



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGELA RESTREPO MORENO  
Establecimiento Oficial, aprobado por Resolución 09994 diciembre 13 de 2007 en los niveles de Preescolar, Básica Ciclo Primaria grados 1° a 5°, Ciclo Secundaria grados 6° a 9° y Media Académica grados 10° y 11° NIT 900195133-2 DANE: 105001025798 Según Resolución Número 04166 de mayo 19 de 2009 se adiciona a la planta física la clausurada Escuela Luis Guillermo Echeverri Abad

## GUIA N.2. PRIMER PERIODO SEXTO GRADO

### DOCENTES ARTICULADORES:

GRUPO	DIRECTOR DE GRUPO	ASIGNATURA QUE ACOMPAÑA
6°1	Esther Lucia Duque Restrepo	Matemáticas y estadística
6°2	Javier Ospina Moreno	Matemáticas 6.2
6°3	Luz Stella Mena Iburguen	Tecnología e Informática
6°4	María Elizabeth Colmenares Franco Edgar Alberto Macias Londoño	Lengua Castellana Educación Física

- TÍTULO:** Lo que habitó: mi casa, mi cuerpo, mi tierra
- PREGUNTA ORIENTADORA:** ¿Cuál debe ser mi compromiso conmigo mismo, con todo lo que me rodea y con los demás para mejorar la calidad de vida?
- TIEMPO DE DURACIÓN:** 2 semanas ( Febrero 15 al 26 de 2021)
- ÁREAS O ASIGNATURAS RELACIONADAS:** Matemáticas, Lengua Castellana, inglés, Educación física, Artística, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Ética y Religión, Investigación, Tecnología e informática y estadística (Todas).
- COMPETENCIA:**  
Adquiere compromiso ético con la naturaleza viva que lo rodea, sus semejantes y el autocuidado.  
  
Resume, tabula grupos de datos con el fin de interpretarlos, encontrar respuestas y/o resultados a distintas situaciones.
- OBJETIVO:**
  - Diferenciar los ambientes donde se desenvuelven los seres vivos y la forma como se relacionan entre sí con la naturaleza
  - Proponer formas de cuidado para mantener un equilibrio consigo mismo y el entorno.

- Registrar fenómenos de su contexto en distintos tiempos y espacios que le permitan un mejor uso y aplicación en la situación que están viviendo.

## **7. MATERIALES O ELEMENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Guía de aprendizaje Nro. 2, casa, cuadernos, clases sincrónicas, textos, diccionario, correo institucional, dispositivos tecnológicos (Computador, tableta, Celular), herramientas TIC (Wathsap, plataforma meet, Youtube, entre otras)

## **8. AMBITOS CONCEPTUALES**

**Área: Ciencias Naturales y Educación Ambiental**

**Docente: David Ochoa**

**Link de Conexión :** [meet.google.com/vyu-vheo-bbv](https://meet.google.com/vyu-vheo-bbv)

**Día:** Lunes

**Hora:** 8:00 am

**Email:** [david.ochoa@ieangelarestrepomoreno.edu.co](mailto:david.ochoa@ieangelarestrepomoreno.edu.co)

El **hábitat** es el lugar donde vive y se le puede encontrar. En ecología, **hábitat** es el ambiente que ocupa una población biológica. Es el espacio que reúne las condiciones adecuadas para que la especie pueda residir y reproducirse, dándole continuidad a su especie.

Un **ecosistema** es un sistema biológico constituido por una comunidad de organismos vivos (biocenosis) y el medio físico donde se relacionan (biotopo). Se trata de una unidad compuesta de organismos interdependientes que comparten el mismo hábitat. Los ecosistemas suelen formar una serie de cadenas que muestran la interdependencia de los organismos dentro del sistema. También se puede definir como la comunidad biológica de un lugar y de los factores físicos y químicos que constituyen el ambiente abiótico. Se considera que los factores abióticos y bióticos están ligados por las cadenas tróficas o sea el flujo de energía y nutrientes en los ecosistemas.

Este concepto, fue introducido en 1935 por el ecólogo inglés A. G. Tansley, tiene en cuenta las complejas interacciones entre los organismos (por ejemplo plantas, animales, bacterias, protistas y hongos) que forman la comunidad (biocenosis) y los flujos de energía y materiales que la atraviesan.

El término ecosistema fue utilizado para designar el conjunto de componentes físicos y biológicos de un entorno. Los factores físicos forman lo que llamamos medio ambiente.

Fundamental para el concepto de ecosistema es la idea de que los organismos vivos interactúan con cualquier otro elemento en su entorno local. Eugene Odum, uno de los fundadores de la ecología, declaró: «Toda unidad que incluye todos los organismos (es decir: la "comunidad") en una zona determinada interactuando con el entorno físico de tal forma que un flujo de energía conduce a una estructura trófica claramente definida, diversidad biótica y ciclos de materiales (es decir, un intercambio de materiales entre las partes vivientes y no vivientes) dentro del sistema es un ecosistema». El concepto de ecosistema humano se basa en desmontar la relación humano/naturaleza y en la premisa de que todas las especies

están ecológicamente integradas unas con otras.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Ecosistema>

Videos recomendados:

<https://www.youtube.com/watch?v=3y0dPYDLXPY>,  
<https://www.youtube.com/watch?v=U4dv3KwQic>,  
<https://www.youtube.com/watch?v=bqQQdeL22mI>

1. ¿Cuál es la rama de las ciencias naturales que se encarga del estudio de los ecosistemas?
2. Qué entiendes por medio ambiente
3. ¿Cuáles son los factores o seres que forman un ecosistema?
4. Dibuja el ecosistema que te fascina, con sus factores
5. Si los ecosistemas se pueden agrupar en tipos, haga un cuadro donde esto se refleje.

# Tecnología

**Área: Tecnología e Informática**

**Docente: Luz Stella Mena Ibargüen**

**Link de Conexión : [meet.google.com/rws-axwk-pzk](https://meet.google.com/rws-axwk-pzk)**

**Día: Martes**

**Hora: 8- 8:50**

**Email: [stella.mena@ieangelarestrepomoreno.edu.co](mailto:stella.mena@ieangelarestrepomoreno.edu.co)**

**TECNOLOGÍA ES:** La Tecnología se define como el conjunto de conocimientos y técnicas que, aplicados de forma lógica y ordenada, permiten al ser humano modificar su entorno material o virtual para satisfacer sus necesidades, esto es, un proceso combinado de pensamiento y acción con la finalidad de crear soluciones útiles.

La tecnología es un conjunto de conocimientos ordenados, provenientes del campo de las distintas ciencias, que se aplican a la resolución de nuestros problemas, deseos y necesidades

La tecnología es el conocimiento y la utilización de herramientas, técnicas y sistemas con el fin de servir a un propósito más grande como la resolución de problemas o hacer la vida más fácil y mejor. Su importancia para los seres humanos es enorme porque les ha ayudado a adaptarse al entorno.

Se define como el conjunto de conocimientos y técnicas que, aplicados de forma lógica y ordenada, permite al **ser humano** modificar su entorno material o virtual **para** satisfacer sus necesidades. La **tecnología** es aquella innovación con crecimiento exponencial **en** los últimos años que nos atrapa constantemente.

## INFORMÁTICA:

Conjunto de conocimientos técnicos que se ocupan del tratamiento automático de la información por medio de computadoras.

Informática es el **tratamiento automático de la información**. Como tal, la informática designa a un conjunto de conocimientos teóricos y prácticos, relativos al ámbito de la ciencia y de la tecnología, que se combinan para posibilitar el tratamiento racional y automático de la información mediante **sistemas informáticos o computadoras...**

Como disciplina de estudio, la ciencia de la informática o ciencia de la computación estudia científicamente los límites físicos y teóricos de las computadoras, su procesamiento, la arquitectura de redes, el almacenamiento de la información, incluso, la inteligencia artificial, entre otros.

## WEB 2.0

El término 'Web 2.0' o 'Web social' comprende aquellos sitios web que facilitan compartir información, la interoperabilidad, el diseño centrado en el usuario y la colaboración en la World Wide Web. Web 2.0 permite a los usuarios interactuar y colaborar entre sí, como creadores de contenido.

Las herramientas web 2.0 son tecnología en línea que facilitan la conexión dinámica entre los miembros de tu comunidad educativa.

