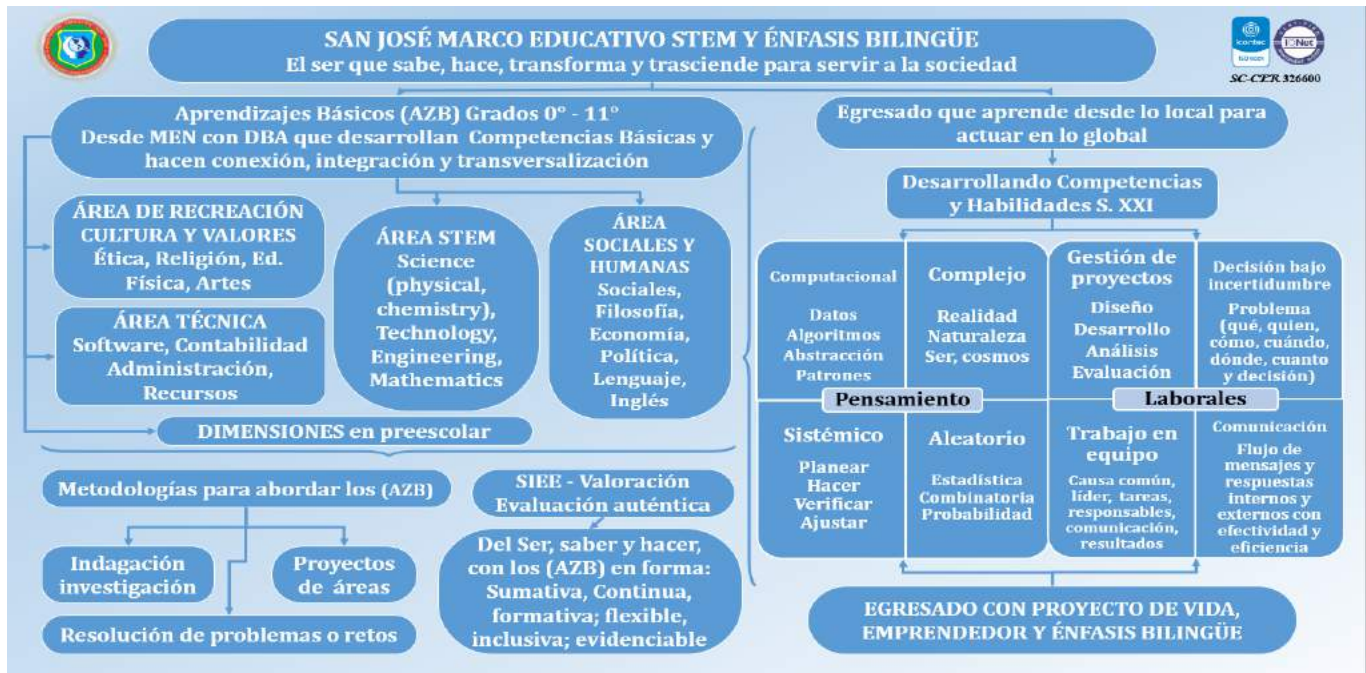




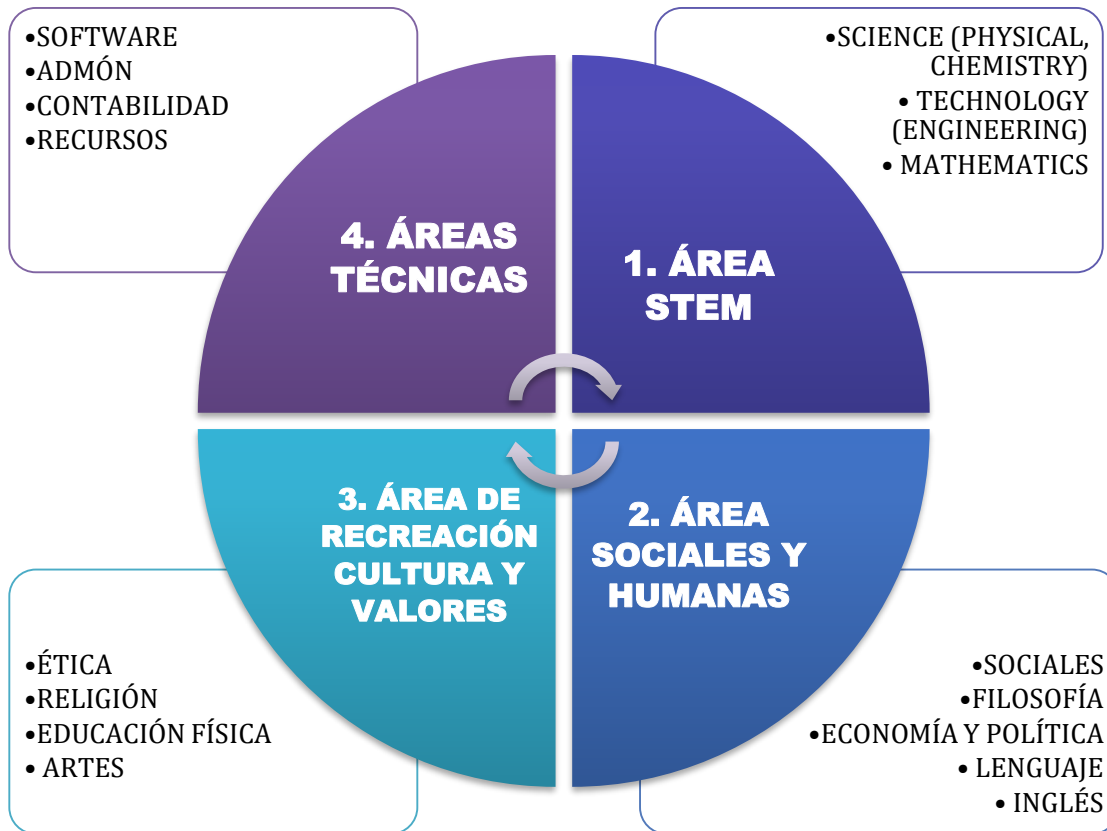
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
 Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
 NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
"WE LIVE EDUCATIONAL EXCELLENCE"
ESTRUCTURA GENERAL DE ÁREA



INFORMACIÓN GENERAL
MARCO EDUCATIVO STEM



ÁREAS MARCO



NOMBRE DEL ÁREA MARCO EDUCATIVO STEM: ÁREA SOCIALES Y HUMANAS

ÁREA DE IDONEIDAD: LENGUA CASTELLANA

OBJETIVOS GENERALES:

Son objetivos generales de la educación básica:

- Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

- c) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- d) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y
- e) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO:

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.
11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración de este, como fundamento del desarrollo individual y social.
12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

MARCO LEGAL:

El Ministerio de Educación Nacional, bajo el Decreto 1075 del 26 de mayo del 2015, reglamenta en el Art. 1.1.1.1. (p. 3):

1. Establecer las políticas y los lineamientos para dotar al sector educativo de un servicio de calidad con acceso equitativo y con permanencia en el sistema.
2. Diseñar estándares que definan el nivel fundamental de calidad de la educación que garantice la formación de las personas en convivencia pacífica, participación y responsabilidad democrática, así como en valoración e integración de las diferencias para una cultura de derechos humanos y ciudadanía en la práctica del trabajo y la recreación para lograr el mejoramiento social, cultural, científico y la protección del ambiente.
3. Garantizar y promover, por parte del Estado, a través de políticas públicas, el derecho y el acceso a un sistema educativo público sostenible que asegure la calidad y la pertinencia en condiciones de inclusión, así como la permanencia en el mismo, tanto en la atención integral de calidad para la primera infancia como en todos los niveles: preescolar, básica, media y superior.
4. Establecer e implementar el Sistema Integrado de Gestión de Calidad – SIG-, articulando los procesos y servicios del Ministerio de Educación Nacional, de manera armónica y complementaria con los distintos componentes de los sistemas de gestión de la calidad, de control interno y de desarrollo administrativo, con el fin de garantizar la eficiencia, eficacia, transparencia y efectividad en el cumplimiento de los objetivos y fines sociales de la educación.

En consonancia con el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación (1075 del 26 de mayo de 2015), la malla integrada del área de Humanidades y Ciudadanía se fundamenta a su vez en las directrices ministeriales aportadas para cada área, esto

son: Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana, Ciencias Sociales, Cátedra de Estudios Afrocolombianos; Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje y Ciudadanía (2006); Derechos Básicos de Aprendizaje en Ciencias Sociales y Lengua Castellana, Orientaciones pedagógicas para la Filosofía en Educación Media; Estándares para la Educación Religiosa Escolar de la Conferencia Episcopal de Colombia; además del Decreto 1038 de 2015 que reglamenta la Cátedra de la Paz.

MARCO CONCEPTUAL DEL ÁREA DE IDONEIDAD:

En lo que concierne al componente de Lengua Castellana, es necesario que los estudiantes comprendan la importancia de la comunicación como herramienta y máxima expresión humana para la reflexión, la participación, la negociación y la toma de decisiones concertadas; ya que la dimensión comunicativa deberá manifestar la estrecha correspondencia entre el pensar, el decir y el hacer por parte de todos y cada uno de los actores e integrantes de la comunidad educativa, de manera real, efectiva, flexible y abierta. Por lo tanto, se busca desarrollar competencias de lectura interpretativa, analítica, significativa, argumentativa, dentro de un ambiente de libertad de pensamiento y de pluralidad, en el cual la enseñanza y el aprendizaje se articulen en un proceso dinámico de “lectura e interpretación del texto”, en su sentido más amplio, no es solamente el texto escrito, es el texto virtual, la naturaleza, la cultura, la vida cotidiana, la canción, el poema, los gestos, el teatro, el cine, y todo tipo de manifestaciones lingüísticas y simbólicas.

