



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGELA RESTREPO MORENO

Establecimiento Oficial, aprobado por Resolución 09994 diciembre 13 de 2007 en los niveles de Preescolar, Básica Ciclo Primaria grados 1° a 5°, Ciclo Secundaria grados 6° a 9° y Media Académica grados 10° y 11° NIT 900195133-2 DANE: 105001025798 Según Resolución Número 04166 de mayo 19 de 2009 se adiciona a la planta física la clausurada Escuela Luis Guillermo Echeverri Abad.

GUÍA	FECHA	GRADO
N° 4	Marzo 23 - Abril 23 ( 4 semanas)	7°
TEMA	Equidad de género- Agua, fuente de vida	

### DOCENTES ARTICULADORES:

*Javier Ospina, Stella Mena, Felipe Montoya, Carlos Carrasquilla, Esther Duque, Jhon Muriel, Gustavo Castaño, Jorge Velásquez, Luz Marina Toro Toro, Milton Mesa, Mileydi María Cifuentes, Marlon Rosario Ospina y Luz Adriana Montoya Grisales.*

1. **TÍTULO:** Equidad de género- Agua, fuente de vida
2. **PREGUNTA ORIENTADORA:** ¿Qué condiciones determinan la equidad de género como realidad que permite calidad de vida? ¿Cómo impacta mi cotidianidad en los recursos naturales?

3. **TIEMPO DE DURACIÓN:** 4 semanas (Marzo 23 a Abril 23 de 2021)

4. **ÁREAS O ASIGNATURAS RELACIONADAS:** Español, Lecto-escritura, Ciencias Naturales, Investigación, Matemáticas, Ciencias sociales, Educación artística, religión, ética y valores, tecnología, informática y educación física.

### 5. COMPETENCIA:

Permanece eficaz y sereno dentro de un medio cambiante, así como a la hora de enfrentarse con nuevas tareas, retos y personas.

Desarrolla la habilidad para la evaluación de datos y líneas de acción, que le ayuden a tomar decisiones lógicas de forma imparcial y razonada.

Propone soluciones imaginativas y originales para vincularse respetuosa y justamente consigo mismo, los otros y la naturaleza.

Afianza la capacidad para expresarse claramente y de forma convincente, con el fin de hallar acuerdos que permitan vivir armónicamente.

Desarrolla capacidad para redactar las ideas de forma gramaticalmente correcta, de manera que sean entendidas por los lectores y le ayude a afianzar los vínculos con la familia, la sociedad y la institución educativa.

6. **OBJETIVO:** Reconocer cómo conformamos nuestros vínculos con la familia y la institución desde la virtualidad, para contribuir a la calidad de vida del contexto y promover sociedades justas y equitativas

### 7. MATERIALES O ELEMENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Guía de aprendizaje Nro. 4
- Casa
- Cuadernos
- Clases sincrónicas

## 8. CONTEXTUALIZACIÓN:

Todos somos diferentes y vivimos en un medio cambiante donde buscamos entender muchos fenómenos y adaptarnos a ellos para mejorar nuestra calidad de vida, el uso que hago de los recursos naturales, el autocuidado, el respeto a los demás y sus creencias y la aceptación a la equidad de género.

## 9. AMBITOS CONCEPTUALES

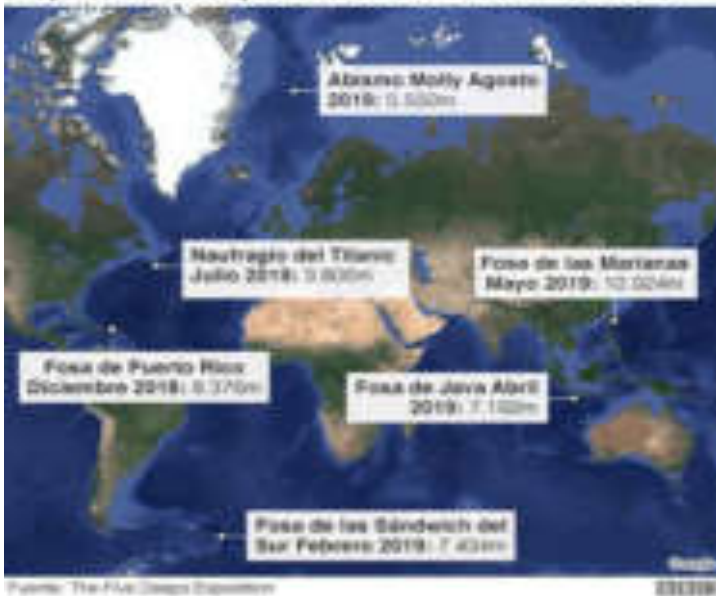
### 9.1. MATEMÁTICAS

<b>ÁREA</b>	<b>MATEMÁTICAS Y ESTADÍSTICA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Esther Lucía Duque Restrepo</b>
<b>LINK</b>	<b><a href="https://meet.google.com/gka-pcoh-ebc">meet.google.com/gka-pcoh-ebc</a></b>
<b>DÍA-HORA</b>	<b>Lunes 7:00 a.m.</b>

## EXPLORACIÓN: SABERES PREVIOS

Recordemos algunos datos de altura y de profundidad de algunos lugares de Colombia y del mundo. En ambos casos, se emplean los números enteros:

### Exploraciones profundas de Victor Vescovo



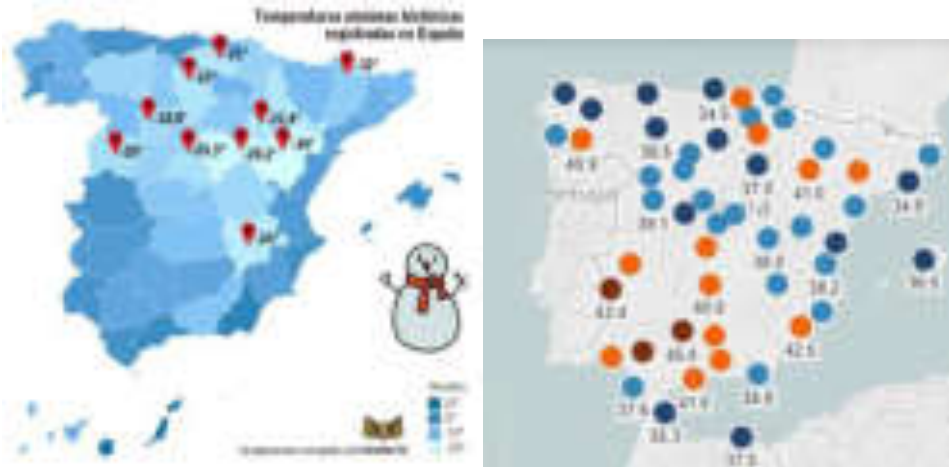
### Colombia/Montañas (más altas)



1. Consulta sobre estos lugares, su ubicación (país) y luego colócalos en una recta

numérica diciendo cual es la más profunda y la menos profunda de las exploraciones, luego el más alto y el menos alto de los picos.

Miremos ahora datos sobre temperaturas:



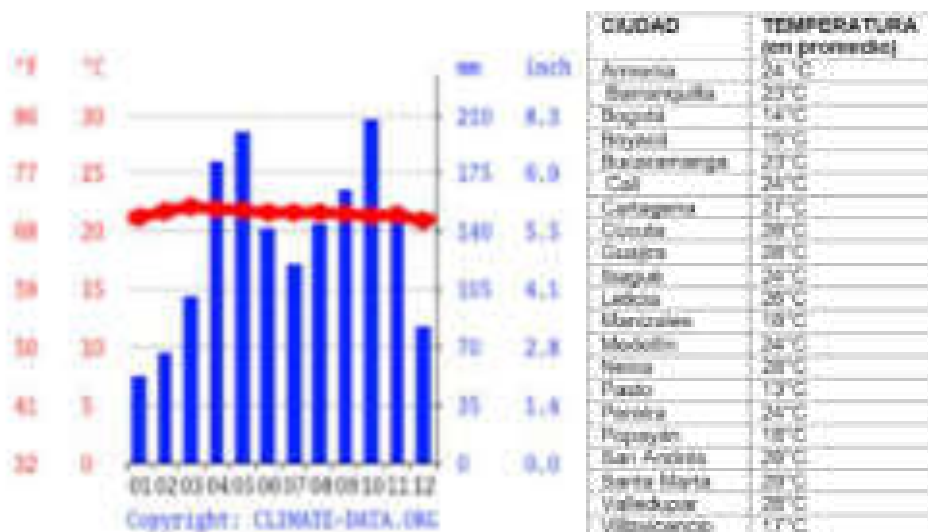
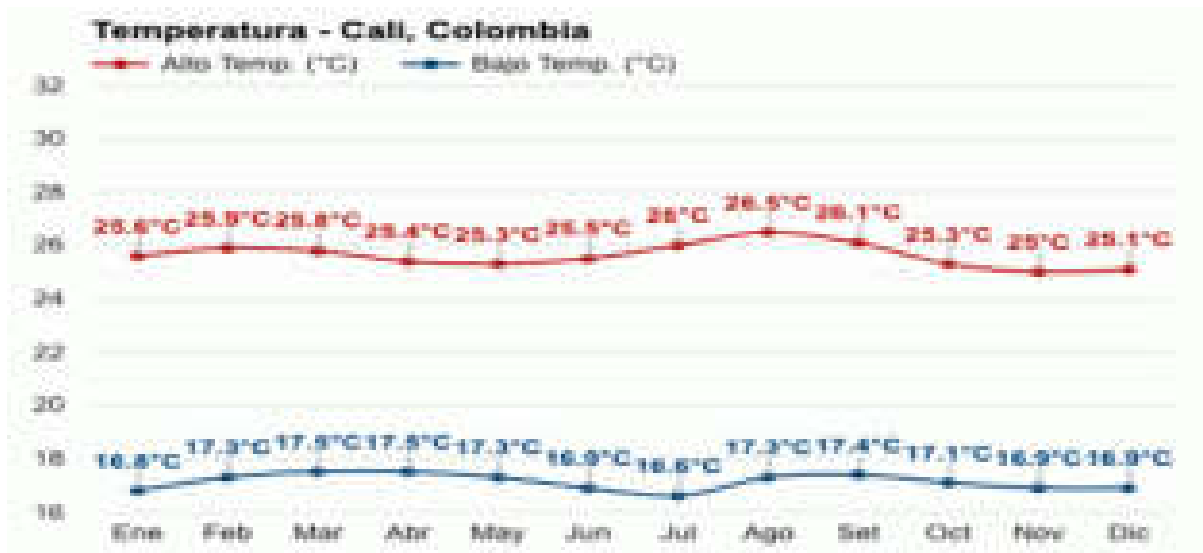
Datos de temperaturas mínimas más significativas registradas por las estaciones del IDEAM para hoy.

ESTACION	MUNICIPIO	DEPARTAMENTO	Temperatura mínima (°C)	TIPO
ALBONORATO LERMA	ALBONORATO	BOYACA	-0,8	CONVENCIONAL
BOYACALIA	BOYACALIA	BOYACA	-0,7	AUTOMÁTICA
LA CORRA	TENA	SANTANDER	-0,6	CONVENCIONAL
MUJANGA SANTA ANA	NEBOCHÓN	CUNDINAMARCA	-0,6	AUTOMÁTICA
VILLA MÉR	PALESTINA	CUNDINAMARCA	-0,5	AUTOMÁTICA
LAGOBLANCA	NEBOCHÓN	CUNDINAMARCA	-0,5	CONVENCIONAL
TIBAITA	NEBOCHÓN	CUNDINAMARCA	-0,5	CONVENCIONAL
COSEQUE LA	OPAPUNA	CUNDINAMARCA	-0,5	AUTOMÁTICA
SURABÁ	BOYACA	BOYACA	-0,4	CONVENCIONAL
TIBAITA	NEBOCHÓN	CUNDINAMARCA	-0,4	AUTOMÁTICA
VILLA MÉR	PALESTINA	CUNDINAMARCA	-0,4	CONVENCIONAL
OTAZORA	OTAZORA	BOYACA	-0,3	AUTOMÁTICA
SABONA	SABONA	BOYACA	-0,3	CONVENCIONAL
CAÑO	SUBACHOQUE	CUNDINAMARCA	-0,3	CONVENCIONAL
UNIVERSIDAD DE LA SERRANA, NIT	CAÑO	CUNDINAMARCA	-0,3	AUTOMÁTICA
SALÓN	CHICÓNIA	CUNDINAMARCA	-0,3	CONVENCIONAL
ALBONORATO EL SOLARDO	BOYOTA S.C.	BOYOTA S.C.	-0,3	CONVENCIONAL
TUNJUNOTA	TUNJUNOTA	BOYACA	-0,3	CONVENCIONAL
LA ESTERNA (MISERICORDIA)	UNATE	CUNDINAMARCA	-0,3	AUTOMÁTICA
LA ESTERNA	OPAPUNA	CUNDINAMARCA	-0,3	CONVENCIONAL
UPPE	TUNJUNOTA	BOYACA	-0,3	AUTOMÁTICA
BOYACALIA	BOYACA	BOYACA	-0,2	CONVENCIONAL
UPPE	TUNJUNOTA	BOYACA	-0,2	CONVENCIONAL
BOYACALIA	CAÑO	CUNDINAMARCA	-0,2	CONVENCIONAL
SANTOLUNA	TUNJUNOTA	CUNDINAMARCA	-0,2	CONVENCIONAL
JARDÍN ESTERNA	BOYOTA S.C.	BOYOTA S.C.	-0,2	AUTOMÁTICA
MISERICORDIA (MISERICORDIA)	UNATE	BOYACA	-0,2	AUTOMÁTICA
EL ESTERNA	EL ESTERNA	BOYACA	-0,2	AUTOMÁTICA
UPPE NACIONAL	BOYOTA S.C.	BOYOTA S.C.	-0,2	AUTOMÁTICA
UPPE EL SOLARDO - TS UPPE	BOYOTA S.C.	BOYOTA S.C.	-0,2	AUTOMÁTICA
PRADO ARABÁZUL	VENTANILLAS	BOYACA	-0,2	AUTOMÁTICA

