



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGELA RESTREPO MORENO
Establecimiento Oficial, aprobado por Resolución 09994 diciembre 13 de 2007
en los niveles de Preescolar, Básica Ciclo Primaria grados 1° a 5°, Ciclo
Secundaria grados 6° a 9° y Media Académica grados 10° y 11° NIT
900195133-2 DANE: 105001025798 Según Resolución Número 04166 de
mayo 19 de 2009 se adiciona a la planta física la clausurada Escuela Luis
Guillermo Echeverri Abad

GUÍA 3

Fecha: marzo 1 - marzo 12 (2 semanas)

Grados: 8

Tema: Formando vínculos en la virtualidad: familia, estudiantes e institución educativa

ÁREAS O ASIGNATURAS RELACIONADAS: Español, Ciencias Naturales, Investigación, Matemáticas, Ciencias sociales, Educación artística, religión, ética y valores, tecnología e informática y educación física.

PREGUNTA ORIENTADORA:

¿Cuáles son los factores que influyen en la conformación de vínculos que permiten expresar mi sentir y mi forma de construir el mundo entre familia, institución y sociedad en tiempos de virtualidad para contribuir a la calidad de vida de mi contexto y promover sociedades justas y equitativas?

COMPETENCIAS:

- Reconozco principios y conceptos propios de la tecnología, así como momentos de la historia que le han permitido al hombre transformar el entorno para solucionar problemas y satisfacer necesidades.
- Clasifico organismos en grupos taxonómicos de acuerdo con sus características celulares.
- Obtener nuevos conocimientos para dar solución a problemas o interrogantes de carácter científico y social.

Objetivo:

- Analizar y explicar la influencia de las tecnologías de la información y las comunicaciones en los cambios culturales individuales y sociales así como los intereses de grupos sociales en la producción e innovación tecnológica.
- Comprender la importancia de las estrategias defensivas para la supervivencia de los individuos en una población.
- Registrar hechos o fenómenos de su contexto en distintos tiempos.

Reflexión.

Conceptualización:

“Familia y Escuela son un marco referencial imprescindible para la incorporación de un nuevo ser humano a la sociedad; pero, este marco se encuentra a merced de los avatares impuestos por transformaciones diversas que han de asumir ambas instituciones si quieren responder a su tarea educativa y socializadora”

María del Carmen Aguilar Ramos (2002, p.205)

file:///C:/Users/milme/Downloads/Dialnet-ElAcompañamientoFamiliarEnProcesoDeFormacionEsco-5893097.pdf

1.1 CIENCIAS NATURALES

ÁREA	Ciencias naturales
------	--------------------

DOCENTE	Jorge Humberto Velásquez Sepúlveda
LINK	meet.google.com/ebv-wvtr-wtk

DIFERENTES TIPOS DE AGENTES INFECCIOSOS.

(vínculo personal y familiar con agentes que causan enfermedades)

Tipos de agentes infecciosos: Los agentes infecciosos existen en muchas formas y tamaños. Las categorías son las siguientes: · Bacterias, · Virus, · Hongos, Protozoos, · Helmintos,

Las bacterias son organismos unicelulares que sólo pueden verse con un microscopio. Son tan pequeñas que, si se alinean mil de ellas de punta a punta, podrían caber en el extremo de una goma de lápiz.

No todas las bacterias son dañinas, y algunas bacterias que viven en tu cuerpo son útiles. Por ejemplo, el *Lactobacillus acidophilus*, una bacteria inofensiva que reside en los intestinos, ayuda a digerir la comida, destruye algunos organismos causantes de enfermedades y proporciona nutrientes.

Muchas de las bacterias que causan enfermedades producen toxinas, que son sustancias químicas potentes que dañan las células y te enferman. Otras bacterias pueden directamente invadir y lesionar los tejidos. Algunas infecciones causadas por bacterias incluyen:

Amigdalitis estreptocócica, · Tuberculosis, · Infecciones de las vías urinarias

Hongos; Hay muchas variedades de hongos, y varios de ellos son comestibles. Las setas comestibles son hongos, al igual que el moho que forma las líneas azules o verdes de algunas clases de queso. Y la levadura, otro tipo de hongo, es un ingrediente necesario en la mayoría de los distintos tipos de pan.

Otros hongos pueden causar enfermedades. Un ejemplo es la *cándida*, una levadura que puede causar infecciones. La *cándida* puede provocar candidiasis, una infección en la boca y la garganta, en los bebés y en las personas que toman antibióticos o que tienen un sistema inmunitario deficiente. Los hongos también son responsables de afecciones de la piel como el pie de atleta y la tiña.

Protozoos: Los protozoos son organismos unicelulares que se comportan como animales diminutos, cazando y recolectando otros microbios para alimentarse. Muchos protozoos consideran que tu tracto intestinal es su hogar y son inofensivos. Otros causan enfermedades, como los siguientes: · *Giardia*, · *Malaria*, · *Toxoplasmosis*

Los protozoos a menudo pasan parte de su ciclo de vida fuera de los seres humanos u otros huéspedes, y viven en la comida, el suelo, el agua o los insectos. Algunos protozoos invaden tu cuerpo a través de los alimentos que comes o el agua que bebes. Otros, como los que causan la malaria, se propagan a través de los mosquitos.

Diferencia entre infección y enfermedad

Existe una diferencia entre una infección y una enfermedad. La infección, con frecuencia el primer paso, se produce cuando las bacterias, virus u otros microbios que causan enfermedad ingresan en el organismo y comienzan a multiplicarse. La enfermedad ocurre cuando se dañan las células del organismo (como resultado de la infección) y aparecen signos y síntomas de una afección.

En respuesta a la infección, el sistema inmunitario entra en acción. Un ejército de glóbulos blancos, anticuerpos y otros mecanismos comienzan a trabajar para liberar al cuerpo de lo que esté causando la infección. Por ejemplo, para defenderse de un resfriado, es probable que el cuerpo reaccione con fiebre, tos y estornudos.

Prevención contra los gérmenes y las infecciones

¿Cuál es la mejor manera de mantenerte libre de enfermedades? Prevenir las infecciones. Se pueden prevenir infecciones mediante prácticas sencillas, como lavarse las manos con regularidad, evitar el contacto cercano con personas enfermas, limpiar las superficies que se tocan con frecuencia, evitar los alimentos y el agua contaminados, vacunarse y tomar los medicamentos adecuados.

· Lavarse las manos. A menudo se pasa por alto que lavarse las manos es una de las formas más fáciles y eficaces de protegerse de los gérmenes y de la mayoría de las infecciones. Lávate bien las manos antes de preparar o comer alimentos, después de toser o estornudar, después de cambiar un pañal y después de usar el baño. Cuando no se dispone de agua y jabón, los geles desinfectantes para manos a base de alcohol pueden ofrecer protección.

Vacunas: La vacunación es la mejor línea de defensa para ciertas enfermedades. A medida que los investigadores entienden más acerca de lo que causa las enfermedades, el número de enfermedades que pueden prevenirse con las vacunas continúa creciendo. Muchas vacunas se administran en la infancia. Pero los adultos siguen necesitando vacunaciones de rutina para prevenir algunas enfermedades, como el tétanos y la gripe.

Medicamentos: Algunos medicamentos ofrecen protección a corto plazo contra determinados gérmenes. Por ejemplo, tomar un medicamento antiparasitario puede evitar que te infectes con malaria si viajas o vives en una zona de alto riesgo.

