



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGELA RESTREPO MORENO**  
Establecimiento Oficial, aprobado por Resolución 09994 diciembre 13 de 2007  
en los niveles de Preescolar, Básica Ciclo Primaria grados 1° a 5°, Ciclo  
Secundaria grados 6° a 9° y Media Académica grados 10° y 11° NIT  
900195133-2 DANE: 105001025798 Según Resolución Número 04166 de  
mayo 19 de 2009 se adiciona a la planta física la clausurada Escuela Luis  
Guillermo Echeverri Abad

## GUÍA 4

**Fecha:** marzo 23 – abril 23 (1 mes)

**Grados:** 8

**Tema:** Igualdad de género, clasificaciones biológicas y sociales

**ÁREAS O ASIGNATURAS RELACIONADAS:** Español, Ciencias Naturales, Investigación, Matemáticas, Ciencias sociales, Educación artística, religión, ética y valores, tecnología e informática y educación física.

### **COMPETENCIAS:**

- Reconozco principios y conceptos propios de la tecnología, así como momentos de la historia que le han permitido al hombre transformar el entorno para solucionar problemas y satisfacer necesidades.
- Clasifico organismos en grupos taxonómicos de acuerdo con sus características celulares.
- Obtener nuevos conocimientos para dar solución a problemas o interrogantes de carácter científico y social.

### **Objetivo:**

- Analizar y explicar la influencia de las tecnologías de la información y las comunicaciones en los cambios culturales individuales y sociales así como los intereses de grupos sociales en la producción e innovación tecnológica.
- Comprender la importancia de las estrategias defensivas para la supervivencia de los individuos en una población.
- Registrar hechos o fenómenos de su contexto en distintos tiempos.

### **Reflexión.**

### **Conceptualización:**

Al mencionar el término evolución, debemos ser muy críticos y reflexivos a lo que dicho concepto representa para nuestra existencia. Todo lo que tenemos a nuestro alrededor, de una forma u otro, ha pasado por alguna modificación. Solo basta vernos al espejo para ver cómo hemos evolucionado en todo sentido, buscando en cada versión de nuestra imagen, la mejor a través de la historia. Evolucionamos para adaptarnos a un universo lleno de retos emergentes, que solo buscan ponerte a prueba, para que demuestres que eres apto de vivir en un mundo moderno; Solo basta acercarse a la ventana, para ver que cada ser vivo o cosa que tenemos a nuestro alcance, se ha editado a sí mismo al pasar de los años, moldeándose emotivamente con el fin de representar lo que son hoy en día. Si quieres saber del porqué de las cosas, del porqué están allí, mira al pasado y puede que te lleves algunas sorpresas, puede que te lleven a mirar diferente aquello que no comprendías. El pasado es como la sombra de la humanidad, es la figura que siempre estará presente enriquecida de conocimiento.

### **1.1 CIENCIAS NATURALES**

<b>ÁREA</b>	<b>Ciencias naturales</b>
-------------	---------------------------

DOCENTE	Jorge Humberto Velásquez Sepúlveda
LINK	<a href="https://meet.google.com/ebv-wvtr-wtk">meet.google.com/ebv-wvtr-wtk</a>

### Taxonomía

La taxonomía es la disciplina biológica referida a la teoría y práctica de la clasificación de los organismos. La sistemática es el estudio científico de las clases y diversidad de los organismos y de todas las relaciones entre ellos. Actualmente ambas palabras se utilizan con el mismo sentido, y el objetivo inicial era el de identificar, describir y delimitar especies. Actualmente los objetivos se ampliaron en gran medida, incluyendo construir clasificaciones, reconstruir la filogenia o historia evolutiva, realizar desarrollos metodológicos y elaborar proposiciones teóricas, proveer datos para plantear hipótesis sobre el origen y evolución de los organismos, y proporcionar información para aplicar en otras áreas de la biología, e incluso en medicina, agronomía, etc.

**1. Introducción.** Se sabe que en la tierra existen más de 5 millones de especies, la cual nosotros los seres humanos sólo conoce la ínfima parte de estos. La taxonomía ordena, describe y clasifica a todos los seres vivos, teniendo como la unidad de una clasificación a la especie. Tiempo atrás personas como Aristoteles clasificaban a los organismos en 3 reinos, luego Carlos Linneo los clasifico en 3 categorías rigiendose por la creación divina, dándole prioridad al hombre. Gracias a los múltiples avances los biólogos han podido profundizar la taxonomía a través de diferentes metodologías y por el estudio de moléculas como proteínas, enzimas, etc

**2. Necesidad de una clasificación.** La mayoría de las personas tienen un conocimiento limitado del mundo natural y se relacionan principalmente con los organismos que influyen sus propias vidas. Más allá de la variedad de animales y plantas comunes, y algunos que nos interesan particularmente, lo usual es que se nos acaben los nombres y categorías.

Los biólogos, sin embargo, se enfrentan con la tarea de identificar, estudiar, e intercambiar sistemáticamente información de la vasta diversidad de organismos, que abarca mas de 5 millones de especies diferentes. Ellos para hacer esto deben disponer de un sistema para nombrar a todos estos organismos para así agruparlos en formas ordenadas y lógicas. El problema de elaborar un sistema es inmensamente complicado y comienza con la unidad básica de la clasificación la “especie”.

### **3. ¿Que es una especie?**

En latin significa tipo, por lo tanto, en el sentido más simple, las especies son tipos de diversos organismos. En 1940 Ernst Mayr de la Universidad de Harvard dio una definición más rigurosa: las especies son grupos de poblaciones naturales que se cruzan real o potencialmente entre si y que han quedado aisladamente de otros grupos. La definición de Mayr esta de acuerdo con el sentido común: si los miembros de una especie intercambiaran libremente genes con los miembros de otra ya no podrían retener aquellas características únicas que los identifican como tipos diferentes de organismos.

Para la mayoría de los propósitos prácticos, una especie es una categoría en la que se ubica un organismo individual que se ajusta a ciertos criterios bastante rígidos concernientes a su estructura y otras características y desde un punto de vista evolutivo una especie es un grupo de organismos o población, unidos reproductivamente y que probablemente cambien a través del tiempo y del espacio.

**4. Designación de una especie.** De acuerdo con el sistema binomial de nomenclatura ideado por el naturalista sueco Carlos Linneo en el siglo XVIII, y aún en uso, el nombre científico de un organismo esta formado por dos partes: el nombre del genero más un epíteto específico(adjetivo o modificador), el nombre del genero siempre se escribe primero por ejemplo *Drosophila*(genero) *melanogaster*(epíteto), y puede usarse *Drosophila* sólo cuando uno se refiere a los miembros del grupo entero que constituyen a ese genero, como por ejemplo: *Drosophila*, *Paramecium*, etc.

Los nombres también pueden ser descriptivos, por la forma o parecido que tengan con otro animal. Otros nombres responden a sentimientos genuinos.

**5. Clasificación jerárquica.** El objetivo fundamental de los observadores del mundo natural ha sido percibir el orden en la diversidad de la vida por medio de la taxonomía. La taxonomía de los organismos es un sistema jerárquico que consiste en grupos dentro de grupos. En este sistema cada grupo se llama taxón y el nivel que se le asigna se llama categoría. En la época de Linneo había 3 categorías: especie, género y reino. Carlos Linneo y otros taxonomistas añadieron otras categorías: familias, ordenes, clases, fila o división. Los naturalistas reconocían 3 reinos: vegetal, animal y mineral. Actualmente sabemos que existen 5 reinos los cuales son: monera, protista, Fungi(hongos), plantae y animal.

La categoría fundamental en la clasificación jerárquica es la especie.

. **Filogenia.**

Carlos Linneo clasificó a los organismos según sus características morfológicas, este sistema de clasificación fue llamado sistema Linneano, que también es el actual sistema que se usa. Inicialmente se clasificó a los organismos como si fueran etiquetas y que cada una de ellas debería ir en su casillero correspondiente y cuando todos estos casilleros estuvieran completos se iba a comprender la diversidad de la vida. La filogenia estudia las relaciones evolutivas con la incorporación de información genealógica, es como la historia o crónica de la evolución de las especies. Independientemente del método en que se estudie la filogenia esta es única, sólo existe un árbol de la vida que va desde el primer ser vivo que surgió en la tierra hasta el último.

Actividad

1. ¿Qué significa la palabra taxonomía de acuerdo a la lectura y defina que es género, reino, especie y orden?
2. Explique que es la filogenia de acuerdo a la definición en el texto.
3. ¿Cuántos reinos de los seres vivos existían y cuantos y cuales reinos hay en la actualidad?
4. Consultar ¿Qué es la genealogía?
5. Elabore (dibújelo con sus ramas) un árbol genealógico donde aparezca usted, sus padres, sus abuelos, bisabuelos y tatarabuelos si los tiene.
6. actividad lúdica: Pinte este mándala utilizando el mayor número de colores que tenga



## 2.1 MATEMÁTICAS

GUIA DIDACTICA DE DESARROLLO ACADEMICO EN CASA - BACHILLERATO		
AREA / ASIGNATURA	GRADO	EJES TEMÁTICOS
MATEMÁTICAS	8°	Lenguaje algebraico
TIPO DE COMPETENCIA		

CONDUCTA DE ENTRADA

¿Cómo expresaría de forma algebraica "el siguiente de un número"?

... para pasar de un número a su siguiente

¿Lo has averiguado? Fácil, ¿verdad?

Te ayudaré pensar o encontrar en la operación que realizamos...

1 2

Así pues, el siguiente número entero al número  $n$  será  $n+1$

¿Cómo expresaría de forma algebraica un número par?

Allí se he escrito algunos números pares...

$1=2-1$	$20=2-18$	$100=2-98$
$4=2-2$	$14=2-12$	$780=2-778$
$6=2-4$	$28=2-26$	$174=2-172$
$8=2-6$	$50=2-48$	$888=2-886$

¿Observas alguna característica común en todos los números pares?

Así pues, un número par podemos escribirlo siempre de la forma  $2n$

**NOTA:** Cuando desconocemos un número en Matemáticas se simboliza con una letra que en los casos anteriores fue  $n$  pero se hubiese podido utilizar cualquier otra letra, eso sí, acompañada de los números y operaciones que indique la situación.

DEFINICIONES Y CONCEPTOS - DESARROLLO TEMÁTICO

## LENGUAJE ALGEBRAICO

El lenguaje algebraico se constituye principalmente de las letras del alfabeto, del cual las primeras letras por lo general son las que determinan valores conocidos o datos del problema, como recordarás en tu primer curso de Matemáticas 1° te enseñaron a resolver ecuaciones de la forma:

$$x - 5 = 7$$

Donde en el caso de "X", "Y" o "Z", se utilizan como incógnitas o variables dentro de la expresión algebraica, aunque no se descarta el uso de cualquier letra del abecedario e incluso, de algunos vocablos griegos.

El uso del lenguaje algebraico nos permite traducir enunciados coloquiales a expresiones algebraicas, las cuales nos dan pauta a resolver problemas de la vida cotidiana. Hasta el momento haz realizado problemas que implican operaciones básicas como lo son: suma, resta, multiplicación y división. Éstas operaciones también continúan utilizándose en el lenguaje algebraico pero con otras palabras que hacen referencias a las mismas operaciones, tal y como se observa en la siguiente tabla:



Probablemente ya habías escuchado estas palabras, pero no sabías a que se referían cada una de ellas porque casi no las utilizamos, sin embargo cuando escuchas la expresión "aumenta 3 pesos a la cuenta" sabes que debes realizar una suma.

### EJEMPLOS:

A continuación encontraras varias oraciones en lenguaje común y luego de la flecha roja se muestra cómo se pueden expresar en lenguaje algebraico, en el mismo orden que están ubicados los cuadros.