\* Datos sujetos a verificación

9:07 a. m. - 6 feb. 2020





2. Revisa detenidamente todos estos datos de temperaturas, colócalos en rectas numéricas con los valores positivos y negativos y realiza algunas inferencias sobre estos valores.
3. Busca valores actualizados sobre la temperatura en el lugar donde vives

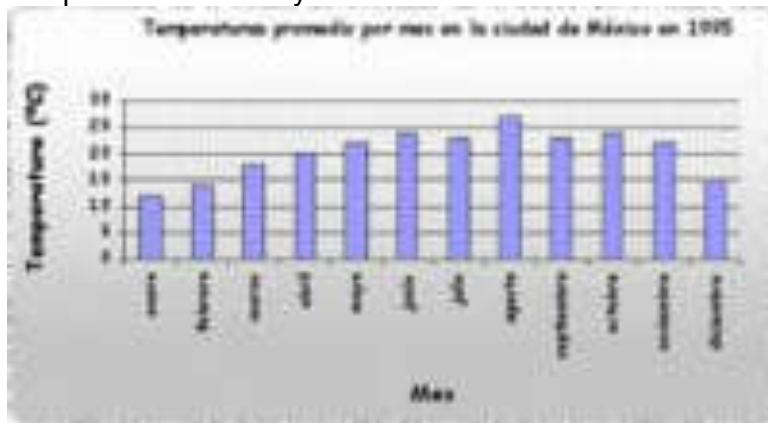
### CONCEPTUALIZACIÓN: (NUEVOS APRENDIZAJES) ORDEN DE LOS NÚMEROS ENTEROS

Observa el siguiente video y realiza en el cuaderno el resumen <https://www.youtube.com/watch?v=G0o9gedyQU0>  
Tener en cuenta las siguientes relaciones de orden



RELACIONES DE ORDEN			
"Menor que" <	"Mayor que" >	"Igual que" =	"Estar entre" < <
Cualquier número colocado a la izquierda de otro en la recta numérica es menor.	Cualquier número colocado a la derecha de otro en la recta numérica es mayor.	Dos o más números son iguales si son equivalentes.	Un número está entre otros dos números si es menor que uno de esos números, pero mayor que el otro número.
<b>Ejemplo</b>	<b>Ejemplo</b>	<b>Ejemplo</b>	<b>Ejemplo</b>
$10 < 13$ $-8 < 5$	$10 > 6$ $5 > -8$	$5 = 5$ $-8 = -8$	$12 < 13 < 11$ $-8 < -2 < 5$

Los datos de alturas, profundidades y/o temperaturas, se pueden representar por medio de gráficos estadísticos (diagramas de barras horizontales o verticales), esto facilita la comprensión de ellos y la realización de inferencias. Así:



### ALGUNAS INFERENCIAS:

- La máxima temperatura se dio en el mes de agosto
- El mes más frío fue el mes de enero
- En julio y septiembre las temperaturas fueron iguales pero menores a la de agosto
- La temperatura promedio del mes de abril fue de 20°C

### ACTIVIDADES DE APLICACIÓN: COMPROMISOS O ENTREGABLES

1. Escribe el signo "menor que..." o "mayor que...", según corresponda:

- $+4$  \_\_\_  $+1$
- $-1$  \_\_\_  $-6$
- $-78$  \_\_\_  $26$
- $47$  \_\_\_  $38$
- $-27$  \_\_\_  $-49$

2. Completa la siguiente tabla:

ANTERIOR	NÚMERO	SIGUIENTE
	-210	
	+245	
	-62	
	+299	
	-157	

3. Ordena de menor a mayor cada uno de los siguientes grupos

- a. 25, -32, 24, -1, 0, -12
- b. 12, 7, -20, 16, -13
- c. -54, 678, -249, 14, -24, 0, 190
- d. 32, 56, -8, -41
- e. -210, 245, -62, 299, -157, -302

4. Analiza las siguientes situaciones o fenómenos y realiza un diagrama de barras para cada uno de ellos, concluyendo algunos aspectos que puede visualizar.

a. Sebastián registró en una tabla la temperatura de 5 cuartos fríos. ¿Qué puedes decir de ellos?

CUARTO FRÍO	A	B	C	D	E
TEMPERATURA	-2°C	-36°C	-10°C	-78°C	-48°C

b. El punto de ebullición de algunos elementos de la tabla periódica

ELEMENTO QUÍMICO	Fluor	Hidrógeno	Argón	Helio	Nitrógeno	Neón
PUNTO DE EBULLICIÓN °C	-188	-253	-186	-269	-196	-248

## 9.2 EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

ÁREA	Ed. Física recreación y deportes
DOCENTE	CARLOS MARIO CARRASQUILLA MONTOYA
LINK	<a href="https://meet.google.com/mzz-iqbm-ovt">meet.google.com/mzz-iqbm-ovt</a>

### ***FUNCIÓN DEL AGUA COMO ELEMENTO VITAL EN LA ACTIVIDAD FÍSICA Y FISIOLÓGICA DURANTE EL EJERCICIO, LA HIDRATACIÓN***

La hidratación es una de las cosas más importantes sin importar el deporte que practiques. Descubre cuál es la cantidad exacta de líquido que debes tomar al hacer alguna actividad física.

#### **EXPLORACIÓN: ALGUNOS ELEMENTOS QUE DEBES SABER (SABERES PREVIOS)**

Estar bien hidratados es esencial para el cuerpo humano en cualquier etapa de la vida y más si hacen ejercicio. Durante una sesión intensa como correr, nadar o andar en bici, nuestro cuerpo pierde líquido a través de la termorregulación que es el mecanismo mediante el que se regula el calor, tanto su producción (termogénesis) como su pérdida (termólisis). Por ello, es súper importante que tomen agua antes, durante y después de hacer ejercicio. Sigán leyendo para ver más buenas razones para hacerlo.

#### **CONCEPTUALIZACIÓN: (NUEVOS APRENDIZAJES):**

1- Situación de negocio o situación caso problema: durante una competencia, entrenamiento o clase de ed. física algunos alumnos del grado 7º no le prestan importancia a tomar agua antes, durante y después del entrenamiento, ellos prefieren bebidas gaseosas y ricas en gran cantidad de calorías. Algunos estudiantes al finalizar la clase presentan mucha sed y calambres en el cuerpo y concentración de calor corporal. Al día siguiente el profesor les hace entender que eso se debe a la falta de una adecuada y correcta hidratación antes durante y después del ejercicio, pero ellos dicen que la gaseosa es más deliciosa. Y le prestan poco interés a la recomendación. ¿Qué harías tú? Responde el punto 1 abajo.

2- Identificación del problema: en el siguiente link encontrarás las razones de hidratar, antes durante y después del ejercicio, siendo el agua el componente vital, para hidratar. Responde el punto 2 abajo.

<https://www.paolazurita.com/por-que-es-bueno-tomar-agua-antes-durante-y-despues-de-hacer-ejercicio/>

3- Movilización del conocimiento:

- a. Mirar el siguiente video sobre la forma de elaborar la mejor bebida para hidratar <https://www.youtube.com/watch?v=9b6zVvDE4D4> . Responde el literal a. punto 3 abajo.
- b. Mira el siguiente video y realiza los ejercicios allí explicados y luego escribe si has necesitado hidratar antes durante y después del ejercicio. Responde el literal b. punto 3 abajo.  
<https://www.youtube.com/watch?v=3cMeZX01Zuk>
- c. Toma de conciencia: mira el siguiente video y explica con tus palabras porqué el agua es el elemento vital en el planeta, en el cuerpo humano, y porque debemos cuidar este recurso natural haciendo buen uso del agua, y que pasaría si nos quedáramos sin el agua. <https://www.youtube.com/watch?v=IAOfh9fr6Zg>

4- Informe (evaluación tipo test): escribe las preguntas que se harán en las clases sincrónicas y contesta en las ficha de respuestas, punto 4 abajo.

#### **ACTIVIDADES DE APLICACIÓN (TAREAS O ENTREGABLES):**

1-Situación de negocio o situación caso problema: contesta en 10 renglones qué harías tú y por qué? según el punto 1 arriba.

2- Identificación del problema: resumen en 15 renglones de tu cuaderno los tres momentos de la hidratación, según el punto 2 arriba.

3-Movilización del conocimiento:

- a. Escribe en tu cuaderno un resumen de las recomendaciones para hacer una buena bebida hidratante, sus componentes y por qué no usar las bebidas publicitadas o solo el agua, punto 3 a. arriba.
- b. Escribe si has necesitado hidratar antes durante y después del ejercicio y porqué, punto 3b. arriba.
- c. Escribe tu toma de conciencia sobre el cuidado del agua, punto 3 c. arriba

4-Informe (evaluación tipo test): responde el examen en la ficha de respuestas, dada en la clase sincrónica, según el punto 4 arriba.

### **9.3. CIENCIAS NATURALES**

ÁREA	<b>Ciencias naturales</b>
DOCENTE	Jorge Humberto Velásquez Sepúlveda
LINK	<a href="https://meet.google.com/ebv-wvtr-wtk">meet.google.com/ebv-wvtr-wtk</a>

#### CONTAMINACIÓN DE LOS RÍOS

Fundamentalmente, el agua se contamina por las actividades humanas, ya que la población va requiriendo con el tiempo más agua para sus actividades; la consecuencia de esto es la incorporación a los ríos de materiales considerados como extraños, tales como productos químicos, microorganismos, aguas residuales y desechos.

La contaminación de los ríos es la problemática más antigua de contaminación ambiental. El aumento de la población que se asienta en las riberas de los ríos, aunado con la actividad industrial, han tenido como consecuencia un incremento en los volúmenes descargados a los cuerpos de agua, con la consecuente entrada de contaminantes.

Los principales contaminantes del agua son los siguientes:

- Basuras, desechos químicos de las fábricas e industrias.
- Aguas residuales y otros residuos que demandan oxígeno (en su mayor parte materia orgánica, cuya descomposición produce la desoxigenación del agua).
- Qué pasa si tiramos basura en los ríos?
- Los tapones de basura dan lugar a efectos negativos, como el empozamiento de agua, que genera nidos de mosquitos y focos infecciosos. ... Botar basura en los ríos y calles obstaculiza el flujo y el desagüe de las aguas, por lo tanto, aumenta significativamente las posibilidades de inundación.

Contaminación del agua: causas del problema

- 1) Desechos industriales. La industria es uno de los principales factores que provocan la contaminación del agua. ...
- 2) Aumento de las temperaturas. ...
- 3) Uso de pesticidas en la agricultura. ...
- 4) Deforestación. ...
- 5) Derrames de petróleo.

Cómo cuidar las fuentes de agua

1. Ningún río debe tener descargas de aguas negras (de los sanitarios), ni jabonosas sin filtrar.
2. Hay que evitar que el ganado se meta a donde sale el agua del manantial, al lago o depósito de agua, porque puede ensuciarla con estiércol; se debe construir un estanque especial para que el ganado beba.

¿Cómo evitar la contaminación de ríos y embalses desde nuestro hogar?

1. Utiliza menos químicos para realizar la limpieza de tu hogar. ...
2. Desecha los desperdicios de la manera correcta. ...
3. Ahorra la mayor cantidad de agua posible.

Consecuencias de la contaminación por basura

La principal consecuencia de la contaminación por basura implica una degradación de la salud de los seres vivos. Hay que tener en cuenta que la basura libera sustancias tóxicas al medio ambiente que se extienden tanto por el suelo, como por el agua y el aire.

Los principales componentes que contaminan el agua son los desechos animales, antibióticos, hormonas, productos químicos utilizados para teñir las pieles, fertilizantes y pesticidas usados para fumigar los cultivos de forraje, entre otros. Explotación de bosques madereros y tala inmoderada.

Nuestros mares se están ahogando en plástico. Cada año, la asombrosa cantidad de ocho millones de toneladas de este material va a parar a los océanos, y es esencial descubrir exactamente cómo acaba allí. Según un estudio reciente, más de una cuarta parte de todos esos residuos podrían estar llegando desde solo diez ríos, ocho de ellos en Asia.

«Los ríos transportan la basura a lo largo de grandes distancias y conectan casi todas las superficies terrestres con los océanos», por lo que constituyen uno de los principales campos de batalla en la lucha contra la contaminación del mar.

Actividad de aprendizaje

1. De acuerdo a la lectura anterior como podemos evitar la dependencia del plástico y así no contaminar los ríos? Explica varias formas de lograrlo.
2. Cuáles son los principales contaminantes del agua de los ríos? Explica claramente tu respuesta.
3. Cuáles son las principales consecuencias de tirar basura a los ríos? Haz un corto análisis de tu respuesta.
4. mira la imagen y describe exactamente lo que ves y lo que sientes al ver este río totalmente contaminado (río Bogotá).



5. actividad lúdica: pinta este mándala utilizando el mayor número de colores que tengas.



#### 9.4. INFORMÁTICA

ÁREA	Informática
DOCENTE	Javier Ospina Moreno
LINK	<a href="https://meet.google.com/bsv-ptpt-hrz">https://meet.google.com/bsv-ptpt-hrz</a>

#### SEMANA 1

##### EXPLORACIÓN: SABERES PREVIOS

Como lo veníamos viendo en guías anteriores las TIC se utilizan como herramientas e instrumentos del proceso de enseñanza aprendizaje, tanto por parte del profesor como por el alumnado, sobre todo en lo que tiene que ver con la búsqueda y presentación de información, pero las TIC pueden aportar algo más al sistema educativo creando vínculos entre los diferentes actores que la conforman.