La **Web 2.0** facilita la interactividad entre los usuarios al permitirles compartir y difundir diferentes tipos de contenidos gracias a los múltiples **servicios** que ésta **ofrece**, entre ellos destacan los blogs, wikis, redes sociales y comunidades virtuales especializadas en compartir videos, imágenes, música y demás.



**TIC:** Las tecnologías de la información y la comunicación (conocidas como TIC) son aquellas herramientas computacionales e informáticas que procesan, almacenan, desarrollan y comparten todo tipo de información multimedia. ... Las TIC proveen una serie de facilidades a los estudiantes mejorando el proceso de aprendizaje.



## La tecnología en la vida de los seres humanos

Todos nos hemos preguntado alguna vez hacia dónde vamos, qué será de nosotros mañana...

Observa las cosas que más nos pueden llamar la atención:

- En la tierra existen miles de especies vivientes pero solamente una, el ser humano, consume el 40% de los recursos del mundo.
- Cada 10 segundos desaparece el equivalente a cinco campos de fútbol de bosques y selvas, bien para cultivo, pastoreo, o crecimiento de las ciudades.
- Cada diez segundos se extingue una especie animal.
- La población humana crece a un ritmo exponencial, por ejemplo China y los países orientales (principalmente la India), al seguir superpoblándose (entre solamente esos dos países ya tienen más de 1.900 millones de habitantes) generarán un muy grave y difícil problema alimentario y de agotamiento de recursos naturales.
- Las actividades humanas están provocando toda clase de contaminación que cada vez afectará más a la vida en el planeta. Por ejemplo es un hecho demostrado que la temperatura del planeta ha estado aumentando debido a la quema constante de combustibles para nuestras máquinas y fábricas, lo cual ha hecho crecer el conocido efecto invernadero.

Una de las consecuencias más graves de todo esto es el Cambio Climático Global. Con el aumento de los niveles de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>), el futuro de la Tierra podría parecerse a la época de mayor calor de la antigüedad (la época de Eoceno).

Imagina palmeras en Noruega, playas cálidas desplazadas a cientos de metros de donde están hoy y la desaparición de hielo natural del planeta.

Otras consecuencias que el cambio climático podría producir son:

- Las zonas fértiles se transformarán en desiertos
- Los glaciares se derretirán y, por tanto
- Ciertas zonas bajas cercanas a la costa se inundarán.

Es decir, hay evidencias de que nuestro planeta está sufriendo. El hombre, señor de la tierra, deberá, por necesidad y urgencia, ir encontrando soluciones para

compatibilizar el desarrollo con el mantenimiento de las condiciones de habitabilidad del planeta, es decir, tener un desarrollo sostenible.

Esto requiere:

- El uso de tecnologías específicamente diseñadas para la conservación y protección del medio ambiente.
- Utilizar recursos renovables.
- Promocionar el reciclaje de materiales
- Concienciarnos de que todos somos responsables

En el siguiente vídeo puedes ver una presentación que te puede aclarar un poco qué es esto del "desarrollo sostenible"

**[http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esotecnologia/quincena2/4q2\\_ejercicios\\_1b.htm](http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esotecnologia/quincena2/4q2_ejercicios_1b.htm)**

**[https://www.edu.xunta.gal/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1464945204/contido/13\\_la\\_tecnologa\\_y\\_el\\_medio\\_ambiente.html](https://www.edu.xunta.gal/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1464945204/contido/13_la_tecnologa_y_el_medio_ambiente.html)**

Reflexiona

¿Qué puedes hacer tú para mejorar el futuro del planeta?. ¿Cómo puedes contribuir a un desarrollo sostenible?.

Sobre cómo serán los humanos en el futuro hay toda clase de teorías ¿científicas? Mira como ejemplo la que te explicamos en el siguiente enlace... ¿tú qué opinas?

**<https://www.edu.xunta.gal/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1464945204/contido/teoriaV2.pdf>**

Puedes empezar, por ejemplo, ahorrando energía en tu casa.

**<https://youtu.be/IZ8qzNIK38s>**

La humanidad, para satisfacer su curiosidad natural, seguirá investigando en busca del conocimiento de todos los fenómenos que le rodean, lo que le permitirá crear nuevos avances tecnológicos, con los que buscará alcanzar metas como:

- Colonizar la luna, y quizás otros planetas, tomando como base la estación espacial internacional
- Modificar sus propios genes, crear órganos para trasplantes
- Curar enfermedades

...en definitiva, hacer lo que ha hecho a lo largo de la historia: controlar más el medio que le rodea.

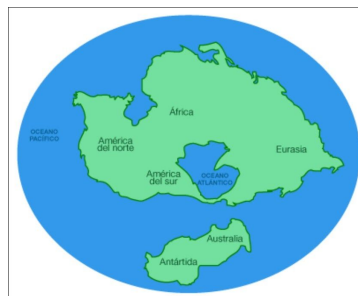
¿Y dentro de miles y millones de años?

Es muy difícil precisar que ocurrirá en un futuro más lejano, pero hay científicos que piensan que la Tierra ya no será como la conocemos hoy día. Por un lado, la deriva continental hará que cambie el mapa actual de los continentes, por ejemplo, el Mar Mediterráneo es posible que se transforme en un mar interior, que será cada vez más salado por la evaporación, hasta que llegue a secarse por completo.

Si la evolución de los continentes se mantiene, dentro de unos 250 millones de años dejará de existir el Océano Atlántico, formándose un supercontinente al que los científicos llaman Pangea Última, y será posible caminar desde el oeste de América hasta el este de África.

Los cambios, naturalmente afectarán también a los seres vivos. Nuevas especies habrán surgido y otras muchas habrán desaparecido. El hombre posiblemente también sufra cambios, aunque no sabemos en qué sentido.

Sobre cómo serán los humanos en el futuro hay toda clase de teorías ¿científicas?



*Representación aproximada de Pangea Última.* En Unidad 4 La historia de la Tierra y de la vida, Tema, T6 Sexta misión: La evolución tecnológica. Y a los 5 mil millones de años, nada importará porque parece que,

¡La Tierra se vaporizará por el Sol!

¿Y eso? ¿Qué pasará con nuestro Sol?

Dentro de millones de años la cubierta gaseosa del sol se empezará a expandir, hasta que los gases calientes envuelvan a nuestro planeta.

Para entonces ya habrá pasado mucho tiempo desde que los océanos se evaporaron. Entonces el sol se convertirá en una Gigante Roja, antes de apagarse totalmente.

Una Gigante Roja es el final de la evolución de una estrella de masa media, como nuestro sol, y esto le sucederá cuando se agote el hidrógeno combustible que hay en su interior.

En este punto, la vida en el planeta, en su forma actual, ya no será posible. Quién sabe si para entonces la raza humana, si todavía existe, haya conseguido trasladarse a algún otro lugar del Universo, donde pudiera seguir evolucionado.

Para las generaciones anteriores era inimaginable que un televisor pudiera conectarse a una red de internet o que, por medio de cámaras instaladas en la casa, se pudiera ver lo que pasaba en tiempo real en sus hogares.



Todo ha sido posible gracias a la tecnología y a su buen uso. ¿Cómo te ayuda en casa?

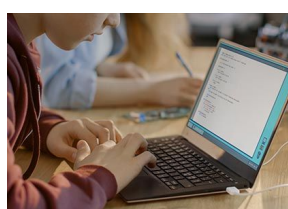
Da paso a la creatividad, pues gracias a las herramientas y a los artículos tecnológicos se estimula la creatividad de toda la familia.

Permite tener varios canales virtuales para aprender más y ayuda a que todos logren encontrar información importante en la web.

Proporciona herramientas para las tareas domésticas.

Aumenta el entretenimiento en casa y si se utiliza con conciencia, logra que toda la familia disfrute de estos aparatos.

Con los niños, ayuda a que sus facultades se desarrollen desde temprana edad.



### **ACTIVIDAD**

- Dibuja 10 ejemplos de web 2.0 y explica la utilidad de cada uno.
- Define qué es tecnología
- Explica para qué sirve la informática
- Elabora una lista de las palabras nuevas y realiza una sopa de letras en tu cuaderno ,tambien puedes utilizar kokolikoko.com
- Realiza una historieta con con el tema :La tecnología en la casa
- ¿Qué puedes hacer tú para mejorar el futuro del planeta?. ¿Cómo puedes contribuir a un desarrollo sostenible?.
- Escribe las normas de autocuidado que practicas
- Cuáles normas de uso adecuado de internet o Netiquetas conoces y practicas?