El doble de un número	Un número disminuido en 2	Dos números cualesquiera	La resta de dos números cualesquiera
Dos números consecutivos	Un número aumentado en 3	La suma de dos números cualesquiera	El producto de dos números cualesquiera
El cuadrado de un número	El triple de un número	La mitad de un número	El antecesor de un número
El cubo de un número	El doble de un número más uno	La cuarta parte de un número	El cociente de dos números cualesquiera



$2x$	$x-2$	$x, y$	$x - y$
$x, x+1$	$x+3$	$x + y$	$xy$
$x^2$	$3x$	$\frac{x}{2}$	$x - 1$
$x^3$	$2x + 1$	$\frac{x}{4}$	$\frac{x}{y}$

**APOYO DIDÁCTICO / ENLACES VIRTUALES**

[https://youtu.be/DV3C\\_RawfBg](https://youtu.be/DV3C_RawfBg)

<https://youtu.be/KMxn6817nJA>

**EVALUACIÓN (Actividades y criterios de evaluación de la guía)**

## ACTIVIDAD

1. ¿Recuerdas esta viñeta del cómic? Vuelve a leerla e intenta **asociar** cada expresión con su equivalente matemático. *(indica el número que corresponde a la expresión en cada cuadrado)*



1	Calcular el triple de algo	<input type="checkbox"/>	Multiplicar por cinco
2	Sustraer tres unidades a una cantidad	<input type="checkbox"/>	Restar tres unidades
3	La décima parte de una cantidad	<input type="checkbox"/>	Multiplicar por tres
4	La tercera parte de una cantidad	<input type="checkbox"/>	Dividir entre dos
5	Sumar cinco veces un mismo valor	<input type="checkbox"/>	Sumar cinco unidades
6	Hallar el doble de un valor	<input type="checkbox"/>	Dividir entre tres
7	La mitad de un valor	<input type="checkbox"/>	Multiplicar por dos
8	Añadir cinco unidades a un valor	<input type="checkbox"/>	Dividir entre diez

2. **Empareja con flechas** cada expresión del lenguaje coloquial con su correspondiente traducción al lenguaje algebraico:

El triple de un número menos su doble
El triple de un número menos el doble de otro
El cuádruple de la suma de dos números
Un número aumentado en dos unidades
La suma de un número y su siguiente
El cuádruple de un número disminuido en cinco unidades

$n + 2$
$4 \cdot (x + y)$
$3x - 2x$
$4x - 5$
$x + (x + 1)$
$3x - 2y$



DOCENTE	CARMEN OCAMPO
LINK	meet.google.com/vdz-bybj-ufk

## 2.1.2 ESTADISTICA

### MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL

#### Media (media aritmética)

La media es el valor que se obtiene al sumar todos los datos y dividir el resultado entre la cantidad de datos. Su fórmula es la siguiente:

$$\bar{x} = \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_n}{n} = \frac{\sum x_i}{n}$$

Ejemplo : Calcular la media de los siguientes datos: 11, 6, 7, 7, 4.

$$\bar{x} = \frac{11 + 6 + 7 + 7 + 4}{5} = \frac{35}{5} = 7$$

#### Mediana

La mediana es el valor que ocupa la posición central cuando todos los datos están ordenados en orden creciente o decreciente. La mediana se representa con las letras: Me.

Ejemplo cuando los datos son impares:

Calcular la mediana de los siguientes datos: 11, 6, 7, 7, 4.

Solución: Ordenamos los datos de menor a mayor: 4, 6, 7, 7, 11.

Ahora tomamos el dato que se encuentra al centro: 4, 6, 7, 7, 11.

El valor de la mediana es: Me = 7.

Ejemplo cuando los datos son pares: Calcular la mediana de los siguientes datos:

3, 6, 7, 9, 4, 4. Solución: Primero ordenamos los datos de menor a mayor: 3, 4, 4, 6, 7, 9.

La cantidad de datos es 6, es decir, un número par, así que vamos a ubicar los 2 valores centrales: 3, 4, 4, 6, 7, 9.

Entonces, la mediana sería entre entre 4 y 6:

$$M_e = \frac{4 + 6}{2} = \frac{10}{2} = 5$$

#### Moda

La moda es el valor que más se repite. También podemos decir que la moda es el valor con mayor frecuencia absoluta o el valor que ocurre con más frecuencia. La moda se representa con las letras: Mo.

Ejemplo: En un examen calificado del 0 al 10, 3 personas obtuvieron 5 de nota, 5 personas obtuvieron 4 de nota, y 2 personas obtuvieron 3 de nota. Calcular la moda.

Solución: Los datos son los siguientes: 5, 5, 5, 4, 4, 4, 4, 4, 3, 3.

El valor que más se repite es el 4, que aparece 5 veces, por lo tanto, Mo = 4.

Para una mejor comprensión te invito a ver el siguiente video:  
<https://www.youtube.com/watch?v=jiceVfALmV0&t=14s>

#### Medidas de dispersión

Las medidas de dispersión tratan, a través del cálculo de diferentes fórmulas, de arrojar un valor numérico que ofrezca información sobre el grado de variabilidad de una variable.

En otras palabras, las medidas de dispersión son números que indican si una variable se mueve mucho, poco, más o menos que otra. La razón de ser de este tipo de medidas es conocer de manera resumida una característica de la variable estudiada. En este sentido, deben acompañar a las

**medidas de tendencia central.** Juntas, ofrecen información de un sólo vistazo que luego podremos utilizar para comparar y, si fuera preciso, tomar decisiones.

**Principales medidas de dispersión** Las medidas de dispersión más conocidas son: el rango, la varianza, la desviación típica y el coeficiente de variación.

### Rango

El rango es un valor numérico que indica la diferencia entre el valor máximo y el mínimo de una población o muestra estadística. Su fórmula es:

$$R = \text{Máx}_x - \text{Mín}_x$$

Donde: R → Es el rango.

Máx → Es el valor máximo de la muestra o población.

Mín → Es el valor mínimo de la muestra o población estadística.

x → Es la variable sobre la que se pretende calcular esta medida.

Para ello, no es necesario ordenar los valores de mayor a menor o viceversa. Si sabemos cual son los números con mayor y menor valor, tan sólo tendremos que aplicar la fórmula.

Ejemplo: Supongamos que se mide la estatura de un grupo de 25 estudiantes varones del primer año de ingeniería en una universidad. El estudiante más alto del grupo mide 1.93 m y el más bajo 1.67 m. Estos son los valores extremos de los datos de la muestra, por lo tanto el recorrido de los mismos es:  $R = 1.93 - 1.67 \text{ m} = 0.26 \text{ m}$  o 26 cm.

### Varianza

La varianza es una medida de dispersión que representa la variabilidad de una serie de datos respecto a su media. Formalmente se calcula como la suma de los residuos al cuadrado divididos entre el total de observaciones. Su fórmula es la siguiente:

$$\sigma^2 = \frac{\sum_1^N (x_i - \bar{X})^2}{N}$$

X → Variable sobre la que se pretenden calcular la varianza

$x_i$  → Observación número i de la variable X. Si puede tomará valores entre 1 y n.

N → Número de observaciones.

$\bar{x}$  → Es la media de la variable X.

Ejemplo: Hallar la varianza de los siguientes datos: 2, 3, 6, 8, 11

Primero hallamos la media

Media

$$\bar{x} = \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_n}{n}$$
$$\bar{x} = \frac{2 + 3 + 6 + 8 + 11}{5} = 6$$

Luego calculamos la varianza.

$$\sigma^2 = \frac{(2 - 6)^2 + (3 - 6)^2 + (6 - 6)^2 + (8 - 6)^2 + (11 - 6)^2}{5} = \frac{54}{5} = 10.8$$

### Desviación típica

La desviación típica es otra medida que ofrece información de la dispersión respecto a la media. Su cálculo es exactamente el mismo que la varianza, pero realizando la raíz cuadrada de su resultado. Es decir, la desviación típica es la raíz cuadrada de la varianza.

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum_i^N (X_i - \bar{X})^2}{N}}$$

X → Variable sobre la que se pretenden calcular la varianza

xi → Observación número i de la variable X. i puede tomará valores entre 1 y n.

N → Número de observaciones.

$\bar{x}$  → Es la media de la variable X.

Ejemplo: Hallar la desviación típica de los siguientes datos: 2, 3, 6, 8, 11

Desviación típica

$$\sigma = \sqrt{\frac{(2 - 6)^2 + (3 - 6)^2 + (6 - 6)^2 + (8 - 6)^2 + (11 - 6)^2}{5}}$$

$$\sigma = \sqrt{10.8} = 3.29$$

Coefficiente de variación

Su cálculo se obtiene de dividir la desviación típica entre el valor absoluto de la media del conjunto y por lo general se expresa en porcentaje para su mejor comprensión.

$$CV = \frac{\sigma_x}{|\bar{X}|}$$

X → Variable sobre la que se pretenden calcular la varianza

$\sigma_x$  → Desviación típica de la variable X.

$|\bar{x}|$  → Es la media de la variable X en valor absoluto con  $\bar{x} \neq 0$

En ocasiones, necesitamos comparar la variabilidad o dispersión de dos conjuntos de datos, sin embargo, al hacerlo, puede que ambos conjuntos estén expresados en diferentes unidades de medida (por ejemplo, uno en metros, otro en litros), por lo tanto, no se podrán comparar sus varianzas o desviaciones estándar. También puede darse el caso de que estén expresados en la misma unidad de medida, pero nos interesa determinar la variación respecto a una base. Para estos casos, se utiliza el coeficiente de variación.

Ejemplo : Una población de alumnas tiene una estatura media de 160 cm con una desviación estándar de 16 cm. Estas mismas alumnas, tienen un peso medio de 70 kg con una desviación estándar de 14 kg. ¿Cuál de las 2 variables presenta mayor variabilidad relativa?

Solución:

Vamos a comparar la dispersión de 2 variables, la estatura y el peso, usando el coeficiente de variación.

Estatura (E)

$$\mu_E = 160 \text{ cm} \quad \wedge \quad \sigma_E = 16 \text{ cm}$$

$$CV_E = \frac{\sigma_E}{\mu_E} = \frac{16 \text{ cm}}{160 \text{ cm}} = \frac{1}{10} = 0,1 = 10\%$$

## Peso (P)

$$\bar{x}_p = 70 \text{ kg} \quad \wedge \quad s_p = 14 \text{ kg}$$

$$CV_p = \frac{s_p}{\bar{x}_p} = \frac{14 \text{ kg}}{70 \text{ kg}} = \frac{1}{5} = 0,2 = 20\%$$

Podemos ver que  $CVP > CVE$ , por eso, el peso de esta población de alumnas tiene mayor variabilidad relativa que la estatura.

Si deseas puedes aclarar dudas con el video:

<https://www.youtube.com/watch?v=YTVppVzrN7U&t=32s>

### ACTIVIDAD

Lee la teoría y realiza los siguientes ejercicios:

1. ¿ Hallar la media, la mediana, y la moda? En un grupo de chicas adolescentes son investigadas cuántas veces entra Facebook en el día se presentan las siguientes datos: 3, 5, 4, 8, 8, 8, 5, 6, 7, 9, 5, 7, 4, 4, 7, 8 número de datos 16
2. Las alturas (en centímetros) de los 10 alumnas de una clase son 178, 163, 155, 159, 171, 155, 172, 170, 159 y 163. Hallar la media la mediana y elaborar una tabla de frecuencia.
3. El profesor de gimnasia anotó el número de goles que marcaron sus 50 alumnos:
  - a. Representar la gráfica de barras con número de alumnos en función del número de goles que marcaron.
  - b. Calcular la media, moda y mediana del número de goles.
  - c. ¿Cuántos alumnos marcaron un número de goles menor que la mediana? ¿Y mayor?

Goles	Alumnos
0	2
1	4
2	6
3	5
4	8
5	10
6	5
7	3
8	4
9	1
10	2

- 4 Hallar la media, la varianza y la desviación típica de la series de números : 12,6,7,3,15,10,18,5.