Cuándo buscar atención médica: Busca atención médica si sospechas que tienes una infección y has experimentado lo siguiente: · Una mordida animal, · Dificultad para respirar, · Una tos que dura más de una semana, · Períodos de latidos rápidos, · Un sarpullido, especialmente si está acompañado de fiebre, · Hinchazón, · Visión borrosa u otra dificultad para ver, Vómitos constantes, · Un dolor de cabeza inusual o severo

Actividad

- 1. ¿Qué son las bacterias, que enfermedades causan y describa como son?**
- 2. ¿Cuál es la diferencia entre una infección y una enfermedad?**
- 3. ¿Qué es un protozoo y que enfermedades produce?**
- 4.. ¿Qué es pandemia?**
- 5. ¿Qué otras pandemias han afectado a la humanidad?**
- 6. ¿Qué efectos y consecuencias tiene la pandemia del covid 19 en tu familia? Sin tener aún contagio o si ya lo han tenido.**
- 7. ¿Cómo crees que se podría curar y evitar la contaminación del virus (coronavirus) utilizando la tecnología? Mirar las medidas de prevención.**
- 8. Elabora un crucigrama con palabras que saquen del texto anterior, utiliza 24 palabras para el crucigrama.**

2.1 MATEMÁTICAS

CONDUCTA DE ENTRADA (activación – enganche)

Se tienen cinco recipientes que contienen la misma cantidad de agua. Cada uno de estos tiene un orificio de área determinada y diferente a los demás. Se registra el tiempo de salida del agua para cada recipiente obteniendo los siguientes datos:

t(s)	A(cm ²)
1	24
2	12
3	8
4	?
5	4.8

¿De cuántos cm² debe ser el orificio del cuarto recipiente?

Como se puede observar en la tabla están interviniendo dos magnitudes, a medida que aumenta el tiempo en cada recipiente, el orificio para que salga el agua es más pequeño.

Cuando una magnitud aumenta y otra disminuye corresponde a una proporcionalidad inversa si al multiplicar las magnitudes siempre da una constante, es decir, el mismo resultado. Verifiquemos si es una proporcionalidad inversa:

$$\begin{aligned}
 1 \times 24 &= 24 \\
 2 \times 12 &= 24 \\
 3 \times 8 &= 24 \\
 4 \times ? &= 24 \\
 5 \times 4.8 &= 24
 \end{aligned}$$

Todas las multiplicaciones dieron como resultado 24, entonces para encontrar el área del orificio 4, hay que encontrar un número que multiplicado por 4 dé como resultado 24.

Por lo tanto, la medida del orificio es 6 cm² porque $4 \times 6 = 24$

DEFINICIONES Y CONCEPTOS (Orientación didáctica)

PROPORCIONALIDAD

Una proporción es una igualdad entre dos fracciones que al multiplicarse de manera cruzada debe dar el mismo resultado.

$$\frac{5}{7} \times \frac{15}{21}$$

$$5 \times 21 = 15 \times 7$$

$$105 = 105$$

**SÍ ES UNA
PROPORCIÓN**

$$\frac{7}{4} \times \frac{9}{5}$$

$$7 \times 5 = 9 \times 4$$

$$35 \neq 36$$

**NO ES UNA
PROPORCIÓN**

La proporcionalidad es la variación entre dos o más magnitudes, en esta guía solo nos centraremos en las situaciones donde intervienen solo dos magnitudes para aplicar la **REGLA DE TRES SIMPLE**, la *Compuesta* será estudio de la guía de la próxima semana.

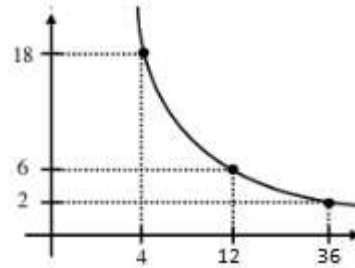
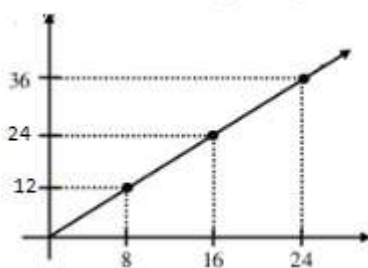
Como se puede ver en el mapa conceptual, la proporcionalidad puede ser *DIRECTA* o *INVERSA*.

- Es **Directa** cuando las dos magnitudes aumentan o las dos disminuyen, en ese caso se multiplica de manera cruzada

- Es **Inversa** cuando una magnitud aumenta y otra disminuye, en ese caso se multiplica horizontalmente.



REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA PROPORCIONALIDAD



- La primera gráfica corresponde a una *RELACIÓN DIRECTAMENTE PROPORCIONAL* porque siempre debe ser una línea recta. Para que sea este tipo de proporcionalidad las divisiones entre las magnitudes que se unen con las líneas punteadas deben dar el mismo resultado que se llama la constante de proporcionalidad.

$$12 \div 8 = 1,5$$

$$24 \div 16 = 1,5$$

$$36 \div 24 = 1,5$$

- La segunda gráfica corresponde a una *RELACIÓN INVERSAMENTE PROPORCIONAL* y siempre debe ser una curva. Para que sea este tipo de proporcionalidad las multiplicaciones entre las magnitudes que se unen con las líneas punteadas deben dar el mismo resultado que se llama la constante de proporcionalidad.

$$4 \times 18 = 72$$

$$12 \times 6 = 72$$

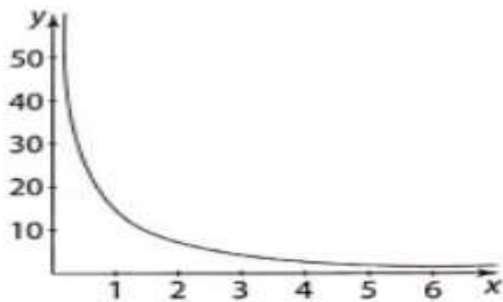
$$36 \times 2 = 72$$

NOTA: es fundamental que visualicen el vídeo que hay a continuación en el enlace del APOYO DIDÁCTICO porque allí se explican ejemplos de REGLA DE TRES SIMPLE.

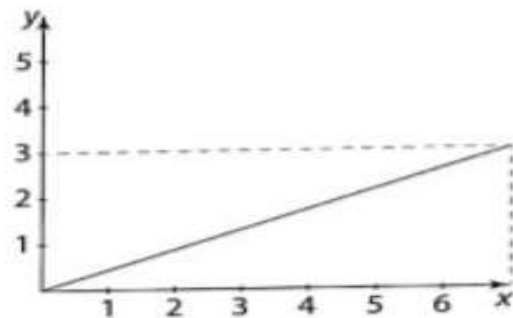
EVALUACIÓN (Actividades y criterios de evaluación de la guía)

1. Teniendo en cuenta las siguientes gráficas, la única opción VERDADERA es:

Gráfica 1



Gráfica 2



- A. La gráfica 1 corresponde a una relación directamente proporcional y la gráfica 2 corresponde a una relación inversamente proporcional
- B. Ambas gráficas son directamente proporcionales
- C. La gráfica 2 corresponde a una relación directamente proporcional y la gráfica 1 corresponde a una relación inversamente proporcional
- D. Ambas gráficas son inversamente proporcionales

2. Menciona si es una relación directamente o inversamente proporcional y encuentra la constante de proporcionalidad de las siguientes magnitudes para hallar el valor de las incógnitas. El valor de X y Y es:

Magnitud	Valores correspondientes				
A: Espacio (metros)	40	80	120	Y	200
B: Tiempo (segundos)	X	10	15	20	25

