



INSTITUCION EDUCATIVA ANGELA RESTREPO MORENO
Establecimiento Oficial, aprobado por Resolución 09994 Diciembre 13 de 2007 en los niveles
de Preescolar, Básica Ciclo Primaria grados 1° a 5°, Ciclo Secundaria grados 6° a 9° y
Media Académica grados 10° y 11°
NIT 900195133-2 DANE: 105001025798
Según Resolución Número DI 166 de Mayo 19 de 2009 se adiciona a la planta física la clausurada Escuela
Luis Guillermo Echeverri Abad



GUÍA DE APRENDIZAJE N°7 TERCER PERIODO GRADO 11 °

DOCENTES ARTICULADORES:

- Oscar Guarín (Estadística)
- Mateo Martín Duque (Multimedia)
- Maryert Damaris Mosquera (Química, Investigación)
- Luz Adriana Montoya Grisales (Religión, Ética y Valores)
- Melissa Córdoba (Religión, Ética y Valores)
- Verónica Montoya Herrera (Dibujo arquitectónico, investigación)
- Alejandra Romero (Fitness)
- Mateo Martín Duque (Multimedia)
- Clara Eugenia López Cadavid (Ciencias sociales- Ciencias Políticas y Económicas.
- Maria Cristina Cano Velásquez (Inglés)
- Hugo Hernán Bedoya (Matemáticas y Física)
- Jhon Jairo Muriel (Artística)
- Mileydi María Cifuentes Mesa (Filosofía)
- Javier Arboleda (Lengua Castellana)
- Adrid José Cuadrado (Tecnología en Informática)

1. TÍTULO: **PENSAMIENTO LÓGICO**

2. PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Por qué es importante desarrollar el pensamiento lógico?

3. TIEMPO DE DURACIÓN: **7 SEMANAS** (Agosto 23 a Octubre 8)

4. COMPETENCIA:

- Construir conocimientos racionales, lógicos, coherentes; implicando procesos de representación mental, datos e informaciones, para tomar decisiones acertadas.
- Adoptar y argumentar posturas y establecer metas y medios creativos para lograr acuerdos y una comunicación asertiva: ética.

5. OBJETIVOS:

- Reconocer la importancia del pensamiento lógico en nuestras actividades cotidianas.
- Conocer los modos en los que se conduce el pensamiento.
- Distinguir los conceptos de verdad y validez
- Crear razonamientos coherentes y lógicos.

6. MATERIALES O ELEMENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Guía de aprendizaje Nro. 7 del 2do periodo
- Cuadernos
- Implementos escolares: reglas, colores.
- Hojas de block.

7. CONTEXTUALIZACIÓN

PENSAMIENTO LÓGICO.

Es aquel que se desprende de las relaciones entre los objetos y procede de la propia elaboración del individuo. Surge a través de la coordinación de las relaciones que previamente ha creado entre los objetos.

DEFINICIÓN DE PENSAMIENTO Y DE LÓGICA

El Pensamiento es el resultado de una forma peculiar de acción. Por lo general se pone en marcha esa acción ante una situación paralela en la que no hay una respuesta inmediata, pero que exige solución; el resultado de pensar es una situación individual más o menos innovadora a la situación concreta a la que se origina y producido por una mente que elabora la información sensible y construye representaciones más generales y abstractas que simbolizan y construyen a los objetos.

La Lógica es una ciencia formal y una rama de la Filosofía que estudia los principios de la demostración e inferencia válida. La palabra deriva del griego antiguo λογική (logike), que significa «dotado de razón, intelectual, dialéctico, argumentativo»,

FORMAS LÓGICAS DEL PENSAMIENTO

La estructura del pensamiento, desde el punto de vista de su corrección es a lo que llamamos formas lógicas del pensamiento, dentro de las cuales podemos distinguir tres formas fundamentales:

- **El Concepto:** reflejo en la conciencia del ser humano de la esencia de los objetos o clases de objetos, de los nexos esenciales sometidos a ley de los fenómenos de la realidad objetiva.
- **Juicios:** un juicio es el pensamiento en el que se afirma o niega algo.
- **Razonamiento:** Es la forma de pensamiento mediante la cual se obtienen nuevos juicios a partir de otros ya conocidos.

Cuando estas formas lógicas del pensamiento se utilizan dentro la rama de las matemáticas para resolver ejercicios y problemas de una forma correcta, entonces hablamos de un pensamiento lógico matemático. En la educación este pensamiento comienza a formarse a partir de las primeras edades de los niños, cuando estos tienen que utilizar procedimientos como la comparación, clasificación, ordenamiento o seriación y otros para resolver problemas sencillos de la vida circundante; pero es la escuela y dentro de esta la enseñanza de las Matemáticas, la que más puede influir en que el alumno vaya desarrollando un pensamiento cada vez más lógico y creativo.

Algunos ejemplos de pensamiento lógico son:

- **El cubo de Rubik.** Un popular juguete de finales de siglo XX, que consiste en un cubo de seis caras compuestas por nueve cuadrados de colores, capaces de moverse vertical u horizontalmente. El cubo usualmente se desordena y luego se intenta recomponer, armando las diversas caras de colores al mismo tiempo a través de movimientos precisos de las caras del cubo.



- **Los puzzles o rompecabezas.** El armado de rompecabezas constituye un fuerte ejercicio del pensamiento lógico y abstracto, en el que se deben considerar formas, colores y relaciones.
- **Los acertijos.** Son célebres los acertijos zen orientales, en los que el maestro no ponía a prueba la capacidad deductiva del alumno, sino su lógica para pensar por propios medios la respuesta a un acertijo irresoluble.
- **Los juegos de categorías.** Estilos de juegos infantiles en los que se deben ordenar objetos en categorías, estableciendo relaciones lógicas entre cada uno y asignándoles categorías dependiendo de sus propiedades específicas.
- **Las matemáticas.** Todo ejercicio matemático, del tipo que sea, pone en práctica el pensamiento lógico-formal.

TIPOS DE PENSAMIENTOS

Pensamiento Convergente: Es un proceso intelectual que el organismo realiza sobre una información dada, para producir una información determinada completamente por la primera información. Es una búsqueda de imperativos lógicos. En el pensamiento convergente se siguen las pautas trazadas y se avanza en el sentido impuesto por las premisas y condiciones previstas hacia el objeto previsto. En suma el pensamiento convergente determina la extracción de deducciones a merced a la información recibida.

- **Pensamiento Divergente:** Es un proceso intelectual que el organismo realiza a partir de una información dada tendiente a producir variedad y cantidad de información partiendo de la misma fuente. Es una búsqueda de alternativas lógicas. Es un proceso encaminado a buscar algo nuevo partiendo de contenidos anteriores. Esta forma de actuación mental se caracteriza por la búsqueda, ante un problema de las posibles e inhabituales soluciones. Como contrapuestos a los de convergente se requieren la producción de múltiples soluciones posibles más que una única respuesta correcta.
- **Pensamiento formal:** Es una capacidad muy sofisticada y poderosa que permite resolver problemas complejos de una forma característica de la ciencia, pero eso no quiere decir que los sujetos que han alcanzado el nivel del pensamiento formal lo utilicen siempre para resolver todas las tareas que se les presentan.

IMPORTANCIA DEL PENSAMIENTO LÓGICO



El pensamiento lógico es indispensable para solucionar los problemas cotidianos y para el avance de la ciencia, pues significa sacar conclusiones de las premisas, contenidas en ellas, pero no observables en forma directa.

La Pedagogía señala que los maestros deben propiciar experiencias, actividades, juegos y proyectos que permitan a los niños desarrollar su pensamiento lógico mediante la observación, la exploración, la comparación y la clasificación de los objetos.

En este sentido, el pensamiento lógico sirve para analizar, argumentar, razonar, justificar o probar razonamientos. Se caracteriza por ser preciso y exacto, basándose en datos probables o en hechos. El pensamiento lógico es analítico (divide los razonamientos en partes) y racional, sigue reglas y es secuencial (lineal, va paso a paso).

LA LÓGICA Y EL LENGUAJE

¿Qué es la lógica? La lógica es un lenguaje. Pero, entonces, ¿cuántos tipos de lenguaje hay?

Podríamos diferenciar múltiples formas de lenguaje. Para empezar, dos grandes tipos de lenguaje:

Los lenguajes animales: chimpancés, gibones, abejas, delfines, focas, abejas, etc. Algunos estudios, como los realizados por el etólogo Karl von Frisch (1886-1982) han llevado a descifrar, por ejemplo, el lenguaje de las abejas: mediante una danza en forma de ocho, la abeja que ha localizado alimento transmite al resto del enjambre esta información, a través del ángulo preciso que establece entre la colmena, la posición del sol y el campo de flores. Otros etólogos y estudiosos han precisado con bastante claridad el significado de los aullidos de los gibones, chimpancés y simios en general, mostrándonos que transmiten al resto del grupo las situaciones de peligro, por ejemplo

Los lenguajes humanos. Entre los lenguajes humanos cabría hacer la siguiente tipología:

- Lenguaje natural: Los idiomas o lenguas existentes (castellano, chino, francés, ruso, las distintas lenguas de sordos, etc.).
- El lenguaje del «cuerpo prelingüístico», como puede ser la mímica de las emociones y sentimientos (Darwin publicó ya en 1873 una obra titulada La expresión de las emociones en el hombre y en los animales), los sutiles intercambios de información corpórea entre un recién nacido y su madre o, en general, las sensaciones estéticas que percibimos o que transmitimos. Este es el lugar donde el lenguaje animal y el humano encuentran su punto de confluencia más potente.

Lenguaje artificial:

- El lenguaje de las máquinas, que está hecho como es notorio por los humanos.
- Los distintos códigos de señales, de iconos o de normas de funcionamiento como el código de circulación, de morse, de banderas o, de juegos, como el ajedrez.

- Los lenguajes formales: por antonomasia los símbolos matemáticos y los de la lógica formal. En general, también el lenguaje de las ciencias en cuanto matematizado o estructurado lógicamente. Los lenguajes formales tienen por función no sólo conseguir algún tipo de aplicación sino que están estrechamente ligados a lo que podríamos llamar lógica material, es decir, pretenden reconstruir con su formalización aspectos o partes de la realidad material.