### 3.1 CIENCIAS SOCIALES

ÁREA	Ciencias Sociales e Historia
DOCENTE	Marlon Rosario Ospina
LINK	meet.google.com/njr-eqip-kop

## ¿Sabemos de derechos humanos?

Durante el siglo XVII, en Inglaterra, se producen tres hechos relevantes:

La Petición de Derechos (1628), que protegía los derechos personales y patrimoniales. Presentada por el Parlamento y aprobada a la fuerza por el rey Carlos I, al no respetar éste posteriormente las reclamaciones que contenía se originó la Revolución Inglesa, que acabó con la victoria parlamentaria y la decapitación de Carlos I en 1649.

El Acta de Habeas Corpus (1679), que prohibía las detenciones sin orden judicial. La redactaron los miembros del Parlamento durante el reinado de Carlos II, para protegerse de prácticas entonces corrientes que vulneraban los derechos de los acusados y de los presos.

La Declaración de Derechos (1689), que consagraba los derechos recogidos en los textos anteriores. Fue impuesta por el Parlamento, como condición previa a su coronación, a la reina María II Estuardo y a su esposo Guillermo de Orange. Se trata, por primera vez, de un verdadero contrato, establecido entre los soberanos y el pueblo, también soberano.

El filósofo inglés Thomas Hobbes (1588-1679) propuso por primera vez que el origen del Estado fuera un pacto entre todos los ciudadanos, negando así el origen divino del poder, defendido por el absolutismo de la escolástica medieval. Sin embargo, según Hobbes, a través del pacto los ciudadanos, en nombre de la seguridad, han de renunciar a su capacidad de autogobierno, ya que la libertad es considerada el origen del caos, debido a la maldad innata que se atribuye al ser humano. Según Hobbes, el hombre, en estado de naturaleza, es un lobo para el hombre: "Homo homini lupus". Hobbes sólo reconoce a los ciudadanos el derecho a la seguridad, que ha de garantizar el Estado, y el derecho a la desobediencia, sólo ejercible cuando el Estado no garantiza esta seguridad a los ciudadanos.

"La condición del hombre (...) es una condición de guerra de todos contra todos, en la cual cada uno está gobernado por su propia razón (...) Y, por consiguiente, mientras persiste ese derecho natural de cada uno con respecto a todas las cosas no puede haber seguridad para nadie (...) El único camino para erigir semejante poder común, capaz de defenderlos contra la invasión de los extranjeros y contra las ofensas ajenas (...) es conferir todo su poder a un hombre (...) Porque en virtud de esa autoridad que se le confiere por cada hombre particular el Estado posee y utiliza tanto poder y fortaleza que por el terror que inspira es capaz de conformar las voluntades de todos ellos para la paz en su propio país y para la mutua ayuda contra sus enemigos en el extranjero."

Thomas Hobbes. Leviathan (1651).

El también inglés John Locke (1632-1704), es otra figura capital de ese siglo. Considerado el padre del liberalismo moderno, propuso que la soberanía emanaba del pueblo y pese a aceptar la visión contractualista de Hobbes, consideraba que los ciudadanos poseen unos derechos a los que no pueden renunciar. Mientras que la teoría de Hobbes pretendía reforzar el papel del Estado, Locke tendía a disminuirlo mediante dos recursos: el refuerzo de los derechos individuales y el establecimiento de la separación de los poderes legislativo y judicial (anticipándose en esto a Montesquieu).

"Ningún edicto u ordenanza, sea de quien sea, esté redactado en la forma que lo esté, y cualquiera que sea el poder que lo respalde, tiene la fuerza y el apremio de una ley, si no ha sido aprobado por el poder legislativo elegido y nombrado por el pueblo. Porque sin esta aprobación, la ley no podría tener la condición absolutamente indispensable para que lo sea, a saber, el consenso de la sociedad (...) El poder legislativo no debe ni puede transferir la facultad de hacer leyes a ninguna otra persona; porque tiene que dejarla allí donde el pueblo la situó."

John Locke. Dos tratados del gobierno civil (1690).

Pero la idea de fundamentar el Estado en un contrato de hecho no era nueva, ya existían precedentes en el mundo griego y romano, mientras que el derecho a la rebelión, incluso al tiranicidio, se había contemplado en distintas culturas y momentos históricos, como justa medida extrema en el caso de abusos manifiestos por parte de la autoridad. La novedad ahora consiste en la determinación del tipo de

contrato concreto que acabará justificando la existencia de una sociedad y un poder determinados: es decir, cuales son las partes contratantes y cuales son los derechos y poderes específicos que se intercambian en el contrato cada una de las partes. Y por consiguiente, las características del poder resultante: despótico según el pacto de sumisión de Hobbes, liberal según las ideas de Locke, democrático según Rousseau.

Las ideas de Locke ejercieron una gran influencia en la redacción de las grandes declaraciones de derechos humanos de finales del siglo XVIII. La otra gran influencia fue la de la Ilustración y las ideas democráticas de Rousseau.

Las primeras grandes declaraciones se produjeron en las colonias inglesas de Norteamérica, impulsadas por sus conflictos con la corona inglesa:

El 12 de junio de 1776 Virginia proclamó su Declaración de Derechos.

El 4 de julio de 1776 tiene lugar la Declaración de Independencia de los Estados Unidos.

Durante este año y los posteriores, las trece colonias de la inicial Confederación hacen también declaraciones de derechos parecidas a la de Virginia.

### Actividad

1. Realice con sus propias palabras una definición de derechos humanos y estos para que se usen?
2. Elabore una sopa de letras con 10 palabras referentes a los derechos humanos
3. Construya una historia donde hable de los derechos humanos del hombre y cómo fue que se incluyó a la mujer dentro de los derechos humanos.
4. Escriba un texto breve respondiendo la siguiente pregunta: ¿Sólo los seres humanos tienen derechos? justifica tu respuesta.

## 4.1 INFORMÁTICA

ÁREA	INFORMÁTICA
DOCENTE	Javier Ospina Moreno
LINK	<a href="https://meet.google.com/bsv-ptpt-hrz">meet.google.com/bsv-ptpt-hrz</a>

### SEMANA 1

#### EXPLORACIÓN: SABERES PREVIOS

Como lo veníamos viendo en guías anteriores las TIC se utilizan como herramientas e instrumentos del proceso de enseñanza aprendizaje, tanto por parte del profesor como por el alumnado, sobre todo en lo que tiene que ver con la búsqueda y presentación de información, pero las TIC pueden aportar algo más al sistema educativo creando vínculos entre los diferentes actores que la conforman.

#### CONCEPTUALIZACIÓN: NUEVOS APRENDIZAJES

##### Introducción a las hojas de cálculo electrónicas (Excel 2013)

En la actualidad el manejo de los datos ya se convirtió en una rama del conocimiento denominada la Tecnología de la Información (TI), la cual fundamenta su existencia en el contenido de la información, el análisis de la misma, la administración de los datos, su interpretación mediante

gráficas y su aplicación para la toma de decisiones en una organización. En el presente material didáctico electrónico (polilibro) se pretende enseñar el manejo de una hoja de cálculo de una manera sencilla y fácil de aprender mediante animaciones que resumen en gran parte el contenido de los temas, por ello, te invitamos a que estudies la unidad y realices las actividades de aprendizaje que han sido diseñadas para que de manera autónoma vayas creando tu propio conocimiento. Debemos estar conscientes que el ambiente de la computación y la informática evoluciona rápidamente, por tal motivo, se tomaron como base para la realización del polilibro el software de windows 8.1 profesional 64 bytes y la hoja de cálculo electrónica de Excel 2013 versión profesional, la cual cambia su forma de trabajo considerablemente en lo referente a la cinta de opciones, el botón de office y la carencia de menús desplegables donde anteriormente se encontraban todas las opciones del software.

Las hojas de cálculo electrónicas son una herramientas indispensable en las labores académicas y administrativas, debido a que la información en forma de tablas crece demasiado y necesitamos un poder de cálculo mayor, así como más características eficientes para el formato de la información, otra razón de peso que nos obliga a utilizar una hoja de cálculo electrónica es su capacidad para resumir y sintetizar los resultados en forma de gráficas, las cuales nos ayudan a la interpretación de la información contenida en una gran cantidad de datos.

Extraído de: <https://www.academico.cecyt7.ipn.mx/compuII2015/capitulo1/1.2.htm>

Ver el siguiente video:

Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=eLba3L9WxSE>

#### **ACTIVIDADES DE APLICACIÓN: COMPROMISOS O ENTREGABLES**

**Objetivo:** crear en el webnode la estructura para el manejo de las clases de informática y realizar la primera actividad.

1.ingresar al webnode de cada uno y crear en actividades con el nombre de Actividad 4

2.ubicados en la actividad 4 del webnode desarrollar las siguientes preguntas

- A) que es una hoja electrónica y para que se utiliza.
- B) Realiza un listado de las hojas electrónicas o hojas de cálculo que existen actualmente.
- C) Qué es Excel y para que lo utilizan las empresas, en las instituciones educativas y en las casas.
- D) Cuáles son los pasos para ingresar a Excel mouse y con teclado y practicarlos
- E) Buscar en Google la ventana de Excel 2.013 o 12016 con cada una de sus partes e insertarla en el Webnode y explicar cada una de sus partes.
- F) Ingresar a Excel y crear un listado con la información de los compañeros de clase teniendo en cuenta lo siguiente:
  - En la columna A se debe digitalizar todas las tarjetas de identidad
  - En la columna B digitalizar el nombre completo con apellidos.
  - En la columna C digitalizar el barrio donde vive.
  - En la columna D digitalizar la dirección de la casa.
  - En la columna E digitalizar la música preferida.
  - En la columna F digitalizar el correo electrónico.
  - En la columna G digitalizar la fecha del cumpleaños.

Dicha información se debe guardar con el nombre del listado con los compañeros de clase 8-1 0 8-2 y subirlo o guardarlo al Gmail al Dropbox en la carpeta informática 2021 y en webnode de cada uno

**HAY QUE RECORDAR QUE CADA PREGUNTA DEBE IR ACOMPAÑADA DE 3 LINKS DE DONDE SE CONSULTE Y DE UN APORTE PERSONAL DE 5 LÍNEAS DE LO QUE ENTENDIÓ, DE UNA IMAGEN QUE TENGA RELACIÓN CON EL TEMA Y DE UN VIDEO QUE EXPLIQUE LA PREGUNTA O TEMA; DEBE VERSE Y ESCUCHAR EL VIDEO, DEBAJO DE ÉL COLOCAR UN RESUMEN DE AL MENOS UN PÁRRAFO DE 5 LÍNEAS.**

**SEMANA 3**

### **EXPLORACIÓN: SABERES PREVIOS**

Excel es una hoja donde se puede calcular cualquier tipo de operaciones matemáticas, por eso se conoce como hoja de cálculo, donde tiene diversas utilidades, la más básica es crear tablas de números y operar con ellos a través de fórmulas de una manera rápida y sencilla.

Es una herramienta muy importante sobre todo para las empresas, ya que en este programa pueden realizar su contabilidad, presupuestos, llevar la facturación, análisis de datos, graficar datos, agendas de clientes/proveedores, todo tipo de base de datos, etc.

El programa o aplicación más conocido que permite utilizar el archivo de hoja de cálculo es el Microsoft Excel.

El Excel, es un programa que permite realizar operaciones con números organizados en una cuadrícula. Es útil para realizar desde simples sumas hasta cálculos de préstamos hipotecarios.

Tomado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/1/7413>

### **CONCEPTUALIZACIÓN: NUEVOS APRENDIZAJES-**

#### **Objetivo:**

**continuar con los conceptos básicos de microsoft excel y Aprender a utilizar los formatos de celda excel 2013**

#### **Desplazamiento en un libro de Excel**

Para poder trabajar eficazmente en una hoja de cálculo, debes poder desplazarte a través de ella cómodamente. Además de los íconos y los comandos principales de los menús, un cierto número de teclas aceleradoras facilita la navegación.

**Navegación entre las hojas de cálculo de un libro.**

Las hojas de cálculo de un libro de Excel son visualizadas bajo la forma de fichas o pestañas en la parte inferior izquierda de la ventana. Excel nombra estas hojas por defecto Hoja1, Hoja2, Hoja3, etc.

