



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGELA RESTREPO MORENO

Establecimiento Oficial, aprobado por Resolución 09994 diciembre 13 de 2007 en los niveles de Preescolar, Básica Ciclo Primaria grados 1° a 5°, Ciclo Secundaria grados 6° a 9° y Media Académica grados 10° y 11° NIT 900195133-2 DANE: 105001025798 Según Resolución Número 04166 de mayo 19 de 2009 se adiciona a la planta física la clausurada Escu

Primer Periodo

Guía de Aprendizaje # 04 Caminar en Secundaria

Grupos 8.3 y 8.4

¡Nunca te rindas! El fracaso y el rechazo son sólo el primer escalón hacia el éxito (Jim Valvano)

Título Identidad de género.

Pregunta orientadora: ¿Cómo la identidad de género se relaciona en el comportamiento humano?



Fecha de entrega: 23 de marzo de 2021

Fecha de devolución: 23 de abril de 2021

Competencia: Identifica los avances de la identidad de género, a través de la historia.

Objetivo: Reconocer la identidad de género como un mecanismo de igualdad y buena convivencia en sociedad.

Áreas relacionadas: Matemáticas, Humanidades, Educación Física, Artística, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Ética y Religión, Tecnología e Informática, Filosofía, Química, Física, Vocacional.

Materiales o elementos para el desarrollo de la actividad: Casa, cuaderno, lápiz, lecturas, videos, encuentro sincrónico, situaciones reales, diccionario de español e inglés, colores, hojas de block, diferentes tipos de papel, periódico, revistas, herramienta tecnológica, regla, marcadores, entre otros (los que tengas a tu alcance).

MARCO CONCEPTUAL

Lenguaje

Movimientos literarios colombianos: Son los distintos períodos o etapas en los que podemos dividir la historia de la literatura colombiana. Cada movimiento refleja de maneras diferentes el contexto social, político, religioso, filosófico e histórico en el que se enmarcan. Generalmente, cada movimiento abarca varias disciplinas artísticas (literatura, pintura, cine, arquitectura, música...) que, en muchos casos se nutren entre sí, es decir, que existen influencias mutuas.

Momentos importantes de nuestra literatura: La literatura colombiana es la expresión de varias etnias -negra, indígena, mestiza, y española- que se entretajan, en la búsqueda por alcanzar una voz literaria nacional. Veamos algunos de los momentos más importantes de nuestra literatura.

Literatura de la Conquista y Colonia: Se inicia la exploración con fines de Conquista, por tanto es la entrada oficial de la cultura del Viejo mundo, y la decadencia de los pueblos aborígenes que habitaban el territorio colombiano.

Literatura de la independencia: Durante los años de la independencia la literatura se vio completamente influenciada por el ánimo político que determinó el pensamiento y el estilo de los autores criollos. La literatura estaba puesta al servicio de la causa libertadora, es decir, de formar una nueva nación

El costumbrismo: Buscaba plasmar de forma simple y realista las inquietudes y vivencias de la gente común. Los escritores costumbristas se esforzaban en retratar fielmente los tipos étnicos y sociales, las costumbres, los trajes, la música, el paisaje, el lenguaje y los oficios del pueblo. Las narraciones costumbristas idealizan a los personajes

campesinos, exaltan la patria, describen tradiciones de las regiones, y se preocupan por los fenómenos sociales de las regiones.

Romanticismo: La literatura del romanticismo durante el siglo XIX, tuvo enorme importancia, no sólo por la evolución en la tradición literaria del país, sino por sus aportes en la sociedad del conflicto. Buscó la reivindicación de lo espiritual y de los sentimientos en el ser humano; además, reconoció la naturaleza como un elemento orgánico y vivo, y promovió un acentuado sentimiento patriótico. Sus principales exponentes fueron Jorge Isaacs con la novela María, publicada en 1867, Rafael Pombo con La hora de las tinieblas

(1855) y Julio Arboleda con Gonzalo de Oyón en 1883.

Literatura moderna: El Modernismo constituyó el periodo más importante en la conformación de la literatura colombiana e hispanoamericana; surgió como respuesta a los anhelos de universalidad y modernidad de América, pero también como afirmación de nuestra propia identidad. Este movimiento literario representó el esfuerzo de los escritores por extender los límites de la poesía. Para ello se recurría al preciosismo en la forma, a la descripción de lujos y al sensualismo. Otros rasgos característicos de la poesía moderna fueron: el uso de un lenguaje llamativo y sonoro, de distintos tipos de verso y de imágenes llamativas y exóticas. Es común encontrar en estas obras la musicalidad exacerbada y la exaltación del autor evadiendo la realidad.

Los nuevos: Es un movimiento que contesta con la ironía los vestigios del romanticismo y del costumbrismo precedente, y que abriría las puertas al nuevo siglo, sobre todo en la década de los 20.

El Nadaísmo: A mediados de la década de 1960, durante la dictadura militar de Gustavo Rojas Pinilla, apareció un grupo de jóvenes, entre ellos Jotamario Arbeláez, Jaime Jaramillo Escobar y Gonzalo Arango. Se autodenominaba nadaístas porque no creían en nada. Pretendían que la poesía se comunicara con la gente, así que le incorporaron, a la poesía, productos de consumo masivo y mensajes directos y agresivos. Su escritura constituía una clara oposición literaria y filosófica al ambiente cultural establecido por la academia, la iglesia y la tradición colombiana.

La Generación de Boom: se denomina Boom, a la literatura latinoamericana que se generó a partir de la segunda mitad del siglo XX, y que dio difusión en Europa a los autores del sur del continente americano. Las novelas del Boom se distinguen por tener una serie de innovaciones técnicas en la narrativa, como el realismo mágico. Los autores más representativos del Boom son Gabriel García Márquez de Colombia, Mario Vargas Llosa de Perú, Julio Cortázar de Argentina y Carlos Fuentes de México. Estos escritores desafiaron los convencionalismos establecidos en la literatura latinoamericana a través de obras experimentales de marcado carácter político, debido a la situación general de América Latina en la década de 1960.

Un cuadro sinóptico: Es un esquema que muestra la estructura global del tema, teoría o ideas estudiadas, así como sus múltiples elementos, detalles, contrastes y relaciones, es una forma de expresar y organizar ideas, conceptos o textos de forma visual mostrando la estructura lógica de la información. Mediante esta herramienta se puede mostrar de forma jerárquica la información, facilitando su comprensión, memorización y análisis

ACTIVIDAD:

1. **Resalta conceptos claves de cada momento de la literatura colombiana, que le sirvan para construir las ideas principales y características, con ello realiza un Cuadro sinóptico**





Consulta aspectos importantes de cada uno de los movimientos de la literatura colombiana y realiza un cuadro comparativo, escribiendo las ideas que rechazaban, y las ideas que defendían los autores más representativos de cada movimiento de la literatura colombiana, teniendo en cuenta las ideas extraídas de la consulta realiza el cuadro comparativo. Ejemplo: cuadro comparativo

Movimiento de la literatura colombiana	Ideas que rechazaban	Ideas que defendían	Autores más representativos
La colonia	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Romanticismo	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Modernismo	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Nadaísmo	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Piedra y cielo	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Los nuevos	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

Los insulares	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Surrealismo	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Realismo	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Realismo mágico	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

Consulta dos obras literarias representativas de cada movimiento de la literatura colombiana, con su respectivo autor. Escríbelo en la siguiente tabla.

Movimiento de la literatura colombiana	Obras literarias representativas y autor
La Colonia	1 2
Romanticismo	1 2
Modernismo	1 2
Nadaísmo	1 2
Piedra y Cielo	1 2
Los nuevos	1 2

Los insulares	1
	2
Surrealismo	1
	2
Realismo	1
	2
Realismo mágico	1
	2

FILOSOFIA: mileydi.cifuentes@ieangelarestrepomoreno.edu.co

Cordial saludo, esta guía nos invita a acercarnos al pensamiento filosófico y vital de uno de los pensadores colombianos más brillantes y profundos: Fernando González Ochoa, conocido como: “El Brujo de Otraparte”. Este fragmento pertenece a su encantador texto: “Viaje a Pie”, escrito a partir de un viaje a pie que realizó con su amigo Benjamín, desde el Valle de Aburrá o Medellín, subiendo por las Palmas, hasta llegar a Manizales y después al océano pacífico, por los lados de Buenaventura; “Viaje a Pie de dos filósofos aficionados”, nos invita a reflexionar y preguntarnos por múltiples asuntos esenciales: la vida, la muerte, la comprensión de lo divino, el amor, el ánimo, la identidad y la diversidad, la mente que se abre al universo y se sabe ciudadano del mundo, los prejuicios... Disfruten su lectura y déjense invitar a la conversación amena y atenta y a la pregunta por la identidad, más que de género, de vida, misterio, milagro, universo...

“Trepamos sobre el lomo andino. Allá abajo, en ese vallecito del Aburrá enmarcado por altas cordilleras, hemos vivido treinta y cuatro años, perseguidos por el Diablo, ese anciano que aún conserva la cola de nuestros antepasados los monos, recibiendo las ideas generales a precios carísimos de manos del Negro Cano, el librero. ¡Qué juventud! Allá, en la altura, reímos alegremente... A la derecha estaba la antena del inalámbrico. La torre se eleva, huyendo de la limitación de las montañas, buscando el ámbito universal. ¡Qué esfuerzo para levantarse de esta tierra! Esa torre fue para nosotros la representación de lo que los romanos llamaban humanitas. Un romano tenía humanitas cuando se había hecho universal; cuando era un ciudadano del universo. Un Nerón elevó su corazón y su mente por encima de todo prejuicio humano; llegó al supremo egoísmo; todo lo relacionaba con su propio ser, y, así, se hizo dios. Un Mohandas Gandhi elevó su corazón y su mente a la inmensa altura donde sólo existe amor. Este, por otro método, se hizo también dios, o sea, hombre. Ambos tenían humanitas. En esa mañana olorosa a cespedón se levantaba por encima de las colinas que la circuían, buscando la liberación del límite, de las fronteras, buscando el espacio, res communis omnibus, haciéndose humana, la antena de Marconi. * * * Hay por allá fuentecillas más puras que la pureza, que forman la quebrada Las Palmas, de cuya agua debe beber el que quiera redondear su concepto de agua. Sabe a musgos, a sombra; al beberla vienen las imágenes de monte, de helechales y de grutas milagrosas. Siente uno que el mundo está lleno de fuerza, vis vitæ, de esa fuerza que hace germinar al óvulo. Se siente deseo de cambiar la frase de Linneo: Omnia animalia ex ovo, así: Omnia ex vi. Por ese camino, ya lejos del marco estrecho de nuestros treinta y tres años, lejos de las ideas generales suministradas a precios altísimos por el Negro Cano, lejos del monótono amor de nuestras primas, abrimos los ojos y vimos que todo es amor y muerte. Unos racimos de flores inverosímiles, moradas, carnosas, servían de regios lechos amorosos a los insectos, a los pistilos y a los estambres. Nos encontramos dos viejas que sirven de correo hebdomadario entre Medellín y La Ceja. Reparten en las casas riberanas al camino todo lo que necesita el hombre primitivo: tres o cuatro noticias, ollas y recados amorosos. «Todo depende del ánimo», nos dijo una de estas viejas al preguntarle si llegaríamos a La Ceja. ¡Qué frase tan llena! Desarrollamos la idea de la anciana en la siguiente forma: Los que triunfan, lo deben a una creencia arraigada, generalmente a la creencia en sí mismos. Son fracasados los que no han creído en algo que les sirviera de columna vertebral para desarrollar su personalidad; algunos, muy interesantes por cierto, creyeron fuertemente, pero la creencia se desvanecía para ser reemplazada. Estos son aquellos de quienes se