##### CONCEPTUALIZACIÓN: NUEVOS APRENDIZAJES

## LOS SITIOS WEB, PÁGINA WEB O BLOGS

Un sitio web, portal o ciber sitio es una colección de páginas web relacionadas y comunes a un dominio de internet o subdominio en la World Wide Web dentro de Internet.

Todos los sitios web públicamente accesibles constituyen una gigantesca *World Wide Web* de información, y un gigantesco entramado de recursos de alcance mundial.

A las páginas de un sitio web se accede frecuentemente a través de un URL raíz común llamado portada, que normalmente reside en el mismo servidor físico. Los URL organizan las páginas en una jerarquía, aunque los hiperenlaces, entre ellas controlan más particularmente cómo el lector percibe la estructura general y cómo el tráfico web fluye entre las diferentes partes de los sitios.

Algunos sitios web requieren una suscripción para acceder a algunos o todos sus contenidos. Ejemplos de sitios con suscripción incluyen algunos sitios de noticias, de juegos, foros, servicios de correo electrónico basados en web, sitios que proporcionan datos de bolsa de valores e información económica en tiempo real, etc.

Tomado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Sitio\\_web](https://es.wikipedia.org/wiki/Sitio_web)

Objetivo: aprender a utilizar las herramientas básicas del Webnode para implementar en él un cuaderno virtual para el manejo de la clase.

### ACTIVIDADES DE APLICACIÓN: COMPROMISOS O ENTREGABLES

1. Definir que es un cuaderno virtual o Sitio Web
2. En qué servidores web se pueden crear sitios virtuales gratuitos o blogs
3. Qué es Webnode.com.co y cuáles son los pasos para ingresar a él y crear un sitio Web.
4. Que se debe tener en cuenta para crear un sitio Web en Webnode.

Se recomienda ver los siguientes videos, para ir creando el sitio web de cada uno Paso a Paso:

#### Parte 1

El siguiente vídeo nos enseña las precauciones y pasos que se deben seguir para crear un sitio web (página web) o cuaderno virtual en la plataforma Webnode y realizar las primeras ediciones o cambios.

Autoría Propia: <https://youtu.be/i72mETv25uU>

#### Parte 2

El siguiente vídeo visualiza los pasos a seguir para crear páginas y subpáginas en el sitio web, además la forma correcta de salir de la plataforma Webnode

Autoría Propia: [https://youtu.be/nFS\\_rLrvb0w](https://youtu.be/nFS_rLrvb0w)

#### Parte 3

El siguiente vídeo visualiza los pasos a seguir para insertar: Texto, imágenes y vídeos en una página del sitio web teniendo en cuenta la estructura general que se deben tener en cuenta en el momento de desarrollar o responder cada pregunta de las actividades que se desarrollen durante las clases.

Autoría propia: <https://youtu.be/lli8A6yPJmo>

Esta es la estructura que va llevar cada una de las preguntas que se desarrollan en el sitio web.



### SEMANA 3

#### Objetivo:

Investigar sobre los discos virtuales y su manejo.

#### EXPLORACIÓN: SABERES PREVIOS

Los Blogs ofrecen muchas posibilidades de uso en procesos educativos. Por ejemplo, para estimular a los alumnos en: escribir, intercambiar ideas, trabajar en equipo, diseñar, visualizar de manera instantánea de lo que producen, etc. La creación de Blogs por parte de estudiantes ofrece a los docentes la posibilidad de exigirles realizar procesos de síntesis, ya que al escribir en Internet deben ser puntuales y precisos, en los temas que tratan.

Los docentes pueden utilizar los Blogs para acercarse a los estudiantes de nuevas maneras, sin tener que limitar su interacción exclusivamente al aula. Por ejemplo, publicando materiales de manera inmediata y permitiendo el acceso a información o a recursos necesarios para realizar proyectos y actividades de aula, optimizando así el tiempo. También, ofrece a los estudiantes la posibilidad de mejorar los contenidos académicos, enriqueciéndose con elementos multimediales como: videos, sonidos, imágenes, animaciones u otros Web 2.0.

La facilidad con que se crean y alimentan los Blog los hace muy llamativos porque gracias a los asistentes y las plantillas (diseños) prediseñadas, no hay que concentrarse en la implementación técnica sino en los contenidos y materiales a publicar. Esto permite que cualquier docente o alumno, sin importar el área académica, pueda crear recursos y contenidos de temas educativos sin necesidad de instalar aplicaciones o de tener conocimientos de programación.

Tomado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/BlogsEducacion#:~:text=Los%20Blogs%20ofrecen%20muchas%20posibilidades%20de%20uso%20en%20procesos%20educativos.&text=Esto%20permite%20que%20cualquier%20docente,de%20tener%20conocimientos%20de%20progr amaci%C3%B3n>.

## **CONCEPTUALIZACIÓN: NUEVOS APRENDIZAJES**

### **Definición de Disco Virtual**

Un disco duro virtual (VHD son sus siglas en inglés) es un espacio ofrecido por empresas para sus clientes como una solución al almacenamiento de datos. Emula a un disco duro/rígido de computadora/ordenador y gracias a la conexión a Internet, permite el acceso desde cualquier lugar.

#### **Generalidades**

Este emulador de disco duro funciona con algunas de las características de un disco duro externo, es una idea parecida a la de hosting. Se utiliza para prevenir problemas informáticos, ya que permite tener la información guardada externamente al ordenador, móvil, pda habitual, en un servidor especialmente dedicado a eso. Además, se puede utilizar como sistema de backup.

Como todos los discos duros, tiene una capacidad limitada, pero a diferencia de éstos, se le puede fijar un tamaño máximo de archivo al que admitir, sin importar de qué tipo sea éste. Se puede configurar de modo que el sistema transmite los datos cifrados y solo se pueda acceder mediante una contraseña. Se puede acceder a estos servidores desde cualquier navegador (por ejemplo, el shared o el Facebook) conectándose a la dirección virtual pertinente. En algunos casos, también se puede acceder mediante un programa FTP seguro (como por ejemplo el Secure Shell).

**Tomado de:** [https://es.wikipedia.org/wiki/Disco\\_virtual](https://es.wikipedia.org/wiki/Disco_virtual)

#### **Ver el siguiente video:**

**Tomado de:** [https://www.youtube.com/watch?v=C\\_RwZmGIYWQ](https://www.youtube.com/watch?v=C_RwZmGIYWQ)

### **ACTIVIDADES DE APLICACIÓN: COMPROMISOS O ENTREGABLES**

1. Investigar qué es un disco virtual y para qué se utilizan.
2. Realizar un listado de sitios web en los que se pueden crear un disco virtual y dar una breve explicación de cada uno de ellos.
3. ¿Qué es [www.dropbox.com](http://www.dropbox.com) y para que se usa actualmente
4. Qué pasos se deben seguir para crear un disco virtual en [www.dropbox.com](http://www.dropbox.com) y que necesita para poderlo crear.
5. Cada estudiante debe crear un disco virtual en [www.dropbox.com](http://www.dropbox.com) utilizando el correo electrónico creado en Gmail para el manejo de la información de la Institución
6. Aprender el manejo básico del disco virtual dropbox (crear carpetas, subir archivos e imágenes y compartir información)

#### **NOTA:**

HAY QUE RECORDAR QUE CADA PREGUNTA DEBE IR ACOMPAÑADA DE 3 LINKS DE DONDE SE CONSULTE Y DÉ UN APOORTE PERSONAL DE 5 LÍNEAS DE LO QUE ENTENDIÓ, DE UNA IMAGEN QUE TENGA RELACIÓN CON EL TEMA Y DE UN VIDEO QUE EXPLIQUE LA PREGUNTA O TEMA; DEBE VERSE Y ESCUCHAR EL VIDEO, DEBAJO DE ÉL COLOCAR UN RESUMEN DE AL MENOS UN PÁRRAFO DE 5 LÍNEAS.

## 9.5. RELIGIÓN, ÉTICA Y VALORES

<b>ÁREA</b>	<b>RELIGIÓN, ÉTICA Y VALORES</b>
<b>LINK</b>	<a href="https://meet.google.com/omo-simx-gsr">meet.google.com/omo-simx-gsr</a>
<b>DOCENTE</b>	<b>Luz Adriana Montoya Grisales</b>

### **LA FAMILIA Y LA EQUIDAD**

#### **DESDE LA BIBLIA**

##### **El origen de la familia**

Y Dios creó al ser humano a su imagen; lo creó a imagen de Dios. Hombre y mujer los creó, y los bendijo con estas palabras: «Sean fructíferos y multiplíquense; llenen la tierra y sométanla. (Génesis 1:27-28)

Los seres humanos fuimos creados a la imagen de Dios y tenemos un propósito asignado por él. Somos llamados a contribuir en el lugar donde estamos. Dios creó al hombre y a la mujer y los bendijo, dándoles una misión compuesta por dos partes. Primero, multiplicarse, ser fructíferos y llenar la tierra con hijos. La segunda misión, es cuidar y cultivar la tierra para su alimento.

##### **Unión familiar**

Por eso el hombre deja a su padre y a su madre, y se une a su mujer, y los dos se funden en un solo ser. (Génesis 2:24)

Y, si una familia está dividida contra sí misma, esa familia no puede mantenerse en pie. (Marcos 3:25)

Es muy triste ver familias que solo se hablan para pelear o ni siquiera se hablan. Debemos trabajar activamente en la unidad familiar, pasar tiempo juntos no solo en casa sino dar paseos, hacer deporte o disfrutar de tiempos de relax juntos. La familia debe tener metas y sueños comunes y celebrar cuando estos se consiguen. Glorificamos a Dios cuando nos esforzamos en mantener la paz y la armonía en nuestra familia. Tomaremos nuestras decisiones juntos delante de Dios buscando el bien común.

##### **La vida espiritual de la familia**

Grábate en el corazón estas palabras que hoy te mando. Inculcando continuamente a tus hijos. Háblales de ellas cuando estés en tu casa y cuando vayas por el camino, cuando te acuestes y cuando te levantes. (Deuteronomio 6:6-7)

La familia que ama a Dios comparte de forma natural lo que Dios hace en su diario vivir y cómo él interviene en los problemas del día a día, bendiciéndolos.

##### **Hijos como regalos**

Los hijos son una herencia del Señor, los frutos del vientre son una recompensa. (Salmo 127:3)

Los hijos que Dios nos da son parte de la bendición que él nos concede para amarlos y educarlos, enseñarles a ser buenos ciudadanos y hacerles partícipes de todas las cosas buenas que Dios nos ha dado.

##### **Los padres como guías**

Hijo mío, obedece el mandamiento de tu padre y no abandones la enseñanza de tu madre. (Proverbios 6:20)

Los hijos deben dejarse guiar por sus padres, sus tutores, reconociendo la sabiduría detrás de sus direcciones, que desde el amor encaminan a las nuevas generaciones, desde norma y amor; reconociendo las bendiciones que resultan cuando vivimos una vida cercana a Dios.

#### La de las generaciones anteriores (abuelos...)

La corona del anciano son sus nietos; el orgullo de los hijos son sus padres.

(Proverbios 17:6)

La familia debe valorar la aportación de todos sus miembros. Una familia fuerte aprecia a todos los que la componen sean hijos, nietos, abuelos, primos o tíos. Celebran juntos sus éxitos, se cuidan, se animan y se ayudan en los momentos de enfermedad o necesidad. Los abuelos se alegran al ver a sus hijos criar y educar a los nietos con el mismo amor y la misma dedicación que ellos lo hicieron. Los hijos también aprenden con el tiempo a valorar el esfuerzo y el sacrificio que hicieron sus padres para criarlos en un ambiente lleno de amor y de estabilidad.

#### Sobre todo, amor

(El amor) Todo lo disculpa, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta. (1 Corintios 13:7)

Una familia sin amor no logrará superar los retos que traerá la vida. Los miembros de la familia deben estar dispuestos a pedir perdón y perdonar, a creer en la bondad y el amor de los otros y a dejar pasar esas pequeñas manías o rarezas de los demás que a veces nos agobian. El único amor perfecto es el de Dios. Llenemos nuestras vidas de él dejando que su amor fluya a través de nosotros y bendiga a toda la familia. Y nosotros hemos llegado a saber y creer que Dios nos ama. Dios es amor. El que permanece en amor, permanece en Dios, y Dios en él. (1 Juan 4:16).

### **FAMILIA**

La familia es un grupo de personas formado por individuos unidos, primordialmente, por relaciones de filiación o de pareja. El Diccionario de la lengua española la define, entre otras cosas, como un grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas, lo que lleva implícito los conceptos de parentesco y convivencia, aunque existen otros modos, como la adopción. Según la Declaración Universal de los Derechos Humanos, es el elemento natural, universal y fundamental de la sociedad, tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

No hay consenso sobre una definición universal de la familia. Es un concepto antropológico que puede relacionarse con otros conceptos, como los de clan, tribu y nación. La familia nuclear, fundada en la unión entre hombre y mujer, es el modelo principal de familia como tal, y la estructura difundida mayormente en la actualidad; pero las formas de vida familiar son muy diversas, dependiendo de factores sociales, culturales, económicos y afectivos. La familia, como cualquier institución social, tiende a adaptarse al contexto de una sociedad.

Según expone Claude Lévi-Strauss, la familia tiene su origen en el establecimiento de una alianza entre dos o más grupos de descendencia, a través del enlace matrimonial, entre dos de sus miembros. La familia está constituida por los parientes, es decir, aquellas personas que por cuestiones de consanguinidad, afinidad, adopción u otras razones diversas, hayan sido acogidas como miembros de esa colectividad.

