



INSTITUCION EDUCATIVA ANGELA RESTREPO MORENO  
 Establecimiento Oficial, aprobado por Resolución 09994 Diciembre 13 de 2007 en los niveles  
 de Preescolar, Básica Ciclo Primaria grados 1° a 5°, Ciclo Secundaria grados 6° a 9° y  
 Media Académica grados 10° y 11°  
 NIT 900195133-2 DANE: 105001025798  
 Según Resolución Número 04166 de Mayo 19 de 2009 se adiciona a la planta física la clausurada Escuela  
 Luis Guillermo Echeverri Abad

## GUÍA DE APRENDIZAJE INSTITUCIONAL # 3 PRIMER PERIODO ACADÉMICO 2021 GRADO ACELERACION DEL APRENDIZAJE GRUPO 1 - 2

<b>TÍTULO:</b>	La lectura nos acerca al mundo que queremos imaginar.
<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b>	¿Cómo a partir de la lecto-escritura y la práctica de las operaciones básicas logramos nivelarnos?
<b>FECHA DE ENTREGA:</b>	1 marzo
<b>FECHA DE DEVOLUCIÓN</b>	15 marzo
<b>COMPETENCIA:</b>	Utilizar estrategias de trabajo que nos permitan nivelar las competencias con que llegan los estudiantes al grado Aceleración, y así facilitar su proceso enseñanza aprendizaje.
<b>OBJETIVOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivelar paulatinamente los procesos de lectura-escritura, lectura de imágenes, y procesos matemáticos; además de familiarizarse con los momentos de la rutina y la metodología por proyectos en Aceleración del Aprendizaje.</li> <li>• Realizar mediciones de objetos, figuras y superficies para usar los números y algunas medidas que se le presenten en la cotidianidad.</li> <li>• Explorar y diferenciar las clases de textos, narrativo, informativo y poético, para conocer las diversas formas de expresión oral y escrita.</li> <li>• Dibujar teselados como una forma de expresión que le permitan desbordar su creatividad.</li> <li>• Elabora tu propio libro con 1 o varios temas, elige el de tu preferencia (cuentos, adivinanzas, retahílas, chistes juegos matemáticos) <b>(producto final)</b></li> </ul>
<b>ASIGNATURAS RELACIONADAS:</b>	Matemáticas, Sociales, Competencia ciudadana, Artística, Lengua Castellana, Ética y Religión.
<b>MATERIALES O ELEMENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b>	Guía de aprendizaje #3, Modulo Nivelatorio, cuaderno con los registros, lápiz, lapiceros colores, hojas de block, regla, borrador, tajalápiz, pegante, entre otros (Los que tengas a su alcance)

### 1- Disfruta la lectura de imágenes.

La siguiente imagen corresponde a una de las más famosas obras del pintor español Pablo Picasso, que tiene como motivo representar el bombardeo a la ciudad de Guernica. El Gobierno Español encargó a Picasso un cuadro y él realizó esta obra en la que expresa su visión de lo que fue el bombardeo.

Observa la siguiente imagen y responde:

- Cuando miras un dibujo o pintura, ¿qué te detienes a observar?
- ¿Pueden las imágenes transmitir mensajes sin hacer uso de palabras?, ¿cómo?

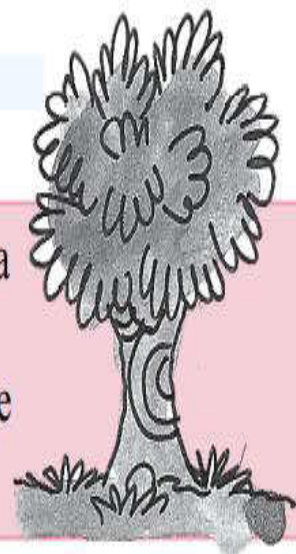


¿Qué elementos observas en esta pintura? Descríbelos.

- ¿Qué situación o situaciones trata de representar esta imagen? Observa cuidadosamente.



















Recorte de pantalla completa

Un **pictograma** es un tipo de gráfico que representa una realidad o un objeto. Por ejemplo, árbol puede ser representado por un pictograma como el que aparece a tu derecha.



- 2- • ¿Qué creen que significan los siguientes pictogramas? Respondan en sus cuadernos.

## EL DINOSAURIO Y EL PEQUEÑO PEZ

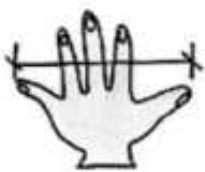
Un día, un gran  que vivía en el  llegó hasta un estanque. Tenía tanta sed que comenzó a beber  y acabó con la mitad del agua. Los  preocupados porque  volviera al día siguiente y terminara de beberse todo el agua del  fueron a ver al pez  en busca de ayuda, pero el monarca no encontraba la solución. Al día siguiente,  volvió al estanque dispuesto a beber el  fresca. Allí vio al  pequeño y le propuso un trato: hacer una carrera de un lado del  a otro. Si ganaba él, se bebería toda el agua que quisiera, pero si ganaba  el dinosaurio se marcharía para siempre. El  no tenía duda de ganar porque era muy grande y con solo tres  llegaría al otro extremo. Al comenzar la carrera,  nadó tan rápido como pudo, mientras que dinosaurio, que era muy pesado, iba muy despacio. Pez  la carrera y el  tuvo que abandonar ese lugar y marcharse en busca de otro  .

[guiainfantil.com](http://guiainfantil.com)

En el cuaderno elaboren un sistema de pictogramas que represente el significado de las siguientes palabras: AMIGO \* NATURALEZA \* FAMILIA \* COLEGIO \* PENSAMIENTO

- 3- Lee el siguiente texto e interpreta los pictogramas que se presentan. Nuestros antepasados usaban partes del cuerpo para medir el largo de las cosas. Las unidades que observas a continuación, eran 2 de las unidades más usadas por nuestros antepasados.