De acuerdo con los lineamientos curriculares, se abordan cinco procesos: Construcción de sistemas de significación, Interpretación y producción de textos, Lenguaje y literatura en procesos culturales y estéticos, Interacción y ética de la comunicación, Desarrollo del pensamiento. Desde el proceso de significación, siendo este, una ampliación del enfoque semántico comunicativo a través del cual se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto, se posibilita el hacer y el desarrollo de las

competencias comunicativas básicas (leer, hablar, escribir, escuchar), como punto de partida para la realización de un saber hacer acorde con las exigencias, necesidades y problemas personales y comunitarios. Saber hacer que por demás estará orientado al conocimiento y comprensión del entorno, a la interacción con los otros y con lo otro; como forma de garantizar mayores niveles de entendimiento, convivencia y paz, y a los procesos investigativos que en la actualidad permean la práctica educativa, desde una visión ontológica, bajo la cual, lo fundamental será la formación de un hombre pluridimensional. De igual manera, el lenguaje posibilita el desarrollo del pensamiento formal, haciendo del hombre, un ser analítico y crítico que aporta a la solución de los problemas del mundo circundante.

Con respecto al proceso de Interpretación y producción de textos, se busca abordar diversas tipologías textuales, teniendo en cuentas sus propósitos comunicativos, características, y relaciones intratextuales, intertextuales y extratextuales, puesto que estos permiten construir y afianzar significados mediante la lectura y escritura, el fortalecimiento de la dimensión pragmática, el reconocimiento de ideologías, entre otros aspectos de criticidad. De igual manera, el proceso de literatura y lenguaje inmerso en procesos socioculturales se debe asumir con una mirada holística e interdisciplinar, que permita un diálogo entre la estética, la historiografía, la sociología y la semiótica, que propenda por una lectura crítica y reflexiva, más que por la memorización de hechos o características. Dados los eventos socioculturales, económicos y políticos que emanan de las sociedades, la integración del área posibilita este proceso.

En cuanto a los procesos culturales y la ética de la comunicación, es necesario fortalecer en los educandos las habilidades que propendan por el respeto a la diversidad, la identificación y reconocimiento de las comunidades etnodescendientes y minorías sociales, la sana comunicación, el respeto por los derechos de autor, el uso apropiado de la información encontrada en redes sociales e Internet en general, entre

otros aspectos. Finalmente, el proceso asociado al desarrollo del pensamiento está en consonancia con el enfoque del área, puesto que posibilita la articulación con los contextos y el fortalecimiento de competencias a través de la interacción social de los individuos.

Fundamentado en lo anterior, se estructura este plan apoyado en la Constitución Política, la Ley General de Educación, en los Lineamientos Curriculares, en los Estándares Básicos de Competencias y en los Derechos Básicos de Aprendizaje para el área de Lengua Castellana; directrices ministeriales que centran el trabajo en las habilidades de pensamiento y en una serie de procesos y rutas de enseñanza que promueven el aprendizaje de los educandos y el fortalecimiento de competencias básicas en lenguaje y las actitudes; entendidas como la disposición del individuo para aprender y como parámetro de lo que todos los estudiantes deben saber ser, saber conocer, y saber hacer, para lograr el nivel educativo esperado, dando así sentido a un currículo con pertinencia social y académica.

El desarrollo de cada uno de los procesos mencionados se articula al fortalecimiento de competencias, entendidas como aquellas acciones que expresan el desempeño del ser humano en su interacción con contextos socioculturales y disciplinarios específicos, para lo cual se requieren procesos en los que el sujeto sea capaz de integrar conocimientos y habilidades. Ser competente es saber utilizar el conocimiento de manera adecuada y flexible en nuevas situaciones. Las competencias básicas de Lenguaje son cuatro: comunicativa, interpretativa, argumentativa y propositiva, y se deben desarrollar durante los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que son eje importante en el sistema evaluativo colombiano.

- **La competencia comunicativa**

Es la capacidad que tienen los individuos de comunicarse de manera asertiva, eficaz y eficiente teniendo en cuenta el propósito comunicativo, los contextos significativos, los interlocutores y el entorno. La competencia comunicativa implica establecer relaciones sanas en diferentes ámbitos: escuela, familia, espacios lúdicos y sociales, entre otros.

- **La competencia interpretativa**

Interpretar implica establecer relaciones y confrontaciones de los sentidos que circulan en un texto y que permiten tomar posición frente a este. Interpretar no es un acto pasivo de aprehensión, sino de participación en la construcción del sentido del texto, por ello conlleva el análisis para la comprensión de los contextos de significación ya sean sociales, científicos, artísticos, entre otros.

La competencia interpretativa se manifiesta en acciones enfocadas en cómo encontrar el sentido de un texto; reconocer los argumentos en pro y en contra de una teoría; reconstruir en forma local o global su intencionalidad, e identificar las diferentes maneras de entender el mundo. La competencia interpretativa es, según lo anterior, la base de la competencia argumentativa.

- **La competencia argumentativa**

Argumentar significa explicar las razones y los motivos que dan cuenta del sentido de los textos, mediante el diálogo, lo cual fomenta la convivencia, el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la participación democrática. Argumentar es dar razones y justificaciones acerca de las afirmaciones y respuestas, respetando la pertinencia y la coherencia.

La competencia argumentativa se manifiesta en acciones como explicar los porqués de una proposición; las reconstrucciones parciales de un texto que fundamenten su globalidad; sustentar conclusiones; establecer relaciones causales e identificar

diferencias y semejanzas; demostrar hipótesis y comprobar hechos, presentar ejemplos y contra ejemplos.

▪ **La competencia propositiva**

La competencia propositiva hace referencia al dominio de la creación, del planteamiento y la reconstrucción. Proponer implica la actuación crítica y creativa frente a los problemas que se plantean, lo cual se ve reflejado a partir de opciones, soluciones y alternativas. Proponer es, entonces, crear y transformar significados nuevos en un contexto.

La competencia propositiva se manifiesta en acciones tales como: plantear y solucionar problemas, formular proyectos, generar hipótesis, descubrir regularidades, construir modelos y mundos posibles, elaborar alternativas de explicación a un evento, entre otras.

Las competencias específicas del área son:

- Una **competencia gramatical** referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.
- Una **competencia textual** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (aspecto estructural del discurso).
- Una **competencia semántica** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente, según la exigencia del contexto de comunicación.
- Una **competencia pragmática o sociocultural** referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.
- Una **competencia enciclopédica** referida a la capacidad de poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes con los que cuentan los sujetos.
- Una **competencia literaria** entendida como la capacidad de poner en juego en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia

de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento de un número significativo de éstas.

- Una **competencia poética** entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de estos.

Con respecto al aporte que hacen los DBA para la estructuración de esta malla integrada, puede considerarse valioso y bastante versátil, puesto que explicitan los aprendizajes estructurantes por grado y área de saber; y mediante las evidencias de aprendizaje, se visualizan las habilidades y conocimientos que el estudiante debe adquirir.

Ahora bien, en cuanto a la prueba Saber 11° tendremos en cuenta, sobre todo en la educación media, tres competencias que recogen, de manera general, las habilidades cognitivas necesarias para leer de manera crítica. Estas son¹:

- Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.
- Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
- Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido

- **Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.**

Esta competencia consiste en la capacidad de comprender el significado de las palabras, expresiones y frases que aparecen explícitamente en el texto. La evaluación de esta competencia no indaga por conocimientos propios de la gramática, pero sí por la comprensión de las relaciones semánticas que existen entre los diferentes elementos que constituyen una frase. En ausencia de esta competencia, no es posible contar con las dos siguientes.

¹ ICFES. (Abril de 2019). Guía de orientación Saber 11° 2019-2. Bogotá. ICFES Recuperado de shorturl.at/jJLOV

- **Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global**

Esta competencia consiste en la capacidad de comprender cómo se relacionan formal y semánticamente los elementos locales que constituyen un texto, de manera que este adquiera un sentido global (a nivel del párrafo, sección, capítulo, etcétera). En esa medida, las preguntas correspondientes a esta competencia involucran varios elementos locales de un texto (por ejemplo, diferentes frases o párrafos) y exigen reconocer y comprender su articulación. Esta competencia es necesaria para contar con la siguiente.

- **Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.**

Esta competencia consiste en la capacidad de enfrentar un texto críticamente. Incluye evaluar la validez de argumentos, advertir supuestos, derivar implicaciones, reconocer estrategias argumentativas y retóricas, relacionar contenidos con variables contextuales, etcétera. Se trata de la competencia propiamente crítica y, como tal, exige un ejercicio adecuado de las dos anteriores. La prueba hace énfasis en la segunda y en la tercera competencia puesto que, de acuerdo con los estándares básicos de competencias en lenguaje del MEN (2006), al finalizar undécimo grado, los estudiantes deben poder leer de manera crítica.