La integración de los miembros de la familia, como en el caso de los grupos de parentesco más amplios como los linajes, se realiza a través de mecanismos de reproducción sexual o de reclutamiento de nuevos miembros. Si uno de los consortes (o ambos) están incapacitados de reproducirse biológicamente. En estos casos, la adopción legal garantiza la trascendencia de dicha familia.

La familia en Occidente se ha transformado, por ello, la mera consanguinidad no garantiza el establecimiento automático de los lazos solidarios con los que se suele caracterizar a las familias. Si los lazos familiares fueran equivalentes a los lazos consanguíneos, un niño adoptado nunca podría establecer una relación cordial con sus padres adoptivos, puesto que sus "instintos familiares" le llevarían a rechazarlos y a buscar la protección de los padres biológicos. Los lazos familiares, por tanto, son resultado de un proceso de interacción entre una persona y su familia (lo que quiera que cada sociedad haya definido por familia: familia nuclear o extensa; familia monoparental o adoptiva, etc.). Por tanto la familia es un fenómeno de construcción cultural, que cada sociedad define de acuerdo con sus necesidades y su visión del mundo lo que constituye una «familia». Por eso veremos los tipos de familia según su afiliación.

### **Tipos de familias**

- **Familia nuclear:** formada por los progenitores y uno, dos o más hijos
- **Familia extensa:** abuelos, tíos, primos y otros parientes consanguíneos o afines.
- **Familia monoparental:** en la que el hijo o hijos cuentan con un solo progenitor (ya sea la madre o el padre).
- **Familia homoparental:** aquella donde una pareja de hombres o de mujeres se convierten en tutores de uno o más hijos.
- **Familia de padres separados:** en la que el hijo o hijos conviven con un solo progenitor o alteran la convivencia entre ambos, dado que los progenitores ya no son pareja, no conviven y disponen de un régimen de custodia sobre los descendientes.
- **Familia ensamblada,** reconstituida o mixta: en la cual uno o ambos miembros de la pareja actual tiene uno o varios hijos de parejas anteriores.
- **Familia de acogida:** en la que los menores no son descendientes de los adultos, pero han sido acogidos legalmente por estos de forma urgente, temporal o permanentemente mientras están tutelados por la administración.
- **Familia sin hijos por elección:** en la que los conformantes de la familia toman la decisión de no tener descendientes.

### **ACTIVIDAD ENTREGABLE**

1. Construye tu concepto de familia, usando los elementos dados acá y tu experiencia familiar.
  2. Explica las relaciones y diferencias frente a las familiares dadas por consanguinidad y por adopción.
  3. Explica los diferentes tipos de familia.
  4. ¿Qué tipo de familia es la tuya? ¿Por qué?
  5. ¿Qué significa ser hombre o mujer para ti?
  7. Colocar al frente de cada acción, ¿Quién hace las siguientes labores en el hogar? Planchar, colgar un cuadro, llevar la moto o el carro al taller, cuidar de un familiar enfermo, bajar la basura, preparar la cena, lavar la ropa, acostar a los niños, hacer las compras, hacer deporte, ver telenovelas, ver partidos de fútbol.
  8. Explica, ¿por qué cada acción es hecha por esa persona?
  9. Explica qué relaciones de equidad planteas tú, como necesarias en una familia.
- Pensando en las conmemoraciones del día de la mujer y el hombre este mes.
10. ¿Qué haces para que en el hogar, no se le recarguen las labores a una sola persona?
  11. Realiza un dibujo de tu familia.

### **VIDEOS DE REFUERZO DEL TEMA**

LA FAMILIA

<https://www.youtube.com/watch?v=9p6DjK7NMTI>

¿QUÉ ES UNA FAMILIA?

[https://www.youtube.com/watch?v=ewtl-OM\\_j0I](https://www.youtube.com/watch?v=ewtl-OM_j0I)  
 LOS DIEZ VALORES ESENCIALES DE LA FAMILIA  
<https://www.youtube.com/watch?v=O7mIPLGDWB4>  
 LA IMPORTANCIA DE LA FAMILIA EN NUESTRA VIDA  
<https://www.youtube.com/watch?v=EPL79nP5ibk>  
 EN LA FAMILIA TODOS AYUDAMOS  
<https://www.youtube.com/watch?v=jGnffjpGwAg>

## BIBLIOGRAFÍA

Bel Bravo, María Antonia (2000). La familia en la historia. Encuentro. ISBN 9788474905700.  
 Carta de los derechos de la familia. Santa Sede. 1983.  
 Declaración de Ámsterdam. V Congreso Mundial de Familias. 12 de agosto de 2009.  
 Del Fresno García, Miguel (2011). Retos para la intervención social con las familias en el siglo XXI. Trotta. ISBN 978-84-9879-184-6.  
 Estrada, L. (2003). El ciclo vital de la familia. México: Grijalbo.  
 Lévi-Strauss, Claude (1977). Antropología estructural. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Eudeba.  
 Sgreccia, E. (1996). Manual de bioética. México: Diana.  
 Vázquez de Prada, Mercedes (2008). Historia de la familia contemporánea. Rialp. ISBN 9788432137075.  
 Wojtyła, K. (1969). Amor y responsabilidad. Madrid: Razón y Fe.  
<https://www.subiblia.com/versiculos-biblicos-familia/>  
<http://hablemosderelaciones.com/c-familia/la-familia-en-la-biblia/>

## 9.6. HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

<b>ÁREA</b>	<b>HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>LUZ MARINA TORO TORO</b>
<b>LINK</b>	<b><a href="https://meet.google.com/vge-ouiz-dbq">meet.google.com/vge-ouiz-dbq</a></b>

### LA ORACIÓN:

La oración es un conjunto significativo de palabras expresadas en el determinado orden con sentido completo y comunica una idea; la oración está compuesta por dos partes básicas : sujeto y predicado.

El sujeto de la oración es el sustantivo, es decir de quien se está hablando y el predicado se refiere a lo que se está diciendo del sustantivo, normalmente el predicado contiene el verbo o la acción.

Ejemplo.

Juan estudia desde casa.

Sujeto : juan

Predicado: estudia desde casa

La casa era linda y espaciosa

Sujeto: la casa

Predicado: era linda y espaciosa

### Actividades entregables

- 1) Lee y analiza la lectura “ El hombre y la mujer”, luego extrae 4 oraciones y señala en ellas el sujeto y el predicado.



El hombre es la más elevada de las criaturas; la mujer es el más sublime de los ideales. Dios hizo para el hombre un trono; para la mujer un altar. El trono exalta, el altar santifica. El hombre es cerebro, la mujer es corazón. El cerebro fabrica la luz, el corazón produce el amor, la luz fecunda, el Amor resucita. El hombre es fuerte por la razón. La mujer es invencible por las lágrimas. La razón convence, las lágrimas conmueven. El hombre es capaz de todos los heroísmos, la mujer de todos los martirios; el heroísmo ennoblece el martirio sublima.

El hombre tiene la supremacía; la mujer la preferencia. La supremacía significa la fuerza; la preferencia representa el derecho. El hombre es un genio, la mujer un ángel. El genio es inconmensurable; el ángel indefinible. La aspiración del hombre es la suprema gloria; la aspiración de la mujer, es la extrema virtud. La gloria hace todo lo que es grande; la virtud hace todo lo que es divino.

El hombre es código, la mujer es evangelio. El código corrige, el evangelio perfecciona. El hombre piensa que la mujer sueña. El pensar es tener en el cráneo una larva; soñar es tener en la frente una aureola. El hombre es un océano, la mujer es un lago. El océano tiene la perla que adorna; el lago, la poesía que enciende.

El hombre es el águila que vuela, la mujer es el ruiseñor que canta. Volar es dominar el espacio. Cantar es conquistar el alma. El hombre es un templo, la mujer es el santuario. Delante del templo nos descubrimos, delante del santuario nos arrodillamos. En fin, el hombre está colocado donde termina la tierra. La mujer, donde comienza el cielo.

- 2) Analiza las siguientes palabras y organizarlas coherentemente con base en el texto anterior.
  - a) Es más hombre elevado el las El todas de criaturas ser.
  - b) Mujer ideales es los todos sublima mas La el de.
  - c) La hombre aspiración la es suprema gloria de del
  - d) de mujer extrema La es virtud aspiración la.
- 3) Tomando como base la lectura del hombre y de la mujer elige una persona de tu familia, amigo o conocido y realiza una carta o tarjeta donde le resaltan sus cualidades como hombre o como mujer.
- 4) Termina la lectura del libro "Los ojos del perro siberiano" realiza una oración con cada uno de los personajes del libro "" y señala el sujeto y el predicado.
- 5) termina la lectura de tu libro y expresa en una oración el inicio, en otra el nudo y en una última el desenlace de tu libro, en cada una de ellas señala sujeto y predicado.
- 6) Explica cuáles son los personajes de tu libro, tiempo, espacio.
- 7) ¿Cuál es la enseñanza que dejó la lectura de tu libro?
- 8) Continúa con los ejercicios de caligrafía (letras e, f)

## HUMANIDADES

ÁREA	<b>Lectoescritura</b>	
LINK	<a href="https://meet.google.com/mqu-qnzufyq">https://meet.google.com/mqu-qnzufyq</a> Miércoles 8:00 - 8:50 am	
Profesora	<b><i>Mileydi María Cifuentes Mesa</i></b>	

Email	<a href="mailto:mileydi.cifuentes@ieangelarestrepomoreno.edu.co">mileydi.cifuentes@ieangelarestrepomoreno.edu.co</a>
-------	--

### TEMA: EL CUENTO CORTO

Nos vamos a introducir en el conocimiento y la creación del cuento corto, buscando siempre pre/textos, para crear textos; así como, intentando desarrollar conocimientos, habilidades y valores que nos hagan más y mejores humanos: "Humanos, demasiado humanos".

Veamos uno de los cuentos más cortos y famosos de la literatura, escrito por el maestro guatemalteco, Augusto Monterroso; el cuento dice: "**Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí**". Este escrito, se ha considerado el cuento más corto de la historia, porque posee todas las características que debe tener un cuento: tiempo, verbo, personajes y lugar.

Tiempo: cuando, todavía

Verbo: despertó

Personajes: uno implícito, quien despierta; el otro explícito: el dinosaurio.

Lugar: allí.

Vemos pues que en 7 palabras, se cumplen estos requisitos y además, **se da una idea clara de algo**, en este caso, vemos que alguien despierta y ve a un dinosaurio en el mismo lugar.

### Ejercicios:

1. buscar varios decálogos del cuento corto, de Cortázar, García Márquez, Monterroso... (Etimología: Deca: significa 10. Logos: conocimiento, palabra, razón... Decálogo sería los 10 puntos, aspectos o razones para escribir un cuento corto)
2. Escribir un cuento corto sobre el fútbol y más específicamente, sobre un penalti.
3. Dejarlo ver en clase, para ser pulido por todos y en todos los aspectos: gramaticales, de sentido, coherencia, belleza. (Estudie con atención el taller sobre signos de puntuación y trate de escribir su cuento corto, usándolos adecuadamente)
4. Enviar el cuento corto sobre el penalti, una vez pulido, al concurso de cuento corto que tiene la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB), llamado: "¿Cuál es tu cuento con el fútbol?" Ver invitación, requisitos y premios en el link: [https://fb.watch/3\\_qrjPkb1Z/](https://fb.watch/3_qrjPkb1Z/) Plazo máximo de entrega al concurso: 30 de abril de 2021

### TEMA: COSMOGONÍA, MITOS COLOMBIANOS. EL PODER DE LO FEMENINO Mito de Bachué, diosa y maestra de los chibchas



La laguna de Iguaque, caracterizada por su paisaje frío, alguna vez se llenó de flores y plantas de colores, el agua comenzó a burbujear como si hirviera y apareció una hermosa mujer delgada, de cabello largo y esbelta. En su brazo derecho tenía un niño de cinco años. Caminaron sobre el agua hasta la orilla. Eran Bachué y su hijo, venían a poblar la tierra.

Cuando el niño creció y fue un hombre, contrajo matrimonio con Bachué, tuvieron muchos hijos, pues en cada parto tenía cuatro, cinco, seis hijos y hasta más. Primero se instalaron en la sabana y después recorrieron todo el imperio Chibcha. Poblaron cada rincón con sus hijos. Ella enseñó a sus hijos a tejer, construir bohíos, amasar el barro, cultivar y trabajar los metales. Su esposo entrenó guerreros y les enseñó los valores de la vida.

Cuando Bachué consideró que la tierra estaba lo suficientemente poblada, dispuso todo para volver a la laguna de Iguaque. Acompañada por una multitud, regresó al sitio del que salió y en compañía de su esposo se lanzó al agua y desaparecieron.

Tiempo después Bachué y su esposo se convirtieron en una serpiente que salió a la superficie y la recorrió en presencia de todos, dejando como mensaje que siempre los acompañarían.

La laguna de Iguaque se convirtió en un lugar sagrado y allí se celebraban ceremonias en honor a Bachué.

La sociedad chibcha se rigió por **el matriarcado**; por eso el nombre del esposo es desconocido. La mujer era la encargada de transmitir las tradiciones y costumbres a los descendientes. Ella era considerada una diosa, pero además una maestra, a quien debían el tipo de organización, las tradiciones y valores de su cultura.

(Descubre Conexión Vital. Cada mes publicaremos un nuevo mito cosmogónico colombiano con su respectiva ilustración. Comunidad: Muisca Región: Andina Fuente: Castillo, A.; Uhía, A. 2009. Mitos y leyendas colombianas. Grupo Editorial Educar. 165 p.)