En la lógica habría que distinguir, pues, entre la lógica formal y la lógica material. Ambas lógicas se remiten la una a la otra, aunque la lógica formal puede funcionar de manera independiente, en cuanto sintaxis simbólica, con sus reglas y leyes.

LENGUAJE Y RAZONAMIENTO. RAZONAMIENTO CONSISTENTE Y VÁLIDO

El lenguaje está compuesto por oraciones (sujeto y predicado). Llamaremos enunciado (o también proposición) a toda oración que sea considerada desde un punto de vista lógico. Sólo las oraciones apofánticas, es decir, las que afirman o niegan, pueden ser analizadas mediante la lógica formal. Una exclamación, una interrogación, o una frase sin sentido que no afirma ni niega no son tenidas en cuenta por la lógica formal.

Los enunciados pueden ser atómicos (un solo enunciado) o moleculares (varios enunciados unidos de alguna manera lógica). Los enunciados pueden unirse entre sí y formar un nuevo enunciado molecular (afirmo o niego esto y esto y esto o esto, por esto y esto): Pero además los enunciados pueden configurarse entre sí de manera que uno de ellos (o varios unidos) se destaque entre los demás figurando como la conclusión.

PENSAMIENTO FIGURATIVO Y ABSTRACTO EN LAS ARTES



CONCEPTO DE ARTE FIGURATIVO: Arte figurativo o arte representacional es el arte que, al contrario que el arte abstracto, se define por la representación de figuras, entendiendo estas como objetos identificables mediante imágenes reconocibles; bien sea procurando la verosimilitud (realismo artístico), bien sea distorsionándolas de alguna forma: idealizándolas (idealismo artístico), intensificando alguno de sus aspectos (caricatura, expresionismo), u optando por una u otra forma de representación. (Tomado de wikipedia)



CONCEPTO DE ARTE ABSTRACTO: es una forma de expresión artística que prescinde de toda figuración y propone una nueva realidad distinta a la natural. Usa un lenguaje visual de **forma**, **color** y **línea** para crear una **composición** que puede existir con independencia de referencias visuales del mundo real. (Tomado de Wikipedia)



MATEMATICAS

HUGO HERNAN BEDOYA

LÍMITES



INTERPRETAR, INTUIR, DEDUCIR, TANTEAR, PREDECIR, COMPARAR, CALCULAR, ANALIZAR, SON ALGUNAS DE LAS FORMAS DE LA LÓGICA EN NUESTRA VIDA.

PROPIEDADES DE LOS LÍMITES

Límite de	Expresión
Una constante	$\lim_{x \rightarrow c} k = k$
La función identidad	$\lim_{x \rightarrow c} x = c$
El producto de una función y una constante	$\lim_{x \rightarrow c} kf(x) = k \lim_{x \rightarrow c} f(x)$
Una suma	$\lim_{x \rightarrow c} (f(x) + g(x)) = \lim_{x \rightarrow c} f(x) + \lim_{x \rightarrow c} g(x)$
Una resta	$\lim_{x \rightarrow c} (f(x) - g(x)) = \lim_{x \rightarrow c} f(x) - \lim_{x \rightarrow c} g(x)$
Un producto	$\lim_{x \rightarrow c} (f(x)g(x)) = \lim_{x \rightarrow c} f(x) \cdot \lim_{x \rightarrow c} g(x)$
Un cociente	$\lim_{x \rightarrow c} \frac{f(x)}{g(x)} = \frac{\lim_{x \rightarrow c} f(x)}{\lim_{x \rightarrow c} g(x)}$ si $\lim_{x \rightarrow c} g(x) \neq 0$,
Una potencia	$\lim_{x \rightarrow c} f(x)^{g(x)} = \lim_{x \rightarrow c} f(x)^{\lim_{x \rightarrow c} g(x)}$ si $f(x) > 0$
Un logaritmo	$\lim_{x \rightarrow c} \log f(x) = \log \lim_{x \rightarrow c} f(x)$
El número e	$\lim_{x \rightarrow 0} (1+x)^{\frac{1}{x}} = \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$
Función f(x) acotada y g(x) infinitesimal	$\lim_{x \rightarrow c} (f(x) \cdot g(x)) = 0$

I. Consultar el valor de los siguientes números racionales: Pi, número áureo o de oro y el número Euler, historia de cada uno y aplicaciones.

II. RESOLVER O CALCULAR LOS SIGUIENTES LÍMITES:

1. $\lim_{x \rightarrow 1} 4$
2. $\lim_{x \rightarrow 1} 2x$
3. $\lim_{x \rightarrow 1} -3x$
4. $\lim_{x \rightarrow 0} 4 \cdot x^2$
5. $\lim_{x \rightarrow 1} (2x^3 - 3x^2 - x - 4)$
6. $\lim_{x \rightarrow -1} (x^3 + x^2 + 2x + 6)$
7. $\lim_{x \rightarrow -2} (3x^2 + 4x - 1)(x^2 + 1)$
8. $\lim_{x \rightarrow 0} (x^2 + x - 1)(2x^2 - x)$
9. $\lim_{x \rightarrow 1} \left(\frac{x^3 + 2x + 3}{x^2 + 5} \right)$
10. $\lim_{x \rightarrow -1} \left(\frac{2x + 1}{x^2 - 3x + 4} \right)$

11. $\lim_{x \rightarrow 5} \left(\frac{x^2 - 25}{x - 5} \right)$
12. $\lim_{x \rightarrow 3} \left(\frac{x^3 - 27}{x + 3} \right)$
13. $\lim_{x \rightarrow 0} \left(\frac{2x^2 - 3x + 1}{x + 1} \right)$
14. $\lim_{x \rightarrow 0} \left(\frac{x^2 + x}{3x^2 + 2x} \right)$
15. $\lim_{x \rightarrow 1} \left(\frac{x^2 + 2x - 3}{x^3 - 5x + 4} \right)$
16. $\lim_{x \rightarrow 1} \left(\frac{1 - x}{x^2 - 1} \right)$

17. $\lim_{h \rightarrow 0} \left(\frac{(x+h)^2 - x^2}{h} \right)$
18. $\lim_{h \rightarrow 0} \left(\frac{\frac{1}{x+h} - \frac{1}{x}}{h} \right)$
19. $\lim_{x \rightarrow 1} \left(\frac{4x}{x-1} \right)$
20. $\lim_{x \rightarrow 3} \left(\frac{x+1}{x^2-9} \right)$
21. $\lim_{x \rightarrow 2} \left(\frac{5x^2}{4-x^2} \right)$
22. $\lim_{x \rightarrow 1} \left(\frac{x+4}{x^2-1} \right)$
23. $\lim_{x \rightarrow 5} \left(\frac{3+x}{x-5} \right)$
24. $\lim_{x \rightarrow 2} \left(\frac{1}{(x-2)^2} \right)$

Tomado de la red



FISICA

HUGO HERNAN BEDOYA

FÍSICA Y LABORATORIO

ONDAS



1. Consultar los fenómenos ondulatorios y dar un ejemplo de donde se presenta cada uno.
2. En clase con tu profesor, selecciona un tema de la siguiente lista y prepara la exposición del mismo; considerando algo de historia, en qué consiste y las aplicaciones. (realizar presentación virtual o ayudarse de una cartelera)

TEMAS RELACIONADOS CON ONDAS	
1. ESPECTRO ELECTROMAGNÉTICO	
2. ONDAS DE RADIO	
3. MICROONDAS	
4. RAYOS INFRARROJO	

5. RAYOS ULTRAVIOLETA	
6. ASTROFÍSICA	
7. RAYOS X	
8. RAYOS ALPHA	
9. RAYOS BETA	
10. RAYOS GAMMA	
11. QUARKS , POSITRONES	
12. GATO DE SCHRÖDINGER	
13. EFECTO FOTOELÉCTRICO	
14. ELECTROMAGNETISMO	
15. NEUTRINOS	
16. TEORÍA DE CUERDAS	
17. MATERIA OSCURA, ENERGÍA OSCURA	
18. ANTIMATERIA	
19. AGUJEROS NEGROS	
20. AGUJEROS DE GUSANO	
21. EFECTO COMPTON	
22. BLAZAR	
23. PULSAR	
24. FÍSICA RELATIVISTA	
25. MECÁNICA CUÁNTICA	
26. CICLOTRÓN	
27. PLANETAS DE ALGODÓN	
28. NEBULOSAS	
29. PRINCIPIO DE INCERTIDUMBRE	

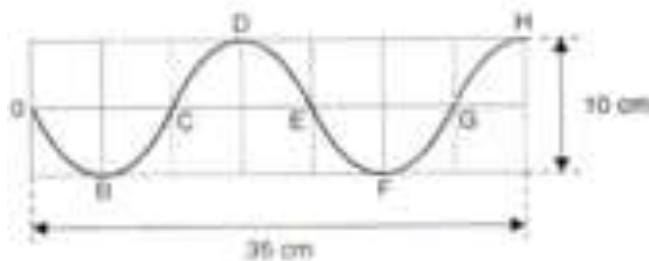
2. La siguiente onda recorre una distancia, en $\overline{AB} = 65m$ en $t = 0,45seg$.



Determinar:

- a. La rapidez de propagación
- b. La longitud de onda
- c. La frecuencia
- d. El período

3. Una onda transversal se propaga a lo largo de un medio elástico, como lo indica la siguiente figura.



Determinar:

- La amplitud de la onda
- La longitud de la onda
- La rapidez de propagación de la onda

4. Al agitar una cuerda con una frecuencia de 8Hz y una amplitud de 7cm, se tiene una perturbación con una velocidad de 8m/s, escribe la expresión que representa el movimiento de la cuerda.



ESTADISTICA

OSCAR GUARÍN

Desviación de la media: Es la **media** aritmética de los valores absolutos de las **desviaciones** de los datos respecto a su **media**

$$D_{\bar{x}} = \frac{\sum |x_i - \bar{x}| \cdot n_i}{N}$$

Los resultados de Jorge en dibujos técnicos a lo largo del curso son los siguientes: 8, 7, 9, 8, 8, 10, 9, 7, 4, 9. Calcular la desviación media.