CUADRO DE ÁREA DE IDONEIDAD, CON SUS COMPETENCIAS Y EVIDENCIAS POR GRADOS

DOCENTES: Yobana Mazo, Luisa Fernanda Betancur, Suliver Heano, Leidy Quiroz, Sandra Cardona, Marleny Pérez, Luz María Betancur, Elizabeth Vásquez, Juan Carlos Hernández.			
Competencias y habilidades del SXXI que por praxis constante se desarrollan: Pensamiento complejo, pensamiento sistémico, comunicación, trabajo en equipo.			
Competencias estándar o generales del área de idoneidad que se desarrollan a lo largo de la vida escolar impactando por su praxis en el contexto (redactado como sustantivo) (interpretación, argumentación, proposición) Competencia comunicativa, competencia interpretativa, competencia argumentativa, competencia propositiva			
<u>Área de idoneidad:</u> ----- Grados:	<u>Aprendizajes básicos que vienen de los DBA (Relaciona, compara, explica, identifica, analiza, recuerda, construye, lee, describe...)</u> (redactado en 3° persona)	<u>Competencias particulares priorizadas; que sabe hacer con el aprendizaje AZB y que pueda ser evidenciado (redactado como sustantivo) (interpretación, argumentación, proposición)</u>	<u>Evidencias de aprendizajes y competencias (Demostrar la competencia; lo que sabe hacer el estudiante con el AZB, permite inferir que aprendió</u>
1°	Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para	Comunicación de manera asertiva, eficaz y eficiente teniendo en cuenta el	Se apropia de los medios de comunicación como posibilidad

	informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. (DBA 1 HLC)	propósito comunicativo, los contextos significativos, los interlocutores y el entorno.	que le permite acceder al universo cultural.
	Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. (DBA 2 HLC)	Reflexión acerca de los códigos no verbales como otras opciones contextuales de la comunicación.	Interpreta códigos no verbales mediante movimientos.
	Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. (DBA 3 HLC)	Confrontación de los sentidos que circulan en un texto y que permiten tomar posición frente a los mismos.	Reconoce su capacidad creativa y lúdica frente a diferentes textos literarios.
	Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos. (DBA 4 HLC)	Realización amena de procesos de lectura, escritura, comprensión y análisis de diferentes literaturas.	Comprende ricas y variadas literaturas de forma coherente y con sentido.
	Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras. (DBA 5 HLC)	Avance significativo en el reconocimiento de reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.	Avanza satisfactoriamente en los procesos de lectura y escritura.
	Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. (DBA 6 HLC)	Demostración de coherencia y cohesión en sus producciones.	Evidencia grandes habilidades en el reconocimiento de textos mediante la información que transmiten las imágenes y el tipo de lenguaje que se maneja en ellas.
	Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. (DBA 7 HLC)	Explicación de las razones y los motivos que dan cuenta del sentido de los textos y los contextos.	Se apropia con autonomía de la oralidad para la expresión de diferentes temas.
	Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. (DBA 8 HLC)	Comprensión de cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Comunica fácilmente sus ideas mediante la escritura.
2°	Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso. (DBA 1 HLC)	La comunicación es de manera asertiva, eficaz y eficiente teniendo en cuenta el propósito comunicativo, los contextos significativos, los interlocutores y el entorno.	Se apropia de los medios de comunicación como posibilidad que le permite acceder al universo cultural.
	Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno. (DBA 2 HLC)	Reflexión acerca del reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.	Explica con propiedad las funciones que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.

	Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. (DBA 3 HLC)	Confrontación de los sentidos que circulan en un texto y que permiten tomar posición frente a los mismos.	Desarrolla su capacidad creativa y lúdica mediante el disfrute de elementos constitutivos de textos literarios.
	Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias. (DBA 4 HLC)	Realización amena de procesos de lectura, escritura, comprensión y análisis de diferentes literaturas.	Construye diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.
	Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. (DBA 5 HLC)	Avance significativo en el reconocimiento de reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.	Avanza satisfactoriamente en los procesos de lectura y escritura.
	Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. (DBA 6 HLC)	Demostración de coherencia y cohesión en sus producciones.	Participa activamente de la estructura de diversos tipos de textos mediante predicciones y análisis.
	Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares). (DBA 7 HLC)	Explicación de las razones y los motivos que dan cuenta del sentido de los textos y los contextos.	Propone situaciones de comunicación efectivas usando la lengua oral con distintas finalidades.
	Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular. (DBA 8 HLC)	Comprensión de cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Aplica sus conocimientos en la producción de textos con diferentes propósitos comunicativos.
3°	Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto. (DBA 1)	La comunicación es de manera asertiva, eficaz y eficiente teniendo en cuenta el propósito comunicativo, los contextos significativos, los interlocutores y el entorno.	Analiza, prepara y valora la información recibida procedente de distintos medios de comunicación.
	Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes. (DBA 2)	Reflexión acerca de las manifestaciones artísticas dentro de la comunicación.	Produce textos orales con organización y planificación del discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas.
	Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos. (DBA 3)	Confrontación de los sentidos que circulan en diferentes textos narrativos y toma posición frente a los mismos.	Muestra gran interés por las características de los textos narrativos desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones y fomentando un pensamiento crítico.
	Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las	Realización amena de procesos de lectura,	Conoce y crea textos literarios con sentido estético y creatividad,

	características textuales e integrando sus saberes e intereses. (DBA 4)	escritura, comprensión y análisis de diferentes literaturas.	aplicándolos a su situación personal.
	Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica. (DBA 5)	Demostración de coherencia y cohesión en propósitos comunicativos de los saberes con los que cuentan los sujetos.	Analiza, prepara y valora la información recibida procedente de situaciones específicas que generan el emisor y el receptor en distintos ámbitos de la comunicación.
	Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico. (DBA 6)	Reconocimiento del uso de reglas textuales y contextuales de la comunicación.	Expone con gran apropiación, conclusiones personales de orden inferencial y crítico acerca de la estructura de distintos textos.
	Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. (DBA 7)	Explicación del sentido de los textos.	Participa activamente en situaciones de comunicación usando la lengua oral con distintas finalidades.
	Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. (DBA 8)	Comprensión de cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Avanza satisfactoriamente en aspectos gramaticales y ortográficos mediante la producción de textos verbales y no verbales.
4°	Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.	Argumentación de la información que dan los medios de comunicación.	<p>Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (como la radio y la televisión) sobre una misma noticia.</p> <p>Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde.</p> <p>Identifica las diferentes estructuras por medio de las que los medios de comunicación masiva presentan información.</p> <p>Dialoga sobre el contenido de los textos informativos con claridad y fluidez en la pronunciación.</p>
	Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.	Proposición de textos a partir del contexto.	Emplea elementos no verbales en los textos que escribe para enfatizar en una intención comunicativa específica.

		<p>Comprende el sentido de las manifestaciones no verbales presentes en canciones, afiches y conversaciones.</p> <p>Complementa sus escritos por medio de secuencias de imágenes o dibujos.</p>
<p>Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.</p>	<p>Creación de textos literarios.</p>	<p>Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él.</p> <p>Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.</p> <p>Emplea figuras literarias en la producción de textos literarios.</p> <p>Produce textos literarios atendiendo a un género específico.</p> <p>Participa en espacios discursivos orales en los que socializa con otros los textos que crea, e incorpora efectos sonoros para acompañar la narración.</p>
<p>Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.</p>	<p>Construcción de textos poéticos.</p>	<p>Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos poéticos.</p> <p>Reconstruye el sentido de los poemas a partir de la identificación de sus figuras literarias.</p> <p>Escribe poemas usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación.</p> <p>Declama poemas teniendo en cuenta la pronunciación y entonación necesaria para expresar emociones.</p>
<p>Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.</p>	<p>Interpretación del tono del discurso de su interlocutor.</p>	<p>Comprende los temas tratados en espacios de discusión y los incorpora en su discurso para apoyarlos o criticarlos.</p> <p>Establece intercambios en discursos orales a partir de lecturas previas, discusiones con sus compañeros y sus experiencias de formación escolar.</p> <p>Identifica las palabras que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre.</p>

			Nota el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso.
	Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.	Organización de la información.	<p>Comprende la intención comunicativa de diferentes tipos de texto.</p> <p>Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.</p> <p>Identifica la estructura de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa.</p>
	Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.	Participación en espacios de discusión.	<p>Participa en espacios de discusión grupal, como: conversatorios, exposiciones y tertulias, teniendo en cuenta la temática y la intencionalidad.</p> <p>Comprende el sentido de las discusiones para manifestar sus puntos de vista en los temas verbales y no verbales.</p> <p>Conduce los temas de los discursos de acuerdo con el posible desarrollo de los mismos.</p> <p>Utiliza expresiones, gestos y una entonación coherente con el propósito comunicativo.</p>
	Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	Producción de textos.	<p>Define la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo.</p> <p>Consulta diversos tipos de fuentes antes de redactar un texto.</p> <p>Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto.</p> <p>Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de recursos de puntuación, como la exclamación y la interrogación.</p> <p>Marca la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas.</p>
5°	Utiliza la información de diferentes medios de comunicación para fundamentar sus puntos de	Reflexión partiendo de un texto y evaluación de su contenido.	Caracteriza los diferentes medios de comunicación de acuerdo con la validez y pertinencia de la información.

<p>vista y exponer alternativas frente a problemáticas de diversa índole.</p>		<p>Discute con sus compañeros el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación.</p> <p>Evalúa las estrategias empleadas por los diferentes medios de comunicación para presentar la información.</p> <p>Argumenta sus puntos de vista con base en la caracterización, discusión y evaluación de la información.</p>
<p>Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</p>	<p>Interpretación de los diferentes tipos de mensajes, directos e indirectos.</p>	<p>Evalúa los diferentes tipos de comunicación a través de las diferentes formas.</p> <p>Entiende los elementos de la comunicación.</p> <p>Comprende que los diferentes tipos de comunicación son eficaces a la hora de establecer un diálogo.</p>
<p>Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.</p>	<p>Argumentación y clasificación de los diferentes personajes en una obra literaria como personaje principal (protagonista) o personajes secundarios.</p>	<p>Identifica las características de un personaje dentro de una obra literaria.</p> <p>Ubica el tiempo y el espacio de una obra literaria.</p>
<p>Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.</p>	<p>Proposición del desarrollo de roles de una obra literaria y asume con sentido crítico el desarrollo de la misma</p>	<p>Identifica los diferentes roles de los personajes en una obra literaria.</p> <p>Asume compromiso en la presentación de una obra literaria.</p> <p>Clasifica las principales características de un personaje principal o secundario.</p>
<p>Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.</p>	<p>Argumentación con sentido crítico la relación entre los mensajes explícitos e implícitos.</p>	<p>Diferencia un mensaje explícito de implícito.</p> <p>Identifica los roles de una comunicación a partir de expresiones cotidianas.</p> <p>Se preocupa por que la información sea relevante y su comunicación fluida y efectiva.</p>
<p>Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</p>	<p>Realización de la interacción de los diferentes textos a la luz de su estructura y contenido.</p>	<p>Identifica la intención comunicativa de cada uno de los textos.</p> <p>Analiza con sentido crítico los contenidos de diversos textos.</p>

			Desarrolla la capacidad de clasificar un texto de acuerdo con su contexto y estructura.
	Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	Proposición y construcción de textos orales enmarcados al ejercicio de la oratoria	Participa en el ejercicio de textos orales. Desarrolla la capacidad de escucha. Escucha con cortesía y respeto las intervenciones de los demás compañeros. Comparte sus textos orales con el propósito de enriquecer sus conocimientos.
	Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	Argumentación de la construcción textos verbales y no verbales e identifica las características que tienen cada uno de ellos.	Desarrolla las capacidades de escritura de diferentes textos. Se interesa por el desarrollo del pensamiento crítico a través de los textos que escribe. Mejora su léxico, expresión oral y escrito, a través del ejercicio continuo de escritura y expresión oral.
6°	Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.	Caracterización de los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.	Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación. Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto. Busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación. Retoma los formatos empleados por algunos medios de comunicación y los emplea como modelos para sus elaboraciones textuales.
	Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	Relación intertextual de obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	Utiliza los organizadores gráficos para procesar la información que encuentra en diferentes fuentes. Expone sus ideas en torno a un tema específico mediante organizadores gráficos. Interpreta signos no verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como mapas de ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y esquemas.

