



GUIA DE APRENDIZAJE N° 4 AÑO 2021 GRADO NOVENO

1. DOCENTES ARTICULADORES:

- Adrid Cuadrado (Tecnología e Informática y Estadística)
- Oscar Guarín (Matemáticas)
- Clara López (Sociales, Ciencias políticas)
- Javier Arboleda (Español)
- Edgar Alberto Macías Londoño (Educación física)
- Maria Cristina Cano (Inglés)
- Mateo Martín Duque (Multimedia)
- Maryert Damaris Mosquera (Química)
- Hugo Hernán Bedoya (Física)
- Mileydi María Cifuentes Mesa (Lectoescritura y Filosofía)
- Jhon Jairo Muriel (Artística)
- Luz Adriana Montoya Grisales (Lectura Crítica, Ética y Religión)
- Verónica Montoya Herrera (Dibujo arquitectónico)
- David Ochoa (Biología e investigación)
- Carlos Carrasquilla (fitness)

2. TÍTULO: Recursos naturales, tecnológicos, sociales y familiares para favorecer el desarrollo integral

3. PREGUNTA ORIENTADORA: Identifico y comprendo el potencial de los distintos recursos con los que puedo contar para desarrollar y potenciar competencias durante y después de la pandemia.

4. DURACIÓN: 1 mes (15 de marzo a 23 de abril)

5. COMPETENCIA: Analizo e incorporo los distintos recursos naturales, tecnológicos, sociales y familiares en mi desarrollo integral.

6. OBJETIVOS: identificar el potencial de los distintos recursos y su incidencia en mi bienestar y formación.

PERCIBE CON TODOS LOS SENTIDOS, CUENTA CON TODOS LOS RECURSOS Y ANALIZA TODAS LAS AYUDAS QUE TIENES

“Si nos restringimos a lo que nuestros ojos ven, la realidad solo sería aquellas cosas que emiten o reflejan fotones en el rango óptico y así muchas cosas cotidianas serían *materia oscura* y perderíamos la oportunidad de explorarlas y disfrutarlas”.
Adaptación

7. ÁREAS RELACIONADAS:

- 7.1 CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL: BIOLOGÍA, INVESTIGACIÓN, QUÍMICA Y FÍSICA**
- 7.2 CIENCIAS SOCIALES**
- 7.3 EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA**
- 7.4 EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES.**
- 7.5 HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA, INGLÉS, LECTURA CRÍTICA Y LECTOESCRITURA.**
- 7.6 MATEMÁTICAS Y ESTADÍSTICA**
- 7.7 TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA**
- 7.8 RELIGIÓN, ÉTICA - VALORES**
- 7.9 FILOSOFÍA**
- 7.10 ORIENTACIÓN VOCACIONAL: Dibujo arquitectónico, Diseño e integración de multimedia y Fitness.**

8. MATERIALES O ELEMENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Guía de aprendizaje nº 4 y materiales solicitados por cada una de las asignaturas para el desarrollo de las actividades.

9. EXPLORACIÓN: ALGUNOS ELEMENTOS QUE DEBES SABER (SABERES PREVIOS)

9.1 CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL: BIOLOGÍA, INVESTIGACIÓN, QUÍMICA.

9.1.1 BIOLOGÍA E INVESTIGACIÓN

CLASIFICACIÓN DE LOS SERES VIVOS

En nuestro planeta viven millones de seres vivos pero, divididos en cinco reinos. Algunos, como los animales y las plantas, se encuentran a simple vista; otros, como las bacterias, solo son visibles a través del microscopio.

Nadie sabe con certeza cuándo, cómo ni por qué surgió la vida en la Tierra, pero Aristóteles reparó hace 2.400 años en que toda la biodiversidad del planeta era de origen animal o vegetal. Esta observación inicial del filósofo griego se completó en los siglos XIX y XX con el descubrimiento de nuevos reinos, hasta llegar a los cinco más reconocidos en la actualidad; en ellos agrupan a las 8,7 millones de especies que habitan la Tierra, según estima el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA).

¿Qué es un reino en biología?

Es la forma que tiene la ciencia de clasificar a los seres vivos por su relación de parentesco en la historia de la evolución. Esto significa que todas las especies que integran estos cinco grandes grupos, tienen antepasados comunes, por lo que comparten parte de su genética y pertenecen al mismo árbol genealógico.

CLASIFICACIÓN DE LOS SERES VIVOS EN CINCO REINOS

El primero que distribuyó a los seres vivos en cinco grandes reinos fue el ecólogo norteamericano Robert Whittaker. Este investigador comprobó en 1959 que los hongos no eran organismos vegetales —hasta entonces se creía que sí— y una década después propuso la creación del reino Fungi para diferenciarlos de las plantas. La teoría de Whittaker tuvo gran aceptación y la comunidad científica sumó así un nuevo grupo al sistema anterior de cuatro reinos, establecido por el biólogo estadounidense Herbert Copeland en 1956.

Reino animal

El reino Animalia es el más evolucionado y se divide en dos grandes grupos: vertebrados e invertebrados. Los animales son seres pluricelulares y eucariotas de alimentación heterótrofa, respiración aeróbica, reproducción sexual y capacidad de desplazamiento. Este reino es uno de los más biodiversos y está compuesto por mamíferos, peces, aves, reptiles, anfibios, insectos, moluscos y anélidos, entre otros.

Reino vegetal

Los árboles, las plantas y demás especies vegetales forman parte del reino Plantae, uno de los más antiguos y que se caracteriza por su naturaleza inmóvil, pluricelular y eucariota. Estos seres autótrofos, que contienen celulosa y clorofila en sus células, son imprescindibles para la vida en la Tierra al liberar oxígeno a través de la fotosíntesis. En cuanto a la forma de reproducirse, esta puede ser de tipo sexual o asexual

Reino fungi

Este nombre se utiliza para designar al reino de los hongos, que contempla a las levaduras, los mohos y todas las especies de setas. Estos organismos pluricelulares, aerobios, eucariotas y heterótrofos contienen quitina en sus paredes celulares, parasitan a otros seres vivos para alimentarse y se reproducen mediante esporas.

Reino protista

Este grupo es el más primitivo de los eucariontes y de él provendrían todos los demás. El reino Protista engloba a aquellos organismos eucariotas que no se consideran ni animales, ni plantas ni hongos, como los protozoos. Al ser tan heterogéneo resulta difícil caracterizarlo, ya que sus integrantes tienen muy pocas cosas en común.

Reino mónera

Es el reino de los seres vivos microscópicos y aglutina a los organismos procariotas (arqueas y bacterias). Este grupo está presente en todos los hábitats y lo forman seres unicelulares sin núcleo definido. La mayoría de las bacterias son aerobias y heterótrofas, mientras las arqueas suelen ser anaerobias y de metabolismo quimio-sintético.

La clasificación de los cinco reinos de la naturaleza sigue siendo la más popular a día de hoy, aunque los últimos avances en investigación genética han propiciado nuevas revisiones y la apertura del debate entre los expertos. Es el caso del sexto reino de Carl Woese y George Fox, que en 1977 dividieron a las bacterias en dos tipos (Archaea y Bacteria), y el séptimo reino de Cavalier-Smith, que a los seis anteriores añadió un nuevo grupo para las algas llamado Chromista.

CARACTERÍSTICAS DE LOS CINCO REINOS DE LOS SERES VIVOS

Todas las especies que forman parte de un determinado reino tienen características similares en cuanto a desarrollo y funcionamiento. A continuación, veamos dónde se dan estas relaciones de parentesco que definen a los reinos de la naturaleza:

Nutrición. Autótrofa (generan su propio alimento) o heterótrofa (se alimentan de otros seres vivos).

Organización celular. Unicelulares (poseen una sola célula) o pluricelulares (tienen dos o más células).

Tipología celular. Eucariotas (el material genético está rodeado por una membrana) o procariotas (carecen de membrana).

Respiración. Aeróbica (necesitan oxígeno) o anaeróbica (no utilizan oxígeno).

Reproducción. Sexual, asexual o por esporas.

Locomoción. Autónoma o inmóvil.

Además de los reinos de los seres vivos, existen otras categorías taxonómicas dentro del mismo sistema de clasificación como, por ejemplo, el dominio, el filo, la clase, el orden, la familia, el género y la especie. Todas ellas siguen un orden jerárquico y están subordinadas entre sí, de forma que unas divisiones engloban a otras. De este modo, el dominio incluye al reino, el reino al filo, el filo a la clase, y así sucesivamente.

¿Qué es la Taxonomía?

Es una rama de la biología que se encarga de nombrar, describir y clasificar a los seres vivos.

Una de las primeras clasificaciones taxonómicas la hizo Aristóteles separando los animales de los vegetales. Además clasificó los animales en aquellos que tenían sangre y los que no, los que se arrastraban de los que no, etc.

A pesar de la clasificación de Aristóteles, y de otras clasificaciones después de la suya, la biología considera al padre de la taxonomía moderna a Carlos Linneo (S. XVIII), un botánico sueco que desarrolló el modelo de clasificación actual de los seres vivos.

No creía en la evolución de las especies, a diferencia de Darwin, por lo que sostenía que cada especie había sido creada tal como la conocemos actualmente, fijas e inmutables.

La taxonomía de Linneo o taxonomía linneana clasifica a los seres vivos en diferentes niveles jerárquicos, comenzando originalmente por el de reino. Hoy, se considera el dominio como una jerarquía suprarreinal, dada la reciente necesidad de incluir también a bacterias y a arqueas. Los reinos se dividen en filos o phyla (en singular, phylum) para los animales, y en divisiones para plantas y otros organismos. Estos se dividen en clases, luego en órdenes, familias, géneros y especies.

Pero recuerda, son los taxonomistas que determinan qué ser vivo pertenece y cual no a un determinado grupo, no habiendo reglas estrictas para su clasificación, excepto para las especies.

1. Especie: Grupo de organismos que pueden entrecruzarse y que de ese cruce nazcan crías fértiles, es decir, que a su vez también puedan tener crías entre ellos.

OJO, hay animales que se pueden reproducir entre ellos y no son de la misma especie, se llama híbridos. Puede ser el producto de un caballo hembra (yegua) y del burro macho dando lugar a una Mula, o de un tigre macho y león hembra conocidos como Tigrón. Estos últimos, las crías no son fértiles, por lo tanto la yegua y el burro no son de la misma especie, ni el tigre y la leona. Recuerda tienen que tener crías fértiles para ser de la misma especie.

2. Género: Se define como grupo de especies similares. Pero un género no tiene por qué tener muchas especies diferentes dentro del género. Por ejemplo el león y el tigre son especies muy similares que forman parte del género Panthera. Los perros no pueden reproducirse con los chacales porque no son de la misma especie, pero son lo

suficientemente parecidos como para formar parte de un mismo género: canis. A este género pertenecen también los lobos.

3. Familia: Una familia la forman varios géneros similares. Se puede agrupar varios géneros por características reproductivas y vegetativas similares. Por ejemplo, los gatos y el leopardo se incluyen en la familia de los felinos (felidae).

4. Orden: Un orden la forman una o varias familias similares. Todos los Felidae (felinos) están incluidos en el orden Carnívoros. El orden al que pertenece el ser humano, por ejemplo, es el orden de los primates, que comparte con los monos.

5. Clase: Uno o más grupo de órdenes similares. La clase de los mamíferos incluye todos los mamíferos que son los murciélagos, roedores, canguros, ballenas, grandes simios y el hombre.

6. Filo: Agrupa a los seres vivos por su mismo sistema de organización (niveles de organización de los seres vivos). Ejemplo: en el reino animal, las bivalvos, los gasterópodos y los cefalópodos tienen el mismo tipo de tejidos, reproducción, órganos y sistemas, por lo tanto se agrupan en el filo Mollusca (moluscos).

7. Reino: La categoría taxonómica superior. Divide a los seres vivos por su naturaleza en común. Los 5 reinos son: animal, vegetal, fungi o de los hongos, mónera o bacterias y protista.

Cada especie se identifica, según el método de Linneo, con un nombre en latín que consta de dos palabras (nomenclatura binomial):

- La primera de ellas, con su inicial en mayúscula, corresponde al género al que pertenece la especie.
- La segunda, en minúscula, puede hacer referencia a varias cosas diferentes, por ejemplo a la especie a la que pertenece, a alguna característica de la especie, a su descubridor, a su hábitat, etc.

Esta segunda palabra siempre ha de ir acompañada de la primera, pues por sí sola no indica la especie.

Como ejemplo, se colocará la clasificación linneana moderna del ser humano.

Reino: Animalia (organismos heterótrofos, eucariotas, sin pared celular y pluricelulares).

Phylum: Cordados (organismos, primitivamente, con notocorda).

Clase: Mammalia (organismos con glándulas mamarias, funcionales en las hembras, que secretan leche para la nutrición de la cría. Homeotermos y con pelo).

Orden: Primates (ojos frontales, pulgar oponible).

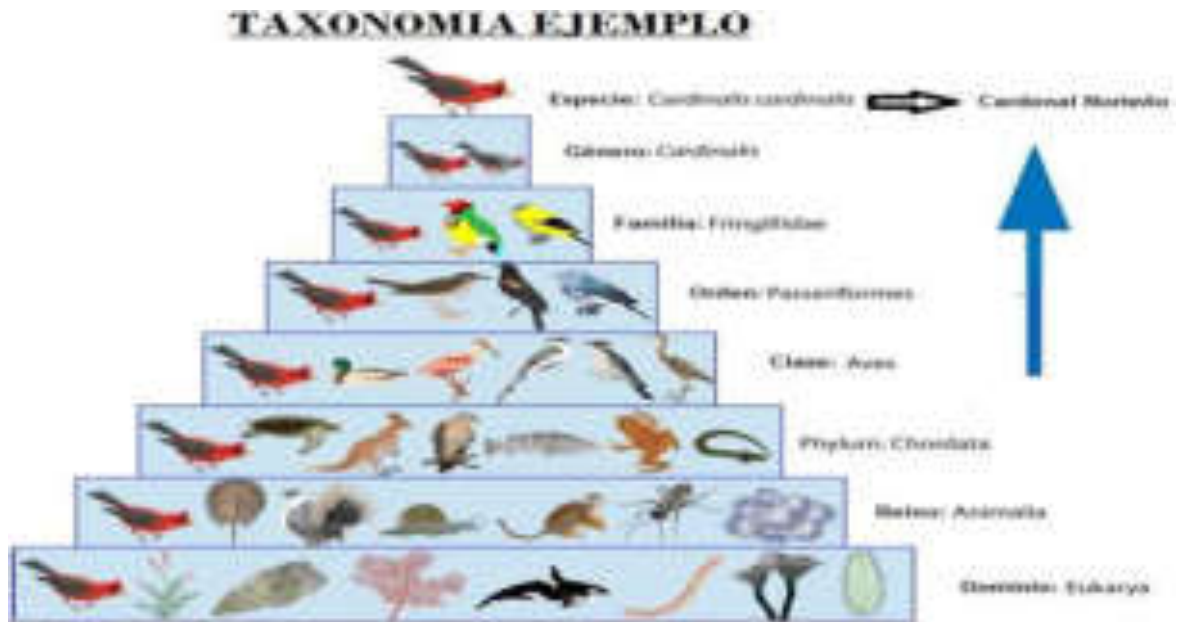
Familia: Hominidae (cerebro desarrollado y con neocórtex, visión estereoscópica).