## Ejercicios

1. ¿Qué piensas de los mitos precolombinos y su respeto a la mujer, considerándola diosa y maestra, a diferencia del mito judeocristiano de Eva, que la considera una sólo una costilla de Adán y la creadora del pecado? argumenta tu respuesta
2. Consulta qué es el matriarcado, en qué consiste y dónde se da actualmente.
3. consulta los “Mitos de la Gran Diosa” y analiza sus diferencias con los Mitos monoteístas o que creen un un sólo dios, hombre y blanco.
4. Escribe tu propio mito sobre la creación de la vida y la civilización, usando adecuadamente los signos de puntuación.

## TEMA: LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación son signos gráficos que hacemos aparecer en los escritos para marcar las pausas necesarias que le den el sentido y el significado adecuado.

### La Coma: ( , )

La coma indica una breve pausa en la lectura. Se emplea:

1. Para separar dos o más palabras o frases que sean de la misma clase o formen enumeración, siempre que entre ellas no figuren las conjunciones *y, ni, o*.  
*Tenía coches, motos, bicicletas y autobuses.*
2. Para separar dos miembros independientes de una oración, haya o no conjunción, entre ellos.  
*Los soldados saludaban, la gente aplaudía, y los niños no paraban de cantar.*
3. Para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en una oración.  
*Descartes, gran filósofo francés, escribió muchos libros.*

4. Las locuciones conjuntivas o adverbiales (conectores), sea cual sea su posición, van precedidas y seguidas de coma, tales como: *en efecto, es decir, de acuerdo, en fin, por consiguiente, no obstante* y otras de la misma clase.

-*Dame eso, es decir, si te parece bien.*

-*Contestó mal, no obstante, aprobó.*

5. El vocativo se escribe seguido de coma si va al principio de la frase; precedido de coma si va al final; y entre comas si va en medio.

*Carlos, ven aquí. Ven aquí, Carlos. ¿Sabes, Carlos, quién reza?*

### **El punto y Coma: ( ; )**

El Punto y coma indica una interrupción más larga que la de la coma. Se emplea:

1. Para separar los diferentes miembros de una oración larga en la que ya hay una o más comas.

*Visitó muchos países, conoció a mucha gente; sin embargo, jamás habló de ello.*

2. Antes de las conjunciones o locuciones conjuntivas *más, pero, aunque, no obstante*, cuando las oraciones son largas. Si son cortas, basta con la coma.

*Siempre hablábamos de cosas muy interesantes, a veces, aburridas; pero siempre hablábamos.*

### **El punto: ( . )**

El punto separa oraciones autónomas. Marca una pausa larga en el texto.

**El punto y seguido:** Separa oraciones dentro de un mismo párrafo.

**El punto y aparte:** Señala el final de un párrafo.

**El punto y final:** Señala el final de un texto o escrito.

**NOTA:** Después de punto y aparte, y punto y seguido, la palabra que sigue se escribirá, siempre, con letra inicial mayúscula.

Se emplea:

1. Para señalar el final de una oración.

*Se acabaron las vacaciones. Ahora, a estudiar.*

2. Detrás de las abreviaturas.

*Sr. (señor), Ud. (usted), etc.*

### **Los dos Puntos: ( : )**

Se emplean:

1. En los saludos de las cartas (ya no, ahora se usa la coma) y después de las palabras *expone, suplica, declara, etc.*, de los escritos oficiales.

*Estimados Señores: (Ahora se usa: cordial saludo, Respetuoso saludo,...)*

*Por la presente les informamos:*

2. Antes de empezar una enumeración.

*En la tienda había: naranjas, limones, plátanos y cocos.*

3. Antes de una cita textual.

*Fue Descartes quien dijo: "Pienso, luego existo".*

4. En los diálogos, detrás de los verbos *dijo, preguntó, contestó* y sus sinónimos.

*Entonces, el lobo preguntó:*

- *¿Dónde vas, Caperucita?*

*"Y el principito añadió: - Pero los ojos están ciegos: hay que buscar con el corazón"*

### **Los Puntos suspensivos: ( ... )**

Se emplean:

1. Cuando dejamos el sentido de la frase en suspenso, sin terminar, con la finalidad de expresar matices de duda, temor, ironía.

*Quizás yo... podría...*

2. Cuando se interrumpe lo que se está diciendo porque ya se sabe su continuación, sobre todo, en refranes, dichos populares, etc.

*Quien mal anda,...; No por mucho madrugar...; Perro ladrador...*

3. Cuando al reproducir un texto, se suprime algún fragmento innecesario. En tal caso, los puntos suspensivos se suelen incluir entre corchetes [...] o paréntesis (...).

### Los Signos de interrogación: ( ¿ ? )

Se utilizan en las oraciones interrogativas directas. Señalan la entonación interrogativa del hablante.

Se escriben:

1. Al principio y al final de la oración interrogativa directa.

*¿Sabes quién ha venido?*

**NOTA:** Jamás escribiremos punto después de los signos de interrogación y de exclamación, pues estos signos ya tienen punto al final.

### Los Signos de admiración: ( ¡ ! )

Se utilizan para señalar el carácter exclamativo de la oración.

Se escriben:

1. Para empezar y finalizar una oración exclamativa, exhortativa o imperativa. También van entre signos de exclamación las interjecciones.

*¡Siéntate! ¡Qué rebelde estás! ¡Fíjate como baila! ¡Ay!*

### El paréntesis: ( )

Se emplea:

1. Para encerrar oraciones o frases aclaratorias que estén desligadas del sentido de la oración en la que se insertan.

*En mi país (no lo digo sin cierta melancolía) encontraba amigos sin buscarlos...*

2. Para encerrar aclaraciones, como fechas, lugares, etc.

*La ONU (Organización de Naciones Unidas) es una...*

### Las Comillas: ( “ ” )

Se emplean:

1. Al principio y al final de las frases que reproducen textualmente lo que ha dicho un personaje.

*Fue Descartes quien dijo: "Pienso, luego existo".*

2. Cuando queremos resaltar alguna palabra o usamos una palabra que no pertenece a la lengua española.

*La filatelia es mi "hobby".*

*Ese "Einstein" no tiene ni idea de lo que dice.*

En: <http://www.vicentellop.com/ortografia/puntort.htm>

Texto de internet, ampliado y corregido por la docente: Mileydi María Cifuentes Mesa.

## 9.7. INGLÉS

ÁREA	INGLÉS
DOCENTE	Juan Felipe Montoya Sierra
LINK	<a href="https://meet.google.com/hux-nbfr-xbd">https://meet.google.com/hux-nbfr-xbd</a>

Hablemos del agua, fuente de vida

1. Realizar una lista (en Inglés) de 10 temas relacionados con el agua.

2. Por cada tema, escribe 2 oraciones en pasado, expresando algún dato importante de dichos temas (las oraciones pueden ser afirmativas o negativas)

3. Selecciona un tema de lista previa y haz un dibujo sobre él.

Luego de hacer el dibujo, vas a hacer 5 oraciones, en Inglés, sobre qué hay en dicho lugar.

Para comentar sobre lo que hay en el dibujo, utiliza el tema de “THERE WAS” y “THERE WERE”.


There was: se utiliza de forma singular - There were: Se utiliza de forma plural

Ejemplo:

Hubo un televisor ( there was a t.v.) - Hubo imágenes (there were pictures)

Recuerda que HUBO, en Inglés, se traduce THERE WAS o THERE WERE

### 9.8. CIENCIAS SOCIALES

ÁREA	CIENCIAS SOCIALES	
LINK	<a href="https://meet.google.com/oqf-uonx-ewi">meet.google.com/oqf-uonx-ewi</a> Martes 7:00 - 7:50 A.M.	
DOCENTE	<b>Milton Adolfo mesa Díaz</b>	
Email	milton.mesa@ieangelaretrepomoreno.edu.co	

### EXPLORACIÓN (Saberes previos):

	<p>Observa las imágenes de la columna izquierda, luego responde:</p> <p><b>Sobre la imagen a:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué ideas te surgen al observar la imagen?</li> <li>2. ¿Cuáles son las razones que explican la expresión cultural de la niña?</li> <li>3. ¿La niña pertenece a una cultura específica? ¿Por qué?</li> <li>4. ¿Cómo explicas que la niña hoy pueda expresar su cultura?</li> </ol>
	<p><b>Sobre la imagen b:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿Qué tienen en común estos personajes?</li> <li>6. ¿Los personajes de la foto son importantes para su comunidad? ¿Por qué?</li> <li>7. ¿Qué relación tienen las imágenes a y b?</li> </ol>

**CONCEPTUALIZACIÓN (Nuevos aprendizajes):** Lee detenidamente la siguiente información, y úsala para resolver las actividades entregables.

### Pueblos indígenas, las luchas sociales olvidadas.

Para comprender las demandas actuales de los pueblos y nacionalidades indígenas y afrodescendientes al Estado colombiano, es preciso realizar un abordaje histórico de los factores que motivan sus protestas. América era un territorio ampliamente poblado y con un nivel de desarrollo propio al momento en que los españoles llegaron a él. El proceso de

conquista implicó la imposición del dominio español sobre los pueblos indígenas, y con ello su sometimiento en calidad de servidumbre.

El maltrato infringido a la población autóctona, conjuntamente con la expansión de enfermedades nunca antes conocidas en estas tierras, provocó la disminución del número de indígenas, en proporciones considerables. Según Eduardo Galeano (1970), se calcula que América estaba poblada por 70 millones de personas. Al cabo de 200 años de conquista, su población se redujo a 7 millones.



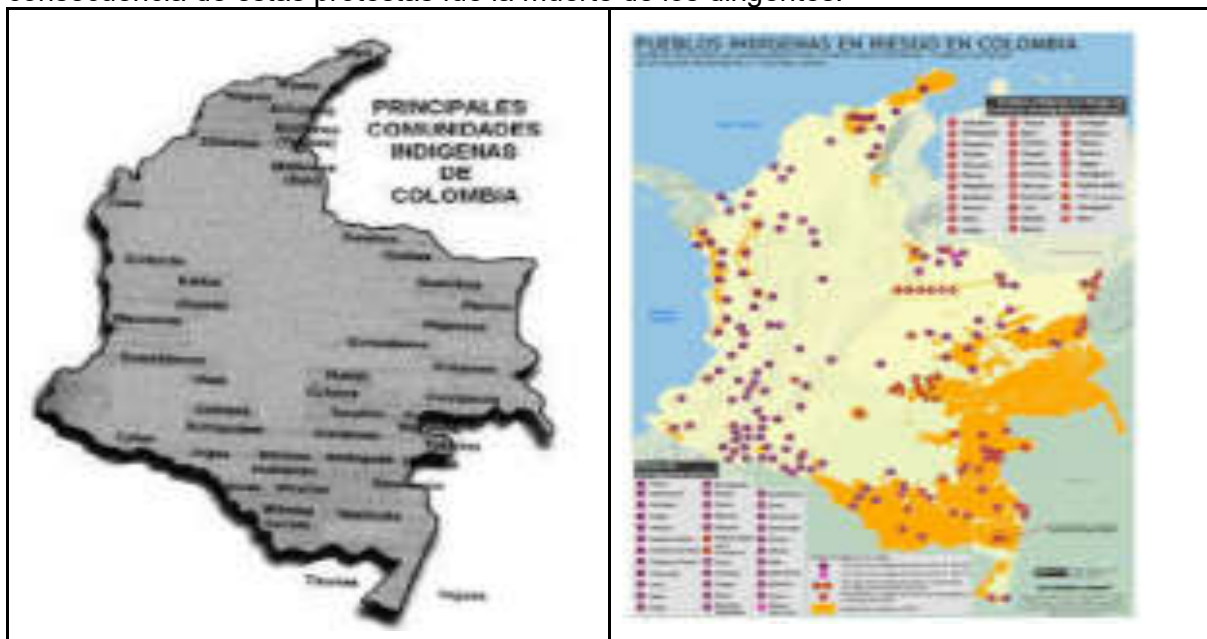
La muerte de Atahualpa, su contada por el Inca Guamán Poma de Ayala, 1535.

### Evolución histórica de las demandas sociales de los pueblos y nacionalidades

#### *Demandas indígenas en la Colonia*

En la Colonia, las demandas de los pueblos indígenas giraban en torno a un mejor trato, pero todas las revueltas fueron severamente reprimidas. Realmente era poco lo que podían decir, pues vivían en condición de servidumbre, negados de toda posibilidad de expresión. Un indígena peruano, de nombre Felipe Guamán Poma de Ayala, aprendió a escribir porque se crió con curas. Escribió un libro titulado Nueva Crónica y Buen Gobierno, que contiene dibujos que evidencian los maltratos que sufría la población indígena. Su idea era denunciar esta situación ante el rey de España y proponer una convivencia pacífica, basada en el respeto a la vida y a la integridad de los indios, a cambio de entregar a los españoles todas las riquezas que quisieran. Guamán Poma viajó a España para entregarle personalmente este libro al rey, sin lograrlo. Murió en el viaje, pues el barco naufragó. A inicios del siglo XX, su escrito fue encontrado en una biblioteca en Dinamarca.

En Ecuador, movimientos indígenas como el de Fernando Daquilema, a fines del siglo XIX, estuvieron orientados a pedir la eliminación de los diezmos impuestos por la Iglesia, las encomiendas y los trabajos forzados sin remuneración, impuestos por el Estado. La consecuencia de estas protestas fue la muerte de los dirigentes.



En Colombia, **Guaitipán** o “**La Gaitana**”, cacica de la cultura Yalcón, conocida por los conquistadores y cronistas españoles del siglo XVI como “La Gaitana”, fue la mujer indígena que resistió la colonización de su territorio, al reunir inicialmente a más de 6 mil indígenas de distintas comunidades, inicialmente Timanaes, Yalcones, Pijaos, en contra de los actos violentos de dominación de Pedro de Añasco y sus hombres, quienes actuaban por orden del conquistador Sebastián de Belalcázar. Un proceso colonizador de apropiación de tierras, bienes y mano de obra nativa que produjo la masacre de centenares de indígenas en el sur del país y el despojo de tierras y formas culturales de sus sobrevivientes.