El primer paso consiste en hallar la media:

$$\bar{x} = \frac{8 + 7 + 9 + 8 + 8 + 10 + 9 + 7 + 4 + 9}{10} = \frac{79}{10} = 7.9$$

Seguimiento se aplica la definición:

$$D_{\bar{x}} = \frac{|8 - 7.9| + |7 - 7.9| + |9 - 7.9| + |8 - 7.9| + |8 - 7.9| + |10 - 7.9| + |9 - 7.9| + |7 - 7.9|}{10} = \frac{0.1 + 0.9 + 1.1 + 0.1 + 0.1 + 2.1 + 1.1 + 0.9 + 3.9 + 1.1}{10} = \frac{13.4}{10} = 1.34$$

Varianza

La varianza es una medida de tendencia central. Esto quiere decir que nos ayuda a determinar la dispersión de los datos del valor medio de la distribución. (Que tan alejados o cercanos están los datos del centro; es decir, del promedio de la media)

$$\sigma_x^2 = \frac{\sum (x_i - \bar{x})^2 \cdot n_i}{N}$$

$$\sigma_x^2 = \frac{\sum x_i^2 \cdot n_i}{N} - \bar{x}^2$$

Desviación estándar

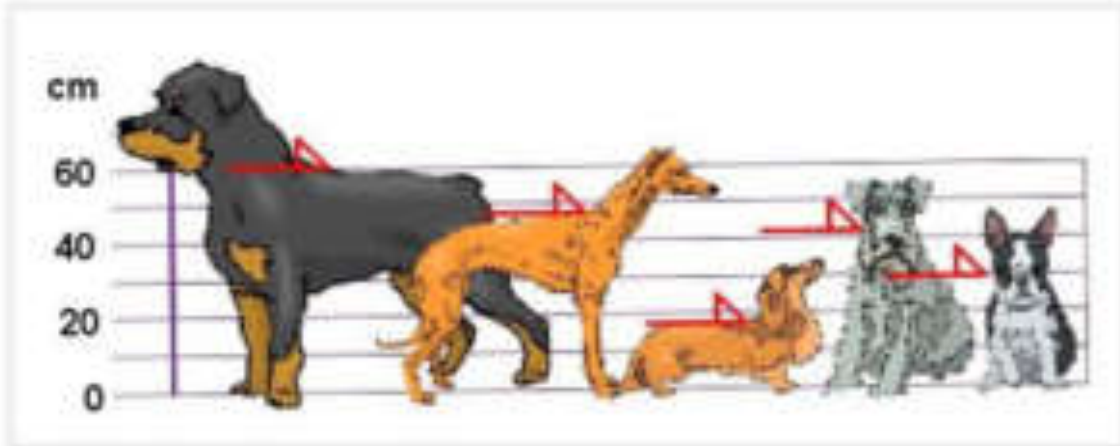
La desviación estándar sirve para identificar de una muestra de datos, cuales son los valores normales y los que sobresalen por encima o por debajo. Es decir, dada la media de la muestra, los valores comprendidos entre (la media + desviación estándar) y (la media – desviación estándar) son los valores normales, y los que se encuentren fuera de ese rango son los valores menos normales de la muestra. Así que nos informa de como se separan los valores respecto a toda la muestra.

La desviación estándar es la raíz cuadrada de la varianza. Y la varianza es la media de las diferencias con la media elevadas al cuadrado.

$$\sigma_l = \sqrt{\sigma_l^2}$$

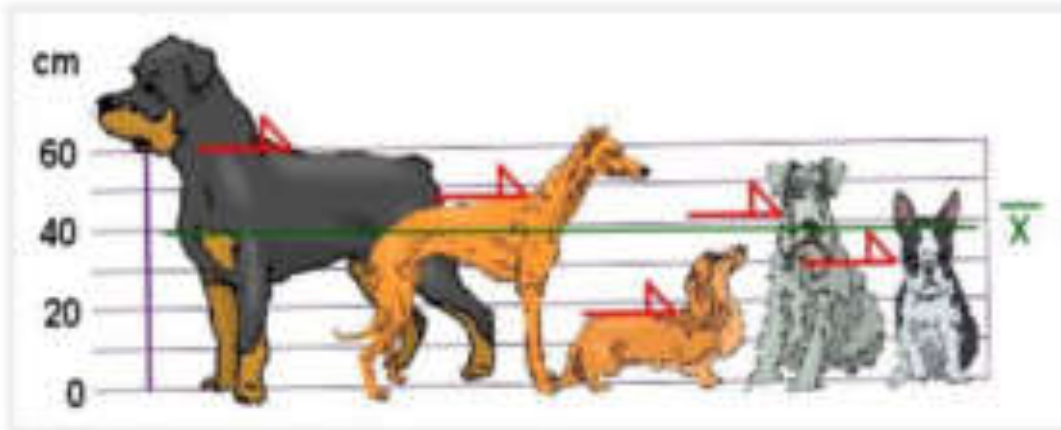
Ejemplo

Tú y tus amigos midieron las alturas de sus perros (en centímetros):

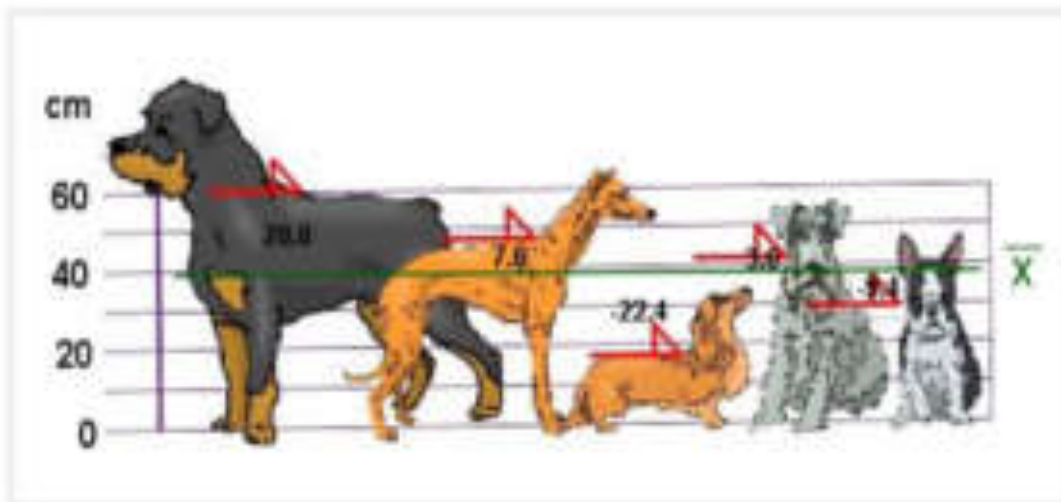


Las alturas (de los hombros) son: 60cm, 47cm, 17cm, 43cm y 30cm.

así que la altura media es 39.4 cm. Vamos a dibujar esto en el gráfico:



Ahora calculamos la diferencia de cada altura con la media aritmética:



Como los datos no están agrupados, para calcular la **varianza** elevamos al cuadrado la diferencia de la altura de cada perro y la media aritmética (con el propósito de eliminar los signos negativos), y se calcula el promedio:

$$s^2 = \frac{(60 - 39.4)^2 + (47 - 39.4)^2 + (17 - 39.4)^2 + (43 - 39.4)^2 + (30 - 39.4)^2}{5}$$

$$s^2 = \frac{(20.6)^2 + (7.6)^2 + (-22.4)^2 + (3.6)^2 + (-9.4)^2}{5}$$

$$s^2 = \frac{424.36 + 57.76 + 501.76 + 12.96 + 88.36}{5}$$

$$s^2 = \frac{1086.2}{5}$$

$$s^2 = 217.04$$

Así que la varianza es 217.04

DESVIACIÓN ESTÁNDAR

La desviación estándar (s) mide cuánto se separan los datos. La fórmula es fácil: es la raíz cuadrada de la **varianza**.

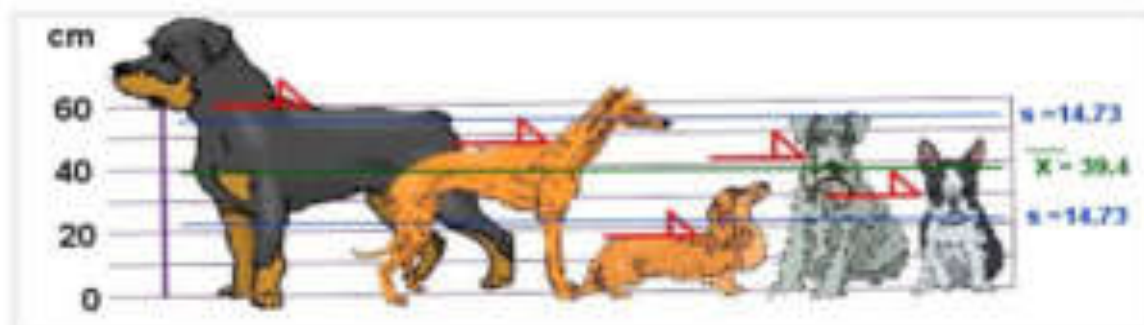
$$s = \sqrt{s^2}$$

Continuando con el ejemplo de los perros, la desviación estándar es:

$$s = \sqrt{217.04}$$

$$s = 14.73$$

Lo bueno de la desviación estándar es que muestra qué alturas están a menor distancia de la desviación estándar (14.73cm) y de la media aritmética:



Así que usando la desviación estándar tenemos una manera "estándar" de saber qué es normal, o extra grande o extra pequeño.