		Reconoce cómo se relacionan y estructuran los símbolos, colores, señales e imágenes en los organizadores gráficos.
Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	<p>Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.</p> <p>Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.</p> <p>Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.</p> <p>Reconoce que elementos como el ritmo y la rima se emplean para comunicar sentimientos o emociones cuando se declaman textos poéticos.</p>
Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.	Comprensión e interpretación diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	<p>Reconoce que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones.</p> <p>Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias.</p> <p>Clasifica expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios.</p> <p>Recita textos literarios en los que se emplean expresiones populares con diferentes matices de voz.</p>
Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.	Reconocimiento de situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	<p>Reconoce el componente cultural en coplas, trovas y refranes.</p> <p>Distingue los sentidos de expresiones literales y figuradas que circulan en obras de la tradición popular.</p> <p>Comprende los elementos líricos y las temáticas usadas en las expresiones artísticas de su entorno.</p> <p>Identifica la estructura de los textos de la tradición oral y las semejanzas con otro tipo de composiciones.</p>

			Identifica los elementos líricos que acompañan la pronunciación de expresiones populares.
	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	Relación intertextual de obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	<p>Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.</p> <p>Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.</p> <p>Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros.</p>
	Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.	Producción de textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	<p>Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.</p> <p>Selecciona las ideas que emplea en un discurso oral.</p> <p>Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores.</p> <p>Adecúa las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.</p>
	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	Producción de textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	<p>Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.</p> <p>Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.</p> <p>Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.</p>
7°	Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	Producción de textos según la información obtenida en diferentes medios de comunicación	<p>Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa.</p> <p>Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la</p>

		<p>utiliza para apoyar sus producciones.</p> <p>Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.</p>
Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.	Interpretación de los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.	<p>Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales.</p> <p>Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes.</p> <p>Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor.</p>
Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.	Relación de los textos literarios y no literarios.	<p>Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias.</p> <p>Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.</p> <p>Señala las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos.</p>
Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	Clasificación y análisis de los géneros literarios	<p>-Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.</p> <p>- Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen. -Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.</p>
Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos	Interpretación de discursos orales	Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los

	contextos sociales y escolares.		<p>propósitos comunicativos de un interlocutor.</p> <p>Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa.</p> <p>Anticipa la estructura con que un interlocutor puede organizar su discurso oral.</p> <p>Discrimina los sonidos que hay en el ambiente para comprender el contexto donde se produce un discurso oral.</p>
	Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	Producción de textos reconociendo las diferentes tipologías textuales	<p>Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.</p> <p>Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.</p> <p>Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.</p>
	Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.	Participación en espacios de discusión	<p>Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular.</p> <p>Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral.</p> <p>Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores.</p> <p>Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).</p> <p>Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración.</p>
	Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir	Argumentación de la información brindada según lo planeado en su texto.	Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.

	de un proceso de planificación textual.		<p>Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas.</p> <p>Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición.</p> <p>Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto. Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.</p>
8°	Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.	Interpretación de textos producidos en los diversos medios de comunicación para desarrollar la capacidad crítica y analítica	<p>Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.</p> <p>Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.</p> <p>Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación.</p>
	Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	Interpretación intertextual de obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	<p>Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades.</p> <p>Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p>Resignifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico.</p> <p>Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.</p>
	Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.	Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	<p>Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.</p> <p>Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.</p>

		<p>Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.</p> <p>Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.</p>
<p>Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p>	<p>Análisis de obras literarias de género lírico de diversa temática, época y región.</p>	<p>Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes.</p> <p>Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee.</p> <p>Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada.</p> <p>Comprende la diferencia que se presenta entre la segmentación silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe.</p>
<p>Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.</p>	<p>Reconocimiento de situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de puntos de vista con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<p>Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas.</p> <p>Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.</p> <p>Identifica el nivel de formalidad o informalidad que se da en un diálogo con sus compañeros.</p>
<p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>	<p>Argumentación de hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región</p>	<p>Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.</p> <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> <p>Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.</p>
<p>Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación</p>	<p>Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el</p>	<p>Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.</p>

	existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.	funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	<p>Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce.</p> <p>Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones.</p>
	Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	Producción de textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	<p>Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.</p> <p>Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.</p> <p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros. m Emplea de forma precisa los signos de puntuación.</p>
9°	Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.	Reflexión a partir de un texto y evalúa su contenido de forma crítica	<p>Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.</p> <p>Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.</p> <p>Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.</p>
	Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.	Comprensión de cómo se enlazan las partes de un texto para darle un sentido global.	<p>Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.</p> <p>Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.</p> <p>Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los</p>

		discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.
Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Reflexión partiendo de un texto y evalúa su contenido de forma crítica	<p>Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.</p> <p>Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.</p> <p>Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.</p> <p>Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.</p>
Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	Comprensión de cómo se enlazan las partes de un texto para darle un sentido global.	<p>Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.</p> <p>Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales.</p> <p>Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara).</p> <p>Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes.</p>
Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.	Reflexión partiendo de un texto y evaluación de su contenido de forma crítica	<p>Respeto los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa.</p> <p>Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema.</p> <p>Comprende la estructura o la organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas voces con posiciones contrarias.</p>

			Analiza las características de la voz de sus interlocutores con el propósito de comprender el tono del discurso: ironía, agresividad, etc.
	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Reflexión partiendo de un texto y evaluación de su contenido de forma crítica	Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.
	Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.	Reflexión partiendo de un texto y evaluación de su contenido de forma crítica	Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros. Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso. Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso.
	Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	Reflexión partiendo de un texto y evaluación de su contenido de forma crítica	Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular. Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado. Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.
10°	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para	Análisis crítico frente a a la influencia de los diferentes medios de	Analiza diferentes tipos de discursos expresados a través de distintos medios de comunicación.

	analizar su influencia en la sociedad actual.	comunicación en la sociedad actual.	
	Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.	Articulación de elementos verbales y no verbales para la producción de textos audiovisuales.	Construye textos audiovisuales de diferentes temas, donde articula elementos verbales y no verbales, para darles sentido local y global.
	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	Identificación de la literatura de diferentes escuelas, corrientes y movimientos según la época y los géneros.	Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.
	Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	Reconocimiento de las diferencias formales entre las obras literarias y las artes plásticas o visuales	Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.
	Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.	Reconocimiento de la diversidad de pensamiento y socio-cultural del mundo contemporáneo en contextos comunicativos diversos.	Aplica en su discurso oral aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono y estilo teniendo en cuenta la estructura de textos.
	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Lectura crítica de diferentes tipos de textos.	Evalúa diferentes tipos de textos a partir de su lectura crítica.
	Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.	Producción de textos orales, atendiendo a la progresión temática, interlocutores, propósito y situación comunicativa.	Elabora textos orales atendiendo a la intención, situación comunicativa, y al sentido global del texto
	8. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	Producción de textos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	Produce textos empleando procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.
11°	Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. (DBA1)	Análisis crítico frente a los mensajes emitidos en diferentes medios de comunicación.	Lee de manera crítica textos que se producen en los medios de comunicación, para identificar ideologías y posible manipulación de la información.
	Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus	Interpretación de los diferentes mensajes emitidos a través de códigos verbales y no verbales	Produce textos intencionados mediante el lenguaje verbal y no verbal.

implicaciones culturales, sociales e ideológicas. (DBA2)		
Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. (DBA3)	Análisis de obras según las características estéticas, históricas y sociológicas de textos de la literatura de diferentes épocas.	Caracteriza diferentes manifestaciones literarias en contextos diversos.
Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. (DBA4)	Análisis de obras universales teniendo en cuenta las características de las diferentes épocas.	Analiza obras literarias teniendo en cuenta características, género y movimiento al que pertenecen.
Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición. (DBA5)	Identificación de las posturas sociales, políticas e ideológicas presentes en diferentes situaciones comunicativas.	Comprende distintos tipos de argumentos presentes en mensajes emitidos en diferentes contextos.
Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos. (DBA6)	Planteamiento de inferencias e hipótesis sobre el sentido global y la intención comunicativa en diferentes tipos de texto.	Lee de manera crítica sobre temas relacionados con fenómenos sociales, culturales, ideológicos, filosóficos, políticos y económicos.
Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. (DBA7)	Utilización de las diferentes formas de la comunicación oral en un contexto real.	Participa en disertaciones, debates, foros, seminarios, entre otras estrategias grupales.
Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.	Producción de textos argumentativos orales y escritos, implementando diversas estrategias.	Produce textos académicos de carácter expositivo y argumentativo con organización sólida y coherente.