- Observa los pictogramas y trata de interpretar en qué consistían estas medidas. ¡Haz lo mismo que nuestros antepasados! Con las personas con quien vives.



palmo



paso

En palmos, el largo tu mesa.

– En pasos, el ancho de tu cuarto.

– Con un lápiz, el ancho de la puerta de tu casa.

Escribe en tu cuaderno los resultados diciendo el nombre de las tres objetos y las medidas que obtuvieron.

Nombre	Ancho de la puerta	Largo de la mesa	Ancho del cuarto
	_____ palmos	_____ pasos	_____ lápices
	_____ palmos	_____ pasos	_____ lápices
	_____ palmos	_____ pasos	_____ lápices

**4-** Disfruta de la lectura.



- Para ti, ¿qué es amar?
- De todo lo que te rodea, ¿a quién o qué amas y por qué?

- Lean y canten la siguiente canción del artista colombiano Juanes.

Ama la tierra en que naciste  
 Ámala es una y nada más  
 A la mujer que te parió  
 Ámala es una y nada más.  
 Ama tu hermano, ama tu raza  
 Ámala es una y nada más  
 Ama tu sangre y no la riegues por ahí  
 Ámala es una y nada más.

De este mundo soñador  
Que te atrapa en un rincón  
Te castiga con pasión  
¡Ay! que mundo soñador,  
Falta, falta amor  
Falta, falta corazón  
En la tierra del dolor  
Hace falta corazón.

Coro

¡Ay! Ámala es una y nada más (BIS)

*Cantautor JUANES*

Agua que vas por el río  
 Tienes mi alma en lo profundo  
 Corazón que no palpita  
 Ya está fuera de este mundo  
 ¡Ay! Ya está fuera de este mundo (BIS)

¿De qué se trata esta canción?

- ¿Qué frases de la canción les llama la atención y por qué?
- Reflexionen y comenten la última estrofa, la que está subrayada. ¿A qué se refiere?

**5-** Todo aquello que podamos LEER, es decir, interpretar, comprender y analizar, es un texto. Todo aquello que tenga una intención comunicativa será considerado un texto. Un programa de televisión, una película, una canción, un cuento, una obra de teatro, una señal de tránsito y un aviso publicitario, son algunos de los textos que encuentras a tu alrededor.

¿Pueden leerse los sonidos?

- Escojan un lugar fuera o dentro de su casa, puede ser el patio, un corredor. El parque y otros más.

Una vez estén allí cierren los ojos hagan mucho silencio y respondan en tu cuaderno...

- ¿Qué sonidos escuchan?, ¿a qué pertenecen esos sonidos?
- ¿Quién o qué hace ese sonido?, ¿por qué lo hace?
- ¿Escucharon palabras?, ¿cuáles?, ¿quién creen que las dijo y por qué?

**6-** • Elijan un comercial de televisión que todos conozcan. ¿Cómo podrían hacer una lectura de ese comercial?

- Respondan entre todas las siguientes preguntas:

- ¿Qué producto se ofrece en este comercial?
- ¿Qué se dice en el comercial sobre el producto?

- ¿Quiénes participan en el comercial? (una familia, un animal, etc.)
- ¿Tiene música el comercial?, ¿qué clase de música?
- ¿Qué es lo que más les llama la atención de este comercial?

**7-** La siguiente frase la encuentras en desorden, organízala y ubícala en los siguientes cuadros. El orden de las palabras se puede establecer relacionando el número de letras por palabra con el número de casillas por recuadro.

**Fundamental leer para es nuestro entorno entender saber bien.**

**8-** Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Crees que es importante saber leer?, ¿por qué?
- ¿Para qué nos sirve la lectura?
- ¿En qué circunstancias leemos?
- ¿Qué debes conocer para poder leer las palabras?

Copia en tu cuaderno el abecedario en letra minúscula. Diferencia con 2 colores las vocales de las consonantes.

• Para el siguiente juego deben copiar 2 palabras por cada una de las siguientes combinaciones y realizar el juego del ritmo así:

TR – BL – CR – DR – FR – BR – GR.

**9-** Unidades de medida de área

En la clase anterior iniciamos el estudio de las medidas y usamos distintas unidades no estandarizadas como: el pie, el palmo, la regla para realizar medidas.

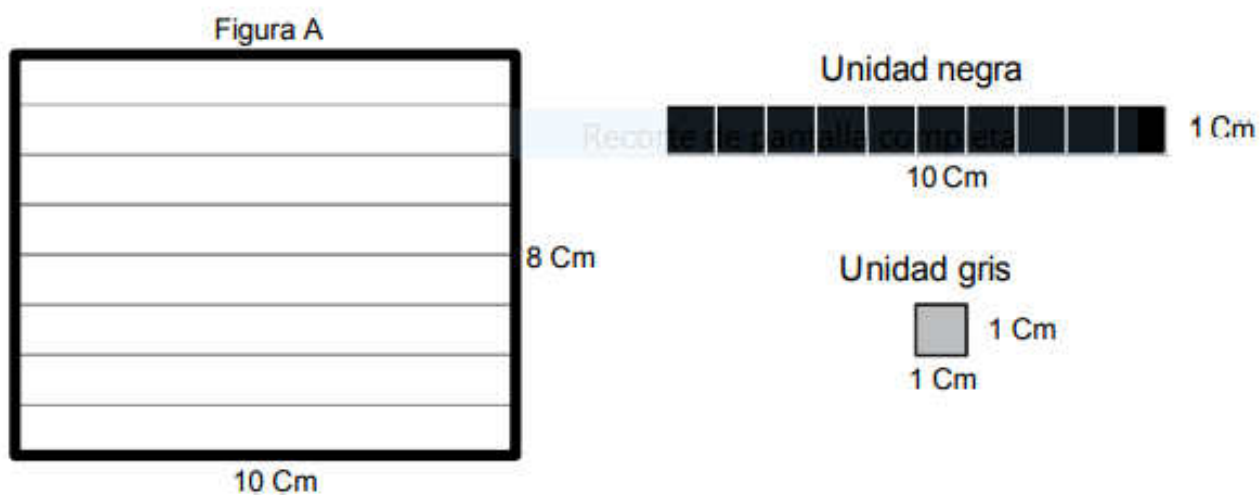
Hoy continuaremos midiendo superficies.