MEDIDAS DE ASIMETRÍA

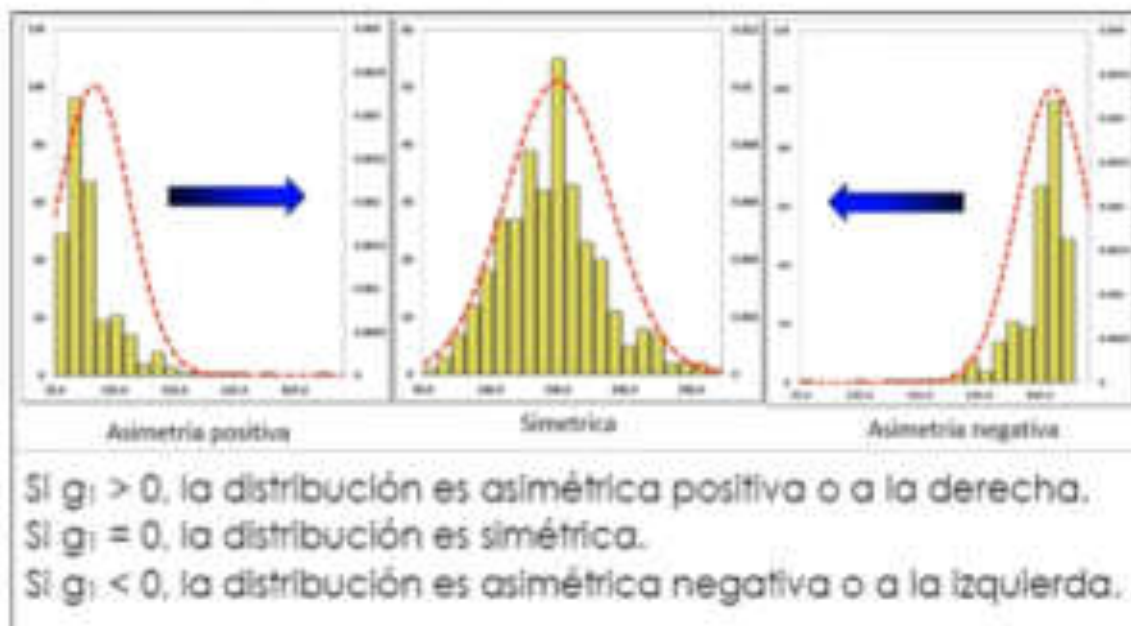
•Hasta ahora se han estudiado los parámetros de centralización y de dispersión que son las medidas más frecuentes que se calculan en cualquier estudio estadístico.

- Sin embargo existen también medidas que indican de la simetría o asimetría de la distribución y del achatamiento o no de la misma.
- Empezando con la simetría, es lógico pensar que si la distribución tiene una única moda y es simétrica, entonces las tres medidas de centralización coinciden. Si no es simétrica, suele suceder que la mediana esté comprendida entre la moda y la media.
- Medidas de simetría o asimetría.** Miden la mayor o menor simetría de la distribución. Existen dos medidas de este tipo:

Índice de simetría de Fisher:

$$g_1 = \frac{1}{N} \cdot \frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^3 \cdot f_i}{\sigma^3}$$

MEDIDAS DE ASIMETRIA

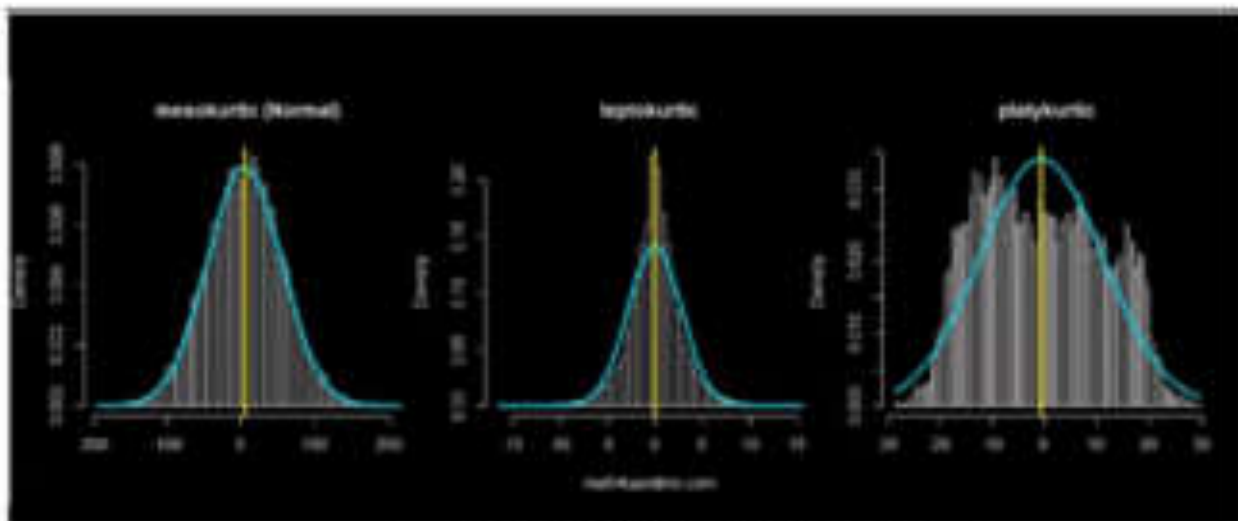


Medidas de curtosis. Miden la mayor o menor concentración de datos alrededor de la media. Se suele medir con el coeficiente de curtosis:

$$g_2 = \frac{1}{N} \cdot \frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^4 \cdot f_i}{\sigma^4} - 3$$

- Si este coeficiente es nulo, la distribución se dice normal (similar a la distribución normal de Gauss) y recibe el nombre de mesocúrtica.
- Si el coeficiente es positivo, la distribución se llama leptocúrtica, más puntiaguda que la anterior. Hay una mayor concentración de los datos en torno a la media.
- Si el coeficiente es negativo, la distribución se llama platicúrtica y hay una menor concentración de datos en torno a la media. sería más achatada que la primera.

CURTOSIS



DATOS NO AGRUPADOS con fórmula de excel

- $k > 3$ la Distribución de Frecuencias es leptocúrtica
- $k < 3$ la Distribución de Frecuencias es platocúrtica
- $k = 3$ la Distribución de Frecuencias es mesocúrtica



QUIMICA

MARYERT DAMARIS MOSQUERA

Actividad N.1

1. Lee el siguiente texto y responde las preguntas a, b, c:

Cuando piensas, tus pensamientos no caen en el vacío. Cada vez que tienes un pensamiento se da una reacción bioquímica en el cerebro, generas sustancias químicas. Y como verás más adelante, el cerebro le envía al cuerpo unas señales químicas que actúan a modo de mensajeras de los pensamientos. Cuando el cuerpo recibe estos mensajes químicos del cerebro, responde al instante activando una serie de reacciones que coinciden con lo que el cerebro está pensando. Acto seguido el cuerpo le envía al cerebro un mensaje confirmándole que ahora se *siente* exactamente como el cerebro está *pensando*.

Para entender este proceso —cómo piensas de acuerdo con tu cuerpo y cómo puedes cambiar tu mente—, debes ver en primer lugar el papel que el cerebro y la química del mismo tienen en tu vida. En las últimas décadas se ha descubierto que el cerebro y el resto del cuerpo interactúan mediante potentes señales electroquímicas. Entre nuestros oídos existe una gran fábrica química que se ocupa de una infinidad de funciones fisiológicas. Solamente hablaré de las bases de la química cerebral y de unos pocos términos, que es todo cuanto necesitas saber. Todas las células tienen en su superficie receptores que captan la información procedente del exterior de sus límites. Cuando las sustancias químicas, la frecuencia y la carga eléctrica entre un punto receptor y una señal recibida del exterior concuerdan, la célula «se activa» para realizar determinadas tareas. Los *neurotransmisores*, los *neuropéptidos* y las *hormonas* son las sustancias químicas de la «causa y efecto» para la actividad cerebral y el funcionamiento del cuerpo. Estas tres clases distintas de sustancias químicas, llamadas *ligandos* (la palabra *ligare* significa «unir» en latín), conectan a las células, las hacen interactuar entre sí o influyen en ellas en cuestión de milisegundos.

- Elabora un mapa mental, afiche o infografía, donde expresas la información del texto.
- Define los siguientes términos: neurotransmisores, neuropéptidos, hormonas.
- Explica ¿Cuáles son los efectos que tiene el alcohol y las drogas en el cerebro?

Actividad N.2.



Ácidos carboxílicos

Los **usos de los ácidos carboxílicos** son tan extensos que pueden ser divididos en varias industrias, como la farmacéutica (activo para fabricación de medicamentos a base de vitamina C) o la alimentaria (producción de refrescos, elaboración de aditivos), entre otras. Los ácidos carboxílicos son, esencialmente, ácidos orgánicos que tienen un grupo carboxilo entre sus componentes, unido a un grupo alquilo o arilo. Se representan en una fórmula química de la siguiente manera: COOH , y su denominación se debe a la conjugación o combinación de carbonilo ($\text{C}=\text{O}$) e hidroxilo. Si la cadena carbonada presenta un solo grupo carboxilo, los ácidos se llaman monocarboxílicos o ácidos grasos, mientras que, si tiene dos grupos carboxilo, los ácidos se llaman dicarboxílicos. También son denominados como ácidos orgánicos, y suelen ser ácidos “débiles”, con sólo el 1% de las moléculas RCOOH disociado en iones (cuando se encuentra a temperatura ambiente y en una solución acuosa). Son ácidos más débiles que ácidos minerales como el ácido clorhídrico o el ácido sulfúrico. No obstante, su acidez es mayor que la de los alcoholes. Se tratan de sustancias polares, que llegan a formar puentes de hidrógeno entre sí o con las moléculas de otra sustancia. Los ácidos carboxílicos se producen naturalmente en las grasas, los lácteos ácidos y los frutos cítricos, y entre sus usos más importantes se encuentran:

Industria alimentaria: Aditivos, Conservantes (Ácido sórbico y ácido benzoico), Regulador de la alcalinidad de muchos productos, Producción de refrescos, Agentes antimicrobianos ante la acción de los antioxidantes. Principal ingrediente del vinagre común (Ácido acético), Acidulante en bebidas carbonatadas y alimentos (Ácido cítrico y ácido láctico), Ayudante en la maduración del queso suizo (Ácido propiónico), Elaboración de queso, chucrut, col fermentada y bebidas suaves (Ácido láctico).

Industria farmacéutica: Antipirético y analgésico (Ácido acetilsalicílico), Activo en el proceso de síntesis de aromas, en algunos fármacos (Ácido butírico o butanóico), Antimicótico (Ácido benzoico combinado con ácido salicílico), Activo para fabricación de medicamentos a base de vitamina C (Ácido ascórbico), Fungicida (Ácido caprílico), Fabricación de algunos laxantes (Ácido hidroxibutanodioico).

Otras industrias: Fabricación de plásticos y lubricantes (Ácido sórbico), Fabricación de barnices, resinas elásticas y adhesivos transparentes (Ácido acrílico), Fabricación de pinturas y barnices (Ácido linoleico), Fabricación de jabones, detergentes, champús, cosméticos y productos de limpieza de metales (Ácido oleico), Fabricación de pasta dental (Ácido salicílico), Producción de acetato de rayón, películas fotográficas y disolventes para pinturas (Ácido acético), Producción de tintes y curtidos (Ácido metanoico), Elaboración de aceites lubricantes, materiales impermeables y secante de pinturas (Ácido palmítico), Fabricación de caucho (Ácido acético), Producción de perfumes (Ácido benzoico).