- A. X=5 Y=160
- B. X=8 Y=160
- C. X=160 Y=5
- D. X=160 Y=8

3. Respecto a las siguientes tablas, el único enunciado FALSO es:

Kilómetros	24	36	60
Horas	2	3	5
Tabla 1			
Obreros	3	10	15
Días	20	6	4
Tabla 2			

- A. La tabla 1 corresponde a una relación directamente proporcional
- B. La constante de proporcionalidad de la tabla 2 es 60
- C. La tabla 2 corresponde a una relación inversamente proporcional
- D. La constante de proporcionalidad de la tabla 1 es 60

RESPONDA DESDE EL PUNTO 4 HASTA EL 8 APLICANDO REGLA DE TRES SIMPLE

4. Un automóvil que va a una velocidad de 90 Km/h recorre una distancia de 160 Km. ¿Cuántos kilómetros recorrería si hubiese ido a 50 Km/h?
5. Para hacer una obra, 28 obreros han empleado 45 días. Los días que emplearán para hacer una obra semejante a la anterior 15 obreros, es:
6. Si 25 jardineros tardan 12 días en podar los árboles de un parque, ¿Cuántos jardineros se necesitan para hacer el mismo trabajo en 10 días?
7. Gabriela debe leerse un libro de 168 páginas para un proyecto lector de lengua castellana. En la siguiente tabla se muestra las páginas que lee en determinada cantidad de horas. Pasadas 9 horas, la cantidad P de páginas leídas por Gabriela es:

Número de horas	Número de páginas
3	42
9	P
H	168

8. Luego de terminar de leer el libro en H horas, ¿Cuántas horas tuvo que invertir en su lectura?

2.1.2 ESTADISTICA

¿Qué es la frecuencia estadística?

La frecuencia estadística es la cantidad de veces que se repite una observación durante la realización de un **muestreo**

Tipos de frecuencia estadística

En estadística, podemos identificar 4 tipos de frecuencias: absoluta, relativa, absoluta acumulada y relativa acumulada.

Frecuencia absoluta

Se le llama frecuencia absoluta al número de veces que se repite una variable en un experimento. Esta se representa con f_i ó n_i .

Frecuencia relativa

Representa la cantidad de veces que se repite una observación, expresada como proporción de la muestra. Es decir, es el resultado de dividir el valor de la frecuencia absoluta por el tamaño de la muestra estadística.

Esta se representa con f_i y se define como $f = n/N$, siendo n el número de veces que se repite la respuesta y N el tamaño de la muestra. Su valor se expresa como porcentaje.

Esta se representa con f_i y se define como $f = n/N$, siendo n el número de veces que se repite la respuesta y N el tamaño de la muestra. Su valor se expresa como porcentaje.

Frecuencia absoluta acumulada

La frecuencia acumulada es aquella que se obtiene al sumar todas las frecuencias absolutas inferiores o iguales al valor en cuestión. Se representa con N_i .

Frecuencia relativa acumulada

En esta se tiene en cuenta la sumatoria de todas las frecuencias relativas inferiores o iguales al valor en cuestión. Se representa con F_i ó H_i .

Ejemplo de frecuencia estadística

Supongamos que se realiza una investigación sobre 15 personas, para determinar la cantidad de mascotas que estas tienen.

Las respuestas analizadas son: 1, 2, 2, 3, 1, 2, 0, 1, 3, 4, 0, 2, 1, 2, 4. Por lo que la tabla de frecuencia estadística quedaría de la siguiente manera:

Mascotas	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta acumulada	Frecuencia relativa acumulada
0	2	$2/15 = 0,13$	2	$2/15$
1	4	$4/15 = 0,26$	$2 + 4 = 6$	$6/15$
2	5	$5/15 = 0,33$	$2 + 4 + 5 = 11$	$11/15$
3	2	$2/15 = 0,13$	$2 + 4 + 5 + 2 = 13$	$13/15$
4	2	$2/15 = 0,13$	$2 + 4 + 5 + 2 + 2 = 15$	$15/15$

ACTIVIDAD

1. ¿Qué es frecuencia absoluta?

2. ¿Qué es frecuencia relativa?

3. Elabora una tabla de frecuencia con los siguientes datos:

Se realiza una investigación sobre 15 personas, para determinar la cantidad de televisores en casa que estas tienen.

Las respuestas analizadas son: 1, 2, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 4.

Esta tabla debe contener.

Frecuencia absoluta, Frecuencia relativa, Frecuencia absoluta acumulada, Frecuencia relativa acumulada.

3.1 CIENCIAS SOCIALES

ÁREA	Ciencias Sociales e Historia
DOCENTE	Marlon Rosario Ospina
LINK	meet.google.com/njr-eqip-kop

La COLONIZACIÓN EN COLOMBIA

A pesar de su nombre, Colombia no fue fundada por el explorador Cristóbal Colón, que ni pisó este territorio a lo largo de la historia de Colombia. De hecho, en 1499 el territorio fue descubierto por su compañero Alonso de Ojeda, que llegó allí desde la cercana Santo Domingo, tocando tierra en el Cabo de la Vela. No fue sino hasta 1525, sin embargo, cuando los españoles comenzaron un proceso de colonización de Colombia que llevó a que se convirtiera en una colonia integrada en el imperio español.

- La invasión y conquista de Colombia se completó por etapas, en lugar de en una oleada.
- El proceso de colonización se inició en 1499 y duró hasta 1550.

El Dorado

La breve presencia de Alonso de Ojeda en Colombia después de su descubrimiento inicial dio lugar al mito de *El Dorado*, según el cual existía una ciudad mágica en la que todo estaba hecho de oro. Este mito y la promesa de enormes cantidades de oro alentaron un mayor desarrollo de la región por parte de los españoles. Después de un par de asentamientos en los primeros años del siglo XVI que fueron de corta duración, en 1525 Rodrigo de Bastidas fundó el primer asentamiento en el territorio: Santa Marta. La ciudad es la más antigua de Colombia y la segunda de América del Sur. Su ubicación en la costa norte la convirtió en un puerto ideal, así como su fértil campiña circundante apta para los cultivos. Por razones desconocidas, Bastidas también se dedicó a matar a todos los pueblos indígenas. A partir de Santa Marta los europeos pudieron seguir adelante con la conquista.

En 1533 Cartagena fue fundada por Pedro de Heredia y se convirtió en el principal centro de comercio de la historia colombiana, hecho que continúa hasta hoy día. No mucho tiempo después, dos expediciones independientes se dispusieron a reclamar más territorio y extender el poder español en América del Sur.



Para lograr este objetivo, el conquistador Quesada partió de la zona costera y se dirigió hacia el interior. Otro grupo salió de Ecuador dirigido por el conquistador Belalcázar. Estas dos expediciones lograron establecer control sobre las áreas que atravesaron y Quesada, al final de este viaje, fundó Santa Fe de Bogotá, en 1538. Belalcázar llegaría más tarde en Santa Fe, y cuando lo hizo, no tardó en intentar ejercer el control por su parte. Esta fricción provocó una batalla política despiadada por este territorio recién anexionado, el Nuevo Reino de Granada, de la que Santa Fe de Bogotá sería más tarde la capital.

ACTIVIDAD

1. Elabore un texto de una cuartilla, donde explique la relación que había entre aborígenes (indígenas), españoles, criollos, mestizos y las demás etnias que habían en Colombia en el

- periodo de la conquista.
2. Consulta ¿cuáles son los derechos fundamentales de los Colombianos?
 3. Con la información consultada en el punto 2, elabora una historia, contando cómo sería la época de la conquista si hubiesen existido los derechos humanos en ese momento histórico.