**Área: Educación Física**

**Docente: Edgar Alberto Macias**

**Link de Conexión :** [meet.google.com/vve-meya-ggp](https://meet.google.com/vve-meya-ggp)

**Día: Miércoles**

**Hora: 8:00 - 8:50 Am**

**Email: edgar.macias@ieangelarestrepomoreno.edu.co**

### **ACTIVIDAD FÍSICA PARA UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA**





La *calidad de vida* se asocia con el bienestar físico, los aspectos materiales, sociales, emocionales y el desarrollo alcanzado por los individuos o las sociedades. Es decir que podríamos definir a la calidad de vida como la posibilidad de vivir la vida en forma plena, satisfactoria, digna, con libertad, bienestar y felicidad. Los impedimentos físicos o enfermedades pueden limitar nuestra calidad de vida.

La *actividad física* es todo movimiento del cuerpo que hace trabajar a los músculos y que requiere más energía que el reposo. Habitualmente realizamos movimientos (intencionales o involuntarios) como peinarse o cepillarse los dientes, caminar, bailar, nadar, o trabajar en el jardín, todos son considerados una actividad física.

Ahora bien, cuando la actividad física es planificada y estructurada, la llamamos "*ejercicio*", como por ejemplo practicar un deporte individual o en equipo, asistir al gimnasio para levantar pesas o tomar una clase de pilates.

Sea o no sea planificada, existe suficiente evidencia científica para asociar a la actividad física a efectos positivos para nuestro organismo, siendo la actividad aeróbica (correr, nadar, andar en bicicleta, bailar, etc) la que más beneficia al corazón y los pulmones, ya que pone en movimiento los músculos más grandes de nuestro cuerpo como los de los brazos y las piernas (OMS, 2010).

### **ACTIVIDADES:**

1. Realizar un corto resumen del artículo
2. Realiza un listado de 10 palabras que sean desconocidas e investiga su significado.
3. Realiza una sopa de letras con esas 10 palabras
4. Copiar 5 beneficios de la actividad física
5. Realiza un dibujo acerca del artículo anterior
6. Investigar y dar un ejemplo de:

- Deporte
- Actividad física
- Calidad de vida.

**Área:Artística**

**Docente: Jhon Jairo Muriel González**

**Link de Conexión : [meet.google.com/bnq-cyqa-kfh](https://meet.google.com/bnq-cyqa-kfh)**

**Día: Miércoles.**

**Hora: 7- 7:50 a.m**

**Email: [jhon.muriel@iearm@gmail.com](mailto:jhon.muriel@iearm@gmail.com)**

**Paisaje como testimonio.**

*<https://www.banrepcultural.org/exposiciones/decir-el-lugar/decir-el-lugar-testimonio-s-del-paisaje-colombiano>*

El vínculo entre el sujeto y el lugar que percibe no solo se determina en el plano de la experiencia sensorial. Cualquier lugar es condicionado por la apropiación humana, que se da en los complejos sistemas de colonización, explotación y dominio. Los artistas acuden a las herramientas técnicas de formación de imágenes para insistir en los datos sensoriales que tienen un potencial expresivo. No obstante, también existen las historias, que acontecen en cada lugar y determinan la configuración del paisaje como escenario físico o simbólico, y que los artistas se han permitido contar. El arte opera como testimonio del vínculo infranqueable entre la naturaleza y el hombre. Esta función es la más próxima quizás a la labor de los viajeros del siglo XIX que registraban con atención las actividades humanas que tenían lugar en los lugares que visitaban: la pesca, la cacería, la cosecha, el comercio, los festejos y las ceremonias. En el siglo XX, son innumerables los ejemplos de obras que presentan el paisaje habitado por el ser humano. Esto fue fundamental en la configuración del sentimiento nacionalista que emergió en los años veinte y permaneció vigente en la producción de muchos artistas durante casi tres décadas. En esta coyuntura el paisaje se convirtió en un referente obvio y necesario para representar el ideal de grandeza y nobleza de nación que estaba ligado a las redefiniciones de lo propio e identificado con la imagen del campesino y del trabajador.

Esta intención encuentra un antecedente en la pintura *Horizontes* (1913), de Francisco Antonio Cano, que presenta a una pareja de colonos campesinos observando el paisaje: el hombre sostiene un hacha con una mano y con la otra señala con su dedo hacia la distancia, un gesto que pareciera ser una promesa de conquista del suelo a su mujer. La obra ejemplifica la concepción del paisaje como plasmación de la naturaleza puesta al servicio de la actividad humana. Este era un ideal arraigado tanto en las élites como en la clase trabajadora antioqueña, que dio pie a la expansión agrícola en la región y a su provecho comercial. La atención a la interacción humana con los recursos naturales, que determinan el paisaje, resulta evidente en la producción de artistas como Alipio Jaramillo, quien pintó las jornadas de recolección y cosecha de café; Rafael Sáenz, quien mostró en su pintura el paisaje de montaña antioqueño siempre habitado por campesinos, y Pedro Nel Gómez, quien pintó unas barequeras que parecen fundirse con las rocas y el agua de

los ríos de donde extraen el oro.

El registro testimonial del paisaje y sus habitantes también encontró un medio eficaz y oportuno en la fotografía. En el siglo XIX, cuando comenzó a usarse este medio, había dificultades técnicas y carencia de los recursos necesarios para trasladar los equipos fotográficos a los entornos naturales. Con el perfeccionamiento y la popularización del medio en el siglo XX, muchos fotógrafos destacados encontraron en la opción del viaje una fuente infinita de imágenes y conceptos. Tanto los fondos de la Colección de Arte del Banco de la República, como los fondos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, conservan archivos fotográficos que cumplen una función documental en la historia del país y que, a la vez, están condicionados por los principios estéticos propios de su tiempo. En estos fondos se destaca el archivo de Luis Benito Ramos, quien, en la década de 1930, se convirtió en el principal retratista de los tipos humanos de Cundinamarca y Boyacá y cronista de todas sus actividades. A mediados de siglo, sobresalen los de Hernán Díaz y Nereo, quienes trabajaron como reporteros para el sector publicitario y comercial, pero cuyas imágenes se nutrieron de la sensibilidad del arte moderno. Ambos fotógrafos realizaron extensos recorridos por gran parte de Colombia y sus fotografías se convirtieron en claro testimonio de un país que se desarrollaba en medio de las tensiones entre lo rural y lo urbano.

A raíz de la experiencia de La Violencia —que se inició hacia mediados de la década de 1940, se agudizó con el asesinato del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán en 1948 y con los gobiernos de Laureano Gómez y Gustavo Rojas Pinilla y se prolongó hasta inicios de la década de 1960—, los artistas consideraron la necesidad de ofrecer un testimonio visual de los hechos, sus causas políticas y sus consecuencias sociales. En 1962, Alejandro Obregón pintó *Violencia*, una imagen alegórica que integra el cuerpo de una mujer con un paisaje, como una reflexión sobre la interdependencia de la dimensión humana y el espacio del conflicto. El paisaje se confunde con el cuerpo, pues es motivo de las mayores ambiciones del hombre y la causa de sus tragedias. A partir de este momento, el paisaje dejó de pertenecer a una dimensión ajena y dispuesta únicamente para la contemplación.

En los años sesenta, debido al arraigo de los movimientos de izquierda y las marchas estudiantiles en el país, las artes gráficas fueron apropiadas como el medio técnico idóneo para la reproducción de imágenes y el cubrimiento de un público más amplio. Artistas como Pedro Alcántara Herrán, Luis Ángel Rengifo o Augusto Rendón usaron técnicas de grabado para crear imágenes monstruosas de cuerpos cercenados alusivas a la barbarie de La Violencia. En esta misma línea expresiva, se destacan pintores como Beatriz González, Augusto Rivera y Luciano Jaramillo, quienes han presentado la imagen de la muerte y del cadáver inscrito en un entorno natural, como testimonio de los contextos de violencia.

