



INSTITUCION EDUCATIVA ANGELA RESTREPO MORENO
Establecimiento Oficial, aprobado por Resolución 09994 Diciembre 13 de 2007 en los niveles
de Preescolar, Básica Ciclo Primaria grados 1° a 5°, Ciclo Secundaria grados 6° a 9° y
Media Académica grados 10° y 11°
NIT 900195133-2 DAÑE: 105001025798
Según Resolución Número DI 106 de Mayo 19 de 2009 se adiciona a la planta física la clausurada Escuela
Luis Guillermo Echeverri Abad

Guía de aprendizaje N°4

GRADO 11

DOCENTES ARTICULADORES:

- Adrid Cuadrado (Tecnología e Informática)
- Oscar Guarín (Estadística)
- Clara López (Sociales, Ciencias políticas)
- Edgar Macías Londoño (Educación física)
- Maria Cristina Cano (Inglés)
- Mateo Martín Duque (Multimedia)
- Maryert Damaris Mosquera (Química, Investigación)
- Hugo Hernán Bedoya (Física - Matemáticas)
- Mileydi María Cifuentes Mesa (Filosofía)
- Jhon Jairo Muriel (Artística)
- Luz Adriana Montoya Grisales (Religión, Ética y Valores)
- Gustavo Castaño (Biología)
- Verónica Montoya Herrera (Dibujo arquitectónico)
- Carlos Carrasquilla (Fitness)

1. **TÍTULO:** Transformaciones sociales, culturales, políticas y tecnológicas asociadas a la pandemia por COVID 19
2. **PREGUNTA ORIENTADORA:** ¿Cuáles pueden ser las consecuencias que nos está dejando esta pandemia ?
3. **DURACIÓN:** (Marzo 19 – Abril 23)
4. **COMPETENCIA:** Análisis de las transformaciones sociales, políticas, económicas, culturales y científicas de la pandemia en el mundo.
5. **OBJETIVOS:**
 - Identificar y asimilar las diferentes transformaciones sociales y culturales que surgen a raíz de la pandemia por el COVID 19.
 - Identificar las diferentes repercusiones de otras pandemias en ámbitos sociales, culturales y políticos.
6. **MATERIALES O ELEMENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**
 - Guía de aprendizaje N°4
 - Links y páginas sugeridas
 - Plataforma SLANG

7. EXPLORACIÓN: ALGUNOS ELEMENTOS QUE DEBES SABER (SABERES PREVIOS)

8. CONCEPTUALIZACIÓN: (NUEVOS APRENDIZAJES)

El Covid-19 produjo una transformación política, social, económica, cultural y científica en tiempo real de nuestra sociedad



La pandemia provocada por el Covid-19 se convierte rápidamente en el episodio más crítico de este joven siglo XXI. Las transformaciones geopolíticas serán de mayor magnitud que las provocadas por el 11 de septiembre de 2001. El impacto económico será más severo que el de la crisis financiera de 2008. En materia social y cultural, veremos cómo se aceleran

cambios encaminados por la sociedad digital.

Las medidas de distanciamiento, la suspensión de ciertas actividades “cotidianas” y la psicosis social nos obligan a replantearnos modelos tradicionales de actuación económica, las prácticas del mercado, la relación con el gobierno, la formas en que nos informamos y comunicamos y la forma en que vemos al Gobierno. Aquí algunas reflexiones sobre cambios que se están produciendo ante nuestros ojos.

Información y fake news. Cadenas de Whatsapp con toda clase de teoría de la conspiración. Remedios caseros o medicinas que supuestamente previenen el Covid-19. Todo tipo de especulación sobre si el Gobierno levantará las restricciones, si regresaremos a trabajar el lunes. A todos nos han llegado, sólo para darnos cuenta horas más tarde, que eran falsas. El debate sobre las fake news o la información no verificada ha estado durante años en el radar, pero ha sido hasta la crisis de Covid-19 que quizá entendamos el valor de esperar información de fuentes oficiales y calificadas.

Eficiencia y productividad laboral. Uno de los males de las economías basadas en servicios es la reunionitis. ¿Cuánta productividad semanal se pierde por reuniones que pudieron sustituirse por llamadas o video-conferencias? ¿Cuántas horas se pierden en el proceso de trasladarse de la reunión A, a la reunión B? El distanciamiento nos obligó a cambiar patrones laborales y quizá nos lleve a maximizar la productividad. También, aunque suene duro decirlo, obligará a reevaluar los trabajos esenciales versus los superfluos.

La educación y la religión a distancia. Las clases presenciales han sido canceladas; Harvard recientemente anunció que todos sus cursos 2020-2021 serán digitales. Conciertos, celebraciones, eventos de entretenimiento, y hasta los mismos servicios religiosos, puestos en pausa. El sustituto ha sido la tecnología. Misas y servicios que se transmiten por *Facebook live*. Las clases ahora son en línea. Y la ventaja es que el mundo está a disposición de quien tiene acceso a la red. Oxford ofreció clases de economía por internet. MIT dio cursos básicos de ingeniería. El tráfico de usuarios a las misas del Vaticano se incrementó exponencialmente. La educación, la religión y el entretenimiento tuvieron que digitalizarse. El distanciamiento favoreció la globalización de actividades que hace unos meses, eran presenciales.

Nuevos canales de distribución. Los restaurantes y los comercios de venta al detalle son quizá de los sectores más afectados por el cierre de actividades. Para sobrevivir, todos se han visto obligados a replantear sus cadenas de distribución. La utilización en masa de servicios de delivery. Oferta de platillos de sencilla preparación en casa. Tele-comercio. Desde hace varios años, los antropólogos habían identificado la preferencia muy milenial de ordenar a distancia por encima de realizar las compras físicas. El modelo *Amazon* y *Uber Eats* se basó en esa tendencia. Pero en América Latina, dicha tendencia había tardado en posicionarse. Quizá la crisis del Covid-19 obligará a replantear los canales de distribución. Quizá ahora más que nunca es momento de acelerar la agenda digital en Guatemala.

La contraofensiva de la ciencia. El siglo XXI ha sido el período de mayor avance científico de la humanidad, pero al mismo tiempo, de mayor retroceso en la aceptación de la ciencia. Cuestionar el rol preventivo de las vacunas; minimizar las alertas de científicos que señalaban que la siguiente pandemia global era inminente. Incluso hace unas



semanas, los Gobiernos restaron importancia al avance del Covid-19 bajo la premisa que era una herramienta al servicio de un interés geopolítico. Hoy el mundo espera ansioso una vacuna contra el Sars-Cov 2. Las teorías de la conspiración rápidamente pierden validez ante investigaciones científicas que detallan el origen y comportamiento del virus. Tuvimos que sucumbir ante un patógeno manométrico para reconocer que el mundo progresa y vive gracias a la ciencia.

9. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN: TAREAS O ENTREGABLE

Química

Actividad N 1.

1. Elabora una infografía, mapa mental, afiche donde explique cuál ha sido la importancia de la química en la pandemia.
2. Explica por qué el uso de jabón y desinfectantes es importante para evitar el contagio por el COVID- 19
3. Consideras que el campo de la química ha tenido avances en la pandemia. Sustenta tu respuesta.
4. Selecciona tres sustancias químicas que han utilizado en tu hogar durante la pandemia, explica:
 - a. Por qué consideran que es importante usarlas.
 - b. Revisa la etiqueta y escribe la composición de cada una.
 - c. Menciona un elemento que pueda ser peligroso para la salud humana.

Actividad N.2

Características de alcanos, alquenos, alquinos

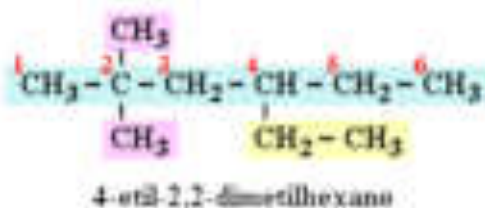
Hidrocarburo	Fórmula Matemática
Alcanos	$C_nH_{2n + 2}$
Alquenos	C_nH_{2n}
Alquinos	$C_nH_{2n - 2}$

Reglas IUPAC para nombrar alcanos

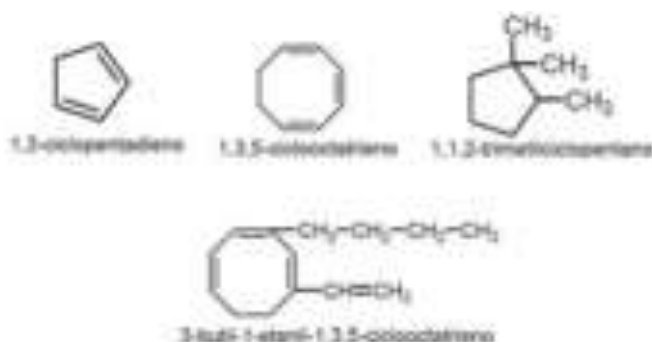
1. Encontrar la cadena más larga, la cual se define como cadena principal.
2. Numere la cadena principal desde un extremo al otro de tal forma que se asigne el número más pequeño posible al primer sustituyente.
 - 2.1. De tener sustituyentes a la misma altura en cada extremo, se comenzará por el extremo que contenga aquel cuya inicial sea más cercana al inicio del alfabeto.
3. Nombrar cada sustituyente o ramificación diferente en la cadena principal (para los sustituyentes se utiliza el nombre del alcano lineal y se le añade el sufijo "il". Ej: metil, propil, pentil, etc.). Si se repite algún nombre utilizar los prefijos di, tri, tetra, penta, etc. (ejemplo: trimetil).
4. Ordenar alfabéticamente los sustituyentes (ejemplo: butil, dipentil, metil, propil). En el caso de los sustituyentes que ya tienen un prefijo especial añadido el cual esté separado por un guión del nombre del sustituyente, no se alfabetiza el prefijo sino que

se toma la letra inicial del sustituyente (ejemplo: en el secbutil se toma la letra b; en el isobutil se toma la letra i).