En la casa es necesario medir el tamaño de la superficie de los objetos.

Se mide la superficie de la mesa y se compara con la de los cuadernos y los libros para estar seguros de que los libros sí caben al abrirlos sobre la mesa. Igualmente se miden las superficies de las sillas, la venta, ventanas, puertas, para poder saber cuál es el espacio disponible para trabajar que tenemos en nuestra casa.

Por ejemplo, si queremos medir la superficie de la figura A que aparece a continuación, se cuenta con 2 unidades para medirla. La primera unidad es de color gris y la segunda unidad es de color negro.

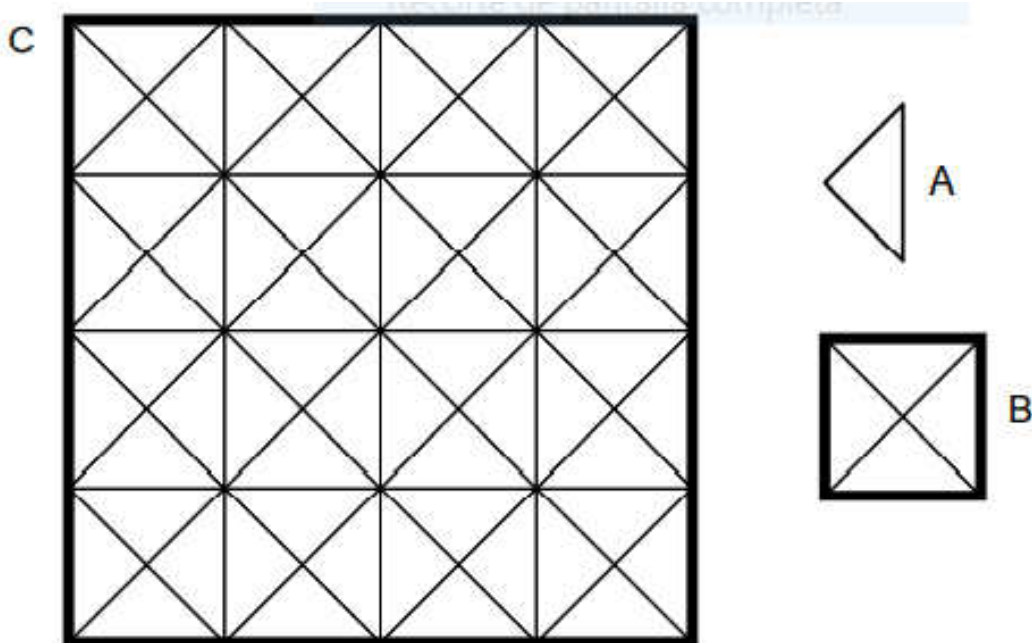
– ¿Cuántas veces está contenida la unidad gris en la unidad negra?



De acuerdo con lo anterior resuelvan en el cuaderno:

- ¿Cuántas veces cabe la unidad gris en la figura A?
- ¿Cuántas veces cabe la unidad negra en la figura A?
- Comprueben las respuestas.

**10-** Observen las figuras A, B y C y luego contesten las siguientes preguntas en el cuaderno:



- ¿Cuántas veces cabe la unidad A en la unidad B?
- ¿Cuántas unidades A pueden encontrar en la figura C?
- ¿Cuántas unidades B pueden encontrar en la figura C?
- Ahora, construyan con cartulina o cartón el triángulo que representa la unidad A y el cuadrado que representa la unidad B, siguiendo las instrucciones:
  - Elaboren 2 figuras cuadradas, de 5 centímetros de lado, una de esas figuras será la unidad B.
  - Al otro cuadrado se le trazan dos líneas diagonales. Corten por esas líneas para formar 4 triángulos iguales, uno de esos triángulos será la unidad A.
  - Deben tener cuidado de medir con una regla de manera adecuada para que las figuras queden bien elaboradas.

### ¡IMPORTANTE!

#### Estrategias para leer

Observa paso a paso la estrategia que acabas de aplicar:

1. Leer el título y observar las imágenes que acompañen el texto.
2. Plantear unas preguntas al texto antes de leerlo, teniendo en cuenta el título y las imágenes.
3. Leer el texto teniendo presentes las preguntas previas.
4. Resolver las preguntas formuladas antes de la lectura.
5. Identificar qué información del texto leído debo consultar en otros tipos de textos.
6. Reconstruir el texto.

Otra de las estrategias para enriquecer tu lectura es reflexionar acerca del contenido de los textos y relacionar este contenido con situaciones de la vida cotidiana, con otros temas que conozcas, etc.

**11**-Para arrancar, analicen el título: “El traje nuevo del emperador”.

- ¿Qué es un traje?
- ¿Qué es un emperador?
- ¿Sobre qué se imaginan que trata esta historia de acuerdo con el título?

- Observen la siguiente imagen.





¿Qué ven en esta imagen? Descríbanla.

- ¿Qué se imaginan que sucede? Expliquen su respuesta.
- Planteen preguntas acerca de lo que les gustaría saber de esta historia. Ejemplo: ¿dónde ocurre?, ¿cómo es el traje nuevo del emperador?, y otros más.

Lectura en voz alta de la historia. Deténganse en la lectura de la historia un par de veces, para hacer un recuento de lo sucedido.

## EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR

Hace muchos años había un Emperador aficionado a los trajes nuevos y elegantes. No se interesaba por nada, ni le gustaba salir de paseo por el campo, a menos que fuera para lucir sus trajes nuevos. Tenía un vestido distinto para cada hora del día.

La ciudad en donde vivía el Emperador era muy alegre y bulliciosa. Todos los días llegaban a ella muchísimos extranjeros, y una vez se presentaron dos estafadores que se hacían pasar por tejedores, asegurando que sabían tejer las más maravillosas telas. No solamente los colores y los dibujos eran hermosísimos, sino que la ropa que hacían tenía la milagrosa virtud de ser invisible a los ojos de toda persona que no estuviera capacitada para su cargo o que fuera irremediabilmente estúpida.

- ¡Deben ser vestidos magníficos! -pensó el Emperador-. Si los tuviese, podría averiguar qué funcionarios del reino son ineptos para el cargo que ocupan. Podría distinguir entre los inteligentes y los tontos. Y mandó llamar a los falsos tejedores para que trabajaran en su castillo.

Los estafadores montaron un taller, pidieron hilos muy finos y hacían como si trabajaran; pero no tenían nada en la máquina.

«Enviaré a mi viejo ministro a que visite a los tejedores

-pensó el Emperador

-. Es un hombre honrado y el más indicado para juzgar los vestidos que están haciendo.

El ministro fue donde supuestamente estaban tejiendo los estafadores: «¡Dios nos ampare!

-pensó el ministro para sus adentros, abriendo sus ojos como naranjas

-. ¡Pero si no veo nada! Pero si lo digo pensarán que soy estúpido».

- ¿Qué opina del traje que estamos haciendo?

-preguntó uno de los tejedores.

- ¡Oh, precioso, maravilloso!

-respondió el viejo ministro mirando a través de los lentes

-. ¡Qué dibujo y qué colores! Desde luego, diré al Emperador que me ha gustado extraordinariamente.

Los estafadores pidieron entonces más dinero para materiales y, obviamente, se lo robaron.

Poco después el Emperador envió a otro funcionario de su confianza a inspeccionar el estado de la tela e informarse de si quedaría pronto lista. Al segundo le ocurrió lo que al primero; miró y miró, pero como en el telar no había nada, nada pudo ver.

- ¿Verdad que es una tela bonita?

-preguntaron los dos estafadores, señalando y explicando el precioso dibujo que no existía.

«Yo no soy tonto -pensó el hombre-, y es preciso que nadie se dé cuenta que no veo nada».

- Qué traje tan hermoso – exclamó – es digno de admiración.

Y lo mismo le dijo al Emperador.

El emperador decidió entonces visitar a los tejedores, para admirar con sus propios ojos la tela.

«¡Cómo! -pensó el Emperador-. ¡Yo no veo nada! ¡Esto es terrible! ¿Seré tan tonto? ¿Acaso no sirvo para emperador y soy estúpido? Sería espantoso».

- ¡Oh, sí, es muy bonita! –Dijo el Emperador-. Me gusta mucho, lo apruebo-. Y con un gesto de agrado miraba el telar vacío; no quería confesar que no veía nada.

-Estos son los pantalones. Ahí está la camisa. - Aquí tienen la capa. El traje no pesa nada, uno creería que no lleva nada puesto.

- ¡Sí! -asintieron todos los cortesanos, a pesar de que no veían nada, pues nada había.

- ¿Quiere dignarse Vuestra Majestad quitarse el traje que lleva -dijeron los dos bandidos- para probarse el nuevo traje?

Los dos estafadores simularon ponerle las diversas piezas del vestido nuevo, que decían haber terminado poco antes. Y cogiendo al Emperador por la cintura, hicieron como si le atasen algo, la cola seguramente; y el Monarca daba y daba vueltas frente al espejo.

-¡Qué bien le queda! -exclamaron todos-. ¡Es un traje precioso!

El Emperador estaba tan feliz que salió a dar una vuelta por el pueblo.

-¡Qué preciosos son los vestidos nuevos del Emperador! ¡Qué magnífica camisa! ¡Qué hermoso es todo!, decían las personas al verlo pasar. Nadie quería que los otros supieran que no veía nada, para no ser tenido por incapaz en su cargo o por estúpido.

Ningún traje del Monarca había tenido tanto éxito como aquél.

-¡Pero si no lleva nada! – ¡Está en ropa interior!, gritó de pronto un niño.

-¡Dios bendito, escuchen la voz de la inocencia! -dijo su padre; y todo el mundo se fue repitiendo al oído lo que acababa de decir el pequeño.

-¡No lleva nada; es un niño el que dice que no lleva nada!

-¡Pero si no lleva nada! -gritó, al fin, el pueblo entero.

Aquello inquietó al Emperador, pues presentía que el pueblo tenía razón; más pensó: «Hay que aguantar hasta el fin».

Y siguió más altivo que antes, los ayudantes seguían sosteniendo la capa imaginaria.

**Cuento de Hans Christian Anderson. Editorial universitaria, página 31. Santiago de Chile, 2005.**

• Reconstruyan entre toda la historia de "El traje nuevo del emperador" con la ayuda de las preguntas que plantearon antes de hacer la lectura. También pueden ayudarse con las que se sugieren a continuación:

– ¿Quiénes son los personajes de la historia?

– ¿Qué hicieron los falsos tejedores?

– ¿Cómo era el nuevo traje del emperador?

– ¿El emperador veía su traje?

– ¿Por qué todos decían que veían el traje?

– ¿Qué dijo el niño cuando vio al emperador?, ¿por qué lo dijo?

– ¿Qué piensan sobre los personajes que decían ver el traje, incluido el emperador?