Los artistas, que consolidaron sus carreras en los años setenta, observaron las transformaciones sociales y culturales de las ciudades en crecimiento, que recibían a las víctimas de la guerra, y en las cuales aumentaban exponencialmente la población y los niveles de pobreza y desigualdad. Estos artistas, en su mayoría, se dieron a la tarea de visibilizar los fenómenos de transformación de su entorno, muchas veces con un manifiesto interés de denuncia. Por todo ello, a partir de la década de 1980, las ciencias sociales emprendieron una redefinición de la memoria histórica dominante. Algunos medios han visibilizado problemáticas sociales y ambientales, a la vez que promueven una opinión pública más crítica. Así pues, el paisaje ha sido

redefinido en contextos de violencia, desigualdad, sobrepoblación, desplazamiento y alarma ambiental. La producción artística contemporánea ha sido testimonio de estos procesos. Pone en evidencia fenómenos de crecimiento urbano e invasión del espacio rural, la explotación minera, la tala de bosques, la caza y la pesca desmedida, y la contaminación del agua y del aire. De igual forma, dado el estrecho vínculo que en Colombia existe entre la explotación de recursos y el conflicto armado, los artistas han reconocido al paisaje como manifestación de los intereses de dominio territorial. Si bien en su representación clásica el paisaje era escenario de la actividad humana, y luego se describió como imagen contemplativa, hoy en día se presenta como escena dramática en sí misma. En las artes se multiplicaron tanto las propuestas artísticas como los medios usados para la labor creativa, que han permitido la alusión o indagación de estos procesos. Principalmente, la fotografía y el video han cumplido la función de registro que alguna vez cumplió el dibujo y la pintura; sus capturas son testimonio de viajes y de las particulares miradas a las transformaciones de los espacios, a la devastación provocada por la misma actividad humana. Un artista como José Alejandro Restrepo ha sido fundamental para replantear la imagen de la naturaleza y definirla según las relaciones de poder de las estructuras colonialistas a través de la historia. Juan Fernando Herrán ha hallado entre la naturaleza los símbolos determinantes del conflicto y de los ritos de duelo. También Miguel Ángel Rojas ha referido en su obra al impacto del cultivo de coca, y de las estrategias de su erradicación, sobre el medio ambiente. María Elvira Escallón refiere a las pretensiones estables del monumento y de las creaciones humanas, en contraposición a la transformación vital de la naturaleza. En sus trabajos fotográficos, Olga Lucía Hurtado ha hecho seguimiento a los procesos de erosión, a la contaminación del aire y de los ríos y, en general, a los efectos de actividad extractiva e industrial sobre el paisaje caldense. Clemencia Echeverri ha contado las historias alrededor de la muerte, y su permanencia y recurrencia en nuestro territorio. Una obra suya será instalada temporalmente en el nuevo edificio del Centro Cultural de Manizales. El trabajo presenta tomas de arroyos de agua contaminada, así como las laderas erosionadas de las montañas sobre las que se levanta el pueblo de Marmato, departamento de Caldas. Estas capturas son la evidencia de los desastres ocasionados por las prácticas informales de extracción de oro de las montañas, para las cuales se utilizan químicos tóxicos como mercurio y cianuro, que llegan a las cuencas de los ríos. El trabajo es un juego de capturas, en el que se desintegra el paisaje, desaparecen los indicios de vida y domina el flujo de agua gris, densa, opaca y pesada que rodea las montañas áridas. Trabajos como éste hacen evidentes los desafíos que tenemos para procurar una convivencia equilibrada entre nuestras acciones y los ciclos naturales, y así asegurar paisajes que nos enorgullecen y que nos sean fascinantes. Son la demostración de que estamos ante un delicado momento en el que quizás no es posible volver atrás.

### **ACTIVIDAD:**

Representar por medio de un dibujo sobre papel con lápices; el paisaje cercano a tu casa, tu entorno, barrio, vereda o municipio.

### **INGLÉS**

**REALIZA TODAS LAS ACTIVIDADES EN TU CUADERNO DE INGLES  
TODO LO QUE VEAS EN INGLÉS TRADUCELO AL ESPAÑOL.**



- ¿Recuerdas cómo presentarte y saludar en inglés? Observa a Jorge y a Carlos saludándose.



¿Les gustaría saber más palabras en inglés para describirse a sí mismos con más detalle? Bueno, aquí tienen una lista de palabras que les ayudarán a describir su personalidad y sus características físicas. Practiquen la pronunciación con su docente.

<b>QUIET</b>	<b>OLD</b>	<b>STUDIOUS</b>	<b>CLEAN</b>	<b>BRAVE</b>	<b>YOUNG</b>
<i>[cuaiet]</i>	<i>[ould]</i>	<i>[stúdios]</i>	<i>[kliim]</i>	<i>[bréiv]</i>	<i>[iuang]</i>
Callado	Viejo	Estudioso	Limpio	Valiente	Joven

<b>TALKATIVE</b>	<b>HARD- WORKING</b>	<b>FRIENDLY</b>	<b>HAPPY</b>	<b>DIRTY</b>	<b>SAD</b>
<i>[tókatif]</i>	<i>[jarduorking]</i>	<i>[fréndli]</i>	<i>[jápi]</i>	<i>[dirti]</i>	<i>[sad]</i>
Hablador	Trabajador	Amigable	Alegre	Sucio	Triste

<b>TALL</b>	<b>SHORT</b>	<b>FAT</b>	<b>SLIM</b>	<b>STRONG</b>	<b>MOODY</b>
<i>[tól]</i>	<i>[short]</i>	<i>[fát]</i>	<i>[slim]</i>	<i>[stron]</i>	<i>[muudi]</i>
Alto	Bajo	Gordo	Delgado	Fuerte	Malgeniado

**Ahora escribe en tu cuaderno la palabra en inglés que mejor representa, la personalidad o apariencia física, de acuerdo con cada una de las imágenes que se muestran a continuación. Este vocabulario te ayudará a describir cómo te sientes y cómo eres físicamente.**







- Lee la descripción hecha por Paula sobre su apariencia física y su personalidad.



Hello, my name is Paula. I am 15 years old  
*[póla] [fiftiim yiars ould]*

I am short and slim. I am happy and friendly,  
and studious too  
*[tuu]*  
También

My friends say I am moody and talkative

## ASÍ COMO PAULA HIZO SU DESCRIPCIÓN, AHORA TÚ DEBES REALIZAR TU PROPIA DESCRIPCIÓN

Área:Español

Docente: Elizabeth Colmenares Franco

Link de Conexión : [meet.google.com/vjc-sbza-ngw](https://meet.google.com/vjc-sbza-ngw)

Día: Martes

Hora: 7- 7:50 a.m

Email: [elizabethc.iearm@gmail.com](mailto:elizabethc.iearm@gmail.com)

## "LA MAGIA DE LA NARRACIÓN"

### ¿Qué es la narración?

Una narración es una sucesión secuencial de eventos o acciones, realizadas por personajes reales o imaginarios, en un lugar determinado y durante una cantidad de tiempo determinada, contada por alguien de una manera específica. Es decir, de cierta forma una narración es equivalente a un relato, una historia o un cuento, aunque no sean del todo sinónimos.

Las narraciones son consustanciales al ser humano, y las ha practicado desde los tiempos más antiguos hasta el presente, de modos formales (como en la literatura) o informales (como en el habla cotidiana). El imaginario religioso, nacional, familiar e incluso la memoria personal tienen forma de narración y se transmiten como tal.

### Origen de la narración

La narración es tan antigua como la humanidad misma. Suponemos que los primeros relatos surgieron al calor de las fogatas, cuando la tribu primitiva se

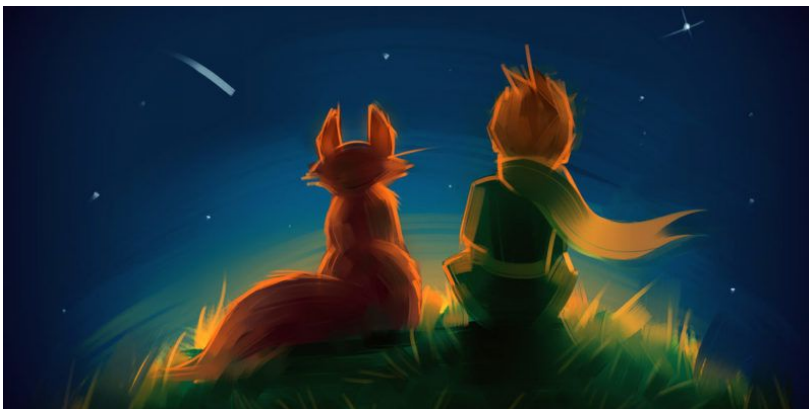


reunía para comer y escuchar los relatos de la cacería, o los mitos de origen contados por los viejos sabios.