Fabricación de plastificantes y resinas (Ácido ftálico), Elaboración del poliéster (Ácido tereftálico), Elaboración de velas de parafina (Ácido esteárico).

En la agricultura también suelen usar para mejorar la calidad de los cultivos de plantas frutales, aumentando la cantidad y el peso de los frutos en algunas plantas, así como su apariencia y su duración postcosecha. Los ácidos carboxílicos están muy presentes en los avances de la química experimental y bioquímica, especialmente en los relacionados con la fermentación necesaria para la producción de varios productos de interés comercial (antibióticos, solventes orgánicos y vitaminas, entre otros).

1. Selecciona OCHO de los ejemplos sobre ácidos carboxílicos: dibuja la estructura y una imagen de donde se encuentran. La actividad será socializada en clase. A continuación, te presento un ejemplo:

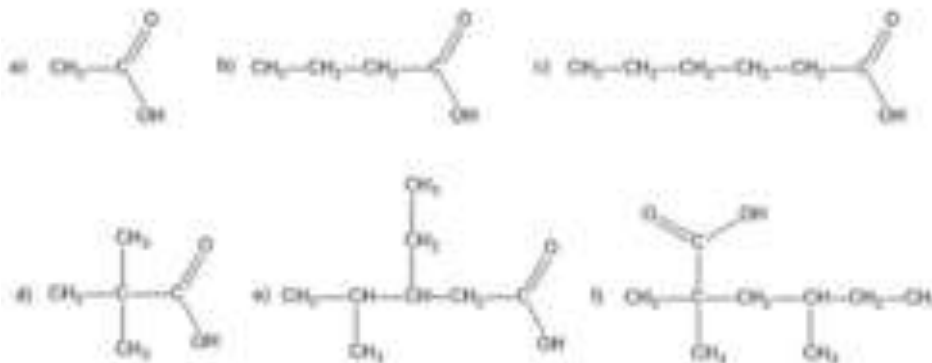
NOMBRE	ESTRUCTURA	EJEMPLO
Acido Ftálico		

- Elabora un mapa mental donde expliques algunas de las propiedades químicas de los ácidos carboxílicos: **Solubilidad, Punto de ebullición, Punto de fusión.**
- Escribe la estructura de los siguientes ácidos carboxílicos:

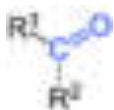


- ácido 3- pentenoico
- ácido etanoico
- ácido 2- etil – 5- di- metil heptanoico

- Nombra de los siguientes compuestos según la nomenclatura IUPAC:



Actividad N. 3 Cetonas.



Una **cetona** es un compuesto orgánico **que** se caracteriza por poseer un grupo funcional carbonilo unido a dos átomos de carbono, a diferencia de un aldehído, en donde el grupo carbonilo se encuentra unido al menos a un átomo de hidrógeno.

- Dibuja siete productos que utilizas en la cotidianidad y están compuestos por cetona.
- Escribe la estructura de las siguientes cetonas:
 - 2- hexanona
 - 4-metil- 2 pentanona
 - 4,6 di metil – 3 – octanona
- Dibuja la estructura química de tres drogas alucinógenas, y explica los efectos nocivos que tienen los componentes.
- Realiza un cuadro comparativo entre:
 - éteres y ésteres
 - amidas y aminas

Tenga en cuenta: grupo funcional, propiedades físicas y químicas, usos y aplicaciones, ejemplo de una estructura química.



INVESTIGACIÓN

GUSTAVO CASTAÑO
VERÓNICA MONTOYA

¿Qué es un Marco Conceptual?

Un marco conceptual es una sección de un texto escrito en el ámbito académico que detalla los modelos teóricos, conceptos, argumentos e ideas que se han desarrollado en relación con un tema. El marco conceptual se orienta en general a definir este objeto, describir sus características y explicar posibles procesos asociados a él. En algunos textos más extensos, el marco conceptual también funciona para reconocer y describir “el estado del arte”, es decir, señalar las principales líneas teóricas en relación con este tema, de modo de poder proponer una nueva mirada teórica que consideramos relevante en relación con el objeto.

Es importante tener en cuenta que no todos los textos contarán con una sección titulada explícitamente “marco conceptual” o “marco teórico”. En algunos casos, el desarrollo de conceptos relativos a un trabajo se lleva a cabo bajo la sección “introducción”, por ejemplo. Sin embargo, independientemente de dónde en el texto se incluya, el marco conceptual mantiene su función y propósito general.

Recursos claves para tener en cuenta

- La definición es un recurso clave para el desarrollo del marco conceptual, en particular dentro de las ciencias ‘duras’ y las ciencias sociales. La definición permite traducir un término especializado en palabras comprensibles para un miembro de esa disciplina.
- Un aspecto muy importante cuando construimos un marco conceptual es ser precisos en el uso de los términos que utilizamos. Esto es particularmente relevante en las ciencias sociales y humanidades, donde los términos pueden tener diferentes significados según sean las perspectivas teóricas en las que se enmarquen y donde además ciertos términos establecen redes con otros términos específicos.
- Otro aspecto importante en relación con la precisión de conceptos tiene que ver con hacer uso de los términos especializados cada vez que nos referimos a un concepto particular. Por ejemplo, en el ámbito de la lingüística, el concepto de “texto” es un término especializado y por lo tanto no es intercambiable con otros como “escritos”, “disertación” o “discurso”.

Autora: Margarita Vidal L. Recuperado de:

http://comunicacionacademica.uc.cl/images/recursos/espanol/escritura/recurso_en_pdf_extenso/15_Como_elaborar_un_marco_conceptual.pdf

¿Qué es una cita y qué es una referencia bibliográfica?

Una **cita** es una referencia inserta en el texto en la que se menciona una autoría o fuente ajena. Para añadir referencias bibliográficas internas, es decir, la citación de un autor o autora dentro del texto, puedes seguir este ejemplo: **(Autor/a, año, págs.)**

Una **referencia bibliográfica** es un conjunto de datos (**autor, año de publicación, editorial, etc.**) que identifican una idea o frase ajena. Se ponen al final de un trabajo académico, en el apartado de **bibliografía**, y siguen un sistema de citación.

ACTIVIDADES:

- Seleccionar las **categorías conceptuales** del proyecto y definirlas con ayuda de diferentes autores y fuentes que considere relevantes para soportar su trabajo.
- Realizar un **modelo de póster o cartel científico** sobre su proyecto (disponible en la cartilla “Yo dejo huella: camino a la investigación” en la página 44) y exponerlo en clase.
- Desarrollar la actividad N°1 y N°2 sobre **“Marco Teórico”** de la cartilla “Yo dejo huella: camino a la investigación” (página 34) sobre **citas bibliográficas**.
- Completar la tabla disponible en la actividad N°3 sobre “Marco Teórico” con las diferencias y similitudes entre una **bibliografía** y una **webgrafía**.
- Cartilla: <https://es.calameo.com/read/00639508457583fa83c41>



Docente: Ing. Adrid Cuadrado Pérez
Link de Conexión: meet.google.com/mjx-faii-itf
Día Reposición Tiempo PARO: miércoles 2:20pm
Día Horario Presencial: miércoles
Hora 11°1: 6:00 am
Hora 11°2: 6:40 am
Email: adrid.cuadrado@ieangelarestrepomoreno.edu.co

MI SEGUNDA APP (PROPUESTA)

Con este proyecto el estudiante tendrá una inmersión parcial en la construcción y diseño de una App en el entorno de trabajo de **applInventor** y de los objetos que se pueden trabajar desde la plataforma online, además de crear la esta segunda **AppPropuesta**, agregando una serie de imágenes y sonidos que despertara en los chicos ánimo, entusiasmo y despierta el **pensamiento lógico** para la programación que se proyecta hacia la industria 4.0, así **que comencemos...**

1. Se entregará un listado de propuestas (10), donde el estudiante escogerá una y sobre esa realizará su trabajo.
 - Consultorio Odontológico
 - Oficina
 - Estación del metro
 - Centro Comercial
 - Salón de Belleza
 - Estadio-Avenida_Ciclovia
 - Jardín de Niños
 - Parque de Diversiones
 - Supermercado
 - Zoo_Animales Salvajes
2. Debe descargar los audios e imágenes correspondientes a la propuesta
 - **Nota:** Las Imágenes deben tener similitud y uniformidad en el diseño
 - **Nota2:** Los Audios recuerden que deben estar en el formato(.MP3 o .WAV)
3. Montar el diseño en ApplInventor tal como lo enseñó el profesor en clases con la App de la Granja.
4. Crea la parte de programación para unir las imágenes y audio desde el código de ApplInventor.
5. Debe subirlo a CLASSROOM y mostrarlo en clases funcionando desde su dispositivo Móvil.



ARTÍSTICA

JHON JAIRO MURIEL

Arte abstracto

<https://concepto.de/arte-abstracto/>



Vasili Kandinski.

Te explicamos qué es el arte abstracto y cuál fue el origen de esta expresión artística. Además, sus características y clasificación. El arte abstracto utiliza un lenguaje propio e independiente de formas, colores y líneas.

¿Qué es el arte abstracto?

Llamamos arte abstracto a un estilo de la expresión de las artes plásticas (pintura y escultura) principalmente, que en lugar de representar figuras concretas y reconocibles del mundo real (como hace el arte figurativo), propone una realidad distinta a través de un lenguaje propio e independiente de formas, colores y líneas.

En otras palabras, el arte abstracto emplea formas y perspectivas que no son una copia de la realidad, si se rigen por las reglas de lo aparentemente lógico, sino que se proponen obras mucho más libres e innovadoras, cuya interpretación queda a cargo del espectador.



Mark Rothko

Este estilo surgió a inicios del siglo XX y perdura hasta nuestros días, teniendo grandes expositores como los pintores Vasili Kandinski, Robert Deaunay, Kazmir Málevich, Piet Mondrian, Mark Rothko, Jackson Pollock, Jesús Soto, Carlos Cruz-Diez, Gerhard Richter o Joan Miró. Además, los escultores Marcel Duchamp, Aexander Calder y Jean Arp.