4.1 INFORMÁTICA

ÁREA	INFORMÁTICA
DOCENTE	Javier Ospina Moreno
LINK	meet.google.com/bsv-ptpt-hrz

EXPLORACIÓN: SABERES PREVIOS

Las TIC o tecnologías de la información y la comunicación: Son tecnologías que utilizan la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones para crear nuevas formas de comunicación a través de herramientas de carácter tecnológico y comunicacional, esto con el fin de *facilitar la emisión, acceso y tratamiento de la información*.

Esta nueva forma de procesamiento de la información logra combinar las tecnologías de la comunicación (TC) y las tecnologías de la información (TI), las primeras están compuestas por la radio, la telefonía y la televisión. Las segundas se centran en la digitalización de las tecnologías de registro de contenidos. La suma de ambas al desarrollo de redes da como resultado un mayor acceso a la información, logrando que las personas puedan comunicarse sin importar la distancia, oír o ver situaciones que ocurren en otro lugar y, las más recientes, poder trabajar o realizar actividades de forma virtual.

Tomado de: <https://www.claro.com.co/institucional/que-son-las-tic/>

CONCEPTUALIZACIÓN: (NUEVOS APRENDIZAJES)

Los vínculos de las TIC con la Familia y la Escuela

Las TIC en educación permiten el desarrollo de competencias en el procesamiento y manejo de la información, el manejo de hardware y software entre otras, desde diversas áreas del conocimiento, esto se da porque ahora estamos con una generación de niños/as a los cuales les gusta todo en la virtualidad por diversos motivos y ellos mismos lo demandan.

A través de las TIC se consigue utilizar medios informáticos almacenando, procesando y difundiendo toda la información que el alumno/a necesita para su proceso de formación.

Hoy día la tecnología aplicada a la comunicación es una diferencia clara entre lo que es una sociedad desarrollada de otras sociedades más primarias, o que se encuentran en vías de desarrollo.

Nos permiten, por tanto, tratar la información y comunicarnos con otras comunidades, aunque se encuentren a grandes distancias. Ello es muy enriquecedor para nuestro proyecto educativo y para ayudar a integrar al conjunto de alumnos/as, cada vez mayor, que proceden de otros países, dado el fenómeno de la inmigración tan relevante que existe en España.

El uso de las TIC en el aula proporciona tanto al educador como al alumno/a una útil herramienta tecnológica posicionando así a este último en protagonista y actor de su propio aprendizaje. De tal forma, asistimos a una renovación didáctica en las aulas donde se pone en práctica una metodología activa e innovadora que motiva al alumnado en las diferentes áreas o materias.

Tomado de: <https://educrea.cl/las-tics-en-el-ambito-educativo/#:~:text=Las%20TICs%20en%20educaci%C3%B3n%20permiten,en%20la%20virtualidad%20por%20diversos>

Ver el siguiente video:

https://www.youtube.com/watch?v=h40pXhuyNRM&ab_channel=Educlie

En el cuaderno o el sitio web de cada uno realizar un resumen de lo que dice o explica el video.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN: TAREAS O ENTREGABLES

En el cuaderno o sitio web de cada uno resolver o contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la relación o vínculo entre los profesores y las Tic?
2. ¿Cuál es la relación o vínculo entre los Alumnos(estudiantes) y las Tic?
3. ¿Cuál es la relación o vínculo entre la escuela (Institución educativa) y las Tic?
4. ¿Cuál es la relación o vínculo del manejo de la información a través de las Tic?
5. Realice un dibujo o esquema con los elementos de la comunicación oral y otro esquema con los elementos de la comunicación digital.
6. Realice un cuadro comparativo entre la comunicación digital y la comunicación oral en el cual se visualice las similitudes y Diferencias.
7. Realizar una infografía en la que se visualice claramente las relaciones o vínculos entre la Educación y las TIC

4.1.2 TECNOLOGÍA

ÁREA	TECNOLOGÍA
DOCENTE	Luz Stella Mena Ibargüen
LINK	meet.google.com/rws-axwk-pzk

La tecnología y los seres humanos

Si hoy nos preguntan qué utilizamos para despertarnos, la gran mayoría contestaremos: el móvil, pero esto no siempre ha sido así. Lo cierto es que la tecnología está totalmente implantada en nuestras vidas y lo que hoy nos resulta totalmente normal hace unos años era inviable.

Hace décadas no existía Internet y hoy no podemos imaginar trabajar sin él. Internet ha permitido que se eliminen las fronteras acercándonos lo impensable. Ha conseguido que cambie la forma de empleo apareciendo el teletrabajo. Ha logrado que sea más fácil internacionalizar un negocio y ha llegado a nuestros hogares con la domótica. Usando un móvil o un ordenador puedes hacer todo lo que te propongas.

Somos la llamada Sociedad de la Información y como su nombre indica queremos estar informados en cada momento, con los últimos detalles. Ya no sirve esperar, queremos que todo sea rápido y fácil, algo que solo se puede conseguir a través de las nuevas tecnologías. Recibimos millones de estímulos diarios con grandes cantidades de información y estamos tan habituados a ello que no nos damos cuenta. La tecnología ha permitido que el ritmo de la sociedad aumente, que todo sea dinámico para poder abarcar más, pero ¿por qué no se aprovecha todo lo que se debería estos avances?

Formas de vivir la tecnología

¿Qué permiten hacer las tic?

¿La tecnología que cambió nuestra vida?

¿Cómo ha cambiado la vida de las personas?

¿Como afecta la tecnología a nuestro cerebro?

¿Qué sucedería si no existiera la tecnología?

Domótica

Conjunto de técnicas orientadas a automatizar una vivienda, que integran la tecnología en los sistemas de seguridad, gestión energética, bienestar o comunicaciones.

Se llama **domótica** a los **sistemas** capaces de **automatizar** una **vivienda** o edificación de cualquier tipo, aportando servicios de gestión energética, seguridad, bienestar y comunicación, y que pueden estar integrados por medio de redes interiores y exteriores de comunicación, cableadas o inalámbricas, y cuyo control goza de cierta ubicuidad, desde dentro y fuera del hogar. Se podría definir como la *integración de la tecnología en el diseño inteligente de un recinto cerrado*.

El término *domótica* viene de la unión de las palabras *domus* (que significa *casa* en **latín**) y *autónomo* (del **griego**: αὐτόνομος; “que se gobierna a sí mismo”).

¿Qué es la domótica?

¿Qué es la domótica y cómo funciona?

¿Qué es la domótica ejemplos?

¿Cuál es la función de la domótica?

Robótica

La robótica es la rama de la ingeniería mecánica, de la ingeniería eléctrica, de la ingeniería electrónica, de la ingeniería biomédica, y de las ciencias de la computación, que se ocupa del diseño, construcción, operación, estructura, manufactura, y aplicación de los robots. Los robots son utilizados por una diversidad de procesos industriales como lo son: la soldadura de punto y soldadura de arco, pinturas de spray, transportación de materiales, molienda de materiales, moldeado en la industria plástica, máquinas-herramientas y otras más.

¿Cuáles son las aplicaciones de la robótica?

¿Qué son los robots por aplicación?

¿Qué aplicaciones tiene la robótica en el área de la agricultura?

¿Cuáles son las leyes de la robótica?

Inteligencia artificial

La inteligencia artificial es la inteligencia llevada a cabo por máquinas. En ciencias de la computación, una máquina «inteligente» ideal es un agente flexible que percibe su entorno y lleva a cabo acciones que maximicen sus posibilidades de éxito en algún objetivo o tarea

¿Qué es la inteligencia artificial?

¿Qué es y para qué sirve la inteligencia artificial?