5. El compuesto se nombra siguiendo el orden alfabético de los sustituyentes antecediendo los números que indican su posición, separándolos por guiones y comas entre los números, y terminando con el nombre de la cadena principal de acuerdo al número de átomos de carbono que contenga (entre el último sustituyente y el nombre de la cadena principal no se separa con guión). Ejemplo:



EJEMPLOS DE HIDROCARBUROS CÍCLICOS



1. Representa los siguientes hidrocarburos: Butano, Penteno, Hexeno, Propino, Etano
2. Completa la siguiente tabla.

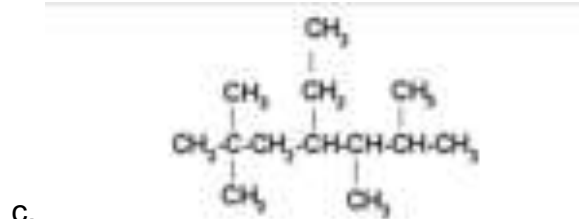
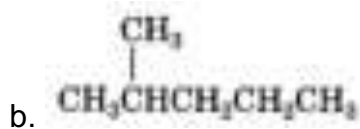
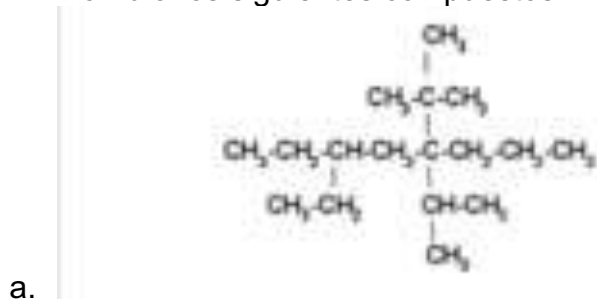
<u>Fórmula molecular</u>	<u>Fórmula estructural</u>	<u>Fórmula semidesarrollada</u>
C₃H₈		<u>CH₃CH₂CH₃</u>
CH₄		
C₄H₁₀		
C₆H₁₄		

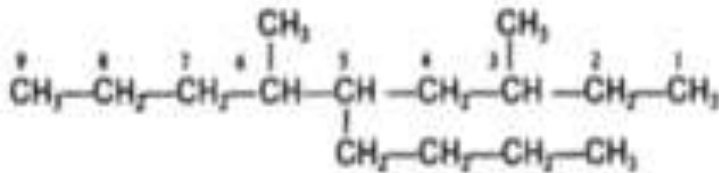
3. Escribe la fórmula molecular, teniendo en cuenta el número de carbonos (completa la tabla)

Carbonos	Alcano: $C_nH_{2n + 2}$	Alqueno: C_nH_{2n}	Alquino: $C_nH_{2n - 2}$
4			
7			
9			
10			
12			

Actividad N. 3

1. Nombra los siguientes compuestos:





d.



e.

2. Consulta y elabora un **esquema, afiche o mapa mental**, donde expliques la importancia y utilidad de los alcanos, alquenos y alquinos en la vida diaria y en la industria.

Ciencias Sociales

Vamos a empezar por un repaso sobre la conformación geográfica de la tierra de la tierra.

EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN: Teniendo en cuenta las siguientes frases

IDENTIFICO EL PENSAMIENTO.

1. Las relaciones entre ella y el medio ambiente
2. Las ciencias sociales
3. Desde diferentes enfoques
4. Con ella se comprende mejor y de manera sistemática
5. Son el estudio del hombre en sociedad

- A) 2,5,3,4,1
- B) 1,3,5,2,4
- C) 5,2,3,1,4
- D) 3,2,1,4,5

Las ciencias sociales: estudio del hombre en sociedad desde diferentes enfoques. Difieren de las ciencias naturales que estudia lo relacionado con los seres vivos, su entorno y su habitat y las ciencias matemáticas que estudian la lógica, la teoría de números, de conjuntos etc. y está sujeta a demostración. A las ciencias sociales pertenecen básicamente la geografía, que estudia la superficie terrestre, las sociedades que la habitan y los territorios, paisajes, lugares o regiones, y la historia, que es la ciencia que estudia a las sociedades en sus aspectos políticos, sociales, culturales, religiosos, jurídicos e intelectuales. La geografía general se divide, según sus ámbitos de estudio en: geografía física, que es el estudio de los principales elementos que construyen el medio físico tales como: relieve, las aguas terrestres, el clima, la vegetación, la fauna y el suelo, y la geografía humana, que es la ciencia social

centrada en el estudio de las sociedades y de sus territorios, también estudia al ser humano y sus reacciones con su alrededor, tanto en el aspecto estático de su organización, como en el dinámico de los cambios que experimentan.

1. Teniendo en cuenta el anterior texto. Subrayo las palabras claves teniendo en cuenta la pregunta de lectura ¿Qué son ciencias sociales y qué abarca cada una de ellas?. Subrayo las oraciones más importantes en el texto.
2. Consulto y respondo las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuál es la ciencia de las comunicaciones?
 - b. ¿Cuáles son las ciencias sociales que giran alrededor del hombre?
 - c. ¿Por qué la política es una ciencia social?
 - d. ¿Por qué se afirma que el hombre es el sujeto de todas las ciencias sociales? E- ¿Cuál es la ciencia que permite conocer el comportamiento del hombre?
3. Al final de cada enunciado identifico a qué rama de las ciencias sociales corresponde:
 - a. Permite apreciar diversos procesos por los que han pasado las sociedades en diferentes aspectos
 - b. Estudia el comportamiento de los individuos en la formación de su personalidad
 - c. Estudia la relación entre el ser humano y su entorno.
 - d. Estudia la producción elaboración consumo de bienes y servicios
 - E.-Estudia al hombre desde el punto de vista físico y cultural busca su origen y evolución
4. GEOGRAFÍA FÍSICA Esta especialidad de la geografía tiene como objeto el estudio del espacio físico en relación con la ocupación humana. Para ello se estudian diferentes factores del medio natural como por ejemplo el clima, la geología, la geomorfología y la hidrología El estudio de cada uno da origen a distintas disciplinas.
 - a. AHORA DEMUESTRO TODOS MIS CONOCIMIENTOS SOBRE LA GEOGRAFÍA FÍSICA, Y DEFINO CADA UNA DE LAS RAMAS DE LA GEOGRAFÍA FÍSICA
Climatología
Geomorfología.
Hidrología.
 - b. Elaboro un esquema donde represente gráficamente cada una de las disciplinas de la geografía física.
5. LA HORA DE RESPONDER
 - a. ¿Cuántos continentes existen? ¿Cuáles son? ¿Dónde se sitúan?
 - b. ¿Cuántos océanos existen? ¿Cuáles son? ¿Dónde se sitúan?
 - c. ¿Cuál es el origen del agua dulce de la superficie de la Tierra o del subsuelo?
 - d. ¿Cuáles son las razones que pueden convertir el agua de un medio para la vida en un mecanismo de destrucción de la propia vida?
 - e. Explico: ¿por qué la atmósfera permite y protege la vida de los seres vivos que habitan nuestro planeta?.
 - f. La tierra la conforman cinco continentes, CONSULTO E INVESTIGO sobre los 5 grandes continentes, tener en cuenta: sus características físicas, regiones naturales, sistema social, la cultura, ubicación geográfica, economía, política, símbolos patrios. recursos naturales y los cambios geopolíticos, sociales y económicos en estos tiempos de pandemia.

- g. En el siguiente mapa, identifico los países que lo conforman, con sus respectivas capitales.



El mundo después del Covid (1): Geopolítica del Covid-19

Con los siguientes enlaces realizar una lectura y un poster donde expliques lo entendido de cada uno.

<https://es.euronews.com/2020/07/06/el-mundo-despues-del-covid-1-geopolitica-del-covid-19>

El impacto económico de COVID-19 (nuevo coronavirus)

<https://www2.deloitte.com/ec/es/pages/strategy/articles/el-impacto-economico-de-covid-19--nuevo-coronavirus-.html>

El efecto de la Socialización limitada en tiempos de Pandemia

<https://www.isep.es/actualidad-psicologia-clinica/efecto-socializacion-limitada-pandemia/>

Educación Física

ACTIVIDAD FÍSICA EN TIEMPOS DE PANDEMIA



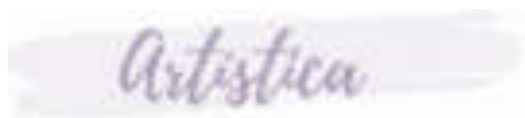
La pandemia de COVID-19 nos ha llevado a muchos a quedarnos en casa, donde mantenemos menos interacciones sociales y hacemos menos ejercicio. Esto puede tener consecuencias negativas para la salud física y mental; hace que muchos de nosotros permanezcamos en casa y estemos sentados mucho más tiempo del habitual. A muchos nos resulta difícil seguir practicando la actividad física acostumbrada. La situación es aún más dura para quienes no suelen hacer demasiado ejercicio.

La actividad física tiene el potencial de reducir la gravedad de las infecciones por COVID-19. Esto está relacionado con lo que sucede en los pulmones durante una infección. El sistema inmunitario detecta el virus invasor en los pulmones y lo ataca. El conflicto entre el virus y las células inmunes crea inflamación. Esta inflamación causa daño al tejido pulmonar que interfiere con la respiración y puede volverse lo suficientemente grave como para requerir intervenciones médicas, como ventiladores mecánicos.

Debido a que la actividad física tiene efectos inmediatos sobre el funcionamiento inmune y la inflamación, similar a tomar un medicamento diariamente, las personas pueden reducir su riesgo de infecciones virales graves y el riesgo de múltiples enfermedades crónicas simplemente intentando cumplir la recomendación de actividad física de 150 minutos a la semana de actividad física moderada aeróbica.

ACTIVIDADES:

1. En un corto párrafo dar un concepto personal del artículo
2. Nombrar algunos efectos negativos del Covid en la salud de las personas
3. Cuáles son algunas ventajas de realizar actividad física en tiempos de pandemia
4. Hacer un listado de 6 ejercicios aeróbicos para reducir el riesgo a enfermedades y el estrés.
5. Cuales son los órganos que hacen parte del sistema respiratorio
6. Dar 3 conclusiones



El arte en tiempos de epidemia EPIDEMIAS HISTÓRICAS

Muchos artistas han plasmado en sus obras los efectos de las epidemias que han afectado a la humanidad a lo largo de la historia.



Munch se pintó tras superar la gripe española.

JUDITH VIVES, BARCELONA

<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200331/48219519679/arte-tiempos-epidemia.html>

El **coronavirus SARS-CoV-2** no es la primera epidemia a la que se ha enfrentado la humanidad. A lo largo de la historia se han producido muchas situaciones parecidas en las que una enfermedad afectaba a muchas personas de alrededor del mundo.

En el pasado no existía internet, ni las redes sociales ni todas las formas que hoy tenemos de comunicarnos. Sin embargo, hoy podemos conocer cómo se vivieron esas crisis gracias al testimonio que nos dejaron los pintores y artistas de la época, entre otros.

Repasamos algunos de los artistas que vivieron epidemias o que se inspiraron en ellas para crear sus obras.

Edvard Munch (1863-1944) Edvard Munch es el autor del famoso cuadro “El grito”, que ha servido de inspiración para uno de los emojis más utilizados. Su obra muestra una persona gritando y su dolor parece teñir todo su entorno.

Con este cuadro, Munch reflejaba la angustia que él mismo sentía, pues su vida estuvo marcada por la enfermedad y la tragedia. Su madre y su hermana murieron de tuberculosis y él mismo estuvo afectado por la epidemia de gripe española que tuvo lugar en 1918. Esta epidemia de gripe provocó la [muerte de millones de personas en todo el mundo](#). En otra de sus obras, Munch se pintó a sí mismo después de superar la enfermedad.

Otro artista que vivió una pandemia en primera persona fue el pintor Tiziano, que murió en Venecia durante la peste que asoló la ciudad italiana en 1576.

Siglos más tarde, en 1832, el pintor francés Alexandre Jean-Baptiste Hesse quiso rendir homenaje a Tiziano pintando un gran cuadro que muestra el impacto de la peste en Italia. Esta enfermedad se transmitía a través de las ratas.