Vengando a su hijo, quemado vivo por Añasco, Guaitipán, en el contraataque que organizara con sus pueblos hermanos, captura vivo al asesino de su hijo y lo somete a una muerte lenta y dolorosa, a manera de venganza y escarnio para los colonizadores ibéricos. A lo largo de años continúa forjando alianzas, esta vez con los aviramas, paeces y Guanacas de Tierradentro, logrando una fuerza guerrera de alrededor de 15 mil hombres.

Guaitipán desaparece en medio de la arremetida española al levantamiento de los indígenas por ella motivado. Con su rebeldía y artes guerreras dilató el asentamiento español en los Andes del sur colombiano por varias décadas, dejó un legado revolucionario a las comunidades con las que combatió a los conquistadores y hasta hoy, “La Gaitana” es símbolo indígena de resistencia.

Las luchas indígenas continuaron a lo largo del siglo XX, en procura de alcanzar la eliminación de las formas de explotación y dominio, así como la igualdad de derechos bajo la adquisición de la ciudadanía.

#### *Situación actual.*

Los pueblos indígenas son los mejores guardianes de los bosques. Allá donde gozan de amplios derechos, los bosques permanecen intactos y se protege la biodiversidad. Actualmente, estamos viviendo oficialmente la sexta extinción masiva. Según un estudio publicado por el Banco Mundial en 2016, los pueblos indígenas constituyen el 5% de la población mundial, pero salvaguardan el 80% de la biodiversidad del planeta.

Mientras naciones de todo el mundo luchan contra viento y marea para cumplir el Acuerdo de París sobre el Cambio Climático, destinado a limitar el aumento de la temperatura global media a 1,5 °C, tanto los pueblos indígenas como los bosques que protegen ya ofrecen la solución que la Tierra necesita.



#### *Y las mujeres...*

“Soy mujer indígena y sé lo que quiero; cambiar las cosas; esas cosas que duelen dentro y se van agrandando, como la impotencia, el desamparo, la destrucción, las palabras incumplidas, el desamor y ese sentimiento de estar siendo violada constantemente”.

Las mujeres indígenas colombianas juegan un papel importante y dinamizador dentro de sus culturas, economías y organización comunitaria. De ellas brota la vida para constituirse en promotoras de los saberes de sus pueblos y constructoras de paz. En la vida cotidiana empieza con los relatos de las abuelas o de las madres que son las encargadas de transmitir el saber. Ellas tejen conocimientos de manera oral y, generalmente, entorno al fuego cuando preparan los alimentos, cuando fabrican sus cerámicas o mientras tejen sus man-tas, sus chinchorros o sus mochilas. Allí les hablan a sus hijos y nietos, de sus ancestros, de su historia, de su vida en la comunidad



y de la forma como han tenido que pervivir a lo largo del tiempo. De esta manera enseñan la lengua y fortalecen su cosmovisión y su cultura.

Pero son las que sufren cuando sus territorios son violentados, sus esposos son asesinados o cuando deben abandonar sus tambos y sus huertos (chagras), como consecuencia del conflicto armado que afronta Colombia. Son víctimas de violaciones, masacres, torturas, desaparición forzada y desplazamiento. Las viudas deben asumir las riendas del hogar y salvaguardar la estructura social indígena y la vivencia cultural de su pueblo. A lo anterior, se debe sumar en algunos casos, la violencia doméstica. Esto les genera angustia y zozobra por su futuro, su familia, su comunidad y por sus tradiciones. Sin embargo, el gobierno Colombiano no cuenta ni con políticas públicas ni con acciones concretas para enfrentar esta problemática. Ellas saben que lo más importante es la vida, su vida y la de sus hijos, por eso deben dejar sus territorios cuando se encuentran en peligro. Finalmente, debemos reconocer el aporte realizado por las mujeres indígenas a la construcción del país y a la conservación de la identidad étnica y cultural, porque las mujeres indígenas de Colombia son tejedoras de vida, de saberes y de paz.

### **Los movimientos sociales afrodescendientes, actores de cambios.**



Según el contexto actual, en varios países latinoamericanos los movimientos sociales de afrodescendientes obtuvieron el reconocimiento de importantes derechos colectivos y obligaron a sus Estados y a la opinión pública a aceptar la persistencia del racismo en sus respectivas sociedades. Asimismo han librado luchas cada vez más visibles y exitosas por la obtención de diversos tipos de derechos colectivos, con el fin de superar la discriminación racial y la exclusión social y política a la que han sido sometidos históricamente. Durante los años ochenta y

noventa varios Estados latinoamericanos establecieron nuevos regímenes de ciudadanía multicultural, entre ellos: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú y Venezuela. Las características de estos regímenes de ciudadanía multicultural varían de país en país, pero generalmente incluyen alguna combinación de los siguientes derechos colectivos: reconocimiento formal de la existencia de subgrupos étnicos/raciales, reconocimiento del derecho consuetudinario indígena como ley oficial, derechos de propiedad colectiva (en especial sobre la tierra), garantías para la educación bilingüe, autonomía territorial o autogobierno, así como legislación para remediar la discriminación racial (entre ellas, medidas de acción afirmativa en materia de educación y empleo). En cuanto a la mujer afrodescendiente se presenta una triple subalternidad, en razón a su condición de mujer, clase social y pertenencia étnica, y su valor es inmenso en áreas de la música, el deporte, las artes y los hilos sociales de contención en medio del infortunio de las realidades violentas que inciden en sus territorios.

### *Apegados a la historia...*

La combinación de hechos históricos, políticos y económicos (exploración de las costas de África, el descubrimiento de América en el siglo XV y su colonización en los tres siglos siguientes, entre otros) estimuló considerablemente la trata negrera. A partir de un giro en la historia, la concepción de la esclavización en/desde África con las expresiones de trata negrera transatlántica, por su naturaleza capitalista, su carácter sofisticado, transoceánico, internacional o transnacional y sus implicaciones de comercio a gran escala con la consiguiente reducción del ser humano a mercancía, y por ser originado, materializado y protagonizado por los europeos, se mantiene imborrable de la memoria.



Para cubrir la necesidad de mano de obra en colonias americanas y caribeñas, los europeos intensificaron, entre los siglos XVI y XIX, el desarraigo y la deportación de millones de cautivos africanos hacia las Américas y el Caribe. Este comercio inhumano comenzó en el siglo XV, más concretamente en el año 1441, con el tráfico de los primeros esclavos africanos llevado a cabo por los portugueses desde sus colonias africanas. Poco tiempo después, España siguió los pasos de Portugal, aunque durante más de un siglo este último país siguió monopolizando el comercio.

Los negroafricanos, considerados como mercancía humana, alcanzaban un valor económico y social en el mercado esclavista. Generalmente, los futuros esclavizados eran capturados por otros africanos y transportados a la costa occidental de África donde se encontraban mostradores de compra y venta. Aunque existe una tendencia a determinar que el número de personas esclavizadas en las Américas y procedentes de África entre los siglos XV y XIX varía entre 10 y 60 millones –sin contar el sinnúmero de quienes murieron mientras se realizaban sus capturas, seguidas de su hacinamiento en lugares específicos de las zonas costeras y durante las largas travesías en los barcos negreros–.

La población negroafricana esclavizada en Colombia estaba localizada especialmente en los departamentos del Cauca, Antioquia, Chocó, Bolívar, Popayán, Cali, en el norte del departamento de Antioquia y en la costa atlántica (con su centro en Cartagena). Varios de sus integrantes procedían de zonas que hoy corresponden a países africanos como Benín, Nigeria, Sierra Leona, Mozambique, Angola, Cabo Verde, Senegal, Guinea y pertenecían a distintos pueblos africanos tales como los wolofs, mandingas, fulos, cazangas, biáfaras, monicongos, anzicos, engolas, entre otros. Pronto, parte de estos esclavizados africanos que fueron transportados forzosamente a Colombia fueron organizando resistencias para romper con las cadenas de la esclavización; de allí, surgieron varios movimientos cimarrones. (El cimarronismo, propio de la época esclavista, sentó las bases de un ideario libertario que se expresaba simplemente en el derecho a la libertad. Este, se enriqueció con la gesta emancipadora donde, el llegar a ser libres del poder colonial tan pregonado por los gestores de la Independencia era interpretado por los negros, en el terreno de lo concreto, como ruptura de vínculos que los ataban al poder de hacendados impidiéndoles desarrollar su vida social y económica al margen de los controles de las haciendas. En ese sentido las guerras, para los negros, constituyeron la oportunidad de alinearse con quienes les ofrecían posibilidades de romper ataduras con esquemas de sujeción forzosa (Roux, 1991: 3).

## ACTIVIDADES DE APLICACIÓN: TAREAS O ENTREGABLES

De Marzo 23 al 6 de Abril

1. ¿A partir de qué acontecimientos surgen las luchas sociales de los pueblos indígenas y afrodescendientes? Sustenta y dibuja.
2. ¿Cuáles han sido las demandas o exigencias de los pueblos indígenas y afrodescendientes?
3. ¿Existe para los pueblos indígenas y afrodescendientes una democracia participativa?
4. ¿Qué son las luchas sociales?
5. ¿Por qué y para qué se dan las luchas sociales?
6. ¿Qué similitudes y diferencias existen entre las mujeres indígenas y las de la sociedad tradicional en la que vives?

7. Exalta a una mujer de tu familia por las luchas, logros y aportes. Puedes apoyarte de tus padres, tíos y abuelos. Realiza un retrato de la misma

8. Consulta sobre los aportes de Benkos Biohó, Manuel Quintín Lame, Bartolina Sisa, Leonor Zalalata Torres o Gúneqwyá, Leonor González Mina, María Teresa Gómez Arteaga. ¿Qué se celebra cada 5 de Septiembre?

De Abril 7 al 23 de Abril

9. Consulta y dibuja sobre los pueblos indígenas que habitan o existieron en: La guajira, El Dorado, Cundinamarca - San Agustín, Huila - La Ciudad Perdida, Sierra Nevada - Tierradentro, Cauca

10. ¿Puede haber demandas 'sociales' que no aporten a la democracia? Argumente.

11. Consulta sobre: ¿qué es la wiphala? ¿Qué representa? ¿Cuál es su significado? dibújala.

12. ¿Qué grupos indígenas habitan actualmente el departamento de Antioquia y dónde se encuentran ubicados?

13. ¿Qué conoces de las comunidades afro? ¿Cuáles son las características culturales de esta población (urbana y rural)?

14. Completa el siguiente cuadro comparativo, responde y completa según se indica a continuación. Puedes consultar con tus padres y adultos que te rodean:

La familia. Unidad fundamental en la consolidación social.	¿Cómo se compone tu familia? ¿Cómo llegó a constituirse tu familia?	¿Cómo son las familias afrocolombianas?	¿Cómo son las familias indígenas?
Respuesta			
¿Qué valoran como importante y útil para vivir?			

15. Prepárate para las pruebas.. A Partir de la siguiente lectura responde lo que se te pregunta

Los koguis y la madre tierra

Los koguis conforman una comunidad indígena Colombiana que habitan la sierra nevada de Santa Marta. Sus saberes y tradiciones los heredaron de los Tironas, que son sus antepasados. Esos saberes y tradiciones son justamente las expresiones que orientan la convivencia y enseñan el respeto por la naturaleza. Los Koguis solo toman de la naturaleza los árboles, los peces y los animales que necesitan, entierran la poca basura que producen y no arrojan desperdicios a los ríos ni al mar. Esta comunidad siempre cuida las plantas, la tierra, los animales y las aguas. Ellos saben que un mal uso de los recursos naturales les traerá serios problemas, pues no tendrán agua ni alimentos.

15.1. Teniendo en cuenta la información anterior es preciso afirmar que los koguis hacen parte del grupo étnico de Colombia perteneciente a los

- A. afrocolombianos.    C. indígenas.  
B. gitanos.    D. mestizos.

15.2. De acuerdo al texto se puede concluir que los Koguis heredaron saberes y tradiciones de los grupos

- A. Españoles.    C. Taironas.  
B. Africanos.    D. Rom.

15.3. A partir de la información presentada, se puede deducir que

- A. Los koguis arrojan la basura en cualquier lugar.  
B. Esta comunidad respeta y valora el uso de los ríos y mares.  
C. Ellos solo toman todo lo que la naturaleza les ofrece lo necesiten o no.

D. La comunidad kogui es la menos cuida la naturaleza.

16. De acuerdo a las lecturas iniciales de la temática de sociales, responde:

**Elige la respuesta correcta.**

<p><b>Las demandas indígenas en el tiempo de la Colonia se basaban en:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> a. El permiso para comerciar</li> <li><input type="radio"/> b. La falta de agua</li> <li><input type="radio"/> c. La eliminación del maltrato</li> <li><input type="radio"/> d. El acceso al poder</li> </ul>	<p><b>La propuesta de Felipe Guamán Poma de Ayala al rey de España era:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> a. Respeto a la integridad de los indígenas</li> <li><input type="radio"/> b. Entrega de riquezas</li> <li><input type="radio"/> c. Convivencia pacífica</li> <li><input type="radio"/> d. Todas las anteriores</li> </ul>
<p><b>Las protestas lideradas por Fernando Daquilema se basaban en:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> a. La eliminación de diezmos y encomiendas</li> <li><input type="radio"/> b. La lucha contra la corrupción</li> <li><input type="radio"/> c. La redistribución de la tierra</li> <li><input type="radio"/> d. Todas las anteriores</li> </ul>	<p><b>Las consecuencias de las revueltas indígenas fueron:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> a. El reconocimiento de los derechos</li> <li><input type="radio"/> b. La represión y muerte</li> <li><input type="radio"/> c. La negociación</li> <li><input type="radio"/> d. La paz y la armonía</li> </ul>

### 9.9. EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
DOCENTE	Jhon Jairo Muriel González
LINK	<a href="https://meet.google.com/bnq-cyqa-kfh">meet.google.com/bnq-cyqa-kfh</a>

#### Flor María Bouhot: una flor con los labios pintados

El espectador Cultura 5 jun 2019 - 4:11 p. m. Por: Daniel Grajales Tabares

Esta es la historia de la artista antioqueña Flor María Bouhot, quien aguarda la celebración de sus 70 años de vida mientras exhibe cinco decenios de trabajo en la Sala de Arte de Eafit en Medellín.



