estudio y comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica del país como fundamento de unidad nacional y de su identidad.

**FIN No. 7** El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

### **Marco conceptual del área:**

La educación artística en cualquiera de sus manifestaciones como: la plástica, la expresión corporal y musical y la cultura e historia del arte, pretende que el educando pueda desarrollar y manifestar sus emociones, su imaginación creativa hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia interpersonal, de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural. (Dc.1860 de 1994). Culturalmente la educación artística es un recurso para ayudar a formar al ser humano. Desde la antigüedad se ha mostrado una profunda preocupación en la formación del hombre a través del arte teniendo una jerarquía similar a la filosofía y las matemáticas, atribuyéndole unas virtudes formativas únicas y esenciales. En la edad media y en el renacimiento el arte viene a formar parte esencial de la vida del individuo. En el siglo XVIII Rousseau fue el defensor de la inquietud pedagógica artística, más tarde, con la revolución industrial, se afianzan estos conceptos que se vivencian en el arte moderno. En nuestro país, hace algunos años se empieza a tomar conciencia sobre la importancia de la educación artística



como vínculo para la formación integral y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

Como lo expresa Manfred Max Neff en "El acto creativo. Desde la esterilidad de la certeza hasta la fecundidad de la incertidumbre". (Memorias del Primer Congreso Internacional de Creatividad, desarrollado en Bogotá en 1991). "Vivimos un momento histórico en que sabemos mucho, pero comprendemos muy poco o casi nada, por eso es que el mundo actual necesita ser comprendido más que ser conocido. (...) Sólo podemos pretender comprender aquello de lo que somos capaces de formar parte y con lo cual somos capaces de integrarnos o aquello que somos capaces de penetrar profundamente".

El área de educación artística en la sociedad del conocimiento, modifica sustancialmente los comportamientos, las actividades, el empleo del tiempo, la vinculación de la educación con el trabajo, los sistemas para la ejecución de planes y programas con participación ciudadana; es aquí donde encontramos la globalización de la cultura que nos permite acceder a otros niveles de bienestar y progreso.

**"La escuela pública tendrá sentido en la medida que combine la verdad (Ciencia), la belleza (el arte) y la moralidad (Ética)". Howard Gardner**

La interdisciplinariedad en los conocimientos debe estar centrada en actividades que estimulen lo estético y la expresión artística desde el dibujo, la pintura, el diseño y el trabajo plástico, con el empleo de diversas técnicas que estimulen la creatividad y el desarrollo de COMPETENCIA, según lo exige la modernidad y de acuerdo a las necesidades del estudiante, su edad y etapa de desarrollo biológico y psicológico y social. El papel de la educación en el arte, desde la perspectiva de Hegel, el espíritu formado es el de la persona que pretende penetrar la obra de arte para poder captar su significación y empatar la conciencia con la dinámica del espíritu de manera más coherente y espontánea.

La educación artística aporta un sentido comunitario significativo a las demás áreas del conocimiento, a través del desarrollo del pensamiento estético, la sensibilidad estética y la expresión artística con un enfoque espiritual más humanizante. Este tipo de enfoque, permite promover el diálogo pedagógico sobre la base de interacciones significativas e imaginativas que se constituyen en patrimonio cultural para las próximas generaciones, aprendiendo con actitud receptiva al goce, disfrutar, compartir, transformar simbólica y metafóricamente, apreciar y comprender la presencia de otros y su visión del mundo, a entender las expresiones artísticas y estéticas propias o ajenas.

Por eso el MEN no busca una estandarización genérica de procesos para el área de Educación Artística y Cultural, pues "no se busca que los estudiantes se expresen de igual manera ni que todos adquieran los mismos niveles de ejecución de una disciplina artística", de tal manera que "favorezcan el desarrollo de COMPETENCIA, teniendo en cuenta el arte, la cultura y el patrimonio" del contexto propio. La expresión musical como aporte comunicativo del lenguaje universal a los procesos del conocimiento, la expresión corporal como valoración física y artística de los modelos humanos presentados a través de la historia, el teatro y sus manifestaciones más personales en la dimensión social y cultural del hombre con su entorno, el dibujo y la pintura como aporte fundamental al diseño creativo, la expresión estética con su alto nivel espiritual de equilibrio y



armonía que se conjugan de un modo particular para comprender, sentir, contemplar, representar, apreciar la naturaleza y disfrutar el mundo que lo rodea.

### Marco Legal:

El enfoque teórico del área es múltiple o interdisciplinario que tiene en cuenta varias vertientes del pensamiento de las ciencias sociales y humanas expuestas en la Serie *Lineamientos Curriculares, Área de Educación Artística* (2000), en las Orientaciones *Pedagógicas Para La Educación Artística Y Cultural: Educación Preescolar, Básica Y Media* (2008), en el Documento Guía, Evaluación de COMPETENCIA, Educación Artística y Cultural (2012), en el Modelo Pedagógico Institucional (2006) y en el *Plan Nacional de Educación Artística* (2007) donde se define la Educación Artística así: (...) Es el campo de conocimiento, práctica y emprendimiento que busca desarrollar la sensibilidad, la experimentación estética, el pensamiento creativo y la expresión comunicativa, a partir de la manifestación simbólica, material e inmaterial en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Uno de los retos más importantes que enfrenta el área es trascender la concepción de la Educación Artística como un paréntesis entre las clases, que se destinaba a las manualidades, a las labores y dedicado casi exclusivamente al desarrollo de habilidades manuales, para dar paso a un área que aporte a las tres dimensiones de la mente humana: la dimensión afectiva o la dimensión del ser y el sentir, la dimensión cognitiva o la dimensión del saber y la dimensión procedimental o del saber hacer que y se traduce en la dimensión expresiva (ver tabla 2).

El Área de Educación Artística y Cultural es un área a la que se le ha reconocido su particularidad por ser un campo del conocimiento donde operan los mismos procesos de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en otras áreas, pero paralelamente, y en el mismo nivel de importancia, intervienen los procesos de identidad y apropiación del arte, la cultura y el patrimonio del país, la región e, incluso, del sector (ver tabla 1).

### ATENCIÓN Y ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES:

La dificultad para mantener la atención está muy relacionada con los alumnos/as con necesidades educativas especiales, puesto que esta falta de atención nos puede ayudar a detectar deficiencias. Puede ser que el alumno/a sea simplemente desatento, pero también puede ser que tenga una deficiencia visual, una deficiencia auditiva o trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). Las principales dificultades que suelen presentar los sujetos de **baja visión**, son: autoimagen alterada y deficiencias en el vínculo madre- hijo. Distorsión en la percepción de la realidad con integración pobre o confusa de la misma, infrutilización del resto visual que poseen, imposibilidad de evitar comportamientos, gestos y juegos, problemas en el control del mundo que les rodea, ritmo más lento de maduración y desarrollo, particularmente motor, **trastornos en la atención e hiperactividad** y necesidad de una estimulación lo más precoz posible.

Con respecto a la **deficiencia auditiva** las principales dificultades que suelen presentar son: en su lenguaje existen deficiencias de articulación, léxico y estructuración; Alteraciones del ritmo del habla, timbre de voz (ronco, monótono) y nasalizaciones; Anomalías en la fonación, ritmo irregular. Los movimientos laríngeos son anormales (el tono sube y baja); Existencia en el aprendizaje de la lecto-escritura; desarrollo socio afectivo alterado en función del nivel de



comunicación con los que le rodean; **problemas de atención**; aislamiento social, retraimiento, rechazo escolar, etc.

El **TDHA** es el que más destaca en relación con el déficit de atención, por ello es interesante verlo detenidamente: es un síndrome conductual con bases neurobiológicas y un fuerte componente genético. Es un trastorno muy prevalente que, según estimaciones, afecta entre un 5 y un 10% de la población infanto-juvenil siendo unas 3 veces más frecuente en varones. Se caracteriza por: **distracción moderada a severa, períodos de atención breve**, inquietud motora, inestabilidad emocional y conductas impulsivas.

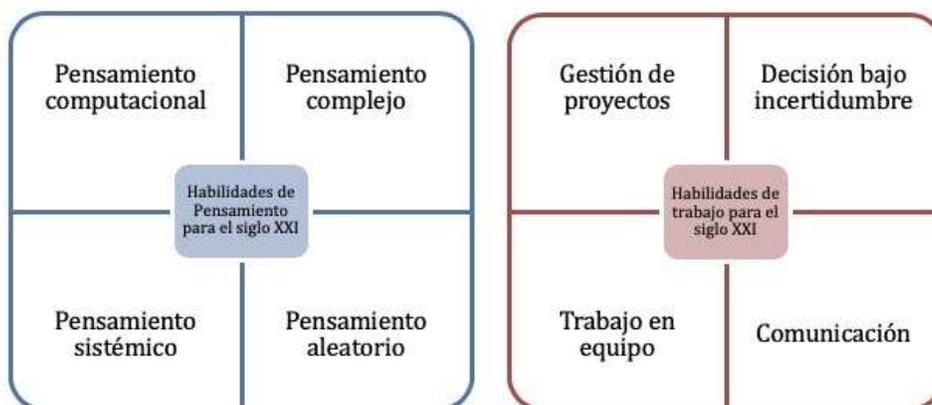
Según el *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-IV)*: "Habitualmente, los síntomas empeoran en las situaciones que exigen una atención o un esfuerzo mental sostenidos o que carecen de atractivo o novedad intrínsecos (por ejemplo, Escuchar al maestro en clase, hacer los deberes, escuchar o leer textos largos, o trabajar en tareas monótonas o repetitivas)".