En su obra, Hesse recrea la muerte de Tiziano en un contexto de pandemia que acabaría provocando una gran mortandad en el norte de Italia. El cuadro de Hesse se puede ver hoy en día en el [Museo del Louvre](#) .

Domenico Gargiulo (1609-1675)

El pintor napolitano Domenico Gargiulo, conocido con el sobrenombre de Micco Spadaro, retrató en sus obras la gente de su ciudad y la

forma de vida en el siglo XVII.

Una de sus obras retrata el impacto de la epidemia de peste en 1656. En esta obra colosal, pintada un año después de la epidemia, se pueden ver los muertos por la enfermedad, la gente que amontona los cuerpos y los que asisten a los enfermos tapándose la boca y la nariz para no contagiarse.

El cuadro se encuentra en el Museo di San Martino de Nápoles.



Francisco de Goya (1746-1828)

Hacia 1797, tras sufrir una enfermedad que le obligó a recuperarse durante un tiempo en Sanlúcar de Barrameda y que le provocó sordera, Goya cambió su estilo.

Si hasta entonces había creado obras retratos y cuadros decorativos para la nobleza, a partir de ese momento su pintura se volvió mucho más oscura y crítica.

Nació así su serie de grabados conocidos como los *Caprichos*, que satirizan sobre los defectos de la sociedad de su época. De regreso a Madrid, siguió pintando cuadros de este estilo, como el *Corral de apestados*, en el que ilustra el horror de los hospitales llenos de **enfermos durante una epidemia**.



Juan Manuel Blanes (1830-1901)

Esta emblemática obra del pintor uruguayo Juan Manuel Blanes representa la epidemia de fiebre amarilla que tuvo lugar en enero de 1871 en la ciudad de Buenos Aires (Argentina).

En aquel momento, se trataba de una enfermedad totalmente desconocida, de la que no se conocían los síntomas ni los efectos, y ni siquiera se sabía que se transmitía a través de los mosquitos.

No fue hasta 1881 cuando el doctor cubano Carlos Finlay consiguió identificarla. La obra de Blanes se puede ver en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo.



Keith Haring (1958-1990)

El popular mural que decora una de las paredes cercanas al Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) nació en plena epidemia del sida, en febrero de 1989.

Su autor es el artista urbano Keith Haring, que pintó este grafiti de forma casi fortuita. Haring eligió una plaza del Raval, que entonces era un barrio bastante degradado, para pintar su obra: representa una jeringuilla ahogada por una serpiente de grandes proporciones que lleva el nombre de la enfermedad.

El mural se pintó de color rojo simulando la sangre, e incluye el lema “Todos Juntos Podemos parar el sida”. Haring, [diagnosticado seropositivo](#) en 1988, murió un año después de pintar el mural de Barcelona.



Actividad.

Luego de haber realizado un paneo de diferentes obras de arte realizadas a través de la historia y teniendo como eje central las epidemias. El alumno va a crear una versión plástica pictórica o escultórica de tu propia visión de la pandemia que hoy nos aqueja. Puedes utilizar cualquier material y medio creativo que tu desees.

Lingua Castellana

ANÁLISIS DE LAS DIVERSAS MANIFESTACIONES DE LA LITERATURA UNIVERSAL



OBJETIVOS

- » Comprender el valor cultural de la literatura universal
- » Comprender los componentes de la literatura griega en textos líricos
- » Comprender el contenido de diversos textos míticos de la cultura griega
- » Comprender los elementos de la cultura griega por medio de sus obras teatrales

Literatura en la antigua Grecia

Aunque no se ha podido determinar con exactitud cuándo nació la literatura griega, se sabe que es una de las más antiguas. Lo que sí está claro es que se origina en la mitología religiosa, en las grandes batallas y en heroicos guerreros de un imperio que se extendió por gran parte Europa y Asia.

La literatura griega es original y no estuvo influenciada por otra región ni cultura. Sus obras narran hechos gloriosos, historias de pueblos que eran mezcladas con leyendas y aún hoy permanecen en la memoria.

Grecia nos ha dejado la más grande herencia cultural con la poesía épica y su majestuosidad en el detalle para contar las hazañas de los héroes del pasado griego; con la poesía lírica y su belleza en el canto y el sonido propio de la lira; con la mitología griega y sus dioses adoptando figuras humanas y personificando fuerzas del universo; y con el teatro, esa herencia cultural de la escenificación de hechos extraordinarios y trágicos de la vida humana.

Tanto la poesía, como el mito y el teatro guardan una estrecha relación, pues nacieron como formas de contar historias extraordinarias que, con el paso del tiempo, lograron inmortalizarse y miles de años después, aún son estudiados, imitados y admirados.

LEE Y REALIZA LA ACTIVIDAD

LA CAJA DE PANDORA

Zeus y el resto de los dioses vivían en el monte Olimpo. En la tierra, el titán Prometeo creó la raza humana a la que dotó de conocimientos y le enseñó a respetar a los dioses.

A Zeus le gustó mucho lo que había hecho Prometeo y quiso darle un premio. Ordenó al dios Hefesto que creara la primera mujer de la tierra para regalársela a Prometeo.

Hefesto modeló con arcilla una bellísima mujer que llamó Pandora. La belleza de Pandora impresionó a todos los dioses del Olimpo y cada dios le fue concediendo una cosa. Atenea la dotó de sabiduría, Hermes de elocuencia y Apolo de dotes para la música. El regalo de Zeus consistió en una hermosa caja (vasija), que se suponía contenía tesoros para Prometeo, pero le dijo a Pandora que la caja no podía abrirse bajo ningún concepto, lo que Pandora prometió a pesar de su curiosidad.

Pandora y su caja fueron ofrecidos a Prometeo, pero este no se fiaba de Zeus y no quiso aceptar los regalos. Para que Zeus no se ofendiera, Prometeo entregó ambos regalos a su hermano Epimeteo y le dijo que guardara bien la llave de la caja para que nadie pudiera abrirla. Cuando Epimeteo conoció a Pandora se enamoró locamente y se casó con ella aceptando la caja como dote. Un día Pandora, que era muy curiosa, no pudo aguantar más, le quitó la llave a Epimeteo y abrió la caja, de la que salieron cosas horribles para los seres humanos como enfermedades, guerras, terremotos, hambres y otras muchas calamidades.

Al darse cuenta de lo que había hecho Pandora intentó cerrar la caja, pero sólo consiguió retener dentro la esperanza que, desde entonces, ayuda a todos los hombres a soportar los males que se extendieron por toda la tierra.

De acuerdo a la lectura:

1. ¿Qué diferencia a los dioses de los hombres comunes?
2. ¿Qué puede representar la caja de Pandora en nuestras creencias? ¿Qué significado tiene para ti?

3. ¿Quién era Epimeteo?
4. ¿Qué problemas se evidencian en la lectura?

POESÍA ÉPICA Y LÍRICA

Una de los grandes legados de la civilización griega fue la literatura, particularmente la poesía. Los pueblos primitivos de Grecia contaban con escritos en verso que influenciaron el desarrollo literario de muchos pueblos y civilizaciones en toda Europa.

La poesía épica, compuesta en su mayoría por textos que contaban historias de batallas y héroes, alcanzó su máximo esplendor con La Iliada y La Odisea, dos obras que se atribuyen al poeta griego, Homero, aunque existen algunas teorías que aseguran que estas obras fueron escritas por varios autores en distintas épocas.

La perfección de los versos y la riqueza en la elaboración de cada verso, representan las principales características de esta tradición literaria helénica.

Por otra parte, los griegos desarrollaron la poesía lírica, procedente de canciones acompañadas por la lira, y cuyos temas eran principalmente fúnebres y de amor. Este tipo de poesía planteaba una reflexión personal. El primer autor que se conoce fue Teopandro, un músico y poeta que dedicó su obra a Apolo.

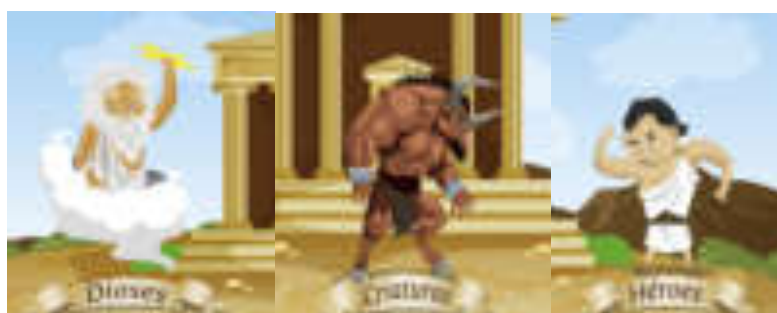
Por otra parte, la poesía lírica se divide en individual, cuando es cantada y recitada por una sola persona, y coral, cuando lo hace un grupo de personas.

MITO GRIEGO

La mitología griega comprende los mitos y las leyendas sobre dioses, héroes y criaturas. La importancia del mito en la Antigua Grecia fue de tal magnitud, que se convirtió en la fuente de inspiración de otras manifestaciones literarias y artísticas como la poesía, el teatro y la música.

Los mitos se centran en todos los aspectos de la vida humana, hace principal énfasis en los orígenes del universo, en los dioses y en la humanidad.

Seguramente has escuchado hablar de la fortaleza de Hércules y de la valentía de Aquiles o quizás hayas soñado con sirenas, cíclopes o minotauros. ¿Acaso no has escuchado hablar de Zeus o Poseidón? Seguro que sí. Todos estos personajes conforman los mitos y las leyendas de la mitología griega y aunque nuestros ancestros y nuestra cultura no están directamente relacionados con Grecia, conocemos de una u otra forma a sus dioses, héroes y criaturas. En torno a estos tres personajes se centran los mitos griegos



Mitos divinos

Principalmente, los mitos que hacen referencia a los dioses tratan cuestiones como el origen del universo que se dan en lugares imaginarios, así como acompañados de criaturas imaginarias. Sin embargo, también toman lugares reales como el monte Olimpo.

Mitos heroicos

Los protagonistas de estos mitos son los héroes y las heroínas. Los relatos están en un intermedio entre los dioses y el ser humano. Se entiende al héroe en sentido amplio, principalmente es quien nació de un ser humano y un dios y tiene una característica especial. Sin embargo, pueden ser fundadores de ciudades, aventureros, reyes, etc.

Escribe un mito en donde el protagonista sea un héroe y compártelo con tus compañeros. Ten presente las siguientes recomendaciones para escribir el mito: ¿que convierte al personaje en un héroe?, ¿qué características especiales tiene? Y ¿cómo es su carácter y su actitud frente a la humanidad?

De acuerdo al mito que elegiste, contesta las siguientes preguntas:

1. Título del mito:
2. Personajes principales y secundarios:
3. ¿Cuál es el tema principal que trata el mito?
4. ¿Cuál crees que es el principal mensaje que quiere transmitir el autor con el mito?
5. ¿El tema central del texto está relacionado con el contexto social, político o económico de la época? ¿Por qué?