Inicialmente, los relatos estaban cargados de contenido mítico y religioso. Eran relatos fundacionales que intentaban responder a las grandes preguntas de la humanidad: ¿Qué hacemos aquí? ¿A dónde vamos? ¿De dónde venimos?

Posteriormente, los relatos adquirieron un contenido épico-maravilloso. Servían para explicar y dar forma al sentido de pertenencia de las naciones, considerándolas descendientes de héroes míticos y de grandes acciones, o resultado de guerras apoteósicas que no se sabe si ocurrieron en realidad.

## Tipos de narración



Las narraciones pueden ser de distinto tipo, dependiendo de su contenido y de sus intenciones. Una posible clasificación es la siguiente:

**Narración oral.** Aquella que se lleva a cabo a través del lenguaje hablado y que está marcada por el modo de hablar del individuo, por la cotidianidad, etc. Es necesariamente presencial (a menos que se registre en grabación) y efímera, pues el sonido de la voz desaparece.

- **Narración escrita.** Aquella que es anotada mediante algún tipo de lenguaje reconocible y que puede ser leída mucho después de su escritura, generalmente en ausencia de su autor. Son duraderas en el tiempo y para ello requieren de un soporte físico.

## Elementos de la narración

En toda narración aparecen algunos o todos los siguientes elementos:

- Narrador. La voz y el punto de vista desde donde se cuenta la historia, y que puede estar o no involucrado en los eventos que narra.
- Personajes. Aquellos actores involucrados directa o indirectamente en el relato contado, ocupando distintos roles en él: protagonista (en quien

se centra el relato), antagonista (quien se opone al protagonista), acompañante (quienes acompañan al protagonista); y en distintos niveles de importancia: personajes principales (aquellos sin los cuales no habría relato) y personajes secundarios (personajes accidentales o de acompañamiento).

- Lugar. Todo relato ocurre en un sitio, ya sea real o imaginario, y los eventos pueden tener mayor o menor nivel de interacción con el escenario en donde ocurren.
- Tiempo. Todo relato involucra una cantidad de tiempo de duración total del relato (tiempo de la narración), así como una cantidad de tiempo transcurrida entre los eventos que narra (tiempo del relato).
- Trama. El contenido mismo del relato, o sea, la cantidad de acciones que acontecen y que movilizan el relato hacia su resolución y desenlace.

## **ACTIVIDADES**

**1.** Leer el siguiente texto y escribir las palabras desconocidas que encuentres en él, consultarlas en el diccionario.

### **LA CALLE ESTRECHA**

Había una vez un pueblecito donde las calles eran muy estrechas. Para que pudieran pasar los animales sin molestar a las personas, el alcalde había dado la orden de que siempre que pasara alguien con un animal, fuera diciendo en voz alta: "Apártense, por favor; apártense, por favor..." Así la gente tendría tiempo de arrimarse a la pared.

Un día, un pobre labrador volvía de arar el campo con su buey y, camino de su casa, vio a otros dos hombres hablando en mitad de la calle. Eran unos hombres muy ricos y orgullosos, así que, cuando el labrador se acercó y les gritó "Apártense, por favor", ellos no le hicieron caso y siguieron hablando.

Al labrador no le dio tiempo para parar al buey, y el animal, al pasar, empujó a los dos hombres y los tiró al suelo. Como sus ropas se llenaron de barro, los hombres, muy enfadados, le dijeron al labrador:

- ¡Mira lo que nos ha hecho tu bueyi! Ahora tendrás que comprarnos trajes nuevos. Si no lo haces, mañana te denunciaremos al alcalde.

Entonces, el pobre labrador fue a ver al alcalde y le contó lo ocurrido. El alcalde, que era un hombre justo y muy listo, le dijo:

- No te preocupes. Mañana, cuando vengan a denunciarte esos dos ricachones, tú vienes también y te haces el mudo. Oigas lo que oigas, tú no digas nada.

Al día siguiente, se presentaron todos frente al alcalde, y los dos ricachones acusaron al labrador de pasar con el buey sin avisar y de atropellarlos.

-¿Por qué no avisaste a estos hombres para que se apartaran?- preguntó el alcalde al labrador.

Y el labrador, tal como le había dicho el alcalde, no contestó.

El alcalde le hizo varias preguntas más, pero el labrador no dijo ni "mu", tal como había quedado. Entonces, el alcalde les dijo a los dos ricachones que aquel labrador debía ser mudo.

-¡Qué va a ser mudo! - respondieron rápidamente los dos hombres -. Ayer le oímos hablar en la calle, ¡y bien alto! Nos gritó que nos apartáramos.

- Entonces - dijo el alcalde, si el labrador os avisó de que os apartarais y no lo hicisteis, la culpa es vuestra. Y por haber acusado injustamente a este hombre, le daréis diez monedas de plata a cada uno.

Y así fue como el alcalde hizo justicia en el pueblo de las calles estrechas.

(Cuento popular)

## **2. Contesta las siguientes preguntas relacionadas con el texto.**

- ¿Dónde transcurre la historia?
- ¿Cómo eran las calles del pueblecito y qué problema ocurría al cruzarse las personas y los animales?
- ¿Con qué frase se pedía paso para los animales?
- ¿Qué incidente se produjo entre el labrador y los dos hombres ricos y orgullosos?
- ¿Quién interviene para solucionar el conflicto?
- ¿Qué estrategia o treta utilizó el alcalde para conocer la verdad de los hechos?
- ¿A qué fueron condenados los dos ricachones?
- ¿Qué entiendes por "hacer justicia" en un conflicto entre personas?
- ¿Conoce algún tipo de conflicto sucedido en la vida escolar o en la comunidad? ¿Cuál? Cita un ejemplo breve.
- ¿Cómo suelen solucionarse los conflictos entre las personas?

## **3. Dibuja dos escenas del cuento anterior.**

## **4. Escribe un relato donde des respuesta a esta pregunta ¿Cuál debe ser mi compromiso conmigo mismo, con todo lo que me rodea y con los demás para mejorar la calidad de vida?**

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/narracion/#ixzz6li4dfIY8>

**Asignatura: Lecto escritura**

**Docente: Juan Felipe Montoya**

**Link de Conexión : [meet.google.com/hux-nbfr-xbd](https://meet.google.com/hux-nbfr-xbd)**

**Día: Miércoles**

**Hora: 6 - 6:50 a.m**

### **Desarrollo un cuento**

¿Qué es el Cuento?

- Un cuento es un relato o narración breve de carácter ficticio o real, con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico.
- De un modo más coloquial, también se habla de 'cuento' para referirse a una mentira, excusa o historia inventada. Del mismo modo, un 'cuento' es un enredo o chisme.
- El término cuento procede del latín *compŭtus* ('cuenta').

### **Características del cuento**

Aunque las historias de cuentos son muy variadas y tocan múltiples temas, comparten ciertas características comunes:

- El cuento tiene una estructura central vinculada a un protagonista: en los cuentos se evitan las tramas múltiples, que sí existen en las novelas.
- Las acciones suelen ser ubicadas en tiempo y espacio desde el inicio: "había una vez un rey que vivía en un castillo encantado..."
- Es ficticio: si bien un cuento puede estar basado en hechos reales, su narrativa apunta a lo fantástico.
- Cada acción desencadena una consecuencia.
- Los personajes principales deben resolver problemas o superar pruebas difíciles para poder lograr su objetivo.
- Existe uno o varios personajes clave que son esenciales para que el protagonista pueda superar sus pruebas: el hada que ayuda a la princesa, el animal que indica el camino a seguir, etc.
- Deberían ser leídos de principio a fin como una estructura única: al ser narraciones breves y con una estructura básica, si se leen por fragmentos se pierde el efecto que la historia debería generar.

### **Partes de un cuento**

El cuento, como historia o narración comprende una serie de acciones con uno o varios personajes dentro de un contexto histórico y físico, en ocasiones sin especificar. De una forma genérica, se ha establecido una estructura común de tres partes: comienzo, nudo y desenlace.

- Comienzo: es el inicio de la historia, donde se presentan los personajes y la situación en la que habitualmente se produce un desequilibrio o elemento de ruptura que desencadena la trama.

- Nudo: es la parte central del relato, donde se plantea el conflicto en la trama y los personajes llevan a cabo acciones inesperadas.