Muchos abstraccionistas tuvieron conexión con la música, considerándola como la meta de su proceso artístico particular, ya que la música produce un efecto estético mediante la abstracción del sonido de las notas musicales, que no imitan a ninguna realidad concreta.

Los abstraccionistas buscaban dejar atrás el reino reconocible de las formas y perseguir el “arte puro”.

Origen del arte abstracto.



Jackson Pollock

El primer pintor abstracto considerado como tal fue el lituano Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, cuyas primeras obras abstractas datan de 1904 y quien incursionó también en la escultura.

Pero sería el ruso Vasili Kandinski quien establecería las bases del abstraccionismo como un movimiento artístico coherente, moderno e internacional, a través de lo que llamó “Abstracción lírica” entre 1910 y 1912.

A este movimiento vendrían a sumarse diversas y simultáneas exploraciones artísticas en torno a un “arte puro” en Rusia, Francia y posteriormente Alemania y Estados Unidos.

Características del arte abstracto.



Marcel Duchamp

El arte abstracto rompió con la necesidad de representar objetos concretos.

A pesar de que el arte abstracto engloba una cantidad importante de tendencias, propuestas y estilos, pueden resumirse sus características en:

Una gran consciencia de las formas y los colores, utilizados a voluntad para escapar de la realidad concreta.

Las esculturas abstractas se apoyan en el principio de la tridimensionalidad y en la geometría, a veces dándole protagonismo al color. - Fuente: <https://concepto.de/arte-abstracto/>

Las pinturas abstractas proponen un lenguaje propio de forma, color y línea cuyas reglas pertenecen al artista.

Las obras abstractas exigen del espectador que se aproxime a ellas de modo intuitivo, menos tradicional.

El arte abstracto rompió con la necesidad de representar objetos concretos, dando cabida a los pensamientos y las nociones mentales más difusas.

Tipos de arte abstracto.



Carlos Cruz-Diez

El arte abstracto puede clasificarse según las tendencias que marquen su estilo, en:

Curvilíneo.

Caracterizado por las líneas curvas, que se entrelazan, trazan espirales u otras formas semicirculares, como los nudos o el triskele o triskelion.

Cromático-visual.

Obras en las que predomina el impacto visual a partir del color, de manera más o menos caótica u ordenada (secuencial, por ejemplo).

Geométrico.

Derivada del cubismo inaugurado por Picasso, aspira a las formas geométricas como un lenguaje propio de la obra, y por eso prefiere las formas matemáticas.

Intuicional. Una tendencia sin patrones visibles o reconocibles, que interpela al espectador y le exige que se aproxime a la obra desde la intuición y lo sensible, no desde la lógica.

Gestual.

Suerte de híbrido entre el abstraccionismo y el expresionismo, hace hincapié en el trazo y la pincelada, es decir, en el modo mismo en que la obra se compuso, para alcanzar la abstracción deseada.

Minimalista.

Un retorno a lo simple, a lo poco, a la ausencia en el cuadro. Puede darse con uno o dos colores, una forma simple o diversos planteamientos que son justamente mínimos, nunca recargados ni barrocos.

ACTIVIDAD:

Realiza una mimesis de una obra abstracta de un artista de la historia del arte, en un soporte cualquiera que mida como mínimo 50X35 cms y con el medio pictórico que desees.



Complete los enunciados del 1 al 6 teniendo en cuenta el texto 1

TEXTO 1 DENUNCIAN DISTRIBUCIÓN DE DULCES CON DROGAS A NIÑOS

Diana Sofía Villa M.

Crece la preocupación por la distribución de dulces con narcóticos en las instituciones educativas.

La Policía hace campañas para que los niños no caigan en el consumo de drogas. Debido al reporte de un caso de expendio de dulces con narcóticos alrededor de una institución educativa en San Javier y a causa de varias denuncias ciudadanas, se prendieron las alarmas sobre la distribución de sustancias psicoactivas cerca de colegios. Según cifras brindadas por la Secretaría de Salud, de las 161 instituciones educativas públicas consultadas, en siete hay sospecha de consumo y tráfico de estos dulces. Ante esto la secretaria de salud, Claudia Arenas, anunció que la problemática se llevará a una mesa de expertos apoyada por varias secretarías de la administración como educación y seguridad. Como apenas un caso ha sido confirmado, la Administración Municipal no considera como una práctica recurrente la distribución de psicoactivos camuflados en dulces. No obstante, existe la preocupación latente por el expendio de drogas de todo tipo en instituciones educativas, ya que en lo que va corrido del año, se han presentado 54 casos de expendio de estupefacientes al interior de instituciones educativas y 311 casos de consumo de sustancias ilícitas. Así lo confirmó Gustavo

Villegas, secretario de Seguridad de Medellín, quien aseguró que “lo que más preocupa es que hay un interés marcado en inducir a los niños al consumo de drogas, especialmente, alrededor de los colegios donde, además, menores de 9 y 10 años son utilizados como carritos para entrar la droga y que otros mayores la distribuyen al interior”.

Villegas admitió que no han sido muy eficientes las campañas iniciadas por la Subsecretaría de Espacio Público para hacer control exhaustivo de los venteros, ubicados a los alrededores de las instituciones educativas. Igualmente, el funcionario añadió que para lograr mayor control se tiene previsto que la Policía inicie investigaciones para identificar a los expendedores alrededor de las instituciones educativas y de los escenarios deportivos, que tienen como objetivo la adhesión de los niños y los jóvenes de la ciudad. Entre tanto, la concejala Nataly Vélez, dijo: “Suponemos que pretenden hacerlos adictos, porque los que más consumen son quienes están entre los 19 y los 25 años, pero cuando toman el segmento de población de niños y adolescentes que están en proceso de formación, creo que ven un público vulnerable que si tiene un primer consumo hay una alta probabilidad de que sigan consumiendo”. El Estudio Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas en Población Escolar realizado en el 2011, muestra que un 12 por ciento de los escolares entre los 11 y los 18 años afirmó haber consumido por lo menos una sustancia ilícita. Igualmente, un 3 por ciento de los jóvenes afirmó haber inhalado pegantes o solventes. Ante la vulnerabilidad de los niños y jóvenes desde las secretarías de Educación y Salud crearon estrategias para prevenir el consumo de drogas, como la sensibilización en los colegios y la intervención comunitaria con madres cuidadoras, docentes o líderes de los barrios. “Hemos hecho un trabajo de sensibilización con los padres de familia para analizar la exposición permanente, los trucos y las claves que utilizan los delincuentes para seducir a nuestros chicos porque el problema no es solamente en el territorio físico, el territorio digital es tal vez la puerta que más tenemos que cuidar”, declaró Jorge Iván Ríos, subsecretario de Prestación de Servicios Educativos. En este sentido, el concejal Robert Bohórquez, hizo un llamado a las autoridades para ir más allá de la prevención. “La Secretaría de Seguridad tiene que articularse y poner control con cámaras de video-vigilancia para los sospechosos que estén alrededor de los colegios”, aseguró el corporado.

Consumen a corta edad En 2011 el Estudio Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas en Población Escolar reveló que la edad promedio para el primer consumo de cocaína o marihuana es a los 14 años. Sin embargo, el secretario de Seguridad declaró su preocupación pues “cada vez disminuye más la edad del primer consumo. Sobre todo, cuando se trata de pegantes y solventes porque son bastante económicos”. Del mismo modo, el subsecretario de Prestación de Servicios Educativos consideró que “el primer consumo es el que hay que cuidar”, pues después de iniciarse en las drogas a temprana edad los jóvenes se vuelven más propensos a incurrir en adicciones posteriormente.

En esto coincide la concejala Zuluaga, al afirmar que “los que más consumen son quienes están entre los 19 y los 25 años, pero cuando toman el segmento de población de niños y adolescentes que están en proceso de formación ven un público vulnerable, que si tiene un primer consumo hay una alta probabilidad de que sigan consumiendo”.

1. El tema principal del texto es

- a. el aumento del consumo de drogas en los colegios.
- b. la venta de drogas, camuflada en dulces, en los colegios oficiales.
- c. la inserción a las drogas en los colegios a edades más tempranas.
- d. la distribución y venta de drogas en los colegios.

2. La expresión “público vulnerable”, señalada en el texto, hace alusión a

- a. la poca madurez que tienen los jóvenes para decidir lo que quieren.
- b. la fácil manipulación que se puede ejercer sobre los menores de edad.
- c. la falta de criterio por parte de los jóvenes para decirle no a la droga.
- d. el discernimiento que tiene los niños para saber qué es lo bueno y lo malo.

3. Del texto anterior se puede concluir que

- a. la poca atención de los padres de familia y de la falta de control por parte de las directivas de los colegios, llevan a los niños y adolescentes a consumir droga.
- b. El consumo de droga por parte de los menores de edad se puede evitar conociendo no solo el lugar de distribución sino también, las artimañas que emplean los distribuidores de drogas.
- c. la distribución y venta de droga se controla no solo haciendo campañas, sino también controlando el manejo de las redes sociales.
- d. Los distribuidores y vendedores de droga han puesto sus ojos en los menores de edad, por ser estos la población más vulnerable.

4. La intención comunicativa presente en texto es

- a. mostrar la inquietud por el aumento del consumo de droga por parte de la población más joven.
- b. enfatizar la vulnerabilidad en la que los jóvenes se encuentran frente a la venta de droga.
- c. resaltar el interés de los vendedores de droga por los menores de edad.
- d. mostrar la importancia de tomar medidas para contrarrestar la venta de droga a los menores de edad.

5. Según la estructura del texto, este es

- a. un resumen, ya que sintetiza las ideas principales de un texto base.
- b. un artículo de opinión, en el cual el autor presenta sus argumentos.
- c. un texto expositivo, que presenta un tema con objetividad.
- d. una editorial, en la que se presenta un tema de actualidad.