La hoja activa (el que se visualiza en la pantalla) figura resaltada. Puedes cambiar la hoja activa haciendo clic en el nombre de la hoja que hay que activar.

**Sin embargo, este método no es muy práctico si el libro contiene un número muy grande de hojas. Excel propone una alternativa muy eficaz:**

#### **Navegación en una hoja de cálculo**

Se efectúa simplemente mediante las teclas de flechas y las barras de navegación situadas en la parte inferior y a la derecha.

En Windows, varias teclas aceleradoras permiten facilitar la navegación, como lo muestra el cuadro siguiente.

Extraído de: <https://es.ccm.net/faq/9798-desplazamiento-en-un-libro-de-excel>

**Ver el siguiente video:**

Tomado de: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_Eg\\_yQGq5vk](https://www.youtube.com/watch?v=_Eg_yQGq5vk)



## ACTIVIDADES DE APLICACIÓN: COMPROMISOS O ENTREGABLES

1. Consultar los movimientos o desplazamientos que se puedan ver a través de una página o hoja en Microsoft Excel con ratón y teclado y practicarlos.
2. Investigar los pasos para ingresar información a una celda en Excel y practicarlos.
3. Investigar los pasos para cambiar de tamaño a una columna o una fila en Excel y practicarlos.
4. Investigar los pasos para copiar o mover información en Excel con mouse y teclado y practicarlos.
5. Investigar los pasos para corregir información en una celda en Excel con mouse y con teclado y practicarlos.
6. Investigar los pasos para colocar bordes y sombreados en Excel, descargar el listado de los compañeros de clases y colocarles bordes y sombreados de forma que quede bien presentado.
7. Cuales son los pasos para centrar información en varias celdas y realizar varios ejemplos de forma práctica
8. Cuales son los pasos para cambiar la orientación del texto que está digitado en una o varias celdas
9. Realizar una planilla en la cual aparezca todos los datos de sus mejores amigos en Excel y aplicarle todos los formatos anteriores, guardarla con el nombre de amigos y subirla o cargarla al webnode y al dropbox de cada uno
10. para la próxima clase conseguir los siguientes documentos comerciales:  
recibo de caja  
comprobante de egreso

### NOTA:

**HAY QUE RECORDAR QUE CADA PREGUNTA DEBE IR ACOMPAÑADA DE 3 LINKS DE DONDE SE CONSULTE Y DE UN APORTE PERSONAL DE 5 LÍNEAS DE LO QUE ENTENDIÓ, DE UNA IMAGEN QUE TENGA RELACIÓN CON EL TEMA Y DE UN VIDEO QUE EXPLIQUE LA PREGUNTA O TEMA; DEBE VERSE Y ESCUCHAR EL VIDEO, DEBAJO DE EL COLOCAR UN RESUMEN DE AL MENOS UN PÁRRAFO DE 5 LÍNEAS.**

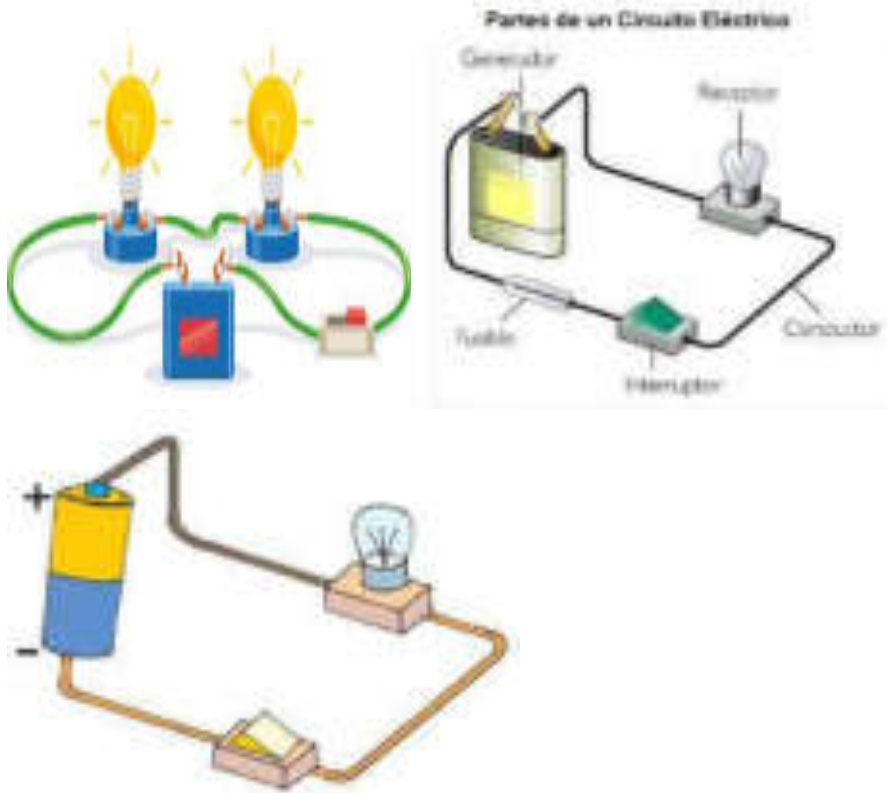
### 4.1.2 TECNOLOGÍA

ÁREA	TECNOLOGÍA
DOCENTE	Luz Stella Mena Ibargüen
LINK	<a href="https://meet.google.com/rws-axwk-pzk">meet.google.com/rws-axwk-pzk</a>

### TECNOLOGÍA

#### Circuitos eléctricos

Un circuito es una interconexión de componentes eléctricos que transporta corriente eléctrica a través de una trayectoria cerrada. Un circuito lineal, que consta de fuentes, componentes lineales y elementos de distribución lineales, tiene la propiedad de la superposición lineal.

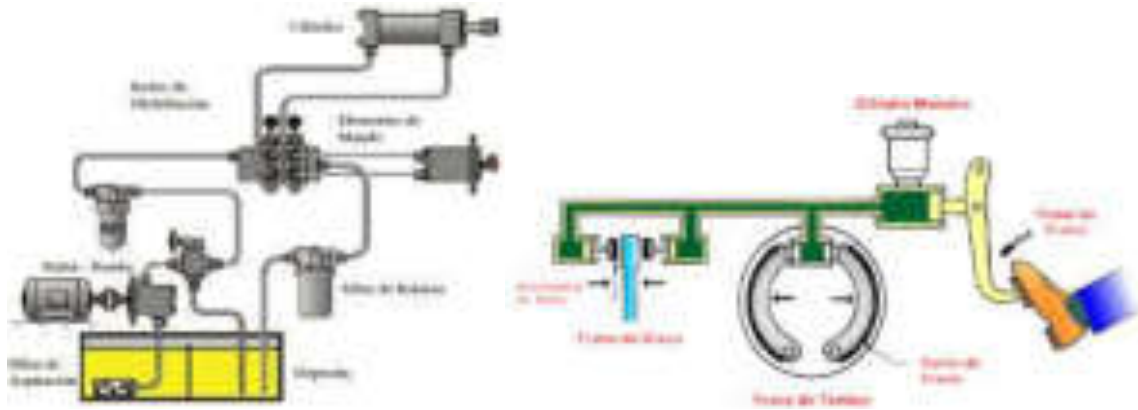


- tipos de circuito eléctrico**
- partes de un circuito eléctrico**
- cómo funciona un circuito eléctrico**
- elementos de un circuito eléctrico**
- circuito eléctrico básico**
- circuito eléctrico en serie**
- circuito eléctrico simple**
- tipos de circuitos en serie**

### Circuitos hidráulicos

Un circuito hidráulico es un sistema que comprende un conjunto interconectado de componentes separados que transporta líquido. Este sistema se usa para controlar el flujo del fluido o controlar la presión del fluido

La idea de describir el flujo del fluido en está inspirado por el éxito de la teoría de circuitos eléctricos. Al igual que la teoría de circuitos eléctricos funciona cuando son elementos separados y lineales, la teoría de circuitos hidráulicos funciona mejor cuando los elementos (componentes pasivos tales como tuberías o líneas de transmisión o componentes activos como fuentes de alimentación o bombas) son discretos y lineales. Esto usualmente significa que el análisis de circuitos hidráulicos funciona mejor para tubos largos y delgados con bombas separadas, tal como se encuentran en los sistemas de flujo de procesos químicos o dispositivos de microescala.



- ¿Qué es un circuito electro hidráulico?
- ¿Cuál es el sistema hidráulico?
- ¿Cómo funciona el circuito hidráulico?
- ¿Cuál es el significado de la palabra hidráulico?
- ¿Qué son los cilindros hidráulicos tipos y funcionamiento?
- ¿Dónde se utiliza la electrohidráulica?

**Materiales**

Un material es un elemento que puede transformarse y agruparse en un conjunto. Los elementos del conjunto pueden tener naturaleza real, naturaleza virtual o ser totalmente abstractos. Por ejemplo, el conjunto formado por cuaderno, témperas, plastilinas, etc. se puede denominar material escolar.

- ¿Qué son los materiales y materias?
- ¿Qué son los materiales y cómo se clasifican?
- ¿Qué es un material en ciencias naturales?
- ¿Qué son los materiales y para que se utilizan?

Cómo funcionan las cosas

-Describe y dibuja un ejemplo

Cómo se hacen las cosas

<https://www.youtube.com/watch?v=bHSfwvaKJ5o>

-Escojo un artefacto y explico cómo se hace

**5.1 RELIGIÓN ÉTICA Y VALORES**

<b>ÁREA</b>	<b>RELIGIÓN ÉTICA Y VALORES</b>
<b>DOCENTE</b>	Luz Adriana Montoya Grisales
<b>LINK</b>	meet.google.com/omo-simx-gsr

**LA COMUNIDAD, LAS COMUNIDADES Y EQUIDAD  
EXPLORACIÓN: SABERES PREVIOS**

**Algunas enseñanzas de la Biblia acerca de la comunidad**

Edificarse unos a otros como Cuerpo (Ef. 4:12-16) y servirse unos a otros en amor (Ga. 5:13,6:9).

Amándolo «con todo el corazón, con toda el alma, con todas las fuerzas» (Dt 6,5) y amando al prójimo

«como a sí mismos» (cf Mt 22,39).

Los reunidos en las comunidades religiosas, mujeres y hombres «de toda lengua, raza, pueblo y tribu» (Ap 7,9), han sido y siguen siendo todavía una expresión particularmente elocuente de este sublime e ilimitado Amor. Nacidas «no del deseo de la carne o de la sangre» ni de simpatías personales o de motivos humanos, sino «de Dios» (Jn 1,13), de una vocación divina y de una divina atracción, las comunidades religiosas son un signo vivo de la primacía del Amor de Dios.

El sentido de la unión con Dios La vida fraterna en común, como expresión de la unión realizada por el amor de Dios, además de constituir un testimonio esencial para la vida espiritual.

La guía espiritual, la iglesia, la Biblia y la comunidad (Mt. 28)

La Biblia dice, “Id por todo el mundo y predicad el evangelio a toda criatura” (Mt. 28:19). La encargada de ir a las personas que viven en un pueblo que forma la comunidad es la Iglesia. ¿Puede existir la Iglesia sin la comunidad? No puede, ya que la comunidad está formada por un lugar geográfico donde residen personas cristianas y no cristianas, y que están unidos por su cultura, herencia, historia, parentescos, relaciones, etc. De manera que, la Iglesia como ente y agente redentora, y como fiel responsable de dar a conocer a Dios, debe predicar la Palabra a tiempo y fuera de tiempo a toda persona que es parte de la comunidad que le rodea.

### **CONCEPTUALIZACIÓN: (NUEVOS APRENDIZAJES) LA COMUNIDAD Y LAS COMUNIDADES**

Una comunidad es un conjunto de individuos, ya sea humano o animal, que tienen en común diversos elementos, como el territorio que habitan, las tareas, los valores, los roles, el idioma o la religión.