- Escribe en tu cuaderno lo que más te gustó del cuento "El traje nuevo del emperador" y elabora un dibujo.
- Escribe tu propia historia.
- Van a aplicar las estrategias que han aprendido hoy para hacer una buena lectura.

### El artista de la matemática

Mauritius Cornelius Escher se le considera el artista de la matemática. Escher en cada una de sus obras producía ilusiones ópticas de gran profundidad haciendo uso de la geometría, jugando entre el negro y el blanco, el día o la noche, haciendo posible a través de sus creaciones aquello que se consideraba imposible. Este artista causaba asombro con los mundos que lograba construir. Mundos que parecían espacios sin límites.



Imagen tomada de: <http://www.mcescher.com/>

### 12- ¿A qué se dedicaba Maurits Cornelius Escher?

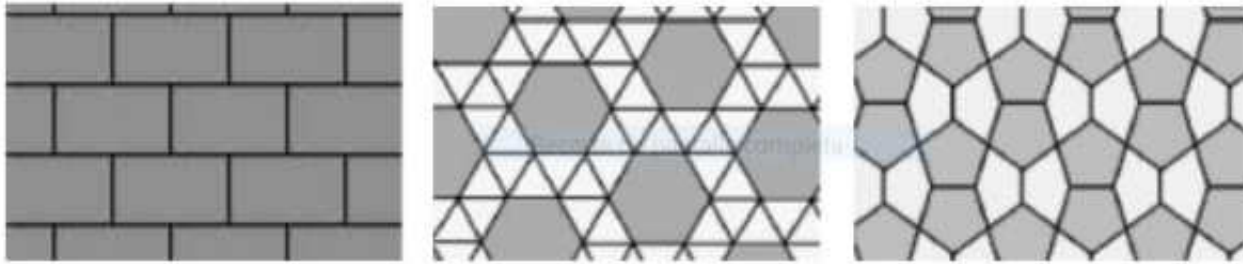
– ¿Cómo aplicaba la matemática en su obra? Parte de la obra de Escher se construye a partir de teselados.

“Un teselado es un patrón de figuras que cubre o pavimenta una superficie plana. Ninguna figura debe quedar sobre otra, ni deben existir espacios blancos entre ellas”.

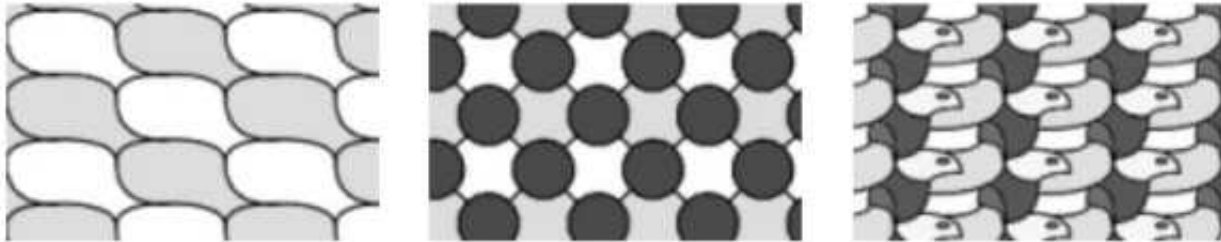
**13-** Los teselados son patrones de figuras que cubren o pavimentan una superficie plana que cumple con 2 requisitos:

1. No dejar espacios en blanco.
2. No sobreponer figuras.

Observa a continuación algunos ejemplos de teselados.



También se pueden permitir formas curvas (no sólo polígonos) con lo que tienes teselados como éstos con formas curvas, círculos, águilas.



#### Actividad

Crea un teselado basado en alguna figura geométrica, coloréalo y decóralo como quieras. Recuerda que no puedes dejar espacios en blanco entre una y otra figura.

## 14-

### ¡IMPORTANTE!

Para descubrir el significado de una palabra nueva hay que tener en cuenta las palabras que están a su alrededor; el sentido de una palabra depende del contexto de la lectura (de qué se habla, hacia quién se dirige, quién lo dice, en qué momento y de qué forma se dice). Con las secuencias de números sucede igual: para descubrir los números siguientes, debes analizar la relación que hay entre las cifras que te dan.

Descubrir el sentido que adquieren las palabras subrayadas teniendo en cuenta lo que dice en cada texto. Luego escribe en tu cuaderno el significado de cada palabra según el contexto.

- La cometa que vuela Nina **surca** el cielo como si fuera hacia el infinito.
- Roberto **discrepa** con Juan sobre la necesidad de hacer deporte, Juan piensa que es importante y Roberto cree que no hace falta.
- Admiro la **persistencia** que ha tenido Gloria por conseguir excelentes resultados en su estudio.

**15-** Lee, analiza y responde las actividades de las páginas del módulo Nivelatorio 108, 109, 110 y 111

**16-** Lean las siguientes frases que, aunque se parecen, no son lo mismo...

– No es lo mismo...

El truco de estas frases curiosas está en jugar con los sonidos de las palabras y organizarlas de diferente forma.! ¡Intenta crear una!

No es lo mismo... Zoila Cruz de Rojas QUE soy de la Cruz Roja

No es lo mismo... Un pequeño toma té QUE un tomate pequeño

No es lo mismo... Baltasar QUE va a saltar.

No es lo mismo... Manicomio QUE comió maní.