- Desenlace: supone el cierre del relato, en ocasiones restableciéndose el equilibrio inicial y concluyendo con una nueva situación. En las fábulas, la historia termina con una moraleja

### **Actividad**

**- Desarrolla un cuento corto. (Este debe de tener como mínimo 3 párrafos)**

**- Grábate leyendo el cuento que desarrollaste.**

### **Referencias**

**Significados. (9 de 01 de 2020). Obtenido de Cuento:**

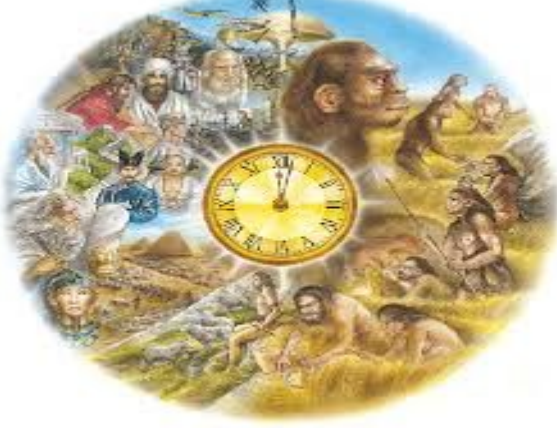
**<https://www.significados.com/cuento/>**

ÁREA	<b>CIENCIAS SOCIALES E HISTORIA DE COLOMBIA</b>	
LINK	<a href="https://meet.google.com/ogf-uonx-ewi">meet.google.com/ogf-uonx-ewi</a> Martes 6:00 - 6:50 A.M.	
DOCENTE	<b><i>Milton Adolfo mesa díaz</i></b>	
Email	milton.mesa@ieangelaretrepomoreno.edu.co	

Lo que habitó: mi casa, mi cuerpo, mi tierra

PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Cuál debe ser mi compromiso conmigo mismo, con todo lo que me rodea y con los demás para mejorar la calidad de vida?

## EXPLORACIÓN (Saberes previos):

	<p><u>Para reflexionar.</u> (Responde las siguientes preguntas a partir de la imagen)</p> <p><b>A.</b> ¿Qué representa la imagen?</p> <p><b>B.</b> ¿Cuál es la relación de la imagen con el tema de la guía?</p> <p><b>C.</b> ¿Cuál puede ser el aporte de la historia con relación a lo planteado en la imagen?</p>
---	--

**CONCEPTUALIZACIÓN (Nuevos aprendizajes): Lee detenidamente la siguiente información, y úsala para resolver las actividades entregables.**

### **LAS CIENCIAS SOCIALES.**

Las **ciencias sociales** son el conjunto de disciplinas científicas que se encargan de estudiar, interpretar, comprender y explicar, de forma sistemática, los procesos sociales y culturales que son producto de la actividad del ser humano y de su relación con la sociedad. Su objeto de estudio es conocer al ser humano y los comportamientos que tiene a nivel social, individual y como se manifiesta en diferentes situaciones, tanto materiales como simbólicas; la organización colectiva, las estructuras sociales y las relaciones entre seres humanos, la forma en que se produce y reproduce la sociedad y el sujeto mismo. Cada Ciencia Social tiene un objetivo específico de estudio.

Las ciencias sociales pueden dividirse en aquellas dedicadas al estudio de la evolución de las sociedades (**arqueología, historia, demografía**), la interacción social (**economía, sociología, antropología**) o el sistema cognitivo (**psicología, lingüística**). También puede hablarse de las ciencias sociales aplicadas (**derecho, pedagogía**) y de otras ciencias sociales agrupadas en el genérico grupo de las humanidades (**ciencias políticas, filosofía, semiología, ciencias de la comunicación**).

La multidisciplinariedad es un elemento clave para entender el funcionamiento de las Ciencias Sociales. Los límites entre cada disciplina como por ejemplo la Sociología, la Ciencia Política, la Antropología, la Economía, la Pedagogía o la Psicología, muchas veces son difusos y se conectan por múltiples aristas. Esto ocurre porque estas ciencias buscan generar respuestas a un sinnúmero de problemáticas sociales por lo que requieren de una apropiación de las herramientas o categorías de análisis que otras Ciencias Sociales construyen. Entonces las Ciencias Sociales reflexionan sobre el sujeto, la sociedad, el espacio y el tiempo en el que se produce la acción social.

**¿Cuál es la importancia de las ciencias sociales? y ¿Por qué y para qué debo estudiarlas?**

Éste conjunto de disciplinas contribuyen con la construcción de un conocimiento esencial para la comprensión social sobre la naturaleza del hombre y el perfeccionamiento de la condición humana en medio de los acontecimientos mundiales. "Su papel no es solo revisar el pasado -y así entender el presente- sino que juegan un rol fundamental en la prospectiva de cómo van a ser ciertas situaciones o comportamientos, por lo tanto proporcionan elementos para anticiparse, de cierta manera, para modelar el mundo futuro que sería deseable para una mejor calidad de la vida", Denegri.

Desde su especificidad se ha logrado que por los geógrafos existan mapas y entendamos mejor los problemas de las economías regionales; sin los sociólogos no comprenderíamos las diversas razones que influyen en los problemas sociales; con la antropología la comprensión de la relación hombre - naturaleza; sin filósofos no se sometería a examen crítico y bajo el rigor del pensamiento a el acontecer humano, entre otras. Todas ellas brindan información y conceptos para ayudarnos a entender el mundo en el que vivimos, quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos. Ayudan a pensar los problemas colectivos que enfrentamos y a imaginar maneras más justas de organizar la vida social.

### ACTIVIDADES DE APLICACIÓN: TAREAS O ENTREGABLES

1. Busca el significado de:
  - a. **Arqueología.**
  - b. **Historia.**
  - c. **Demografía.**
  - d. **Economía.**
  - e. **Sociología.**
  - f. **Antropología.**
  - g. **Psicología.**
  - h. **Lingüística.**
  - i. **Derecho.**
  - j. **Pedagogía.**
  - k. **Ciencias políticas.**
  - l. **Filosofía.**
  - m. **Semiología.**
  - n. **Ciencias de la comunicación.**
  - ñ. **Ética.**
2. Con relación a la **Historia**:
  - a. ¿Cuáles son sus ciencias auxiliares?
  - b. ¿En qué consiste cada una?
  - c. ¿Cuáles son las características de la historia?
  - d. ¿Para qué sirve la historia? ¿Cuál es su importancia?
  - e. ¿Qué es la Prehistoria?
  - f. ¿Cuál es la división de la Prehistoria y en qué consisten?
3. Completa el siguiente cuadro utilizando la información obtenida y relacionala con la actualidad.

DISCIPLINA	CONOCIMIENTO QUE PROPORCIONA	NOTICIA O HECHO QUE CORRESPONDE A ÉSTA DISCIPLINA	REPRESENTACIÓN GRÁFICA



GEOGRAFÍA			
HISTORIA			
ECONOMÍA			
POLÍTICA			
PSICOLO- GÍA			
SOCIOLO- GÍA			
FILOSOFÍA			
LINGÜÍSTIC A			
ANTROPO- LOGÍA			

## **MATEMÁTICAS**

**Docente: Esther Lucía Duque/Javier Ospina**

**Link de Conexión : [meet.google.com/gka-pcoh-ebc](https://meet.google.com/gka-pcoh-ebc)**

**Día:** Lunes

**Hora:** 6:00 am - 6:50 am

**Email:** [esther.duque@ieangelarestrepomoreno.edu.co](mailto:esther.duque@ieangelarestrepomoreno.edu.co)  
[/javier.ospina@ieangelarestrepomoreno.edu.co](mailto:javier.ospina@ieangelarestrepomoreno.edu.co)

## **EXPLORACIÓN: SABERES PREVIOS**

Hemos visto que el cuerpo nos sirve para medir, que es una de las aplicaciones que tienen las matemáticas. En las culturas antiguas lo utilizaban para contar usando los dedos de las manos especialmente, algunos utilizaban las manos y los pies, otros empezaron a escribir en rocas algunos símbolos que le indicarán el valor.

Los números también los utilizaban para el manejo de los tiempos; por ejemplo cuánto se demoran para crecer. También lo utilizaban para llevar la cuenta de las edades. Igualmente lo usaban para indicar la mañana, el día, la noche, los días, semanas meses años entre otros...