También suele ocurrir que las personas se agrupen entre sí por tener un mismo objetivo que alcanzar y se caracterizan por conformarse de manera espontánea y no de forma voluntaria, como ocurre con las sociedades.

Una comunidad, en ecología, refiere al conjunto de seres vivos que habitan un determinado hábitat. Un ejemplo sería la comunidad de una meseta, que está compuesta por todos aquellos hongos, plantas, animales y bacterias que se desarrollan allí.

Las comunidades pueden conformarse en torno a distintos elementos en común, que son los que conforman la identidad de la misma, es por esto que se puede hablar de varios tipos de comunidades.

#### **Las características que poseen las comunidades son:**

Convivencia. La convivencia de sus miembros en una misma zona geográfica delimitada.

Lenguaje. El lenguaje en común, que permite el entendimiento.

Códigos: elementos que hacen fluida y ágil la comunicación a través de expresiones, sonidos, ademanes o elementos gráficos, que tienen significados especiales para una comunidad determinada y están asociados a valoraciones y reglas del juego socialmente aceptadas o rechazadas. (V.gr., la “v” de la victoria, el dedo pulgar hacia arriba con el resto de la mano cerrada, acompañado de la expresión “buena esa”, las distorsiones gráficas en los dibujos de los grupos de Rap, las jergas propias de cada oficio).

Símbolos: personaje, lugar, construcción, acontecimiento, organización u objeto, que tiene la capacidad de condensar uno o más sentimientos colectivos y que, en esa medida, encierra un potencial de movilización social. (V.gr., la iglesia del pueblo, el carnaval municipal o regional).

Imaginario: elemento de la subjetividad colectiva que encarna anhelos y/o frustraciones asociadas a valoraciones y reglas del juego socialmente aceptadas o rechazadas y que se expresan a través de ideas o referentes más o menos generales de aquello que se desea. (V.gr., la recuperación del Río Magdalena, la defensa de la vida, acabar con la violencia callejera, dignificar un oficio).

Cultura. Es decir, los miembros comparten los mismos valores comunales (las estipulaciones que demarcan lo que es permitido y lo que no lo es dentro de la comunidad), las mismas costumbres, una misma visión del mundo y una educación estable que transmita de generación en generación todo ello. En una sociedad más grande que la contiene, cabe resaltar que siempre las comunidades se encuentran en contacto con otros grupos sociales con los cuales interactúan.

### **Los tipos de comunidad**

Los tipos de comunidad indican cómo diferentes porciones de la sociedad se encuentran estructuradas comunitariamente. En consideración, los tipos de comunidad son: religiosa, científica, educativa, rural, urbana, nacional, internacional y mundial.

#### **1. Comunidad religiosa**

Está constituida por los fieles de las diferentes religiones a nivel mundial. De acuerdo con cada religión esta comunidad puede sufrir una subdivisión, ya sea católica, protestante, o incluso clasificaciones dentro de ellas.

Conociendo que los seguidores de las distintas religiones son diversos, se puede decir que esta es una comunidad que tiene una elevada cantidad de miembros.

#### **2. Comunidad científica**

Se compone por los diferentes grupos de profesionales de la ciencia sin importar la especialidad. Al momento de mencionar a la comunidad científica están incluidos todos los seres con capacidad de crear nuevas tecnologías y realizar inventos a favor del desarrollo de la humanidad.

Sin embargo, hablar de la comunidad científica puede ser muy globalizado por eso se debe mencionar la correspondencia de este grupo a la hora de mencionarlo, por ejemplo, la comunidad científica puede ser nacional, internacional o incluso mundial y los mismo ocurre con otros tipos de comunidades como la religiosa o la educativa.

#### **3. Comunidad educativa**

Todo profesional de la educación en cualquier parte del mundo forma parte de la comunidad educativa que está instaurada bajo los valores correspondientes en esa área profesional. La capacitación de las personas que forman parte del resto de las comunidades corresponde encarecidamente a los miembros de esta comunidad desde los primeros años de vida.

Por otro lado, las personas de la comunidad científica pueden formar parte también de la comunidad educativa, al igual que la científica, los miembros de otras comunidades pueden formar parte de esta si se desempeñan dentro del ramo de la educación.

#### **4. Comunidad rural**

Formada por todos los miembros que hacen vida dentro de un área rural con limitaciones de los recursos tecnológicos donde predomina el paisaje natural y los recursos económicos responden principalmente a las labores de la tierra y otros medios como la pesca o la ganadería a pequeña escala.

#### **5. Comunidad urbana**

Se desenvuelve dentro del entorno correspondiente a las grandes ciudades y civilizaciones con costumbres propias de la urbe. No importa una ciudad específica, es igual Nueva York que París por lo que los habitantes de ambas ciudades corresponden a la comunidad urbana.

Dentro de esta comunidad pueden convivir otras comunidades como la comunidad educativa, la comunidad científica o la religiosa ya que las áreas urbanas son extensas y allí se desarrollan y hacen vida un gran número de personas.

#### **6. Comunidad nacional**

Un país puede estar habitado tanto por cientos como por millones de personas y cada uno de esos habitantes forman parte de la comunidad nacional, protegidos por los reglamentos de cada país y del mismo modo, cumpliendo con sus obligaciones dentro de él.

#### **7. Comunidad internacional**

Son todos los seres humanos que se establecen dentro de las diferentes naciones que constituyen un área determinada o todo el mundo, reconociendo la barrera que existe entre ellos.

8. Comunidad biológica. Estas están compuestas por aquellas plantas, hongos y animales que conviven en un mismo ecosistema. Dentro de esta, también se incluyen los seres humanos.

9. Comunidad residencial: pequeña localidad compuesta por residentes.

10. Comunidad por afinidad: es un pequeño grupo de activistas quienes trabajan juntos en acción directa, formando un club. Es un grupo no jerárquico, usualmente formado por amigos de confianza y otras personas de similar pensamiento. Proporcionan un método de organización responsable, flexible y descentralizado.

11. Comunidad intencional: es una comunidad de personas residentes diseñada para tener un grado alto de trabajo en equipo, superior al de otro tipo de comunidades. Los miembros de una comunidad intencional tienen una visión social, política o espiritual. Tales como: Covivienda, Ecoaldea, Comunidad libertaria, Monasterio y Convento.

12. Comunidad local o de lugar: Una comunidad local es un grupo bastante pequeño de personas, que comparte un lugar de residencia y un conjunto de instituciones basadas en este hecho. Sin embargo, el término "comunidad" también se utiliza para hablar de grupos más grandes de personas que tienen algo en común (por ejemplo, comunidad nacional o comunidad donante).

La comunidad local ha sido un tema concerniente al criticismo social en la sociología teórica, especialmente en contraste con la sociedad actual. La idea central, tanto apoyada como rechazada, es que la comunidad local ha ido declinando, si no ha desaparecido en la vida contemporánea.

13. Comunidad global: hace énfasis en las consecuencias socioculturales de la comunicación, inmediata y mundial de todo tipo de información, a partir de aquello que posibilitan y estimulan los medios electrónicos de comunicación. Sugiere que, en especial, ver y oír permanentemente personas y hechos —como si se estuviera en el momento y lugar donde ocurren— revive las condiciones de vida de una pequeña aldea: percibimos como cotidianos hechos y personas que tal vez sean muy distantes en el espacio o incluso el tiempo, y olvidamos que esa información es parcial y fue elegida entre una infinidad de contenidos.

14. Comunidad de lugar: grupo de personas unidas entre sí por vivir en un determinado lugar una porción de su tiempo.

15. Comunidad de intereses: con un interés o pasión común.

16. Comunidad de posición: aquellas personas que comparten una estación de su vida: juventud, matrimonio, paternidad, etc.)

17. Comunidad mundial

No existen barreras en ninguna parte del mundo a la hora de hablar de la comunidad mundial, ya que esta involucra a todos los habitantes sin distinción de país, raza, color, sexo, profesión etc. Es decir, que cada miembro humano de este planeta forma parte de la comunidad mundial porque hace vida dentro de él.

18. Comunidades virtuales

Grupos de sujetos (individuos, colectivos e instituciones) que concentran sus esfuerzos en el ordenamiento de datos procesados en la Internet, a partir de servicios en línea. En otras palabras, son grupos de individuos e instituciones organizados cibernéticamente en torno a un margen de intereses específicos, cuyas interacciones, vínculos, relaciones y comunicaciones se dan a través de Red.

Las comunidades virtuales pueden ser muy diversas y específicas, involucrando personas de procedencias alejadas geográfica y culturalmente, ordenadas en torno a un tema común de su pasión o

interés, y un “espacio” virtual que puede estar determinado por una página Web o un servicio On-line.

### ACTIVIDAD DE APLICACIÓN: TAREAS O ENTREGABLES:

1. ¿Cuál es el propósito de una comunidad?
2. ¿A qué tipos de comunidades perteneces? ¿por qué?
3. ¿Qué comunidades son las que más te llaman la atención? ¿Por qué?
4. Cuáles son las características de las comunidades a las que perteneces, nombrar solo las indicadas seguidamente (si no perteneces alguna de ellas, cambia por otra que sí):
  - A. Religiosa
  - B. Educativa
  - C. Residencial-barrio
  - D. Afinidad
  - E. Virtual
5. Elabora una reflexión de una página en torno a la situación que estamos viviendo frente al proceso de auto-cuidado en casa y la responsabilidad como comunidad humana.
6. ¿Qué significa ser hombre o mujer para ti?
7. Colocar al frente de cada acción, ¿Quién hace las siguientes labores en el hogar? Planchar, colgar un cuadro, llevar la moto o el carro al taller, cuidar de un familiar enfermo, bajar la basura, preparar la cena, lavar la ropa, acostar a los niños, hacer las compras, hacer deporte, ver telenovelas, ver partidos de fútbol.
8. Explica, ¿por qué cada acción es hecha por esa persona?
9. Explica, qué relaciones de equidad planteas tú, como necesarias en una familia. pensando en las conmemoraciones del día de la mujer y el hombre este mes.
10. ¿Qué haces para que en el hogar, no se le recarguen las labores a una sola persona?

### CIBERGRAFÍA

[https://www.vatican.va/roman\\_curia/congregations/ccsclife/documents/rc\\_con\\_ccsclife\\_doc\\_02021\\_994\\_fraternal-life-in-community\\_sp.html](https://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccsclife/documents/rc_con_ccsclife_doc_02021_994_fraternal-life-in-community_sp.html)

<https://concepto.de/comunidad/> "Comunidad". Autor: Julia Máxima Uriarte. Para: Características.com. Última edición: 11 de mayo de 2020. Disponible en: <https://www.caracteristicas.co/comunidad/>. Consultado: 12 de febrero de 2021

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/comunidad/#ixzz6mI9r3VjC>

<https://www.biblia.work/diccionarios/persona/>

### 6.1 INVESTIGACIÓN

ÁREA	INVESTIGACIÓN
DOCENTE	Gustavo Adolfo Castaño Duque
LINK	meet.google.com\rab-ngez-dbn

la identidad se refiere a aquellos aspectos o características que permiten diferenciarse de otras personas y a la vez ubicarse como parte de un grupo ante el reconocimiento de rasgos o comportamientos que sirven de referencia. La identidad constituye entonces una construcción personal en tanto involucra el reconocimiento de la singularidad, la unicidad y la exclusividad que permiten a un individuo saberse como único, pero a su vez, es también y de manera muy importante una construcción social, en tanto recoge los atributos que una sociedad emplea para establecer categorías de personas (identidad étnica, identidad de género, identidad nacional, etc.), de manera que una persona puede identificarse con determinado grupo y diferenciarse de otro. Dicho de forma más simple, cuando se habla de identidad, se habla de la persona, pero en su pertenencia a un grupo.