Género: Homo (espina dorsal curvada, posición bípeda permanente).

Especie: Homo sapiens (huesos craneales delgados, capacidad vocalizadora).

Su nombre científico sería: Homo sapiens, Género: Homo y la especie: Sapiens.

Fíjate que la primera palabra empieza con mayúscula y la segunda con minúscula.



Sugeridos:

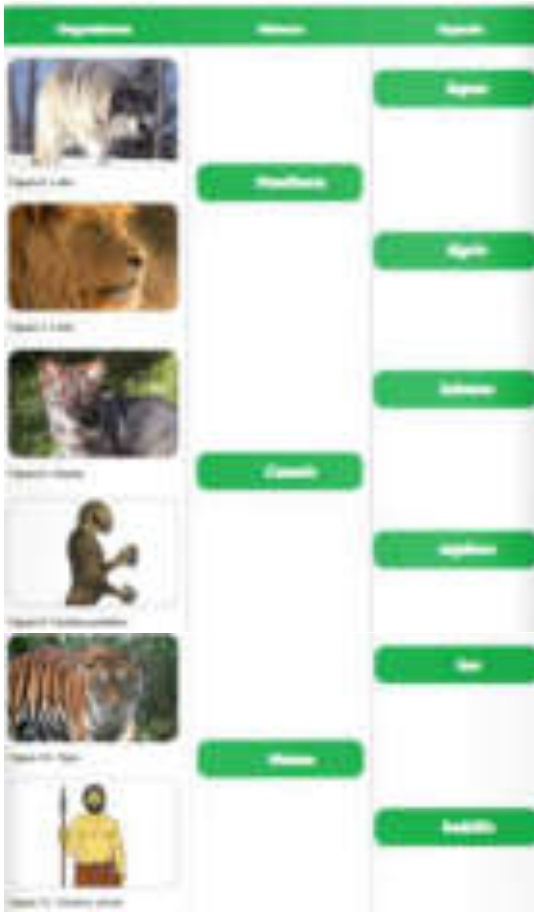
- <https://www.youtube.com/watch?v=Cz3ppNNFXi8>
- https://www.youtube.com/watch?v=_6Q_rdkBHFg
- <https://www.youtube.com/watch?v=D9bDdDcpvek>
- https://www.youtube.com/watch?v=yX5JHVvf_UM&t=23s - Taxonomía

Actividades:

1. Resalte las palabras con colores diferentes

Clasif de los seres vivos																				AUTOTROFA
B	N	O	D	E	N	N	I	L	S	O	L	R	A	C	F	E	A	BACTERIAS		
S	D	G	S	S	R	J	E	Q	L	L	E	M	E	S	I	I	U	CARLOS LINNEO		
R	L	N	G	M	T	A	A	R	F	I	L	O	R	C	L	R	R	CLASE		
K	Z	N	M	T	H	F	F	Z	M	F	F	M	E	I	C	D	W	CLASIFICACION		
T	U	D	Z	A	F	O	O	B	L	P	F	P	M	B	X	J	I	ENTRECruzARSE		
X	O	I	C	U	A	N	R	A	K	N	S	A	R	G	C	E	G	ESPECIE		
O	A	X	L	G	V	G	T	C	E	E	F	J	X	B	S	M	S	EUCARIOTAS		
A	I	S	A	E	H	K	O	T	E	G	I	O	J	R	C	A	O	FAMILIA		
R	M	A	S	Z	O	N	R	E	P	E	M	B	A	L	L	F	D	FILO		
E	O	T	I	P	H	K	E	R	X	N	F	Z	H	N	A	O	I	FUNGI		
N	N	O	F	E	O	N	T	I	G	E	U	N	X	S	R	R	GENERO			
O	O	I	I	T	S	X	E	A	N	R	A	Y	N	N	E	T	B	HETEROTROFA		
H	X	R	C	K	A	J	H	S	C	O	N	C	U	G	H	O	I	HIBRIDOS		
P	A	A	A	B	P	B	O	E	Y	M	C	O	I	O	I	T	H	HOMOSAPIENS		
F	T	C	C	S	I	P	R	G	F	O	F	N	P	O	V	U	P	MONERA		
A	J	U	I	F	E	T	D	N	N	E	B	N	S	A	A	A	D	ORDEN		
T	N	E	O	O	N	I	E	R	A	T	S	I	T	O	R	P	S	PROTISTA		
Q	X	T	N	E	S	D	N	O	S	A	L	J	H	X	S	O	R	REINO		
																		TAXONOMIA		

2. De las imágenes de la tabla, señala con una línea a qué género y especie corresponde, posteriormente escribe sus nombres científicos.



9.1.2 QUÍMICA

Actividad N. 1.

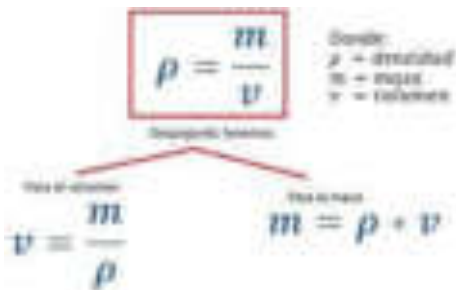
1. Elabora un mapa conceptual, mapa mental o afiche donde expliques cuáles son las sustancias químicas que intervienen en las emociones que manifiestan los seres humanos.
2. Identifica cinco sustancias químicas con las que cuenten en tu casa como recurso y explica acerca de cada una los siguientes aspectos:
 - a. Composición que posee.
 - b. Para qué la utilizan, estado en el que se encuentra y qué efecto tiene.
 - c. Consideras que la sustancia que utilizan en tu hogar es necesaria, explica por qué.
 - d. Menciona un elemento de la tabla periódica que esté presente en cada una de las sustancias descritas, menciona beneficios y/o perjuicios de este elemento.
 - e. Dibuja las sustancias que mencionas en este punto.

Actividad N.2

1. A continuación, encuentras una tabla para clasificar las siguientes palabras según consideres el estado en que se encuentran: gota, corteza, agua, humo, licor, plástico, miel, aire, aroma, oxígeno, arena, sangre, lágrimas, sal, viento.

Líquido	Sólido	Gas

2.



- Leche, si 2 litros tienen una masa de 2,06 kg.
- 6,96 cm³ de cromato de amonio y magnesio si la densidad es de 1,84 g/cm³
- 86 cm³ de fosfato de bismuto si la densidad es de 6,32 g/cm³
- 40,5 g de silicato de cromo si la densidad es de 5,5 g/cm³
- 2,13 kg de estaño si la densidad es de 7,28 g/cm³

Actividad N. 3

ESCALAS DE TEMPERATURAS

La temperatura es una magnitud escalar que se define como la cantidad de energía cinética de las partículas de una masa gaseosa, líquida o sólida. Cuanto mayor es la velocidad de las partículas, mayor es la temperatura y viceversa. La medición de la temperatura está relacionada con la noción de frío (menor temperatura) y de calor (mayor temperatura), que se puede percibir de manera instintiva. Además, la temperatura actúa como un valor de referencia para determinar el calor normal del cuerpo humano, información que sirve para estimar estados de salud. El calor también se utiliza para los procesos químicos, industriales y metalúrgicos.

La escala Celsius. También conocida como "escala centígrada", es la más utilizada junto con la escala Fahrenheit. En esta escala, el punto de congelación del agua equivale a 0 °C (cero grados centígrados) y su punto de ebullición a 100 °C.

La escala Fahrenheit. Es la medida utilizada en la mayoría de los países de habla inglesa. En esta escala, el punto de congelación del agua ocurre a los 32 °F (treinta y dos grados Fahrenheit) y su punto de ebullición a los 212 °F.

La escala Kelvin. Es la medida que suele utilizarse en ciencia y establece el "cero absoluto" como punto cero, lo que supone que el objeto no desprende calor alguno y equivale a -273,15 °C (grados centígrados).

La escala Rankine. Es la medida usada comúnmente en Estados Unidos para la medición de temperatura termodinámica y se define al medir los grados Fahrenheit sobre el cero absoluto, por lo que carece de valores negativos o bajo cero.

Cómo convertir las temperaturas.

1	Para convertir de °C a °F	$^{\circ}\text{F} = (^{\circ}\text{C} \times 1.8) + 32$
2	Para convertir de °F a °C	$^{\circ}\text{C} = (^{\circ}\text{F} - 32) \div 1.8$
3	Para convertir de K a °C	$^{\circ}\text{C} = \text{K} - 273.15$
4	Para convertir de °C a K	$\text{K} = ^{\circ}\text{C} + 273.15$
5	Para convertir de °F a K	$\text{K} = 5/9 (^{\circ}\text{F} - 32) + 273.15$
6	Para convertir de K a °F	$^{\circ}\text{F} = 1.8 (\text{K} - 273.15) + 32$

- ¿A cuántos grados Kelvin equivale 13°C ?
- ¿Cuántos grados Celsius son 200 K?
- ¿Cuántos grados Fahrenheit son -5°C ?
- Transforma 25°F a la escala Celsius:
- ¿A cuántos grados Fahrenheit equivalen 245 K?
- ¿Cuántos Kelvin son 41°F ?

9.1.3 FÍSICA

Un vector es un ente - elemento matemático que permite representar una variable en un espacio.

Se utilizan en toda ciencia que necesite **representar una variable** mediante **un sentido, una dirección y un módulo**. Algunos ejemplos son:

- **En física:** se usan para representar variables como el desplazamiento (GPS), la velocidad, la fuerza entre otros.
- **En matemática:** se utilizan para representar figuras geométricas (ecuaciones paramétricas), calcular áreas y volúmenes.
- **En termodinámica:** se aplican para representar diferentes variables como el gradiente de temperatura, el calor y otros.

ACTIVIDAD: NOTACIÓN DE VECTORES Y OPERACIONES

- Hallar o calcular la magnitud (módulo) y dirección de los siguientes vectores: graficarlos)

a. $\vec{a}(-7, -4)$

c. $\vec{r}(\frac{1}{2}, 5)$

b. $\vec{v}(\sqrt{2}, 3)$

d. $\vec{x}(-3, -5, 9)$

e. $\vec{F} = 6i - 6j$

Calculadora de vectores:

https://www.newtondreams.com/fisica/calculadora_vectores/

- Hallar las componentes rectangulares de los siguientes vectores:(dar dichos vectores en notación Hamiltoniana o par ordenado), graficar:

- a. $\vec{d} = 5u$ en la dirección 138° b. $\vec{v} = 11u$ en la dirección $\frac{2\pi \text{ rad}}{15}$
- c. $\vec{f} = 7u$ en la dirección 75° hacia el sureste
- d. Un vector unitario \vec{d} en la dirección Noroeste
- e. $\vec{e} = 10u$ hacia el Oeste
- f. $\vec{g}(5, -28^\circ)$ g. $\vec{h}(9, \frac{\pi}{5})$
- h. $\vec{i} = 3u$ en la dirección 15° respecto al semieje negativo de la x
- i. $\vec{j} = 5u$ en la dirección 485°

3. Dado el vector unidad con una longitud de un 1cm y $\vec{e} = 2u$ en la dirección 30° al sur del oeste, y el vector $\vec{f} = 3,5u$ en la dirección 48° al este del Norte. Dibujar los siguientes vectores y hallar sus componentes rectangulares:

a) $\frac{5}{4}\vec{e}; -3\vec{f}$ b) $-\frac{2}{3}\vec{e}; \frac{3}{4}\vec{f}$

4. En este punto no debo realizar nada, sólo presto total atención a la socialización de la consulta de los ejemplos de operaciones entre vectores. (suma, resta, producto punto y producto vectorial).

9.2 CIENCIAS SOCIALES

EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN: Teniendo en cuenta las siguientes frases IDENTIFICO EL PENSAMIENTO.

1. Las relaciones entre las ciencias sociales y el medio ambiente
 2. Las ciencias sociales
 3. Desde diferentes enfoques
 4. Con ella se comprende mejor y de manera sistemática
 5. Son el estudio del ser humano en sociedad
- A) 2,5,3,4,1
 B) 1,3,5,2,4
 C) 5,2,3,1,4
 D) 3,2,1,4,5

Las ciencias sociales: estudio del ser humano en sociedad desde diferentes enfoques. Difieren de las ciencias naturales que estudia lo relacionado con los seres vivos, su entorno y su habitat y las ciencias matemáticas que estudian la lógica, la teoría de números, de conjuntos etc. y está sujeta a demostración. A las ciencias sociales pertenecen básicamente la geografía, que estudia la superficie terrestre, las sociedades que la habitan y los territorios, paisajes, lugares o regiones, y la historia, que es la ciencia que estudia a las sociedades en sus aspectos políticos, sociales, culturales, religiosos, jurídicos e intelectuales. La geografía general se divide, según sus ámbitos de estudio en: geografía física, que es el estudio de los principales elementos que construyen el medio físico tales como: relieve, las aguas terrestres, el clima, la vegetación, la fauna y el suelo, y la geografía humana, que es la ciencia social centrada en el estudio de las sociedades y de sus territorios, también estudia al ser humano y sus reacciones con su alrededor, tanto en el aspecto estático de su organización, como en el dinámico de los cambios que experimentan.

1.- Teniendo en cuenta el anterior texto. Subrayo las palabras clave teniendo en cuenta la pregunta de lectura ¿Qué son ciencias sociales y qué abarca cada una de ellas?. Subrayo las oraciones más importantes en el texto.

2- Consulto y respondo las siguientes preguntas:

A.-¿Cuál es la ciencia de las comunicaciones?

B.-¿Cuáles son las ciencias sociales que giran alrededor del ser humano?

C.-¿Por qué la política es una ciencia social?

D.-¿Por qué se afirma que el ser humano es el sujeto de todas las ciencias sociales? E.-¿Cuál es la ciencia que permite conocer el comportamiento del ser humano?

3- Al final de cada enunciado identifico a qué rama de las ciencias sociales corresponde:

A.-Permite apreciar diversos procesos por los que han pasado las sociedades en diferentes aspectos

B.-Estudia el comportamiento de los individuos en la formación de su personalidad

C.-Estudia la relación entre el ser humano y su entorno.