¿Cuál es la importancia de la inteligencia artificial?

¿Qué es la inteligencia artificial ejemplo?

¿Cómo utilizas la virtualidad en tu cotidianidad?

5.1 RELIGIÓN ÉTICA Y VALORES

ÁREA	RELIGIÓN ÉTICA Y VALORES
DOCENTE	Luz Adriana Montoya Grisales

LINK	meet.google.com/omo-simx-gsr
-------------	---

EL VÍNCULO

Pauta de interacción que persiste a través de un período de tiempo, de tal modo que se desarrolla un conjunto estable de expectativas. Es una relación social de larga duración (v matrimonial, v filial, vínculo religioso).

Desde esa idea, es la formación de una relación personal estrecha (madre-hijo) a través de la asociación frecuente o constante. Es fundamental para que se dé un sentimiento de integración y un sentido de pertenencia. Por ello, termina como atadura o compromiso físico y moral que depende de la voluntad libre de quien lo acepta o de las circunstancias o voluntades ajenas que lo imponen.

VÍNCULO DESDE LA BIBLIA

Solícitos en guardar la unidad del Espíritu en el vínculo de la paz. Efesios 4:3

(13). soportaos unos a otros, y perdonándoos unos a otros si alguno tuviere queja contra otro. De la manera que Cristo os perdonó, así también hacedlo vosotros. (14). Y sobre todas estas cosas vestíos de amor, que es el vínculo perfecto. (15). Y la paz de Dios gobierne en vuestros corazones, a la que asimismo fuisteis llamados en un solo cuerpo; y sed agradecidos. Colosenses 3: 13-15.

EL AMOR: EL VÍNCULO PERFECTO

(12) Por tanto, como escogidos de Dios, santos y amados, vestíos de profunda compasión, de benignidad, de humildad, de mansedumbre y de paciencia, (13) soportándoos los unos a los otros y perdonándoos los unos a los otros, cuando alguien tenga queja del otro. De la manera que el Señor os perdonó, así también hacedlo vosotros. (14) Pero sobre todas estas cosas, vestíos de amor, que es el vínculo perfecto. Colosenses 3:12-14.

Se visualiza el amor de Dios como “vínculo perfecto”. La palabra “vínculo”, aquí, es la palabra griega sundesmos, que significa “vínculo, aquellos que une, pegamento”. En otras palabras, el amor es lo que une a los cristianos de modo de que puedan alcanzar la madurez y perfección.

Cuando las Escrituras nos hablan de “amor”, no hay que confundir el amor de Dios con el amor humano. El amor del cual se habla aquí, es producto de comprender el amor de Dios y su obra (1 Jn. 5:3). Este amor tiene características superiores al simple afecto humano, las cuales se describen en 1 Corintios 13:

1 Corintios 13:1-3 (RVA)

(1) Si yo hablo en lenguas de hombres y de ángeles, pero no tengo amor, vengo a ser como bronce que resuena o un címbalo que retiñe. (2) Si tengo profecía y entiendo todos los misterios y todo conocimiento; y si tengo toda la fe, de tal manera que traslade los montes, pero no tengo amor, nada soy. (3) Si reparto todos mis bienes, y si entrego mi cuerpo para ser quemado, pero no tengo amor, de nada me sirve.

En estos versículos Pablo, a través de algunas exageraciones, expone la importancia del amor detrás de las acciones. Señalando que no son las acciones en sí las que tienen valor para Dios, sino el corazón con las que se lo hace. Como habíamos visto, a Dios le interesan los “sacrificios espirituales”, le interesa la obediencia amorosa que hay detrás de cada acción, más allá de la acción en sí. Luego Pablo expone algunas de las características de este amor:

1 Corintios 13:4-7 (RVA)

(4) El amor tiene paciencia y es bondadoso. El amor no es celoso. El amor no es ostentoso, ni se hace

arrogante. (5) No es indecoroso, ni busca lo suyo propio. No se irrita, ni lleva cuentas del mal. (6) No se goza de la injusticia, sino que se regocija con la verdad. (7) Todo lo sufre, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta.

Entonces, lo que estos versículos nos están comunicando es que la persona que está manifestando el amor de Dios va a ser paciente y bondadosa, no va a envidiar, no va a ostentar de lo que tiene, ni ser arrogante en cuanto a sus capacidades, habilidades, talentos, logros o posesiones. Además, no actuará indecorosamente, no va a perjudicar a otros para buscar su propio beneficio, no se irritará fácilmente, ni estará constantemente llevando la cuenta del mal que otros le hicieron, para tomar represalias o vengarse. Además, quien está lleno del amor de Dios.

1 Corintios 13:8, 13

(8) El amor nunca deja de ser. Pero las profecías se acabarán, cesarán las lenguas, y se acabará el conocimiento. (13) Y ahora permanecen la fe, la esperanza y el amor, estos tres; pero el mayor de ellos es el amor. La fe y la esperanza son importantísimas en la relación con Dios, de hecho, la Biblia nos dice que sin fe es IMPOSIBLE agradar a Dios (He. 11:6) y que la esperanza es nuestra “ancla del alma” (He. 6:19), sin embargo aquí se nos dice que el amor es mayor que estas cosas. La Biblia nos dice que Dios es amor (1 Jn. 4:8, 16), no hay versículos que digan que Él es “fe”, ni que Él es “esperanza”, la fe y la esperanza son características de nuestra relación con Dios, pero el amor es la misma esencia de Dios. Por eso, cuando manifestamos el amor de Dios en el mundo, estamos siendo un reflejo de Dios, estamos poniendo en evidencia Sus cualidades al mundo. Este mismo amor, es el que debemos poner en práctica para poder estar correctamente unidos y consolidados como miembros del Cuerpo de Cristo.

1 Juan 4:7-12 (RVA)

(7) Amados, amémonos unos a otros, porque el amor es de Dios. Y todo aquel que ama ha nacido de Dios y conoce a Dios. (8) El que no ama no ha conocido a Dios, porque Dios es amor. (9) En esto se mostró el amor de Dios para con nosotros: en que Dios envió a su Hijo unigénito al mundo para que vivamos por él. (10) En esto consiste el amor: no en que nosotros hayamos amado a Dios, sino en que él nos amó a nosotros y envió a su Hijo en expiación por nuestros pecados. (11) Amados, ya que Dios nos amó así, también nosotros debemos amarnos unos a otros. (12) Nadie ha visto a Dios jamás. Si nos amamos unos a otros, Dios permanece en nosotros, y su amor se ha perfeccionado en nosotros.

ACTIVIDAD

1. Realiza una historieta donde muestres en tu vida cotidiana como te relacionas con los demás, en la institución educativa, tu familia, los amigos y vecinos.
2. Observa el video del abrazo y realiza una reflexión sobre cómo con el afecto las personas pueden cambiar su forma de ver y vivir la vida. Transformando la violencia en acciones amorosamente constructivas.