Existen muy diversas formas de definir o entender lo qué es la identidad de una persona. Dentro del campo de la Psicología, Erickson (1968) fue uno de los pioneros al hablar de identidad, refiriéndose a ésta como una afirmación que manifiesta la unidad de identidad personal y cultural de un individuo. Bajo tal perspectiva el desarrollo de la identidad es una tarea larga que inicia en la infancia, adquiere gran importancia en la adolescencia y continúa a lo largo de la vida. Erickson (1968) propuso que la identidad se daba como resultado de tres procesos: biológico, psicológico y social. Sin embargo, aun cuando su modelo del desarrollo de la identidad fue llamativo y generó controversia en distintos campos, las diversas connotaciones alrededor del término hicieron que este constructo fuese difícil de investigar.

Para la mayoría de los niños, ser varón o mujer es algo que se siente muy natural. Cuando nace un bebé se le asigna el género, masculino o femenino, de acuerdo con las características físicas. Esto se refiere al "sexo" o al "género asignado" del niño. Mientras tanto, la "identidad de género" se refiere al sentimiento interno que las personas tienen de quiénes son, que surge de una interacción de los rasgos biológicos, las influencias del desarrollo y las condiciones del entorno. Puede ser masculino, femenino, algo en el medio, una combinación de ambas cosas o ninguna.

Las reglas y normas sociales son las que pautan y proporcionan a las personas sus atribuciones o estereotipos de género en relación a la identidad y rol. Esta construcción se establece a partir de las diferencias biológicas de sexo.

La diversidad sexual corresponde a la elección libre o determinada de una variación en la construcción social de género y su representación en la elección de una pareja. La sociedad espera en la elaboración de la identidad y rol de género, los estereotipos de sí mismo, de tal manera que aspira a que el hombre se comporte como todos los hombres lo hacen, y las mujeres, como todas las mujeres lo hacen, tan sólo porque el sexo biológicamente obtenido sea el femenino o el masculino.

Sin embargo, en la construcción social del género, se pueden dar estereotipos que impliquen una serie de variantes, tanto en el proceso cultural como en el conductual y hasta psicológico que imprimen nuevas creencias, comportamientos y atribuciones en el desempeño de los papeles sociales

Nuestras expectativas de "lo que hacen las mujeres" y "lo que hacen los varones" han cambiado. Muchas mujeres deportistas se destacan en sus disciplinas deportivas. Cada vez más las mujeres eligen actividades tradicionalmente consideradas "masculinas". Hay muchos chefs, artistas y músicos varones famosos que triunfan en ámbitos tradicionalmente considerados "femeninos". Con el paso del tiempo, la sociedad ha reconocido que los estereotipos de actividades y conductas "masculinas" y "femeninas" son inexactos y resultan limitantes para el desarrollo de un niño. Dichos intereses, además, no determinan ni influyen en la identidad de género de una persona. Además, nuestra capacidad de predecir quién es un niño en función de sus primeras preferencias no es muy precisa y podría ser nociva si condujera a la vergüenza o a intentos de reprimir sus habilidades, sus talentos y su verdadero ser.

## ACTIVIDAD

1. ¿Cuál es la diferencia entre el sexo y el género?
2. ¿Qué es la identidad de género?
3. ¿Qué significan los términos transgénero y cisgénero?
4. ¿Cómo han cambiado los estereotipos de género con el tiempo?
5. ¿Qué es la equidad de género?
6. Mencione tres (3) ejemplos de equidad de género

## 7.1 HUMANIDADES

ÁREA	INGLÉS
------	--------



<b>DOCENTE</b>	Juan Felipe Montoya Sierra
<b>LINK</b>	<a href="https://meet.google.com/hux-nbfr-xbd">https://meet.google.com/hux-nbfr-xbd</a>

### Hablemos de la igualdad de género

1. Realizar una lista (en Inglés) de 10 temas relacionados con la igualdad de género.
  2. Por cada tema, escribe 2 oraciones en pasado, expresando alguna dato importante de dichos temas (las oraciones pueden ser afirmativas o negativas)
  3. Selecciona un tema de lista previa y haz un dibujo sobre él.
- Luego de hacer el dibujo, vas a hacer 5 oraciones, en Inglés, sobre que hay en dicho lugar.

Para comentar sobre lo que hay en el dibujo, utiliza el tema de “THERE WAS” y “THERE WERE”.

There was: se utiliza de forma singular - There were: Se utiliza de forma plural

Ejemplo:

Hubo un televisor ( there was a t.v.) - Hubo imágenes (there were pictures)

Recuerda que HUBO, en Inglés, se traduce THERE WAS o THERE WERE

<b>ÁREA</b>	<b>LECTOESCRITURA</b>
<b>DOCENTE</b>	Mileydi María Cifuentes Mesa
<b>LINK</b>	<a href="https://meet.google.com/mqu-qnzu-fyq">https://meet.google.com/mqu-qnzu-fyq</a>

### TEMA:

#### EL CUENTO CORTO

Nos vamos a introducir en el conocimiento y la creación del cuento corto, buscando siempre pre/textos, para crear textos; así como, intentando desarrollar conocimientos, habilidades y valores que nos hagan más y mejores humanos: “Humanos, demasiado humanos”. Federico Nietzsche.

Veamos uno de los cuentos más cortos y famosos de la literatura, escrito por el maestro guatemalteco, Augusto Monterroso; el cuento dice: **“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”.**

Este escrito, se ha considerado el cuento más corto de la historia, porque posee todas las características que debe tener un cuento: **tiempo, verbo, personajes y lugar.** Veamos con detenimiento:

Tiempo: cuando, todavía

Verbo: despertó

Personajes: uno implícito, quien despierta; el otro explícito que es el dinosaurio.

Lugar: allí.

Vemos pues que en 7 palabras, se cumplen estos requisitos y además, **se da una idea clara de algo**, en este caso, vemos que alguien despierta y ve a un dinosaurio en el mismo lugar.

#### Ejercicios:

1. buscar varios decálogos del cuento corto, de Cortázar, García Márquez, Monterroso y tomar nota de ellos.

Etimología: Deca: significa 10. Logos significa: conocimiento, palabra, razón... Decálogo sería los 10 puntos, aspectos o razones para escribir un cuento corto.

2. Escribir un cuento corto sobre el fútbol y más específicamente, sobre un **penalti**.

3. Dejar ver y escuchar en clase su cuento, para ser pulido por todos y en todos los aspectos: gramaticales, de sentido, coherencia, belleza.
4. Enviar el cuento corto sobre el penalti, una vez pulido, al concurso de cuento corto que tiene la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB), llamado: “¿Cuál es tu cuento con el fútbol?” Ver invitación, requisitos y premios en el Link: [https://fb.watch/3\\_qrjPkb1Z/](https://fb.watch/3_qrjPkb1Z/) Plazo máximo de entrega: 30 de abril de 2021.

### Los Signos de Puntuación

Los signos de puntuación son signos gráficos que hacemos aparecer en los escritos para marcar las pausas necesarias que le den el sentido y el significado adecuado.

#### La Coma: ( , )

La coma indica una breve pausa en la lectura. Se emplea:

1. Para separar dos o más palabras o frases que sean de la misma clase o formen enumeración, siempre que entre ellas no figuren las conjunciones *y*, *ni*, *o*.

*Tenía coches, motos, bicicletas y autobuses.*

2. Para separar dos miembros independientes de una oración, haya o no conjunción, entre ellos.

*Los soldados saludaban, la gente aplaudía, y los niños no paraban de cantar.*

3. Para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en una oración.

*Descartes, gran filósofo francés, escribió muchos libros.*

4. Las locuciones conjuntivas o adverbiales (conectores), sea cual sea su posición, van precedidas y seguidas de coma, tales como: *en efecto*, *es decir*, *de acuerdo*, *en fin*, *por consiguiente*, *no obstante* y otras de la misma clase.

*-Dame eso, es decir, si te parece bien.*

*-Contestó mal, no obstante, aprobó.*

5. El vocativo se escribe seguido de coma si va al principio de la frase; precedido de coma si va al final; y entre comas si va en medio.

*Carlos, ven aquí. Ven aquí, Carlos. ¿Sabes, Carlos, quién reza?*

#### El punto y Coma: ( ; )

El Punto y coma indica una interrupción más larga que la de la coma. Se emplea:

1. Para separar los diferentes miembros de una oración larga en la que ya hay una o más comas.

*Visitó muchos países, conoció a mucha gente; sin embargo, jamás habló de ello.*

2. Antes de las conjunciones o locuciones conjuntivas *mas*, *pero*, *aunque*, *no obstante*, cuando las oraciones son largas. Si son cortas, basta con la coma.

*Siempre hablábamos de cosas muy interesantes, a veces, aburridas; pero siempre hablábamos.*

#### El punto: ( . )

El punto separa oraciones autónomas. Marca una pausa larga en el texto.

**El punto y seguido:** Separa oraciones dentro de un mismo párrafo.

**El punto y aparte:** Señala el final de un párrafo.

**El punto y final:** Señala el final de un texto o escrito.

**NOTA:** Después de punto y aparte, y punto y seguido, la palabra que sigue se escribirá, siempre, con letra inicial mayúscula.

Se emplea:

1. Para señalar el final de una oración.

*Se acabaron las vacaciones. Ahora, a estudiar.*

## 2. Detrás de las abreviaturas.

*Sr. (señor), Ud. (usted), etc.*

### Los dos Puntos: ( : )

Se emplean:

1. En los saludos de las cartas (ya no, ahora se usa la coma) y después de las palabras expone, suplica, declara, etc., de los escritos oficiales.

*Estimados Señores: (Ahora se usa: cordial saludo, Respetuoso saludo, ...)*

*Por la presente les informamos:*

2. Antes de empezar una enumeración.

*En la tienda había: naranjas, limones, plátanos y cocos.*

3. Antes de una cita textual.

*Fue Descartes quien dijo: "Pienso, luego existo".*

4. En los diálogos, detrás de los verbos dijo, preguntó, contestó y sus sinónimos.

*Entonces, el lobo preguntó:*

*- ¿Dónde vas, Caperucita?*

*"Y el principito añadió: - Pero los ojos están ciegos: hay que buscar con el corazón"*

### Los Puntos suspensivos: ( ... )

Se emplean:

1. Cuando dejamos el sentido de la frase en suspenso, sin terminar, con la finalidad de expresar matices de duda, temor, ironía.

*Quizás yo... podría...*

2. Cuando se interrumpe lo que se está diciendo porque ya se sabe su continuación, sobre todo, en refranes, dichos populares, etc.

*Quien mal anda,...; No por mucho madrugar...; Perro ladrador...*

3. Cuando al reproducir un texto, se suprime algún fragmento innecesario. En tal caso, los puntos suspensivos se suelen incluir entre corchetes [...] o paréntesis (...).

### Los Signos de interrogación: ( ¿? )

Se utilizan en las oraciones interrogativas directas. Señalan la entonación interrogativa del hablante.

Se escriben:

1. Al principio y al final de la oración interrogativa directa.

*¿Sabes quién ha venido?*

**NOTA:** Jamás escribiremos punto después de los signos de interrogación y de exclamación, pues estos signos ya tienen punto al final.

### Los Signos de admiración: ( ¡! )

Se utilizan para señalar el carácter exclamativo de la oración.

Se escriben:

1. Para empezar y finalizar una oración exclamativa, exhortativa o imperativa. También van entre signos de exclamación las interjecciones.

*¡Siéntate! ¡Qué rebelde estás! ¡Fíjate como baila! ¡Ay!*

### El paréntesis: ( )

Se emplea:

1. Para encerrar oraciones o frases aclaratorias que estén desligadas del sentido de la oración en la que se insertan.

*En mi país (no lo digo sin cierta melancolía) encontraba amigos sin buscarlos...*

2. Para encerrar aclaraciones, como fechas, lugares, etc.

*La O.N.U. (Organización de Naciones Unidas) es una...*

### Las Comillas: ( “ ” )

Se emplean:

1. A principio y a final de las frases que reproducen textualmente lo que ha dicho un personaje.

*Fue Descartes quien dijo: "Pienso, luego existo".*

2. Cuando queremos resaltar alguna palabra o usamos una palabra que no pertenece a la lengua española.

*La filatelia es mi "hobby".  
Ese "Einstein" no tiene ni idea de lo que dice.*

En: <http://www.vicentellop.com/ortografia/puntort.htm>

Texto de internet, ampliado y corregido por la docente: Mileydi María Cifuentes Mesa.