dice: «Eran muy inteligentes y nada han realizado; ¡qué inexplicable!». He aquí un joven de facultades mediocres; pero, ¡qué hermoso porvenir el suyo! Está hinchado de egoencia como un sapo bravo. Cree en sí mismo con una convicción jesuítica. Y es constante en el amor a sí mismo, como tu estúpido amante a ti, grácil Julia. Claro que ama su labor, pues si ama su persona, no se cansa en su trabajo. Este es malo hoy, pero mañana o después, ¿quién será capaz de igualarlo? El mundo lo buscará, lo necesitará. Este jovencito chilla como una virgen y, al fin, todos miran y lo perciben y acaban por creer lo mismo que él: en la enorme joroba de su egoencia. Hay que curar al fracasado haciéndole creer en sus fuerzas, en su importancia. Los educadores —y todos lo somos, ya del niño, ya del amigo enfermo, ya del prójimo decaído— deben hacer nacer o renacer la fe en las fuerzas propias. Es curioso este ánimo humano; este reino de la psicología es admirable: el hombre es lo que se cree. Por eso dijimos: ¡qué hermoso porvenir y qué hermosa obra la de este joven que se cree héroe o predestinado y que chilla ásperamente como una cigarra hasta que lo busquen y lo perciban y crean en sus gritos! Por eso, curad al amigo abatido, haciéndole creer en sí mismo o en algo que le sirva de eje, de hilo madre para tejer la tela de su vida. Viaje a pie ¡Cuán propia es esta vida moderna, rápida, difícil y varia, para perder toda fe, para ir por la vida como madero agua abajo! Todos los seres que se ponen en contacto por primera vez luchan para decidir cuál sea el amo, para saber cuál abdica de sus creencias y demás accesorios psíquicos y convertirse en un admirador, en un esclavo del otro. Esta lucha es inconsciente. Pero está tan unida a la vida, que casi se confunde con ella. De esta brega terrible, cuyo jadeo nos pareció percibir al oír a la vieja y al contemplar el amor de los insectos entre las corolas, salen determinados los destinos individuales y el de la humanidad. De niños tuvimos intuición de esto, y grabamos como máxima: Nuestro destino es irremediable y nadie tiene la culpa de él. Aquellos toros que luchan ante la vacada... y los insectos gallardos, belicosos, todo es luchar por el dominio, que pertenece a quien mejor ánimo tenga. El ánimo, esa fuerza desconocida que nos hace amar, creer y desear más o menos intensamente. El ánimo, que no es la inteligencia, sino la fuente del deseo, del entender y del obrar. Nuestra idea, nuestra pobre opinión acerca de un problema jurídico, no fue aceptada por la Academia cuando la expusimos... Después la dijo un pirata lleno de vida, y la dijo con no sé qué, con cierto ardor..., y fue aceptada, admirada. No podemos quejarnos: lo aceptado fue la fuerza vital de aquel pirata. En definitiva, lo que hace mover al mundo no es sino el ánimo de los héroes. * * * Al oír a la vieja, también te recordamos a ti, bendita Julia, y te compusimos este canto: ¡Oh, tú, amor, mujer y bestia! ¡Bestia divina en todo: en tu cuerpo prieto, en tu cabellera ferina, y en tus ojos...! ¡Cuánta luz en tus ojos negros! ¡Era como luz en la noche! Allí, más que en parte alguna, estaba tu fuerza que se nos imponía, que nos hacía despreciar nuestro lote de vida, para admirarte. Era igual el destello de tus ojos al destello de los ojos felinos entre las oscuras cuevas. Y así, bestia en todo tu ser, nos destrozaste la personalidad, rompiste con tu sola presencia los ejes de nuestra individualidad; todo nos fue baladí, excepto tú, nuestra vencedora. Así es el amor. Vencimiento del amante y triunfo del amado. Era la vida que encerrabas tú, era tu ánimo lo que se imponía a nuestra pobreza, y por eso te ansiábamos como al agua en el desierto. ¿Por qué inculparte cuando fuiste de aquel mancebo duro como manzana, si su fuerza te atrajo irresistiblemente como la luz en la noche al insecto... y te abandonó destrozada de amor, pues la vida encerrada en él era movimiento, frivolidad, nada de esclavitud? Así, pues, siempre es la fuerza vital la que domina. En todas las manifestaciones de este vivir triunfa la energía descubierta por el doctor Mesmer; va recorriendo el tiempo y riéndose de todo... Al oír a la vieja, se nos iluminó el problema de la vejez, el de la enfermedad, el del pesimismo, del escepticismo, de la tolerancia, el problema todo de la vida, incluso el problema social. La vejez, que se compone de falta de fe, tolerancia y amor, no es sino agotamiento de esa energía que causa todo el fenómeno variado de la vida. Los valores positivos, los del triunfo, acompañan a la juventud. Los códigos morales, las virtudes aceptadas, petrificadas, las catalogaron hombres debilitados ya. Predicador de moral se llega a ser al declinar de la vida. Es cierto que hay un estado de alma enfermizo, el estado colombiano, que consiste en estar obnubilado, metido en una idea como en una concha, en una idea religiosa. A esto, que se llama fanatismo, se le ha dado un alcance inmenso, y bajo ese nombre algunos espíritus liberales de América han tratado de clasificar los sentimientos juveniles: el entusiasmo, el amor, la afirmación imperiosa de su propio valor y del valor de su obra. Han perdido de vista que la abundancia de vida se afirma indefectiblemente, que es exclusivista. Ya puede ser ilusión el amor de un joven —vaso de vida—: su ánimo hará que esa ilusión sea realidad. Al contrario, quien envejece se petrifica y para él lo imposible adquiere magnitud inmensa. La vejez, «la hora jorobada del reumatismo», va acompañada de todas las virtudes que describe el catálogo universitario. El problema de los pueblos aparece iluminado por este concepto de nuestra vieja. Cuando se agota la energía de la raza, aparecen los predicadores de la paciencia y demás parásitos. Grecia nos da un ejemplo cuando, al decaer, apareció aquel tábano sobre el caballo Atenas: Sócrates. Contaba él mismo que un frenólogo le dijo que su cabeza era el nido de las malas pasiones. Sócrates, feo y frío, lógico como un serrucho, tolerante y descreído, apareció cuando se acabó el ánimo griego. Surgió la moral, ese chorro inicuo de frases que sale de las bocas sin dientes. También Alemania de hoy, con sus jóvenes tiesos y de cabeza sonrosada: ahí han aparecido los predicadores de la energía, de la guerra. Nietzsche —¡cómo se alegra la vida al recordarlo!— fue el goce dionisiaco. Alemania, a pesar de la confabulación universal, impide que el viejo continente se convierta en erial. * * * Aquí llegamos con la frase de la vieja, con ese concepto en que se niega la antítesis de vejez y de juventud, este concepto en que se reduce todo a la cantidad de ánimo; este concepto de que el idearium y las pasiones son meros efectos del ánimo, explicables por la cantidad de energía, y confesamos que esa frase coincidió con nuestra experiencia. Nos hemos ido alejando de la juventud y de la creencia. A medida que crece nuestra pobreza vital, aumenta nuestra moralidad y nuestro apego a los prejuicios y al valle en donde el Negro Cano comercia con las ideas generales. Venid vosotras, ¡oh, ideas de juventud y de vida, a alegrar a los abandonados de la alegría de sentirse tibios, pletóricos del jugo sagrado del árbol prohibido! ¡Venid, jóvenes ideas, retozonas como muchachas de falda corta!

SEMANA # 1 Y 2

1. busquen información sobre el pensador envigadeño, Fernando González Ochoa; lean, escuchen videos, conferencias, historias, anécdotas sobre él y lo que nos señaló como suramericanos y como seres cósmicos o universales.
2. Profundicen en el significado del concepto de “Egoencia” y analicen su diferencia con la arrogancia. Escriban varias definiciones de este concepto en la obra del Brujo de Otraparte.
3. Escriban una reflexión sobre el texto anterior, cómo comprenden ustedes la importancia del ánimo, y su presencia en la juventud y en la consecución de objetivos, sueños, metas. ¿Cuál es la diferencia entre ánimo y pereza? extraigan frases que les llame la atención del texto y conversan con ellas, las pone entre comillas en su escrito y las van analizando cuidadosa y profundamente.
4. Salga con un amigo o amiga a caminar, observen, deténganse en lo que ven, conversen con la gente y tomen frases o ideas que escuchen, para reflexionar juntos y que los lleve a escribir algo propio sobre lo escuchado y reflexionado, siguiendo el ejemplo que aquí nos da el filósofo colombiano, cómo a partir de una frase expresada por una vieja, que les decía que dependiendo del ÁNIMO llegarían o no a la Ceja, y ello los llevó a escribir y reflexionar como lo deja ver el texto que les comparto. ¡Caminen, observen, pregunten, escuchen y escriban reflexivamente!
5. ¿Qué les hace pensar el escrito que le hacen a Julia? ¿qué piensan del modo de tratar y celebrar a la mujer?

SEMANA # 3 Y 4

TEMA: EL CUENTO CORTO

Nos vamos a introducir en el conocimiento y la creación del cuento corto, buscando siempre pre/textos, para crear textos; así como, intentando desarrollar conocimientos, habilidades y valores que nos hagan más y mejores humanos: “Humanos, demasiado humanos”.

Veamos uno de los cuentos más cortos y famosos de la literatura, escrito por el maestro guatemalteco, Augusto Monterroso; el cuento dice: “**Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí**”. Este escrito, se ha considerado el cuento más corto de la historia, porque posee todas las características que debe tener un cuento: tiempo, verbo, personajes y lugar.

TEMA: LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación son signos gráficos que hacemos aparecer en los escritos para marcar las pausas necesarias que le den el sentido y el significado adecuado.

ACTIVIDAD:

1. Buscar 1 decálogo del cuento corto, de Cortázar, García Márquez o Monterroso...(Etimología: Deca: significa 10. Logos: conocimiento, palabra, razón... Decálogo sería los 10 puntos, aspectos o razones para escribir un cuento corto)
2. Escribir un cuento corto sobre el fútbol y más específicamente, sobre un penalti.
3. Dejarlo ver en clase, para ser pulido por todos y en todos los aspectos: gramaticales, de sentido, coherencia, belleza.

MATEMÁTICAS

LA LOGARITMACIÓN DE NÚMEROS NATURALES. Es una operación inversa a la potenciación y permite calcular el exponente cuando se conoce la base y la potencia. Se escribe: $\log_5 625=4$ Se lee: logaritmo en base 5 de 625 es igual a 4.



Potenciación	→	Logaritimación
BASE	Pasa a ser...	BASE
EXPONENTE	Pasa a ser...	RESULTADO
POTENCIA	Pasa a ser...	

$$\log_2 32 = 5$$



Se escribe: $\log_2 32 = 5$

Se lee: Logaritmo en base 2 de 32 es igual a 5

Se verifica: $2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 32$

Las operaciones de **radicación** y **logaritimación** están relacionadas con la **potenciación**.