El video del abrazo

<https://www.youtube.com/watch?v=OwpvCgZV8wU>

Bibliografía

Biblia

Pedro Chico González, Diccionario de Catequesis y Pedagogía Religiosa, Editorial Bruño, Lima, Perú 2006

Fuente: Diccionario de Catequesis y Pedagogía Religiosa

[EnHonorASuVerdad/posts/745738448805927/](https://www.enhonorasuverdad.com/posts/745738448805927/)

Fuente: Diccionario Vine Nuevo testamento

<https://www.temasdepsicoanalisis.org/2018/01/31/apego-y-vinculo-una-propuesta-de-delimitacion-y-diferenciacion-conceptual/>

6.1 INVESTIGACIÓN

ÁREA	INVESTIGACIÓN
DOCENTE	Gustavo Adolfo Castaño Duque
LINK	meet.google.com\rab-ngez-dbn

Hay una gran variedad de fuentes que pueden generar ideas de investigación, entre las cuales se encuentran las experiencias individuales, materiales escritos (libros, artículos de revistas o periódicos, notas y tesis), piezas audiovisuales y programas de radio o televisión, información disponible en internet (dentro de su amplia gama de posibilidades, como páginas web, foros de discusión, redes sociales y otras), teorías, descubrimientos producto de investigaciones, conversaciones personales, observaciones de hechos, creencias e incluso intuiciones y presentimientos. Sin embargo, las fuentes que originan las ideas no forzosamente se relacionan con la calidad de éstas. El hecho de que un estudiante lea un artículo científico y extraiga de él una idea de investigación no necesariamente significa que sea mejor que la de otro estudiante que la obtuvo mientras veía una película o un partido de fútbol de la Copa Libertadores. Estas fuentes también llegan a generar ideas, cada una por separado o en conjunto; por ejemplo, al sintonizar un noticiario y escuchar sobre hechos de violencia o terrorismo, es posible comenzar a formarse una idea para efectuar una investigación. Después se puede platicar la idea con algunos amigos y precisar un poco más o modificarla. Más tarde se busca información al respecto en revistas y periódicos, hasta consultar artículos científicos y libros sobre violencia, terrorismo, pánico colectivo, muchedumbres, psicología de las masas, etcétera.

ACTIVIDAD.

1. **Elabora una lista de 3 inventos o descubrimientos científicos que consideres importantes para la humanidad.**
2. **explica la importancia de cada invento**
3. **Defina las características de un investigador**
4. **Observa la imagen e inventa un título para la imagen y construye una pregunta de investigación.**



7.1 HUMANIDADES

ÁREA	INGLÉS
DOCENTE	Juan Felipe Montoya Sierra
LINK	https://meet.google.com/hux-nbfr-xbd

Vamos a Dialogar de nuestro entorno

1. **Vamos hacer un diálogo, en ingles, sobre un tema de interés (tener en cuenta los temas de la guía 2 que pueden ser sobre economía, política, deportes, ciencia, etc)**
2. **Luego de seleccionar el tema, vas hacer un diálogo con uno de tus familiares.**
3. **El diálogo debe tener como mínimo 10 preguntas con sus respectivas respuestas. El diálogo debe ser en presente**

Que debemos tener en cuenta a la hora de hacer un dialogo en presente:

Los auxiliaries, DO - DOES - AM - IS - ARE

las preguntas wh, WHERE, WHEN, WHY, WHO, HOW, WHAT, WHICH

Pronombres: I - HE - SHE - IT - THEY - WE- YOU

Ejemplos de preguntas:

1. Who are they?
2. Do they teach?
3. What do they teach?
4. Where are they now?
5. What are they doing now?

ÁREA	LECTOESCRITURA
DOCENTE	Mileydi María Cifuentes Mesa
LINK	https://meet.google.com/mqu-qnzu-fyq

MIS LATIDOS DEL CORAZÓN O LA LÍNEA DEL PÁLPITO



www.shutterstock.com · 1038253201

En la materia de Lectoescritura, vamos a buscar constantemente un pre/texto, para escribir un texto; por ello, esta vez **la metáfora** que vamos a utilizar, será la imagen de una línea del palpito o una imagen de un electrocardiograma (palabra compuesta por tres raíces griegas: electro, cardio y grama, búscalas). Vamos a escribir un texto que consigne lo que ha pasado por nuestro corazón en este año particular; es decir, vamos a hacer una composición escrita que hable de los momentos en los que nuestro corazón ha estado alegre, vital, apasionado, cuando su palpito ha sido más fuerte y si se viera en un electrocardiograma, estaría la línea del palpito arriba; ¿Qué experiencias, recuerdos o ideas contarías ahí? así mismo, vamos a escribir los momentos en los que nuestro corazón ha latido lento, por triste, enfermo, angustiado, miedoso, ¿Qué describirías, qué contarías qué has sentido ahí? y aquellos en los que el corazón ha estado estable, tranquilo, sereno. Veamos más aclaraciones sobre el ejercicio de escritura a través de la metáfora de la línea del palpito.

1. Para comenzar, traza una línea desde marzo de 2020 hasta hoy, recuerda que en la tercera semana de marzo, ya no nos volvimos a ver más de modo físico o presencial, sino, virtual, desde la casa.

2. Para ir mostrando cada uno de tus latidos, reflexiona sobre estas preguntas:

- ¿Cuáles son los momentos en los que **tu corazón ha latido con más fuerza en esta experiencia** de confinamiento por una pandemia? Estos se dibujan hacia arriba. Describe estos momentos.
- ¿Cuáles son los momentos en los que **tu corazón ha latido con debilidad en esta experiencia**? Estos se dibujan hacia abajo. Describe estos momentos.
- ¿Cuáles son los momentos en los que **tu corazón ha latido estable en esta experiencia**? Estos se dibujan sobre la línea recta. Describe estos momentos.

Amplía sobre este ejercicio de la línea del palpito, viendo el siguiente video. <https://www.youtube.com/watch?v=ujKo30LmgXg>.

3. Escucha la canción de Fito Paez en varias versiones y cantada por varios artistas, la cual se llama: “Yo vengo a ofrecer mi corazón”. Reflexiona. ¿A qué o a quiénes deseas ofrecer tu corazón?

4. Consulta qué es una metáfora, mira videos sobre ello, y extrae tres metáforas de la canción de Fito Paez que te invito a escuchar.

ÁREA	ESPAÑOL
DOCENTE	Elizabeth Colmenares Franco
LINK	Link: meet.google.com/vjc-sbza-ngw Día: Martes Hora: 9:20-10:10 a.m

EXPLORACIÓN: SABERES PREVIOS

La primera de todas las formas de comunicación humana es el lenguaje y entendemos por éste a toda forma de comunicación: señales, gestos, signos, símbolos, idioma...

Se estima que la comunicación verbal humana se inició con la aparición del Homo sapiens hace unos 2.5 millones de años. Según algunos especialistas fue un factor determinante en su proliferación y dominio por encima de otras formas de homínidos de la época.

Responde: ¿ Los animales se pueden comunicar? ¿Cómo? Explica tu respuesta y da ejemplos.

CONCEPTUALIZACIÓN: (NUEVOS APRENDIZAJES)

La voz humana

La primera forma de comunicación de la historia humana fue la voz, es decir, el lenguaje articulado a través de nuestro sistema fonador: pulmones, garganta, cuerdas vocales, laringe, boca, lengua, labios, dientes. Todo puesto al servicio de emitir una cadena de sonidos de manera continua, organizada y coherente, de acuerdo a las reglas que dicta una lengua (o idioma).

La voz humana es nuestro canal regular de comunicación, el más común y más empleado, ya sea en vivo y directo, o a través de instrumentos inventados para magnificarla, como megáfonos, micrófonos, etc. En los tiempos primitivos, la transmisión del conocimiento dependía de ella, pues todo pasaba de una generación a otra oralmente y era almacenado en la memoria.

Debido a ese uso se originó de la rima, por ejemplo: una técnica de memorización en base a la semejanza del sonido. La desventaja de este método radica en la imperfección de la memoria humana y en que la muerte de un anciano o un sabio de la comunidad, podía suponer la pérdida para siempre de mucha información importante.