METODOLOGÍA GENERAL PARA DESARROLLAR COMPETENCIAS Y HABILIDADES STEM

Proyectos de aula o Proyecto de Investigación	Resolución de Problemas o Retos	Metodología de la pregunta o indagación
<ol style="list-style-type: none"> 1. Selección de tema, nombre 2. Hacer equipos, definir resultado esperado 3. Planear y asignar responsabilidades 4. Investigar, experimentar, debatir, retroalimentar 5. Concluir, presentar, valorar 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definir un problema 2. Buscar varias soluciones 3. Definir una solución 4. Implementarla experimentando 5. Concluir, presentar, valorar 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer una pregunta 2. Tormenta de hipótesis que la responde 3. Experimentación 4. Se recogen evidencias y se dan validaciones 5. Se comparte y comunican resultados

En el área de LENGUA CASTELLANA la propuesta metodológica para realizar las conexiones entre las áreas que conforman el MARCO EDUCATIVO STEM es la siguiente: Desde transición a tercero se trabaja por proyectos y cuarto y quinto por resolución de problemas o retos. En la secundaria básica y media estamos flexibles a recurrir a alguna de ellas según las necesidades de cada grado, de cada tema, de los intereses de los estudiantes y de los profesores que conforman el área STEM. Consideramos que es mucho mejor una acomodación a las estrategias metodológicas porque esto va a permitir un mejor resultado en el proceso enseñanza aprendizaje porque la implementación de una ellas va a depender de los intereses que los participantes de este proceso muestren con cada una de ABZ que se desarrollan en cada grado.

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR

De acuerdo con los parámetros que establece el Ministerio de Educación Nacional y por ende, nuestro sistema de calidad institucional, un currículo flexible es aquel que mantiene los mismos objetivos generales para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades de acceder a ellos: es decir, organiza su enseñanza desde la diversidad social, cultural de estilos de aprendizaje de sus alumnos, tratando de dar a todos la oportunidad de aprender. Esto quiere decir que al trabajar con los mismos planes de área: estándares, lineamientos curriculares, Derechos básicos de aprendizaje, metas y objetivos de grado, contenidos e indicadores de logro; pero con diferentes metodologías de enseñanza – aprendizaje, cualquier estudiante pueda

acceder al sistema educativo. De manera que el énfasis se hace en el proceso de enseñanza - aprendizaje desde la planeación, las estrategias didácticas, y la evaluación.

La flexibilización busca acercar al estudiante a la propuesta curricular de su grado de una manera dinámica y respetuosa de sus ritmos de aprendizaje. Visto de una manera muy sencilla la flexibilización curricular hace referencia a la posibilidad de dar una respuesta acertada a la diversidad del aula, al reconocimiento de las diferencias, multiplicidad de características, estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes en general, no solo a aquellos que presentan una determinada discapacidad.

Según nuestro Sistema de Evaluación Institucional los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) y que son diagnosticados con todo tipo de barreras para el aprendizaje, se determina una promoción regular fundamentada en una flexibilización de saberes que atienda el ritmo y estilo de aprendizaje de cada estudiante y con base a los desempeños esperados para ellos. La promoción será determinada por la comisión de promoción atendiendo a las directrices dadas desde la comisión de evaluación; el equipo de docentes y profesionales podrán proponer la repitencia de un grado a la comisión de promoción respectiva si las estudiantes no alcanzan la consecución de las competencias mínimas establecidas y flexibilizadas para ellos.

Teniendo en cuenta lo anterior, el área realizará actividades concretas como:

- Ubicación estratégica del estudiante con NEE.
- Apoyo de un compañero monitor.
- Dosificar trabajos de lecto-escritura.
- Proporcionar tiempos mayores para el cumplimiento de los compromisos si así lo requiere su exigencia.
- Aprovechar al máximo los recursos tecnológicos para facilitar el aprendizaje (videos, imágenes, recursos digitales, entre otros).

- Lectura en voz alta y escritura en el tablero para facilitar la aprehensión del conocimiento por parte del estudiante con NEE.
- Propiciar uso y elaboración de mapas mentales y conceptuales, al igual que infografías, las cuales facilitan el aprendizaje por su carácter visual.
- Evaluación oral en casos requeridos, o modificar tipo y tamaño de letra en pruebas escritas.
- Dar poca importancia al error y fortalecer los aciertos.
- Generar preguntas de retroalimentación y contacto con estudiantes de NEE, para mantenerlos conectados a la clase.
- Realizar seguimiento constante a sus producciones y ejercicios de aplicación, realizando la retroalimentación respectiva.
- Incluirlo en equipos de carácter colaborativo que lo impulsen a la consecución de logros.
- Asignarle tareas que estén dentro de sus capacidades para disminuir o evitar sentimiento de fracaso o frustración.
- Generarle conciencia de sus limitaciones, pero, sobre todo, de sus compromisos y metas.
- Propiciar la comunicación y participación de la familia en el proceso formativo del estudiante.
- Priorizar la expresión oral y la exposición de ideas claras, aunque sean cortas; es necesario fomentar el alcance de intenciones comunicativas.
- Proponer ejercicios en los cuales el estudiante busque aportar una solución a una situación conflictiva desde la creatividad, el razonamiento o la crítica.
- Promover su participación en grupos de investigación acorde con sus necesidades e intereses.

VALORACIÓN - EVALUACIÓN INTEGRAL STEM

La evaluación propuesta en la IE San José tiene como referentes: el Decreto único reglamentario del sector educación 1075 del 2015, los Estándares de calidad y los Lineamientos del MEN.

Esta valoración - evaluación está fundamentada en las siguientes premisas:

- El estudiante es un ser humano en proceso continuo de formación.
- En San José con los estudiantes vivimos la excelencia educativa.
- Cada estudiante tiene su propio ritmo y estilo de aprendizaje que debe considerarse.
- Los estudiantes que presentan dificultades para aprender deben ser atendidos a través de acciones complementarias.
- La evaluación integral compete a las directivas, a los maestros, estudiantes y padres de familia.

El área de idoneidad de Lengua Castellana atiende los principios de la evaluación de las habilidades del Siglo XXI, y su concepción para ello se describe a continuación:

AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN:

La autoevaluación permite que el estudiante participe en su proceso de formación desde su responsabilidad y honestidad. La autoevaluación y la coevaluación se interiorizan en la institución como un proceso significativo en el quehacer tanto académico como comportamental ya que le permite a cada estudiante y sus pares evaluar conjuntamente y de manera integral la culminación de cada período.

Este proceso se realiza con el estudiante buscando una actitud reflexiva y de confrontación, que le permita reconocer como ha sido su actitud frente al área, a sus responsabilidades, al docente y como parte importante de un grupo. La autoevaluación

y coevaluación corresponde dentro de cada área al diez por ciento (10%) de cada periodo académico. Para la autoevaluación y coevaluación se contemplan los siguientes criterios:

- Inasistencias con y sin excusa.
- Participación en clase.
- Cumplimiento con todos los deberes contemplados en el acuerdo de convivencia.
- Actitud ante los llamados de atención.

Este proceso se lleva cabo 2 veces al año durante el año escolar; es decir, cada final de periodo. Sin excepción todas las áreas deben posibilitar la autoevaluación-coevaluación dentro de cada periodo académico, además de realizar la prueba de periodo.

La coevaluación se comprende como el momento evaluativo entre pares, es decir, los compañeros y compañeras de los estudiantes que participan en el proceso de aprendizaje evalúan el desempeño de otros. Es necesario establecer criterios claros que orienten la reflexión y participación de los estudiantes en la evaluación de sus compañeros.

Se trata de compatibilizar diferentes métodos de evaluación del aprendizaje del estudiante, aplicando la coevaluación para valorar algunas competencias de los alumnos, mediante la valoración de los trabajos realizados por los grupos de alumnos y expuestos en clase.

VALORACIÓN - EVALUACIÓN AUTENTICA

La evaluación propuesta en la IE San José tiene como referentes: el Decreto único reglamentario del sector educación 1075 del 2015, los Estándares de calidad y los Lineamientos del MEN.

El área de idoneidad de Lengua Castellana atiende los principios y pasos de la valoración-evaluación autentica así:

VALORACIÓN-EVALUACIÓN AUTENTICA ES:			
Evidenciar o demostrar las competencias o saber hacer que desarrolla con el AZB			
En ella están inmersas otros tipos de evaluación:			
DÍAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA Y CONTINUA	CALIFICACIÓN
AZB y competencias previas	AZB a trabajar y las	Desarrollar las competencias (lo que debe hacer con	Juicio y valoración integral a la evidencia, a los

	competencias que desarrolla	el AZB) implica procesos y productos o resultados constantes	desempeños, al ser, incluye auto, co y evaluación
--	------------------------------------	---	--

RETROALIMENTACIÓN PARA TENER PRESENTE EN LA CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN VALORACIÓN AUTÉNTICA:

COMO CALIFICAR A PARTIR DE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS CON LOS AZB, RESPETANDO SIEMPRE LA AUTO, COE Y EVALUACIÓN

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES GRADO PRIMERO					
APRENDIZAJES	COMPETENCIAS	1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4.6 A 5.0 SUPERIOR
Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. (DBA 1 HLC)	Comunicativa Interpretativa	Se le dificulta el reconocimiento de los medios de comunicación como posibilidad para acceder al universo cultural.	Reconoce algunos medios de comunicación como posibilidad para acceder al universo cultural.	Reconoce los medios de comunicación como posibilidad para acceder al universo cultural.	Se apropia de los medios de comunicación como posibilidad que le permite acceder al universo cultural.
Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las	Comunicativa Interpretativa Propositiva	Le cuesta identificar códigos	Identifica con dificultad códigos no verbales	Interpreta códigos no verbales mediante movimientos	Interpreta con facilidad, diferentes códigos no

manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. (DBA 2 HLC)		no verbales mediante movimientos corporales.	mediante movimientos corporales.	os corporales.	verbales mediante movimientos corporales.
Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. (DBA 3 HLC)	Interpretativa Propositiva	Le falta desarrollar su capacidad creativa y lúdica para el reconocimiento de textos literarios	En ocasiones reconoce su capacidad creativa y lúdica frente a diferentes textos literarios.	Reconoce su capacidad creativa y lúdica frente a diferentes textos literarios.	Desarrolla su capacidad creativa y lúdica mediante el disfrute de diferentes textos literarios.
Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos. (DBA 4 HLC)	Comunicativa Interpretativa	Se le dificulta la comprensión de literaturas de forma coherente y con sentido.	Algunas veces comprende las literaturas de forma coherente y con sentido.	Reconoce variedad de literaturas de forma coherente y con sentido.	Comprende ricas y variadas literaturas de forma coherente y con sentido.
Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras. (DBA 5 HLC)	Comunicativa Interpretativa	Le cuesta avanzar en los procesos de lectura y escritura.	Algunas veces muestra avances en los procesos de lectura y escritura.	Muestra avances en los procesos de lectura y escritura.	Avanza satisfactoriamente en los procesos de lectura y escritura.