EJEMPLO

$$7^2 = 49 \quad \longrightarrow \quad \sqrt{49} = 7 \quad \longrightarrow \quad \log_7 49 = 2$$

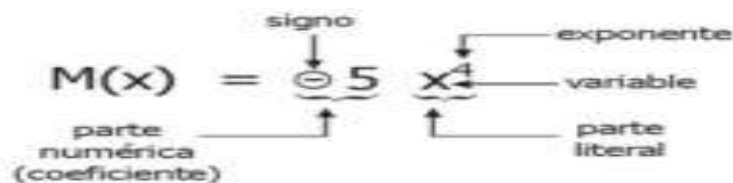
QUE ES EL ÁLGEBRA?

Es la rama que pertenece a la matemática, la cual permite desarrollar y resolver problemas aritméticos a través de letras, símbolos y números, que a su vez simbolizan objetos, sujetos o grupos de elementos. Esta permite formular operaciones que contienen números desconocidos, llamados incógnitas y que hace posible el desarrollo de ecuaciones.

SIMBOLISMO ALGEBRAICO

El simbolismo algebraico o sistema de representación simbólico, por otro lado, es parte del lenguaje matemático; se define como un sistema de representación cuyos elementos son numerales, letras y signos característicos de la aritmética y el álgebra

Partes de un término algebraico



Situación	Simbolización algebraica
Un número desconocido	x
El doble de un número	$2y$
La mitad de un número	$\frac{a}{2}$
La edad de Pedro hace 10 años	$x - 10$
La edad de Pedro dentro de 5 años	$x + 5$
La Edad de Ana más la de Juan	$x + y$
El triple de un número aumentado 5	$3x + 5$
El cuadrado de un número	x^2
el cubo de un número	y^3

Estos son algunos ejemplos de simbolizaciones con expresiones algebraicas de situaciones simples y cotidianas
 $5X$; se lee cinco equis.

Todo término algebraico tiene siempre una parte literal y una parte numérica.

La parte numérica se llama coeficiente y la parte literal se llama variable.

El coeficiente de un término algebraico puede ser cualquier número real y la variable puede ser cualquier letra del alfabeto. Todo término algebraico siempre tiene un grado determinado, cuando la parte literal tiene como exponente a la unidad(1) entonces se dice que es de primer grado,

ejemplo: $7Y$; $5X/2$

Segundo grado, cuando están elevados a la dos, ejemplo x^2

Tercer grado, cuando están elevados a la tres x^3 y así sucesivamente

CLASES DE EXPRESIONES ALGEBRAICAS

Monomio. Un Monomio es una expresión algebraica o un sólo término algebraico que contiene; un signo (+, -), un número llamado coeficiente y una o varias literales conocidas también como variables, incógnitas o letras, estas con sus respectivos exponentes. Ejemplos:

$$a^2b^3 ; 5\frac{1}{4}xyz ; +1.5w^3$$

Partes de un Monomio.

Dado el monomio $5x^3$, se distinguen los siguientes elementos: signo: $+$; coeficiente: 5; parte literal: x ; exponente: 3 ; grado: 3

Si un monomio carece de signo, equivale a positivo (+) ; Si un monomio carece de coeficiente, este equivale a uno. ; Si algún término carece de exponente, este es igual a uno.; Si alguna parte literal no está presente, pero se requiere, entonces se considera con exponente cero,

Binomio. Un Binomio es una expresión algebraica formada por dos términos o dos monomios, separados por el signo + o -

Ejemplos de Binomios son: $10x - y^2$; $(x + y)$; $-2t + x - 2$

Trinomio. Un Trinomio es una expresión algebraica formada por tres términos o tres monomios, separados por el signo + o - Ejemplos de Trinomios son: $3x - x^2 + 5x^3$; $y^2 + 2x^2y^2 - 5x^2$; $(2a - 2b + 2c)$

Polinomio; un Polinomio es una expresión algebraica formada por cuatro o más términos o monomios, separados por el signo + o -

Ejemplos de Polinomios son: $3xy - y^2 + x^2 - 7xy^2 - 11x^2y$; $5mn - m - n - 12m^3n^3$;

$$(+6a - ab^2 + a^2b - 6b)$$

Valor Numérico de un monomio o polinomio.

El valor numérico de un monomio es el resultado de sustituir el valor de la variable (letra) por una cantidad determinada.

Ejemplos: El valor de $4x^2$, cuando $x=3$ se obtiene sustituyendo x por 3 y realizando las operaciones indicadas: $4(3)^2 = 4(3)(3) = 36$

$5x^3$, si $x = 2$; $-5(2)^3 = -5(2)(2)(2) = -5(8) = -40$; $\frac{1}{2}y^2$, si $y = 2$; $+\frac{1}{2}(2)^2 = \frac{1}{2}(2)(2) = \frac{1}{2}(4) = +2$

El valor numérico de un polinomio lo que resulta de sustituir la variable x por el número asignado a ella y efectuar las operaciones indicadas a la expresión del polinomio.

SEMANA # 1 Y 2

ACTIVIDAD

1. Completa la tabla como lo muestra en el primer renglón.

Potencia	Raíz	Logaritmo
$6^5 = 7776$	$\sqrt[5]{7776} = 6$	$\log_6 7776 = 5$
$3^7 =$		$\log_3 2187 = 7$
	$\sqrt[4]{10000} = 10$	

2. Simboliza los siguientes problemas

- a. Repartir una herencia entre ocho personas _____
- b. Un número es 20 unidades mayor que otro _____
- c. 50 menos el cuadrado de un número _____
- d. El cuadrado de un número menos su mitad _____
- e. El cociente entre un número y su cuadrado _____

SEMANA # 3 Y 4

ACTIVIDAD

3. Clasifica los siguientes expresiones algebraicas en monomios, binomios, trinomios y polinomios.

- a. $9y - 4y^2 - y^3$; b. $6xy + 56u + 765v + 12xv$; c. $6xy + 2x^3 - 9y$;
- d. $\sqrt[3]{67x - 1/2z} + 4y^2 + \sqrt[3]{27x^2}$ e. $x^2 + y^2$; f. $9x - 2yz + 8xyz$;
- g. $13y - 1/2zx + 4y^2$; h. $2x^3 + 9x - 2$; i. $56u + 765v$; j. $1/2zy^2$

4. encuentra el valor de las siguientes expresiones con $X=3$, $y=4$, $z=2$

- a. $9x - 4y^2 - 15y^3 =$
- b. $6xy + 5z + 7x + 12xz =$
- c. $6xy + 2x^3 - 9y =$
- d. $67x - 1/2z + 4y^2 + 27x^2$
- e. $9xy^3 - 2yz + 8xyz$

ESTADÍSTICA

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Media (media aritmética)

La media es el valor que se obtiene al sumar todos los datos y dividir el resultado entre la cantidad de datos. Su fórmula es la siguiente:

$$\bar{x} = \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_n}{n} = \frac{\sum x_i}{n}$$

Ejemplo : Calcular la media de los siguientes datos: 11, 6, 7, 7, 4.

$$\bar{x} = \frac{11 + 6 + 7 + 7 + 4}{5} = \frac{35}{5} = 7$$

Mediana: Es el valor que ocupa la posición central cuando todos los datos están ordenados en orden creciente o decreciente, se representa con las letras: Me.

Ejemplo cuando los datos son impares: Calcular la mediana de los siguientes datos: 11, 6, 7, 7, 4. Solución:

Ordenamos los datos de menor a mayor: 4, 6, 7, 7, 11.

Ahora tomamos el dato que se encuentra en el centro: 4, 6, 7, 7, 11.

El valor de la mediana es: Me = 7.

Ejemplo cuando los datos son pares: Calcular la mediana de los siguientes datos: 3, 6, 7, 9, 4, 4. Solución:

Primero ordenamos los datos de menor a mayor: 3, 4, 4, 6, 7, 9.

La cantidad de datos es 6, es decir, un número par, así que vamos a ubicar los 2 valores centrales: 3, 4, 4, 6, 7, 9. Entonces, la mediana sería entre 4 y 6:

$$M_e = \frac{4 + 6}{2} = \frac{10}{2} = 5$$

Moda: Es el valor que más se repite. También podemos decir que la moda es el valor con mayor frecuencia absoluta o el valor que ocurre con más frecuencia. La moda se representa con las letras: Mo.

Ejemplo: En un examen calificado del 0 al 10, 3 personas obtuvieron 5 de nota, 5 personas obtuvieron 4 de nota, y 2 personas obtuvieron 3 de nota. Calcular la moda.

Solución: Los datos son los siguientes: 5, 5, 5, 4, 4, 4, 4, 4, 3, 3.

El valor que más se repite es el 4, que aparece 5 veces, por lo tanto, Mo = 4.

Para una mejor comprensión te invito a ver el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=jiceVfALmV0&t=14s>

Medidas de dispersión: Tratan, a través del cálculo de diferentes fórmulas, de arrojar un valor numérico que ofrezca información sobre el grado de variabilidad de una variable. En otras palabras, las medidas de dispersión son números que indican si una variable se mueve mucho, poco, más o menos que otra. La razón de ser de este tipo de medidas es conocer de manera resumida una característica de la variable estudiada. En este sentido, deben acompañar a las medidas de tendencia central. Juntas, ofrecen información de un sólo vistazo que luego podremos utilizar para comparar y, si fuera preciso, tomar decisiones.

Principales medidas de dispersión Las medidas de dispersión más conocidas son: el rango, la varianza, la desviación típica y el coeficiente de variación .

Rango: Es un valor numérico que indica la diferencia entre el valor máximo y el mínimo de una población o muestra estadística. Su fórmula es:

$$R = \text{Máx}_x - \text{Mín}_x$$

Donde:

R → Es el rango.

Máx → Es el valor máximo de la muestra o población.

Mín → Es el valor mínimo de la muestra o población estadística.

x → Es la variable sobre la que se pretende calcular esta medida.

Para ello, no es necesario ordenar los valores de mayor a menor o viceversa. Si sabemos cual son los números con mayor y menor valor, tan sólo tendremos que aplicar la fórmula.

Ejemplo: Supongamos que se mide la estatura de un grupo de 25 estudiantes varones del primer año de ingeniería en una universidad. El estudiante más alto del grupo mide 1.93 m y el más bajo 1.67 m. Estos son los valores extremos de los datos de la muestra, por lo tanto el recorrido de los mismos es:

$$R = 1.93 - 1.67 \text{ m} = 0.26 \text{ m o } 26 \text{ cm.}$$

Varianza: Es una medida de dispersión que representa la variabilidad de una serie de datos respecto a su media. Formalmente se calcula como la suma de los residuos al cuadrado divididos entre el total de observaciones. Su fórmula es la siguiente:

$$\sigma^2 = \frac{\sum_{i=1}^N (x_i - \bar{X})^2}{N}$$

X → Variable sobre la que se pretenden calcular la varianza

x_i → Observación número i de la variable X. i puede tomará valores entre 1 y n.

N → Número de observaciones.

\bar{x} → Es la media de la variable X.

Ejemplo: Hallar la varianza de los siguientes datos: 2, 3, 6, 8, 11

Primero hallamos la media

Media

$$\bar{x} = \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_n}{n}$$
$$\bar{x} = \frac{2 + 3 + 6 + 8 + 11}{5} = 6$$

Luego calculamos la varianza.

$$\sigma^2 = \frac{(2-6)^2 + (3-6)^2 + (6-6)^2 + (8-6)^2 + (11-6)^2}{5} = \frac{54}{5} = 10.8$$

Desviación típica: Es otra medida que ofrece información de la dispersión respecto a la media. Su cálculo es exactamente el mismo que la varianza, pero realizando la raíz cuadrada de su resultado. Es decir, la desviación típica es la raíz cuadrada de la varianza.