D.-Estudia la producción, elaboración, consumo de bienes y servicios

E.-Estudia al hombre desde el punto de vista físico y cultural, busca su origen y evolución

4- GEOGRAFÍA FÍSICA: esta especialidad de la geografía tiene como objeto el estudio del espacio físico en relación con la ocupación humana. Para ello se estudian diferentes factores del medio natural como por ejemplo el clima, la geología, la geomorfología y la hidrología. El estudio de cada uno da origen a distintas disciplinas.

A- AHORA DEMUESTRO TODOS MIS CONOCIMIENTOS SOBRE LA GEOGRAFÍA FÍSICA, Y DEFINO CADA UNA DE LAS RAMAS DE LA GEOGRAFÍA FÍSICA

Climatología

Geomorfología.

Hidrología.

B- Elabora un esquema donde represente gráficamente cada una de las disciplinas de la geografía física.

5- LA HORA DE RESPONDER

.-¿Cuántos continentes existen? ¿Cuáles son? ¿Dónde se sitúan?

.-¿Cuántos océanos existen? ¿Cuáles son? ¿Dónde se sitúan?

-¿Cuál es el origen del agua dulce de la superficie de la Tierra o del subsuelo?

¿Cuáles son las razones que pueden convertir el agua de un medio para la vida en un mecanismo de destrucción de la propia vida?

- Explico: ¿por qué la atmósfera permite y protege la vida de los seres vivos que habitan nuestro planeta?.

.-La tierra la conforman cinco continentes, CONSULTO E INVESTIGO sobre los 5 grandes continentes, tener en cuenta: sus características físicas, regiones naturales, sistema social, la cultura, ubicación geográfica, economía, política, símbolos patrios. recursos naturales. etc.

.- En el siguiente mapa, identifico los países que lo conforman, con sus respectivas capitales.



9.3 EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Decir el lugar. Testimonios del paisaje colombiano

Paisaje como testimonio.

<https://www.banrepcultural.org/exposiciones/decir-el-lugar/decir-el-lugar-testimonios-del-paisaje-colombiano>

El vínculo entre el sujeto y el lugar que percibe no solo se determina en el plano de la experiencia sensorial. Cualquier lugar es condicionado por la apropiación humana, que se da en los complejos sistemas de colonización, explotación y dominio. Los artistas acuden a las herramientas técnicas de formación de imágenes para insistir en los datos sensoriales que tienen un potencial expresivo. No obstante, también existen las historias, que acontecen en cada lugar y determinan la configuración del paisaje como escenario físico o simbólico, y que los artistas se han permitido contar.

El arte opera como testimonio del vínculo infranqueable entre la naturaleza y el ser humano. Esta función es la más próxima quizás a la labor de los viajeros del siglo XIX que registraban con atención las actividades humanas que tenían lugar en los espacios que visitaban: la pesca, la cacería, la cosecha, el comercio, los festejos y las ceremonias. En el siglo XX, son innumerables los ejemplos de obras que presentan el paisaje habitado por el ser humano. Esto fue fundamental en la configuración del sentimiento nacionalista que emergió en los años veinte y permaneció vigente en la producción de muchos artistas durante casi tres décadas. En esta coyuntura el paisaje se convirtió en un referente obvio y necesario para representar el ideal de grandeza y nobleza de nación que estaba ligado a las redefiniciones de lo propio e identificado con la imagen del campesino y del trabajador.

Esta intención encuentra un antecedente en la pintura *Horizontes* (1913), de Francisco Antonio Cano, que presenta a una pareja de colonos campesinos observando el paisaje: el hombre sostiene un hacha con una mano y con la otra señala con su dedo hacia la distancia, un gesto que pareciera ser una promesa de conquista del suelo a su mujer. La obra ejemplifica la concepción del paisaje como plasmación de la naturaleza puesta al servicio de la actividad humana. Este era un ideal arraigado tanto en las élites como en la clase trabajadora antioqueña, que dio pie a la expansión agrícola en la región y a su provecho comercial. La atención a la interacción humana con los recursos naturales, que determinan el paisaje, resulta evidente en la producción de artistas como Alipio Jaramillo, quien pintó las jornadas de recolección y cosecha de café; Rafael Sáenz, quien

mostró en su pintura el paisaje de montaña antioqueño siempre habitado por campesinos, y Pedro Nel Gómez, quien pintó unas barequeras que parecen fundirse con las rocas y el agua de los ríos de donde extraen el oro.

El registro testimonial del paisaje y sus habitantes también encontró un medio eficaz y oportuno en la fotografía. En el siglo XIX, cuando comenzó a usarse este medio, había dificultades técnicas y carencia de los recursos necesarios para trasladar los equipos fotográficos a los entornos naturales. Con el perfeccionamiento y la popularización del medio en el siglo XX, muchos fotógrafos destacados encontraron en la opción del viaje una fuente infinita de imágenes y conceptos. Tanto los fondos de la Colección de Arte del Banco de la República, como los fondos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, conservan archivos fotográficos que cumplen una función documental en la historia del país y que, a la vez, están condicionados por los principios estéticos propios de su tiempo. En estos fondos se destaca el archivo de Luis Benito Ramos, quien, en la década de 1930, se convirtió en el principal retratista de los tipos humanos de Cundinamarca y Boyacá y cronista de todas sus actividades. A mediados de siglo, sobresalen los de Hernán Díaz y Nereo, quienes trabajaron como reporteros para el sector publicitario y comercial, pero cuyas imágenes se nutrieron de la sensibilidad del arte moderno. Ambos fotógrafos realizaron extensos recorridos por gran parte de Colombia y sus fotografías se convirtieron en claro testimonio de un país que se desarrollaba en medio de las tensiones entre lo rural y lo urbano.



Fredy Serna. Mosaico Medellín.

A raíz de la experiencia de La Violencia —que se inició hacia mediados de la década de 1940, se agudizó con el asesinato del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán en 1948 y con los gobiernos de Laureano Gómez y Gustavo Rojas Pinilla y se prolongó hasta inicios de la década de 1960—, los artistas consideraron la necesidad de ofrecer un testimonio visual de los hechos, sus causas políticas y sus consecuencias sociales. En 1962, Alejandro Obregón pintó *Violencia*, una imagen alegórica que integra el cuerpo de una mujer con un paisaje, como una reflexión sobre la interdependencia de la dimensión humana y el espacio del conflicto. El paisaje se confunde con el cuerpo, pues es motivo de las mayores ambiciones del hombre y la causa de sus tragedias. A partir de este momento, el paisaje dejó de pertenecer a una dimensión ajena y dispuesta únicamente para la contemplación.

En los años sesenta, debido al arraigo de los movimientos de izquierda y las marchas estudiantiles en el país, las artes gráficas fueron apropiadas como el medio técnico idóneo para la reproducción de imágenes y el cubrimiento de un público más amplio. Artistas como Pedro Alcántara Herrán, Luis Ángel Rengifo o Augusto Rendón usaron técnicas de grabado para crear imágenes monstruosas de cuerpos cercenados alusivas a la barbarie de La Violencia. En esta misma línea expresiva, se destacan pintores como Beatriz González, Augusto Rivera y Luciano Jaramillo, quienes han presentado la imagen

de la muerte y del cadáver inscrito en un entorno natural, como testimonio de los contextos de violencia.

Los artistas, que consolidaron sus carreras en los años setenta, observaron las transformaciones sociales y culturales de las ciudades en crecimiento, que recibían a las víctimas de la guerra, y en las cuales aumentaban exponencialmente la población y los niveles de pobreza y desigualdad. Estos artistas, en su mayoría, se dieron a la tarea de visibilizar los fenómenos de transformación de su entorno, muchas veces con un manifiesto interés de denuncia. Por todo ello, a partir de la década de 1980, las ciencias sociales emprendieron una redefinición de la memoria histórica dominante. Algunos medios han visibilizado problemáticas sociales y ambientales, a la vez que promueven una opinión pública más crítica. Así pues, el paisaje ha sido redefinido en contextos de violencia, desigualdad, sobrepoblación, desplazamiento y alarma ambiental. La producción artística contemporánea ha sido testimonio de estos procesos. Pone en evidencia fenómenos de crecimiento urbano e invasión del espacio rural, la explotación minera, la tala de bosques, la caza y la pesca desmedida, y la contaminación del agua y del aire. De igual forma, dado el estrecho vínculo que en Colombia existe entre la explotación de recursos y el conflicto armado, los artistas han reconocido al paisaje como manifestación de los intereses de dominio territorial. Si bien en su representación clásica el paisaje era escenario de la actividad humana, y luego se describió como imagen contemplativa, hoy en día se presenta como escena dramática en sí misma. En las artes se multiplicaron tanto las propuestas artísticas como los medios usados para la labor creativa, que han permitido la alusión o indagación de estos procesos. Principalmente, la fotografía y el video han cumplido la función de registro que alguna vez cumplió el dibujo y la pintura; sus capturas son testimonio de viajes y de las particulares miradas a las transformaciones de los espacios, a la devastación provocada por la misma actividad humana. Un artista como José Alejandro Restrepo ha sido fundamental para replantear la imagen de la naturaleza y definirla según las relaciones de poder de las estructuras colonialistas a través de la historia. Juan Fernando Herrán ha hallado entre la naturaleza los símbolos determinantes del conflicto y de los ritos de duelo. También Miguel Ángel Rojas ha referido en su obra al impacto del cultivo de coca, y de las estrategias de su erradicación, sobre el medio ambiente. María Elvira Escallón se refiere a las pretensiones estables del monumento y de las creaciones humanas, en contraposición a la transformación vital de la naturaleza. En sus trabajos fotográficos, Olga Lucía Hurtado ha hecho seguimiento a los procesos de erosión, a la contaminación del aire y de los ríos y, en general, a los efectos de actividad extractiva e industrial sobre el paisaje caldense. Clemencia Echeverri ha contado las historias alrededor de la muerte, y su permanencia y recurrencia en nuestro territorio. Una obra suya será instalada temporalmente en el nuevo edificio del Centro Cultural de Manizales. El trabajo presenta tomas de arroyos de agua contaminada, así como las laderas erosionadas de las montañas sobre las que se levanta el pueblo de Marmato, departamento de Caldas. Estas capturas son la evidencia de los desastres ocasionados por las prácticas informales de extracción de oro de las montañas, para las cuales se utilizan químicos tóxicos como mercurio y cianuro, que llegan a las cuencas de los ríos. El trabajo es un juego de capturas, en el que se desintegra el paisaje, desaparecen los indicios de vida y domina el flujo de agua gris, densa, opaca y pesada que rodea las montañas áridas. Trabajos como éste hacen evidentes los desafíos que tenemos para procurar una convivencia equilibrada entre nuestras acciones y los ciclos naturales, y así asegurar paisajes que nos enorgullecen y que nos sean fascinantes. Son la demostración de que estamos ante un delicado momento en el que quizás no es posible volver atrás.

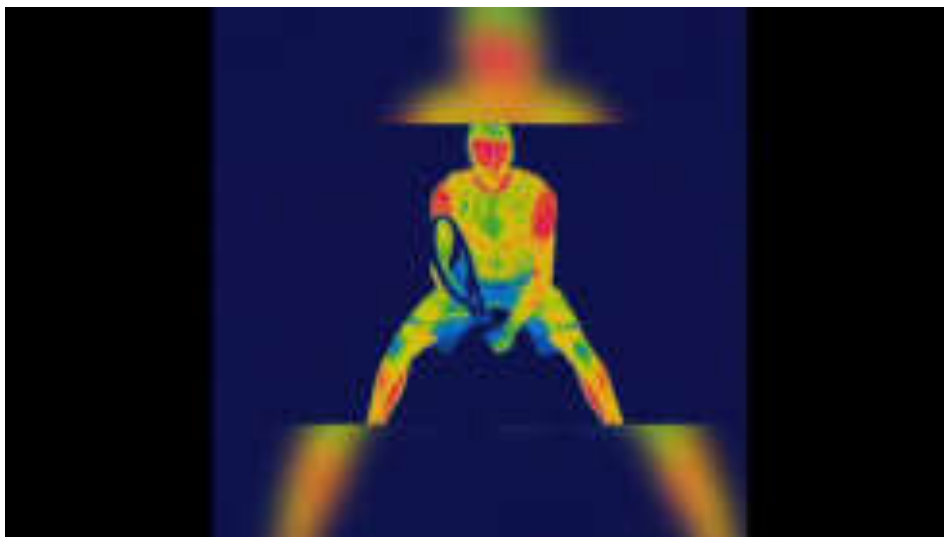
Actividad de aplicación. Entregable

Desde tu perspectiva como habitante de la ciudad de Medellín y teniendo en cuenta el tema de la guía (Recursos naturales, tecnológicos, sociales y familiares para favorecer

el desarrollo integral), debo construir un paisaje que sea referencia de mi entorno, mi cuadra, barrio, municipio o zona geográfica con los materiales que poseo (acuarela, témpera, vinilo, acrílico u óleo) sobre un soporte de papel y teniendo en cuenta los saberes previos de teoría del color y composición.

9.4 EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

LA ACTIVIDAD FÍSICA Y LA TECNOLOGÍA



Estamos abordando una perspectiva de movimiento que se fundamenta en la existencia de importantes interacciones entre ellos. A lo largo de la historia, la ciencia y la tecnología han tenido gran importancia en las formas de vida social (del mismo modo que, históricamente, las formas de vida social han sido también determinantes del desarrollo tecnológico científico), sin embargo, en las últimas décadas es cuando la interacción entre ciencia, tecnología y sociedad ha sido más intensa comenzando a constituir un tema de reflexión fundamental.

Este desarrollo también tiene su impacto en la práctica del deporte y las actividades físicas. El incremento de la práctica de los mismos ha tomado proporciones muy grandes en todo el mundo. Se puede afirmar que el deporte y las actividades físicas han alcanzado un gran auge en la sociedad actual. Eso viene ocurriendo hace algunos años. La diseminación de la tecnología en las ciencias del ejercicio, las investigaciones y el aporte de los medios de comunicación están cambiando los hábitos de vida de las personas. La expectativa de vida ha crecido mucho en los últimos años, debido también a la preocupación de la sociedad por la atención a los problemas primarios de salud. Y, uno de los medios más fáciles para adquirir y mantener la salud es practicando deportes o actividades físicas regularmente.

Un problema actual de los países es la utilización del tiempo libre por los niños, adolescentes y jóvenes, quienes al no tener actividades en qué ocupar dicho tiempo, se involucran en el consumo de drogas y en diferentes acciones delictivas, además de ocasionarles enfermedades que antes solamente se encontraban en las personas de avanzada edad.