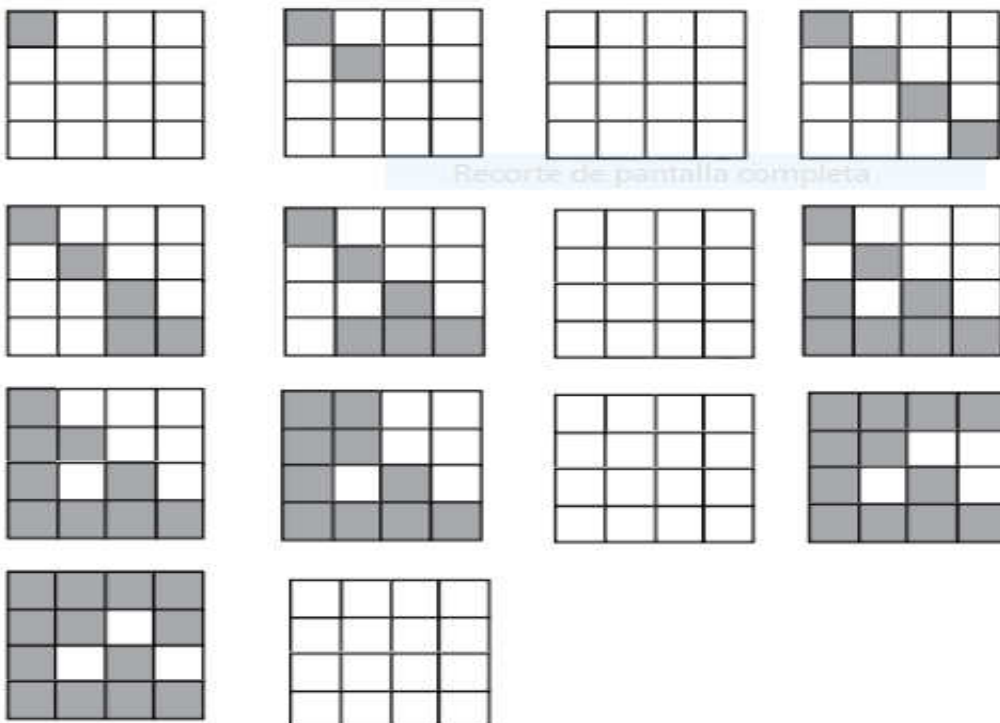
Investiga 5 frases que, aunque se parecen, no son lo mismo

### 17-Adivinando números:

• Para desarrollar el juego uno de los integrantes de la pareja realizará la siguiente operación:

- Piensa un número.
- Multiplícalo por dos.
- Súmale 5.
- Multiplica el resultado por 5.
- Piensa otro número del 0 al 9.
- Súmalo al resultado anterior.
- Resta 25 al resultado obtenido.

**18-** En el siguiente trabajo debes descubrir la secuencia para poder completar en tu cuaderno los cuadrados que están en blanco.



**19-** Organiza y copia correctamente en tu cuaderno los siguientes 3 fragmentos para hacer la adecuada lectura del texto.

Mientras tanto un cazador de pájaros se adelantó con su arma preparada para cazar a la paloma. Lo vio la hormiga y lo picó en el talón, haciendo soltar al cazador su arma. Aprovechó el momento la paloma para alzar el vuelo.

Viéndola en esta emergencia, una paloma desprendió de un árbol una ramita, la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga y la salvó.

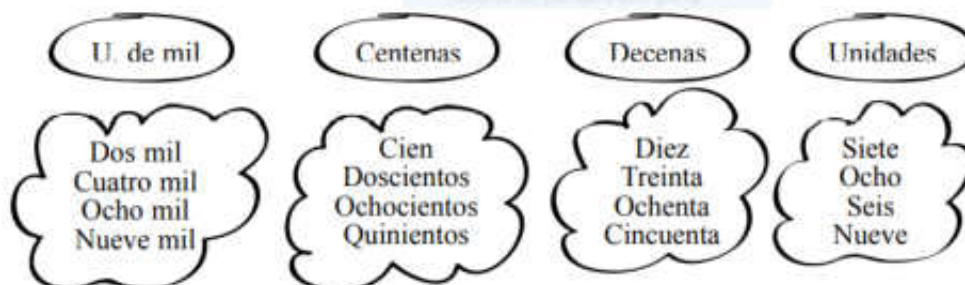
Obligada por la sed, un día muy caluroso, una hormiga bajó a un manantial; como era tan liviana, al pasar un ventarrón, la arrastró la corriente y estaba a punto de ahogarse.

ESOPO

**20-** Realiza la tabla y relaciona de manera lógica, protagonistas, situaciones y lugares.

PROTAGONISTA	SITUACIÓN	LUGAR
El pirata Rasputin	Debe encontrar a su hijo Nemo	En el fondo del mar
La bruja Griselda	Va en busca de un tesoro	En su cueva del pantano
El gusano Gervasio	Cae al fondo de un pozo encantado	En la isla Fantasma
Tobias, el pez payaso	Necesita un brebaje para atraer el amor	En medio del bosque

**21-** • Realicen 3 combinaciones de números, teniendo en cuenta las unidades que aparecen en las 4 nubes. Escriban el nombre de cada número.



Dos mil ciento diecisiete 2117

• Realicen 3 combinaciones de números, como en el ejercicio anterior; pero tengan cuidado porque esta vez aparecerá un cero, ¿dónde lo ubicarán? Escriban el nombre de cada número.



Realicen 3 combinaciones de números a partir de la información que aparece en las dos nubes. Escriban el nombre de cada número. En este ejercicio aparecerán dos ceros. ¿Dónde los ubicarás?



**22-** La poesía es un tipo de texto que te pone a pensar en tus emociones y las emociones de otros, te invita a reflexionar mediante comparaciones hechas con palabras.

**¡IMPORTANTE!**

Los poemas expresan los sentimientos y las emociones del autor.

### El lagarto está llorando

El lagarto está llorando  
El lagarto está llorando.  
La lagarta está llorando.  
El lagarto y la lagarta  
con delantalitos blancos  
han perdido sin querer  
su anillo de desposados.  
¡Ay! su anillito de plomo.  
¡ay! su anillito plomado

Un cielo grande y sin gente  
monta en su globo a los pájaros.  
El sol, capitán redondo.  
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!  
¡Qué viejos son los lagartos!  
¡Ay, cómo lloran y lloran!  
¡Ay, ay, cómo están llorando!