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum_i^N (X_i - \bar{X})^2}{N}}$$

X → Variable sobre la que se pretenden calcular la varianza

x_i → Observación número i de la variable X. i puede tomará valores entre 1 y n.

N → Número de observaciones.

\bar{x} → Es la media de la variable X.

Ejemplo: Hallar la desviación típica de los siguientes datos: 2, 3, 6, 8, 11

Desviación típica

$$\sigma = \sqrt{\frac{(2 - 6)^2 + (3 - 6)^2 + (6 - 6)^2 + (8 - 6)^2 + (11 - 6)^2}{5}}$$

$$\sigma = \sqrt{10.8} = 3.29$$

Coefficiente de variación: Su cálculo se obtiene de dividir la desviación típica entre el valor absoluto de la media del conjunto y por lo general se expresa en porcentaje para su mejor comprensión.

$$CV = \frac{\sigma_x}{|\bar{X}|}$$

X → Variable sobre la que se pretenden calcular la varianza

σ_x → Desviación típica de la variable X.

$|\bar{x}|$ → Es la media de la variable X en valor absoluto con $\bar{x} \neq 0$

En ocasiones, necesitamos comparar la variabilidad o dispersión de dos conjuntos de datos, sin embargo, al hacerlo, puede que ambos conjuntos estén expresados en diferentes unidades de medida (por ejemplo, uno en metros, otro en litros), por lo tanto, no se podrán comparar sus varianzas o desviaciones estándar. También puede darse el caso de que estén expresados en la misma unidad de medida, pero nos interesa determinar la variación respecto a una base. Para estos casos, se utiliza el coeficiente de variación.

Ejemplo :Una población de alumnos tiene una estatura media de 160 cm con una desviación estándar de 16 cm. Estos mismos alumnos, tienen un peso medio de 70 kg con una desviación estándar de 14 kg. ¿Cuál de las 2 variables presenta mayor variabilidad relativa?

Solución: Vamos a comparar la dispersión de 2 variables, la estatura y el peso, usando el coeficiente de variación.

Estatura (E)

$$\mu_E = 160 \text{ cm} \quad \wedge \quad \sigma_E = 16 \text{ cm}$$

$$CV_E = \frac{\sigma_E}{\mu_E} = \frac{16 \text{ cm}}{160 \text{ cm}} = \frac{1}{10} = 0,1 = 10\%$$

Peso (P)

$$\bar{x}_P = 70 \text{ kg} \quad \wedge \quad s_P = 14 \text{ kg}$$

$$CV_P = \frac{s_P}{\bar{x}_P} = \frac{14 \text{ kg}}{70 \text{ kg}} = \frac{1}{5} = 0,2 = 20\%$$

Podemos ver que $CVP > CVE$, por eso, el peso de esta población de alumnos tiene mayor variabilidad relativa que la estatura.

Si deseas puedes aclarar dudas con el video: <https://www.youtube.com/watch?v=YTVppVzrN7U&t=32s>

SEMANA 1 Y 2

Lee la teoría y realiza los siguientes ejercicios:

1. ¿ Hallar la media, la mediana, y la moda? En un grupo de adolescentes son investigados cuántas veces entra Facebook en el día se presentan las siguientes.

Datos: 3, 5, 4, 8, 8, 8, 5, 6, 7, 9, 5, 7, 4, 4, 7, 8 número de datos 16

2. Las alturas (en centímetros) de los 10 alumnos de una clase son 178, 163, 155, 159, 171, 155, 172, 170, 159 y 163. Hallar la media la mediana y una tabla de frecuencia.

SEMANA # 3 Y 4

1. El profesor de gimnasia anotó el número de goles que marcaron sus 50 alumnos:

a. Representar la gráfica de barras con número de alumnos en función del número de goles que marcaron.

b. Calcular la media, moda y mediana del número de goles.

c. ¿Cuántos alumnos marcaron un número de goles menor que la mediana? ¿Y mayor?

Goles	Alumnos
0	2
1	4
2	6
3	5
4	8
5	10
6	5
7	3
8	4
9	1
10	2

2. Hallar la media, la varianza y la desviación típica de la series de números : 12,6,7,3,15,10,18,

ETICA Y VALORES:

<https://www.youtube.com/watch?v=8BsrOHO1VE>

Luego de observar el video y realizar la socialización de manera grupal si esta en clase sincrónica o a nivel familiar, realiza la siguiente actividad

Semana # 1 Y 2

1. ¿Qué es la identidad de género?

2. ¿Cómo se manifiesta en la infancia y la adolescencia?
3. ¿Qué es equidad de género?
4. ¿A qué se refiere la equidad de género o equidad de sexo?
5. ¿Cómo está construida la identidad de género?
6. Realice un cuadro comparativo sobre la diferencia o similitud entre equidad e identidad de género

Semana # 3 Y 4

https://www.youtube.com/watch?v=Vu_iFAP0RNY&ab_channel=T13

Teniendo en cuenta lo aprendido sobre identidad de género a través del video, la socialización, aportes de sus compañeros y maestra en clase, realice la siguiente actividad

1. ¿Cómo la identidad de género se relaciona en el comportamiento humano?
2. En una hoja iris o de manera digital si lo prefiere, elabore plegable por ambos lados, de 3 columnas en cada hoja (puedes utilizar tus propias palabras y también conceptos teóricos) sobre la identidad de género, en la cual des respuesta a la pregunta inicial, tenga en cuenta el tipo y tamaño de letra que acompañara su plegable, mínimo en cada lado 1 imagen.

ARTISTICA:

Hay obras de arte y obras maestras, estas últimas son perfectas dentro de su género, los grandes artistas expresan la realidad sea bella o no, en la cual se nos muestra desastres y sufrimientos de la guerra, Shakespeare por ejemplo nos hace sufrir con sus tragedias. El arte como tal es un cúmulo de circunstancias que nos conmueven. De ahí que para Herbert Read un elemento esencial en el arte es «la visión personal y única del universo». El arte se convierte en una liberación de la personalidad.

La UNESCO menciona que las artes tienen un papel vital dentro de la cultura y son fundamentales para la supervivencia y el desarrollo del hombre como tal, cuando el ser humano tiene acceso a las obras de arte y las comprende puede descubrir emociones, captar valores esenciales del mundo, percibir sentimiento, ampliar su sensibilidad, comprender la realidad, entender otras civilizaciones, romper estereotipo, identificarse con el otro, darle un significado a su vida.

Semana # 1 Y 2

Actividad

1. Consulta la biografía de 2 artistas (masculino y femenino) que hayan impactado con sus obras a nivel nacional e internacional
2. Escribe el nombre de 3 obras famosas de cada uno de ellos
3. Realiza una obra (dibujo) empleando cualquier técnica de dibujo en un octavo de cartulina que esté relacionada con la forma de expresión de uno de los autores que elegiste

Semana # 3 Y 4

Actividad:

1. Tomando como ejemplo y referente las imágenes que se te presentan a continuación, realiza 2 imágenes libremente (a tu gusto) en la cual exprese tu punto de vista frente al concepto de equidad de género desde la línea del tiempo (es decir en época pasada y en la actualidad) marcando a tus imágenes a la época corresponden (pasada y actual)



2. <https://www.youtube.com/watch?v=rbLIV7xFfSo>

3. Observe el siguiente video y luego redacta una carta reflexiva a un amigo-a del sexo/ genero contrario, en la cual expresas tu punto de vista frente al respeto por la individualidad, la equidad de género o identidad de género (la carta deberá decir para quien está dirigida, fecha actual y su firma al finalizarla)

CIENCIAS SOCIALES:

Los roles de género asignan funciones, actitudes, capacidades y limitaciones diferenciadas a mujeres y hombres, que la normativa de la cultura vigente establece como atributos “naturales” de ambos sexos. Pero estos atributos

no son tan naturales, depende mucho del lugar y la cultura en que nacemos que seamos, o se espere que seamos, un tipo de mujer u hombre

distinto. Porque el género es una construcción social, y esta construcción varía mucho en una cultura o en otra. En muchas culturas consideran a las mujeres más emocionales y afectuosas que los hombres y las demostraciones públicas de afecto entre ellas son mejor vistas y más habituales. Así, en algunos países como España, dos

mujeres pueden ir de la mano sin que a nadie le sorprenda, mientras que si lo hacen dos hombres se dará por hecho que son homosexuales. Por el contrario, en algunos países árabes los hombres van agarrados de la

mano en público y se saludan con besos en las mejillas. En Rusia algunos hombres se saludan con un beso en la boca, siempre se ha asociado la fuerza

física pero también la violencia, a los hombres y es por ello que en la mayoría de las sociedades han sido los que han combatido en las guerras. Sin embargo, la tradición clásica y griega habla de una antigua nación formada por mujeres guerreras (las amazonas), posiblemente con base histórica.

En algunas tribus indígenas los hombres utilizaban maquillaje, no sólo se pintaban la cara para guerrear, sino que resaltaban sus ojos delineándolos de negro o pintaban sus labios, simplemente para mejorar su apariencia, así como ver el torso desnudo de una mujer en público es algo habitual en ciertas culturas. Los hombres escoceses llevan falda y muchos musulmanes una túnica.

La consecuencia de la asignación de un papel y unos códigos de comportamiento al hombre y la mujer en función de su género sería, lo que se ha venido a llamar “estratificación de género”, es decir, la distribución desigual de recompensas (recursos socialmente valorados, poder, prestigio, propiedad y libertad personal) entre hombres y mujeres, reflejando posiciones diferentes en la escala social, muchos países musulmanes justifican que en un juicio la declaración de la mujer valga la mitad que la de un hombre, en que las mujeres son seres más emocionales y menos racionales, y por ello, su declaración tiene menos credibilidad. Si se considera que es propio de la mujer cuidar del hogar y de los hijos y del hombre trabajar fuera y estar más preocupado por su carrera profesional, se justificará que ellos tengan puestos mejores y cobren más.

SEMANA # 1 y 2

ACTIVIDAD

Con base a la lectura anterior, realiza la siguiente actividad

1. En un párrafo de 10 renglones describa como le parece que en Colombia se vive, se respeta o irrespeta la identidad o equidad de género

2. Elabore un mapa conceptual o mental con la temática relacionada con la identidad de género

Semana # 3 y 4

1. Consulte 2 tipos de culturas en las cuales se vean reflejados condiciones, machismo, ultraje o discriminación hacia cualquier género, debe decir el país que corresponde y como se evidencia

2. Haga un dibujo sobre tu consulta, lo que más llamo tu atención

3. Realice una encuesta a 2 personas conocidas, familiares o amigos (ambos géneros) en la cual usted mismo construirá 4 preguntas abiertas para conocer de ellos cual es su percepción frente al tema tratado “ identidad de género” puede hacerlo por medio de audio o escrito, teniendo en cuenta el nombre del entrevistado

QUIMICA

Actividad N. 1.