ACTIVIDADES:

1. Dar una opinión del artículo

2. Realiza un paralelo entre actividad física y tecnología. Beneficios y ventajas
3. Cómo crees que la tecnología contribuye a mejorar la calidad de vida
4. Cómo se integra la tecnología a la actividad física: dar 3 ejemplos.
5. Realiza un listado de 6 implementos o aparatos utilizados en los gimnasios en el desarrollo de actividades físicas; explicar el uso de cada uno.
6. ¿Cómo utilizas tu tiempo libre?
7. Dar 3 conclusiones

9.5 HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA,

9.5.1 INGLÉS



ACTIVITY N-1

1. Read the text and complete the chart

WHAT ARE RESOURCES?

Natural resources are resources that exist on the planet without any actions of humans. On Earth, it includes sunlight, atmosphere, water, land (includes all minerals) along with all vegetation, and animal life.

Technological resources are information, tools or devices that motivate students and give information or assistance with questions. An example of technology resources are interactive white boards, digital cameras and scanners.

SOME NATURAL RESOURCES ARE: (Write at least 10)	SOME TECHNOLOGICAL RESOURCES ARE: (Write at least 10)
1. WATER	1. COMPUTERS

HOW TO MAKE A GOOD USE OF THOSE RESOURCES?



Unfortunately, humans have not been very good stewards of the Earth over the years. To protect the environment and preserve the planet for our children and future generations, we all need to REFLECT AND ACT.

Most of the damage to our environment stems from consumption: what we consume, how much we consume and how often.

Whether it's gas, food, clothing, cars, furniture, water, toys, electronics or other goods, we are all consumers. The key is not to stop consuming, but to start being mindful of our consumption habits and how each purchase or action affects the ecosystem.

Some ways you can start to protect the environment today:

1. Consume less
2. Save electricity
3. Recycle properly
4. Buy local
5. Use fewer chemicals
6. Walk
7. Use less water

ACTIVITY N-2

1. Design a POSTER about:

How to make a good use of technological resources to protect the environment?

Use the information studied in this guideline, illustrations, drawings, Complete sentences etC. BE CREATIVE.

ACTIVITY N-3

IMPORTANT: Los estudiantes que definitivamente no hicieron su inscripción a Slang y como tal no completaron los puntos. Deben ir a mi Blog en la página institucional <https://sites.google.com/view/english-iearm-cristina-cano/página-principal> y deben realizar las 3 primeras actividades propuestas para su respectivo grado.

1. Con el fin de continuar con nuestro proceso de aprendizaje desde casa durante estas dos semanas iremos a la plataforma SLANG y trabajaremos hasta obtener 2.500 XP. <https://learn.slangapp.com>
2. Una vez cumplido nuestro objetivo tomamos una foto donde aparezca nuestro nombre y el puntaje obtenido como se muestra en la foto (Busca en progreso pues la plataforma tuvo algunos cambios)



9.5.2 LECTURA CRÍTICA Y LECTOESCRITURA

LECTOESCRITURA

TEMA: EL CUENTO CORTO

Nos vamos a introducir en el conocimiento y la creación del cuento corto, buscando siempre pre/textos, para crear textos; así como, intentando desarrollar conocimientos, habilidades y valores que nos hagan más y mejores humanos: "Humanos, demasiado humanos". Veamos uno de los cuentos más cortos y famosos de la literatura, escrito por el maestro guatemalteco, Augusto Monterroso; el cuento dice: "**Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí**". Este escrito, se ha considerado el cuento más corto de la historia, porque posee todas las características que debe tener un cuento: tiempo, verbo, personajes y lugar.

Tiempo: cuando, todavía
Verbo: despertó
Personajes: uno implícito, quien despierta; el otro es el dinosaurio.
Lugar: allí.

Vemos pues que en 7 palabras, se cumplen estos requisitos y además, **se da una idea clara de algo**, en este caso, vemos que alguien despierta y ve a un dinosaurio en el mismo lugar.

Ejercicios:

1. buscar varios decálogos del cuento corto, de Cortázar, García Márquez, Monterroso...
(Etimología: Deca: significa 10. Logos: conocimiento, palabra, razón... Decálogo sería los 10 puntos, aspectos o razones para escribir un cuento corto)
2. Escribir un cuento corto sobre el fútbol y más específicamente, sobre un penalti.
3. Dejarlo ver en clase, para ser pulido por todos y en todos los aspectos: gramaticales, de sentido, coherencia, belleza. (Estudie con atención las reglas de los signos de puntuación y trate de escribir su cuento, usándolos de modo adecuado).
4. Enviar el cuento corto sobre el penalti, una vez pulido, al concurso de cuento corto que tiene la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB), llamado: "¿Cuál es tu cuento con el fútbol?" Ver invitación, requisitos y premios en el link: https://fb.watch/3_qrjPkb1Z/

TEMA: LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación son signos gráficos que hacemos aparecer en los escritos para marcar las pausas necesarias que le den el sentido y el significado adecuado.

La Coma: (,)

La coma indica una breve pausa en la lectura. Se emplea:

1. Para separar dos o más palabras o frases que sean de la misma clase o formen enumeración, siempre que entre ellas no figuren las conjunciones *y*, *ni*, *o*.

Tenía coches, motos, bicicletas y autobuses.

2. Para separar dos miembros independientes de una oración, haya o no conjunción, entre ellos.

Los soldados saludaban, la gente aplaudía, y los niños no paraban de cantar.

3. Para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en una oración.

Descartes, gran filósofo francés, escribió muchos libros.

4. Las locuciones conjuntivas o adverbiales (conectores), sea cual sea su posición, van precedidas y seguidas de coma, tales como: *en efecto, es decir, de acuerdo, en fin, por consiguiente, no obstante* y otras de la misma clase.

-Dame eso, es decir, si te parece bien.

-Contestó mal, no obstante, aprobó.

5. El vocativo se escribe seguido de coma si va al principio de la frase; precedido de coma si va al final; y entre comas si va en medio.

Carlos, ven aquí. Ven aquí, Carlos. ¿Sabes, Carlos, quién reza?

El punto y Coma: (;)

El Punto y coma indica una interrupción más larga que la de la coma. Se emplea:

1. Para separar los diferentes miembros de una oración larga en la que ya hay una o más comas.

Visitó muchos países, conoció a mucha gente; sin embargo, jamás habló de ello.

2. Antes de las conjunciones o locuciones conjuntivas *mas, pero, aunque, no obstante*, cuando las oraciones son largas. Si son cortas, basta con la coma.

Siempre hablábamos de cosas muy interesantes, a veces, aburridas; pero siempre hablábamos.

El punto: (.)

El punto separa oraciones autónomas. Marca una pausa larga en el texto.

El punto y seguido: Separa oraciones dentro de un mismo párrafo.

El punto y aparte: Señala el final de un párrafo.

El punto y final: Señala el final de un texto o escrito.

NOTA: Después de punto y aparte, y punto y seguido, la palabra que sigue se escribirá, siempre, con letra inicial mayúscula.

Se emplea:

1. Para señalar el final de una oración.

Se acabaron las vacaciones. Ahora, a estudiar.

2. Detrás de las abreviaturas.

Sr. (señor), Ud. (usted), etc.

Los dos Puntos: (:)

Se emplean:

1. En los saludos de las cartas (ya no, ahora se usa la coma) y después de las palabras expone, suplica, declara, etc., de los escritos oficiales.

Estimados Señores: (Ahora se usa: cordial saludo, Respetuoso saludo,...)

Por la presente les informamos:

2. Antes de empezar una enumeración.

En la tienda había: naranjas, limones, plátanos y cocos.

3. Antes de una cita textual.

Fue Descartes quien dijo: "Pienso, luego existo".

4. En los diálogos, detrás de los verbos dijo, preguntó, contestó y sus sinónimos.

Entonces, el lobo preguntó:

- ¿Dónde vas, Caperucita?

"Y el principito añadió: - Pero los ojos están ciegos: hay que buscar con el corazón"

Los Puntos suspensivos: (...)

Se emplean:

1. Cuando dejamos el sentido de la frase en suspenso, sin terminar, con la finalidad de expresar matices de duda, temor, ironía.

Quizás yo... podría...

2. Cuando se interrumpe lo que se está diciendo porque ya se sabe su continuación, sobre todo, en refranes, dichos populares, etc.

Quien mal anda,...; No por mucho madrugar...; Perro ladrador...

3. Cuando al reproducir un texto, se suprime algún fragmento innecesario. En tal caso, los puntos suspensivos se suelen incluir entre corchetes [...] o paréntesis (...).

Los Signos de interrogación: (¿ ?)

Se utilizan en las oraciones interrogativas directas. Señalan la entonación interrogativa del hablante.

Se escriben:

1. Al principio y al final de la oración interrogativa directa.

¿Sabes quién ha venido?

NOTA: Jamás escribiremos punto después de los signos de interrogación y de exclamación, pues estos signos ya tienen punto al final.

Los Signos de admiración: (¡ !)

Se utilizan para señalar el carácter exclamativo de la oración.

Se escriben:

1. Para empezar y finalizar una oración exclamativa, exhortativa o imperativa. También van entre signos de exclamación las interjecciones.

¡Siéntate! ¡Qué rebelde estás! ¡Fíjate como baila! ¡Ay!

El paréntesis: ()

Se emplea:

1. Para encerrar oraciones o frases aclaratorias que estén desligadas del sentido de la oración en la que se insertan.

En mi país (no lo digo sin cierta melancolía) encontraba amigos sin buscarlos...

2. Para encerrar aclaraciones, como fechas, lugares, etc.

La ONU (Organización de Naciones Unidas) es una...

Las Comillas: (“ ”)

Se emplean:

1. Al principio y al final de las frases que reproducen textualmente lo que ha dicho un personaje.

Fue Descartes quien dijo: "Pienso, luego existo".

2. Cuando queremos resaltar alguna palabra o usamos una palabra que no pertenece a la lengua española.

La filatelia es mi "hobby".

Ese "Einstein" no tiene ni idea de lo que dice.

En: <http://www.vicentellop.com/ortografia/puntort.htm>

Texto de internet, ampliado y corregido por la docente: Mileydi María Cifuentes Mesa.

Se caracteriza por hablar rápido, silbar la "s" usar el voceo y utilizar las expresiones "Ave María" y "pues", como muletillas al hablar. También tiene palabras propias, como "chusco", "pispo", "charro", "atarantado", etc

Español santandereano

Se caracteriza por un acento muy marcado, allí usan el usted y utilizan expresiones como: "pingo", "toche".

Español bogotano (rolo)

Semejante al español de Castilla. Usan el usted en vez de tú en el trato familiar y acentúan mucho el sonido "ch". El yeísmo se fundamenta básicamente en que el fonema ll suena igual que y. Su trato es correcto y a veces elegante. Emplean palabras como: "ala", "chusco" y "chivato".

Español tolimense (opita)

Su característica principal es su entonación y acento que hace concatenar las palabras al hablar confiriéndole un tono cantarín y lento, por ejemplo: "eso es una alfombra" = "eso'sunalfombraa'n". Eliminan el hiato en palabras como : "peor" = "pior", "pelear" = "peliar".

Español valluna

Usan el voceo; su acento es nasal y utilizan muletillas como: "mirá", "ve", "oís".

Español pastuso

Se caracteriza por el uso de muchas palabras de origen quechua, como "guagua", "achachai", por la utilización de diminutivo, y por muletillas como "verás"

Español llanero

Tiene palabras propias como: "camarita", "catire", "colero". Este dialecto se extiende hasta los llanos venezolanos.

Español cundiboyacense

Al igual que en la Español pastusa, se utiliza el diminutivo; también se emplean palabras antiguas como "sumercé"; las palabras se pronuncian rápidamente, con altibajos

Español pacífico (chocoano)

Se caracteriza por cortar las palabras, eliminar la /s/ final (estos señores > eto señore). La -n final se le agrega el sonido "g" (canción > cansiong, ven > veng). Es claramente africana la articulación de /d/ como /r/ en posición intervocálica: todo > toro, cada > cara y no es extraña la confusión de -l y -r preconsonántica o final ("alma" y "arma" suenan igual con un sonido intermedio entre /l/ y /r/ como sucede en el español antillano)

Español isleño (San Andrés Providencia y Santa Catalina)

Los isleños hablan "patois", una mezcla entre español, inglés y holandés. Sin embargo, presenta algunas características del dialecto costeño.

Lo anterior no permite determinar una vez más que el español hablado en Colombia está lleno de matices, armoniosos sonidos y es rico en acentos. Sin embargo, esta variedad se ha ido confundiendo y muchas expresiones pasaron las fronteras de su región y se volvieron expresiones de uso generalizado en el país.



Ejercicio 1

Identifica el dialecto de cada grupo de palabras. Ten en cuenta su significado

- Mirella: escarcha brillante decorativa
- Bacano: algo muy bueno, muy divertido
- Boleta: que es ridículo, ordinario
- Azaroso: que da miedo
- Abrirse: irse, alejarse de un lugar

Dialecto: _____

- Changua: caldo con sal y cebolla o cilantro
- Guaro: aguardiente
- Atisbe: mire bien, observe
- Asolapao: persona deshonesto
- Jurgo: mucho, bastante

Dialecto: _____

- Chusco: agradable, guapo o guapa
- Pereque: molestia, problema.
- Sardino: joven de los 13 a los 16 años
- Raponero: ratero, ladrón

- Frondio: asqueroso, repugnante

Dialecto: _____

- Catira: mujer bella
- Camarita: amigo
- Joto: bolso
- Chorriar: caer un líquido en forma de chorro
- Guango: especie de machete

Dialecto: _____

- Líchigo: tacaño
- Foco: bombillo
- Aguántate: espera un momento
- Pluma: llave, canilla
- Arrume: montón, pila de cosas

Dialecto: _____

Ejercicio 2

Identifica el significado de las palabras subrayadas en las siguientes oraciones, según su contexto y dialecto de origen

ORACIONES	SIGNIFICADO	DILAECTO
A ese <u>sardino</u> le dieron tremendo guarapazo		
El collar te da mucho <u>caché</u>		
<u>Guindá</u> la hamaca de la seño Francisca		
! Ay Dio mío! Eso fue que me lo <u>estropearon</u>		

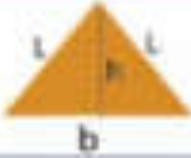








Ve sal a la calle pa que vea tú cómo eh la <u>pea</u> de ese man		
De toda manera yo pasé el <u>camellón</u> a la seih de la tarde		
Coja pues al <u>guagüita</u> que nos vamos ya		
Pues se consiguió una <u>caricina</u> , nu hace nada pues		
Ese hombre no hace sino <u>bregar</u> y bregar.		
Con esa compra merezco la <u>ñapa</u>		
Cuida'ó se va de jeta que se da en la <u>tusta</u>		
Mirá ve qué, man tal <u>aletoso</u>		
Me quedé <u>foquiao</u>		
Juepuerca tengo el <u>gaznate</u> más seco		
Aquí comiéndome el <u>cuncho</u>		
Este sí es mucho <u>tuntuniento</u>		

EJERCICIO 3

ESCOGE CUALQUIERA DE LOS DIALECTOS COLOMBIANOS Y CONSTRUYE UN TEXTO TOTALMENTE CON TÉRMINOS PROPIOS DE LA REGIÓN. RECUERDA LOS DIALECTOS: COSTEÑO, PAISA, DEL PACÍFICO, SANTANDEREANO, VALLUNO, PASTUSO, TOLIMENSE, CUNDIBOYACENSE, BOGOTANO, LLANERO.