6. La Polifonía se refiere a las diferentes voces en un texto, y éstas pueden ser propias, ajenas, directas e indirectas. Si se toma la siguiente expresión del texto: Sin embargo, el secretario de Seguridad declaró su preocupación pues “cada vez disminuye más la edad del primer consumo. Sobre todo, cuando se trata de pegantes y solventes porque son bastante económicos”. Se puede afirmar que es una cita

- a. ajena.
- b. directa.
- c. indirecta.
- d. pro

PERDIDO EN MI HABITACIÓN

Mecano	Perdido en mi habitación
Perdido en mi habitación	Enciendo el televisor
sin saber qué hacer	me pongo a fumar
se me pasa el tiempo	bebo una cerveza para merendar
entre un montón	y me voy a emborrachar
de discos revueltos	de tanto beber
	no paro de hablar

con esa pared	mi mente empieza a vibrar
	de tanto pensar
Perdido en mi habitación	ya no hay nada claro
Busco en el cajón	en mi soledad
alguna pastilla	
que me pueda relajar	Perdido en mi habitación
me pueda quitar	Con todo al revés
un poco de angustia	se pasan las horas sin saber qué hacer
No sé qué libro mirar	perdido en mi habitación
qué revista ver	con todo al revés
la tele se acaba qué se puede hacer	se pasan las horas sin saber qué hacer

7. En el texto anterior la expresión que refuerza la idea de la ausencia y el extravío es

- a. la tele se acaba qué se puede hacer.
- b. no sé qué libro mirar, qué revista ver.
- c. se pasan las horas sin saber qué hacer.
- d. Enciendo el televisor, me pongo a fumar.

8. De con la organización del texto se puede decir que es un

- a. cuento porque está escrito y narra lo que le sucede a un personaje.
- b. artículo porque expone una idea para que el lector comprenda una situación.
- c. poema porque está escrito en versos, tienen rima y expresa sentimientos.
- d. ensayo porque plantea diferentes argumentos y luego los defiende.

9. Si la rima consiste en la coincidencia de sonidos al final de cada verso, se puede decir que en la siguiente estrofa riman:

Me pongo a fumar
 bebo una cerveza para merendar
 y me voy a emborrachar
 de tanto beber
 no paro de hablar
 con esa pared

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| a. los versos 1, 2, 3 y 6 | b. los versos 2, 3, 4 y 5 |
| c. los versos 1, 2, 3 y 5 | d. los versos 1, 3, 4 y 5 |

10. En la expresión “Busco en el cajón, alguna pastilla que me pueda relajar, me pueda quitar un poco de angustia” el autor se refiere a

- a. exorcizar el dolor y encontrar regocijo.

- b. la necesidad de conquistar el dolor.
- c. el deseo de descansar el cuerpo.
- d. experimentar el dolor como medio de purificación.

11. Se puede decir que el título de la canción, está en sentido metafórico ya que

- a. contrasta dos situaciones.
- b. simboliza el sentimiento del autor.
- c. repite sonidos al inicio de cada verso.
- d. omite las conjunciones.

12. En el fragmento “Con todo al revés, se pasan las horas sin saber qué hacer”, las sensaciones que predomina son de

- a. angustia y tedio.
- b. frustración y odio.
- c. inseguridad y envidia.
- d. miedo y desesperación.

13. Según el texto, el significado del título de la canción “Perdido en mi habitación”, hace referencia a

- a. haber conocido a alguien y querer estar encerrado para siempre con esa persona.
- b. encontrar su destino a través de pastillas, cervezas y soledad.
- c. escapar de la angustia y la melancolía a través del uso de psicotrópicos.
- d. estar en un cuarto y a pesar de tenerlo todo, se tiene el sentimiento de no tener nada.

14. Según la canción, la habitación puede entenderse como

- a. un resultado del consumo de las drogas
- b. una ironía del estado de consumo
- c. la metáfora de la mente de la persona que consume
- d. un recurso lírico para darle armonía a la canción



Hello students!!!!

ACTIVITY 1

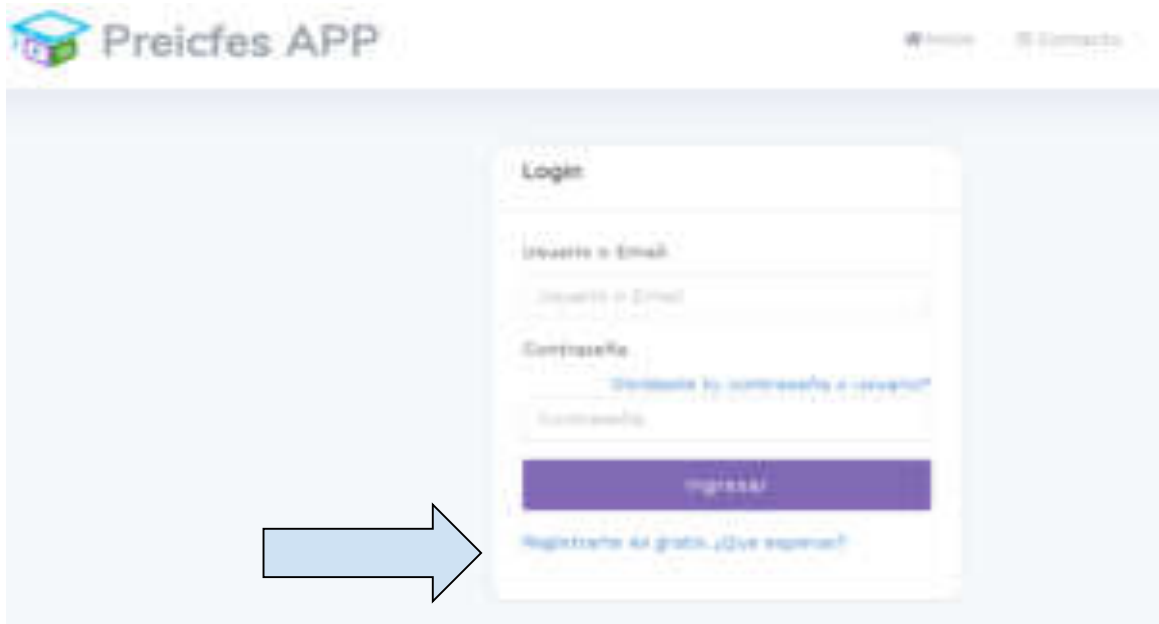
The first thing we will do is to register in the following platform in order to get some practise for ICFES.

Follow the instructions:

Para iniciar el trabajo de esta guía nos inscribimos a la plataforma PREICFESAPP. En esta plataforma encontrarán 800 preguntas tipo ICFES con las cuales se tiene la oportunidad de familiarizarse con esta clase de evaluaciones de una forma interactiva y con retroalimentación de cada una de las respuestas.

Para registrarse puedes acceder desde cualquier dispositivo de cómputo o teléfono inteligente mediante la dirección www.preicfes.app luego te registras donde apunta la flecha “Registrarse es gratis”. Ingresa tus datos e inicia la experiencia.

NOTA: CADA SEMANA PRESENTAREMOS EVIDENCIA DE UN TEST REALIZADO.



ACTIVITY 2

LOGIC GAME

Ed, George, John, Tom and Vince surf the net every day. From this game you can find out where they surf the net, how much time they spend on it and finally which are their most visited sites. Look at the clues, fill in the tables, and then write full sentences using the solution. To solve this logic game put an 'X' where there is a relation

		WHERE					HOW LONG					WHAT				
		in a café	at home	in a park	on the train	at work	30 minutes	60 minutes	90 minutes	120 minutes	180 minutes	e-mail	news	online games	sports	teaching materials
NAME	Ed															
	George															
	John															
	Tom															
	Vince															

Clue 1: The man who reads his e-mails spends 30 minutes less time on the Internet than Vince.

Clue 2: The man who usually searches for teaching materials surfs the net neither in the park nor in a café. He spends 60 minutes less time on the Internet than the one who plays online games at home but 30 minutes more than Tom.

Clue 3: John surfs the net on the train. He doesn't like sports pages. He travels more than an hour.

Clue 4: Ed has only about thirty minutes to use the Internet in his office.

Clue 5: George sits the most in front of his computer. He doesn't read the news in a café.

Clue 6: Vince doesn't go to parks.

Now summarize your answers.

<u>NAME</u>	<u>WHERE</u>	<u>HOW LONG</u>	<u>WHAT</u>
Ed			
George			
John			
Tom			
Vince			

Now write sentences. Look at the example.

e.g.: Bob buys everything on the Internet. He surfs on the net for about an hour at home.

- 1. Ed _____
- 2. George _____
- 3. John _____
- 4. Tom _____
- 5. Vince _____

ACTIVITY 3

TEENS AND TECHNOLOGY

Answer the following questions.

- How important is technology for you?

- Which technological device is essential in your life?

This is a short text about “Mobile Phones”. Read it carefully and complete it using the words in the box.

A mobile telephone or cellular telephone (commonly, ⁽¹⁾ _____ or cell phone) is a long range, portable electronic ⁽²⁾ _____ used for mobile communication. In addition to the standard voice function of a telephone, current mobile phones can provide many additional ⁽³⁾ _____ such as SMS for text ⁽⁴⁾ _____, e-mail, packet switching for access to the Internet and MMS for ⁽⁵⁾ _____ and receiving photos and ⁽⁶⁾ _____.

A mobile phone is more than just a phone for most teenagers: it’s also an ⁽⁷⁾ _____ and a camera. Text messaging is ⁽⁸⁾ _____ and more private so they use it a lot more than phoning.

MP3 player Sending device

services cheaper

messaging Videos mobile phone

ACTIVITY 4

Read the following text.

Generation M

Lisa is in her room doing her homework. However, homework is just one of the things she's doing while her eyes are fixed on the computer screen. As well as studying for her Biology exam, Lisa is also listening to music, chatting with her best friend online, downloading songs and occasionally texting people on her mobile phone. "My parents keep telling me off for multi-tasking while studying but they don't understand that it helps me concentrate," she says.



Young people today spend about six hours a day using various types of media, and doing different things at the same time. This is the reason why they are called the Generation M. But when it comes to learning new information, multi-tasking has a bad impact according to researchers. Dividing your attention between many activities makes the knowledge you gain harder to use later. We are not saying you shouldn't multi-task, just don't multi-task while you are trying to learn something new. According to specialists, it is also essential to take time away from electronic media. Generation M should take time to relax and reflect. There's a life beyond the screen and the pleasure of face-to-face communication cannot be replaced.

Find evidence for the following information in the text.

1. Lisa's parents believe that Lisa doesn't take her studies very seriously.

2. The phrase "Generation M" means teenagers are good at doing many tasks at the same time.

3. Learning is made easier when you concentrate on one thing at a time.

4. Specialists believe students need to spend less time using electronic media.

ACTIVITY 5

Read and answer the questions.