### **PAUTAS PARA EL PROFESORADO:**

A continuación, se enumeran distintas estrategias a tener en cuenta para mantener la atención del estudiante:

- Asegurar la atención de todos los alumnos/as y no comenzar la clase hasta haberlo conseguido.
- Advertir al estudiante distraído de manera individual, llamarlo por su nombre. Si este paso no es eficaz entonces se hará una advertencia personal privada.
- Detectar los elementos que pueden distraer al estudiante y hacerlos desaparecer en la medida de lo posible.
- Colocar al estudiante de menor rendimiento cerca del profesor/a.
- Iniciar la clase con actividades que favorezcan la atención, como por ejemplo preguntas breves sobre la clase anterior o ejercicios plásticos.
- Utilizar distintas formas de presentación de los contenidos de la materia, como pueden ser lecturas, videos, etc. modificar las tareas para no caer en la monotonía.
- Observar cuáles son las metodologías que llaman más la atención del estudiante y aplicarlas.
- Conseguir que este estudiante participe en clase: sacándolo al tablero o hacerles preguntas frecuentes y fáciles para favorecer esa participación.
- Acercarse a su mesa y continuar allí la explicación.

### **Mapa de habilidades**



## Metodología general para desarrollar habilidades STEM

### Proyectos de aula o Proyecto de Investigación:

#### Aprendizaje basado en proyectos:

Los alumnos primero hacen un tamizaje de temas de interés, luego escogen alguno e investigan temas y asuntos motivadores sobre el, en contextos de problemas del mundo real, integrando temas como ciencia, artes, sociales o matemáticas. Los estudiantes trabajan en equipos, usando la tecnología para acceder a la información actual. Coordinan el tiempo y los calendarios de trabajo, desarrollan productos reales como informes multimedia y los presentan a sus profesores y a la comunidad entera en una presentación final.

#### Metodología de la pregunta o indagación:

Son preguntas relacionadas con los temas a trabajar en los contenidos del área, que permite poder acercarse más al entendimiento de los temas desde diferentes acercamientos y actividades planteadas en clase, y le sirven además para poder saber desde donde se proyecta o relaciona con otros temas o contenidos tanto en el aula como en su vida diaria y pudiendo relacionarlo con actividades cotidianas.

#### Resolución de Problemas o Retos:

Son contenidos planteados desde alumnos y docentes en forma concertada según aprendizajes requeridos en el grado y que permiten al alumno acercarse con otra mirada al conocimiento del mismo; desde planteamientos de problemas o retos dados en el proceso de investigación, explicación, apropiación, asimilación y desarrollo de los mismos descubriendo por medio de esos problemas o retos los desafíos aprendidos y los aprendizajes apropiados y entendidos para aplicarlos a su diario vivir.

## Flexibilización curricular



## Diagnóstico de necesidades de formación:

El área de Educación Artística y cultural en la Institución Educativa San José cuenta con estudiantes muy creativos y sensibles a todas las manifestaciones artísticas, hay una excelente recepción hacia las actividades relacionadas con el dibujo, la pintura, la música, el teatro, especialmente las danzas y las actividades manuales.

En cuanto a la estructura del área de Educación Artística y cultural se presenta la necesidad de un espacio adecuado para desarrollar las diversas actividades artísticas y tareas afines que permitan el libre desarrollo de los logros propuestos. Para ello hacen falta un salón con mesas de dibujo, sillas, caballetes, paletas para pintura y libros de consulta actualizados. Además, hay la necesidad del aumento de horas para el área, puesto que una hora semanal no es suficiente para alcanzar el desarrollo de competencias básicas de sensibilidad, apreciación estética y comunicación que requieren las estudiantes para su formación integral, ya que para una excelente formación académica se necesita antes una excelente formación humana, como lo plantea el ministerio de educación nacional.

En la Educación básica primaria los estudiantes presentan la tendencia marcada de tocar, degustar, ver y oír, todo lo que les rodea, generando en ellos diversas sensibilidades de agrado, desagrado, felicidad, tristezas, miedos, seguridades, etc. además tienen reacciones y expresan su sentir; crean nuevas formas de desenvolverse en su entorno; esa es su forma de conocer el mundo. A partir de estas experiencias, en primaria se hace énfasis en una conciencia artística a través de varias estrategias didácticas, expresiones lúdicas, dinámicas grupales, sensitivas, afectivas, socializantes en el campo de la visión, la audición, el movimiento y la corporeidad.

Explorando de esta forma habilidades y talentos con las distintas técnicas artísticas y con didácticas de transversalización o profundización en el área específica de estudio, haciendo tránsito creativo en las artes plásticas, artes musicales.

En la básica secundaria el diagnóstico se hace partiendo de la matriz DOFA:

**Dificultades.** se les dificulta manifestar interés por el área, no traen materiales para realizar las actividades propuestas, no pulen bien sus trabajos, algunos alumnos presentan dificultades disciplinarias que impiden el buen trabajo en grupo. Su esfuerzo es poco, tienen dificultades para compartir sus trabajos en clase.

**Oportunidades.** Trabajar en parejas, compartir ideas y materiales fuera o dentro del aula, conseguir los materiales y trabajarlos en clases siendo más dinámicos cuando todos llevan conque trabajar. Continuamente se motivan no solo por la nota sino por el deseo de aprender creativamente y para su proyecto de vida.

**Fortalezas.** Les encanta trabajar distintas formas del arte especialmente las plásticas y el diseño, se interesan por los temas juveniles que tengan relación con los gustos y la moda que ellos comparten, disfrutan mucho del arte con la lúdica y las expresiones comunicativas, tienen



proyección comunitaria con sus familias cuando les muestran sus trabajos y actividades de clase. Dialogan y se comunican activamente en clase de artes.

**Adecuaciones:** Al trabajar con un currículo abierto y no cerrado en el área de artística, encontramos que mediante el desarrollo del pensamiento creativo los estudiantes con NEE's (Necesidades Educativas Especiales) vivencian de manera adecuada el aprovechamiento del tiempo libre y su desempeño mejora con la ayuda de estrategias curriculares desde Artística. La pintura, la escultura, las artes representativas, la poesía, la danza y demás manifestaciones habrán de ser entendidas como lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural del ser humano.

**"El objeto de estudio de la educación artística es la experiencia estética: modo particular de comprender el mundo, producir y reproducir la historia cultural".** (María Elena Ronderos. Elementos de artística para la formulación de lineamientos sobre procesos curriculares. Bogotá, 1994).

**Recursos generales:**

**HUMANOS:** Estudiantes, Docentes del área, padres de familia, talleristas y Directivos docentes.

**FÍSICOS (locativos):** Aulas de clase, patio central, corredores, sala de informática, biblioteca, auditorio, sillas. Hace falta salón para artes, caballetes, paletas, mesas de dibujo.

**DIDÁCTICOS:** Cuadernos para ejercicios y actividades centradas en COMPETENCIA y dimensiones curriculares, Cartillas para Colorear y Cuentos Infantiles. Textos de Historia del Arte y Patrimonio Cultural del Municipio de Itagüí. Revistas, materiales para Collage. Hojas de papel bond, papel iris, papel globo, cartones y cartulinas. Lápices, colores, marcadores, pinturas y pinceles, plastilinas, arcilla y Carpeta Guía de Dibujo y Técnicas Pictóricas. Colores, lápices, borrador, micro punta, vinilos, láminas, fomy, pegante, tijeras, alambre, plastilina, carboncillo, sepia, sanguina, acrílico, pítela, marcadores, pinceles, material de bisutería, vitrazeta, gaza, yeso, crayolas, tizas, pinturas, papeles de colores, revistas, periódicos, cartón, papel craft, telas, entre otros.

**TÉCNOLOGICOS:** Video beam, reproductores de DVD, grabadoras, computadores, memorias USB, bafles, equipo de sonido, tablets, cámaras fotográficas, celulares, etc.

<b>GRADO 1</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 1 CLASE SEMANAL</b>
<b>PREGUNTAS ESENCIALES DEL GRADO</b>	
¿Qué colores puedo identificar en mi entorno? ¿Cómo se maneja el punzón y las tijeras? ¿Cómo se puede contar a los compañeros y familias sobre el proyecto de aula, empleando técnicas artísticas? ¿Qué colores pueden identificar en el entorno y cómo pueden usarse en el proyecto de aula?	