<b>ÁREA</b>	<b>ESPAÑOL</b>
<b>DOCENTE</b>	Elizabeth Colmenares Franco
<b>LINK</b>	Link: <a href="https://meet.google.com/vjc-sbza-ngw">meet.google.com/vjc-sbza-ngw</a> Día: Martes Hora: 9:20-10:10 a.m

### EXPLORACIÓN: SABERES PREVIOS

#### Igualdad de género

*Lograr la igualdad de género y promover la autonomía de las niñas contribuye a que todos los niños alcancen su potencial*

Explica con tus palabras qué entiendes por género, igualdad, discriminación, autonomía, democracia.



### CONCEPTUALIZACIÓN: (NUEVOS APRENDIZAJES)

En esta guía trabajaremos un tema de literatura, el texto narrativo. y una de sus clasificaciones: la autobiografía

¿

#### ¿Qué es una autobiografía?

La autobiografía es un género narrativo que emprende el recuento de los principales episodios de una vida, haciendo énfasis en situaciones vitales relevantes y definatorios. Se le considera una forma de escritura que existe entre la literatura y la historia, muy próximo a las memorias, el diario íntimo y la biografía.

El término autobiografía proviene del inglés y surgió durante el siglo XIX en Inglaterra, empleado por vez primera en un artículo del poeta Robert Southey en 1809. No obstante, hay referencias que apuntan a su uso por parte del filósofo alemán Friedrich Schlegel algunos años antes.

El rasgo distintivo de la autobiografía es que el propio narrador de las anécdotas es el personaje que

las vive, y en este caso, es el mismo autor del libro. Narrador, protagonista y autor convergen así en una sola figura, lo cual no es garantía de la veracidad de lo contado, pues todo se aborda subjetivamente a partir de los recuerdos del autor. Vendría a ser el equivalente literario del autorretrato pictórico.

Algunos célebres escritores de autobiografías fueron Teresa de Jesús (Santa Teresa), Jean-Jacques Rousseau, Giacomo Casanova, Johann Wolfgang von Goethe, Francois René de Chateaubriand, José Zorrilla, Stendhal, León Tolstoi, André Gidé, Thomas de Quincey y un largo etcétera de autores antiguos y contemporáneos.

### ¿Cómo hacer una autobiografía?

Para elaborar una autobiografía no existe un método único, pero es probable que ciertos pasos generales existan, tales como:

- Elaborar una cronología vital. Un esquema de la vida, a grandes rasgos, que permita visualizar los períodos importantes, los puntos de inflexión vital, las grandes decisiones tomadas que ameritaría contar.
- Extraer anécdotas. No basta con tener un sentido general de la vida, hace falta dar con anécdotas singulares de cada período vital, para poder elegir cuáles contar y cuáles no, cuáles fueron determinantes, cuáles son divertidas o graciosas, etc. Aquí se puede ir determinando también el tono del conjunto una vez terminado, y seleccionando a los principales actores del relato.
- Elegir un punto de partida. Una vez que se tiene un conjunto de anécdotas y un orden más o menos completo del relato vital, se debe elegir por dónde empezar a contar. Una autobiografía no necesita empezar por el principio, sobre todo porque las impresiones de la infancia temprana son poco duraderas y vagas, y por lo general la conocemos sólo de oídas de nuestros padres y familiares.
- Construir la primera persona. Todas las autobiografías se redactan en primera persona (“yo”), de modo que tienen todo un contenido subjetivo y emocional directo. Para ello debemos elegir también cómo será esa primera persona: ¿narrará un alter ego del pasado? ¿Narraremos desde el momento presente? ¿Quién y cómo contará nuestra historia?
- Tomar en cuenta el contexto. Los tiempos en que crecimos fueron determinantes para nuestro proceso vital y nuestras decisiones, por lo que no debemos dejarlos por fuera. Hay que hacer un esfuerzo por recordar las condiciones sociales, políticas e históricas que vivimos, pues son parte del contenido que hará nuestra autobiografía interesante.
- Escribir con honestidad. La redacción de una autobiografía no debería atender sino a las necesidades que sentimos de contar nuestra vida. Objeciones de terceros, miedo a herir sus sentimientos y otros elementos vitales podrán ser atajados luego, en una primera revisión de lo escrito, si fuera estrictamente necesario. Pero la escritura debe ser lo más honesta posible.
- Estructurar el relato. Es útil dividir la autobiografía en capítulos o apartados, que se correspondan con el esquema trazado al principio. De esa manera podremos proceder paulatinamente y podremos además llevar a cabo las investigaciones pertinentes, como consultas con nuestros familiares, revisión de álbumes familiares, etc.

### Autobiografía y biografía

Si bien tanto la autobiografía como la biografía abordan la reconstrucción de la vida de una persona, por lo general la biografía aspira a un mayor rigor científico o investigativo, que se ampara en la búsqueda de documentos, la revisión de fuentes de la época, al entrevista a personas conocidas del biografado, etc.

Mientras que la autobiografía posee un mayor tenor subjetivo: el biografado recuerda sus episodios vitales más significativos y los recompone de a poco, haciendo énfasis en algunos y olvidando otros, a su conveniencia.

### Ejemplos de autobiografía

Algunos ejemplos notables de autobiografía son los siguientes:

- *El pez en el agua* de Mario Vargas Llosa.

- *Memorias de Ultratumba* de Francois-René de Chateaubriand.
- *Memorias* de Tennessee Williams.
- *Orwell en España* de George Orwell.
- *Autobiografía* de Charles Darwin.
- *Mi autobiografía* de Charles Chaplin.

Fuente: <https://concepto.de/autobiografia/#ixzz6owFL6LeW>

#### **ACTIVIDAD DE APLICACIÓN: TAREAS O ENTREGABLES:**

1. **Redactar su autobiografía, la puede ilustrar con dibujos, fotografías.**
2. **Escribe una lista de las desigualdades de género que has percibido en el colegio, en la calle, en tu vecindario, en la casa.**
3. **Lee el siguiente texto, consulta el vocabulario desconocido. Escribe 5 ideas principales.**
4. **Escribe un texto o un collage sobre lo que piensas, lo que te inspira, lo que te indigna del tema Igualdad de género.**

#### **IGUALDAD DE GÉNERO: POR QUÉ ES IMPORTANTE**

**¿Cuál es el objetivo en este caso?** Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas.

**¿Por qué?** Las mujeres y las niñas representan la mitad de la población mundial y también, por tanto, la mitad de su potencial. Sin embargo, la desigualdad de género persiste hoy en todo el mundo y provoca el estancamiento del progreso social. A medida que las niñas entran en la adolescencia, las disparidades entre los géneros se incrementan. El matrimonio infantil afecta a las niñas mucho más que a los niños. A nivel mundial, casi 15 millones de niñas menores de 18 años contraen matrimonio cada año, esto es, unas 37.000 al día. En 2014, 143 países tenían garantizada en sus constituciones la igualdad entre hombres y mujeres, pero otros 52 países aún no habían contraído este importante compromiso.

Casarse jóvenes también afecta a la educación de las niñas. Aproximadamente un tercio de los países en desarrollo no ha logrado la paridad entre los géneros en la enseñanza primaria. Las niñas de África Subsahariana, Oceanía y Asia Occidental siguen teniendo dificultades para matricularse tanto en la escuela primaria como en la escuela secundaria

**¿Cómo afecta la desigualdad de género a las mujeres?** Las desventajas en materia de educación se traducen en falta de capacitación y, por tanto, de oportunidades para acceder al mercado de trabajo.

El empoderamiento de las mujeres y las niñas es fundamental para impulsar el crecimiento económico y promover el desarrollo social. La plena participación de las mujeres en la fuerza de trabajo añadiría puntos porcentuales a la mayoría de tasas de crecimiento nacional —que serían, en muchos casos, de dos dígitos.

**¿Hay otros problemas relacionados con el género?** Sí. El 35% de las mujeres de todo el mundo ha sufrido violencia física y/o sexual a manos de sus parejas o a manos de otras personas.

**¿Hay otros problemas relacionados con el género?** Sí. El 35% de las mujeres de todo el mundo ha sufrido violencia física y/o sexual a manos de sus parejas o a manos de otras

personas.

**¿Qué sucede si la igualdad de género no está garantizada?** Las desigualdades a las que se enfrentan las niñas pueden empezar en el momento de su nacimiento y perseguirlas durante toda su vida. En algunos países, las niñas se ven privadas de acceso a asistencia sanitaria o a una nutrición adecuada, lo que conlleva una mayor tasa de mortalidad. A medida que las niñas entran en la adolescencia, las disparidades entre los géneros se incrementan. El matrimonio infantil afecta a las niñas mucho más que a los niños. A nivel mundial, casi 15 millones de niñas menores de 18 años contraen matrimonio cada año, esto es, unas 37.000 al día.

**Pero, ¿por qué debería importarme la igualdad de género?** Independientemente del lugar donde vivamos, la igualdad de género es un derecho humano fundamental. Promover la igualdad de género es esencial en todos los ámbitos de una sociedad sana: desde la reducción de la pobreza hasta la promoción de la salud, la educación, la protección y el bienestar de las niñas y los niños

Invertir en programas de educación para las niñas y aumentar la edad para contraer matrimonio pueden generar unos beneficios de 5 dólares por cada dólar gastado. La inversión en programas que mejoran las actividades generadoras de ingresos para las mujeres puede generar unos beneficios de 7 dólares por cada dólar gastado

**¿Qué podemos hacer para solucionar estas cuestiones?** Si eres una niña, puedes permanecer en la escuela, motivar a tus compañeras de clase para que hagan lo mismo y luchar por tu derecho a acceder a servicios de salud sexual y reproductiva.

Si eres una mujer, puedes luchar contra los prejuicios y las asociaciones implícitas que pueden constituir un obstáculo no pretendido y a menudo invisible para la igualdad de oportunidades.

Si eres hombre o niño, puedes trabajar junto a las mujeres y las niñas para lograr la igualdad de género y mantener con ellas relaciones respetuosas y saludables.

Todos podemos aportar fondos para las campañas educativas que intentan frenar prácticas culturales como la mutilación genital femenina y cambiar las leyes que limitan los derechos de las mujeres y las niñas y que les impiden desarrollar todo su potencial.

[https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/wp-content/uploads/sites/3/2016/10/5\\_Spanish\\_Why\\_it\\_Matters.pdf](https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/wp-content/uploads/sites/3/2016/10/5_Spanish_Why_it_Matters.pdf)

## 8.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL:

<b>ÁREA</b>	<b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Jhon Jairo Muriel González</b>
<b>LINK</b>	<b><a href="https://meet.google.com/bnq-cyqa-kfh">meet.google.com/bnq-cyqa-kfh</a> <b>Día: Lunes</b> <b>Hora: 9.20 a 10.10 am</b></b>

**Fenómenos sociales en la pintura impresionista.**

<https://impresionismopsyd.wordpress.com/contexto-historico/>



Claude Monet.

El Impresionismo nace como una evolución a ultranza del Realismo y de la Escuela paisajística francesa de finales del siglo XIX.

Este estilo se corresponde con una transformación social y filosófica: por un lado, el florecimiento de la burguesía, por otro, la llegada del positivismo. La burguesía, como nuevo fenómeno social, trae sus propios usos y costumbres: unos afectan al campo, que deja de ser un lugar de trabajo para convertirse en un lugar de ocio. Estas son las excursiones campestres retratadas por Monet y Renoir.

La ciudad, por el contrario, se convierte en un espacio para la nueva clase social: aparecen los flâneurs, paseantes ociosos que se lucen y asisten a conciertos en los boulevards y los jardines de París. También cobra relevancia la noche y sus habitantes, los locales nocturnos, las cantantes de cabaret, el ballet, los cafés y sus tertulias. Es un mundo fascinante, del cual los impresionistas extraen sus temas, en especial Degas y Toulouse-Lautrec. Porque para ellos se han terminado los temas grandiosos del pasado.