TEATRO GRIEGO

En Occidente el teatro griego tuvo origen en Grecia en el siglo VI a.C. a través de las fiestas que se celebraban en honor al dios Dionisio al aire libre. Más adelante, se vio la necesidad de crear un espacio físico para llevar a cabo estas actuaciones, que estaban acompañadas de canto y danza. De esta forma, se fueron abordando no solo temas religiosos, sino también temas concernientes a la naturaleza del hombre y las actividades del día a día en la antigua Grecia.

Principalmente, se puede hablar de dos géneros que conforman el teatro griego: la tragedia, el género que tuvo más auge para esta época; y la comedia, que aunque tuvo menos importancia, también tenía sus seguidores por su carácter cómico.

La tragedia

Este género teatral se centra en la caída de un personaje que tiene cualidades que admirar, pero por acciones torpes y pasiones desenfrenadas termina actuando de la manera incorrecta. La obra es guiada por la fatalidad y toca temas como la religión y la moral. Sus principales exponentes fueron: Esquilo, con obras como Suplicantes, Siete contra Tebas y Orestía; Sófocles, con Antígona, Edipo Rey, Electra y Edipo en Colono; y Eurípides con Hipólito, Bacantes y Troyanas.

La comedia

Este género teatral se crea con el objetivo de hacer reír al público a través de la ridiculización y exageración de los defectos de los ciudadanos o de las situaciones que se viven diariamente. Se presentan escenas grotescas que finalmente divierten al público. Su principal exponente es Aristófanes con obras como Las ranas, Las Tesmoforias y Pluto.

REPRESENTA POR MEDIO DE UNA ILUSTRACIÓN EL TEATRO GRIEGO



CORONAVIRUS

1. Read the following text about the Coronavirus.

Coronavirus is a newly discovered virus. It causes a disease called Covid-19.

In some parts of the world, it has made lots of people sick.

Here are some things you can do to protect yourself, your family and your friends from getting sick:

- 1) wash your hands often using soap and water.
- 2) Sneeze into your elbows. If you sneeze into your elbows, you can prevent germs for going far into the air.
- 3) Avoid touching your face. Don't pick your nose. Don't touch your mouth. Don't rub your eyes. They are the places where the virus enter our bodies.

Remember that this kind of virus can affect anybody. It doesn't matter where you come from or what country you are from. Don't forget, there are a lot of helpers out there who are working to protect us from the virus. We can help them by keeping our health and staying at home to stop the virus spread to others.

Write TRUE OR FALSE

1. Coronavirus is a very old virus _____
2. It has made a lot of people sick in some parts of the world. _____
3. The Coronavirus only affects old people _____
4. We don't have to touch our faces to avoid the virus. _____
5. We have to wash our hands only with water. _____
6. Staying at home is our part to stop the virus. _____
7. The virus only affects people in Asia. _____

Match the picture and the boxes.



Clean and disinfect objects and surfaces.



Stay at home.



Wash your hands for at least 20 seconds.

Wear a mask when you go out.



Send only a person for shopping.



IMPLICATIONS OF COVID 19			
SOCIAL	TECHNOLOGICAL	CULTURAL	POLITICAL

ACTIVITY N-3

IMPORTANT: Los estudiantes que definitivamente no hicieron su inscripción a Slang y como tal no completaron los puntos. Deben ir a mi Blog en la página institucional <https://sites.google.com/view/english-learn-cristina-cano/página-principal> y deben realizar las 3 primeras actividades propuestas para su respectivo grado.

1. Con el fin de continuar con nuestro proceso de aprendizaje desde casa durante estas dos semanas iremos a la plataforma SLANG y trabajaremos hasta obtener **2.500 XP**. <https://learn.slangapp.com>
2. Una vez cumplido nuestro objetivo tomamos una foto donde aparezca nuestro nombre y el puntaje obtenido como se muestra en la foto (Busca en progreso pues la plataforma tuvo algunos cambios)



Física

MOVIMIENTO CIRCULAR UNIFORME (MCU)



$$T = \frac{t}{n}$$

$$t = \frac{n}{f}$$

$$f = \frac{1}{T}$$

$$T = \frac{1}{f}$$

$$v = \frac{s}{t}$$

$$v = \frac{2\pi \cdot r}{T}$$

$$v = 2\pi \cdot r \cdot f$$

$$\omega = \frac{\theta}{t}$$

$$\omega = \frac{2\pi \text{ rad}}{T}$$

$$\omega = 2\pi \text{ rad} \cdot f$$

$$v_t = \omega \cdot r$$

$$a_c = \frac{v^2}{r}$$

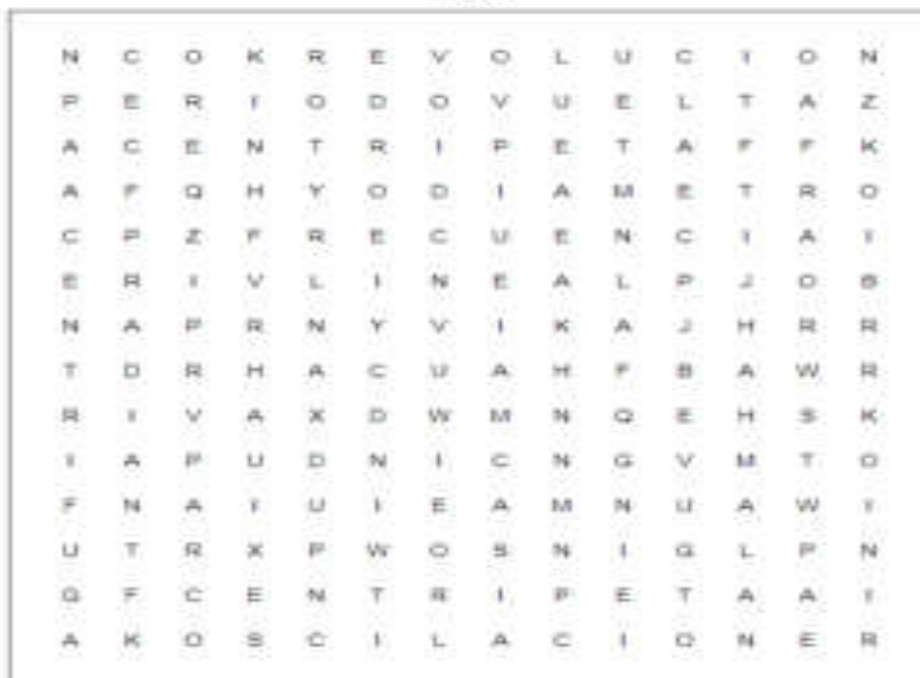
ACTIVIDAD

1. Buscar en la sopa de letras, las palabras indicadas a continuación y definirlas.

A CENTRIFUGA	A CENTRIPETA	PI	PI RADIAN
ARCO	DIAMETRO	RADIAN	RADIO
F CENTRIPETA	FRECUENCIA	REVOLUCION	V ANGULAR
OSCILACION	PERIODO	V LINEAL	VUELTA

Tener en cuenta que las letras A, V, F al lado izquierdo de algunas palabras, hacen referencia a Aceleración, Velocidad y Fuerza.

MCU



En los ejercicios mostrar el procedimiento y expresar los resultados en el sistema internacional de medida (SI).

2. Cuál es la velocidad del extremo de la manecilla de los minutos de un reloj si esta mide 0.02 metros de larga. $R / : 3,5 \cdot 10^{-3} \text{ m/s}$

3. Determine cuál tiene mayor velocidad angular, una partícula A que viaja 160° en 2seg, o la partícula B que recorre $3 \pi \text{ rad}$ en 7seg.

4. Un auto que viaja a 72 km/h y tiene ruedas de 80 cm de diámetro. Cuál es la velocidad angular de las ruedas. $R / : 50 \text{ rad/s}$

5. Bajo la acción del viento una puerta gira un ángulo de 90° en un tiempo de 5 segundos. Hallar su velocidad angular y la velocidad lineal del borde de la puerta sabiendo que su ancho es de 1 metro.
 $R / : 3,14 \cdot 10^{-1} \text{ rad/s} \quad R / : 3,14 \cdot 10^{-1} \text{ m/s}$

6. Sabiendo que la tierra tarda 24h en dar una vuelta sobre su eje, y que su radio mide 6370km; calcular la velocidad tangencial de un punto situado en el ecuador.
 $R / : 463 \text{ m/s}$

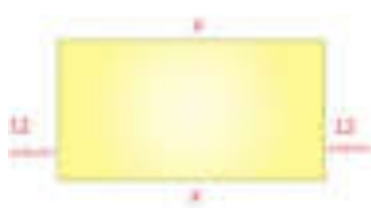
7. Una rueda gira 3000 r.p.m ¿Qué ángulo girará en 5 segundos. Qué distancia recorre un carro en 30 minutos si sus ruedas tienen un radio de 40 cm, y una velocidad angular de $R / : 500 \pi \text{ rad} = 1570 \text{ rad} = 90000^\circ$

8. En un átomo, un electrón se mueve alrededor del núcleo en una trayectoria circular de radio $5,3 \cdot 10^{-11} \text{ m}$ con una velocidad de $2,2 \cdot 10^6 \text{ m/s}$. Encuentre la aceleración centrípeta del electrón. $R / : 0,913 \cdot 10^{23} \text{ m/s}^2$

9. Una llanta cuyo radio es de 30 cm recorre rodando una distancia de 5m en 6 segundos. Encontrar el número de vueltas que dio, su frecuencia, su periodo y su velocidad angular. Aprox
 $R / : 2,65 \text{ vueltas} \quad f = 0,442 \text{ vueltas/s aprox} \quad T = 2,26 \text{ seg} \quad \omega = 2,775 \text{ rad/s}$

10. Se lanza una bola con rapidez uniforme en un círculo horizontal con un radio de 1,25m; si la bola tiene una aceleración centrípeta de $5,35 \text{ m/s}^2$. ¿Cuál es su velocidad orbital?

Matemáticas



APLICACIONES DE LAS INECUACIONES

Las inecuaciones son útiles para resolver problemas del mundo real. En esta Sección verás algunos ejemplos de cómo plantear y resolver problemas:

Ejemplo A

Para conseguir un bono este mes, León debe vender al menos 120 suscripciones de periódico. Él vendió 85 suscripciones en las primeras tres semanas del mes. ¿Cuántas suscripciones debe vender León en la última semana del mes? $n + 85 \geq 120$

Ejemplo B

El ancho de un rectángulo es 12 pulgadas. ¿Cuál debe ser el largo si el perímetro es al menos 180 pulgadas? (Nota: El diagrama no está dibujado a escala.) $12 + 12 + x + x \geq 180$

Ejemplo C

La velocidad de una bola de golf en el aire está dada por la fórmula

$v = -32t + 80$, donde t es el tiempo desde que la bola fue golpeada. ¿Cuándo está la bola viajando entre 20 y 30 pies por segundo? $20 \leq -32t + 80 \leq 30$

ACTIVIDAD 1

Pasos

- Desigualar a cero
- Operar fracciones
- Factorizar si es posible
- Aplicar el M. de los signos o del cementerio.