9.6 MATEMÁTICAS Y ESTADÍSTICA
CONDUCTA DE ENTRADA

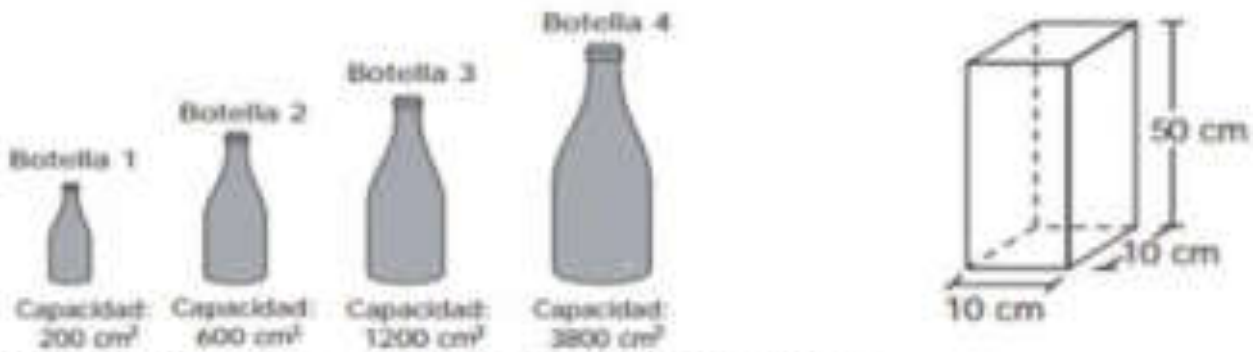
FIGURAS GEOMÉTRICAS DE DOS DIMENSIONES

Dibujo	Nombre	Perímetro	Fórmulas	Área
	Triángulo	$P = b + L + L$		$A = \frac{b \cdot h}{2}$
	Cuadrado	$P = 4L$		$A = L \cdot L$ $A = L^2$
	Rectángulo	$P = 2a + 2b$		$A = b \cdot a$
	Círculo	$D = 2r$ $P = D \cdot \pi$		$A = \pi \cdot r^2$
	Rombo	$P = 4a$		$A = \frac{D \cdot d}{2}$
	Pentágono	$P = 5L$		$A = \frac{P \cdot a}{2}$
	Hexágono	$P = 6L$		$A = \frac{P \cdot a}{2}$
	Trapezio	$P = L + L + L + L$		$A = \frac{(B + b) h}{2}$
	Paralelogramo	$P = 2a + 2b$		$A = b \cdot h$

FIGURAS GEOMÉTRICAS DE TRES DIMENSIONES

VOLUMEN

Para realizar un experimento, se llenan con un líquido botellas de diferentes capacidades, como las que se muestran a continuación. Posteriormente, para elaborar una mezcla, se debe pasar el líquido de algunas botellas al recipiente que aparece a la derecha.



El recipiente se llena exactamente con el líquido de las botellas

- A. 1 y 2
- B. 2 y 3
- C. 2 y 4
- D. 3 y 4

Inicialmente se debe hallar el volumen que podría albergar el recipiente de la derecha, la figura corresponde a un prisma rectangular donde todas sus dimensiones son líneas rectas, por ello el volumen de esta figura será multiplicar los valores de las 3 dimensiones dadas.

$$V = (10 \text{ cm}) \times (10 \text{ cm}) \times (50 \text{ cm})$$

$$V = 5000 \text{ cm}^3$$

Ahora, para trasladar el líquido de algunas botellas hasta que alcance 5000 cm^3 se debe re envasar el líquido de la botella 3 y 4 por que la suma de la capacidad de esas dos botellas es igual a $1200 \text{ cm}^3 + 3800 \text{ cm}^3 = 5000 \text{ cm}^3$.

Por lo tanto la opción correcta es la D.

DEFINICIONES Y CONCEPTOS - DESARROLLO TEMÁTICO

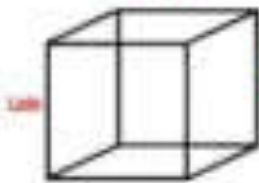
VOLUMEN

Esta magnitud se encuentra en las figuras geométricas tridimensionales. A continuación se explican algunos ejemplos de varias figuras como el cubo, prisma, pirámide y los cuerpos redondos (esfera y cilindro)

VOLUMEN

¿CÓMO OBTENER EL VOLUMEN?

CUBO

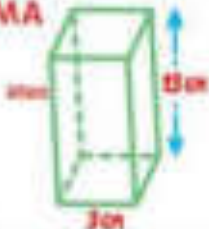


$$V = L^3 \quad \leftarrow \text{Se multiplica la medida del lado tres veces por sí mismo.}$$

$$V = 2^3 = 2 \times 2 \times 2 = 8 \text{ cm}^3$$

Todos los volúmenes se miden en centímetros cúbicos.

PRISMA



área de la base Altura

$$V = ab \times h$$

$$V = 9 \times 13$$

$$V = 117 \text{ cm}^3$$

Depende la figura que se tenga por base del prisma para aplicar la fórmula correspondiente, ejemplo si la base es un cuadrado se hace lo siguiente:



$$A = L \times L$$

$$A = 3 \times 3$$

$$A = 9 \text{ cm}^2 \quad \leftarrow \text{área de la base}$$

PIRÁMIDE

$$V = \frac{ab \times h}{3}$$



área de la base Altura

$$V = ab \times h$$

$$V = \frac{49 \times 9}{3} \quad \leftarrow \text{se multiplica}$$

$$V = \frac{441}{3} \quad \leftarrow \text{se divide entre 3}$$

$$V = 147 \text{ cm}^3$$

El área de la base es idéntica igual que con el prisma

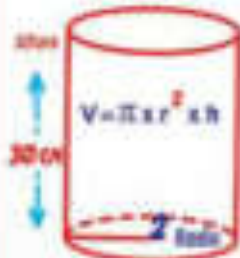


$$A = L \times L$$

$$A = 7 \times 7$$

$$A = 49 \text{ cm}^2 \quad \leftarrow \text{área de la base}$$

CILINDRO



$\pi = 3.1416$ Radio

$$V = \pi \times r^2 \times h \quad \leftarrow \text{Altura}$$

$$V = 3.1416 \times (2)^2 \times (30)$$

$$V = 3.1416 \times 4 \times 30$$

$$V = 376.992 \text{ cm}^3$$

ESFERA



$$V = \frac{4}{3} \times \pi \times r^3$$

$$V = \frac{4}{3} \times 3.14156 \times (2)^3$$

$$V = \frac{4}{3} \times 3.14156 \times 8$$

$$V = 109.5212$$

$$V = 35.5104 \text{ cm}^3$$

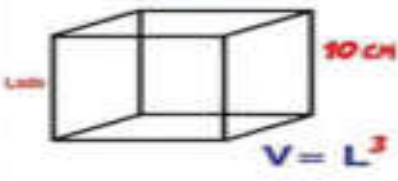

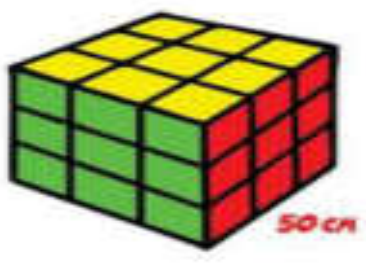

ab = área de la base b = base p = perímetro a = apotema L = lado $\pi = \pi = 3.1416$ h = altura D = diámetro

APOYO DIDÁCTICO / ENLACES VIRTUALES

1. <https://youtu.be/W5yMHQXpoQs>
2. <https://youtu.be/N50Q0ZctD2U>
3. https://youtu.be/KF_S79SXOpo
4. <https://www.youtube.com/watch?v=-rvwTOsIV-E>

ACTIVIDAD

1. Encuentra el volumen de los siguientes cubos.

VOLUMEN	
<p>Obtén el Volumen de las figuras</p> <p style="text-align: center;">CUBO</p>  <p style="text-align: right;">10 cm</p> <p style="text-align: center;">$V = L^3$</p> <p>V =</p>	 <p style="text-align: right;">25 cm</p> <p>V =</p>
 <p style="text-align: right;">50 cm</p> <p>V =</p>	 <p style="text-align: right;">12 cm</p> <p>V =</p>

2. Encuentra el volumen de los siguientes prismas rectangulares.

VOLUMEN	
<p>Obtén el Volumen de las figuras</p> <p style="text-align: center;">PRISMA</p> <p style="text-align: center;">$V = ab \times h$</p> <p>ab = área de la base</p>  <p style="text-align: right;">12 cm</p> <p style="text-align: center;">3 cm</p> <p>V =</p>	 <p style="text-align: right;">20 cm</p> <p style="text-align: left;">10 cm</p> <p style="text-align: center;">10 cm</p> <p>V =</p>
 <p style="text-align: left;">25 cm</p> <p style="text-align: right;">5 cm</p> <p>V =</p>	 <p style="text-align: right;">40 cm</p> <p style="text-align: left;">7 cm</p> <p style="text-align: center;">20 cm</p> <p>V =</p>

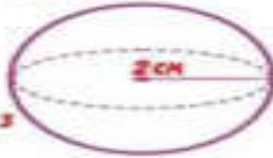
3. Encuentra el volumen de las siguientes esferas.

VOLUMEN

Obtén el Volumen de las figuras:

ESFERA

$$V = \frac{4}{3} \times \pi \times r^3$$



V =



V =



V =



V =

4. Encuentra el volumen de los siguientes cilindros.

VOLUMEN

Obtén el Volumen de las figuras:

CILINDRO

$$V = \pi \times r^2 \times h$$



V =



V =



V =



V =

9.6.1 ESTADÍSTICA



Docente: Ing. Adrid Cuadrado Pérez

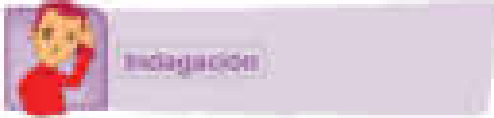
Link de Conexión : meet.google.com/mjx-fai-itf

Día: Lunes (Cada 8 días)

Hora: 6:00 a 6:45 am

Email: adrid.cuadrado@ieangelarestrepomoreno.edu.co

Tabla de Distribución de Frecuencias para datos Agrupados



¿Te has preguntado cómo hacer una tabla de distribución de frecuencias cuando la cantidad de datos es mayor a 35, como se tabula, organiza y analiza? Además ¿los gráficos de barras y circular son los mismos?



Usamos las tablas de frecuencias con datos agrupados cuando la variable toma un gran número de valores o es una variable continua. Para ello, se agrupan los diferentes valores en intervalos de igual amplitud, a los cuáles llamamos clases.

Aparecen además algunos parámetros importantes:

- **Límites de clase:** cada clase es un intervalo que va desde el límite inferior, hasta el límite superior.
- **Marca de clase:** es el punto medio de cada intervalo, y representa a la clase para el cálculo de algunos parámetros.
- **Amplitud de clase:** es la diferencia entre el límite superior y el límite inferior.

Los pasos para elaborar una tabla de frecuencias con datos agrupados, son los siguientes:

- Hallar el rango(R): $R = X_{\max} - X_{\min}$
- Hallar el número de intervalos (K). Si el problema no indica cuántos intervalos usar, se recomienda usar la regla de Sturges:
 $m = 1 + 3,322 \cdot \log(n)$; siendo n el número de datos.
- Determinar la amplitud de clase (A): $A = R/m$
- Hallar el límite inferior y superior de cada clase, así como las marcas de clase.
- Colocar los valores hallados en las columnas de la tabla de frecuencias, con el siguiente orden: clases (intervalos), marcas de clase, frecuencia absoluta, frecuencia acumulada, frecuencia relativa, frecuencia relativa acumulada. Además, se puede colocar la frecuencia porcentual y la frecuencia porcentual acumulada.

Recuerda que los intervalos no deben superponerse, es decir, deben ser mutuamente excluyentes.

ACTIVIDAD 1: 15 DÍAS

Las notas de 35 alumnos en el examen final de estadística, calificado del 0 al 10, son las siguientes:

0; 0; 0; 0; 1; 1; 1; 1; 2; 2; 2; 3; 3; 3; 3; 4; 4; 4; 4; 5; 5; 5; 5; 6; 6; 6; 7; 7; 7; 8; 8; 8; 9; 10; 10.

Con los datos obtenidos, elaborar una tabla de frecuencias con 5 intervalos o clases.

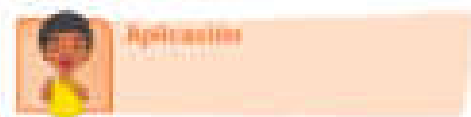
Solución:

Hallamos el rango: $R = X_{\max} - X_{\min} = 10 - 0 = 10$.

- El número de intervalos (k), me lo da el enunciado del problema: $k = 5$.
- Calculamos la amplitud de clase: $A = R/m = 10/5 = 2$.
- Ahora hallamos los límites inferiores y superiores de cada clase, y elaboramos la tabla de frecuencias.

Intervalo	Marca de clase	Frecuencia absoluta	Frecuencia acumulada	Frecuencia relativa	Frec. relativa acumulada
[0 - 2)	1	6	6	0,229	0,229
[2 - 4)	3	7	13	0,250	0,479
[4 - 6)	5	8	21	0,229	0,708
[6 - 8)	7	6	27	0,171	0,879
[8 - 10]	9	6	33	0,171	1
Total		33		1	

ACTIVIDAD 2: 15 DÍAS



Un grupo de atletas se está preparando para una maratón siguiendo una dieta muy estricta. A continuación, viene el peso en kilogramos que ha logrado bajar cada atleta gracias a la dieta y ejercicios.

6,3	6,6	14,3	6,8	3,8
4,8	9,1	4,2	1,8	1,1
6,4	11,2	14,1	10,8	6,4
12,3	4,8	3,7	12,1	3,1

Elaborar una tabla de frecuencias con dichos valores.