La escritura

Como método para resolver el inconveniente de la ausencia del emisor de un mensaje, y hacer que este último perdurará en el tiempo, se inventó un sistema de símbolos de diversa índole que, una vez descifrados, podían transmitir siempre el mismo mensaje: la escritura. Se reconocen varios tipos de escritura:

- **Pictogramas.** Se trata de signos que representan la realidad observable, o sea, dibujos, ilustraciones de algún tipo, pero organizadas en una serie finita de posibilidades que les confiere cierto sentido y orden, o sea, cierta lógica y sintaxis. Este tipo de proto-escritura se empleó por diversas culturas en el mundo desde los 9000 a. C. y se hizo muy popular entre 5000 y 6000 a. C. Ejemplos de ello son los jeroglíficos egipcios o los códices mayas.
- **Ideogramas.** La evolución del pictograma, consiste en símbolos gráficos que representan ideas concretas, y cuyas combinaciones permiten construir significados más complejos. De hecho, sus delimitaciones conceptuales son amplias, por lo que un mismo símbolo podría representar, por ejemplo, mediante un mismo dibujo “piernas”, “caminar” o “ir”. Este es el caso de los kanji chinos y japoneses.
- **Alfabeto.** La escritura alfabética es el grado más abstracto de escritura conocido, que en lugar de imágenes o ideas, reproduce sonidos a través de signos, los cuales no tienen ninguna relación con sus referentes, excepto la que les asigne una convención colectiva. Así, el signo “A” representa un sonido concreto, pero no hay razón por la cual haya sido ése signo y no otro el elegido para representar dicho sonido.
El primer alfabeto fue el de los fenicios, alrededor de 1000 a. C.

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/historia-de-la-comunicacion-humana/#ixzz6nDTQQF7>

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN: TAREAS O ENTREGABLES

1. Lee el texto y consulta vocabulario desconocido.
2. Has pensado alguna vez que si normalmente no hacemos las cosas para hacer daño a los demás, lo más probable es que los demás tampoco las hagan para molestarnos? ¿Por qué crees que buscamos tan a menudo malas intenciones en lo que hacen otros?
3. Escribe algún malentendido que te haya ocurrido alguna vez, y los problemas que te ocasionaron.
4. Explica porqué es tan importante la comunicación .

Cuento “LOS MALOS VECINOS”

Había una vez un hombre que salió un día de su casa para ir al trabajo, y justo al pasar por delante de la puerta de la casa de su vecino, sin darse cuenta se le cayó un papel importante. Su vecino, que miraba por la ventana en ese momento, vio caer el papel, y pensó:

- ¡Qué descarado, el tío va y tira un papel para ensuciar mi puerta, disimulando descaradamente!
Pero en vez de decirle nada, planeó su venganza, y por la noche vació su papelera junto a la puerta del

primer vecino. Este estaba mirando por la ventana en ese momento y cuando recogió los papeles encontró aquel papel tan importante que había perdido y que le había supuesto un problemón aquel día. Estaba roto en mil pedazos, y pensó que su vecino no sólo se lo había robado, sino que además lo había roto y tirado en la puerta de su casa. Pero no quiso decirle nada, y se puso a preparar su venganza. Esa noche llamó a una granja para hacer un pedido de diez cerdos y cien patos, y pidió que los llevaran a la dirección de su vecino, que al día siguiente tuvo un buen problema para tratar de librarse de los animales y sus malos olores. Pero éste, como estaba seguro de que aquello era idea de su vecino, en cuanto se deshizo de los cerdos comenzó a planear su venganza.

Y así, uno y otro siguieron fastidiándose mutuamente, cada vez más exageradamente, y de aquel simple papelito en la puerta llegaron a llamar a una banda de música, o una sirena de bomberos, a estrellar un camión contra la tapia, lanzar una lluvia de piedras contra los cristales, disparar un cañón del ejército y finalmente, una bomba-terremoto que derrumbó las casas de los dos vecinos...

Ambos acabaron en el hospital, y pasaron una buena temporada compartiendo habitación. Al principio no se dirigían la palabra, pero un día, cansados del silencio, comenzaron a hablar; con el tiempo, se fueron haciendo amigos hasta que finalmente, un día se atrevieron a hablar del incidente del papel. Entonces se dieron cuenta de que todo había sido una coincidencia, y de que si la primera vez hubieran hablado claramente, en lugar de juzgar las malas intenciones de su vecino, se habrían dado cuenta de que todo había ocurrido por casualidad, y ahora los dos tendrían su casa en pie...

Y así fue, hablando, como aquellos dos vecinos terminaron siendo amigos, lo que les fue de gran ayuda para recuperarse de sus heridas y reconstruir sus maltrechas casas.

PEDRO PABLO SACRISTÁN
<https://cuentosparadormir.com/>

8.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL:

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
DOCENTE	Jhon Jairo Muriel González
LINK	meet.google.com/bnq-cyqa-kfh Día: Lunes Hora: 9.20 a 10.10 am

La composición y sus elementos.



Flor María Bouhot, Bodegón.

La composición es el planeamiento del arte, la colocación o el arreglo de elementos o de ingredientes en un trabajo de arte, o la selección y la colocación de *elementos del diseño* según principios del diseño dentro del trabajo. Contribuye a una respuesta del espectador; la obra de arte se considera dentro de lo estético (que satisface al ojo), si los elementos dentro del trabajo se ordenan en una composición equilibrada (Dunstan, 1979). No obstante, existen artistas que prefieren romper las reglas de la composición tradicional, desafiando a los espectadores a reconsiderar las nociones de equilibrio, y a diseñar elementos dentro de trabajos de arte, por ejemplo como Salvador Dalí. También puede ser pensado como la organización de los elementos del arte de acuerdo a los principios del arte.

El término composición significa básicamente “organizar”. Cualquier obra de arte, de la música a la escritura, se arregla o se compone junto con el pensamiento consciente. Los diversos elementos en el total del diseño se relacionan generalmente entre sí y a su vez con la totalidad de la obra de arte (Dunstan, P. 7, 1979). Hay dos tipos de composición principales: informal (basada en el peso y la tensión), y formal o simétrica, menos frecuente. La composición también se relaciona con el canon artístico: Por ejemplo, el bosquejo de un rostro agradable. En el diseño y la autoedición, la composición se refiere comúnmente como la combinación de elementos de multimedia que motivan para que de esta manera se conecten a la web.

La composición fue considerada principio fundamental en el arte europeo hasta principios del siglo XX, cuando es gráficamente desplazada luego de la desaparición del concepto dadá. El fundamento de la estética formalista, en donde predomina la composición fue exclusivamente, lenta y trabajosamente desplazado por la preeminencia en el significado creado en la imagen. La preeminencia de la composición como estructurante de la obra de arte se vincula más al academicismo del siglo XIX y a las Bellas Artes que al arte contemporáneo que no admite tales reglas (objeto, performance, instalación, artes audiovisuales, etc.) En la contemporaneidad el fundamento citado para la importancia de la composición se encuentra en la psicología de la Gestalt, desarrollada a principios del siglo XX. La composición de las artes visuales son actividades propias del ser humano, mediante las cuales se satisfacen ciertas necesidades estéticas y prácticas. Constituyen una unidad orgánica que permite ordenar los elementos conceptuales, visuales y técnicos, necesarios para el acto creador. La composición de las artes visuales es la forma total con la que se comunica una plástica, la percepción visual es el medio idóneo para acceder a esta comunicación.

Elementos de la composición.