¿Qué materiales pueden emplearse para modelar evidencias del proyecto de aula?  
 ¿Qué lugares del municipio son escenarios para el desarrollo de actividades artísticas?  
 ¿Por qué debemos ser agradecidos con nuestros padres y acudientes?  
 ¿Cómo vincular los principales escenarios artísticos del municipio con el proyecto de aula?  
 ¿Cómo representar conclusiones del proyecto por medio de títeres?  
 ¿Por qué es importante vincular a la familia en la preparación de fono mímicas y expresiones artísticas en la culminación del proyecto de aula?

PERÍODO: 1

**APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES**

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende los colores primarios y secundarios con su aplicación.</li> <li>• Trabaja punzados, rasgados y recortados de figuras bidimensionales.</li> </ul> | <p><b>Los estudiantes serán hábiles para...</b></p> <p><b>Decisión bajo incertidumbre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los colores primarios y secundarios y aplicarlos con diferentes técnicas de pintura y coloreado.</li> </ul> <p><b>pensamiento sistémico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar punzados, rasgados y recortados de figuras bidimensionales, comparando su forma, tamaño, color, longitud y características generales.</li> </ul> |
|---|--|

**Evidencias de aprendizaje y tareas**

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.
- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.
- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.

PERÍODO: 2

**APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las gamas de colores primarios con el blanco.</li> <li>• Aprecia técnicas de expresión plástica: soplado, escarchado, coloreado, etc.</li> <li>• Modela diferentes figuras tridimensionales, utilizando distintos materiales: arcilla, plastilina, masa de pan.</li> <li>• Ubica escenarios para el desarrollo artístico de los niños en la localidad.</li> </ul> <p><b>Elabora trabajo manual para el día de la madre y el padre.</b></p>	<p><b>Los estudiantes serán hábiles para...</b></p> <p><b>Pensamiento aleatorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y aplicar las gamas de colores primarios con el blanco.</li> <li>• Reconocer técnicas de expresión plástica: soplado, escarchado, coloreado, etc.</li> </ul> <p><b>Trabajo en equipo</b></p> <p><b>Realizar trabajos de diferentes figuras tridimensionales, utilizando distintos materiales: arcilla, plastilina, masa de pan.</b></p> <p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar escenarios para el desarrollo artístico de los niños en la localidad.</li> </ul> <p><b>Elabora trabajo manual para el día de la madre y el padre.</b></p>
--	---

**Evidencias de aprendizaje y tareas**

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.
- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.
- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.

PERÍODO: 3

**APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudia el lenguaje gestual y los juegos dramáticos.</li> <li>• Dramatiza cuentos, fábulas, cantos infantiles y rondas entre otros.</li> <li>• Elabora manualidades navideñas</li> </ul>	<p><b>Los estudiantes serán hábiles para...</b></p> <p><b>Comunicación</b></p> <p><b>Trabajar lenguaje gestual y los juegos dramáticos.</b></p> <p><b>Trabajo en equipo</b></p>
---	---



- Realizar Dramatizaciones de cuentos, fábulas, cantos infantiles y rondas entre otros.

**Evidencias de aprendizaje y tareas**

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.
- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.
- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.

**GRADO 2**

**INTENSIDAD HORARIA:  
1 CLASE SEMANAL**

**PREGUNTAS ESENCIALES DEL GRADO**

- ¿Cómo crees que la educación artística interviene en un proyecto de aula?
- ¿Cómo se puede articular las secuencias rítmicas en la ejecución del proyecto de aula?
- ¿Cómo se pueden aplicar los diferentes colores en pintura y coloreado?
- ¿Cómo puedes compartir a la familia los avances del proyecto de investigación de aula, empleando técnicas artísticas y de fotografía?
- ¿Cómo vincular los principales escenarios artísticos del municipio con el proyecto de investigación de aula?
- ¿Cómo implementar la imitación de secuencias rítmicas en el cierre del proyecto de investigación de aula?
- ¿Cómo representar conclusiones del proyecto por medio de títeres?
- ¿Por qué es importante vincular la familia en la preparación de fono mímicas y expresiones artísticas para la culminación del proyecto de investigación de aula?
- ¿Cómo diferenciar los sonidos de los instrumentos según sus características?

**PERÍODO: 1**

**APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES**



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja modelado con diferentes masas</li> <li>• Realiza caligrafía y dibujo</li> <li>• Estudia teoría del color</li> <li>• Aprende secuencias rítmicas</li> </ul>	<p><b>Los estudiantes serán hábiles para...</b></p> <p><b>Gestión de proyectos</b> Realizar figuras bidimensionales y tridimensionales utilizando diferentes masas- materiales y colores.</p> <p><b>Pensamiento aleatorio</b> Aplicar secuencias en caligrafía y dibujo de forma rítmica.</p>
---	---

### Evidencias de aprendizaje y tareas

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.
- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.
- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.

PERÍODO: 2

### APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica técnicas de artes plásticas y artísticas.</li> <li>• Identifica Los escenarios artísticos de la ciudad.</li> <li>• Consulta sobre grupos étnicos, algunas características.</li> <li>• Comprende los conceptos de fotografía.</li> </ul>	<p><b>Los estudiantes serán hábiles para...</b></p> <p><b>Decisión bajo incertidumbre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar técnicas artísticas y plásticas en trabajos manuales.</li> </ul> <p><b>Trabajo en equipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer en los diferentes grupos étnicos y habilidades artísticas que los caracterizan.</li> </ul> <p><b>Pensamiento sistémico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar los conceptos de la fotografía en sus creaciones.</li> </ul>
---	---

### Evidencias de aprendizaje y tareas

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.



- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.
- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.

PERÍODO: 3

**APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES**

- **Imita secuencias musicales.**
- **Practica Fono mímicas.**
- **Trabaja dinámicas con elementos constitutivos del mundo y de la música en los sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón).**
- **Realiza ejercicios pre dancísticos.**
- **Investiga historia y origen de las Danzas.**
- **Comprende concepto y utilidad de los títeres.**
- **Presenta representaciones con títeres.**

**Los estudiantes serán hábiles para...**

**Trabajo en equipo**

- Imitar, dramatizar y representar diferentes expresiones artísticas.

**Comunicación**

- Reconocer y diferenciar algunos instrumentos musicales.

**Evidencias de aprendizaje y tareas**

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.
- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.
- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.



<b>GRADO 3</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 1 CLASE SEMANAL</b>
<b>PREGUNTAS ESENCIALES DEL GRADO</b>	
<p>¿De qué forma los conceptos geométricos contribuyen en las representaciones artísticas?</p> <p>¿Qué influencia tiene el color en el comportamiento humano?</p> <p>¿Cómo construir prototípicos a partir del doblado y el modelado?</p> <p>¿De qué forma la oralidad construye historia y patrimonio?</p> <p>¿Cómo construir historia a través del folclor?</p>	
PERÍODO: 1	
<b>APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Estudia la teoría del color</b></li> <li>● <b>Trabaja el punto y clases de líneas</b></li> <li>● <b>Realiza doblado y modelado (aplicando volumen)</b></li> </ul>	<p><b>Los estudiantes serán hábiles para...</b></p> <p><b>Comunicación</b> Realizar ejercicios de dibujo aplicando el punto y la línea</p> <p><b>Decisión bajo incertidumbre</b> Aplica colores cálidos y fríos de acuerdo al diseño.</p> <p><b>Complejo</b> Construir prototipos aplicando el doblado y modelado.</p>
<b>Evidencias de aprendizaje y tareas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.</li> <li>● Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.</li> <li>● Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.</li> <li>● Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.</li> <li>● Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.</li> <li>● Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.</li> <li>● Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.</li> <li>● Realiza pruebas escritas grupales e individuales.</li> <li>● Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.</li> </ul>	
PERÍODO: 2	

**APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES**

- Practica la oralidad propia de Antioquia, las trovas y los Culebreros.
- Enseña y Practica de canciones, juegos y dinámicas

**Los estudiantes serán hábiles para...****Comunicación**

Identificar las fiestas propias del departamento.

**Pensamiento computacional**

Buscar información en diferentes fuentes sobre patrimonio y cultura.

**Evidencias de aprendizaje y tareas**

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.
- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.
- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.

PERÍODO: 3

**APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES**

- Reconoce instrumentos musicales en la danza y el folclor

**Los estudiantes serán hábiles para...****Gestión de proyectos**

Recopilar en forma artística y creativa las evidencias del proyecto de aula.

**Trabajo en equipo**

Realizar montaje coreográfico y explicar su trascendencia histórica.

**Evidencias de aprendizaje y tareas**

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.
- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.



- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.
- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.

**GRADO 4**

**INTENSIDAD HORARIA:**  
1 CLASE SEMANAL

**PREGUNTAS ESENCIALES DEL GRADO**

- ¿Cómo experimento el tiempo en mis diversas expresiones?
- ¿Cómo me muevo en el espacio?
- ¿Hacia dónde me puedo desplazar?
- ¿Cómo podemos construir figuras individuales y grupales?
- ¿Por qué existen diferentes códigos escritos?
- ¿Cuáles son los ritmos colombianos propios de nuestra región?
- ¿Qué personajes y qué oficios me llaman la atención en mi localidad?
- ¿Qué nos dice la música pop?
- ¿Qué músicas nos impactan en la actualidad?
- ¿Cuáles son los aportes extranjeros en nuestras músicas?
- ¿Qué formas tenemos en nuestro cuerpo?