9.7 TECNOLOGIA E INFORMATICA



Docente: Ing. Adrid Cuadrado Pérez

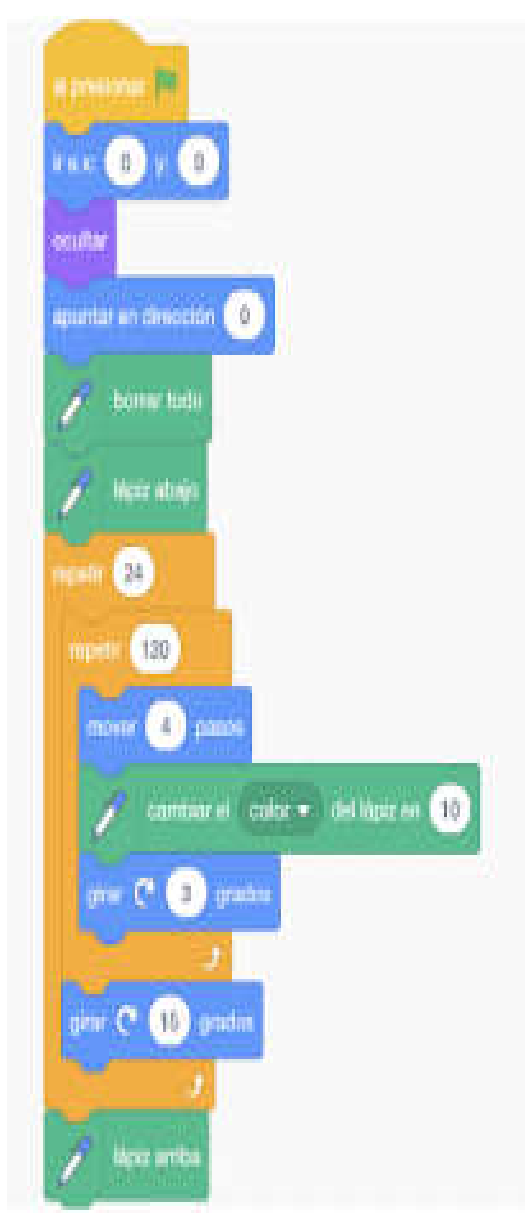

Link de Conexión : meet.google.com/mjx-fai-itf

Día: Lunes (Cada 15 días)

Hora: 6:00 a 6:45 am

Email: adrid.cuadrado@ieangelarestrepomoreno.edu.co

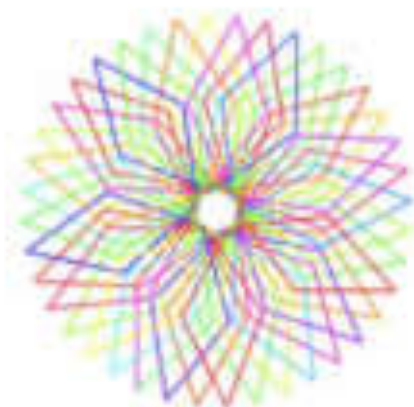
ACTIVIDAD 1 y 2: Realizar las siguientes figuras, empleando el Enunciado de repetición.

ACTIVIDAD 1	
Figura 1	ACCIÓN
 <pre>when green flag clicked show go to x:0 y:0 hide set direction to 0 erase all clear stage repeat (24) repeat (130) move 4 pixels change color of layer by 10 turn 5 degrees end turn 10 degrees end layer on top</pre>	

ACTIVIDAD 2

Figura 2

ACCIÓN



NOTA: La actividad 1 (15 días) y actividad 2 (15 días) se desarrollará en la GUIA_No.4. Si usted joven estudiante no posee conectividad, puede presentar esta actividad presentando un informe de lo solicitado en dicha actividad y enviarlo al correo adrid.cuadrado@ieangelarestrepomoreno.edu.co, con el asunto: 1ERP_GUIA4_9_APELLIDO_NOMBRE.

9.8 RELIGIÓN, ÉTICA - VALORES

RELIGIÓN, ÉTICA, VALORES LECTURA CRÍTICA

EL SER HUMANO COMO SER RELACIONAL

Una persona es un individuo, un ser humano cualquiera, esto significa que desconocemos su nombre, su identidad o su historia. Se convierte en un conjunto global de la especie. Ella nace del vocablo etrusco phersu, y a su vez, del término griego prósôpon. Este último vocablo significa “máscara”, y se compone de pros, “adelante”, y opos, “rostro”: es aquello que se coloca delante del rostro, elemento que el teatro le da tanta importancia en la cultura griega antigua y luego en la romana. Origen que vincula con personaje, o persona ficticia, como en el teatro, para conocer como pasa a ser parte de la condición humana toca hacer una revisión histórica.

Boecio (480-525) pensador Romano define a la persona como la “substancia individual de la naturaleza racional”, haciendo énfasis en las tres ideas de sustancialidad, individualidad y racionalidad. Así la expresión “persona”, se vincula con la idea de la singularidad. Fernando González, pensador Antioqueño, indica que la Individualidad: “es la serie de instintos y complejos concretados en un ser. Y la personalidad es la manera como un individuo se auto-expresa. Es la forma de la individualidad.

Desde el cristianismo, la propia persona se concibe como digna, como radicalmente distinta a las cosas, a los demás como prójimos, como hermanos, al mundo como creación amorosa y a Dios como Padre. Dicho concepto se desarrolla desde La teología y antropología cristiana. Históricamente hablando, hasta finales del medioevo, aparecen las “tres divinas personas” (como un deber ser de persona) o también llamada “Santísima Trinidad”: El padre (Dios), el hijo (Cristo) y el Espíritu Santo. Hacían ese vínculo entre lo humano y lo divino, donde lo divino dirige como se debe comportar el humano.

En la época moderna, la psicología y el discurso filosófico, plantea al “yo”, poniendo como centro del universo racional al ser humano. Es aquí como Kant define a la persona como “aquel ser que es un fin en sí mismo”, determinando la autonomía en la vida del ser humano.

La psicología por su parte, se refiere a la persona como un ser concreto, integral, con unos aspectos espirituales, psíquicos, emocionales y físicos, todos ellos considerados como singulares y únicos. En esta medida una persona tiene un conjunto de características comunicables: una personalidad, un ánimo, una forma de actuar y de sentir. Por ello, no es un ente acabado y perenne, sino un ser en continua evolución y cambio, en movimiento y contradicción hasta el día de su muerte.

Dicho ser humano posee unos elementos que la constituyen y determinan, ellos son: Auto-concepto, Auto-imagen, Auto-conocimiento y Auto-estima.

El autoconcepto es el conjunto de elementos utiliza para describirse a sí misma, de cómo se piensa, se evalúa o se percibe a sí mismo de manera consciente. Es la imagen mental que uno tiene de sí mismo. Desde sus propias capacidades y limitaciones personales. Ellos se determinan a partir de las costumbres, creencias, principios y el abanico inmenso de las prioridades de la sociedad y los valores de la cultura en la que crecemos y vivimos, impregnan y modelan el concepto que formamos de nosotros mismos.

¿Cómo mejorar el autoconcepto?

Son tres estrategias básicas que requieren un desarrollo profundo:

- Cambiar tus hábitos de pensamiento
- Cambiar tu diálogo interno
- Cambiar tu sistema de creencias

La autoimagen: es la imagen que tenemos de nosotros mismos y la información que recibimos de los demás en relación con nuestra persona. Es un conjunto de representaciones y de juicios referidos a uno mismo en distintos aspectos: corporal, psíquico, comportamental y social.

El Auto-conocimiento. Es el conocimiento de uno mismo, Si sabes realmente quién eres, podrás relacionarte mejor contigo mismo. Cuando sabes qué quieres llegar a ser, ése es el principio del viaje. Qué te gusta de veras. Analiza cuál es tu escala de valores. ¿Y tus fortalezas, tus defectos, tus miedos, tus sueños?

La autoestima es la valoración que realizamos de nosotros mismos, hace parte del querer a uno mismo. Con sus defectos y virtudes, sus miedos y sus sueños, sus fracasos y sus éxitos. Basada en todos los pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias que hemos ido recogiendo a lo largo de nuestra vida. Para lograr una alta autoestima se requiere autoconfianza y autoeficacia, donde ambos tienen la convicción de que podemos alcanzar las metas, desde los recursos personales que se poseen, logrando superar nuevos retos.

Interna: factores personales, intereses, metas.

Externa: los actos que realizamos para conseguir recompensas exteriores a nosotros mismos: dinero, reconocimiento social.

Los dos pilares básicos de la felicidad son sentirnos agentes activos de nuestras vidas y bien con nosotros mismos.

ACTIVIDADES APLICABLES

1. El escudo personal

Los estudiantes dibujarán un escudo en forma de rombo, y lo dividirán en cuatro segmentos, en cada uno de los espacios que componen el escudo, se colocará:

- A. ¿Cómo se ven ellos a sí mismos?
- B. ¿Cómo se ven en su relación con los demás?
- C. ¿Cómo se ven con su familia?
- D. ¿Cómo creen que los demás les ven a ellos?

2. Dibújate con la ayuda de un espejo, trata de mirar los detalles.

- A. El rostro.
- B. cuerpo completo
- C. Colócale una frase que te represente y ponlo al lado de la cabeza.
- D. Que me gusta hacer con los demás, y pones a un lado de las manos
- E. Que me gusta hacer solo, y lo colocas a un lado de los pies.

3. ¿Cómo soy yo? Responde por favor a las siguientes cuestiones:

Describe tu aspecto físico.

- A. ¿Cuáles son tus creencias espirituales o religiosas? Representalo en un símbolo y lo explicas.

- B. ¿Cómo es tu forma de ser (personalidad)?
- C. ¿Qué te gusta hacer en tiempo libre?
- D. ¿Cómo vas en los estudios?
- E. ¿Cómo funcionas en casa? (tus hábitos).
- F. ¿Cómo te relacionas con los demás?
- G. ¿Cómo crees que te ven los demás?

4. Equidad de género:

- A. ¿Qué significa ser hombre o mujer para ti?
- B. Colocar al frente de cada acción, ¿Quién hace las siguientes labores en el hogar?
Planchar, colgar un cuadro, llevar la moto o el carro al taller, cuidar de un familiar enfermo, bajar la basura, preparar la cena, lavar la ropa, acostar a los niños, hacer las compras, hacer deporte, ver telenovelas, ver partidos de fútbol.
- C. Explica, ¿por qué cada acción es hecha por esa persona?
- D. Explica qué relaciones de equidad planteas tú, como necesarias en una familia.

Pensando en las conmemoraciones del día de la mujer y el hombre este mes.
- F. ¿Qué haces para que en el hogar, no se le recarguen las labores a una sola persona?

VIDEOS DE APOYO

Video de Auto-estima

<https://www.youtube.com/watch?v=dk0nQ57Jlb0>

Video de Auto-concepto

<https://youtu.be/ceBRo6jqEOs>

CIBERGRAFÍA

Raffino, María Estela. Persona. De: Argentina. Para: Concepto de. Disponible en: <https://concepto.de/persona-2/>. Fuente: <https://concepto.de/persona-2/#ixzz6ReU2BkE8>

Pikaza, Javier, Diccionario de la Biblia. Historia y Palabra, Verbo Divino, Navarra 2007.

Salinas, David. Los 7 autos. <http://psicologiapositivamalaga.blogspot.com/2014/12/los-7-autos-del-yo.html>

<http://www.sebascelis.com/6-formas-de-aumentar-tu-autoconocimiento/>

<http://psicopedia.org/185/que-es-el-autoconcepto-y-como-se-forma/>

<http://www.psicologiaenpositivo.org/valencia/como-mejorar-la-autoestima/>

<https://psicologiaymente.net/psicologia/autocontrol-consejos#!>

https://prezi.com/p_yntv-barh/los-autos-del-ser-humano/

“Las personas somos como actores que actúan para los demás, pero actúan de forma muy diferente cuando están en el escenario que cuando lo hacen entre bastidores”.

ERVING GOFFMAN, La presentación de uno mismo en el día a día, 1959

LECTURA DE IMÁGENES – LECTURA MULTIMODAL

Leemos desde imágenes de igual forma que letras, ambas son símbolos con sentido para una población humana, pues se ponen de acuerdo qué significa cada código para poder comunicarse en comunidad.

Y son los sentidos los que captan la información del mundo, desde la percepción, palabra que nace de la raíz griega aisthesis, que hemos traducido como estética, es entonces cuando comprendemos que esta palabra, que vanamente se ha tomado como elemento de belleza, desde una idea superficial del mundo, pues ella significa percepción, la idea es desde allí ¿Qué percibo? y ¿cómo percibo?

Esto genera en ciertas circunstancias, la posibilidad de comprender la multidimensionalidad del mundo y las interpretaciones de la realidad que realiza el ser humano desde los sentidos.

Leer es captar y comprender que nos habla ese mundo, tal como lo percibimos, como fruto de la información recogida por los sentidos, que nuestro cerebro analiza, sintetiza, e interpreta.

La lectura multimodal consiste en un nuevo tipo de lectura propia de lo postmoderno y consiste en un nuevo modo de ver el mundo, pues son necesarias otras competencias más allá de la simple descodificación de lo impreso o la comprensión del texto escrito como son la incorporación de la imagen con significado propio que complementa la lectura, el apoyo de iconos visuales para aportar más significación o bien la incorporación del sonido para convertir un texto en audiovisual por esta razón se establece una estrecha relación de la lectura con los medios de comunicación; e incluso solo la lectura de imágenes y sonidos.

“La relación entre el ser humano y su entorno está mediatizada por los mecanismos de la percepción explica J. Antonio Aznar Casanova, catedrático de Percepción y Atención Visual del Institut de Neurociències de la Universitat de Barcelona - que es la ventana a la que se asoma el sistema mente-cerebro para construir una interpretación subjetiva del mundo”.

TEXTO MULTIMODAL: Definición y Características

<https://www.youtube.com/watch?v=Gtwo1CC-oOY>

<https://www.youtube.com/watch?v=n4-lr-ONyGk>

Textos Multimodales - Cápsula Educativa

<https://www.youtube.com/watch?v=GU6T7CJz54U>

Análisis textual: Literal, inferencial y crítico

<https://www.youtube.com/watch?v=l7KISvZv38g>

ACTIVIDAD APLICABLE

IMÁGENES



A.



B.



C.



D.



E.



F.

1. Observa cada imagen e indica que te dice o ves en cada una de ellas.
2. Qué opinas de la intención del autor de cada una de las imágenes.
3. Realiza un texto de un párrafo por cada imagen e indica en forma de poesía que ves y como al ampliar la mirada, puedes ver el mundo de otra manera o puedes cambiar la forma de interpretarlo.

4. Busca otras imágenes multimodales, realiza la misma actividad y propone a los demás compañeros.
5. Realiza una campaña publicitaria o una infografía, promoviendo alguno de los cuatros autos para para fortalecer el amor propio usando imágenes multimodales.

CIBERGRAFÍA

Bejarano, J. (21 de 02 de 2007). La cultura massmediática una cultura multimodal. Recuperado el 22 de noviembre de 2010, de <http://profeyenny.lacoctelera.net/post/2007/02/21/la-culturamassmediatica-cultura-multimodal>.

Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Anagrama.