*Original de: Federico García Lorca.  
Tomado de: Enciclopedia el mundo de los niños,  
Pág. 147. Salvat Editores, Barcelona, 1973.*

- Escribe con tus palabras lo que crees que se expresa en la tercera estrofa que está subrayada.
- Elabora un dibujo para cada una de las estrofas de este poema, deben ser 4 en total.

**23-** Disfruta la lectura.

Descifra primero el código secreto. Aquí están algunas pistas. Frente a cada letra está el símbolo por el que fue cambiada completa la lectura

a	*
d	%
o	□
b	S
e	&

C□rr□, g\*I□p□ y c\*min□  
 \* mi m& pu&%&s m□nt\*r  
 Y si ti&n&s un c\*rri□  
 Y□ I□ pue%□ j\*I\*r

Recorte

Qu& &s, qu& &s  
 Qu& ti&n& □ch□ p\*t\*s  
 Y c\*min\* al r&v&s

Muy t&mpr\*n□ m& l&v\*nt□  
 &n &l g\*llin&r□ &st□y  
 S& %&spi&rt\*n c□n mi c\*nt□  
 \*%iivin\* qui&n s□y

SI\*nc\* s□y  
 SI\*nc\* n\*ci  
 %el m\*r  
 M& s\*c\*r□n \* mi

## 24- Partes externas:

– **Cubiertas o tapas:** En la parte delantera está la carátula donde se presenta el título, nombre del autor, nombre de la editorial y del ilustrador de la obra. En la parte de atrás está la contra carátula, donde se puede colocar información básica del libro, un comentario sobre el autor, sobre el libro o sobre ambas cosas.

– **Lomo:** A éste van unidas todas las hojas del libro. En él suele escribirse el título del libro. Las partes externas e internas de los libros organizan la información con el fin de que el lector pueda realizar una lectura general y una lectura detallada del libro.

Partes internas:

– **Hoja de portada:** en esta hoja generalmente va el título del libro, en letra grande. Debajo va el nombre del autor. El nombre de la persona que hace las ilustraciones, la editorial y otros datos de impresión. (Revisen en los libros que están usando qué otros datos se incluyen).

– **Tabla de contenido o índice:** en esta(s) hoja(s) se organiza el contenido del libro y se indica la página donde está cada tema, cada cuento o cada parte que integre el libro. Por ejemplo, si es un libro con varios cuentos, se pondrán los títulos de cada cuento y el número de la página donde los encontramos. Es una lista que a veces se encuentra al principio y en otras ocasiones al final del libro.

– **Presentación o introducción:** es una página escrita generalmente por el autor, en la cual se presenta el libro, se cuenta cómo nació la idea, por qué razón se hizo, quién colaboró, y en términos generales de qué tratará el libro.

– **Contenido:** es todo aquello que compone el libro: los textos e imágenes. Por ejemplo, si es un libro informativo sobre el ser humano, tendrá textos dedicados a cada sistema circulatorio, muscular, digestivo, etc.

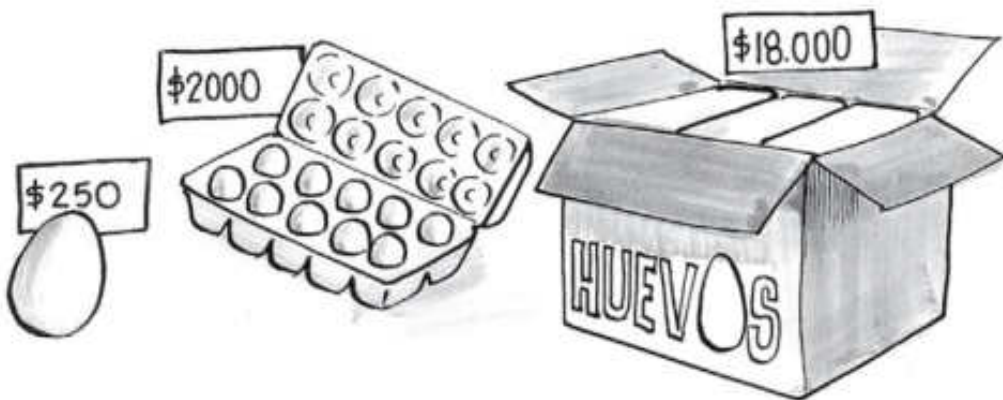


– **Bibliografía:** algunos autores se apoyan en los escritos de otros autores para escribir sus libros. Este listado de libros que ellos consultan para hacer sus obras se llama bibliografía.

Dibuja el libro y colócale sus partes.



**25-** Don Pedro es el nombre del tío de Juan. Él tiene un criadero de gallinas ponedoras y vende los huevos en una distribuidora.



Recuerda

Hay 10 huevos en una cubeta.

Hay 10 cubetas en una caja. R

Antes de llenar la tabla de inventario del día, don Pedro tiene en cuenta lo siguiente:

1. Una vez se haya destapado una caja de huevos para sacar cubetas, ésta ya no se cuenta como caja completa sino se tienen en cuenta las cubetas que quedan. Esto mismo sucede con las cubetas completas, una vez se hayan sacado huevos de una cubeta, ésta ya no cuenta como cubeta sino como huevos sueltos.
2. Ese día se tienen 10 cajas de huevos para vender.

En la primera venta se llevan 3 cubetas. Para esto se destapa una caja de las 10, entonces en la parte de la tabla que dice lo que se vende en la distribuidora se pone lo que se han llevado, que en este caso son 3 cubetas. En la parte de Lo que queda en la distribuidora luego de cada venta se pone que quedan 9 cajas completas y 7 cubetas completas.

• El tío de Juan lleva el inventario de ventas en una tabla como la siguiente. Realicen la tabla en el cuaderno e intenten llenarla siguiendo las instrucciones.