Se negó a llegar en silla de ruedas. Es que su destino le indicaba, por fin, la hora señalada: en su natal Antioquia habían decidido reconocerle un trabajo hecho en silencio, a veces con lágrimas, con temores, con angustias como haber perdido al amor de su vida de manera inesperada, afrontadas con la fuerza que evoca su lápiz labial.

Flor María Bouhot llegó con los labios pintados, casi rojos, casi vino, como era de esperarse. Ese símbolo de poder femenino, esa constante de maquillar excesivamente los rostros, la ha explorado en sus cuadros, pintándoles la boca tanto a hombres como a mujeres, y hace parte de su poderío, de su capacidad de ser mujer sin miedo.

Aun cuando un pequeño accidente no la dejaba caminar bien, hace unas semanas llegó sonriente, con una luz de un aura que ha aprendido a sanar, para cumplirle una cita a su público, en la Universidad Eafit de Medellín, donde la curadora Sol Astrid Giraldo presenta una revisión de su trayectoria de más de cinco decenios, a través de sus universos: el sexo, el género, la diversidad sexual, la afrocolombianidad, la mujer, el color, el amor, el rechazo, la diferencia. Esta retrospectiva está abierta al público en el Centro Cultural Biblioteca de esta institución, se titula *Los colores del deseo* e irá hasta el 15 de julio. La entrada es gratuita.

“No quería llegar como la Kahlo a su última exposición. Ni tan Kahlo ni tan sufrida. La vida es pa’ ser feliz, quien dijo que uno venía a sufrir”, bromea al respecto, con un acento paisa y un tono de tía que acompaña con palabras como “mi amor” o “mijito”, típicas de las matronas antioqueñas.

Más allá de la muestra, la pintora antioqueña es un personaje infaltable en una historia del arte colombiano escrita también desde Medellín. Va a cumplir 70 años el próximo 2 de octubre y no se ve cansada, va por la vida recitando un mensaje de superación, de lucha, dice que “con tantas cosas terribles que pasan, uno no debe marcarse, por el contrario, debe poner granitos de arena, protestar en su forma de ser, crear patrones de comportamiento”.

“Flor María Bouhot aporta frescura, desenfado, irreverencia a la escena colombiana. Es una artista que surgió en la década de 1980, cuando la pintura fue reina en la escena nacional e internacional. Ella abordó este trabajo rompiendo con el canon local de los acuarelistas y muralistas y llevando un paso más allá las innovaciones de los Once Antioqueños y sus preocupaciones urbanas. Es una artista plenamente que pone en el centro de sus intereses el cuerpo atravesado por las marcas de la ciudad, el género y la multiculturalidad”, apunta Sol Astrid Giraldo.

Pero, ¿quién es realmente Flor María Bouhot?, ¿por qué se había tardado esta revisión de su obra?, ¿qué la motivó a hablar de sexo y género hace más de medio siglo en una Antioquia conservadora?, ¿cómo ser artista en un contexto con pocas oportunidades como el que padeció?, ¿quién la guió en este camino?

Flor María habla de su vida, de su obra, de sus luchas y sus reflexiones.

### **Los inicios**

Nació en Bello, en 1949, en un universo colorido y divertido: “Jugábamos, hacíamos reinados con muñecas, mi abuelo les hacía el discurso y las coronaba. Pedíamos centavos en la calle para la gaseosa de la coronación de la reina, saltábamos la cuerda, hacíamos sancocho en el solar de la esquina de mi casa, en El Congolo (Bello), donde había al frente un lote lleno de basura y hacíamos unos sancochitos que nos quedaban horribles”.

La inquietud por el arte llegó en la infancia. Flor María recuerda: “empecé a tener inquietud por el arte desde tercero de primaria, con la profesora Otilia quien me dio una hoja de papel

en blanco con unas postales e hice una modista". Sin embargo, la cristalización del oficio la consiguió en un almacén, donde era vendedora.

En los 60 se fue a vivir a Puerto Berrío, un municipio de Antioquia, porque su papá, Rafael, quien era comerciante, tenía almacenes allá. "Me tocó trabajar con él, no me metieron al colegio, me castraron de alguna forma, porque, aunque uno quisiera, no tenía decisión. En el almacén de mi papá cogía telas de sabanas, hacia dibujos bordados. Un día, un cliente del almacén, de apellido Macili, un italiano, que pintaba de todo en el pueblo, me metió a clases de pintura".

Macili la encausó al óleo, no era una clase magistral, era una clase muy simple, "con él pinté como tres cuadros". Entonces, un joven, Luis Alberto Ospina, estudiante de Zootécnica en la Universidad Nacional, amigo suyo, iba y le llevaba recortes de prensa, otro señor le prestaba libros, recuerda títulos como *Ana Bolena*, le interesaba la historia.

"Escribía poemas, leía, contaba sueños", dice que, en esa juventud, en la adolescencia, era vendedora del almacén y contadora de sueños. Un 31 de diciembre, en el almacén de su padre, una miscelánea, en la que vendían de todo: botones, cierres, telas, ropa; le dijo a su amigo Ospina que quería ir a Medellín a buscar el arte. Y él le afirmó su sueño, la motivó a mirar más allá de esas montañas, le dijo que tenía que salir del país, que aquí no reconocían el talento de la gente y le dijo "mire a Caballero", desnudándole a un artista, porque, hasta entonces, no conocías sobre obras y autores.

Empoderada, con el humor que la caracteriza, Flor María le dijo a su papá que no quería terminar como la canción de Joan Manuel Serrat "que ve uno a todo el mundo pasar por una ventana". Hablaba de *Mi pueblo blanco*. "No quería terminar como una solterona: con moña en la cabeza, vestida de medio luto y llena de amargura". Hace 50 años de eso.

Su madrina, Flor, a quien le debe el nombre, arrancó con ella para Medellín: "yo era ñaña de mi tía". Viajaron en tren y Flor María llevaba un caballete "de tres palos" que le había hecho su amigo italiano. Arribó a Bello y preguntó dónde quedaba Bellas Artes, no sabía. Se fue a Medellín, encontró el Instituto y habían comenzado a estudiar ya. Le tocó rogar para que la recibieran. Las primeras materias se las dio Eduardo Echeverry, acuarelista; después vinieron cursos con Emiro Botero. Se antojó de estudiar porcelana, con la profesora María Teresa, de quien no recuerda el apellido, y luego se quedó con el cargo de la profesora, dando clase.

Antes de entrar a Bellas Artes consiguió una cámara, su compañera para documentar lo que después pintaría al óleo, casi siempre en medianos formatos. "Me iba para Guayaquil, a las 5:00 a.m. Tengo fotos de los bares, del Bar Tolú, de lo que era esa parte de la ciudad, estaba documentándome sobre ese tema. Después iba más furtiva a tomar fotos de las prostitutas en las puertas e iba pintándolas. Desde entonces comenzó a surgir todo eso, esa lucha por medio de imágenes sobre el rescate de la dignidad humana".

No sabía de Débora Arango, "solo supe de ella actualmente, cuando la promovieron desde el Museo de Arte Moderno de Medellín. Me interesaron el impresionismo, el fovismo (Movimiento pictórico caracterizado por el empleo del color puro que surgió en París a principios del siglo XX)", sabía de Duchamp, de los artistas del mundo, más que de los locales. La compañera de Kandinsky y él mismo genio de las formas capturaron su interés.

Hacía paisajes y bodegones, hasta que la realidad le dijo que no intentara más que ese camino. Su mente se enfocó en capturar lo que sucedía en esa ciudad extraña, que no parecía ser real. Iba a bares gay, El Calamarí, El Machete, Donde las Águilas se Atreven. Estaba constantemente en El Pedrero, en el barrio Antioquia, hablaba con la gente, iba al

Popular 1 y al Popular 2, caminaba desde la autopista y escalaba esos “barrios altos” de los que habla el poeta Helí Ramírez. Estaba construyendo “un baño visual en mi memoria”.

En 1981, acabó sus estudios de Bellas Artes en la Universidad de Antioquia y tres años después, en 1984, ganó el *Primer Premio en el Salón de Arte Joven* del Museo de Antioquia. Se casó con Antonio Sierra, quien hacía caricaturas en el Periódico El Colombiano. Tuvo dos hijos: Daniel y Alejandro. Siguió pintando “con el muchachito cargado, moviéndole con un pie la camita y pinte, haga grabado, vaya de clase, como si estuviera soltera”.

Decir pintando, hablar con series como *Amantes* o *Instancias del éxtasis*, de amplio contenido erótico, sin tapujos, da un mensaje claro de su reflexión sobre el cuerpo, de libertad. Ser esposa no le costó autocensuras, ser madre tampoco.

Dijo Fernando Guinard, fundador y codirector del Museo Arte Erótico Americano MaReA, que lo que hace Flor María es mostrar “los colores de Colombia, el erotismo de sus muchachas y las alegrías del carnaval, y también muestra sus obras de pan comer, los bodegones, manjares deliciosos para los sentidos, excitantes y pletóricos de colorido y sensualidad”.

Ella afirma que “los afrodescendientes, los indígenas, la naturaleza combatiendo la idea tradicional de representarla” han integrado sus intereses, así como las mujeres, los transexuales, las prostitutas. “Uno de los principales temas de la artista ha sido la representación de las mujeres. Su acercamiento ha sido absolutamente atrevido y provocador, tanto que puede reconocerse un indudable hilo con la obra de Débora Arango, así esta no haya sido una influencia directa. Al igual que aquella, se salió del canon patriarcal del arte, donde el hombre es un sujeto que mira y las mujeres un simple “objeto” del deseo sexual o visual masculino, un ente “mirable” y pasivo”, explica Sol Astrid Giraldo.

De acuerdo con la experta, las mujeres de Flor María “son urbanas, contemporáneas, dueñas de sus cuerpos y de su sexualidad con tal asertividad que es difícil encontrar en la escena colombiana: por primera vez no son perdidas ni prostitutas sino sujetos felizmente deseantes. Ya no son miradas, miran. Ya no solo son poseídas, poseen. Y los hombres no son seres amenazantes, sino que acceden también a ser gozados por sus compañeras”.

Desde entonces, es pionera en hablar de lo “que es”, de los gays, los homosexuales o los “maricas”, porque sabe que hay tonos para nombrarlos en Colombia, según los ideales. Conoce a una población que va más allá de las siglas, entre tertulias aguardenteras, nocturnas, casi secretas, en sus bares.

### **La generación**

*Viven y trabajan en Medellín* fue una exposición colectiva en la que participó Flor María Bouhot, una muestra de artistas emergentes, en Suramericana, de la que hubo dos versiones, en la década de 1980; que le permitió darse a conocer con más fuerza en la ciudad.

Acepta que el primero que miró su pintura fue Alberto Sierra, quien dijo que ella era “extraordinaria y contracorriente, con una pintura en la que parece no haber mucho, pero está todo, está lo político, lo crítico, lo duro”.

Sierra fue quien la impulsó, visitó su taller por Bellavista, en Bello, a ver una *Lolita* que había pintado, y le dijo que llevara esa y tres cuadros más al Centro, donde entonces quedaba La Galería de Oficina, en un ambiente cultural que marcó nombres de una generación bañada por las Bienales de Arte de Coltejer, pero también por el inicio de una violencia enorme.

La Oficina estaba precisamente frente a La Arteria, donde se reunían Darío Lemus, Amílcar Osorio, José Manuel Freidell y Beatricita de La Fanfarria (mujer a quien pintó). Era un grupo más alternativo que el de la cultura de élite, por eso no iban Darío Ruiz Gómez ni Manuel Mejía Vallejo, “porque ellos eran más élitos, y lo de nosotros era tomar cerveza en el suelo, la bohemia diferente”.

Se sentaban a hablar con poetas, de lo que surgían cosas maravillosas: “todo eso lo iba nutriendo a uno, estaba en la universidad para aprender técnicas, de fulanito y de peranita, esos encuentros enseñaban mucho”.

Exhibió entonces, entre muchas otras muestras colectivas, con María Teresa Cano, Martha Ramírez, Luis Fernando Uribe, Cristóbal Aguilar José Antonio Suárez, en Finale, en El Poblado. La muestra se llamó *Los nueve once*.

Cuando se casó, Alberto Sierra le dejó de hablar. Sostenía la teoría de que las artistas que se casaban perdían el rumbo de la obra, que la vida cambiaba. Lo llamó después, muchas veces, pero la dureza del curador se negó a darle nuevos espacios. Sin embargo, hablaba bien de ella, no la tenía en esa lista de inacceptables, se le veía el amor cuando algún joven le ponía el tema, en ese patio pintado de azul de La Oficina, que se mudó a El Poblado.

### **Las caídas**

Aunque no le gusta hablar de sus enfermedades, porque dice la gente empieza a verla “como una muerta acabada y no se trata de eso”; en 1999, cuando murió su esposo, sufrió un derrame cerebral.