<http://www.recycling-guide.org.uk/importance.html>

<https://www.google.com/search?q=infografia&oq=INFOGRAFIA>

9.9 FILOSOFÍA

FILOSOFÍA:

Cordial saludo, esta guía nos invita a acercarnos al pensamiento filosófico y vital de uno de los pensadores colombianos más brillantes y profundos: Fernando González Ochoa, conocido como: “El Brujo de Otraparte”. Este fragmento que les comparto a continuación, pertenece a su encantador texto: “Viaje a Pie”, escrito a partir de un viaje a pie que realizó con su amigo Benjamín, desde el Valle de Aburrá o Medellín, subiendo por las Palmas, hasta llegar a Manzales y después al océano pacífico, por los lados de Buenaventura; “Viaje a Pie de dos filósofos aficionados”, nos invita a reflexionar y preguntarnos por múltiples asuntos esenciales: la vida, la muerte, la comprensión de lo divino, el amor, el ánimo, la identidad y la diversidad, la mente que se abre al universo y se sabe ciudadana del mundo, los prejuicios, la belleza de lo cercano... Disfruten su lectura y déjense invitar a la conversación amena y atenta y a la pregunta por la identidad, más que de género, de vida, misterio, milagro, universo... Reconozcamos una vez más, que el contexto, cuando se mira con detenimiento e inteligencia inquisitiva, es dador de múltiples enseñanzas.

FRAGMENTO DE VIAJE A PIE, FERNANDO GONZÁLEZ OCHOA:

“Trepamos sobre el lomo andino. Allá abajo, en ese vallecito del Aburrá enmarcado por altas cordilleras, hemos vivido treinta y cuatro años, perseguidos por el Diablo, ese anciano que aún conserva la cola de nuestros antepasados los monos, recibiendo las ideas generales a precios carísimos de manos del Negro Cano, el librero. ¡Qué juventud! Allá, en la altura, reímos alegremente... A la derecha estaba la antena del inalámbrico. La torre se eleva, huyendo de la limitación de las montañas, buscando el ámbito universal. ¡Qué esfuerzo para levantarse de esta tierra! Esa torre fue para nosotros la representación de lo que los romanos llamaban humanitas. Un romano tenía humanitas cuando se había hecho universal; cuando era un ciudadano del universo. Un Nerón elevó su corazón y su mente por encima de todo prejuicio humano; llegó al supremo egoísmo; todo lo relacionaba con su propio ser, y, así, se hizo dios. Un Mohandas Gandhi elevó su corazón y su mente a la inmensa altura donde sólo existe amor. Este, por otro método, se hizo también dios, o sea,

hombre. Ambos tenían humanitas. En esa mañana olorosa a cespedón se levantaba por encima de las colinas que la circuían, buscando la liberación del límite, de las fronteras, buscando el espacio, res communis omnibus, haciéndose humana, la antena de Marconi. * * * Hay por allá fuentecillas más puras que la pureza, que forman la quebrada Las Palmas, de cuya agua debe beber el que quiera redondear su concepto de agua. Sabe a musgos, a sombra; al beberla vienen las imágenes de monte, de helechales y de grutas milagrosas. Siente uno que el mundo está lleno de fuerza, vis vitæ, de esa fuerza que hace germinar al óvulo. Se siente deseo de cambiar la frase de Linneo: Omnia animalia ex ovo, así: Omnia ex vi. Por ese camino, ya lejos del marco estrecho de nuestros treinta y tres años, lejos de las ideas generales suministradas a precios altísimos por el Negro Cano, lejos del monótono amor de nuestras primas, abrimos los ojos y vimos que todo es amor y muerte. Unos racimos de flores inverosímiles, moradas, carnosas, servían de regios lechos amorosos a los insectos, a los pistilos y a los estambres. Nos encontramos dos viejas que sirven de correo hebdomadario entre Medellín y La Ceja. Reparten en las casas riberanas al camino todo lo que necesita el hombre primitivo: tres o cuatro noticias, ollas y recados amorosos. «Todo depende del ánimo», nos dijo una de estas viejas al preguntarle si llegaríamos a La Ceja. ¡Qué frase tan llena! Desarrollamos la idea de la anciana en la siguiente forma: Los que triunfan, lo deben a una creencia arraigada, generalmente a la creencia en sí mismos. Son fracasados los que no han creído en algo que les sirviera de columna vertebral para desarrollar su personalidad; algunos, muy interesantes por cierto, creyeron fuertemente, pero la creencia se desvanecía para ser reemplazada. Estos son aquellos de quienes se dice: «Eran muy inteligentes y nada han realizado; ¡qué inexplicable!». He aquí un joven de facultades mediocres; pero, ¡qué hermoso porvenir el suyo! Está hinchado de egoencia como un sapo bravo. Cree en sí mismo con una convicción jesuítica. Y es constante en el amor a sí mismo, como tu estúpido amante a ti, grácil Julia. Claro que ama su labor, pues si ama su persona, no se cansa en su trabajo. Este es malo hoy, pero mañana o después, ¿quién será capaz de igualarlo? El mundo lo buscará, lo necesitará. Este jovencuelo chilla como una virgen y, al fin, todos miran y lo perciben y acaban por creer lo mismo que él: en la enorme joroba de su egoencia. Hay que curar al fracasado haciéndole creer en sus fuerzas, en su importancia. Los educadores —y todos lo somos, ya del niño, ya del amigo enfermo, ya del prójimo decaído— deben hacer nacer o renacer la fe en las fuerzas propias. Es curioso este ánimo humano; este reino de la psicología es admirable: el hombre es lo que se cree. Por eso dijimos: ¡qué hermoso porvenir y qué hermosa obra la de este joven que se cree héroe o predestinado y que chilla ásperamente como una cigarra hasta que lo busquen y lo perciban y crean en sus gritos! Por eso, curad al amigo abatido, haciéndole creer en sí mismo o en algo que le sirva de eje, de hilo madre para tejer la tela de su vida. Viaje a pie ¡Cuán propia es esta vida moderna, rápida, difícil y varia, para perder toda fe, para ir por la vida como madero agua abajo! Todos los seres que se ponen en contacto por primera vez luchan para decidir cuál sea el amo, para saber cuál abdica de sus creencias y demás accesorios psíquicos y convertirse en un admirador, en un esclavo del otro. Esta lucha es inconsciente. Pero está tan unida a la vida, que casi se confunde con ella. De esta brega terrible, cuyo jadeo nos pareció percibir al oír a la vieja y al contemplar el amor de los insectos entre las corolas, salen determinados los destinos individuales y el de la humanidad. De niños tuvimos intuición de esto, y grabamos como máxima: Nuestro destino es irremediable y nadie tiene la culpa de él. Aquellos toros que luchan ante la vacada... y los insectos gallardos, belicosos, todo es luchar por el dominio, que pertenece a quien mejor ánimo tenga. El ánimo, esa fuerza desconocida que nos hace amar, creer y desear más o menos intensamente. El ánimo, que no es la inteligencia, sino la fuente del deseo, del entender y del obrar. Nuestra idea, nuestra pobre opinión acerca de un problema jurídico, no fue aceptada por la Academia cuando la expusimos... Después la dijo un pirata lleno de vida, y la dijo con no sé qué, con cierto ardor..., y fue aceptada, admirada. No podemos quejarnos: lo aceptado fue la fuerza vital de aquel pirata. En definitiva, lo que hace mover al mundo no es sino el ánimo de los héroes. * * * Al oír a la vieja, también te recordamos a ti, bendita Julia, y te compusimos este canto: ¡Oh, tú, amor, mujer y bestia! ¡Bestia divina en todo: en tu cuerpo prieto, en tu cabellera ferina, y en tus ojos...! ¡Cuánta luz en tus ojos negros! ¡Era como luz en la noche! Allí, más que en parte alguna, estaba tu fuerza que se nos imponía, que nos hacía despreciar nuestro lote de vida, para admirarte. Era igual el destello de tus ojos al destello de los ojos ferinos

entre las oscuras cuevas. Y así, bestia en todo tu ser, nos destrozaste la personalidad, rompiste con tu sola presencia los ejes de nuestra individualidad; todo nos fue baladí, excepto tú, nuestra vencedora. Así es el amor. Vencimiento del amante y triunfo del amado. Era la vida que encerrabas tú, era tu ánimo lo que se imponía a nuestra pobreza, y por eso te ansiábamos como al agua en el desierto. ¿Por qué inculparte cuando fuiste de aquel mancebo duro como manzana, si su fuerza te atrajo irresistiblemente como la luz en la noche al insecto... y te abandonó destrozada de amor, pues la vida encerrada en él era movimiento, frivolidad, nada de esclavitud? Así, pues, siempre es la fuerza vital la que domina. En todas las manifestaciones de este vivir triunfa la energía descubierta por el doctor Mesmer; va recorriendo el tiempo y riéndose de todo... * * * Viaje a Pie. Al oír a la vieja, se nos iluminó el problema de la vejez, el de la enfermedad, el del pesimismo, del escepticismo, de la tolerancia, el problema todo de la vida, incluso el problema social. La vejez, que se compone de falta de fe, tolerancia y amor, no es sino agotamiento de esa energía que causa todo el fenómeno variado de la vida. Los valores positivos, los del triunfo, acompañan a la juventud. Los códigos morales, las virtudes aceptadas, petrificadas, las catalogaron hombres debilitados ya. Predicador de moral se llega a ser al declinar de la vida. Es cierto que hay un estado de alma enfermizo, el estado colombiano, que consiste en estar obnubilado, metido en una idea como en una concha, en una idea religiosa. A esto, que se llama fanatismo, se le ha dado un alcance inmenso, y bajo ese nombre algunos espíritus liberales de América han tratado de clasificar los sentimientos juveniles: el entusiasmo, el amor, la afirmación imperiosa de su propio valor y del valor de su obra. Han perdido de vista que la abundancia de vida se afirma indefectiblemente, que es exclusivista. Ya puede ser ilusión el amor de un joven —vaso de vida—: su ánimo hará que esa ilusión sea realidad. Al contrario, quien envejece se petrifica y para él lo imposible adquiere magnitud inmensa. La vejez, «la hora jorobada del reumatismo», va acompañada de todas las virtudes que describe el catálogo universitario. El problema de los pueblos aparece iluminado por este concepto de nuestra vieja. Cuando se agota la energía de la raza, aparecen los predicadores de la paciencia y demás parásitos. Grecia nos da un ejemplo cuando, al decaer, apareció aquel tábano sobre el caballo Atenas: Sócrates. Contaba él mismo que un frenólogo le dijo que su cabeza era el nido de las malas pasiones. Sócrates, feo y frío, lógico como un serrucho, tolerante y descreído, apareció cuando se acabó el ánimo griego. Surgió la moral, ese chorro inicuo de frases que sale de las bocas sin dientes. También Alemania de hoy, con sus jóvenes tiesos y de cabeza sonrosada: ahí han aparecido los predicadores de la energía, de la guerra. Nietzsche —¡cómo se alegra la vida al recordarlo!— fue el goce dionisiaco. Alemania, a pesar de la confabulación universal, impide que el viejo continente se convierta en erial. * * * Aquí llegamos con la frase de la vieja, con ese concepto en que se niega la antítesis de vejez y de juventud, este concepto en que se reduce todo a la cantidad de ánimo; este concepto de que el idearium y las pasiones son meros efectos del ánimo, explicables por la cantidad de energía, y confesamos que esa frase coincidió con nuestra experiencia. Nos hemos ido alejando de la juventud y de la creencia. A medida que crece nuestra pobreza vital, aumenta nuestra moralidad y nuestro apego a los prejuicios y al valle en donde el Negro Cano comercia con las ideas generales. Venid vosotras, ¡oh, ideas de juventud y de vida, a alegrar a los abandonados de la alegría de sentirse tibios, pletóricos del jugo sagrado del árbol prohibido! ¡Venid, jóvenes ideas, retozonas como muchachas de falda corta!

1. busquen información sobre el pensador envigadeño, Fernando González Ochoa; lean, escuchen videos, conferencias, historias, anécdotas sobre él y lo que nos señaló como suramericanos y como seres cósmicos o universales.
2. Profundicen en el significado del concepto de “Egoencia” y analicen su diferencia con la arrogancia. Escriban varias definiciones de este concepto en la obra del Brujo de Otraparte.
3. Escriban una reflexión sobre el texto anterior, cómo comprenden ustedes la importancia del ánimo, y su presencia en la juventud y en la consecución de objetivos, sueños, metas. ¿Cuál es la diferencia entre ánimo y pereza? extraigan frases que les llame la atención del texto y conversan con ellas, las pone entre comillas en su escrito y las van analizando cuidadosa y profundamente.

4. Salga con un amigo o amiga a caminar, observen, deténganse en lo que ven, conversen con la gente y tomen frases o ideas que escuchen, para reflexionar juntos y que los lleve a escribir algo propio sobre lo escuchado y reflexionado, siguiendo el ejemplo que aquí nos da el filósofo colombiano, cómo a partir de una frase expresada por una vieja, que les decía que dependiendo del ÁNIMO llegarían o no a la Ceja, y ello los llevó a escribir y reflexionar como lo deja ver el texto que les comparto. ¡Caminen, observen, pregunten, escuchen y escriban reflexivamente!
5. Realicen fotos o videos de los lugares y las personas con las que conversaron o se encontraron y háganles una pequeña presentación o ficha: lugar, hora, fecha, vestuario, contexto, palabras clave en la conversación, qué les llamó la atención...
6. ¿Qué les hace pensar el escrito que le hacen a Julia? ¿qué piensan del modo de tratar y celebrar a la mujer?
7. Busquen tres obras de Fernando González, miren con cuál sienten más afinidad y se quedan con ella este periodo, leyéndola e iluminándoles el camino, las que les recomiendo para iniciar, son: "Pensamientos de un Viejo", "Viaje a Pie", "Cartas a Simón". Elijan un texto de estos tres y lo leen y ojalá lo disfruten.

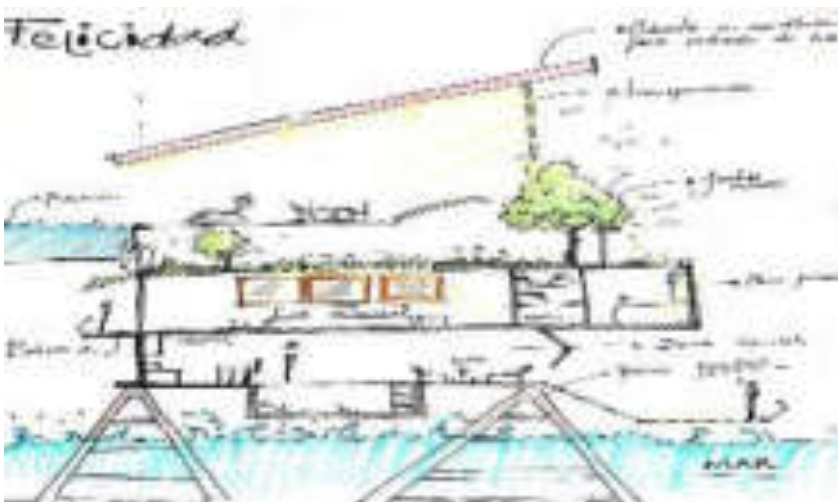
9.10 ORIENTACIÓN VOCACIONAL:

9.10.1 Dibujo arquitectónico

En esta guía trabajaremos algunas emociones las cuales transformaremos en dibujos basados en la arquitectura.