PERÍODO: 1

**APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES**

- **Estudia rítmica: unidad de tiempo, doble y triple velocidad, nociones de compás binario y ternario**
- **Trabaja expresión corporal y danza: Uso de los tres niveles espaciales, desplazamientos, figuras coreográficas.**
- **Realiza: Construcciones y collages con figuras y cuerpos geométricos.**
- **Código escrito de diferentes culturas planas y tridimensionales.**

**Los estudiantes serán hábiles para...**

**Habilidades siglo XXI**

**Pensamiento Computacional:**

Interpretar esquemas rítmicos básicos en aplicaciones musicales.

**Pensamiento Sistémico:**

Reconocer el todo y las partes de las figuras rítmicas elementales.

**Pensamiento complejo:**

Interconectar elementos de la cultura en la expresión dancística.

**Pensamiento aleatorio:**

Predice Habilidades para el trabajo

**Gestión de proyectos:**

Participa en proyectos musicales

**Trabajo en equipo.**

Construye melodías y esquemas rítmicos colectivos.



	<p><b>Decisión bajo incertidumbre:</b> Realiza acuerdos para en la creación colectiva</p> <p><b>Comunicación:</b> Expresa sentimientos, estados de ánimos, impresiones, ideas en sus creaciones artísticas.</p>
--	---

**Evidencias de aprendizaje y tareas**

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.
- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.
- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.

PERÍODO: 2

**APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES**

- **Reconoce ritmos en la música colombiana.**
- **Estudia la figura humana.**
- **Trabaja personificación en el entorno barrial**
- **Comprende la música, el género popular. (Género popular y folclórico en Colombia, regiones folclóricas de Colombia autores, músicos y representantes de la cultura popular).**
- **Aprecia Características del pop e intérpretes de la música pop.**

**Los estudiantes serán hábiles para...**

**Habilidades siglo XXI**

**Pensamiento Computacional:**

Consultar en diferentes fuentes materiales sobre teoría del folclor y la música popular.

**Pensamiento Sistémico:**

Identificar las regiones, subregiones y sus expresiones artísticas.

**Pensamiento complejo:**

Reconocer la globalidad del folclor en diferentes culturas.

**Gestión de proyectos:**

Realizar propuestas para la promoción y difusión del folclor.

**Trabajo en equipo:**



	<p>Aportar ideas para la creación colectiva.</p> <p><b>Decisión bajo incertidumbre:</b> Utilizar recursos del medio inmediato y los transforma.</p> <p><b>Comunicación:</b> Propiciar la difusión de la cultura.</p>
--	--

**Evidencias de aprendizaje y tareas**

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.
- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.
- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.

PERÍODO: 3

**APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES**

- Estudia las músicas urbanas en el departamento.
- Diferencia la influencia de la música extranjera.
- Realiza la figura humana tridimensional, su escultura, modelado en plastilina, arcilla, barro.
- Diferencia los tamaños, las formas y proporciones de la figura humana.

**Los estudiantes serán hábiles para...**

**Habilidades siglo XXI**

**Pensamiento Computacional:**  
Diseñar la figura humana en aplicaciones del computador.

**Pensamiento Sistémico:**  
Organizar jerarquías de tamaños, formas, dimensiones, texturas y demás cualidades de la figura humana.

**Pensamiento complejo:**  
Identificar las relaciones globales entre los diferentes seres humanos y entre las diferentes músicas de hoy y de las naciones del mundo.

**Pensamiento aleatorio:**



Seleccionar materiales al azar y los usa en construcciones y experimentos con la música.

**Gestión de proyectos:**

Realizar creaciones musicales. Propone creaciones diversas sobre figura humana.

**Decisión bajo incertidumbre:**

Proponer posibilidades de solución a problemas artísticos planteados.

**Evidencias de aprendizaje y tareas**

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.
- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.
- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.

**GRADO 5**

**INTENSIDAD HORARIA:  
1 CLASE SEMANAL**

**PREGUNTAS ESENCIALES DEL GRADO**

- ¿Cómo experimento el tiempo en mis diversas expresiones?
- ¿Cómo me muevo en el espacio?
- ¿Hacia dónde puedo desplazarme?
- ¿Cómo podemos construir figuras individuales y grupales?
- ¿Cómo se puede escribir la música y qué cualidades tiene la música?
- ¿Qué artistas crean en nuestro medio?
- ¿Cómo se ha desarrollado el arte en la historia?
- ¿Cómo se desarrolla la música a través de la historia?
- ¿Cómo surgen los colores?
- ¿Cómo generar profundidad y volumen en el dibujo?

PERÍODO: 1



### APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES

- Trabaja rítmica: unidad de tiempo, doble y triple velocidad, nociones de compás binario y ternario
- Expresa por el cuerpo con la danza: Uso de los tres niveles espaciales, desplazamientos, figuras coreográficas.
- Construye collages con figuras y cuerpos geométricos.
- Realiza código escrito de diferentes culturas; tipos de letras planas y tridimensionales. Carteles.

Los estudiantes serán hábiles para...  
**Habilidades siglo XXI**

**Pensamiento Computacional:**  
Interpretar esquemas rítmicos básicos en aplicaciones musicales.

**Pensamiento Sistémico:**  
Reconocer el todo y las partes de las figuras rítmicas elementales.

**Gestión de proyectos:**  
Participar en proyectos musicales.

**Trabajo en equipo:**  
Construir melodías y esquemas rítmicos colectivos.

**Decisión bajo incertidumbre:**  
Realizar acuerdos para en la creación colectiva.

**Comunicación:**  
Expresar sentimientos, estados de ánimos, impresiones, ideas en sus creaciones artísticas.

### Evidencias de aprendizaje y tareas

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.
- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.
- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.

PERÍODO: 2

**APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES**

- Aplica cómo y cuándo usar de pictogramas, gráficas de barras, diagramas de líneas y diagramas circulares. (Collage)
- Entiende la determinación de la moda, el rango, el mínimo y el máximo. (Escalas)
- Utiliza medidas estándar de tiempo. (Duración y rítmica)
- Realiza el pentagrama y las escalas musicales.
- Estudia Las claves musicales, Figuras y notas musicales.
- Trabaja la teoría del arte: estilos, movimientos y tendencias artísticas en Itagüí.
- Realiza la escala de grises y luces y sombras.

**Los estudiantes serán hábiles para...**

**Habilidades siglo XXI****Pensamiento Computacional:**

Consultar en diferentes fuentes materiales sobre teoría del folclor y la música popular.

**Pensamiento Sistémico:**

Identificar las regiones, subregiones y sus expresiones artísticas.

**Pensamiento complejo:**

Reconocer la globalidad del folclor en diferentes culturas.

**Gestión de proyectos:**

Realizar propuestas para la promoción y difusión del folclor.

**Trabajo en equipo:**

Aportar ideas para la creación colectiva.

**Decisión bajo incertidumbre:**

Utilizar recursos del medio inmediato y los transforma.

**Comunicación:**

Propiciar la difusión de la cultura.

**Evidencias de aprendizaje y tareas**

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.
- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.
- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.

PERÍODO: 3

**APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES**



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja elementos constitutivos de la música: (Duración, altura, timbre, armonía, intensidad)</li> <li>• Practica dictados rítmicos y melódicos</li> <li>• Estudia períodos históricos de la música</li> <li>• Investiga teoría del color</li> <li>• Realiza perspectiva, (Rectas perpendiculares)</li> <li>• Aplica volumen, bodegón y el manejo de luces y sombras.</li> </ul>	<p><b>Los estudiantes serán hábiles para...</b></p> <p><b>Habilidades siglo XXI</b></p> <p><b>Pensamiento Computacional:</b> Diseñar la figura humana en aplicaciones del computador.</p> <p><b>Pensamiento Sistémico:</b> Organizar jerarquías de tamaños, formas, dimensiones, texturas y demás cualidades de la figura humana.</p> <p><b>Pensamiento complejo:</b> Identificar las relaciones globales entre los diferentes seres humanos y entre las diferentes músicas de hoy y de las naciones del mundo.</p> <p><b>Pensamiento aleatorio:</b> Seleccionar materiales al azar y las usa en construcciones y experimentos con la música.</p> <p><b>Gestión de proyectos:</b> Realizar creaciones musicales. Propone creaciones diversas sobre figura humana.</p> <p><b>Decisión bajo incertidumbre</b> Proponer posibilidades de solución a problemas artísticos planteados.</p>
---	---

**Evidencias de aprendizaje y tareas**

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.
- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.
- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.

**GRADO 6**

**INTENSIDAD HORARIA:**

**PREGUNTAS ESENCIALES DEL GRADO**

- ¿Cuándo una representación perpendicular del renacimiento se relaciona con una gráfica en perspectiva paralela?
- ¿Cómo las gráficas de figuras geométricas se pueden evidenciar más con luces y sombras en un plano?
- ¿Cómo puede los conocimientos de aproximación y calculo permitir la división de la cuadrícula en el círculo cromático?
- ¿Cómo el diseño de modas puede vincularse con los conocimientos matemáticos?
- ¿Cómo se relaciona la proporcionalidad con la ampliación y reducción?
- ¿Cuándo se presentan eventos seguros e imposibles en la historia del arte moderno?
- ¿Qué método de plantillas de formas geométricas se pueden hacer en moldes para esculturas en 2D Y 3D?