1. Resolver las siguientes inecuaciones racionales

a. $\frac{x-1}{x+1} \geq 0$

b. $\frac{x+2}{x-1} < \frac{2x}{2x+3}$

c. $2x-1 \geq \frac{39x-60}{x^2-2x}$

2. En los siguientes ejercicios hallar el valor de x en \mathbb{R} para los cuales se cumpla lo indicado. :

a. $\sqrt[3]{8-x} \in \mathbb{R}$

b. $\sqrt{3x-5} \in \mathbb{R}$

c. $\sqrt{x^2+5x+6} \in \mathbb{R}$

d. $\sqrt{8x-x^2} \in \mathbb{R}$

e. $\sqrt{2x - \frac{x+2}{3x+1}} \in \mathbb{R}$

VALOR ABSOLUTO

$$|x| = \begin{cases} x & \text{si } x > 0 \\ -x & \text{si } x < 0 \\ 0 & \text{si } x = 0 \end{cases}$$

PROPIEDADES DEL VALOR ABSOLUTO

Sean a, b números \mathbb{R} .

1. $|x \cdot b| = |x| \cdot |b|$

2. $|x|^n = |x^n|$, con $n \in \mathbb{N}$

3. $|a| = |-a|$

4. $|x|^{-n} = |x^{-n}|$, con $a \neq 0, n \in \mathbb{Z}$

5. $|a - b| = |b - a|$

6. $|x| = \sqrt{x^2}$

7. $|a + b| \leq |a| + |b|$, desigualdad triangular

8. $-|a| \leq a \leq |a|$

8. $|a| \geq 0 \quad \forall a \in \mathbb{R}$

9. $|a| = |b| \Leftrightarrow a^2 = b^2$

10. $|x| < |a| \Leftrightarrow x^2 < a^2$

ACTIVIDAD 2

Aplicar la definición de valor absoluto.

1. Hallar en \mathbb{R} el conjunto solución de las siguientes ecuaciones con valor absoluto.

1. $|4x+3|=7$

2. $|3x+1|=1$

3. $|2x-1|=-3$

4. $\left|3x - \frac{2}{5}\right| = 28$

5. $\left|4x - \frac{1}{3}\right| = 0$

6. $7 - |x+5| = 11$

7. $\left|\frac{5x-3}{3x+5}\right| = 1$

8. $\left|\frac{3x+8}{2x+3}\right| = 4$

9. $|2x-7| = x+5$

10. $|3x-2| = x+1$

11. $|2x^2 - 5x + 8| = 11$

12. $|3x-5| = |-6|$

13. $|x-2| = |2x-3|$

Tecnología e Informática















Docente: Ing. Adrid Cuadrado Pérez
Link de Conexión: meet.google.com/mjx-faii-itf
Día: lunes
Hora: 7:30 a 8:15 am
Email: adrid.cuadrado@ieangelarestrepomoreno.edu.co

ACTIVIDAD 1: (Primera Parte) Mover de discos empleando Enunciado de repetición Mientras utilizando el código de VRvex


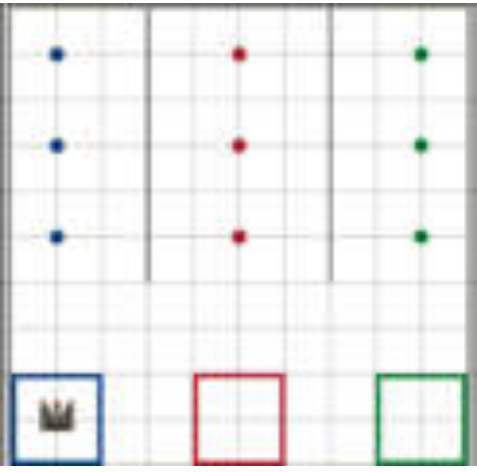
Antes de Iniciar

- Abrir el link (<https://vr.vex.com/>)
- Activar Patio de Recreo (Mover de Discos)

Ya en VRvex

Botón	Imagen	Instrucción	Imagen
Botón Tren Motriz		Establecer velocidad de conductor	
Botón Tren Motriz		Establecer velocidad de conductor	
Botón Control		mientras	
Botón Operadores		no	
Botón Sentir		Sensores Oculares- Ojo abajo está cerca de un objeto	
Botón Tren Motriz		conducir adelante	

Botón Imán		Energizar imán a aumentar	
Botón Tren Motriz		Dar vuelta derecha a 180 grados	
Botón Operadores		Mayor que 260	
Botón Sentir		Sensores de distancia- Distancia en	
Botón Control		Repetir 3 veces	

Código	Acción
	













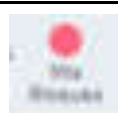

NOTA1: La actividad 1 hace parte de la **GUIA_No.4.** y será calificada en clase virtual. Si usted joven estudiante no posee conectividad, puede presentar esta actividad 1 presentando un informe de lo solicitado en esta actividad y enviarlo al correo Adrid.cuadrado@ieangelarestrepomoreno.edu.co, con el asunto: 1ERP_GUIA4_11_APELLIDO_NOMBRE.



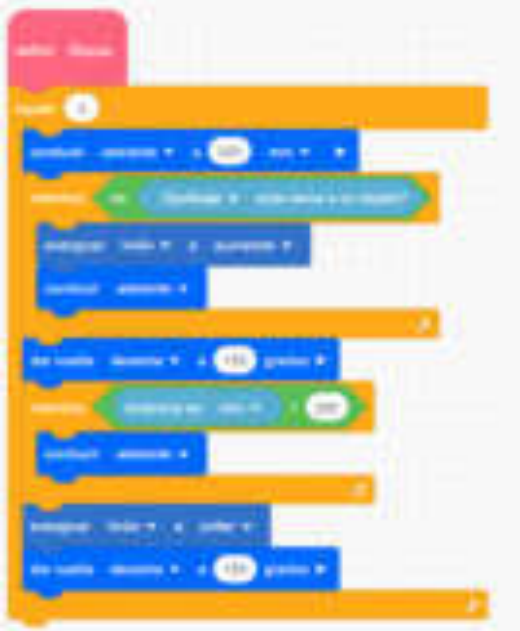
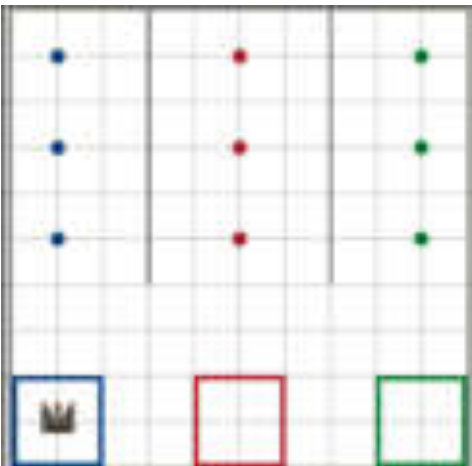
ACTIVIDAD 2: (Segunda Parte) Movedor de discos creando mis propios bloques utilizando el código de VRvex

Antes de Iniciar

- Abrir el link (<https://vr.vex.com/>)
- Activar Patio de Recreo (Movedor de Discos)

Ya en VRvex

Botón	Imagen	Instrucción	Imagen
Botón Mis Bloques		Crear un bloque- Discos	
Botón Mis Bloques		Discos	
Botón Mis Bloques		Crear un bloque- Transición	
Botón Tren Motriz		Dar vuelta derecha a 90 grados	
Botón Tren Motriz		Conducir adelante 800	
Botón Tren Motriz		Dar vuelta izquierda a 90 grados	
Botón Mis Bloques		Transición	

Código 1	Código 2
 <p>Scratch code snippet for Código 1. It starts with a yellow 'Cuando se presione la bandera verde clic' block. This is followed by two blue 'establecer velocidad de movimiento a 100 %' blocks. Below these are several pink 'Espera' blocks of varying durations.</p>	 <p>Scratch code snippet for Código 2. It begins with a pink 'Al hacer clic en este objeto' block. This is followed by three blue 'girar 90 grados' blocks, each preceded by a 'seleccionar velocidad de movimiento' block set to 100%.</p>
Código 3	Acción
 <p>Scratch code snippet for Código 3. It starts with a pink 'Al hacer clic en este objeto' block. This is followed by a yellow 'Cuando se presione la bandera verde clic' block. The code then consists of several blue 'establecer velocidad de movimiento a 100 %' blocks, green 'girar 90 grados' blocks, and yellow 'Espera' blocks, all contained within a yellow 'Cuando se presione la bandera verde clic' block.</p>	 <p>A 6x6 grid diagram for the 'Acción' section. The grid has three vertical columns. The first column has a blue dot in the first three rows and a blue square with a crown icon in the bottom row. The second column has a red dot in the first three rows and a red square in the bottom row. The third column has a green dot in the first three rows and a green square in the bottom row.</p>

NOTA2: La actividad 2 hace parte de la **GUIA_No.4.** y será calificada en clase virtual. Si usted joven estudiante no posee conectividad, puede presentar esta actividad 2 presentando un informe de lo solicitado en esta actividad y enviarlo al correo Adrid.cuadrado@ieangelarestrepomoreno.edu.co, con el asunto: 1ERP_GUIA3_11_APELLIDO_NOMBRE.

RELIGIÓN, ÉTICA Y VALORES Y LECTURA CRÍTICA

DESARROLLO HUMANO

Una persona es un individuo, un ser humano cualquiera, esto significa que desconocemos su nombre, su identidad o su historia. Se convierte en un conjunto global de la especie. Ella nace del vocablo etrusco phersu, y a su vez, del término griego prósôpon. Este último vocablo significa “máscara”, y se compone de pros, “adelante”, y opos, “rostro”: es aquello que se coloca delante del rostro, elemento que el teatro le da tanta importancia en la cultura griega antigua y luego en la romana. Origen que vincula con personaje, o persona ficticia, como en el teatro, para conocer como pasa a ser parte de la condición humana toca hacer una revisión histórica.

Boecio (480-525) pensador Romano define a la persona como la “substancia individual de la naturaleza racional”, haciendo énfasis en las tres ideas de sustancialidad, individualidad y racionalidad. Así la expresión persona, se vincula con la idea de la singularidad. Fernando González, pensador Antioqueño, indica que la Individualidad: “es la serie de instintos y complejos concretados en un ser. Y la personalidad es la manera como un individuo se auto-expresa. Es la forma de la individualidad.

Desde el cristianismo, la propia persona se concibe como digna, como radicalmente distinta a las cosas, a los demás como prójimos, como hermanos, al mundo como creación amorosa y a Dios como Padre. Dicho concepto se desarrolla desde La teología y antropología cristiana. Históricamente hablando, hasta finales del medioevo, aparecen las “tres divinas personas” (como un deber ser de persona) o también llamada “Santísima Trinidad”: El padre (Dios), el hijo (Cristo) y el Espíritu Santo. Hacían ese vínculo entre lo humano y lo divino, donde lo divino dirige como se debe comportar el humano.