1. Elabora un mapa conceptual, mapa mental o afiche donde expliques cuáles son las sustancias químicas que intervienen en las emociones que manifiestan los seres humanos.
2. Identifica cinco sustancias químicas con las que cuenten en tu casa como recurso y explica acerca de cada una los siguientes aspectos:
 - a. Composición que posee.
 - b. Para qué la utilizan, estado en el que se encuentra y qué efecto tiene.
 - c. Consideras que la sustancia que utilizan en tu hogar es necesaria, explica por qué.
 - d. Menciona un elemento de la tabla periódica que esté presente en cada una de las sustancias descritas, menciona beneficios y/o perjuicios de este elemento.
 - e. Dibuja las sustancias que mencionas en este punto.

Actividad N.2

1. A continuación, encuentras una tabla para clasificar las siguientes palabras según consideres el estado en que se encuentran: gota, corteza, agua, humo, licor, plástico, miel, aire, aroma, oxígeno, arena, sangre, lágrimas, sal, viento.

Líquido	Sólido	Gas

$$\rho = \frac{m}{v}$$

Donde:
 ρ = densidad
 m = masa
 v = volumen

Despejando tenemos:

Para el volumen:

$$v = \frac{m}{\rho}$$

Para la masa:

$$m = \rho \cdot v$$

2.

- a. Leche, si 2 litros tienen una masa de 2,06 kg.
- b. 6,96 cm³ de cromato de amonio y magnesio si la densidad es de 1,84 g/cm³
- c. 86 cm³ de fosfato de bismuto si la densidad es de 6,32 g/cm³
- d. 40,5 g de silicato de cromo si la densidad es de 3,5 g/cm³
- e. 2,13 kg de estaño si la densidad es de 7,28 g/cm³

Actividad N. 3

ESCALAS DE TEMPERATURAS

La temperatura es una magnitud escalar que se define como la cantidad de energía cinética de las partículas de una masa gaseosa, líquida o sólida. Cuanto mayor es la velocidad de las partículas, mayor es la temperatura y viceversa. La medición de la temperatura está relacionada con la noción de frío (menor temperatura) y de calor (mayor temperatura), que se puede percibir de manera instintiva. Además, la temperatura actúa como un valor de referencia para determinar el calor normal del cuerpo humano, información que sirve para estimar estados de salud. El calor también se utiliza para los procesos químicos, industriales y metalúrgicos.

La escala Celsius. También conocida como “escala centígrada”, es la más utilizada junto con la escala Fahrenheit. En esta escala, el punto de congelación del agua equivale a 0 °C (cero grados centígrados) y su punto de ebullición a 100 °C.

La escala Fahrenheit. Es la medida utilizada en la mayoría de los países de habla inglesa. En esta escala, el punto de congelación del agua ocurre a los 32 °F (treinta y dos grados Fahrenheit) y su punto de ebullición a los 212 °F.

La escala Kelvin. Es la medida que suele utilizarse en ciencia y establece el “cero absoluto” como punto cero, lo que supone que el objeto no desprende calor alguno y equivale a -273,15 °C (grados centígrados).

La escala Rankine. Es la medida usada comúnmente en Estados Unidos para la medición de temperatura termodinámica y se define al medir los grados Fahrenheit sobre el cero absoluto, por lo que carece de valores negativos o bajo cero.

Cómo convertir las temperaturas.

1	Para convertir de °C a °F	$^{\circ}\text{F} = (^{\circ}\text{C} \times 1.8) + 32$
2	Para convertir de °F a °C	$^{\circ}\text{C} = (^{\circ}\text{F} - 32) \div 1.8$
3	Para convertir de K a °C	$^{\circ}\text{C} = \text{K} - 273.15$
4	Para convertir de °C a K	$\text{K} = ^{\circ}\text{C} + 273.15$
5	Para convertir de °F a K	$\text{K} = 5/9 (^{\circ}\text{F} - 32) + 273.15$
6	Para convertir de K a °F	$^{\circ}\text{F} = 1.8 (\text{K} - 273.15) + 32$

- ¿A cuántos grados Kelvin equivale 13°C?
- ¿Cuántos grados Celsius son 200 K?
- ¿Cuántos grados Fahrenheit son -5°C?
- Transforma 25°F a la escala Celsius:
- ¿A cuántos grados Fahrenheit equivalen 245 K?
- ¿Cuántos Kelvin son 41°F?

FITNESS

La identidad de género en la transculturalidad fitness como factor asociado.

Observa el video y lee los saberes previos <https://www.youtube.com/watch?v=-j4692hCDMw>

EXPLORACIÓN: ALGUNOS ELEMENTOS QUE DEBES SABER (SABERES PREVIOS)

La sociedad actual es heterogénea, cambiante y gran parte de la población es emigrante e inmigrante, de esta forma en las escuelas del Estado Colombiano existe una importante presencia y aumento de alumnos nacionales de las diferentes regiones del país, producto del desplazamiento social, indígena y afrocolombiano; y extranjeros, de otros Estados, etnias y culturas producto de la migración internacional por causa de las guerras y los desplazamientos por razones de violencia política y económica, entre otras razones.

Comprendida la realidad multicultural, los maestros se deben a la utilización y aprovechamiento en positivo de dicha realidad, para la consolidación de una sociedad verdaderamente intercultural, con valores comunes entre las diferentes culturas, que garantice igualdad de oportunidades y erradique la discriminación y el racismo.

Se pretende exponer la intervención formativa de la educación intercultural inclusiva como repercusión a realizar durante el año 2021 con los escolares del ciclo respectivo de educación básica y media vocacional, en la institución educativa, a través del programa media técnica fitness, del SENA, del municipio de Medellín. El concepto de todos los que laboran en

pro de la cultura física fitness, es el conjunto de saberes, creencias, valores, leyes, reglas, hábitos, prácticas, usos, actitudes, esquemas perceptivos y representativos, sensibilidades, utensilios, aparatos, etc. adquiridos o contruidos por el hombre que están directamente determinados por acciones corporales y que, a la vez son determinantes del movimiento corporal; muy especialmente todo aquello que contribuya a configurar su cuerpo: su morfología física y simbólica o representativa.

El acto de la carrera con bola de los tarahumaras, el juego de pelota purèpecha o el tlachtli prehispánico interesan a una educación corporal que no persigue objetivos de rendimiento físico, sino de una construcción cultural para el desarrollo humano. Una ACTIVIDAD FÍSICA CULTURAL que se preocupa más por el acto en sí que por el resultado del mismo, donde el modelo es trascendente al grupo por su conexión cultural e histórica común y no por el estatus que viene a consecuencia del éxito alcanzado.

SEMANA # 1 Y 2

1-Situación de negocio o situación caso problema:

2-Identificación del problema:

3-Movilización del conocimiento

ACTIVIDAD:

- a. Mira el siguiente video y escribe 5 renglones en un resumen qué es para ti la interculturalidad de género y en general, en las tareas y entregables, punto 2 abajo.

<https://www.youtube.com/watch?v=qdXk6HK8Tvo>

- b. Mira el segundo video, y escribe 5 renglones en un resumen porque es importante el deporte intercultural cultural y de género , punto 2 abajo.

<https://www.youtube.com/watch?v=uPccdFz3Ylo>

- c. Mira el siguiente video y resume en 5 renglones varias acciones para que se practique la interculturalidad en general, en el aula de clase, punto 3 abajo.

<https://www.youtube.com/watch?v=PmK70pR7yk4>

SEMANA # 3 Y 4

1-Situación de negocio o situación caso problema: lee el caso problema y escribe un resumen de sus causas que no promueven la transculturalidad y de identidad género, según el caso 1 arriba.

2-Identificación del problema: escribe un resumen a. qué es para ti la interculturalidad e identidad de género, y b. porque es importante la interculturalidad e identidad de género en el deporte, según el punto 2 arriba.

3-Movilización del conocimiento: resume varias acciones para que se practique la interculturalidad e identidad de género en el aula de clase, según el punto 3 arriba.

4-informe (evaluación tipo test): responde el examen en la ficha de respuesta, dada en clases sincrónicas, según punto 4

EDUCACION FISICA:

DEPORTE Y GÉNERO



Cada vez más, y a nivel mundial, se trabaja por construir sociedades más justas, más libres, más democráticas. La igualdad de presencia en los escenarios económicos, sociales y políticos entre hombres y mujeres, es un requisito de justicia. Y el deporte es uno de esos escenarios en el que se implican la actividad física, la social, la económica y la política. El deporte es actividad, es entretenimiento, es información, es educación, es cultura o forma de ver la vida y de organizarse. Es también una carrera personal, profesional. Y aquí aparece la diversidad, y especialmente la de género. También el deporte ocupa un lugar importante en la socialización de los chicos y las chicas y en las actitudes y comportamientos que adoptarán en su vida individual y colectiva. Las actividades propias del área de la Educación Física son un instrumento eficaz para la integración, el fomento del respeto, el desarrollo de la cooperación, la igualdad, el trabajo en equipo. El deporte permite el aprendizaje de un reglamento y modos de comportamiento en el transcurso de la acción.

SEMANA # 1 Y 2

ACTIVIDAD:

1. En un corto párrafo dar un concepto personal del tema
2. Hacer un listado de deportes que son practicados por hombres y mujeres integradamente
3. Realizar un paralelo de los deportes: sólo para hombres y para mujeres

SEMANA # 3 Y 4

1. Realiza un dibujo o gráfico donde ilustres este párrafo: **“Las actividades propias del área de la Educación Física son un instrumento eficaz para la integración, el fomento del respeto, el desarrollo de la cooperación, la igualdad, el trabajo en equipo”**.
2. Realizar una sopa de letras con 10 palabras del párrafo anterior
3. Dar 3 conclusiones

CIENCIAS NATURALES

MECANISMOS DE DEFENSA

La morfología es la disciplina encargada del estudio de la estructura de un organismo; los cambios que se realizan en estos y en su estructura externa, le permiten confundirse con el medio: imitar formas, colores de animales más peligrosos. Las formas de adaptaciones morfológicas tienen dos características:

1. Imitaciones adaptativas: El camuflaje, El mimetismo y la Coloración de advertencia
2. Adaptaciones estructurales

El camuflaje: es el mecanismo que permite a los organismos ocultarse o hacerse poco visibles para sus presas o depredadores. Tiene la habilidad de confundirse con el medio ambiente, imitar formas, colores de animales más peligrosos o contar con estructuras que permiten una mejor adaptación al medio.

El mimetismo: consiste en la apariencia que toma un organismo con respecto a otro, se puede entender como la semejanza en apariencia de algunos organismos inofensivos para parecerse a otros que son peligrosos o desagradables.

Coloración de advertencia: Algunos animales han evolucionado hacia coloraciones brillantes y patrones llamativos, como señal de advertencia para sus depredadores y presas. Un ejemplo claro son las mariposas venenosas y las salamandras.

2. ADAPTACIONES ESTRUCTURALES: Los cambios en los organismos a nivel de sus estructuras, o los órganos que los hacen más eficientes o se especializan en su entorno para garantizar el éxito reproductivo. Un ejemplo de estas adaptaciones es la que se presenta en las piezas dentales de los mamíferos o en algunas plantas (cactus) para mejorar los procesos de fotosíntesis, captación de nutrientes y defensa de los depredadores

VENENOS EN VERTEBRADOS E INVERTEBRADOS :Algunos organismos utilizan una toxina o veneno para matar a su presa o para defenderse. Entregan la toxina con órganos especializados, como aguijones, colmillos, colmillos huecos, una trompa, o tentáculos. Algunos venenos (neurotóxicos) atacan el sistema nervioso, causando dolor, parálisis y finalmente la muerte por insuficiencia cardíaca o pulmonar; Ejemplo: cobras, pez piedra, arañas viuda negra y escorpiones utilizan neurotóxicos. Otro veneno (hemotóxico) ataca el sistema circulatorio, causando dolor, hinchazón y cambios en la sangre; Ejemplo: serpientes de cascabel, avispas, víboras y algunas arañas utilizan hemotoxina.