Además, el contar actividades se hacía muy sencillo cuando era solamente elementos entre 10 y 20 ya que se podían utilizar los dedos de las manos y los pies.

¿Cómo hacían las culturas antiguas para contar más de 10 o 20 elementos y como lo representaban?

Leer el Capítulo 1 **Las matemáticas no sirven para nada** del libro las Las malditas matemáticas:

<http://www.librosmaravillosos.com/malditasmaticas/pdf/Malditas%20maticas%20-%20Carlo%20Frabetti.pdf>

## **CONCEPTUALIZACIÓN: (NUEVOS APRENDIZAJES)**

Leer el Capítulo 2 **El cuento de la cuenta** del libro las Las malditas matemáticas:

<http://www.librosmaravillosos.com/malditasmaticas/pdf/Malditas%20maticas%20-%20Carlo%20Frabetti.pdf>

Realizar un resumen del capítulo y hacer los dibujos correspondientes de nuestro sistema de numeración (el indo arábigo) y de los números romanos explicando cada uno de ellos.

## **ACTIVIDADES DE APLICACIÓN: COMPROMISOS O ENTREGABLES**

1. Consultar los sistemas de numeración utilizados en otras culturas (Babilónico, Maya, Egipcio)
2. Profundizar sobre el sistema indo arábigo y el romano
3. Ver el siguiente video y realizar el resumen :

[https://www.youtube.com/watch?v=2GzNRY2iYNg&ab\\_channel=CuriosaMente](https://www.youtube.com/watch?v=2GzNRY2iYNg&ab_channel=CuriosaMente)

## ESTADÍSTICA

**Docente:** Esther Lucía Duque

**Link de Conexión :** [meet.google.com/gka-pcoh-ebc](https://meet.google.com/gka-pcoh-ebc)

**Día:** Miércoles

**Hora:** 9:20 am - 10:10 am

**Email:** [esther.duque@ieangelarestrepomoreno.edu.co](mailto:esther.duque@ieangelarestrepomoreno.edu.co)

## EXPLORACIÓN: SABERES PREVIOS

¿Alguna vez te han hecho una encuesta?...

Responde las siguientes preguntas y luego se las hace a tres compañeros, colocando los datos en la siguiente tabla:

Nº	PREGUNTA	n1	n2	n3	n4
1	¿Cuánto mide tu paso?				
2	¿Cuántas cucharas hay en tu casa?				
3	¿En qué barrio vives?				
4	¿Cuánto tiempo duermes? (horas y minutos aproximadamente)				
5	¿Qué programa de TV es el que más te gusta?				
6	¿Cuántos hermanos tienes?				

## CONCEPTUALIZACIÓN: (NUEVOS APRENDIZAJES)

Nosotros, la casa y todo a nuestro alrededor, nos permite obtener datos, y registrarlos en tablas para luego relacionarlos y compararlos con otros. Para esto debo reconocer en estadística la población, la muestra, los individuos, datos y las variables.

La **POBLACIÓN** o *universo* puede ser muy grande y difícil de contar o de conocerla completamente y puede ser de **INDIVIDUOS**, cosas o datos; una población o universo es la totalidad de individuos de un evento.

Cuando las poblaciones son muy grandes es más práctico tomar una **MUESTRA** de la población, es decir una parte o subconjunto de ella. La muestra debe ser significativa es decir tampoco puede ser muy pequeña, y se debe tomar a lo largo del universo, para que los resultados obtenidos o los datos hallados, se acerquen a la realidad de la población.

De una misma población o muestra se pueden tomar varios **DATOS** que nos permitan reconocer distintas características de la población o **VARIABLES**.

### **ACTIVIDADES DE APLICACIÓN: COMPROMISOS O ENTREGABLES**

Entra a este formulario y responde cada una de las preguntas:

<https://forms.gle/UmDPzgtgt8fN9xePZ8>

**Escribe estos datos también en el cuaderno de estadística**

**Área:** RELIGIÓN, ÉTICA Y VALORES

**Docente:** LUZ ADRIANA MONTOYA GRISALES

**Link de Conexión :** meet.google.com/omo-simx-gsr

**Día:** MARTES

**Hora:** 9:20 AM.

**Email:** adriana.montoya@ieangelarestrepomoreno.edu.co

### **METAS Y OBJETIVOS A CORTO PLAZO UNA APUESTA PARA INICIAR UN MARAVILLOSO AÑO**

#### **VIDEOS DE AYUDA PARA LOGRAR OBJETIVOS**

Cómo establecer metas y objetivos (Método SMART 2020)

<https://www.youtube.com/watch?v=VFxRup7AyZI> (para ver).

<https://www.youtube.com/watch?v=aZhZJaCQnJ4> (ver y escuchar).

¿Quieres lograr tus metas? Entonces debes tener en cuenta estos tres aspectos.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZF7JLsQ6USI> (ver y escuchar).

*Las Escrituras bíblicas invitan a vivir con propósito. Proverbios 29:18 recuerda lo importante de tener una visión, sin esta el pueblo se extravía.*

## **Los Objetivos y las metas dinamizan la vida**

Objetivo: es plantear una meta o un propósito a alcanzar que dinamiza o cambia la vida, dependiendo del ámbito de la vida que se desea transformar, el tiempo que se tarda en lograr y la motivación que te lleva hacerlo, genera ciertos niveles de complejidad.

Todos necesitamos desafíos en la vida, que nos pongan a pararnos de la cama o de situaciones no amigables con fuerza, esa motivación a veces se presentan al conectarnos con algo o alguien que nos ayuda, busca tu motivación, Dios, la vida, la familia, los amigos, el estudio, la transformación del planeta y tu vida, en fin, la idea de una realidad diferente. ¿Sabías que las personas que tienen metas en su vida son más felices, plenas, sanas y productivas? Las personas con metas han encontrado sentido a su existencia, por eso Eclesiastés 9:10, "Todo lo que te viniere a la mano para hacer, hazlo con todas tus fuerzas".

Es importante reconocer que los sueños, que son lo que quiero, por ende, motivan, y las metas son objetivos alcanzables, reales y posibles. Pues "Los sueños son las semillas de las metas". Toda meta nace de un sueño; pero si el sueño --anhelo, deseo, expectativa-- no se pone por escrito con tiempos establecidos para cumplirlo, lugares específicos para realizarlo y nombres de las personas afectadas por la meta, siempre quedará en un simple sueño.

Ejemplo:

Sueño: "¡Me gustaría tanto ir de vacaciones a Cancún!".

Meta: "En diciembre del 2021 mi familia y yo iremos a Cancún por 5 días y el hospedaje es en el hotel...". Aunque esta frase no es muy específica es una meta y no un mero sueño... tiene un tiempo, quienes van a estar, el lugar,

falta la gestión económica, que es el siguiente paso a planear, durante todo el año 2021.

## **Seguir una meta**

Desde el momento que nacemos hasta que morimos, la vida es una aventura maravillosa y merece ser vivida plenamente asunto que lleva a trazar metas a corto, mediano y largo plazo. Hacerlo pondrá nuevos retos y planteará nuevas posibilidades, que pondrán en juego la habilidad para potenciarlas, y así alcanzar los objetivos deseados. Ellos ayudan a dinamizar tanto la vida, que nos mantendremos más activos espiritual, mental y físicamente. De igualmente genera nuevas energías motivadoras, pues vamos alcanzar lo deseado ayudándonos a ser mejores.

Una vida sin una meta es como el capitán de un barco sin un mapa y sin una brújula, su barco se está yendo a la deriva sin rumbo fijo, y él solo conserva la esperanza de llegar algún día a alguna parte. Al establecerse un objetivo, tomamos una decisión y por ende tenemos que actuar. Debemos proporcionarnos a nosotros mismos un mapa y una brújula.

Lecturas recomendadas en la biblia para dicho tema: Parábola del sembrador (Mateo 13:3-8); Prosigue a la meta (Filipenses 3:7-14); Sé fuerte y valiente (Josué 1:9); Pon manos a la obra (1ª Crónicas 18:20); Mantente alerta (1ª Corintios 16:13).