En la época moderna, la psicología y el discurso filosófico, plantea al “yo”, poniendo como centro del universo racional al ser humano. Es aquí como Kant define a la persona como “aquel ser que es un fin en sí mismo”, determinando la autonomía en la vida del ser humano.

La psicología por su parte, se refiere a la persona como un ser concreto, integral, con unos aspectos espirituales, psíquicos, emocionales y físicos, todos ellos considerados como singulares y únicos. En esta medida una persona un conjunto de características comunicables: una personalidad, un ánimo, una forma de actuar y de sentir. Por ello, no es un ente acabado y perenne, sino un ser en continua evolución y cambio, en movimiento y contradicción hasta el día de su muerte.

Dicho ser humano posee unos elementos que la constituyen y determinan, ellos son: Auto-concepto, Auto-imagen, Auto-conocimiento y Auto-estima.

El autoconcepto es el conjunto de elementos utiliza para describirse a sí misma, de cómo se piensa, se evalúa o se percibe a sí mismo de manera consciente. Es la imagen mental que uno tiene de sí mismo. Desde sus propias capacidades y limitaciones

personales. Ellos se determinan a partir de las costumbres, creencias, principios y el abanico inmenso de las prioridades de la sociedad y los valores de la cultura en la que crecemos y vivimos, impregnan y modelan el concepto que formamos de nosotros mismos.

¿Cómo mejorar el autoconcepto?

Son tres estrategias básicas que requieren un desarrollo profundo:

- Cambiar tus hábitos de pensamiento
- Cambiar tu diálogo interno
- Cambiar tu sistema de creencias

La autoimagen: es la imagen que tenemos de nosotros mismos y la información que recibimos de los demás en relación con nuestra persona. Es un conjunto de representaciones y de juicios referidos a uno mismo en distintos aspectos: corporal, psíquico, comportamental y social.

El Auto-conocimiento. Es el conocimiento de uno mismo, Si sabes realmente quién eres, podrás relacionarte mejor contigo mismo. Cuando sabes qué quieres llegar a ser, ése es el principio del viaje. Qué te gusta de veras. Analiza cuál es tu escala de valores. ¿Y tus fortalezas, tus defectos, tus miedos, tus sueños?

La autoestima es la valoración que realizamos de nosotros mismos, hace parte del querer a uno mismo. Con sus defectos y virtudes, sus miedos y sus sueños, sus fracasos y sus éxitos. Basada en todos los pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias que hemos ido recogiendo a lo largo de nuestra vida. Para lograr una alta autoestima se requiere autoconfianza y autoeficacia, donde ambos tienen la convicción de que podemos alcanzar las metas, desde los recursos personales que se poseen, logrando superar nuevos retos.

Interna: factores personales, intereses, metas.

Externa: los actos que realizamos para conseguir recompensas exteriores a nosotros mismos: dinero, reconocimiento social.

Los dos pilares básicos de la felicidad son sentirnos agentes activos de nuestras vidas y bien con nosotros mismos.

ACTIVIDADES APLICABLES

1. El escudo personal

Los estudiantes dibujarán un escudo en forma de rombo, y lo dividirán en cuatro segmentos, en cada uno de los espacios que componen el escudo, se colocará:

- A. ¿Cómo se ven ellos a sí mismos?
- B. ¿Cómo se ven en su relación con los demás?
- C. ¿Cómo se ven con su familia?
- D. ¿Cómo creen que los demás les ven a ellos?

2. Dibújate con la ayuda de un espejo, trata de mirar los detalles.

- A. El rostro.
- B. cuerpo completo
- C. Colócale una frase que te represente y ponlo al lado de la cabeza.
- D. Que me gusta hacer con los demás, y ponlos a un lado de las manos
- E. Que me gusta hacer solo, y lo colocas a un lado de los pies.

3. ¿Cómo soy yo? Responde por favor a las siguientes cuestiones:

Describe tu aspecto físico.

- A. ¿Cuáles son tus creencias espirituales o religiosas? Representalo en un símbolo y lo explicas.
 - B. ¿Cómo es tu forma de ser (personalidad)?
 - C. ¿Qué te gusta hacer en tiempo libre?
 - D. ¿Cómo vas en los estudios?
 - E. ¿Cómo funcionas en casa? (tus hábitos).
 - F. ¿Cómo te relacionas con los demás?
 - G. ¿Cómo crees que te ven los demás?
4. Equidad de género:
- A. ¿Qué significa ser hombre o mujer para ti?
 - B. Colocar al frente de cada acción, ¿Quién hace las siguientes labores en el hogar? Planchar, colgar un cuadro, llevar la moto o el carro al taller, cuidar de un familiar enfermo, bajar la basura, preparar la cena, lavar la ropa, acostar a los niños, hacer las compras, hacer deporte, ver telenovelas, ver partidos de fútbol.
 - C. Explica, ¿por qué cada acción es hecha por esa persona?
 - D. Explica qué relaciones de equidad planteas tú, como necesarias en una familia.
Pensando en las conmemoraciones del día de la mujer y el hombre este mes.
 - F. ¿Qué haces para que en el hogar, no se le recarguen las labores a una sola persona?

VIDEOS DE APOYO

Video de Auto-estima

<https://www.youtube.com/watch?v=dk0nQ57Jlb0>

Video de Auto-concepto

<https://youtu.be/ceBRo6jgEOs>

CIBERGRAFÍA

Raffino, María Estela. Persona. De: Argentina. Para: Concepto de. Disponible en: <https://concepto.de/persona-2/>. Fuente: <https://concepto.de/persona-2/#ixzz6ReU2BkE8>

Pikaza, Javier, Diccionario de la Biblia. Historia y Palabra, Verbo Divino, Navarra 2007.

Salinas, David. Los 7 autos. <http://psicologiapositivamalaga.blogspot.com/2014/12/los-7-autos-del-yo.html>

<http://www.sebascelis.com/6-formas-de-aumentar-tu-autoconocimiento/>

<http://psicopedia.org/185/que-es-el-autoconcepto-y-como-se-forma/>

<http://www.psicologiaenpositivo.org/valencia/como-mejorar-la-autoestima/>

<https://psicologiaymente.net/psicologia/autocontrol-consejos#!>

https://prezi.com/p_yntv-barh/los-autos-del-ser-humano/

“Las personas somos como actores que actúan para los demás, pero actúan de forma muy diferente cuando están en el escenario que cuando lo hacen entre bastidores”.

ERVING GOFFMAN, La presentación de uno mismo en el día a día, 1959

LECTURA DE IMÁGENES – LECTURA MULTIMODAL

Leemos desde imágenes de igual forma que letras, ambas son símbolos con sentido para una población humana, pues se ponen de acuerdo qué significa cada código para poder comunicarse en comunidad.

Y son los sentidos los que captan la información del mundo, desde la percepción, palabra que nace de la raíz griega *aisthesis*, que hemos traducido como estética, es entonces cuando comprendemos que esta palabra, que vanamente se ha tomado como elemento de belleza, desde una idea superficial del mundo, pues ella significa percepción, la idea es desde allí ¿Qué percibo? y ¿cómo percibo?

Esto genera en ciertas circunstancias, la posibilidad de comprender la multidimensionalidad del mundo y las interpretaciones de la realidad que realiza el ser humano desde los sentidos.

Leer es captar y comprender que nos habla ese mundo, tal como lo percibimos, como fruto de la información recogida por los sentidos, que nuestro cerebro analiza, sintetiza, e interpreta.

La lectura multimodal consiste en un nuevo tipo de lectura propia de lo postmoderno y consiste en un nuevo modo de ver el mundo, pues son necesarias otras competencias más allá de la simple descodificación de lo impreso o la comprensión del texto escrito como son la incorporación de la imagen con significado propio que complementa la lectura, el apoyo de iconos visuales para aportar más significación o bien la incorporación del sonido para convertir un texto en audiovisual por esta razón se establece una estrecha relación de la lectura con los medios de comunicación; e incluso solo la lectura de imágenes y sonidos.

“La relación entre el ser humano y su entorno está mediatizada por los mecanismos de la percepción explica J. Antonio Aznar Casanova, catedrático de Percepción y Atención Visual del Institut de Neurociències de la Universitat de Barcelona - que es la ventana a la que se asoma el sistema mente-cerebro para construir una interpretación subjetiva del mundo”.

TEXTO MULTIMODAL: Definición y Características

<https://www.youtube.com/watch?v=Gtwo1CC-oOY>

<https://www.youtube.com/watch?v=n4-lr-ONyGk>

Textos Multimodales - Cápsula Educativa

<https://www.youtube.com/watch?v=GU6T7CJz54U>

Análisis textual: Literal, inferencial y crítico

<https://www.youtube.com/watch?v=l7KISvZv38g>

ACTIVIDAD APLICABLE

IMÁGENES



A.



B.



C.



D.



E.



F.

1. Observa cada imagen e indica que te dice o ves en cada una de ellas.
2. Qué opinas de la intención del autor de cada una de las imágenes.
3. Realiza un texto de un párrafo por cada imagen e indica en forma de poesía que ves y como al ampliar la mirada, puedes ver el mundo de otra manera o puedes cambiar la forma de interpretarlo.

4. Busca otras imágenes multimodales, realiza la misma actividad y propone a los demás compañeros.
5. Realiza una campaña publicitaria o una infografía, promoviendo alguno de los cuatros autos para para fortalecer el amor propio usando imágenes multimodales.

CIBERGRAFÍA

Bejarano, J. (21 de 02 de 2007). La cultura massmediática una cultura multimodal. Recuperado el 22 de noviembre de 2010, de <http://profeyenny.lacoctelera.net/post/2007/02/21/la-culturamassmediatica-cultura-multimodal>.

Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Anagrama.

<http://www.recycling-guide.org.uk/importance.html>

<https://www.google.com/search?q=infografia&oq=INFOGRAFIA>



Filosofía Grado 11°

A partir del siguiente texto, responde las preguntas

MÁS SÉNECA Y MENOS ANSIOLÍTICOS

Vanidad sin control, obsesión por la seguridad, aceleración tecnológica,... ¿Qué tiene que decir el renovado interés por el estoicismo sobre el mundo en el que vivimos?

Cultiva el espíritu porque obstáculos no faltarán. El consejo de Confucio podría haberlo firmado cualquiera de los filósofos estoicos. Una versión moderna de esta máxima se la debemos a Woody Allen: “Si quieres hacer reír a Dios, cuéntale tus planes”. Un poeta barcelonés la remató con un verso lapidario sobre el inexorable juicio del tiempo: “Que la vida iba en serio uno lo empieza a comprender más tarde”. Esos son, a grandes rasgos, los tres vértices del estoicismo antiguo, que parece resurgir en nuestros días. ¿Se trata de un espejismo? Las sociedades modernas se encuentran dominadas por la rentabilidad tecnocrática del *selfie*, la autoindulgencia (todo nos lo merecemos, sobre todo si hay desembolso) y el capricho. Se trata de fabricar un ego frágil e injustificadamente vanidoso. Una situación que supuestamente podría remediar una buena dosis de estoicismo. Dado que no podemos controlar lo que nos pasa y vivimos totalmente hacia afuera, atemorizados y estresados, dado que somos más circunstancia que nunca, quizá pueda ayudarnos esta antigua filosofía que inspiró a Marco Aurelio, un hombre que, dada su posición, conoció el estrés mejor que nadie.