<p>Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. (DBA 6 HLC)</p>	<p>Comunicativa Interpretativa</p>	<p>Se le dificulta el reconocimiento de textos mediante la información que transmiten en las imágenes y el tipo de lenguaje que se maneja en ellas.</p>	<p>Reconoce la información de algunos textos mediante imágenes y el tipo de lenguaje que se maneja en ellas.</p>	<p>Reconoce textos mediante la información que transmiten las imágenes y el tipo de lenguaje que se maneja en ellas.</p>	<p>Evidencia grandes habilidades en el reconocimiento de textos mediante la información que transmiten las imágenes y el tipo de lenguaje que se maneja en ellas.</p>
<p>Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. (DBA 7 HLC)</p>	<p>Comunicativa Argumentativa</p>	<p>Le falta autonomía desde la oralidad para la expresión de diferentes temas.</p>	<p>Expresa con dificultad diferentes temas.</p>	<p>Demuestra autonomía desde la oralidad para la expresión de diferentes temas.</p>	<p>Se apropia con autonomía de la oralidad para la expresión de diferentes temas.</p>
<p>Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. (DBA 8 HLC)</p>	<p>Comunicativa</p>	<p>Difícilmente logra comunicar sus ideas a través de la escritura.</p>	<p>Algunas veces logra comunicar sus ideas a través de la escritura.</p>	<p>Comunica sus ideas a través de la escritura.</p>	<p>Comunica fácilmente sus ideas mediante la escritura.</p>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL GRADO SEGUNDO

APRENDIZAJES	COMPETENCIAS	1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4.6 A 5.0 SUPERIOR
Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso. (DBA 1 HLC)	Comunicativa Interpretativa	Se le dificulta el reconocimiento de los medios de comunicación como posibilidad para acceder al universo cultural.	Reconoce algunos medios de comunicación como posibilidad para acceder al universo cultural.	Reconoce los medios de comunicación como posibilidad para acceder al universo cultural.	Se apropia de los medios de comunicación como posibilidad que le permite acceder al universo cultural.
Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno. (DBA 2 HLC)	Propositiva Argumentativa	Se le dificulta el reconocimiento de la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.	Distingue con dificultad las funciones que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.	Reconoce la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.	Explica con propiedad las funciones que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.
Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y	Comunicativa Interpretativa	Le cuesta desarrollar su capacidad creativa y lúdica para el reconocimiento de	Algunas veces desarrolla su capacidad creativa y lúdica mediante el disfrute	Avanza en su capacidad creativa y lúdica para el reconocimiento de elementos	Desarrolla su capacidad creativa y lúdica mediante el disfrute de elementos constitutivos

acciones. (DBA 3 HLC)		elementos constitutivos de textos literarios.	de diferentes textos literarios.	constitutivos de textos literarios.	de textos literarios.
Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias. (DBA 4 HLC)	Interpretativa Propositiva	Le cuesta construir textos literarios a partir de sus propias vivencias.	Construye con dificultad textos literarios a partir de sus propias vivencias.	Construye textos literarios a partir de sus propias vivencias.	Construye diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.
Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. (DBA 5 HLC)	Comunicativa Interpretativa	Se le dificulta avanzar en los procesos de lectura y escritura.	Algunas veces muestra avances en los procesos de lectura y escritura.	Muestra avances en los procesos de lectura y escritura.	Avanza satisfactoriamente en los procesos de lectura y escritura.
Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. (DBA 6 HLC)	Propositiva Argumentativa	Muestra dificultades para participar de la estructura de diversos tipos de textos mediante predicciones y análisis.	En ocasiones participa de la estructura de diversos tipos de textos mediante predicciones y análisis.	Participa de la estructura de diversos tipos de textos mediante predicciones y análisis.	Participa activamente de la estructura de diversos tipos de textos mediante predicciones y análisis.

Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares). (DBA 7 HLC)	Comunicativa Interpretativa	Se le dificulta proponer situaciones de comunicación usando la lengua oral con distintas finalidades.	A veces propone situaciones de comunicación usando la lengua oral con distintas finalidades.	Propone situaciones de comunicación usando la lengua oral con distintas finalidades.	Propone situaciones de comunicación efectivas usando la lengua oral con distintas finalidades.
Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular. (DBA 8 HLC)	Comunicativa	Difícilmente aplica sus conocimientos en la producción de textos con diferentes propósitos comunicativos.	En ocasiones aplica sus conocimientos en la producción de textos con diferentes propósitos comunicativos.	Demuestra sus conocimientos en la producción de textos con diferentes propósitos comunicativos.	Aplica sus conocimientos en la producción de textos con diferentes propósitos comunicativos.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL GRADO TERCERO

APRENDIZAJES	COMPETENCIAS	1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4.6 A 5.0 SUPERIOR
Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación	Comunicativa Argumentativa	Se le dificulta analizar, preparar y valorar la información	Presenta algunas dificultades para analizar, preparar y valorar la	Reconoce la información que procede de distintos medios de	Analiza, prepara y valora la información recibida procedente de distintos

n propios de su contexto. (DBA 1)		procedente de distintos medios de comunicación.	información procedente de distintos medios de comunicación.	comunicación.	medios de comunicación.
Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes. (DBA 2)	Comunicativa Interpretativa	Difícilmente comprende textos orales con organización y planificación del discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas.	Algunas veces comprende textos orales con organización y planificación del discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas.	Comprende textos orales con organización y planificación del discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas.	Produce textos orales con organización y planificación del discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas.
Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y	Interpretativa Propositiva	Le falta autonomía e interés por las características de los textos narrativos desarrollando la creatividad y la estética en sus	Algunas veces muestra interés por las características de los textos narrativos desarrollando la creatividad y la	Muestra interés por las características de los textos narrativos desarrollando la creatividad y la estética en sus	Muestra gran interés por las características de los textos narrativos desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones y fomentando un

disfrute de los mismos. (DBA 3)		produccion es y fomentando un pensamiento crítico	estética en sus producciones y fomentando un pensamiento crítico	producciones y fomentando un pensamiento crítico	pensamiento crítico.
Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. (DBA 4)	Interpretativa Propositiva	Difícilmente logra identificar algunos textos literarios con sentido estético y creatividad, aplicándolos a su situación personal.	Identifica algunos textos literarios con sentido estético y creatividad, aplicándolos a su situación personal.	Conoce textos literarios con sentido estético y creatividad, aplicándolos a su situación personal.	Conoce y crea textos literarios con sentido estético y creatividad, aplicándolos a su situación personal.
Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica. (DBA 5)	Comunicativa Propositiva	Le cuesta seleccionar la información recibida procedente de situaciones específicas que generan el emisor y el receptor en distintos ámbitos de la comunicación.	Algunas veces selecciona la información recibida procedente de situaciones específicas que generan el emisor y el receptor en distintos ámbitos de la comunicación.	Enuncia la información recibida procedente de situaciones específicas que generan el emisor y el receptor en distintos ámbitos de la comunicación.	Analiza, prepara y valora la información recibida procedente de situaciones específicas que generan el emisor y el receptor en distintos ámbitos de la comunicación.

Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico. (DBA 6)	Comunicativa Argumentativa	Se le dificulta exponer conclusiones personales de orden inferencial y crítico acerca de la estructura de distintos textos.	Expresa dificultades para exponer conclusiones personales de orden inferencial y crítico acerca de la estructura de distintos textos.	Expone conclusiones personales de orden inferencial y crítico acerca de la estructura de distintos textos.	Expone con gran apropiación, conclusiones personales de orden inferencial y crítico acerca de la estructura de distintos textos.
Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. (DBA 7)	Comunicativa Propositiva	Le cuesta participar en situaciones de comunicación usando la lengua oral con distintas finalidades.	En ocasiones participa en situaciones de comunicación usando la lengua oral con distintas finalidades.	Participa en situaciones de comunicación usando la lengua oral con distintas finalidades.	Participa activamente en situaciones de comunicación usando la lengua oral con distintas finalidades.
Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y	Argumentativa	Muestra dificultades en los avances de aspectos gramaticales y ortográficos mediante la producción	Le falta autonomía para avanzar en aspectos gramaticales y ortográficos mediante la	Muestra avances en aspectos gramaticales y ortográficos mediante la producción de textos	Avanza satisfactoriamente en aspectos gramaticales y ortográficos mediante la producción de textos

ortográficos. (DBA 8)		de textos verbales y no verbales.	producción de textos verbales y no verbales.	verbales y no verbales.	verbales y no verbales.
--------------------------	--	---	--	-------------------------------	----------------------------

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES GRADO CUARTO					
APRENDIZAJES	COMPETENCIAS	1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4.6 A 5.0 SUPERIOR
Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa. (DBA 1)	Interpretativa	Se le dificulta analizar la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.	Algunas veces analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.	Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.	Analiza muy bien la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.
Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, ortografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas. (DBA 2)	Argumentativa Propositiva	Con dificultad escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.	En ocasiones escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.	Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.	Escribe muy bien textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.

		ones cotidianas.	ones cotidianas.		
Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación. (DBA 3)	Argumentativa	Se le dificulta crear textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.	En ocasiones crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.	Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.	Crea muy bien textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.
Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias. (DBA 4)	Propositiva	Con dificultad construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.	Algunas veces construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.	Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.	Construye muy bien textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.
Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación. (DBA 5)	Interpretativa	Con dificultad interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación	Algunas veces interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación	Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación	Interpreta muy bien el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación

Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual. (DBA 6)	Argumentativa	Se le dificulta organizar la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.	En ocasiones organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.	Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.	Organiza muy bien la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.
Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emociones a los requerimientos de la situación comunicativa. (DBA 7)	Propositiva	Se le dificulta participar en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.	Algunas veces participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.	Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.	Participa activamente en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.
Produce textos atendiendo a elementos como el tipo	Argumentativa	Se le dificulta producir textos	Algunas veces produce textos	Produce textos atendiendo a elementos	Produce perfectamente textos atendiendo a

de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación. (DBA 8)		atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.
--	--	---	---	---	---

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL GRADO QUINTO					
APRENDIZAJES	COMPETENCIAS	1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4.6 A 5.0 SUPERIOR
Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. (DBA 1 HLC)	Comunicativa Interpretativa	Desconoce la información que recibe de los medios de comunicación lo que dificulta la participación en espacios discursivos	Algunas veces logra utilizar la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios	Interpreta la información que recibe de los medios de comunicación y los utiliza en los espacios discursivos	Conoce, entiende y valora la información que recibe de los medios de comunicación y los utiliza en los espacios discursivos de opinión

			de discusivos de opinión	s de opinión	
Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. (DBA 2 HLC)	Propositiva Interpretativa	Difícilmente interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	Interpreta regularmente mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	Logra interpretar mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	Interpreta adecuadamente mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.
Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. (DBA 3 HLC)	Comunicativa	Evidencia dificultad para la comprensión de los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.	Comprende con dificultad los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.	Logra comprender los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.	Comprende e interpreta los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.
Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de	Propositiva Argumentativa	Se le dificulta reconocer en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de	Reconoce regularmente en la lectura los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y	Generalmente reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades	Reconoce en su totalidad en la lectura los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su

mundo. (DBA 4 HLC)		recrear y ampliar su visión de mundo.	ampliar su visión de mundo.	es de recrear y ampliar su visión de mundo.	visión de mundo.
Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. (DBA 5 HLC)	Comunicativa Argumentativa	Se le dificulta comprender el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita	Algunas veces comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita	Por lo general comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita	Logra comprender adecuadamente el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita
Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. (DBA 6 HLC)	Interpretativa Propositiva	Presenta dificultad para identificar la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	Ocasionalmente identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	Logra identificar la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	Identifica de manera asertiva la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.
Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutor	Comunicación Pensamiento complejo	Se le dificulta la construcción de textos orales ya que desconoce el propósito	Realiza con pocos elementos la construcción de textos orales sin	Integra la construcción de textos orales con el propósito comunicati	Construye y organiza los textos orales atendiendo de manera óptima al propósito comunicativo

es y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. (DBA 7 HLC)		comunicativo en el que se enmarca el discurso	atender asertivamente al propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	vo que enmarca el discurso.	que enmarca el discurso.
Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. (DBA 8 HLC)	Comunicativa Propositiva	Difícilmente produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	Presenta dificultad en la producción de textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar	Es capaz de producir textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar	Organiza y produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL GRADO SEXTO

APRENDIZAJES	COMPETENCIAS	1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4.6 A 5.0 SUPERIOR
Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los	Comunicativa	Se le dificulta utilizar la información ofrecida por los medios de comunicación,	Algunas veces utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación,	Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el	Utiliza eficientemente la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores,

interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno. (DBA 1 HLC)		teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.	teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.	mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.	la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.
Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos. (DBA 2 HLC)	Comunicativa	Demuestra dificultad para crear organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	En ocasiones crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	Crea fácilmente organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.
Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación	Interpretativa	Difícilmente reconoce las obras literarias como una posibilidad de	Pocas veces reconoce las obras literarias como una posibilidad	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación	Frecuentemente reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de

del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. (DBA 3 HLC)		circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	desarrollo de su imaginación.
Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias. (DBA 4 HLC)	Interpretativa	Se le dificulta identificar algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.	En ocasiones identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.	Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.	Identifica fácilmente algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.
Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. (DBA 5 HLC)	Interpretativa	Muestra dificultad para interpretar obras de la tradición popular propias de su entorno.	Algunas veces interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.	Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.	Frecuentemente interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.
Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones	Argumentativa	Se le dificulta comprender diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos	Pocas veces comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e	Comprende fácilmente diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

comunicativas. (DBA 6 HLC)		características formales e intenciones comunicativas.	características formales e intenciones comunicativas.	intenciones comunicativas.	
Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. (DBA 7 HLC)	Argumentativa	Difícilmente produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.	En algunas ocasiones produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.	Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.	Produce con gran facilidad discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.
Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. (DBA 8 HLC)	Propositiva Argumentativa	Se le dificulta producir diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	Algunas veces produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	Produce hábilmente diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL GRADO SÉPTIMO

APRENDIZAJES	COMPETENCIAS	1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4.6 A 5.0 SUPERIOR
Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas (DBA 1)	Comunicativa, argumentativa	Intenta Clasificar la información que circula en los medios de comunicación y con dificultad interactúa con ellos .	Clasifica gran parte de la información que circula en los medios de comunicación e intenta tomarlos como referente en sus producciones	Hace buena clasificación de la información que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza en sus producciones.	Sabe Clasificar muy bien la información que circula en los medios de comunicación, interactuando y retomándolos en sus producciones discursivas
Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. (DBA 2)	Comunicativa, interpretativa	Le cuesta reconocer las diferencias y semejanzas entre los sistemas verbales y no verbales dando poco uso en los contextos escolares y sociales	Reconoce algunas diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales y trata de utilizarlos en contextos escolares y sociales.	Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales	Hace muy buen reconocimiento de las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.

Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido (DBA 3).	Interpretativa, comunicativa	Se le dificulta crear conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.	Intenta crear conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.	Generalmente establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.	Establece muy buenas conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.
Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. (DBA 4)	Interpretativa	Intenta Clasificar las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	Clasifica con dificultad las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios..	Hace buena Clasificación de las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios..	Clasifica muy bien las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.
Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos	Interpretativa	Se le dificulta Comprender discursos orales producidos con un objetivo	Comprende algunos discursos orales producidos con un objetivo determina	Comprende bien los discursos orales producidos con un objetivo determina	Es excelente en la comprensión de discursos orales producidos con un

contextos sociales y escolares. (DBA 5)		determinado en diversos contextos.	do en diversos contextos sociales y escolares .	do en los diversos contextos.	objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.
Interpreta textos informativos , expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. (DBA 6)	Interpretativa	Difícilmente logra hacer interpretación de textos de carácter informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos o descriptivos ..	Interpreta satisfactoriamente algunos tipos de textos de carácter informativos, expositivos , narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos.	Logra Interpretar adecuadamente textos informativos, expositivos , narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales..	Sabe interpretar muy bien textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos , y da cuenta de sus características formales y no formales..
Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su	Argumentativa	Presenta dificultades en la construcción de narraciones orales, en las que faltan las características de los géneros que quiere	Hace narraciones orales, en las que faltan algunas características de los géneros que quiere relatar y los contextos	Construye satisfactoriamente sus narraciones orales, retomando las características de los géneros que quiere relatar y los	construcción muy buenas narraciones orales, retomando las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de

discurso. (DBA 7)		relatar y los contextos de circulación de su discurso.	de circulación de su discurso	contextos de circulación de su discurso	circulación de su discurso
Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. (DBA 8)	Argumentativa-propositiva	Presenta falencias en la producción de textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada.	Muestra interés por mejorar sus producciones textuales tanto verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada..	Tiene buena producción de textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual..	Elabora muy bien sus textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual..

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL GRADO OCTAVO

APRENDIZAJES	COMPETENCIAS	1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4. 6 A 5.0 SUPERIOR
Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo	Interpretativa Pragmática Textual	Difícilmente logra caracterizar los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de	Algunas veces caracteriza con dificultad los discursos emitidos en los diferentes medios y	Caracteriza adecuadamente los discursos presentes en los medios y diferentes fuentes de informaci	Caracteriza muy bien los discursos presentes en los medios y fuentes de comunicación, atendiendo a: contenido, intención

al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. (DBA 1)		información, haciendo énfasis en el contenido, intención comunicativa y al contexto	fuentes de información (contenido, intención comunicativa y contexto)	n, atendiendo al contenido, intención comunicativa y contexto.	comunicativa y al contexto.
Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen (DBA 2)	Interpretativa Pragmática enciclopédica	Relaciona con dificultad las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen	Algunas veces relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen	Relaciona apropiadamente las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen	Relaciona excelentemente las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen
Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos, fábulas, novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea (DBA 3)	Literaria Interpretativa propositiva	Muy pocas veces reconoce en las producciones literarias vistas aspectos referidos a cada tipología textual estudiadas	Muchas veces reconoce en las producciones literarias vistas aspectos referidos a cada tipología textual estudiadas	Adecuadamente reconoce en las producciones literarias vistas aspectos referidos a cada tipología textual	Bastante bien reconoce en las producciones literarias vistas aspectos referidos a cada tipología textual estudiadas.

<p>Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación. (DBA 4)</p>	<p>Interpretativa comunicativa</p>	<p>Con dificultad comprende que el género lírico con todas sus características permite recrear una idea, un sentimiento o una situación</p>	<p>Algunas veces comprende que el género lírico con todas sus características permite recrear una idea, un sentimiento o una situación</p>	<p>Comprende bien que el género lírico con todas sus características permite recrear una idea, un sentimiento o una situación</p>	<p>Bastante bien comprende que el género lírico con todas sus características permite recrear una idea, un sentimiento o una situación</p>
<p>Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación (DBA 5)</p>	<p>Comunicativa Propositiva</p>	<p>Se le dificulta escuchar con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación</p>	<p>Algunas veces escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación</p>	<p>En forma adecuada y satisfactoria escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación</p>	<p>En forma excelente escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación</p>

Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación (DBA 6)	Argumentativa Propositiva	En muy pocas veces infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación	Básicamente se le facilita inferir múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación	Se le facilita en forma satisfactoria inferir múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación	Bastante bien se le facilita inferir múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación
Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico cultural (DBA 7)	Argumentativa Propositiva Interpretativa	Se le dificulta reconstruir en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico cultural	Algunas veces reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico cultural	En forma satisfactoria reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico cultural	Bastante bien reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico cultural

Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico (DBA 8)	Argumentativa	Se le dificulta componer diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico	Algunas veces compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico	Casi todas las veces compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico	Todas las veces compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico
--	---------------	---	--	---	--

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL GRADO NOVENO

APRENDIZAJES	COMPETENCIAS	1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4.6 A 5.0 SUPERIOR
Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. (DBA 1)	Interpretativa Argumentativa Comunicativa	Difícilmente confrontar los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.	Algunas veces confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.	Confronta de manera sobresaliente los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.	Confronta con propiedad los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.