PERÍODO: 1

**APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES**

- Trabaja perspectiva paralela (paralelismo y perpendicularidad), Perspectiva paralela utilizando elementos convencionales y no convencionales del dibujo.
- Realiza sombras propias y proyectadas (propiedades geométricas de figuras planas, geometría).
- Realiza escala de grises: sombras propias y proyectadas (propiedades geométricas de figuras planas)

**Los estudiantes serán hábiles para...****Habilidad decisión bajo incertidumbre**

- Identificar Escala de grises: sombras propias y proyectadas.

**Habilidad Trabajo en equipo**

- Valorar de los conocimientos del lenguaje plástico y visual en sus trabajos artísticos.

**Pensamiento complejo**

- Aplicar los conceptos del lenguaje plástico y visual: utilizando la perspectiva y las sombras.

**Evidencias de aprendizaje y tareas**

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.
- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.</li> <li>• Realiza pruebas escritas grupales e individuales.</li> <li>• Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.</li> <li>• <b>Desarrolla habilidades para la vida aplicando lo aprendido en el área.</b></li> </ul>	
PERÍODO: 2	
<b>APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza el círculo cromático (circunferencia y círculo)</li> <li>• Aplica media, mediana, moda, rango en (elaboración de patrones; vestir en un maniquí de dibujo)</li> </ul>	<p><b>Los estudiantes serán hábiles para...</b></p> <p><b>Trabajo en equipo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar con habilidad la clasificación de los colores en el círculo cromático.</li> </ul> <p><b>Gestión de proyectos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar vestidos a maniquís de dibujo teniendo presente sus conocimientos en moda, rango, media y mediana.</li> </ul>
<b>Evidencias de aprendizaje y tareas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.</li> <li>• Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.</li> <li>• Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.</li> <li>• Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.</li> <li>• Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.</li> <li>• Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.</li> <li>• Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.</li> <li>• Realiza pruebas escritas grupales e individuales.</li> <li>• Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.</li> </ul> <p><b>Desarrolla habilidades para la vida aplicando lo aprendido en el área.</b></p>	
PERÍODO: 3	
<b>APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza ampliación y reducción (Proporcionalidad directa e inversa)</li> <li>• Comprende el arte monumental y miniatura: Historia del arte moderno, (sociales y cultura).</li> <li>• Trabaja plantillas de formas geométricas para elaborar esculturas en</li> </ul>	<p><b>Los estudiantes serán hábiles para...</b></p> <p><b>Pensamiento complejo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizar la relación de proporcionalidad con la ampliación y reducción.</li> </ul> <p><b>Pensamiento aleatorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar eventos seguros e imposibles en la historia del arte</li> </ul>



forma creativa; cartón, cartulina(Moldes en 2D y 3D)geometría.	moderno, dentro de un trabajo expuesto. <b>Gestión de proyectos</b> • Realizar plantillas de formas geométricas donde se pueden ver moldes en 2D y 3D para elaborar esculturas.
--	---

### Evidencias de aprendizaje y tareas

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.
- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.
- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.
- **Desarrolla habilidades para la vida aplicando lo aprendido en el área.**

GRADO 7

INTENSIDAD HORARIA:

1 CLASE SEMANAL

### PREGUNTAS ESENCIALES DEL GRADO

- ¿Qué relación hay entre el espacio donde se hace algo con proporción?
- ¿Los ángulos tienen relación con los gestos del cuerpo o el rostro, cómo?
- ¿Cómo clasificar la música teniendo claro los conceptos de patrones y sucesión en los diferentes géneros?
- ¿Qué relación hay con las series de tiempo para ubicar tipos de teatro en la historia?
- ¿Qué tiene que ver el tamaño de las cosas con la ubicación espacial?
- ¿Cómo la Pintura rupestre y de civilizaciones antiguas permite comprender la descomposición de figuras planas?

PERÍODO: 1

### APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES

- |  |  |
|--|--|
| • Crea trabajos de gestualidad; Expresión corporal de gestos, armonía, equilibrio, ritmo | Los estudiantes serán hábiles para...<br><b>Comunicación</b> |
|--|--|



<p>(Gestualidad; Expresión corporal de gestos: juegos dancísticos de expresión corporal) Educación física.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de emociones transversalizado con ética (elaboración de historieta).</li> <li>• Realiza expresión corporal por medio de (Transformaciones geométricas: rotación, traslación, reflexiones y en tics; herramientas en paint: giros, reflejo, espejo)tecnología.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar en la solución de problemas reales e hipotéticos relacionados con el equilibrio y el ritmo por medio de gestos.</li> </ul> <p><b>Pensamiento sistémico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hallar la imagen de una figura geométrica sencilla por una rotación, una traslación o una reflexión o espejo.</li> </ul>
---	--

### Evidencias de aprendizaje y tareas

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.
- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.
- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.
- **Desarrolla habilidades para la vida aplicando lo aprendido en el área.**

PERÍODO: 2

### APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona los patrones y sucesiones con los cambios en los diferentes géneros musicales.</li> <li>• Trabaja las series de tiempo con los géneros de teatro en la historia comunes que se presentan. Sociales, matemática.</li> </ul> | <p>Los estudiantes serán hábiles para...</p> <p><b>Pensamiento computacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar interés en la apreciación musical a través del tiempo (patrones y sucesiones).</li> </ul> <p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar series de tiempo en creación de infografías de la evolución del teatro.</li> </ul> |
|---|---|



**Evidencias de aprendizaje y tareas**

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.
- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.
- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.
- **Desarrolla habilidades para la vida aplicando lo aprendido en el área.**

PERÍODO: 3

**APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES**

- Realiza pintura rupestre y de civilizaciones antiguas en descomposición de figuras planas con material vegetal y mineral (sociales y ciencias).
- Trabaja Perspectiva oblicua(escala)

Los estudiantes serán hábiles para...

**Decisión bajo incertidumbre**

- Descomponer una figura plana en otras figuras para entender su área y lo evidencia mediante el análisis de pinturas rupestres.

**Pensamiento complejo**

- Evidenciar por medio de la perspectiva oblicua la escala y área en un objeto.

**Evidencias de aprendizaje y tareas**

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.
- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.
- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.
- **Desarrolla habilidades para la vida aplicando lo aprendido en el área.**



GRADO 8	INTENSIDAD HORARIA: 1 CLASE SEMANAL
<b>PREGUNTAS ESENCIALES DEL GRADO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué relación hay entre la forma de pintar gamas con los triángulos semejantes y congruentes?</li> <li>• ¿Cómo una composición grafica con armonía, ritmo y equilibrio se relaciona con tablas de histogramas absolutas y relativas?</li> <li>• ¿Cómo la adicción y sustracción se puede evidenciar en un juego?</li> <li>• ¿Cómo experimento una homotecia en mis diversas expresiones físicas?</li> <li>• ¿Qué relación hay en la historia con los estilos de teatro que han existido?</li> <li>• ¿Cuándo lograr hacer un trabajo que maneje medidas para crear una bella composición?</li> <li>• ¿Qué relación tiene la arquitectura antigua con el aspecto geográfico y el clima?</li> </ul>	
PERÍODO: 1	
<b>APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de diferentes tipos de gamas y planos de color (teoría de la descomposición de luz). Física.</li> <li>• Conceptos sobre la armonía, el ritmo, el equilibrio en una composición gráfica, Histograma de frecuencias absolutas y relativa (matemática y tecnología.)</li> </ul>	<p>Los estudiantes serán hábiles para...</p> <p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar los conocimientos del lenguaje plástico, visual y corporal en sus trabajos artísticos.</li> </ul> <p><b>Trabajo en equipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar diferentes tipos de gamas cromáticas, aplicando los conceptos de la teoría del color en los planos con paisajes por medio de láminas y fotos.</li> </ul> <p><b>Pensamiento computacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los diferentes conceptos del Arte en la aplicación de armonía, el ritmo, el equilibrio en planos de color en el medio digital trabajando elementos de la gráfica y la pintura(histograma digital).</li> </ul>
<b>Evidencias de aprendizaje y tareas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.</li> </ul>	



- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.
- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.
- **Desarrolla habilidades para la vida aplicando lo aprendido en el área.**

PERÍODO: 2

**APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES**

- **El teatro y sus estilos como se divide y subdivide en otras expresiones a través de la historia. Sociales.**
- **Construcciones con medidas y compas experimentando una homotecia en mis diversas expresiones físicas. matemática, educación física.**

**Los estudiantes serán hábiles para...****Trabajo en equipo**

- **Construir figuras en homotecias individuales y grupales.**

**Pensamiento sistémico**

- **Percibir acerca de la cultura en los estilos de teatro en la historia de la Humanidad.**

**Gestión de proyectos**

- **Comprender como utilizar los materiales para la creación de diferentes trabajos artísticos con regla y medidas.**

**Pensamiento computacional**

- **Entender la escala como un rango de medida para la construcción de diferentes trabajos bidimensionales y tridimensionales.**

**Evidencias de aprendizaje y tareas**

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.
- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.



- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.
- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.
- **Desarrolla habilidades para la vida aplicando lo aprendido en el área.**

PERÍODO: 3

**APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES**

- Construcciones de arquitectura indígena americana y edificaciones antiguas)
- Caricatura e historieta.

Los estudiantes serán hábiles para...

**Pensamiento sistémico**

- Reconocer en la historia de la arquitectura diferentes conocimientos para aplicar en su vida.

**Pensamiento aleatorio**

- Comprender acerca de la cultura en las características de las poblaciones americanas a través de las construcciones, la caricatura y la historieta.

**Decisión bajo incertidumbre**

- Descomponer una figura plana en otras figuras para evidenciar su área y lo evidencia mediante el análisis de pinturas rupestres.

**Evidencias de aprendizaje y tareas**

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.
- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.
- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.



- **Desarrolla habilidades para la vida aplicando lo aprendido en el área.**

GRADO 9

INTENSIDAD HORARIA:

1 CLASE SEMANAL

**PREGUNTAS ESENCIALES DEL GRADO**

- ¿Qué elementos se deben tener para la Identificación y diferenciación de los principales tipos de la perspectiva en obras de arte?
- ¿Cómo relacionar los elementos de la composición con la construcción de formas geométricas como triángulos?
- ¿Cómo evidenciar Situaciones problema con perímetros, áreas, semejanzas y congruencias con collage y decollage y moldeado?
- ¿Cuándo un trabajo de moldeado de formas tridimensionales permiten relacionarlo con la geometría?
- ¿De qué forma se puede ver en el comportamiento la relación con armonías y contrastes del color?
- ¿Qué relación existe entre el círculo, la circunferencia, cilindros, conos y esferas? (área y volumen) dentro de un trabajo con pantomima, gesto facial y corporal?
- ¿Cómo interpretar eventos donde se observa semejanzas en los contenidos de historia del arte con la historia y agrupaciones del rock?

PERÍODO: 1

**APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES**

- Concepto de perspectiva aérea. Sociales, geometría.
- Situaciones problema con La percepción, el formato y el encuadre en la realización de pequeños bocetos sobre objetos. Matemática.

Los estudiantes serán hábiles para...

**Comunicación**

- Comprender nociones básicas del lenguaje artístico como la percepción, el formato, el encuadre y el boceto en la construcción de teorema de Pitágoras.

**Pensamiento complejo**

- Identificar y diferenciar los principales tipos de la perspectiva en obras de arte en relación con rectas y ángulos.

**Pensamiento aleatorio**

- Comprender la relación que hay entre los conceptos de la espacialidad y perspectiva aérea.



<b>Evidencias de aprendizaje y tareas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.</li> <li>• Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.</li> <li>• Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.</li> <li>• Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.</li> <li>• Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.</li> <li>• Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.</li> <li>• Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.</li> <li>• Realiza pruebas escritas grupales e individuales.</li> <li>• Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.</li> <li>• <b>Desarrolla habilidades para la vida aplicando lo aprendido en el área.</b></li> </ul>	
PERÍODO: 2	
<b>APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situaciones problema con perímetros, áreas, semejanzas y congruencias con collage, decollage. Matemática, geometría.</li> <li>• Armonías y contrastes de color.</li> <li>• Medidas de tendencia central, de variación y de localización con moldeado relación con sociales y religión.</li> </ul>	<p><b>Los estudiantes serán hábiles para...</b></p> <p><b>Pensamiento complejo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar y aplicar situaciones problema con perímetros, áreas, semejanzas y congruencias con collage, decollage y moldeado en trabajos artísticos y tendencia de variación y localización.</li> </ul> <p><b>Gestión de proyectos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar trabajos donde se visualiza y aplica conceptos de armonía y contraste con (histogramas).</li> </ul> <p><b>Pensamiento complejo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer en la matemática y geometría elementos congruentes con las manifestaciones artísticas</li> </ul>
<b>Evidencias de aprendizaje y tareas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.</li> <li>• Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.</li> <li>• Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.</li> <li>• Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.</li> <li>• Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.</li> <li>• Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.</li> <li>• Realiza pruebas escritas grupales e individuales.</li> <li>• Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrolla habilidades para la vida aplicando lo aprendido en el área.</b></li> </ul> </li> </ul>	
<p>PERÍODO: 3</p>	
<p><b>APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Circulo y circunferencia, Cilindros, conos y esferas (área y volumen) con pantomima, gesto facial y corporal. Sociales y geometría.</b></li> <li>• <b>Eventos mutuamente excluyentes e independientes, con historia y agrupaciones del rock. Sociales y matemática.</b></li> </ul>	<p><b>Los estudiantes serán hábiles para...</b></p> <p><b>Pensamiento aleatorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar el circulo, la circunferencia, Cilindros, conos y esferas (área y volumen) con pantomima, gesto facial y corporal.</li> </ul> <p><b>Decisión bajo incertidumbre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar eventos mutuamente excluyentes e independientes con la historia y agrupaciones del rock.</li> </ul> <p><b>Pensamiento computacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer semejanzas en los contenidos de historia del arte con la geometría, estadística y sociales.</li> </ul>
<p><b>Evidencias de aprendizaje y tareas</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.</li> <li>• Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.</li> <li>• Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.</li> <li>• Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.</li> <li>• Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.</li> <li>• Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.</li> <li>• Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.</li> <li>• Realiza pruebas escritas grupales e individuales.</li> <li>• Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrolla habilidades para la vida aplicando lo aprendido en el área.</b></li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>GRADO 10</b></p>	<p><b>INTENSIDAD HORARIA:</b> 1 CLASE SEMANAL</p>

**PREGUNTAS ESENCIALES DEL GRADO**

- ¿De qué maneras se pueden relacionar el arte y la geometría?
- ¿Cómo puedo emplear el arte y la estadística para analizar los problemas de mi contexto social y encontrar soluciones a ellos?
- ¿Qué relación tiene la publicidad con los gráficos estadísticos?
- ¿Cómo relacionar la física con la pintura académica?
- ¿Cómo la línea en física se puede ver con equilibrio y simetría?
- ¿Cuándo en el cine se puede hacer un estudio estadístico?
- ¿Cuál es la forma de ver en un medio audiovisual medidas de tendencia y dispersión?
- ¿Cómo podemos ver en la evolución de la música del Siglo XX, las técnicas de conteo para el cálculo de probabilidades?
- ¿De qué manera por medio de montajes coreográficos se puede evidenciar análisis de experimentos aleatorios?

PERÍODO: 1

**APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES**

- Trabaja criterios de congruencia y semejanza de (Arte abstracto y cubista; **proyecciones de figuras y objetos basados en los elementos básicos del dibujo**).
- Interpreta la estadística proveniente de cualquier medio de información (Tipos de publicidad y gráficas).

Los estudiantes serán hábiles para...

**Pensamiento aleatorio**

- Identificar figuras geométricas en construcciones arquitectónicas y en obras de arte.

**Comunicación**

- Acercamiento al arte abstracto y cubista a través de conceptos geométricos.

**Evidencias de aprendizaje y tareas**

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.
- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.



- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.
- **Desarrolla habilidades para la vida aplicando lo aprendido en el área.**

PERÍODO: 2

**APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES**

- Trabaja la pintura académica; El equilibrio y la simetría (concepto de la línea). Física.
- Aplica medidas de dispersión en Los medios audiovisuales: la fotografía, el cine, la televisión y la radio. El kinetoscopio y el cinematógrafo.

Los estudiantes serán hábiles para...

**Pensamiento sistémico**

- Relacionar y entender que se puede ver con equilibrio y simetría en una representación con la historia de la pintura académica.

**Pensamiento complejo**

- Analizar en el cine como se puede hacer un estudio estadístico.

**Pensamiento computacional**

- Aplicar la forma de ver en un medio audiovisual medidas de dispersión.

**Evidencias de aprendizaje y tareas**

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.
- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.
- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.
- **Desarrolla habilidades para la vida aplicando lo aprendido en el área.**

PERÍODO: 3

**APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES**

Trabaja técnicas de conteo para: Experimentación y Evolución de la música del Siglo XX: el pop, la balada, la música electrónica, jazz, blues, tropical, merengue, salsa, reggae, bachata, champeta, calipso, lambada, samba,

Los estudiantes serán hábiles para...

**Pensamiento complejo**

- Relacionar técnicas de conteo para relacionar con la evolución de la música del Siglo XX y tendencias que intervienen en ella.