Pero en ese desplazamiento, en esa búsqueda de inspiración en el pasado grecolatino, se corre el riesgo de confundir, y de hecho se hace, estoicismo con voluntarismo, tan

vigente y puritano. La cultura del esfuerzo y la búsqueda del éxito dominan las sesiones de *coaching*, que es, según sus proponentes, el arte de ayudar a otras personas a cumplir sus objetivos o a “llenar el vacío entre lo que se es y lo que se desea ser”. No cabe mayor traición al legado estoico. El voluntarismo reseca el alma y uno de los fines del estoicismo es recrearla. Lo que llamamos “retos” o “metas” no son sino anteojeras que no permiten ver más que un único aspecto de la realidad. Esas metas nos trabajan por dentro y parecen diseñadas para excluir la contemplación y la observación atenta y desinteresada. Frente a la tiranía de la meta, los estoicos pretendían desembarazarse de pasiones demasiado apremiantes y acaparadoras. De hecho, uno de sus signos distintivos fue considerar la poesía como medio legítimo de conocimiento. La lírica nos mantiene en una actitud abierta y nada sabe de metas y objetivos. La poesía era para los estoicos, sobre todo la de Homero, genuina *paideia*. Entender esto requiere ganar una libertad interior, no estar eternamente abducidos por el circo o las pantallas, una independencia moral, no la opinión general o el vocerío de Twitter, y trascender la dependencia de la persona respecto a su parte animal. Con ese “cuidado de sí”, que Marco Aurelio llamaba meditaciones, era posible lograr una autarquía ética que tendría una importancia decisiva en el pensamiento político griego.

No quedan muy lejos algunos ejemplos de estoicismo moderno. Wittgenstein cuenta que de joven experimentó esa sensación de que “nada podía ocurrirle”. Era un modo de decir que, ocurriera lo que le ocurriera (una balaperdida, un cáncer), sabría aprovechar la experiencia. Una actitud que le permitió asumir el puesto de vigía en medio del fuego cruzado durante la primera gran guerra. Algo parecido encontramos en Simone Weil, siempre arriesgándose, ya fuera en la fábrica de la Renault o en los hospitales de Londres, con la humildad como valor supremo, que hace que el ego no apague la llama de lo divino. Curiosamente, la actitud de estos dos grandes filósofos, en los que reviven los viejos ideales grecolatinos, contrasta con algunas obsesiones actuales. Desde el miedo al propio cuerpo, que requiere un examen continuado, hasta la obsesión por la seguridad (*to feel safe, to feel at home*). Como si un escáner o un refugio pudieran otorgar esa tranquilidad, como si hubiera que encerrarse para sentirse seguro. Mientras un mandatario reciente se preguntaba cuánto dinero necesitaba para sentirse seguro y, al no hallar la cifra, se consagró a amontonar capitales.

El estoicismo supone, como apuntó María Zambrano, la recapitulación fundamental de la filosofía griega. En este sentido fue y es tanto un modo de vida como un modo de estar en el mundo. Zenón de Citio, natural de la colonia griega de Chipre, figura como fundador de la escuela. Tenían algo en común con los cínicos, sobre todo la vida frugal y el desprecio de los bienes mundanos, y reflexionaron sobre el destino y la relación entre naturaleza y espíritu. Hubo un estoicismo medio (platónico, pitagórico y escéptico), pero los que dieron fama a la escuela fueron sus representantes romanos: un emperador, un senador y un esclavo. Todos ellos surgieron, como ahora, al abrigo del Imperio. Aquel imperio era militar, el de hoy es tecnológico. Imaginen ustedes a Zuckerberg abrazando el estoicismo; pues bien, eso es lo que hizo el emperador Marco Aurelio. Séneca nació en la periferia del Imperio, en la colonia bética de Hispania, pero fue una figura fundamental de la política en Roma, senador con Calígula y tutor de Nerón. Epicteto había llegado a la ciudad siendo un esclavo. Cuando fue liberado fundó una escuela, y aunque, siguiendo el ejemplo de Sócrates, no escribió nada, sus discípulos se encargarían de transmitir su legado.

Moralistas y contemplativos, todos ellos defendieron la vida virtuosa, la imperturbabilidad y el desapasionamiento, sentimientos todos ellos muy poco rentables para una sociedad del entretenimiento. No entraremos a describir su refinada

lógica, pero merece la pena recordar que la subordinaban a la ética. Al contrario de hoy, al menos en el mundo financiero, donde el algoritmo domina la moral.

Hoy no estaría de más poner en práctica algunos de sus principios. El imperativo ético de vivir conforme a la naturaleza, que nuestro planeta agradecería. El ejercicio constante de la virtud, o *eudemonía*, que permite el desprendimiento. Y, finalmente, lo que Nietzsche llamó el *amor fati*, la aceptación y querencia del propio destino, remedio eficaz para todo aquello que produce desasosiego. No puede decirse que estos principios proliferen en nuestros días. Si un viejo estoico pudiera asomarse a nuestro tiempo, vería, en las grandes desigualdades propiciadas por la economía financiera, un descuido de sí, un olvido de esa autonomía moral que evita que se desaten emociones como el miedo y la vanidad, que crean la codicia. Emociones contrarias a la razón del mundo que, en nuestro caso, es la razón del planeta.

1. Vivimos estresados y atemorizados porque

- A. el ego nos controla
- B. no podemos controlar lo que nos pasa
- C. existe indiferencia ante las necesidades de los demás
- D. sólo se piensa en necesidades propias

2. El autor destaca la importancia de

- A. volver a la cultura europea
- B. retomar el pasado grecolatino
- C. retomar conceptos griegos
- D. conceptualizar

3. Para el estoicismo es importante

- A. la armonía con los demás, su opinión y la convivencia
- B. la libertad interior y la independencia moral
- C. la libertad interior y la satisfacción de las masas
- D. el estar eternamente abducidos por el circo o las pantallas

4. Se puede deducir que la autarquía significa el gobierno de

- A. las masas
- B. uno mismo
- C. un pueblo
- D. una nación

5. Se puede afirmar que los principales representantes del estoicismo eran el

- A. senador Marco Aurelio, el emperador Séneca y el esclavo Epicteto
- B. emperador Marco Aurelio, el senador Séneca y el esclavo Epicteto
- C. esclavo Marco Aurelio, el senador Séneca y el esclavo Epicteto
- D. emperador Marco Aurelio, el esclavo Séneca y el senador Epicteto

6. En el texto se destaca la defensa de

- A. la vida virtuosa, la imperturbabilidad y el desapasionamiento
- B. la sociedad del entretenimiento
- C. los individuos y la vida virtuosa
- D. el desapasionamiento

7. Se puede afirmar que el estrés tiene cura por medio de la

- A. querencia del propio destino
- B. libertad
- C. participación en el mundo del entretenimiento

D. política dirigida al bien común

8. El voluntarismo del que habla el texto y que es contrario a los principios estoicos tiene que ver con:

- A. Ser capaz de sobreponernos a las dificultades
- B. Aceptar nuestro destino sin angustia.
- C. El *coaching*, como técnica de autoayuda
- D. El esfuerzo por cumplir sueños y metas

9. De la frase: "El imperativo ético de vivir conforme a la naturaleza, que nuestro planeta agradecería" se puede deducir que:

- A. Si viviéramos respetando lo que la naturaleza nos enseña seríamos mejores personas.
- B. Cuidaríamos más de la naturaleza porque no la explotaríamos para satisfacer necesidades superficiales sino solo lo que nos haga felices.
- C. La destrucción ambiental es el resultado de los deseos incontrolables del ser humano que no se satisface con lo que tiene y lo que es.
- D. Nuestro planeta agradecería que fuéramos más naturales y menos consumistas.

10. El "cuidado de sí" del que hablaba Marco Aurelio, puede entenderse como:

- A. La preocupación por alcanzar sueños y metas.
- B. Preocuparse por sí mismo y la tranquilidad del alma.
- C. Cuidar de nuestro cuerpo y nuestra mente.
- D. Pensar en uno mismo más que en los demás.

2. Profundice en uno de los filósofos o filósofas que aparecen subrayados en el texto sobre el estoicismo, busque su biografía, sus intereses filosóficos, frases célebres...

3. Consulte y vea documentales sobre el estoicismo, sus enseñanzas y representantes.

4. TEMA: EL CUENTO CORTO

Nos vamos a introducir en el conocimiento y la creación del cuento corto, buscando siempre pre/textos, para crear textos; así como, intentando desarrollar conocimientos, habilidades y valores que nos hagan más y mejores humanos: "Humanos, demasiado humanos". Veamos uno de los cuentos más cortos y famosos de la literatura, escrito por el maestro guatemalteco, Augusto Monterroso; el cuento dice: "**Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí**". Este escrito, se ha considerado el cuento más corto de la historia, porque posee todas las características que debe tener un cuento: tiempo, verbo, personajes y lugar.

Tiempo: cuando, todavía
Verbo: despertó
Personajes: uno implícito, quien despierta; el otro es el dinosaurio.
Lugar: allí.

Vemos pues que en 7 palabras, se cumplen estos requisitos y además, **se da una idea clara de algo**, en este caso, vemos que alguien despierta y ve a un dinosaurio en el mismo lugar.

Ejercicios:

1. buscar varios decálogos del cuento corto, de Cortázar, García Márquez, Monterroso...
(Etimología: Deca: significa 10. Logos: conocimiento, palabra, razón...
Decálogo sería los 10 puntos, aspectos o razones para escribir un cuento corto)
2. Escribir un cuento corto sobre el fútbol y más específicamente, sobre un penalti.
3. Dejarlo ver en clase, para ser pulido por todos y en todos los aspectos: gramaticales, de sentido, coherencia, belleza.
4. Enviar el cuento corto sobre el penalti, una vez pulido, al concurso de cuento corto que tiene la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB), llamado: “¿Cuál es tu cuento con el fútbol?” Ver invitación, requisitos y premios en el link: https://fb.watch/3_qrjPkb1Z/ Fecha límite para enviar el cuento al concurso, abril 30 de 2021.

Investigación

1. Responde la pregunta orientadora de acuerdo a tu percepción. A nivel personal :
¿Cuáles pueden ser las consecuencias que te ha dejado esta pandemia?
2. Utiliza un esquema o gráfico para explicar los efectos de la pandemia a nivel: social, económico, tecnológicos, cultural, religioso, salud, político, industrial.
3. formula una pregunta de investigación de acuerdo a lo que has vivido durante la pandemia.

Biología

Docente: Gustavo Adolfo Castaño Duque

Link de Conexión: [meet.google.com\rab-ngez-dbn](https://meet.google.com/rab-ngez-dbn)

Email: gustavo.castano@ieangelarestrepomoreno.edu.co

El sistema endocrino actúa junto con el sistema nervioso para regular o controlar las funciones de todos los aparatos y sistemas del cuerpo.