El positivismo acarrea una concepción de objetividad de la percepción, de un criterio científico que resta valor a todo lo que no sea clasificable según las leyes del color y de la óptica.

El movimiento impresionista se da a lo largo de una época marcada por las guerras entre países europeos como la Guerra Franco – Prusiana, en 1870, o ya más tardío, el comienzo de la Primera Guerra Mundial, en 1914. También destacan las numerosas revueltas organizadas por los países coloniales con el objetivo de conseguir su independencia de la Metrópoli.

El objetivo principal del Impresionismo es sustituir el ideal dominante de “belleza” por el nuevo de “libertad”. Para entender este paso hay que indagar en el contexto histórico-social:

- Impacto del ferrocarril : por primera vez se experimentó el concepto de “velocidad”. La retina captaba así una “realidad distorsionada”.
- Impacto de la fotografía : la fotografía demostró que lo que determina la visión es el color y no el dibujo; con ello se rompen planteamientos clasicistas anteriores. La fotografía trajo consigo el concepto de la instantánea, que será utilizado por Degas para sus composiciones de bailarinas.
- Impacto del óleo en tubo : se generaliza a mitad del XIX. Trae consigo una consecuencia muy revolucionaria, ya que el artista no tiene porqué elaborar cuidadosamente los pigmentos, de ahí que el pintor salga del taller para pintar al aire libre.
- Impacto de la naturaleza y de la luz : el estar al aire libre revela una nueva realidad, una realidad llena de luz, gracias a cuya proyección es posible el color.



- Impacto del tiempo: es la era de los relojes, el tiempo es un tema que obsesiona al hombre y en particular al pintor. La técnica de los nuevos pintores necesita de una pincelada rápida y hábil.

Aspectos políticos y económicos.



Gustave Caillebotte

Durante la época del impresionismo que transcurrió desde finales del siglo XIX hasta principios del siglo XX ocurrieron muchas cosas que influyeron en la pintura de su época, como ahora:

Hasta aproximadamente 1905, Europa vive en el apogeo de su expansión colonial, mediante las conquistas e incorporaciones territoriales y también por la redistribución colonial tanto por razones económicas y financieras como políticas, y se mantiene en la plenitud de su poder mundial, siendo las potencias europeas industrializadas el centro económico y político del mundo.

Desde 1905, el centro del poder mundial se ve desplazado desde Europa hacia América del Norte y Extremo Oriente, y aunque las potencias europeas continúan manteniendo el alto nivel de su desarrollo, capacidad, y expansión mundial tanto en lo económico como en lo político, están surgiendo fuera de Europa dos poderosos Estados que alcanzan la categoría de grandes potencias políticas, económicas y militares a escala internacional, siendo independientes respecto al concierto europeo: son EE.UU. y Japón.

En el aspecto económico es una época de prosperidad material, de revolución científica y técnica, de incremento del comercio internacional y de inversiones de capitales en el exterior y de generalización del proteccionismo.

Respecto a la demografía y la sociedad, se produce un gran incremento de la población mundial, que al disponer de más y mejores alimentos, así como de mejores condiciones de vida, experimenta un alto índice de crecimiento a escala mundial alcanzando también una gran amplitud los movimientos migratorios tanto entre países como entre continentes.

¿Cómo expresaban los impresionistas la realidad en sus pinturas?



Vladimir Volegov.

No es de extrañar que nuevas tendencias y manifestaciones artísticas surgieran en un momento histórico de cierta tranquilidad y optimismo, a modo de transición entre las tensiones internacionales vividas en períodos anteriores y los efectos devastadores que habría de acarrear la primera guerra mundial. En efecto, la guerra franco-prusiana había terminado en 1871, y Francia se recuperaba de ella bajo la Tercera República de Patrice de Mac-Mahon. En Europa, los progresos científicos y técnicos, así como la mejora en los servicios públicos, transportes, comunicaciones y atención médica, estaban haciendo posible un nivel de vida más alto y equitativo. Desde el teléfono a la luz eléctrica, pasando por los rayos X, los dibujos animados, los nuevos logros en la ingeniería, el mayor control sobre las enfermedades infecciosas, o las aplicaciones de la teoría evolutiva formulada a mediados del siglo XIX por Charles Darwin (1809-1882), todo parecía contribuir a generar un clima de progreso y tranquilidad que se vería truncado cuando, entre 1914 y 1918, la primera guerra mundial trajo consigo “una enorme cantidad de destrucciones físicas y de miseria humana, desconocidas en la anterior historia de la humanidad” (MORGAN: 1994: 27-28, 56). Ahora bien: incluso en París, centro cultural de la Europa de finales del siglo XIX, la fecundidad creativa que trajo consigo la relativa calma del cambio de siglo, no pudo salir a flote sin antes vencer las inercias y obstáculos que, en forma de inmovilismo y reticencia hacia todo lo novedoso, caracterizaron precisamente a esa época de estabilidad: “se encasilló a cada persona en una posición determinada, dentro de un orden social fijo, limitando la posibilidad de cualquier avance individual.

El pensamiento creativo fue duramente perseguido; cuanto más radical era su naturaleza, más rápidamente era suprimido” (MORGAN, 1994: 29). Desde esta perspectiva se comprende mejor la relación, comúnmente establecida, entre el impresionismo pictórico y el impresionismo musical, y la tendencia a establecer comparaciones entre ambos (a modo de ejemplo, BALETA GUILLÉN, 2003). No se trata tanto de que éste sea una especie de secuela o consecuencia de aquél (estando unidos por una especie de relación de causa-efecto), como de dos movimientos coetáneos, que en modo alguno pueden considerarse paralelos sino más bien similares (pues dos líneas paralelas nunca se encuentran, mientras que aquí los puntos de encuentro son abundantes), que surgen como respuesta a una misma necesidad: la de “expresar el mundo según ellos lo ven y no guiados por todas las convenciones y costumbres del momento”, la ruptura o la superación respecto de las formas previamente establecidas, “la liberación del artista y el comienzo del arte contemporáneo” (CASARES RODICIO, 1978: 144).

**ACTIVIDADES DE APLICACIÓN (TAREA O ENTREGABLE):**

Realizar en un soporte de papel un trabajo pictórico que muestre los avances significativos que has tenido en la clase de artes.

**9. 1 EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN DEPORTES:**

<b>ÁREA</b>	<b>Ed.física recreación y deportes</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Carlos Mario Carrasquilla Montoya</b>
<b>LINK</b>	<a href="https://meet.google.com/mzz-iqbm-ovt">meet.google.com/mzz-iqbm-ovt</a> <b>Día: Lunes</b> <b>Hora: 8.00 a 8:50 am</b>

La identidad de género en La transculturalidad físico deportiva como factor asociado  
 Observa el video y lee los saberes previos, nuevos saberes y tareas.

<https://www.youtube.com/watch?v=-j4692hCDMw>

**EXPLORACIÓN: ALGUNOS ELEMENTOS QUE DEBES SABER (SABERES PREVIOS)**

La sociedad actual es heterogénea, cambiante y gran parte de la población es emigrante e inmigrante, de esta forma en las escuelas del Estado Colombiano existe una importante presencia y aumento de

alumnos nacionales de las diferentes regiones del país, producto del desplazamiento social, indígena y afrocolombiano; y extranjeros, de otros Estados, etnias y culturas producto de la migración internacional por causa de las guerras y los desplazamientos por razones de violencia política y económica, entre otras razones.

Comprendida la realidad multicultural, los maestros se deben a la utilización y aprovechamiento en positivo de dicha realidad, para la consolidación de una sociedad verdaderamente intercultural, con valores comunes entre las diferentes culturas, que garantice igualdad de oportunidades y erradique la discriminación y el racismo.

En la presente guía # 4 se pretende exponer la intervención formativa de la educación intercultural inclusiva como repercusión a realizar durante el año 2021 con los escolares del ciclo respectivo de educación básica y media vocacional, en la institución educativa, a través del programa media técnica fitness, del SENA, del municipio de Medellín.

El concepto de todos los que laboran en pro de la cultura física fitness, es el conjunto de saberes, creencias, valores, leyes, reglas, hábitos, prácticas, usos, actitudes, esquemas perceptivos y representativos, sensibilidades, utensilios, aparatos, etc. adquiridos o construidos por el hombre que están directamente determinados por acciones corporales y que, a la vez son determinantes del movimiento corporal; muy especialmente todo aquello que contribuya a configurar su cuerpo: su morfología física y simbólica o representativa.

**CONCEPTUALIZACIÓN: (NUEVOS APRENDIZAJES).** El acto de la carrera con bola de los tarahumaras, el juego de pelota purèpecha o el tlachtli prehispánico interesan a una educación corporal que no persigue objetivos de rendimiento físico, sino de una construcción cultural para el desarrollo humano. Una ACTIVIDAD FÍSICA CULTURAL que se preocupa más por el acto en sí que por el resultado del mismo, donde el modelo es trascendente al grupo por su conexión cultural e histórica común y no por el estatus que viene a consecuencia del éxito alcanzado.

1-Situación de negocio o situación caso problema:

Al colegio llegan varios estudiantes que no son de nuestra región y de nuestro país, varios indígenas, unos de diferentes regiones de Colombia que fueron desplazados de sus territorios y otros de Sudamérica los cuales son inmigrantes de sus países por conflictos sociopolíticos. También hay afrodescendientes que vinieron en busca de mejores condiciones y oportunidades de vida. Además hay más mujeres que hombres. Al principio nos sentimos extraños al no entender sus costumbres y hábitos, pero luego y gracias al proyecto de inclusión educativa, aprendimos a reconocer su cultura y aceptarlos en nuestra institución y aula de clase. Soluciona el punto 1 abajo.

2-Identificación del problema:

- a. mira el siguiente video y escribe un resumen qué es para ti la interculturalidad de género y en general, en las tareas y entregables, punto 2 abajo.

<https://www.youtube.com/watch?v=qdXk6HK8Tvo>

- b. Mira el segundo video, y escribe un resumen porque es importante el deporte intercultural cultural y de género, punto 2 abajo.

<https://www.youtube.com/watch?v=uPccdFz3YIo>

3-Movilización del conocimiento: mira el siguiente video y resume varias acciones para que se practique la interculturalidad en general en el aula de clase, punto 3 abajo.

<https://www.youtube.com/watch?v=PmK70pR7yk4>

4-informe (evaluación tipo test): escribe las preguntas que se harán en las clases sincrónicas, y contesta en la ficha de respuestas, punto 4 abajo.

5- Realiza los ejercicios del siguiente video

<https://www.youtube.com/watch?v=3cMeZX01Zuk>

## ACTIVIDADES DE APLICACIÓN (TAREAS O ENTREGABLES):

1-Situación de negocio o situación caso problema: lee el caso problema y escribe un resumen de sus causas que no promueven la transculturalidad y de identidad género, según el caso 1 arriba.

2-Identificación del problema: escribe un resumen a. qué es para ti la interculturalidad e identidad de género, y b. porque es importante la interculturalidad e identidad de género en el deporte , según el punto 2 arriba.

3-Movilización del conocimiento: resume varias acciones para que se practique la interculturalidad e identidad de género en el aula de clase, según el punto 3 arriba.

4-informe (evaluación tipo test): responde el examen en la ficha de respuesta, dada en clases sincrónicas, según punto 4 arriba.

### **10. Autoevaluación:**

**a. ¿Describe cómo te sentiste al realizar esta guía?**

**b. ¿Qué aprendiste?**

**c. ¿Qué dificultades tuviste al realizar esta guía?**

**d. ¿Quién acompañó tu trabajo?**

**e. ¿Qué puedes mejorar**

**f. ¿Qué fue lo que más te gustó o te llamó la atención de la guía realizada?**

**Recuerda enviar la nota cualitativa: Bajo, Básico, Alto, Superior (Según consideres el desempeño de tu proceso académico.)**