SEMANA 1 :

La **felicidad** es el estado emocional de una persona feliz; es la sensación de bienestar y realización que experimentamos cuando alcanzamos nuestras metas, deseos y propósitos; es un momento duradero de satisfacción, donde no hay necesidades que apremien, ni sufrimientos que atormenten.



Este dibujo representa felicidad ya que me gustan los espacios con mucha luz, su base es una representación de que la felicidad está basada en bases sólidas y fuertes, el mar representa la

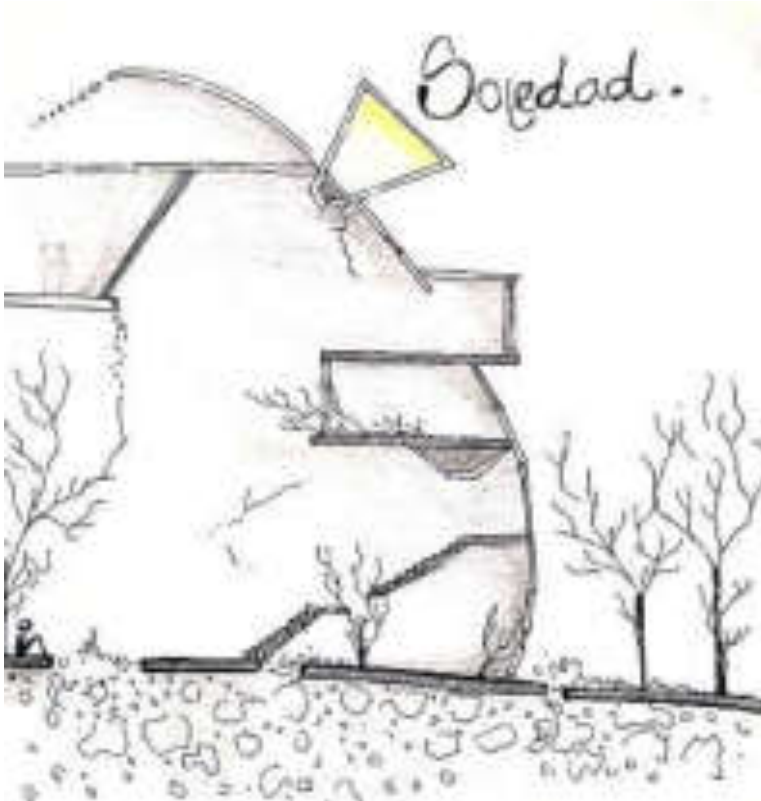
tranquilidad la paz y es un sonido que me encanta, el primer nivel representa un espacio social de necesidades básicas como comer hablar y meditar, el segundo nivel representa una parte privada, la intimidad de mi espacio, el tercer nivel representa un pedacito de naturaleza dentro de mi espacio, el último nivel representa el ocio y la tranquilidad.

ACTIVIDAD :

en una hoja de block realiza un dibujo con su respectiva descripción de lo que para ti es felicidad (el dibujo debe estar basado en algo arquitectónico)

SEMANA 2:

El sentimiento de **soledad** es una experiencia desagradable derivada, en su mayoría, de una escasa red de apoyo social o de relaciones superficiales e insatisfactorias. Se trata, en definitiva, de un sentimiento bastante frecuente en la sociedad actual y el mundo occidental.



esta imagen representa la soledad porque es un espacio con poca luz, tiene espacios poco habitables, no son accesibles, y su parte exterior es muy triste, sin hojas sin color sin calor, el único foco de luz está interrumpido por una barrera la cual el humano no puede alcanzar para quitar el obstáculo, todo es gris, solo hay sombras de lo que pudo ser, su forma es poco escalable y su

ambiente muy triste, la única solución, es saltar?

ACTIVIDAD :

en una hoja de block realiza un dibujo con su respectiva descripción de lo que para ti es la soledad (el dibujo debe estar basado en algo arquitectónico)

SEMANA 2:

Sensación de angustia provocada por la presencia de un peligro real o imaginario.

En esta imagen quise expresar todo aquello que me produce miedo, primero empecare por el animal que es evidente en la imagen, el gato criaturas que para mí son maquiavélicamente hermosas, son criaturas que creo que son de otro universo piensan y actúan de una manera bastante escalofriante, sus movientes son



demasiado calculados desde mi punto de vista, siento que siempre traman algo malo.

Quise transformar la cara de un gato en algo habitable, los balcones suspendidos y las alturas en general son otra de las cosas que me dan mucho miedo también, sentir que en cualquier momento puedo caer al vacío y no volver.



ACTIVIDAD : En una hoja de block realiza un dibujo con su respectiva descripción de lo que para ti es el miedo (el dibujo debe estar basado en algo arquitectónico)

9.10.2 Multimedia

Diseño e integración de multimedia

La importancia del sonido en una producción audiovisual:

El nivel de importancia que tiene el sonido en cualquier tipo de producción audiovisual es exactamente igual que el que le damos en nuestra vida cotidiana. A pesar de la existencia de películas mudas buenísimas, hoy en día es difícil sumergirse en un vídeo sin audio, de ahí la importancia del sonido en la producción audiovisual.

El sonido crea ambiente

Es fundamental cuadrar las imágenes en un panorama sonoro adecuado que incite a continuar saboreando el producto creado. El ambiente de la película provoca interacción con el público por ello es importante que el mismo sea perfecto, que estén equilibrados todos los elementos incluyendo el sonido.



El sonido capta la atención

El sonido es el responsable de pronunciar los momentos álgidos del audiovisual. Subir el volumen, integrar melodías diferentes e incluso cambiar el tono de la escena ayuda siempre a hacerse con la atención del público.

El sonido crea sensaciones

Si queremos que entre el objetivo de nuestro audiovisual se encuentre ser recordados, tenemos que crear sensaciones diferentes. Debemos conocer al público y tener claras nuestras metas . A partir de ahí crearemos las melodías e incluiremos sonidos para hacer que la sensación buscada nazca en nuestro público.

El sonido es diferente a la imagen

Debemos tener claro que el sonido y la imagen son dos elementos diferentes pero que, a su vez, no son nada el uno sin el otro. Esta unión provoca que las escenas se vayan integrando tenga como resultado una secuencia de hechos conectados entre sí.

El sonido, la ambientación musical y la voz juegan en el mismo campo. Se debe generar un equilibrio a la hora de trabajar el audio para dar su espacio a cada elemento.

Recuperado de: <https://www.eusa.es/blog/la-importancia-del-sonido-en-una-produccion-audiovisual/>

Retos para la radio en el 2020

La ya irreversible transformación digital impuesta por Internet sobre las industrias de la música, el cine o la televisión en la segunda década del siglo XXI apunta hacia su plena consolidación durante la tercera década en el ecosistema del audio. Apoyado en su movilidad, adaptabilidad y fragmentación narrativa e impulsado por la ampliación exponencial de una oferta hasta no hace tanto monopolizada por la radio, el consumo de contenidos sonoros se vislumbra cada vez más relevante y notorio no solo bajo la perspectiva de su producción, sino también -y sobre todo- la de su explotación económica.

Cumplidos cien años desde que el ingeniero de Westinghouse Electric Frank Conrad pusiera en marcha en octubre de 1919 la primera emisora civil con una programación regular, el universo contemporáneo del audio refleja ¿mejor que ningún otro? la efervescencia creativa y la dimensión comercial incentivada por los nuevos dispositivos, interfaces y sistemas de difusión. Lo enfatiza M^o Jesús Espinosa de los Monteros citando -entre otros- a Ana Ormaechea y Pablo Fernández: la nueva oralidad está de moda, mantiene su peso en las antenas convencionales, se viraliza en lo social y encuentra nuevos caladeros con la explosión del podcast y la irrupción definitiva de altavoces interactivos. Asistimos a una era de la audificación cuyos efectos trascienden las lógicas vinculadas a un único medio o canal.



Recuperado de: <https://innovacionaudiovisual.com/2020/01/08/5-retos-para-la-radio-en-2020/>

ACTIVIDADES:

Clase 1

- ¿Cuál de los **argumentos** te llama más la atención del **primer texto** y por qué?
- Escribe un **ejemplo** que conozcas donde se **evidencia** cuando:

- a. El sonido **crea ambiente**.
- b. El sonido **capta la atención**.
- c. El sonido **crea sensaciones**.
- Escribe una reflexión sobre la **importancia del sonido en la multimedia**.
- ¿Crees que las **imágenes** se pueden **convertir en sonido** y viceversa? ¿Por qué?

Clase 2

- ¿Crees que la **radio** sigue siendo un **medio de comunicación importante** a día de hoy? ¿Usas la radio de forma habitual?
- ¿Qué **programas o formatos de radio** conoces? Enumerarlos y definirlos de forma corta.
- Consulta qué es un **podcast** y cuál es su importancia en internet.
- Escribe cuáles son los **retos** que crees que tiene la **radio** en este año y tu opinión frente a la importancia de este **medio de comunicación** frente a otros como **la prensa o la televisión**. (En el enlace del segundo texto encontrarás más información frente a esto).
- Consulta qué fue **RADIO SUTATENZA** y su importancia en Colombia. (Puedes comenzar tu consulta en este enlace, pero busca en otras fuentes de información: <https://www.radionacional.co/noticia/campesinos/radio-sutatenza-la-primera-revolucion-educativa-del-campo-campo>)

9.10.3 Fitness

LAS CLASES sincrónicas

DÍA MIÉRCOLES, HORA: 8:00 am a 8:50 Am

El link es

meet.google.com/mzz-iqbm-ovt

La interacción de la transculturalidad fitness a través de los recursos naturales, tecnológicos, sociales y familiares para favorecer el desarrollo integral

EXPLORACIÓN: ALGUNOS ELEMENTOS QUE DEBES SABER (SABERES PREVIOS)

La sociedad actual es heterogénea, cambiante y gran parte de la población es emigrante e inmigrante, de esta forma en las escuelas del Estado Colombiano existe una importante presencia y aumento de alumnos nacionales de las diferentes regiones del país, producto del desplazamiento social, indígena y afrocolombiano; y extranjeros, de otros Estados, etnias y culturas producto de la migración internacional por causa de las guerras y los desplazamientos por razones violencia política y económicas entre otras.

Comprendida la realidad multicultural, los maestros se deben a la utilización y aprovechamiento en positivo de dicha realidad, para la consolidación de una sociedad verdaderamente intercultural, con valores comunes entre las diferentes culturas, que garantice igualdad de oportunidades y erradique la discriminación y el racismo.

En la presente guía # 4 se pretende exponer la intervención formativa de la educación intercultural inclusiva como repercusión a realizar durante el año 2021 con los escolares del ciclo respectivo de educación básica y media vocacional, en la institución educativa, a través del programa media técnica fitness, del SENA, del municipio de Medellín.

El concepto de todos los que laboran en pro de la cultura física fitness, es el conjunto de saberes, creencias, valores, leyes, reglas, hábitos, prácticas, usos, actitudes, esquemas perceptivos y representativos, sensibilidades, utensilios, aparatos, etc. adquiridos o construidos por el hombre que están directamente determinados por acciones corporales y que, a la vez son determinantes del movimiento corporal; muy

especialmente todo aquello que contribuya a configurar su cuerpo: su morfología física y simbólica o representativa.

CONCEPTUALIZACIÓN: (NUEVOS APRENDIZAJES). El acto de la carrera con bola de los tarahumaras, el juego de pelota purèpecha o el tlachtli prehispánico interesan a una educación corporal que no persigue objetivos de rendimiento físico, sino de una construcción cultural para el desarrollo humano. Una ACTIVIDAD FÍSICA CULTURAL que se preocupa más por el acto en sí que por el resultado del mismo, donde el modelo es trascendente al grupo por su conexión cultural e histórica común y no por el estatus que viene a consecuencia del éxito alcanzado.

1-Situación de negocio o situación caso problema:

Al colegio llegan varios estudiantes que no son de nuestra región y de nuestro país, varios indígenas, unos de diferentes regiones de Colombia que fueron desplazados de sus territorios y otros de Sudamérica los cuales son inmigrantes de sus países por conflictos sociopolíticos. También hay afrodescendientes que vinieron en busca de mejores condiciones y oportunidades de vida. Al principio nos sentimos extraños al no entender sus costumbres y hábitos, pero luego y gracias al proyecto de inclusión educativa, aprendimos a reconocer su cultura y aceptarlos en nuestra institución y aula de clase. Soluciona el punto 1 abajo.

2-Identificación del problema:

- a. mira el siguiente video y escribe un resumen qué es para ti la interculturalidad, en las tareas y entregables, punto 2 abajo.

<https://www.youtube.com/watch?v=qdXk6HK8Tvo>

- b. Mira el segundo video, y escribe un resumen porque es importante el deporte intercultural cultural , punto 2 abajo.

<https://www.youtube.com/watch?v=uPccdFz3YIo>

3-Movilización del conocimiento: mira el siguiente video y resume varias acciones para que se practique la interculturalidad en el aula de clase, punto 3 abajo.

<https://www.youtube.com/watch?v=PmK70pR7yk4>

4-informe (evaluación tipo test): escribe las preguntas que se harán en las clases sincrónicas, y contesta en la ficha de preguntas, punto 4 abajo.

5-Mira el siguiente video y realiza los ejercicios prácticos

<https://www.youtube.com/watch?v=3cMeZX01Zuk>

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN (TAREAS O ENTREGABLES):

1-Situación de negocio o situación caso problema: lee el caso problema y escribe un resumen de sus causas, según el caso 1 arriba.

2-Identificación del problema: escribe un resumen a. qué es para ti la interculturalidad, y b. porque es importante la interculturalidad en el deporte , según el punto 2 arriba.

3-Movilización del conocimiento: resume varias acciones para que se practique la interculturalidad en el aula de clase, según el punto 3 arriba.

4-informe (evaluación tipo test): responde el examen en la ficha de respuesta, dada en clases sincrónicas, según punto 4 arriba.

10. AUTOEVALUACIÓN: describe...

- A. cómo te sentiste,
- B. Qué aprendiste,
- C. Qué dificultades tuvo al realizar la actividad,
- D. Quién acompañó tu trabajo,
- E. Qué puedes mejorar,
- F. Sugerencias