Recuerda que el sistema nervioso actúa a través de impulsos nerviosos conducidos por los axones de las neuronas. El sistema endocrino controla las funciones corporales mediante la liberación de **hormonas**. Estas contribuyen a la homeostasis regulando el metabolismo y crecimiento de las células blanco.

Las respuestas del sistema endocrino a menudo son más lentas que las respuestas del sistema nervioso; aunque algunas hormonas actúan en segundos, la mayoría requiere varios minutos o más para producir una respuesta. Los efectos del sistema nervioso son, por lo general, de menor duración que los del sistema endocrino.

Las **hormonas** son sustancias secretadas por las glándulas endocrinas que viajan por la sangre para regular las actividades de diversos órganos. Actúan acelerando o inhibiendo la actividad del órgano en el que ejercen su acción, se conoce como “órgano blanco” ya que es el objetivo de la hormona. Sus células son las “células blanco”.

La mayoría de las hormonas pasan al líquido intersticial y después a la circulación sanguínea. La sangre circulante distribuye las hormonas entre las células de todo el organismo. Para que una hormona pueda ejercer su acción sobre un órgano, las células de este deberán poseer en su membrana receptores específicos para dicha hormona. Sólo así podrá actuar. Por ejemplo, la tirotrófina producida por la hipófisis se une a receptores en las células de la glándula tiroides (en este caso su órgano blanco), pero no se unen a células de los ovarios porque las células ováricas no tienen receptores para la tirotrófina.

Las hormonas son sustancias químicas muy diversas. Algunas son proteínas pequeñas como la insulina, otras son aminoácidos modificados, como la adrenalina, y otras son esteroides, como las hormonas sexuales.

Glándulas endocrinas. Una glándula es un órgano que produce y secreta una sustancia. El cuerpo posee dos tipos de glándulas, exocrinas y endocrinas. Las exocrinas envían sus secreciones a través de conductos hacia el exterior o superficie del cuerpo, o hacia cavidades interiores. Son ejemplos de glándulas exocrinas las glándulas mamarias (leche), las sudoríparas (sudor), las sebáceas (sebo), las lagrimales (lágrimas), las salivales (saliva) y las digestivas (jugos digestivos). En cambio, las glándulas endocrinas vierten sus secreciones (hormonas) directamente en el torrente sanguíneo. Cada una de las glándulas endocrinas produce diferentes hormonas.

Este tipo de glándulas ejercen control sobre funciones como el crecimiento y el desarrollo, la regulación de la actividad de los tejidos y la reproducción. El mal funcionamiento de una glándula endocrina puede llevar a serios trastornos, debido, ordinariamente, a su baja producción (hiposecreción) o a su alta producción (hipersecreción). Las causas son múltiples: dieta, enfermedad, tumores, trastornos genéticos y otras.

Las glándulas endocrinas son la hipófisis, la tiroides, la paratiroides, las suprarrenales y la pineal. Además, hay tejido endocrino en varios órganos más que no son considerados exclusivamente como glándulas endocrinas como lo son el hipotálamo, el timo, el páncreas, los ovarios y los testículos. La siguiente figura muestra dónde se encuentran las glándulas endocrinas en el cuerpo.

El hipotálamo y la glándula hipófisis. La glándula hipófisis conocida también como glándula pituitaria, es muy pequeña, tiene el tamaño de un frijol y está formada por dos lóbulos: el anterior o adenohipófisis, y el posterior o neurohipófisis. La adenohipófisis produce siete hormonas que regulan una amplia gama de actividades corporales, desde el crecimiento hasta la reproducción. De estas siete hormonas, cuatro controlan a otras glándulas endocrinas. Por esta razón se le consideraba a la hipófisis como la glándula endocrina maestra. Actualmente se sabe que la hipófisis tiene a su vez quien la controle: el hipotálamo. Esta pequeña región del encéfalo, situada arriba de la hipófisis, es la conexión principal entre los sistemas nervioso y endocrino.

La hormona del crecimiento, una de las hormonas de la adenohipófisis, es necesaria para tener un crecimiento normal. Esta hormona aumenta la velocidad del crecimiento del esqueleto durante los años de la niñez y la adolescencia. En los adultos, ayuda a mantener la masa muscular y los huesos, a promover la curación de heridas y la reparación de los tejidos. Esta hormona es secretada durante toda la vida de la persona.

La glándula tiroides es una masa de tejido en forma de mariposa que se localiza en el cuello, justo delante de la tráquea y por debajo de la laringe. Es de consistencia blanda, de color gris rosado y pesa unos 30 g. La glándula tiroides es activada por la hormona estimuladora de la tiroidea, secretada por la glándula hipófisis. La tiroides produce tres hormonas: tiroxina, triyodotironina y calcitonina. Las dos primeras hormonas reciben el nombre conjunto de hormonas tiroideas ya que ambas desempeñan funciones similares. Además, las dos se sintetizan a partir del aminoácido tirosina y de yodo. Su principal función es regular el crecimiento y el metabolismo. El mal funcionamiento de la glándula tiroides causa algunos trastornos como el cretinismo y el bocio.

Las glándulas paratiroides son cuatro pequeñas glándulas ovals de aproximadamente 6 mm de diámetro, situadas en la cara posterior de la tiroides. Producen la hormona paratiroidea que ayuda a regular la concentración de calcio en sangre y líquido intersticial. Esta hormona estimula la liberación de calcio de los huesos, mientras que la calcitonina secretada por la tiroides tiene el efecto opuesto, es decir, inhibe la extracción de calcio de los huesos. Las dos hormonas trabajan juntas para mantener los niveles de calcio en la sangre, en la homeostasis. La concentración normal de calcio en los líquidos extracelulares es necesaria para el funcionamiento normal de las neuronas. La deficiencia de calcio como resultado del hipoparatiroidismo causa tetania, padecimiento que se caracteriza por contracciones espasmódicas y convulsiones que, de no corregirse rápidamente, la persona muere por espasmos en los músculos respiratorios. El hipoparatiroidismo puede surgir a raíz de extirpación quirúrgica de las paratiroides o lesiones de estas últimas, por infecciones, hemorragias, traumatismos u otros padecimientos. El hiperparatiroidismo provoca descalcificación ósea, que ocasiona que los huesos se deforman y tienden a fracturarse.

Las glándulas suprarrenales son dos y se localizan sobre la parte superior de cada riñón. Tienen forma de pirámide aplastada. Las suprarrenales se diferencian estructural y funcionalmente en dos regiones: una capa exterior (la corteza) y una capa interior (la médula). La médula suprarrenal secreta dos hormonas: la adrenalina y la noradrenalina. A la primera corresponde un 80% de la secreción total de la médula suprarrenal, además de que sus efectos son más potentes que los de la noradrenalina. En situaciones de estrés, el cerebro envía mensajes hacia la médula suprarrenal a través de nervios simpáticos, con lo que se inicia una reacción de alarma (o lucha o huye). Esa respuesta permite que la persona piense con mayor rapidez, luche con más fuerza o corra más aprisa de lo ordinario.

La glándula pineal se encuentra en la cabeza, entre los dos hemisferios cerebrales, y produce la hormona melatonina. Actualmente todavía no está claro si influye sobre la función reproductiva humana. Esto continúa siendo un asunto de controversia. Lo que se sabe es que la melatonina promueve el sueño.

El timo se localiza detrás del esternón, entre los pulmones. Sintetiza una hormona llamada timosina que es necesaria para la producción normal de linfocitos T.

El páncreas es una glándula grande (mide alrededor de 12 a 15 cm de longitud) que se localiza debajo del estómago. Este órgano es tanto una glándula endocrina como una glándula exocrina. El páncreas está constituido por pequeñas agrupaciones o racimos de células llamadas ácidos. Casi 99% de los ácidos constituyen la porción exocrina de la glándula, la cual secreta una mezcla de líquido y enzimas digestivas llamada jugo pancreático. Este se estudiará en la unidad correspondiente al aparato digestivo.

El 1% restante de los ácidos forman la porción endocrina del páncreas. Estos racimos de células son llamados islotes pancreáticos o islotes de Langerhans, ya que se encuentran dispersos como pequeñas islas por todo el páncreas. Existen aproximadamente de 1 a 2 millones de islotes pancreáticos, cada uno incluye células beta, que secretan una hormona llamada insulina, y células alfa, que secretan otra hormona llamada glucagón. Ambas ayudan a mantener estable el nivel de glucosa en la sangre.

Las gónadas son las glándulas reproductoras del cuerpo. Tienen dos funciones: Producir gametos (espermatozoides en los hombres y óvulos en las mujeres) y secretar hormonas sexuales.

Las gónadas femeninas, los ovarios, son dos órganos de forma oval, que se localizan en la cavidad pélvica y producen hormonas sexuales femeninas, o sea, los estrógenos y la progesterona. Estas hormonas son las causantes del crecimiento y conservación de las características sexuales secundarias de la mujer y, junto con las hormonas foliculoestimulante y luteinizante de la hipófisis, regulan el ciclo menstrual, conservan el embarazo y preparan las glándulas mamarias para la lactancia.

Las gónadas masculinas, los testículos, son glándulas ovaladas situadas en el escroto. La hormona principal producida y secretada por los testículos es la testosterona u hormona sexual masculina. La testosterona regula la producción de espermatozoides y estimula el desarrollo y mantenimiento de los caracteres sexuales masculinos como el engrosamiento de la voz.

ACTIVIDAD

1. La hormona glucagón se libera cuando el nivel de glucosa en la sangre ¿es bajo o alto?
2. ¿En qué momento el cuerpo segrega la adrenalina?
3. ¿Por qué los diabéticos requieren de la administración diaria de insulina para poder vivir?
4. ¿Qué diferencia existe entre glándulas exocrinas y endocrinas?
5. ¿Cuáles son las hormonas que secretan las gónadas femeninas?
6. Escoja dos (2) de las siguientes patologías: Diabetes, hipoglicemia, hipertiroidismo, hipotiroidismo. Realice una investigación más profunda de las patologías seleccionadas, donde incluya causa y tratamiento.
7. Anota la hormona que interviene en cada situación.

- Una mamá amamantando a su bebé _____
- Cambios físicos visibles en un adolescente varón _____
- Una persona se encuentra en situación de peligro o miedo _____
- Actúa cuando comemos azúcares _____
- Cambios físicos cuando una niña llega a la pubertad _____
- La falta de esta hormona produce enanismo _____

10. AUTOEVALUACIÓN: describe cómo te sentiste, qué aprendiste, qué dificultades tuvo al realizar la actividad, quién acompañó tu trabajo, qué puedes mejorar.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	NOTA ASIGNADA (registra tu nota)
Autoevaluación: valoración de su propio proceso de aprendizaje.	
Co-evaluación: procesos de evaluación realizados por personas distintas al estudiante o sus iguales. Para esta situación de contingencia evaluarán las familias o cuidadores .	