El veneno en los cazadores hace de estos un enemigo silencioso, causando en sus presas una muerte dolorosa, sin opciones de lucha. El veneno aparece y desaparece a lo largo de la historia de los animales, sin poder establecer un patrón evolutivo, aunque la capacidad de cazar activamente y de defensa por medio de venenos suele aparecer en grupos evolucionados, suelen ser sustancias de síntesis compleja, y los animales no pueden emplear mucha energía en formarlas, ya que la necesitan para otras funciones (las plantas, sin esas restricciones, son mucho mejores productoras). Además, las estructuras dedicadas a inocularlas también son complejas y no pueden formarse en poco tiempo.

Venenos animales invertebrados: Entre los invertebrados la utilización del veneno se encuentra en un gran número de especies, entre ellas medusas, anémonas, caracoles, pulpos e insectos. Entre el grupo de los insectos las abejas y las avispas. Pero si colocamos como referencia aquellos venenos que causan daños al ser humano, el número de especies se reduce significativamente.

El veneno en animales vertebrados: En el proceso evolutivo de los vertebrados un ejemplo claro de utilización de veneno como una estrategia de caza, se observa en los dragones de Komodo, estos lagartos actúan secretando bacterias tóxicas en sus bocas, con los trozos de carne putrefacta que queda enganchada entre sus dientes. Cuando muerden a una presa, las bacterias pasan a la herida y provocan infección. El dragón de Komodo sólo tiene que seguirla durante unas horas y esperar a que la presa muera producto de la infección de sus heridas. Entre los vertebrados las serpientes han desarrollado la capacidad de producir e inocular venenos, - mostrándose como una evidencia evolutiva la disposición de sus dientes que son retráctiles y huecos

La serpiente coral y su homóloga no venenosa (falsa coral) Tienen un cuerpo alargado, muy flexible y cubierto totalmente por escamas córneas, ausencia de párpados y oído externo. La piel cambia con cierta periodicidad, se desprende como una pieza única a partir de los labios. Se alimentan de animales vivos que tragan enteros, especialmente mamíferos y aves.

MECANISMOS QUÍMICOS Y MORFOLÓGICOS DE DEFENSA EN LAS PLANTAS: Constituyen la base de la alimentación gracias a su capacidad para sintetizar glucosa utilizando energía solar, mediante un proceso conocido como fotosíntesis. En muchas ocasiones las plantas tratan de disuadir a los herbívoros que pretenden ingerirlas, para ello se han desarrollado dos mecanismos de protección: el mecánico y el químico.

Protección mecánica: Se basa en una gran variedad de estructuras defensivas externas sobre flores, tallos, hojas y frutos, del tipo espinas, aguijones, glándulas, pelos, etc. que adoptan formas y disposiciones muy diversas y se han desarrollado a partir de la modificación de hojas, estípulas, brácteas y otras partes de la planta

Protección química o metabolismo secundario: Está relacionada con la capacidad de muchas plantas de sintetizar una gran cantidad de biocompuestos (toxinas) llamados a veces "metabolitos secundarios" ya que no intervienen de forma directa en los procesos metabólicos primarios

SEMANA # 1 Y 2

ACTIVIDAD

1. Mencione dos ejemplos de camuflaje y dos de mimetismo y explíquelos.

2. Consulte tres animales invertebrados que utilicen el veneno como mecanismo de defensa o de caza y explique cómo actúa cada uno.
3. ¿Qué ventaja adaptativa conlleva para una falsa coral parecerse a una verdadera?

SEMANA # 3 Y 4

4. Describa dos plantas que utilizan protección mecánica, y dos que usen protección química como defensa.
5. marca con una X la que consideres es venenosa. Justifica tu respuesta



INVESTIGACION:

La identidad se refiere a aquellos aspectos o características que permiten diferenciarse de otras personas y a la vez ubicarse como parte de un grupo ante el reconocimiento de rasgos o comportamientos que sirven de referencia. La identidad constituye entonces una construcción personal en tanto involucra el reconocimiento de la singularidad, la unicidad y la exclusividad que permiten a un individuo saberse como único, pero a su vez, es también y de manera muy importante una construcción social, en tanto recoge los atributos que una sociedad emplea para establecer categorías de personas (identidad étnica, identidad de género, identidad nacional, etc.), de manera que una persona puede identificarse con determinado grupo y diferenciarse de otro. Dicho de forma más simple, cuando se habla de identidad, se habla de la persona, pero en su pertenencia a un grupo.

Existen muy diversas formas de definir o entender lo que es la identidad de una persona. Dentro del campo de la Psicología, Erickson (1968) fue uno de los pioneros al hablar de identidad, refiriéndose a ésta como una afirmación que manifiesta la unidad de identidad personal y cultural de un individuo. Bajo tal perspectiva el desarrollo de la identidad es una tarea larga que inicia en la infancia, adquiere gran importancia en la adolescencia y continúa a lo largo de la vida. Erickson (1968) propuso que la identidad se daba como resultado de tres procesos: biológico, psicológico y social. Sin embargo, aun cuando su modelo del desarrollo de la identidad fue llamativo y generó controversia en distintos campos, las diversas connotaciones alrededor del término hicieron que este constructo fuese difícil de investigar. Para la mayoría de los niños, ser varón o mujer es algo que se siente muy natural. Cuando nace un bebé se le asigna el género, masculino o femenino, de acuerdo con las características físicas. Esto se refiere al "sexo" o al "género asignado" del niño. Mientras tanto, la "identidad de género" se refiere al sentimiento interno que las personas tienen de quiénes son, que surge de una interacción de los rasgos biológicos, las influencias del desarrollo y las condiciones del entorno. Puede ser masculino, femenino, algo en el medio, una combinación de ambas cosas o ninguna. Las reglas y normas sociales son las que pautan y proporcionan a las personas sus atribuciones o estereotipos de género en relación a la identidad y rol. Esta construcción se establece a partir de las diferencias biológicas de sexo. La diversidad sexual corresponde a la elección libre o determinada de una variación en la construcción social de género y su representación en la elección de una pareja. La sociedad espera en la elaboración de la identidad y rol de género, los estereotipos de sí mismo, de tal manera que aspira a que el hombre se comporte como todos los hombres lo hacen, y las mujeres, como todas las mujeres lo hacen, tan sólo porque el sexo biológicamente obtenido sea el femenino o el masculino.

Sin embargo, en la construcción social del género, se pueden dar estereotipos que impliquen una serie de variantes, tanta en el proceso cultural como en el conductual y hasta psicológica que impriman nuevas creencias, comportamientos y atribuciones en el desempeño de los papeles sociales. Nuestras expectativas de "lo que hacen las mujeres" y "lo que hacen los varones" han cambiado. Muchas mujeres deportistas se destacan en sus disciplinas deportivas. Cada vez más las mujeres eligen actividades tradicionalmente consideradas "masculinas". Hay muchos chefs, artistas y músicos varones famosos que triunfan en ámbitos tradicionalmente considerados "femeninos". Con el paso del tiempo, la sociedad ha reconocido que los estereotipos de actividades y conductas "masculinas" y "femeninas" son inexactos y resultan limitantes para el desarrollo de un niño. Dichos intereses, además, no determinan ni influyen en la identidad de género de una persona. Además, nuestra capacidad de predecir quién es un niño en función de sus primeras

preferencias no es muy precisa y podría ser nociva si condujera a la vergüenza o a intentos de reprimir sus habilidades, sus talentos y su verdadero ser.

SEMANA # 1 Y 2.

ACTIVIDAD

1. ¿Cuál es la diferencia entre el sexo y el género?
2. ¿Qué es la identidad de género?
3. ¿Qué significan los términos transgénero y cisgénero?

SEMANA # 3 Y 4

4. ¿Cómo han cambiado los estereotipos de género con el tiempo?
5. ¿Qué es la equidad de género?
6. Mencione tres (3) ejemplos de equidad de género

INGLES

Who am I? (Quién soy yo)

Hello, my name is James. Hello, my name is Jack

we people have qualities that make us different as: quiet,studious,brave, young and others (nosotros tenemos cualidades que nos hacen ser diferentes como callado, estudioso, valiente, joven y otros)

Example

Quiet	callado	studious	estudioso
old	viejo	clean	limpio
brave	valiente	tall	alto
young	joven	short	bajo
talkative	hablador	fat	gordo
slim	delgado	strong	fuerte
moody	mal geniado	happy	alegre
sad	triste	white	blanco
dirty	sucio	hard working	trabajador
beautifull	hermoso	brown skin	piel morena

Hello, my name is Paula. I am 15 years old, I am short and slim. I am happy and friendly,and studious too. My friends say I am moody and talkative.

MY FAMILY AND I

Who is your mother? my mother is Margarita

VOCABULARY

Grandfather	Abuelo
Grandmother	Abuela
Father	Padre
Mother	Madre
uncle	Tio
aunt	Tia
brother	Hermano
sister	Hermana
son	Hijo
Daughter	Hija
grandson	Nieto
Nephew	sobrino

My mother is Juanita. She is tender, hardworking and, She is 35 years old, She is very young. She cooks for, the family and she takes care of the children.

WEEK # 1 AND 2

ACTIVITY

- 1) Teniendo en cuenta la explicación del tema y las cualidades vistas, realiza tu descripción, similar a la de Paula.
- 2) elije un miembro de tu familia y realiza una descripción utilizando las cualidades vistas
- 3) agrega otros miembros de la familia , minimo 5 mas
- 4) utilizando la forma afirmativa, la forma negativa y la interrogativa construye 6 oraciones utilizando los miembros de la familia

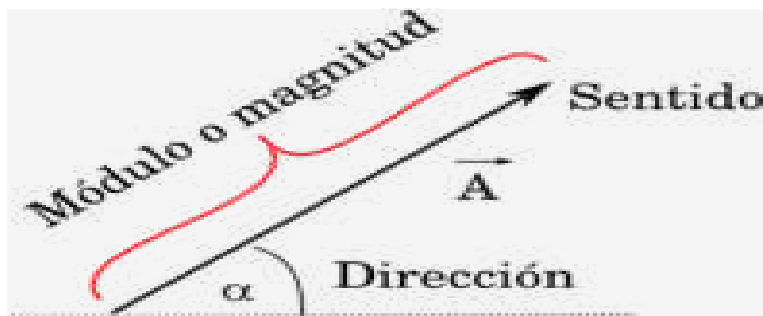
WEEK # 3 AND 4

- 5) analiza el ejemplo y responde
 - a) My sister's husband is my : (el esposo de mi hermana es mi) brother in law(cuñado)
 - b) my daughter's husband is my....
 - c) My father's mother is my.....
 - d) My wife's mother is my...

6) construye otros 3 ejemplos como el anterior.

7) Elabora una tarjeta para una persona que sea importante para ti, resaltando sus valores y cualidades(utiliza imágenes y frases en ingles)

FISICA



Un vector es un ente - elemento matemático que permite representar una variable en un espacio.