**Un secreto para el éxito en este reto: ve anotando en tu cuaderno las operaciones que realizas.**

Lo que se vende en la distribuidora				Lo que queda en la distribuidora luego de cada venta			
N.º de venta	N.º de cajas	N.º de cubetas	N.º de huevos sueltos	N.º de cajas completas	N.º de cubetas completas	N.º de huevos sueltos	Valor cobrado al cliente
1		3		9	7		\$6.000
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							

¡Empecemos!

Las ventas realizadas por la distribuidora este día son:

Venta N.º 1: Don Pedro se lleva 3 cubetas.

Venta N.º 2: Camilo va a la distribuidora y compra 3 huevos

Venta N.º 3: La señora Martha 9 cubetas.

Venta N.º 4: De la tienda "El rosal" llevan 1 caja y cinco cubetas.

Venta N.º 5. Juan compra 8 huevos y una cubeta.

Venta N.º 6: Nina lleva a su casa 5 huevos y una cubeta.

Venta N.º 7: La panadería "La canasta" lleva 2 cajas y una cubeta.

Venta N.º 8: La Panadería "El trigal" compra 2 cajas y 9 huevos.

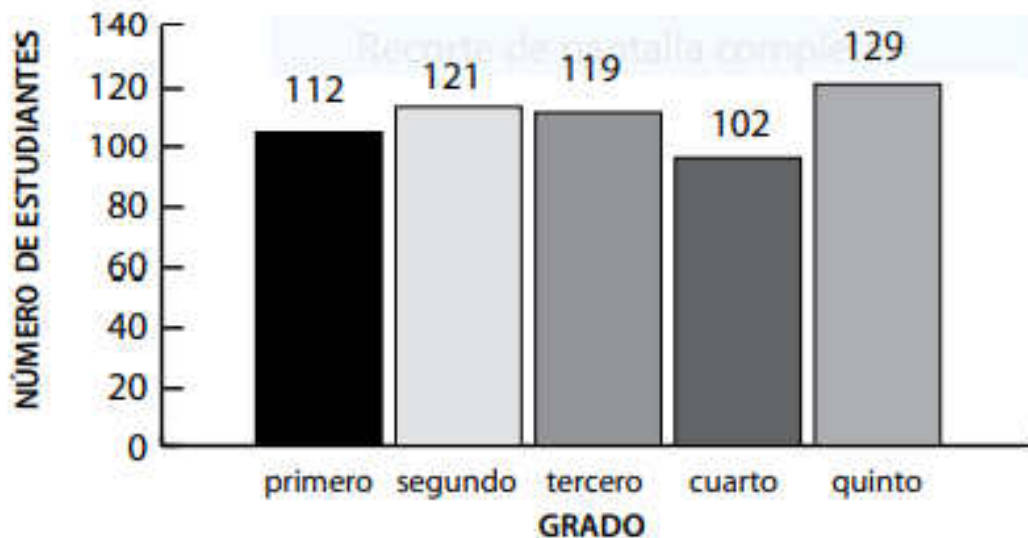
Venta N.º 9: Alejandro compra 7 huevos.

Venta N.º 10: La tienda "El Rosal" lleva 1 caja y 6 huevos.

Venta N.º 11: La tienda de Don Pepe necesita 1 caja y 7 cubetas.

**26-** Un gráfico es una imagen que, combinando la utilización de sombreado, colores, puntos, líneas, símbolos, números, texto y un sistema de referencia (coordenadas), permiten presentar información. Los gráficos son una poderosa herramienta para describir, resumir información y para analizarla.

La figura que aparece a continuación, presenta en la parte superior de cada columna el número de estudiantes por cada grado escolar de una escuela. Según esto contesten en el cuaderno:



- ¿Cuál de los 5 grados es el que tiene más estudiantes?, ¿cuál tiene menos estudiantes?
- ¿Cuántos estudiantes hay en total en la escuela?
- ¿Hay más estudiantes en primero y en segundo que en cuarto y quinto?
- ¿Cuántos estudiantes hay en tercero, comparados con los de primero?
- Al comparar el número de estudiantes que hay en tercero con los de primero, ¿hay más o hay menos?

**BIBLIOGRAFIA****Modulo Nivelatorio****Libros de Santillana****Guía docente (Aceleración del Aprendizaje)****Autoevaluación**

**Describe como te sentiste, que aprendiste, que dificultades tuvo al realizar la guía, quien acompañó tu trabajo, que puedes mejorar.**

Enlace para conectarte a la clase de

Aceleración 1

<https://meet.google.com/nao-omhq-atv>

Aceleración 2

<https://meet.google.com/rcp-tqtt-wcz>**ROCIO DEL CARMEN ARISTIZABAL HERRERA**[rocio.aristizabal@ieangelarestrepomoreno.edu.co](mailto:rocio.aristizabal@ieangelarestrepomoreno.edu.co)**LAURA MARÍA HINCAPIÉ ÁLVAREZ**[Laura.hincapie@ieangelarestrepomoreno.edu.co](mailto:Laura.hincapie@ieangelarestrepomoreno.edu.co)**RESPONSABLES:****ROCÍO ARISTIZABAL HERRERA****LAURA MARIA HINCAPIÉ ALVAREZ**



**INSTITUCION EDUCATIVA ANGELA RESTREPO MORENO**  
**Establecimiento Oficial, aprobado por Resolución 09994 Diciembre 13 de 2007 en los niveles**  
**de Preescolar, Básica Ciclo Primaria grados 1º a 5º, Ciclo Secundaria grados 6º a 9º y**

**Media Académica grados 10º y 11º**  
**NIT 900195133-2 DANE: 105001025798**

**Según Resolución Número 04166 de Mayo 19 de 2009 se adiciona a la planta física la clausurada Escuela**  
**Luis Guillermo Echeverri Abad**