**Pensamiento aleatorio**



dancehall y tendencias que intervienen en ella).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar por medio de la música el análisis de experimentos aleatorios.</li> </ul>
<b>Evidencias de aprendizaje y tareas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.</li> <li>• Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.</li> <li>• Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.</li> <li>• Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.</li> <li>• Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.</li> <li>• Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.</li> <li>• Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.</li> <li>• Realiza pruebas escritas grupales e individuales.</li> <li>• Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.</li> <li>• <b>Desarrolla habilidades para la vida aplicando lo aprendido en el área.</b></li> </ul>	
<b>GRADO 11</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA: 1 CLASE SEMANAL</b>
<b>PREGUNTAS ESENCIALES DEL GRADO</b>	
<p>¿Cómo aplicar la historia del arte a la matemática?</p> <p>¿Qué relación tiene la perspectiva con las nociones de espacialidad?</p> <p>¿Cómo interviene la estética en la democracia de nuestra institución educativa?</p> <p>¿Cuál es la relación de la estética en la composición de diseños arquitectónicos?</p> <p>¿Para qué sirve la estética en el diseño de punto y la línea?</p> <p>¿Cómo influye nuestra cultura en la búsqueda de soluciones al problema ambiental?</p> <p>¿Qué tipo de arte se le puede considerar ambientalista?</p> <p>¿Cómo relacionamos la probabilidad y los géneros musicales modernos?</p>	
PERÍODO: 1	
<b>APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y aplica la descripción de algunas tendencias artísticas que revolucionaron el arte como: fotografía, collage, grafiti, bodi art.(maquetas)</li> <li>• Analiza y elabora diseños con perspectiva: Tipos de</li> </ul>	<p>Los estudiantes serán hábiles para...</p> <p><b>Gestión de proyectos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar y elaborar con Tipos de perspectiva: Lineal, oblicua y aérea (escala de objetos, geometría)</li> </ul> <p><b>Decisión bajo incertidumbre</b></p>



**perspectiva: Lineal, oblicua y aérea (escala de objetos, geometría)**

- **Identificar y aplicar propiedades de situaciones cotidianas en algunas tendencias artísticas que revolucionaron el arte como: fotografía, collage, grafiti, bodi art.**

**Comunicación**

- **Identifica y utiliza diferentes tipos de perspectiva como medio eficaz para representar formas complejas.**

**Pensamiento computacional**

- **Realiza algunas proyecciones de figuras y objetos donde analiza las formas y escala.**

**Pensamiento aleatorio**

- **Observación de obras famosas de grandes artistas para apreciar el elemento de la geometría y matemática en ellas.**

**Evidencias de aprendizaje y tareas**

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.
- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.
- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.
- **Desarrolla habilidades para la vida aplicando lo aprendido en el área.**

PERÍODO: 2

**APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES**



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación de la composición estética en la modelación de diseños arquitectónicos.</li> <li>• Relaciones del punto y la línea en gráficos con estética dentro de la elección de personera y concejo estudiantil.</li> </ul>	<p><b>Los estudiantes serán hábiles para...</b></p> <p><b>Trabajo en equipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar la composición estética en la modelación de diseños arquitectónicos.</li> </ul> <p><b>Pensamiento complejo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar lo conceptual del punto y la línea con los gráficos estéticos dentro de la elección de personera y concejo estudiantil.</li> </ul>
--	---

### Evidencias de aprendizaje y tareas

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.
- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.
- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.
- **Desarrolla habilidades para la vida aplicando lo aprendido en el área.**

PERÍODO: 3

### APRENDIZAJES BÁSICOS Y HABILIDADES

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos del arte vanguardista con relaciones ambientalistas dentro de situaciones de probabilidad. Relación con ciencias.</li> <li>• Aplica conocimientos sobre géneros musicales modernos con relación a la cultura y la historia. Sociales.</li> </ul>	<p><b>Los estudiantes serán hábiles para...</b></p> <p><b>Pensamiento aleatorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender como Conceptos del arte vanguardista se relaciona con el medio ambiente dentro de conceptos de probabilidad.</li> </ul> <p><b>Pensamiento complejo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar los conceptos ambientalistas aplicados en las obras de diferentes artistas.</li> </ul> <p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar conocimientos sobre géneros musicales modernos en relación con la cultura y la historia</li> </ul>
---	--



### **Evidencias de aprendizaje y tareas**

- Demuestra respeto y valor por sus creaciones y las de los otros.
- Resuelve diferentes retos artísticos, empleando su creatividad.
- Trabaja en equipos colaborativo, haciendo sus aportes y complementándose con los aportes de las demás integrantes.
- Su escritura manifiesta trazos firmes y armoniosos.
- Reconoce en las herramientas tecnológicas un medio para avanzar en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Hace buen uso de los diferentes materiales de trabajo.
- Presenta en forma oportuna y ordenada tareas y trabajos.
- Realiza pruebas escritas grupales e individuales.
- Auto evalúa su desempeño académico y de convivencia.
- **Desarrolla habilidades para la vida aplicando lo aprendido en el área.**



**APRENDIZAJES BÁSICOS POR GRADO Y PERIODO**  
**Redactados en tercera persona del presente simple singular**

Grados	Periodo	APRENDIZAJES BÁSICOS
1°	1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabaja rasgado, punzado, recortado en forma libre y dirigida, y coloreado aplicando diferentes técnicas de expresión plástica.</li></ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplica técnicas de expresión plástica: soplado, escarchado, coloreado, etc. Y modela diferentes figuras, utilizando distintos materiales: arcilla, plastilina, masa de pan.</li></ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dramatiza cuentos, fábulas, cantos infantiles y rondas entre otros; aplicando el lenguaje gestual.</li></ul>
2°	1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realiza figuras bidimensionales y tridimensionales utilizando diferentes masas- materiales y colores.</li></ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer en los diferentes grupos étnicos habilidades artísticas que los caracterizan, y aplicar técnicas artísticas y plásticas en trabajos manuales.</li></ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce y diferencia algunos instrumentos musicales y representa obras cortas.</li></ul>
3°	1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realiza doblados y modelados en forma libre y dirigida.</li></ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresa en forma oral y grafica las costumbres antioqueñas.</li></ul>



Grados	Periodo	APRENDIZAJES BÁSICOS
	3	<ul style="list-style-type: none"><li>Participa en presentaciones dancísticas.</li></ul>
4°	1	<ul style="list-style-type: none"><li>Aplica la rítmica, la expresión corporal, la pintura, el collage, el código escrito y las construcciones con figuras y cuerpos geométricos en sus creaciones.</li></ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica elementos de la figura humana y la personificación, el género popular y el folclor colombiano.</li></ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"><li>Estudia las músicas urbanas, extranjeras en el departamento la figura humana y el modelado en plastilina, arcilla, barro.</li></ul>
5°	1	<ul style="list-style-type: none"><li>Participa en creaciones artísticas con las figuras rítmicas, la danza, el collage y los cuerpos geométricos.</li></ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"><li>Reconoce elementos de lectoescritura musical, teoría del arte y de obras de artistas Itagüiseños.</li></ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"><li>Aplica los elementos de la música y su historia, la teoría del color y la perspectiva en creaciones artísticas.</li></ul>
6°	1	<ul style="list-style-type: none"><li>Trabaja perspectiva paralela (paralelismo y perpendicularidad), utilizando elementos convencionales y no convencionales del dibujo y aplica sombras propias y proyectadas en escala de grises con propiedades geométricas de figuras planas.</li></ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"><li>Realiza el círculo cromático aplicando conceptos de (circunferencia y círculo)</li></ul>



Grados	Periodo	APRENDIZAJES BÁSICOS
		y trabajan media, mediana, moda, rango en elaboración de patrones; vestir un maniquí de dibujo)
	3	<ul style="list-style-type: none"><li>Realiza ampliación y reducción (Proporcionalidad directa e inversa) y comprende el arte monumental y miniatura en la Historia del arte moderno, Trabajando plantillas de formas geométricas para elaborar esculturas en forma creativa; cartón, cartulina(Moldes en 2D y 3D)</li></ul>
7°	1	<ul style="list-style-type: none"><li>Crea trabajos de gestualidad en manejo de emociones transversalizando con ética e inglés (elaboración de historieta) aplicando( Proporcionalidad directa e inversa) y realiza expresión corporal por medio de (Transformaciones geométricas: rotación, traslación, reflexiones, en tics; herramientas en paint: giros, reflejo, espejo)</li></ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"><li>Comprende la relación que hay entre los diferentes géneros musicales con las series de tiempo y los cambios de los géneros de teatro en la historia con los patrones y sucesiones comunes que presentan.</li></ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"><li>Realiza pintura rupestre y de civilizaciones antiguas (Descomposición de figuras planas) reconociendo el manejo de la escala en la Perspectiva oblicua.</li></ul>
8°	1	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica diferentes tipos de gamas y planos de color (Triángulos semejantes y congruentes) y comprende los</li></ul>