Se utilizan en toda ciencia que necesite **representar una variable** mediante **un sentido, una dirección y un módulo**. Algunos ejemplos son:

- **En física:** se usan para representar variables como el desplazamiento (GPS), la velocidad, la fuerza entre otros.
- **En matemática:** se utilizan para representar figuras geométricas (ecuaciones paramétricas), calcular áreas y volúmenes.
- **En termodinámica:** se aplican para representar diferentes variables como el gradiente de temperatura, el calor y otros.

● SEMANA # 1 Y 2

ACTIVIDAD: NOTACIÓN DE VECTORES Y OPERACIONES

1. Hallar o calcular la magnitud (módulo) y dirección de los siguientes vectores: graficarlos)

a. $\vec{a}(-7,-4)$

c. $\vec{F}(\frac{1}{2},5)$

b. $\vec{v}(\sqrt{2},3)$

d. $\vec{x}(-3,-5,9)$

e. $\vec{F} = 6i - 6j$

Calculadora de vectores: https://www.newtondreams.com/fisica/calculadora_vectores/

2. Hallar las componentes rectangulares de los siguientes vectores:(dar dichos vectores en notación Hamiltoniana o par ordenado), graficar:

a. $\vec{a} = 5u$ en la dirección 138°

b. $\vec{v} = 11u$ en la dirección $\frac{2\pi \text{ rad}}{15}$

c. $\vec{F} = 7u$ en la dirección 75° hacia el sureste

d. Un vector unitario \vec{a} en la dirección Noroeste

e. $\vec{e} = 10u$ hacia el Oeste

f. $\vec{g}(5,-28^\circ)$

g. $\vec{h}(9,\frac{\pi}{3})$

h. $\vec{i} = 3u$ en la dirección 15° respecto al semieje negativo de la x

i. $\vec{j} = 5u$ en la dirección 485°

SEMANA # 3 Y 4

3. Dado el vector unidad con una longitud de un 1cm y $\vec{e} = 2u$ en la dirección 30° al sur del oeste, y el vector $\vec{j} = 3,5u$ en la dirección 48° al este del Norte. Dibujar los siguientes vectores y hallar sus componentes rectangulares:

a) $\frac{5}{4}\vec{e}; -3\vec{j}$

b) $-\frac{2}{3}\vec{e}; \frac{3}{4}\vec{j}$

4. Teniendo en cuenta que los vectores son un conjunto y para algunas de las operaciones definidas en él se cumplen las propiedades clausurativa, modulativa, conmutativa, asociativa) consulto un ejemplo para cada una de las siguientes operaciones. (suma- resta; producto por un escalar; producto escalar o punto; producto vectorial o cruz).

ORIENTACIÓN VOCACIONAL DIBUJO ARQUITECTONICO:

Trabajaremos algunas emociones las cuales transformaremos en dibujos basados en la arquitectura.

SEMANA # 1:

La **felicidad** es el estado emocional de una persona feliz; es la sensación de bienestar y realización que experimentamos cuando alcanzamos nuestras metas, deseos y propósitos; es un momento duradero de satisfacción, donde no hay necesidades que apremien, ni sufrimientos que atormenten.



Este dibujo representa felicidad ya que me gustan los espacios con mucha luz, su base es una representación de que la felicidad está basada en bases sólidas y fuertes, el mar representa la tranquilidad la paz y es un sonido que me encanta, el primer nivel representa un espacio social de necesidades básicas como comer hablar y meditar, el segundo nivel representa una parte privada, la intimidad de mi espacio, el tercer nivel representa un pedacito de naturaleza dentro de mi espacio, el último nivel representa el ocio y la tranquilidad.

ACTIVIDAD:

En una hoja de block realiza un dibujo con su respectiva descripción de lo que para ti es felicidad (el dibujo debe estar basado en algo arquitectónico)

SEMANA # 2:



El sentimiento de **soledad** es una experiencia desagradable derivada, en su mayoría, de una escasa red de apoyo social o de relaciones superficiales e insatisfactorias. Se trata, en definitiva, de un sentimiento bastante frecuente en la sociedad actual y el mundo occidental. Esta imagen representa la soledad porque es un espacio con poca luz, tiene espacios poco habitables, no son accesibles, y su parte exterior es muy triste, sin hojas sin color sin calor, el único foco de luz está interrumpido por una barrera la cual el humano no puede alcanzar para quitar el obstáculo, todo es gris, solo hay sombras de lo que pudo ser, su forma es poco escalable y su ambiente muy triste, la única solución, es saltar?

ACTIVIDAD :

En una hoja de block realiza un dibujo con su respectiva descripción de lo que para ti es la soledad (el dibujo debe estar basado en algo arquitectónico)

SEMANA # 3:

Sensación de angustia provocada por la presencia de un peligro real o imaginario.

En esta imagen quise expresar todo aquello que me produce miedo, primero empecé por el animal que es evidente en la imagen, el gato criaturas que para mí son maquiavélicamente hermosas, son criaturas que creo que son de otro universo piensan y actúan de una manera bastante escalofriante, sus movimientos son demasiado calculados desde mi punto de vista, siento que siempre traman algo malo.

Quise transformar la cara de un gato en algo habitable, los balcones suspendidos y las alturas en general son otra de las cosas que me dan mucho miedo también, sentir que en cualquier momento puedo caer al vacío y no volver.



ACTIVIDAD :

En una hoja de block realiza un dibujo con su respectiva descripción de lo que para ti es el miedo (el dibujo debe estar basado en algo arquitectónico)

ORIENTACIÓN VOCACIONAL - MULTIMEDIA

La importancia del sonido en una producción audiovisual:

El nivel de importancia que tiene el sonido en cualquier tipo de producción audiovisual es exactamente igual que el que le damos en nuestra vida cotidiana. A pesar de la existencia de películas mudas buenísimas, hoy en día es difícil sumergirse en un vídeo sin audio, de ahí la importancia del sonido en la producción audiovisual.

El sonido crea ambiente Es fundamental cuadrar las imágenes en un panorama sonoro adecuado que incite a continuar saboreando el producto creado. El ambiente de la película provoca interacción con el público por ello es importante que el mismo sea perfecto, que estén equilibrados todos los elementos incluyendo el sonido.



El sonido capta la atención El sonido es el responsable de pronunciar los momentos álgidos del audiovisual. Subir el volumen, integrar melodías diferentes e incluso cambiar el tono de la escena ayuda siempre a hacerse con la atención del público.

El sonido crea sensaciones Si queremos que entre el objetivo de nuestro audiovisual se encuentre ser recordados, tenemos que crear sensaciones diferentes. Debemos conocer el público y tener claras nuestras metas. A partir de ahí crearemos las melodías e incluiremos sonidos para hacer que la sensación buscada nazca en nuestro público.

El sonido es diferente a la imagen Debemos tener claro que el sonido y la imagen son dos elementos diferentes pero que, a su vez, no son nada el uno sin el otro. Esta unión provoca que las escenas se vayan integrando tenga como resultado una secuencia de hechos conectados entre sí.

El sonido, la ambientación musical y la voz juegan en el mismo campo. Se debe generar un equilibrio a la hora de trabajar el audio para dar su espacio a cada elemento.

Recuperado de: <https://www.eusa.es/blog/la-importancia-del-sonido-en-una-produccion-audiovisual/>

Retos para la radio en el 2020

La ya irreversible transformación digital impuesta por Internet sobre las industrias de la música, el cine o la televisión en la segunda década del siglo XXI apunta hacia su plena consolidación durante la tercera década en el ecosistema del audio. Apoyado en su movilidad, adaptabilidad y fragmentación narrativa e impulsado por la ampliación exponencial de una oferta hasta no hace tanto monopolizada por la radio, el consumo de contenidos sonoros se vislumbra cada vez más relevante y notorio no solo bajo la perspectiva de su producción, sino también –y sobre todo– la de su explotación económica.



Cumplidos cien años desde que el ingeniero de Westinghouse Electric Frank Conrad pusiera en marcha en octubre de 1919 la primera emisora civil con una programación regular, el universo contemporáneo del audio refleja ¿mejor que ningún otro? la efervescencia creativa y la dimensión comercial incentivada por los nuevos dispositivos, interfaces y sistemas de difusión. Lo enfatiza M^{ra} Jesús Espinosa de los Monteros citando –entre otros– a Ana Ormaechea y Pablo Fernández: la nueva oralidad está de moda, mantiene su peso en las antenas convencionales, se viraliza en lo social y encuentra nuevos caladeros con la explosión del podcast y la irrupción definitiva de altavoces interactivos. Asistimos a una era de la audificación cuyos efectos trascienden las lógicas vinculadas a un único medio o canal.

Recuperado de: <https://innovacionaudiovisual.com/2020/01/08/5-retos-para-la-radio-en-2020/>

SEMANA # 1 Y 2

ACTIVIDAD:

- ¿Cuál de los **argumentos** te llama más la atención del **primer texto** y por qué?
- Escribe un **ejemplo** que conozcas donde se **evidencia** cuando:
 - a. El sonido **crea ambiente**.
 - b. El sonido **capta la atención**.
 - c. El sonido **crea sensaciones**.
- Escribe una reflexión sobre la **importancia del sonido en la multimedia**.
- ¿Crees que las **imágenes** se pueden **convertir en sonido** y viceversa? ¿Por qué?

SEMANA # 3 Y 4

ACTIVIDAD

- ¿Crees que la **radio** sigue siendo un **medio de comunicación importante** a día de hoy? ¿Usas la radio de forma habitual?
- ¿Qué **programas o formatos de radio** conoces? Enumerarlos y definirlos de forma corta.
- Consulta qué es un **podcast** y cuál es su importancia en internet.
- Escribe cuáles son los **retos** que crees que tiene la **radio** en este año y tu opinión frente a la importancia de este **medio de comunicación** frente a otros como **la prensa o la televisión**. (En el enlace del segundo texto encontrarás más información frente a esto).
- Consulta qué fue **RADIO SUTATENZA** y su importancia en Colombia. (Puedes comenzar tu consulta en este enlace, pero busca en otras fuentes de información: <https://www.radionacional.co/noticia/campesinos/radio-sutatenza-la-primera-revolucion-educativa-del-campo-campo>)

INFORMÁTICA

Como lo veníamos viendo en guías anteriores las TIC se utilizan como herramientas e instrumentos del proceso de enseñanza aprendizaje, tanto por parte del profesor como por el alumnado, sobre todo en lo que tiene que ver con la búsqueda y presentación de información, pero las TIC pueden aportar algo más al sistema educativo creando vínculos entre los diferentes actores que la conforman.

Introducción a las hojas de cálculo electrónicas (Excel 2013)

En la actualidad el manejo de los datos ya se convirtió en una rama del conocimiento denominada la Tecnología de la Información (TI), la cual fundamenta su existencia en el contenido de la información, el análisis de la misma, la administración de los datos, su interpretación mediante gráficas y su aplicación para la toma de decisiones en una organización. En el presente material didáctico electrónico (polilibro) se pretende enseñar el manejo de una hoja de cálculo de una manera sencilla y fácil de aprender mediante animaciones que resumen en gran parte el contenido de los temas, por ello, te invitamos a que estudies la unidad y realices las actividades de aprendizaje que han sido diseñadas para que de manera autónoma vayas creando tu propio conocimiento. Debemos estar conscientes que el ambiente de la computación y la informática evoluciona rápidamente, por tal motivo, se tomaron como base para la realización del polilibro el software de windows 8.1 profesional 64 bytes y la hoja de cálculo electrónica de Excel 2013 versión profesional, la cual cambia su forma de trabajo considerablemente en lo referente a la cinta de opciones, el botón de office y la carencia de menús desplegables donde anteriormente se encontraban todas las opciones del software.