Los diferentes elementos visuales, conocidos como *elementos de diseño*, *elementos formales*, o *elementos de arte* o equivalente a la composición bidimensional o tridimensional, son el vocabulario básico con el cual el artista visual se expresa. Estos elementos, separados dentro de la obra, por lo general se relacionan entre sí, y también lo hacen con la totalidad de la obra de arte.

Medida: El tamaño de las formas. Es relativo si lo describimos en términos de magnitud y pequeñez, pero así es físicamente mensurable.

Color: Una forma se distingue de sus cercanías por medio del color. El color se utiliza en un sentido más amplio y menos estricto que el de la cromaticidad propiamente dicha, comprendiendo no solamente las tonalidades del espectro visible sino los neutros (blanco, negro, los grises intermedios) y de la misma manera sus variaciones tonales y cromáticas.

Textura: Se refiere a las cercanías de la superficie de una forma. Puede ser plana o decorada, suave o rugosa y puede atraer tanto al tacto como a la vista.

Elementos de relación.

Este grupo de elementos gobierna la ubicación y la interrelación de las formas en un diseño. Algunos pueden ser percibidos, como la dirección y la posición; otros pueden ser sentidos, como el espacio y la gravedad.

Dirección: Depende de cómo está relacionada con el observador, con el marco que la contiene o con otras formas cercanas.

Posición: Es juzgada por su relación respecto al cuadro a las estructuras.

Espacio: Puede ser ocupado o vacío, liso o puede ser ilusorio (perspectiva) para sugerir profundidad.

Gravedad: Esta no es visual sino psicológica. Es la tendencia a atribuir pesadez o liviandad, estabilidad o inestabilidad, a formas individuales o a grupos de formas.

Elementos Prácticos.

Subyacen el contenido y el alcance de un diseño. Están más allá del alcance del mismo.

Representación: Cuando una forma ha sido derivada de la naturaleza o del mundo hecho por el ser humano, es representativa. Puede ser realista, estilizada o semiabstracta.

Significado: Se hace presente cuando el diseño transporta un mensaje.

Función: Es el propósito para que sirve el diseño.

Ritmo: Es una sucesión armónica de formas repetidas sobre un espacio con un orden predeterminado, que generan trayectorias distintas: horizontales, verticales, diagonales, y estas producen al espectador una sensación de movimiento y recorrido por la composición.

ACTIVIDAD.

Después de haber interiorizado el texto vamos a desarrollar en nuestra hoja de block con lápices de colores, acuarela, témpera, vinilo o cualquier otro medio pictórico un bodegón (*también conocido como naturaleza muerta, es una obra de arte que representa animales, flores y otros objetos, que pueden ser naturales (frutas, comida, plantas, rocas o conchas) o hechos por el hombre (utensilios de cocina, de mesa o de casa, antigüedades, libros, joyas, monedas, pipas, etc.)*) con las frutas, verduras y elementos que tengamos en casa, que hacen parte de nuestra dieta alimenticia natural en nuestros hogares, que papá y mamá siempre nos proveen.

La composición es un tema complejo e importante en el dibujo, la pintura, la fotografía y en muchas disciplinas de las artes y el ejemplo siguiente nos puede ayudar. Anexo ésta dirección de video para ilustrar el proceso de construcción de la imagen en el dibujo:

<https://www.youtube.com/watch?v=dgeu1z8nVxI>

9. 1 EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN DEPORTES:

DÍA lunes , HORA: 8:00am a 8:50 am

EL LINK DE LA CLASE SINCRÓNICA ES:

meet.google.com/mzz-iqbm-ovt

Profesor: Carlos Mario Carrasquilla Montoya

Formando vínculos en la virtualidad a través de la PACIENCIA: familia estudiantes e institución educativa.

EXPLORACIÓN (SABERES PREVIOS)ALGUNOS ELEMENTOS QUE DEBES SABER):

LA PACIENCIA como vínculo en la familia para influir en el ambiente y el contexto de la ed.física en casa.

<https://es.thefreedictionary.com/paciencia>

1. Actitud del que sabe aguantar las adversidades sin protestar, pej. ten paciencia y no te enfades con él.
2. Aguante o Capacidad para hacer cosas pesadas o minuciosas, pej. tengo paciencia para los puzzles(rompecabezas).
3. Espera o Disposición para esperar con calma las cosas que tardan en llegar, pej. al médico se ha de ir con mucha paciencia.
4. Lentitud para una cosa que debería hacerse deprisa.

5. Consentimiento o tolerancia que mengua el honor.
6. Contrario o antónimo, impaciencia, perder la paciencia Acabar una persona con la capacidad que tenía para soportar una situación, pej. termina de comer y no me hagas perder la paciencia.
7. Acabar, consumir o gastar la paciencia a una persona *coloquial*: Irritarla, enfadarla mucho, pej. no sigas molestando porque se me acabará la paciencia.

CONCEPTUALIZACIÓN (NUEVOS APRENDIZAJES):

La paciencia se puede entrenar. lee en el siguiente link el tema sobre cómo [Entrenar la paciencia](https://quierocuidarme.dkvsalud.es/ocio-y-bienestar/entrenar-la-paciencia)
<https://quierocuidarme.dkvsalud.es/ocio-y-bienestar/entrenar-la-paciencia>

1. Situación de negocio o situación caso problema:

Durante la clase de E.D física ,los estudiantes del grado 8º que son llevados de su parecer, cuestionan los métodos del profesor tanto en lo personal y grupal para motivar a los estudiantes a entrenar con disciplina todos los ejercicios y actividades personales y grupales que se les ponen para obtener buenos resultados. Algunos de ellos se quejan ante el coordinador del colegio, sobre el proceder del profesor de ED.física , acusándolo de ser demasiado estricto y exigente en los entrenamientos. A lo cual, llaman al entrenador a una reunión con sus estudiantes para que justifique su metodología de trabajo y cambiarla y/o corregirla. Realiza la tarea o entregable, punto 1 abajo.

2. Identificación del problema:

Mira el siguiente video sobre ¿cómo desarrollar la paciencia?y realiza la tarea o entregable, punto 2 abajo.

<https://www.youtube.com/watch?v=rYryqHW-zGE>

3. Movilización del conocimiento:

mira el video de cómo se entrena la paciencia en la actividad física y responde la tarea o entregable, punto 3 abajo.

<https://www.youtube.com/watch?v=vjfWz4DPUGc>

4. informe (evaluación tipo test): escribe las preguntas que se harán en las clases sincrónicas, y respóndelas en la ficha de respuestas, punto 4 abajo.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN (TAREAS O ENTREGABLES):

1. Situación de negocio o situación caso problema:

De acuerdo con lo leído el link sobre cómo entrenar la paciencia. escribe en los contenidos en tu cuaderno, escribe 5 cualidades relacionadas con la paciencia que debe desarrollar un profesor y un estudiante en E.D física.

2. Identificación del problema:

Resume en 5 renglones cómo desarrollarás tu paciencia como alumno de Ed. física.

3. Movilización del conocimiento:

Resume en 5 renglones cómo entrenar la paciencia, en ED. física.

4. informe (evaluación tipo test): responde el examen en la ficha de respuesta, dada en clase sincrónicas.

10. Autoevaluación:

- a. ¿Describe cómo te sentiste al realizar esta guía?

- b. ¿Qué aprendiste?**
- c. ¿Qué dificultades tuviste al realizar esta guía?**
- d. ¿Quién acompañó tu trabajo?**
- e. ¿Qué puedes mejorar**
- f. ¿Qué fue lo que más te gustó o te llamó la atención de la guía realizada?**

Recuerda enviar la nota cualitativa: Bajo, Básico, Alto, Superior (Según consideres el desempeño de tu proceso académico.)