“Mi esposo era amante de caminar en la noche, vivíamos en la Capital. En Bogotá eso es muy complicado. Se metía por cualquier parte, no se fijaba si era peligroso, pensó que nunca le iba a pasar nada. Viniendo por la Universidad Javeriana, por 7ma camino a nuestra casa cerca de la Universidad Nacional, le dieron con un palo en la cabeza, no se sabe si fue un loco, le quitaron unas diapositivas que me traía y unos yogures que había comprado para los niños. Lo encontraron muerto. Yo estaba en Florida, haciendo una exposición, había asistido el día anterior a la graduación de uno de mis hijos que estudiaba allá”.

“Como era un ser que yo amaba tanto, me dio muy duro, me dio un derrame cerebral. Lo pasé como pude y me fui para México. Tengo allá una familia coleccionista de mi obra, quienes en una época tuvieron mucho dinero, a su casa iban personajes muy importantes de la Universidad de Guadalajara, se emocionaron con mi trabajo y me invitaron a exponer allá, en Casa Vallarta. Me fue muy bien, hablé con muchas personas. Me quise quedar en México, me llevé a mis hijos”.

Un día llegó a su apartamento, donde vivía con sus hijos, en un país que no era el suyo, y le dio otro derrame. La artista no tenía con qué pagar una clínica. Estuvo mes y medio en el Hospital Civil. Se le olvidó la ortografía, tenía pocos recuerdos, no perdió la memoria antigua sino la mediana, toda la intelectualidad sentía que se había alejado.

Luego expuso en Zacatecas, en silla de ruedas, con caminador, con bastón. “Pero me dije, bastón a un lado, no quiero terminar tocando el piso con la cabeza, tiré todo eso y me hacía yo misma mi terapia, no tenía con qué pagarlo. Intentaba bailar salsa y me fui recuperando, aunque caminaba mal con el pie arrastrado”.

Ahora, cuando ve sus cuadros en Eafit, cree que “ha valido la pena y seguirá valiendo la pena hasta el día que yo me vaya: el arte enaltece el espíritu, es algo que llena de gozo, es decir lo que se quiere decir, son las políticas que uno tiene frente a la vida, sean sociales, religiosas, políticas. Las obras son las denuncias que hago a través de la pintura, que la



gente las entienda o no las entienda es otra cosa, ya uno lo deja a la libre interpretación, eso le ayuda a uno a mostrarle al público las cosas que favorecen a los otros, los problemas que hay con el agua, con los animales, con la flora, con la fauna, es una forma hermosa, poética, de pelear, diría combativa, pero mejor no porque dicen que son de Santrich”.

Quizás uno de los interrogantes que no sabe cómo responder es el por qué no hubo antes una revisión de su trabajo en Medellín. No lo cuestiona, porque se siente medianamente distante a la escena, poco conocedoras de los creadores locales y dedicadas a su obra entre el respeto y el silencio de su taller.

Flor María es una Flor en el arte colombiano de tal color que expresa la multiculturalidad, la diferencia, sin un tono mejor que el de la paciencia, porque todavía quiere seguir escribiendo una historia más allá del discurso oficial.

### **ENTREGABLE.**

Cada uno de los alumnos construirá una pintura sobre papel que nos muestre como apporto a la igualdad de los seres humanos, al amor por el otro y al mío propio.

### **9.10. INVESTIGACIÓN**

ÁREA	INVESTIGACIÓN
<b>DOCENTE</b>	Gustavo Adolfo Castaño Duque
<b>LINK</b>	<a href="https://meet.google.com/rab-ngez-dbn">meet.google.com\rab-ngez-dbn</a>

En los próximos cuatro años, 321 rellenos del país cumplirán su vida útil, razón por la que urge un cambio cultural y mayor apoyo a los aprovechadores de residuos.

En Colombia se generan cerca de 12 millones de toneladas de basura al año, de las cuales se recicla en promedio un 17%. Solo en Bogotá se producen 6.300 toneladas de basura al día y solo se aprovechan entre el 14% y 15%, según el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible.

En el país, además, se consumen 24 kilos de plástico por persona al año y de esa cifra el 56% es de un solo uso, es decir, pitillos, cubiertos, platos, tapas y envases, entre otros utensilios.

El bajo nivel de reciclaje existente desde la fuente (casas, fábricas) genera constantemente crisis en los rellenos sanitarios por factores como la falta de espacio para disponer los residuos. El problema tiende a empeorar en los próximos cuatro años, pues se estima que 321 rellenos del país cumplirán su vida útil.

El Banco Mundial realizó un estudio en 2015 en el que concluyó: "si se continúa con la misma dinámica de generación de residuos, sin adecuadas medidas para mejorar su aprovechamiento o tratamiento, y con patrones de producción y consumo insostenibles, en el año 2030 tendremos emergencias sanitarias en la mayoría de ciudades del país y una alta generación de emisiones de gases de efecto invernadero".

Ante este panorama la labor que adelantan los recicladores cobra una singular relevancia. En Colombia en 2019 se encontraban registradas 319 organizaciones en el Sistema Único

de Información (SUI) de la Superintendencia de Servicios Públicos Domiciliarios, las cuales agrupaban a más de 30.000 recicladores.

Los departamentos en donde laboran la mayor parte de los aprovechadores de residuos son Bogotá, Antioquia, Meta, Valle del Cauca y Atlántico.

En 2018 fueron aprovechadas 767.137 toneladas de residuos, en 25 departamentos, por parte de 232 organizaciones de recicladores, según la Superservicios.

"El papel y cartón fueron los materiales más aprovechados por los recicladores, representando el 55% del total reportado. Le siguieron los metales con cerca del 30% y los plásticos con el 8,8%", indicó en mayo de 2019 a Semana Sostenible la superintendente Natasha Avendaño García, quien lamentó el hecho de que el 78% de los hogares colombianos no reciclaba ni separaba sus residuos adecuadamente en sus hogares.

La funcionaria señaló que un estudio sobre la caracterización de organizaciones de recicladores realizado por esa entidad en conjunto con la Universidad Nacional en 2017, establece que un reciclador puede recolectar, en promedio, entre 2,4 a 2,7 toneladas de material reciclado al mes. De igual forma, determinó que el principal medio de transporte del material aprovechado es el de tracción humana, siendo "la zorra" el más usado con un 49% del total.

"Con jornadas de registro y acompañamiento, talleres y asistencia técnica orientados a eliminar las barreras de acceso de las organizaciones al reporte de información, así como visitas de monitoreo para apoyarlas en su gestión, seguimos avanzando en la consolidación de un modelo de economía circular en el país, que busca disminuir la generación de residuos sólidos entre la población y aumentar la tasa de aprovechamiento de los mismos. Igualmente, reducir el volumen que llega a los sitios de disposición final, aportar al desarrollo sostenible y a mitigar el cambio climático", comentó Avendaño.

Afirmó, además, que en desarrollo de las funciones de inspección, vigilancia y control de esa entidad a los prestadores que realizan la actividad de aprovechamiento, la Superintendencia ha identificado alertas relevantes frente a la prestación y el cobro a los usuarios.

La entidad hizo, por ejemplo, un llamado de atención pues evidenció dificultad en la identificación del material depositado en las ECA, e incluso, la presencia de materiales no provenientes del servicio público como residuos peligrosos, eléctricos o electrónicos como neveras, estufas, residuos de demolición y construcción o materiales que proviene exclusivamente de la compra y venta del material, más no del servicio como tal.

Avendaño hizo un llamado a los ciudadanos a tomar consciencia, pues advirtió que la vida útil de los rellenos sanitarios cada día se agota más, razón por la cual reciclar resulta una decisión inaplazable. "Invito a los colombianos a que hagan parte de su cotidianidad la cultura de reciclar y empiecen a separar en la fuente desde sus hogares, para así mitigar impactos negativos en el medioambiente", expresó.

***"Comiencen a usar menos plásticos y a enseñarles a las nuevas generaciones la responsabilidad de cuidar nuestros recursos", Natasha Avendaño García, superintendente de Servicios Públicos.***

**Gobierno unifica el código de colores para la separación de residuos en la fuente a nivel nacional "Resolución No. 2184 de 2019"**

El Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, en conjunto con el Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio, mediante Resolución, establecieron un código de colores unificado para la separación de residuos en la fuente, que deberá adoptarse en todo el territorio nacional a partir del primero de enero de 2021

**Color blanco:** Para depositar los residuos aprovechables como plástico, vidrio, metales, papel y cartón.

**Color negro:** Para depositar residuos no aprovechables como el papel higiénico; servilletas, papeles y cartones contaminados con comida; papeles metalizados, entre otros

**Color verde:** Para depositar residuos orgánicos aprovechables como los restos de comida, desechos agrícolas etc.

### Actividad

1. De acuerdo al texto anterior, responde:
  - A. ¿Cuál es la importancia de realizar la separación de la fuente al momento de reciclar?
  - B. ¿La construcción de los rellenos sanitarios beneficia el manejo de basuras en los departamentos de Colombia? Justifica tu respuesta
  - C. Si usted fuera el alcalde de San Antonio de Prado, establezca una propuesta para disminuir la generación de residuos sólidos entre la población y aumentar la tasa de aprovechamiento de los mismos.
2. según el nuevo código de colores para la separación de residuos “Resolución No. 2184 de 2019” realice un folleto explicando de estos nuevos colores e invite a las personas a reciclar.

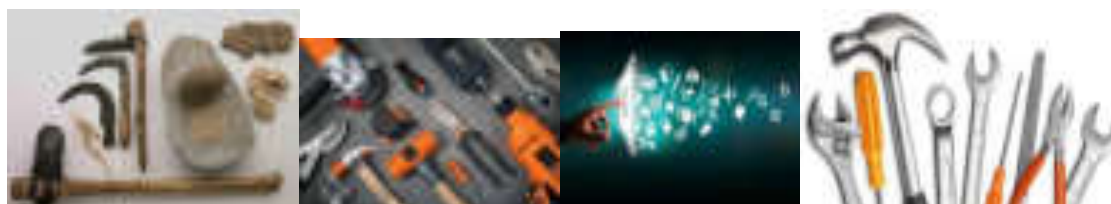
ÁREA	Tecnología
Enlace	<a href="https://meet.google.com/rws-axwk-pzk">meet.google.com/rws-axwk-pzk</a>
DOCENTE	Luz Stella Mena Iburgüen

### Las herramientas

Conjunto de instrumentos que se utilizan para desempeñar un oficio o un trabajo determinado.

Una **herramienta** es un objeto elaborado que sirve como extensión del cuerpo de quien lo usa, para permitir o facilitar una tarea mecánica que sin ella no se podría realizar, o sería muy difícil, por falta de fuerza, movilidad, dimensiones etc.

El término herramienta, en sentido estricto, se emplea para referirse a utensilios resistentes (hechos de diferentes materiales, pero inicialmente se materializaban en hierro como sugiere la etimología), útiles para realizar trabajos mecánicos que requieren la aplicación de una cierta fuerza física



- ¿Qué son las herramientas y para qué sirven?
- ¿Qué son de herramienta?
- ¿Qué son las herramientas de la tecnología?
- ¿Qué son las herramientas y los materiales?

La innovación

**Innovación** es un proceso que introduce novedades y que se refiere a modificar elementos ya existentes con el fin de mejorarlos, aunque también es posible en la implementación de elementos totalmente nuevos.

- ¿Qué es la innovación?
- ¿Qué es la innovación y ejemplos?
- ¿Qué es innovación y que no es innovación?
- ¿Qué es innovación opiniones?

Visión futurista

En el 2022 la tecnología de reconocimiento facial será un estándar de registro biométrico. La tecnología continúa en desarrollo y es que vivimos con una obsesión futurista que de alguna manera obliga al ser humano a estar constantemente en busca de nuevas ideas que lo ayuden a dar saltos agigantados en la materia.

## HORARIO DE 7 GRADO

No.	Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1	8:00 - 8:50	Ed. Física Canto Corresponsal <a href="#">Ver horario de actividades</a>	Ignacio Torres Sánchez / <a href="#">Ver horario de actividades</a>	Allegro / Andrea Martínez / <a href="#">Ver horario de actividades</a>		
2	9:00 - 9:50	Interacción y Lúdica / Ed. Física / <a href="#">Ver horario de actividades</a>	Isabel / Ana María / <a href="#">Ver horario de actividades</a>	Carolina Salazar / Jorge Velasco / <a href="#">Ver horario de actividades</a>	División de Oratoria	
3	10:00 - 10:50	Artes y Música / <a href="#">Ver horario de actividades</a>	Esperanza Luz María / <a href="#">Ver horario de actividades</a>	Luz Mercedes / Marta Chaves / <a href="#">Ver horario de actividades</a>		
<b>DESCANSO</b>						
4	10:55 - 11:45	Investigación y Ciencia / <a href="#">Ver horario de actividades</a>	Tecnología y Arte / <a href="#">Ver horario de actividades</a>	Mónica / Susana / <a href="#">Ver horario de actividades</a>		
5	11:55 - 12:45					
6	12:55 - 13:45					

### 10. Autoevaluación:

- a. ¿Describe cómo te sentiste al realizar esta guía?
- b. ¿Qué aprendiste?
- c. ¿Qué dificultades tuviste al realizar esta guía?
- d. ¿Quién acompañó tu trabajo?
- e. ¿Qué puedes mejorar?
- f. ¿Qué fue lo que más te gustó o te llamó la atención de la guía realizada?

Recuerda enviar la nota cualitativa: Bajo, Básico, Alto, Superior (Según consideres el desempeño de tu proceso académico.)

“Cuando soplan vientos de cambio, unos construyen muros y otros construyen molinos”.

Proverbio chino

**Elaboró:** Profesores grado 7 Y 8

**Fecha:** Enero 29 de 2021