<p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. (DBA 2)</p>	<p>Interpretativa Propositiva</p>	<p>Difícilmente incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>	<p>Algunas veces incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>	<p>Incorpora apropiadamente, símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>	<p>Incorpora bastante bien, símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>
<p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. (DBA 3)</p>	<p>Interpretativa Propositiva</p>	<p>Se le dificulta analizar el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>Con dificultad analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>Analiza bien el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>Analiza muy bien el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>

<p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. (DBA 4)</p>	<p>Interpretativa</p>	<p>Con dificultad Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p>	<p>Algunas veces compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p>	<p>Compara adecuadamente los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p>	<p>Compara excelentemente los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p>
<p>Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social. (DBA 5)</p>	<p>Comunicativa</p>	<p>Se le dificulta comprender y respetar las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p>	<p>Algunas veces comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p>	<p>Comprende y respeta satisfactoriamente las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p>	<p>Comprende y respeta bastante bien las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p>
<p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias</p>	<p>Interpretativa</p>	<p>Con dificultad interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir</p>	<p>Algunas veces Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a</p>	<p>Interpreta adecuadamente textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a</p>	<p>Interpreta muy bien textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>

de lectura. (DBA 6)		del uso de estrategias de lectura.	partir del uso de estrategias de lectura.	partir del uso de estrategias de lectura.	
Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. (DBA 7)	Comunicativa Argumentativa Propositiva	Se le dificulta producir textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos	En ocasiones Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.	Produce satisfactoriamente textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.	Produce muy bien textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.
Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. (DBA 8 HLC)	Comunicativa Argumentativa Propositiva	Con dificultad produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	Algunas veces produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	Produce en forma satisfactoria textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	Produce muy bien textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES GRADO DÉCIMO

APRENDIZAJES	COMPETENCIAS	1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4.6 A 5.0 SUPERIOR
Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. (DBA 1 HLC).	Comunicativa Interpretativa Propositiva Argumentativa	Difícilmente asume una posición crítica frente a la información expuesta en los medios de comunicación, así como analizar su influencia en la sociedad actual.	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	Asume de manera adecuada una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	De manera sobresaliente asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.
Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. (DBA 2 HLC)	Comunicativa Propositiva	Presenta dificultad para planear la producción de textos audiovisuales, articulando elementos verbales y no verbales de la comunicación, a fin de desarrollar un tema o historia.	En ocasiones planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o historia.	Planea satisfactoriamente la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o historia.	Planea excelentemente la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o historia.

<p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. (DBA 3 HLC)</p>	<p>Comunicativa Interpretativa</p>	<p>Presenta dificultad para caracterizar la literatura de un movimiento literario en particular de la historia, teniendo en cuenta sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p>	<p>Algunas veces caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos</p>	<p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p>	<p>Caracteriza a la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p>
<p>Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales. (DBA 4 HLC)</p>	<p>Interpretativa Propositiva</p>	<p>Se le dificulta formular puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p>	<p>Pocas veces formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales</p>	<p>Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales</p>	<p>Formula de manera destacada puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales</p>
<p>Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo</p>	<p>Comunicativa Propositiva</p>	<p>Le cuesta participar en discursos orales relacionados con la progresión temática, manejo de</p>	<p>Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión</p>	<p>Participa adecuadamente en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la</p>	<p>Su participación en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la</p>

y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos. (DBA 5 HLC)		la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.	temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.	progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.	progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos, es destacable.
Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. (DBA 6 HLC)	Interpretativa Propositiva Argumentativa	Le cuesta comprender diversos tipos de textos, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	En ocasiones comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Comprende bastante bien diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación	Comunicativa Propositiva	Difícilmente produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo	En ocasiones produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas,	Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la	De manera destacable produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas,

comunicativa. (DBA 7 HLC)		o a la progresión temática, a los interlocuto res, según una situación comunicati va.	atendiend o a la progresión temática, a los interlocuto res, al propósito y a la situación comunicati va.	progresión temática, a los interlocuto res, al propósito y a la situación comunicati va.	atendiend o a la progresión temática, a los interlocuto res, al propósito y a la situación comunicati va.
Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. (DBA 8 HLC)	Comunicati va Propositiva	Presenta dificultad para escribir textos que evidencian procedimi entos sistemátic os de corrección lingüística y el uso de estrategias de producció n textual.	En ocasiones escribe textos que evidencian procedimi entos sistemátic os de corrección lingüística y el uso de estrategias de producció n textual.	Escribe textos que evidencian procedimi entos sistemátic os de corrección lingüística y el uso de estrategias de producció n textual.	Escribe de un modo sobresalie nte textos que evidencian procedimi entos sistemátic os de corrección lingüística y el uso de estrategias de producció n textual.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES GRADO UNDÉCIMO

APRENDIZAJES	COMPETEN CIAS	1.0 A 2.9 BAJO	3.0 A 3.9 BÁSICO	4.0 A 4.5 ALTO	4.6 A 5.0 SUPERIOR
Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una	Comunicati va Interpretati va Propositiva	Le cuesta participar en escenarios académico s, políticos	Participa en escenarios académico s, políticos y	Participa de manera asertiva en escenarios académico	Su pparticipaci ón en escenarios académicos, políticos y

<p>posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. (DBA 1 HLC)</p>	<p>Argumentativa</p>	<p>y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva a frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p>	<p>culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva a frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p>	<p>s, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva a frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p>	<p>culturales es destacada; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p>
<p>Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. (DBA 2 HLC)</p>	<p>Comunicativa Interpretativa Propositiva Argumentativa</p>	<p>Se le dificulta expresar con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas, así como dar cuenta de sus implicaciones</p>	<p>En ocasiones expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales,</p>	<p>Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e</p>	<p>Es asertivo al expresar, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p>

		nes culturales, sociales e ideológicas	sociales e ideológicas	ideológicas	
Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. (DBA 3 HLC)	Comunicativa Interpretativa	Se le dificulta determinar los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, según sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	Algunas veces determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	Determina de un modo excelente, los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.
Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. (DBA 4 HLC)	Comunicativa Interpretativa	Le cuesta identificar en las producciones literarias clásicas, temas para establecer comparaciones con las visiones del mundo de otras épocas.	Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas	Identifica muy bien, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de	Se destaca al identificar, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas

				otras épocas	
Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición. (DBA 5 HLC)	Comunicativa Interpretativa	Se le dificulta comprender que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.	Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.	Reconoce que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.	Valora los argumentos de sus interlocutores, reconociendo que involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.
Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos. (DBA 6 HLC)	Comunicativa Interpretativa Propositiva Argumentativa	Difícilmente compara diversos tipos de textos, de manera crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y múltiples contextos en los que fueron producidos.	Logra comparar diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.	De un modo excelente establece comparaciones entre diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa relacionando temáticas, características y los múltiples contextos.	Establece comparaciones de manera destacada entre diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa relacionando temáticas, características y los múltiples contextos.

Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. (DBA 7 HLC)	Comunicativa Propositiva Argumentativa	Se le dificulta expresar por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.	Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor	Expresa asertivamente por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor	Es sobresaliente al expresar por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor
Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. (DBA 8 HLC)	Comunicativa Propositiva	Difícilmente produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.	Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.	Produce excelentemente textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.	Se apropia de los contextos comunicativos para producir textos académicos, siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo a una tipología.

TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS

NÚMERO	NOMBRE DEL PROYECTO	APRENDIZAJES DE CONEXIÓN ENTRE LAS MALLAS Y EL PROYECTO
1	DEMOCRACIA	<p><i>-Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que los rodea.</i></p> <p><i>-Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los interactúa para afianzar su punto de vista particular.</i></p> <p><i>-Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</i></p>
2	SEXUALIDAD	<p><i>-Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los interactúa para afianzar su punto de vista particular.</i></p> <p><i>-Produce textos orales de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de voz, los movimientos corporales y los gestos al tema y a la situación comunicativa.</i></p> <p><i>-Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista.</i></p>

RECURSOS GENERALES

- Docentes de las áreas de Humanidades y ciudadanía.
- Estudiantes de la Institución Educativa.
- Profesionales de diferentes instituciones de educación formal, informal y de otras instancias que contribuyen desde diferentes proyectos al desarrollo de las competencias del área. (Universidad de Antioquia, Universidad de Medellín, SENA...).
- Padres de familia.
- Comunidad educativa en general.

Recursos físicos y materiales

- Libros de texto

- Internet: redes sociales, plataformas, aplicaciones pedagógicas, programas software, celular o Tablet para implementar STEM, entre otros.
- Videos, películas, documentales, cablegrafía.
- Libros de obras literarias clásicas y contemporáneas.
- Video Beam, amplificador de sonido (parlantes), micrófonos, cámara fotográfica y filmadora, entre otros.

Recursos Institucionales.

- Instituciones Educativas del Municipio de Itagüí.
- Secretaría de Educación y Cultura del municipio.
- Universidades del área metropolitana.
- Personería municipal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

ICFES. (abril de 2019). Guía de orientación Saber 11° 2019-2. Bogotá. ICFES Recuperado de shorturl.at/jJLOV

- MEN. (1994). Ley general de Educación: Ley 115 del 8 de febrero de 1994. Bogotá, Colombia: El trébol.
- MEN. (2016). Derechos básicos de aprendizaje: Lenguaje. Medellín: Panamericana Formas E Impresos S.A.