Otras lecturas recomendadas para dicho tema: CUÁNTA TIERRA NECESITA UN HOMBRE de Lev Tolstói, EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO de Viktor Frankl, EL HOMBRE QUE PLANTABA ÁRBOLES de Jean Giono, EL JUEGO INTERIOR DEL TENIS de Tim Galway, NO MÁS EXCUSAS de Iván Ojanguren, HAGÁMOSLO de Richard Branson, ¡HAZLO! de Seth Godin, EL ALQUIMISTA de Paulo Coelho, LA BUENA SUERTE de Álex Rovira y Fernando Trias de Bes, ¿QUIÉN SE HA LLEVADO MI QUESO? de Spencer Johnson, COACHING: EL MÉTODO PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO DE LAS PERSONAS de John Whitmore, COACHING CON PNL de Andrea Lages y Joseph O'Connor, COACHING PARA EL ÉXITO de Talane Miedane y COACHING: HERRAMIENTAS PARA EL CAMBIO de Robert Dilts.

## **Ámbitos o dimensiones para trazar objetivos en la vida humana**

1. Espirituales
2. Familiares
3. Académicos

4. Sociales
5. Recreativos – salud mental (Deporte – arte y Paseo)
6. Materiales

### **ACTIVIDAD APLICABLE**

1. Evalúa estas 6 dimensiones de tu vida, para determinar que puede mejorar en cada una de ellas. Y escribe mínimamente un objetivo por cada una de ellas.
2. Realiza una lista de acciones posibles, por cada uno de los objetivos planteados por ti, para ayudar alcanzarlos en un tiempo definido (ponle tiempo, para evaluar cómo va el proceso para alcanzarlo).
3. Escoge el objetivo más importante para ti y realiza un dibujo, cuento o caricatura. o realiza un collage mostrando tus objetivos haciéndose realidad.

**Nota:** Los jóvenes ya realizaron los tres primeros objetivos, que se refiere a las 3 primeras dimensiones acá explicado, se pueden retomar y mejorar si es necesario.

Las preguntas o actividades se envían al correo electrónico institucional [adriana.montoya@ieangelarestrepomoreno.edu.co](mailto:adriana.montoya@ieangelarestrepomoreno.edu.co)

**Área:** INVESTIGACIÓN

**Docente:** Gustavo Adolfo Castaño Duque

**Link de Conexión:** [meet.google.com\rab-ngez-dbn](https://meet.google.com/rab-ngez-dbn)

**Día:** lunes

**Hora:** 7:00 - 7:50

**Email:** [gustavo.castano@ieangelarestrepomoreno.edu.co](mailto:gustavo.castano@ieangelarestrepomoreno.edu.co)

La observación es el procedimiento que nos permite recoger información sobre nuestro entorno para construir, de manera reflexiva y ordenada, nuevos conocimientos. Es uno de los procedimientos que más ha contribuido a la elaboración del conocimiento científico y está considerada como uno de los mejores instrumentos de educación intelectual (Legrand, 1969). Las habilidades que se pueden adquirir en actividades de observación no se limitan a la capacidad de descripción sino que inciden en la formación de actitudes y normas de conducta que conforman la personalidad de los estudiantes. La observación científica es una actividad compleja que permite ejercitar diversas habilidades y actitudes.

### **ACTIVIDAD APLICABLE**

1. Consultar qué es enfoque cualitativo y enfoque cuantitativo.



2. La siguiente actividad está basada en la observación:
- Tome una fruta de su elección que encuentre en su hogar, proceda a dibujarla, defina la textura, color, olor, forma, tamaño, peso aproximado y según su criterio defina si está madura o inmadura.
  - ubíquese en el lugar preferido de su casa, observe a su alrededor y describa lo que ve, paredes, techo, electrodomésticos, herramientas, insectos, olores que percibe y su sensación de estar en este lugar.
  - catalogue las observaciones anteriores según su enfoque (cualitativo o cuantitativo).

## **CIBERGRAFÍA**

<https://www.gestiopolis.com/importancia-establecer-objetivos-metas-personales/>

<https://definicion.mx/objetivo/>

<https://www.youtube.com/watch?v=VFxRup7AyZI>

<https://www.youtube.com/watch?v=aZhZJaCQnJ4>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZF7JLsQ6USI>

<https://www.elmundotenecesita.com/los-12-mejores-libros-para-conseguir-objetivos/>

## **INGLÉS**

**Docente:** JAVIER ARBOLEDA VALENCIA

**Link de Conexión :** [meet.google.com/vob-bejh-hwu](https://meet.google.com/vob-bejh-hwu)

**Día:** lunes

**Hora:** 09:20 a 10:10 am

**Email:** [javier.arboleda@ieangelarestrepomoreno.edu.co](mailto:javier.arboleda@ieangelarestrepomoreno.edu.co)

**AUTOEVALUACIÓN:** describe cómo te sentiste, qué aprendiste, qué dificultades tuvo al realizar la actividad, quién acompañó tu trabajo, qué puedes mejorar.

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>NOTA ASIGNADA</b>
-------------------------------	----------------------

<b>Autoevaluación:</b> valoración de su propio proceso de aprendizaje.	
<b>Co-evaluación:</b> procesos de evaluación realizados por personas distintas al estudiante o sus iguales. Para esta situación de contingencia evaluarán las <b>familias o cuidadores</b> .	
<b>Heteroevaluación:</b> evaluación que realizan los profesores y otros agentes externos sobre el estudiante con respecto a su trabajo, actuación, rendimiento, entre otras.	

**NOTA:**

**10. Autoevaluación:**

- a. ¿Describe cómo te sentiste al realizar esta guía?
- b. ¿Qué aprendiste?
- c. ¿Qué dificultades tuviste al realizar esta guía?
- d. ¿Quién acompañó tu trabajo?
- e. ¿Qué puedes mejorar?
- f. ¿Qué fue lo que más te gustó o te llamó la atención de la guía realizada?

Recuerda enviar la nota cualitativa: Bajo, Básico, Alto, Superior (Según consideres el desempeño de tu proceso académico.)

6°				
Nro. Hora Lunes Martes Miércoles JUEVES				
1	6:00 - 6:50	6°1 6°3 6°4 6°2	Sociales e Historia/ Milton Mesa / <a href="https://meet.google.com/oqf-">meet.google.com/oqf-</a>	Lectoescritura/ Felipe Montoya / <a href="https://meet.google.com/hux-nbfr-xbd">meet.google.com/hux-nbfr-xbd</a>

		Matemáticas/ Esther Duque /Javier Ospina <a href="https://meet.google.com/gka-pcoh-ebc">meet.google.com/ gka-pcoh-ebc</a>		<a href="#">uonx-ewi</a>		
2	7:00 - 7:50	Investigación/ Gustavo Castaño / <a href="https://meet.google.com/rab-ngez-dbn">meet.google.com/rab-ngez-dbn</a>	Español/ Elizabeth Colmenares / <a href="https://meet.google.com/vjc-sbza-ngw">meet.google.com/vjc- sbza-ngw</a>	Artística/ Jhon Muriel/ <a href="https://meet.google.com/bnq-cy-qa-kfh">meet.google.com/bnq-cy- qa-kfh</a>	<b>Dirección de Grupo</b>	
3 4	8:00 - 8:50	Ciencias Naturales/ David Ochoa / <a href="https://meet.google.com/vyu-vheo-bbv">meet.google.com/vyu-vheo-bbv</a>	Tecnología e Informática / Estella Mena / <a href="https://meet.google.com/rws-axwk-pzk">meet.google.com/rws- axwk-pzk</a>	Edu. Física/ Edgar Macias / <a href="https://meet.google.com/vve-m-eya-gqp">meet.google.com/vve-m- eya-gqp</a>		
	8:50 - 9:20	<b>DESCANSO</b>				
	9:20 - 10:10	<p style="text-align: center;">Ingles/ Javier Arboleda / Religión / Adriana Montoya /   <a href="https://meet.google.com/vob-bejh-hwu">meet.google.com/vob-bejh-hwu</a>  <a href="https://meet.google.com/omo-simx-gsr">meet.google.com/omo-simx-gsr</a>    Estadística / Esther Duque/  <a href="https://meet.google.com/gka-pcoh-ebc">meet.google.com/gka-pcoh-ebc</a></p>				
5	10:20 - 11:10					
6	11:20 - 12:10					

“A la hora de regresar a la escuela, sólo me resta decirte que más que escribir en un cuaderno o que los libros huelan a nuevo, es tener la mente abierta y dispuesta a recibir lo mejor del conocimiento universal, es poco lo que sabemos pero lo que podemos aprender es valioso para la vida, así que aprovecha todo ese conocimiento. Un abrazo”