Las hojas de cálculo electrónicas son una herramientas indispensable en las labores académicas y administrativas, debido a que la información en forma de tablas crece demasiado y necesitamos un poder de cálculo mayor, así como más características eficientes para el formato de la información, otra razón de peso que nos obliga a utilizar una hoja de cálculo electrónica es su capacidad para resumir y sintetizar los resultados en forma de gráficas, las cuales nos ayudan a la interpretación de la información contenida en una gran cantidad de datos.

Extraído de: <https://www.academico.cecyt7.ipn.mx/compull2015/capitulo1/1.2.htm>

Ver el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=eLba3L9WxSE>

SEMANAS # 1

ACTIVIDAD

Objetivo: crear en el webnode la estructura para el manejo de las clases de informática y realizar la primera actividad.

1.ingresar al webnode de cada uno y crear en actividades con el nombre de Actividad 4

2.ubicados en la actividad 4 del webnode desarrollar las siguientes preguntas

A) que es una hoja electrónica y para que se utiliza.

B) Realiza un listado de las hojas electrónicas o hojas de cálculo que existen actualmente.

C) Qué es Excel y para que lo utilizan las empresas, en las instituciones educativas y en las casas.

D) Cuáles son los pasos para ingresar a Excel mouse y con teclado y practicarlos

E) Buscar en Google la ventana de Excel 2.013 o 12016 con cada una de sus partes e insertarla en el Webnode y explicar cada una de sus partes.

F) Ingresar a Excel y crear un listado con la información de los compañeros de clase teniendo en cuenta lo siguiente:

-En la columna A se debe digitalizar todas las tarjetas de identidad

-En la columna B digitalizar el nombre completo con apellidos.

-En la columna C digitalizar el barrio donde vive.

-En la columna D digitalizar la dirección de la casa.

-En la columna E digitalizar la música preferida.

-En la columna F digitalizar el correo electrónico.

-En la columna G digitalizar la fecha del cumpleaños.

Dicha información se debe guardar con el nombre del listado con los compañeros de clase 8-3 0 8-4 y subirlo o guardarlo al Gmail al Dropbox en la carpeta informática 2021 y en webnode de cada uno

Hay que recordar que cada pregunta debe ir acompañada de 3 links de donde se consulte y de un aporte personal de 5 líneas de lo que entendió, de una imagen que tenga relación con el tema y de un video que explique la pregunta o tema; debe verse y escuchar el video, debajo de él colocar un resumen de al menos un párrafo de 5 líneas.

SEMANA # 2

ACTIVIDAD:

Excel es una hoja donde se puede calcular cualquier tipo de operaciones matemáticas, por eso se conoce como hoja de cálculo, donde tiene diversas utilidades, la más básica es crear tablas de números y operar con ellos a través de fórmulas de una manera rápida y sencilla. Es una herramienta muy importante sobre todo para las empresas, ya que en este programa pueden realizar su contabilidad, presupuestos, llevar la facturación, análisis de datos, graficar datos, agendas de clientes/proveedores, todo tipo de base de datos, etc. El programa o aplicación más conocido que permite utilizar el archivo de hoja de cálculo es el Microsoft Excel. El Excel, es un programa que permite realizar operaciones con números organizados en una cuadrícula. Es útil para realizar desde simples sumas hasta cálculos de préstamos hipotecarios.

Tomado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/1/7413>

SEMANA # 3

Objetivo: Continuar con los conceptos básicos de microsoft excel y Aprender a utilizar los formatos de celda excel 2013 Desplazamiento en un libro de Excel Para poder trabajar eficazmente en una hoja de cálculo, debes poder desplazarte a través de ella cómodamente. Además de los íconos y los comandos principales de los menús, un cierto número de teclas aceleradoras facilita la navegación. Navegación entre las hojas de cálculo de un libro. Las hojas de cálculo de un libro de Excel son visualizadas bajo la forma de fichas o pestañas en la parte inferior izquierda de la ventana. Excel nombra estas hojas por defecto Hoja1, Hoja2, Hoja3, etc. La hoja activa (el que se visualiza en la pantalla) figura resaltada. Puedes cambiar la hoja activa haciendo clic en el nombre de la hoja que hay que activar.

Sin embargo, este método no es muy práctico si el libro contiene un número muy grande de hojas. Excel propone una alternativa muy eficaz: Navegación en una hoja de cálculo. Se efectúa simplemente mediante las teclas de flechas y las barras de navegación situadas en la parte inferior y a la derecha. En Windows, varias teclas aceleradoras permiten facilitar la navegación, como lo muestra el cuadro siguiente.

Extraído de: <https://es.ccm.net/faq/9798-desplazamiento-en-un-libro-de-excel>

Ver el siguiente video: Tomado de: https://www.youtube.com/watch?v=_Eg_yQGq5vk

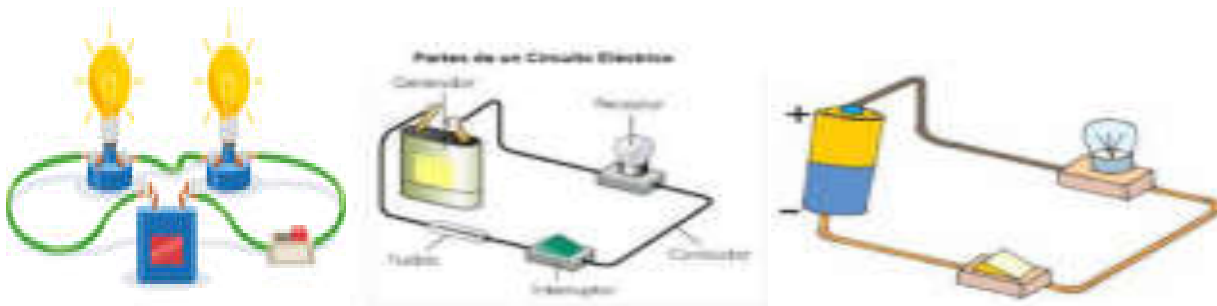
ACTIVIDADES DE APLICACIÓN: COMPROMISOS O ENTREGABLES

1. Consultar los movimientos o desplazamientos que se puedan ver a través de una página o hoja en Microsoft Excel con ratón y teclado y practicarlos.
2. Investigar los pasos para ingresar información a una celda en Excel y practicarlos.
3. Investigar los pasos para cambiar de tamaño a una columna o una fila en Excel y practicarlos.
4. Investigar los pasos para copiar o mover información en Excel con mouse y teclado y practicarlos.
5. Investigar los pasos para corregir información en una celda es Excel con mouse y con teclado y practicarlos.
6. Investigar los pasos para colocar bordes y sombreados en Excel, descargar el listado de los compañeros de clases y colocarles bordes y sombreados de forma que quede bien presentado.
7. Cuáles son los pasos para centrar información en varias celdas y realizar varios ejemplos de forma practica
8. Cuáles son los pasos para cambiar la orientación del texto que esta digitado en una o varias celdas
9. Realizar una planilla en la cual aparezca todos los datos de sus mejores amigos en Excel y aplicarle todos los formatos anteriores, guardarla con el nombre de amigos y subirla o cargarla al webnode y al dropbox de cada uno
10. Para la próxima clase conseguir los siguientes documentos comerciales: Recibo de caja comprobante de egreso

NOTA: Hay que recordar que cada pregunta debe ir acompañada de 3 links de donde se consulte y de un aporte personal de 5 líneas de lo que entendió, de una imagen que tenga relación con el tema y de un video que explique la pregunta o tema; debe verse y escuchar el video, debajo de el colocar un resumen de al menos un párrafo de 5 líneas.

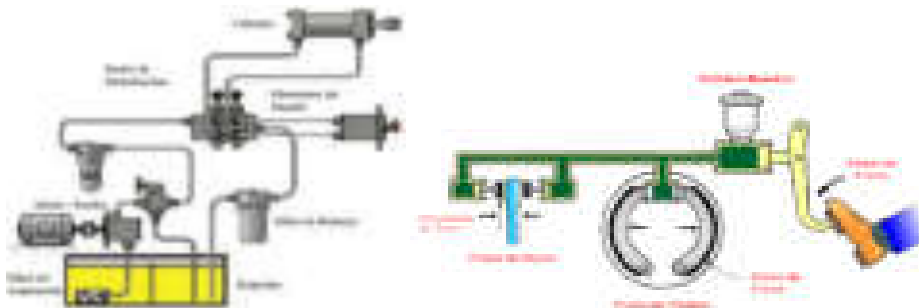
TECNOLOGÍA

Circuitos eléctricos: Un circuito es una interconexión de componentes eléctricos que transporta corriente eléctrica a través de una trayectoria cerrada. Un circuito lineal, que consta de fuentes, componentes lineales y elementos de distribución lineales, tiene la propiedad de la superposición lineal.



- tipos de circuito eléctrico**
- partes de un circuito eléctrico**
- cómo funciona un circuito eléctrico**
- elementos de un circuito eléctrico**
- circuito **eléctrico básico**
- circuito **eléctrico en serie**
- circuito **eléctrico simple**
- tipos de circuitos en serie**

Circuitos hidráulicos: Es un sistema que comprende un conjunto interconectado de componentes separados que transporta líquido. Este sistema se usa para controlar el flujo del fluido o controlar la presión del fluido. La idea de describir el flujo del fluido en está inspirado por el éxito de la teoría de circuitos eléctricos. Al igual que la teoría de circuitos eléctricos funciona cuando son elementos separados y lineales, la teoría de circuitos hidráulicos funciona mejor cuando los elementos (componentes pasivos tales como tuberías o líneas de transmisión o componentes activos como fuentes de alimentación o bombas) son discretos y lineales. Esto usualmente significa que el análisis de circuitos hidráulicos funciona mejor para tubos largos y delgados con bombas separadas, tal como se encuentran en los sistemas de flujo de procesos químicos o dispositivos de microescala.



SEMANA # 1 Y 2
ACTIVIDAD:

1. ¿Qué es un circuito electro hidráulico?
2. ¿Cuál es el sistema hidráulico?
3. ¿Cómo funciona el circuito hidráulico?
4. ¿Cuál es el significado de la palabra hidráulico?
5. ¿Qué son los cilindros hidráulicos tipos y funcionamiento?
6. ¿Dónde se utiliza la electrohidráulica?

SEMANA # 3 Y 4

Materiales: Un material es un elemento que puede transformarse y agruparse en un conjunto. Los elementos del conjunto pueden tener naturaleza real, naturaleza virtual o ser totalmente abstractos. Por ejemplo, el conjunto formado por cuaderno, tómperas, plastilinas, etc. se puede denominar material escolar.

ACTIVIDAD

7. ¿Qué son los materiales y materias?
8. ¿Qué son los materiales y cómo se clasifican?
9. ¿Qué es un material en ciencias naturales?

- 10. ¿Qué son los materiales y para que se utilizan?
- 11. Cómo funcionan las cosas: Describe y dibuja un ejemplo
- 12. <https://www.youtube.com/watch?v=bHSfwvaKJ5o> Escojo un artefacto y explico cómo se hace

Autoevaluación: ¿Cuánto disfrutaste al realizar esta guía?
¿Qué aprendiste?
¿Qué dificultades tuviste al realizar esta guía?
¿Quién acompañó tu trabajo?
¿Qué puedes mejorar?
¿Cuál fue lo que más te gustó o te llamó la atención de la guía realizada?