Grados	Periodo	APRENDIZAJES BÁSICOS
		histogramas de frecuencias absolutas y relativas en Conceptos sobre la armonía, el ritmo, el equilibrio en una composición gráfica.
	2	<ul style="list-style-type: none"><li>Investiga el teatro y sus estilos como se divide y subdivide en otras expresiones y Experimento una homotecia en mis diversas expresiones físicas y artísticas.</li></ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"><li>Comprende las construcciones de arquitectura indígena americana y edificaciones antiguas y realiza caricatura e historieta aplicando: (Gestualidad; Expresión corporal de gestos: juegos didácticos).</li></ul>
9°	1	<ul style="list-style-type: none"><li>Comprende conceptos de perspectiva aérea en relación a situaciones problema con el Teorema de Pitágoras y teorema de Tales: En la percepción, el formato y el encuadre en la realización de pequeños bocetos sobre objetos.</li></ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"><li>Comprende situaciones problema con perímetros, áreas, semejanzas y congruencias con collage, decollage y moldeado, Trabajando además armonías y contrastes de color en medidas de tendencia central, de variación y de localización.</li></ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"><li>Realiza círculo y circunferencia, Cilindros, conos y esferas. (área y volumen) con pantomima, gesto facial y corporal en expresiones dancísticas trabajando eventos mutuamente</li></ul>



Grados	Periodo	APRENDIZAJES BÁSICOS
		excluyentes e independientes, con técnicas de conteo y probabilidad en historia y agrupaciones del rock.
10°	1	<ul style="list-style-type: none"><li>Trabaja criterios de congruencia y semejanza de triángulos y cuerpos sólidos en (Arte abstracto y cubista; <b>proyecciones de figuras y objetos basados en los elementos básicos del dibujo</b>), e interpreta la estadística proveniente de cualquier medio de información como Tipos de publicidad y gráficas.</li></ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"><li>Experimenta la pintura académica; El equilibrio y la simetría comprendiendo punto pendiente y pendiente intercepto de una línea recta,; y aplica medidas de tendencia central y medidas de dispersión en Los medios audiovisuales: la fotografía, el cine, la televisión y la radio. El kinetoscopio y el cinematógrafo).</li></ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"><li>Aplica técnicas de conteo para: Experimentación y Evolución de la música del Siglo XX: el pop, la balada, la música electrónica, jazz, blus, tropical, merengue, salsa, reggae, bachata, champeta, calipso, lambada, samba, dancehall y tendencias que intervienen en ella).</li></ul>
11°	1	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica y aplica propiedades en RR (Números reales) en situaciones cotidianas (conjuntos y Desigualdades) en descripción de algunas tendencias artísticas que revolucionaron el arte</li></ul>



Grados	Periodo	APRENDIZAJES BÁSICOS
		como: fotografía, collage, grafiti, body art y Analiza y elabora diseños con perspectiva: Tipos de perspectiva: Lineal, oblicua y aérea con nociones de sucesiones en maquetas.
	2	<ul style="list-style-type: none"><li>Relaciona la composición estética en el punto y la línea con los gráficos estadísticos y publicitarios dentro de la elección de personera y concejo estudiantil.</li></ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"><li>Comprende conceptos del arte vanguardista con relaciones ambientalistas dentro de situaciones de probabilidad relacionando y Aplicando conocimientos sobre géneros musicales modernos con situaciones probabilísticas.</li></ul>

### TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS

Número	Nombre del Proyecto	Aprendizajes de conexión entre la mallas y el proyecto
1	Recreación, Deporte y Tiempo Libre	<ul style="list-style-type: none"><li>Crea trabajos de gestualidad; Expresión corporal de gestos, armonía, equilibrio, ritmo (Gestualidad; Expresión corporal de gestos: juegos dancísticos de expresión corporal) Educación física. (7)</li></ul>



		<ul style="list-style-type: none"><li>• El teatro y sus estilos como se divide y subdivide en otras expresiones a través de la historia. Sociales. (8)</li><li>• Circulo y circunferencia, Cilindros, conos y esferas (área y volumen) con pantomima, gesto facial y corporal. Sociales y geometría. (9)</li><li>• Trabaja técnicas de conteo para: Experimentación y Evolución de la música del Siglo XX: el pop, la balada, la música electrónica, jazz, blues, tropical, merengue, salsa, reggae, bachata, champeta, calipso, lambada, samba, dancehall y tendencias que intervienen en ella).(10)</li><li>• Aplica conocimientos sobre géneros musicales modernos con relación a la cultura y la historia. Sociales. (11)</li><li>• Primaria 1-3: Elabora trabajos manuales dando un uso adecuado a los materiales.</li></ul>
2	Educación Ambiente	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elabora media, mediana, moda, rango en (elaboración de patrones; vestir un maniquí de dibujo) (6)</li><li>• Realiza pintura rupestre y de civilizaciones antiguas en descomposición de figuras planas con material vegetal y mineral (sociales y ciencias). (7)</li><li>• Medidas de tendencia central, de variación y de localización con moldeado relación con sociales y religión. (9)</li><li>• Conceptos del arte vanguardista con relaciones ambientalistas dentro de situaciones de probabilidad. Relación con ciencias. (11).</li><li>• Primaria 1-3: Elabora trabajos manuales dando un uso adecuado a los materiales.</li></ul>
3	Gestión del Riesgo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proporcionalidad directa e inversa, manejo de emociones transversal izando con ética e inglés (elaboración de historieta) (7)</li><li>• Construcciones con medidas y compas experimentando una homotecia en mis diversas expresiones físicas. matemática, educación física. (8)</li></ul>



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Armonías y contrastes de color. (9)</li><li>• Eventos mutuamente excluyentes e independientes, con historia y agrupaciones del rock. Sociales y matemática. (9)</li><li>• Primaria 1-3: Elabora trabajos manuales dando un uso adecuado a los materiales.</li></ul>
4	Plan Digital	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realiza expresión corporal por medio de (Transformaciones geométricas: rotación, traslación, reflexiones, en tics; herramientas en paint: giros, reflejo, espejo) (7)</li><li>• Trabaja plantillas de formas geométricas para elaborar esculturas en forma creativa; cartón, cartulina (Moldes en 2D y 3D) geometría. (6)</li><li>• Conceptos sobre la armonía, el ritmo, el equilibrio en una composición gráfica, Histograma de frecuencias absolutas y relativa (matemática y tecnología.). (8)</li><li>• Caricatura e historieta. (8)</li><li>• Interpreta la estadística proveniente de cualquier medio de información (Tipos de publicidad y gráficas). (10)</li><li>• Aplica medidas de dispersión en Los medios audiovisuales: la fotografía, el cine, la televisión y la radio. El kinetoscopio y el cinematógrafo. (10)</li><li>• Identifica y aplica la descripción de algunas tendencias artísticas que revolucionaron el arte como: fotografía, collage, grafiti, bodi art.(maquetas). (11)</li></ul> <p>Primaria 1-3: Elabora trabajos manuales dando un uso adecuado a los materiales.</p>

### Evaluación STEM

#### **Evaluación Formativa:**

Impartida por los conocimientos dados en el aula de clase por parte del docente desde un derrotero de aprendizajes básicos incluidos en un plan de área y lo que ella logra aprender desde su interés y aprendizajes ya traídos por el estudiante, se



tiene en cuenta su aporte, su aplicación al tema, sus aportes adicionales, su presentación, su puntualidad e interés en el trabajo en clase y fuera de ella.

### **Técnicas o estrategias de evaluación a usar:**

teniendo en cuenta talleres, actividades de clase como trabajo de dibujo, creación de texto escrito que luego grafican, creatividad en trabajos manuales con diferentes materiales y temas diversos, trabajo de manejo corporal y expresión gestual, teoría y práctica de los temas tratados y explicados en clase, además de los aportes de las estudiantes durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Evaluación Integral:**

Entre docente, alumno y familia, ya que ella desarrolla habilidades para la vida desde su hogar, aplica conocimientos aprendidos en clase con relación a lo aprendido en casa y la interacción con los compañeros desarrollando competencias que le permitan relacionar los saberes con sus talentos y además compartirlos y enseñarlos a otros.

### **Autoevaluación y Coevaluación:**

Donde el estudiante asume desde su aprendizaje y actitud de trabajo, como desarrollo sus aprendizajes y se valora con respecto a eso pasando con una evaluación compartida con el docente donde se conmuta los dos valores y define una nota final de su proceso, se hace continuamente en cada periodo y en cada actividad que realizan.

### **Retroalimentación:**

Se desarrolla con actividades propiamente lúdicas donde los estudiantes aplican por medio de juegos, presentaciones de expresión corporal o danza temas alusivos al contenido visto en cada periodo por lo general se hace en grupos para que se apoyen en sus saberes previos y los compartan ayudando a aprender a todas desde su propio ritmo y aplicando los conceptos descubriendo que se puede implementar los conocimientos en distintas actividades de la vida y descubriendo ellos mismos que el aprendizaje tiene aplicación a su vida cotidiana y a sus intereses.



### Referencias bibliográficas:

AGUIRRE G. Polo y otro. *Habilidades artísticas 1,2,3,4,5*. Serie de educación artística. Editorial Ediarte Ltda. 1997.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Lineamientos curriculares. Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá. Julio de 2000.

Marco General, Educación Estética, Música-Artes Plásticas. 6º a 9º. Básica Secundaria.

WWW. Colombia aprende.com.co, lineamientos y competencias artísticas, ventanas sobre aprendizajes y vínculos para otras formas de enseñanza en las artes.