Log on and learn

No more teachers? No more books? For today's kids, the Internet has all the answers. Gadgets come and go and most of them don't have a very long life. The Internet, however, seems to be here to stay. The World Wide Web is now the largest information resource in the world and teenagers can find more or less anything they want there. They can download music and films, watch TV, listen to the radio, send e-mails and even shop online. In the United States for example, more than 78% of kids go online, according to a recent study. A lot of them are just surfing the Web and instant messaging their friends. But 94% of those online said they also used it for schoolwork. This technology has allowed them to access a vast store of knowledge which was inaccessible before. With online tutoring and virtual schools, technology allows students to get specific help. It is also possible to be a part of a study group or discuss school projects with international e-mail pals. Perhaps more than anything, the Internet search engine Google has changed homework habits across the globe. But the problem is that it is so easy to "copy and paste" that teachers need to change homework assignments or projects every year...

E-learning, which simply means learning online, is now becoming one of the most popular uses of the Internet. You can choose your own timetable and you can work at your own pace. This means fewer people will give up their studies because they can't combine studies and work.

Answer the following questions using your own words as far as possible.

1. Does the author think the Internet will be around for long?

2. How can the Internet help students in their schoolwork?

3. What is the negative aspect of the Internet, according to the text?

4. Why is E-learning becoming popular?

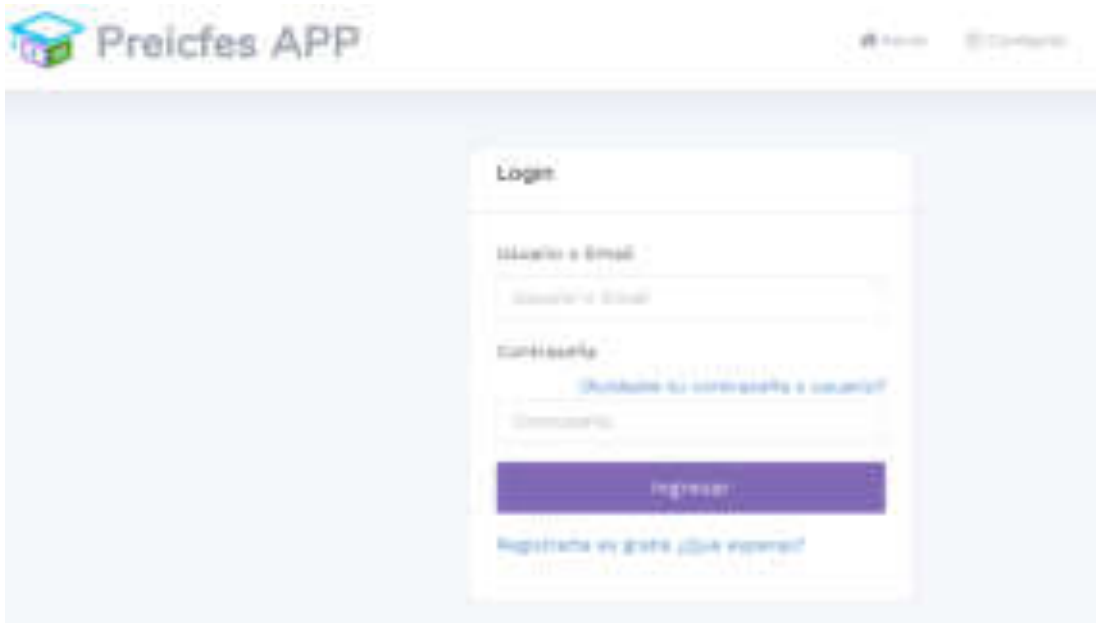


**CIENCIAS
SOCIALES**
CLARA EUGENIA LÓPEZ

Para iniciar el trabajo de esta guía nos inscribimos a la plataforma PREICFESAPP. En esta plataforma encontrarán 800 preguntas tipo ICFES con las cuales se tiene la oportunidad de familiarizarse con esta clase de evaluaciones de una forma interactiva y con retroalimentación de cada una de las respuestas.

Para registrarse puedes acceder desde cualquier dispositivo de cómputo o teléfono inteligente mediante la dirección www.preicfes.app luego te registras donde apunta la flecha "Registrarse es gratis". Ingresa tus datos e inicia la experiencia.

NOTA: CADA SEMANA PRESENTAREMOS EVIDENCIA DE UN TEST REALIZADO.



ACTIVIDAD

Ingresar al siguiente link <https://www.arcgis.com/apps/MapJournal/index.html?appid=cb447a8a14bf4fe09593775bd40f4bc4>

1. Realizar un mapa conceptual sobre la violencia en Colombia teniendo en cuenta su contenido.

2. Realizar una línea del tiempo, ubicando todos los acontecimientos importantes de Colombia en la primera mitad del siglo XX.
3. Consultar todo lo referente a la masacre de las bananeras.
4. Realizar un cuadro comparativo sobre los grupo guerrilleros en nuestro país.
5. Describa que hecho relevante ocurrió en Bogotá-Colombia el 9 de abril de 1948 y ¿cómo se vivió este hecho en el resto de Colombia? ¿Quién era Jorge Eliecer Gaitán? ¿Cuáles eran las bases ideológicas de su pensamiento político? ¿Qué criticaba de la política colombiana y del régimen político colombiano? Gaitán rechazaba del país político (por lo menos en lo que se refiere a la mecánica electoral, a su manipulación y al manejo del poder público) ¿Qué aceptación tiene entre las diferentes clases sociales colombianas de la época?
6. Lee la oración de la Paz de Jorge Eliecer Gaitán, a partir de ella establezca la situación política de Colombia en la década de los años 40 del siglo XX en Colombia.
7. ¿Qué consecuencias en la vida política e institucional de Colombia trajo el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán
8. Realice un escrito reflexivo en torno a lo ocurrido en el bogotazo, que incluya su opinión propia y su crítica.

Responde las siguientes preguntas:

1. Los habitantes de un barrio de clase media se oponen a que se construyan, en este, viviendas de interés social. Afirman que las personas de escasos recursos económicos que se beneficiarían con estas viviendas representarían un peligro para la seguridad de los habitantes actuales del barrio. Señalan que las zonas más pobres de la ciudad son también las más inseguras, y argumentan que esto prueba que una persona de escasos recursos tiene una probabilidad más alta de ser un delincuente que una persona acomodada
 - . De los siguientes enunciados, ¿cuál contiene un argumento válido en contra de las afirmaciones de los habitantes del barrio de clase media?
 - . A. Quienes ejercen la delincuencia en una zona pobre de la ciudad pueden no ser habitantes de esa zona.
 - . B. Entre los delincuentes nunca hay personas de escasos recursos, pues todos son adinerados precisamente gracias a sus actividades delictivas.
 - . C. Los delincuentes que habitan en las zonas más pobres de la ciudad dejarían de violar la ley, si contaran con mejores condiciones de vida.
 - . D. Hay casos en que la pobreza y la falta de oportunidades llevan a una persona, en un momento de desesperación, a cometer un delito.
2. Un padre de familia no está de acuerdo con la participación de profesores homosexuales en la educación de sus hijos. Al respecto, el rector del colegio argumenta: “Las personas con inclinaciones homosexuales, como todas las personas, merecen ser amadas. Además, en muchos países gran parte de la población masculina y femenina es homosexual, y las preferencias sexuales son el resultado de una compleja interacción de la biología con el medio ambiente. Yo creo que los homosexuales pueden enseñar, siempre y cuando controlen su comportamiento en clase y no afecten la orientación sexual de los estudiantes”. ¿Cuál de los siguientes enunciados del rector contiene un prejuicio cuestionable?
 - . A. En muchos países, gran parte de la población masculina y femenina es homosexual.
 - . B. Las personas con inclinaciones homosexuales, como todas las personas, merecen ser amadas.
 - . C. Las preferencias sexuales son el resultado de una compleja interacción de la biología con el medio ambiente.
 - . D. Los homosexuales pueden enseñar, siempre y cuando controlen su comportamiento en clase y no afecte la orientación sexual de los estudiantes.
3. Los siguientes magnicidios tuvieron incidencia en la historia política de Colombia durante el siglo XX:
 1. Asesinato de Luis Carlos Galán.
 2. Asesinato de Jorge Eliécer Gaitán.
 3. Asesinato de Rafael Uribe Uribe.

Asesinato de Álvaro Gómez Hurtado.

4. El orden cronológico de ocurrencia de estos hechos es:

- A. 2, 3, 1 y 4.
- B. 3, 2, 1 y 4.
- C. 3, 1, 2 y 4.
- D. 4, 3, 2 y 1.

En Colombia se debate sobre la posibilidad de legalizar el tráfico y consumo de drogas, para contrarrestar los efectos económicos y sociales del narcotráfico. Algunos sectores sociales plantean que esta alternativa es indeseable y proponen, en cambio, fortalecer los procesos de sensibilización entre los consumidores sobre los riesgos de salud asociados al consumo de drogas. En contraste, otros sectores sociales proponen endurecer las penas para los productores y expendedores de drogas, así como para aquellos consumidores que porten más de la dosis legalmente permitida. Las dos posiciones frente a la legalización de las drogas descritas en el texto son:

- A. Diferentes, porque una está a favor de la legalización y la otra a favor del endurecimiento de las sanciones legales.
 - B. similares, porque ambas consideran que la regulación legal del consumo tiene un efecto directo sobre el narcotráfico.
 - C. diferentes, porque una plantea que la lucha contra el narcotráfico debe ser por la vía de la represión y la otra por la vía de la prevención del consumo.
 - D. similares, porque ambas están en contra de la legalización y se enfocan en la protección de los consumidores de drogas.
5. Como argumento a favor del vegetarianismo, una persona afirma que consumir carne es nocivo para los humanos porque el animal, del cual se obtiene esta, sufre en el proceso, y esto produce energías negativas que se transmiten al consumidor y perjudican su salud. Otra persona, igualmente a favor del vegetarianismo, sostiene que el consumo de productos de origen animal es un acto amoral, en la medida en que resulta del abuso e insensibilidad del ser humano ante los demás seres vivos. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre la relación entre las opiniones presentadas NO es correcta?
- A. Son similares, porque ambas van en contra del consumo de carne.
 - B. Son complementarias, porque ambas promueven el vegetarianismo cuando argumentan la obligación de proteger a los animales.
 - C. Son diferentes, porque la primera aboga por la salud del ser humano y la segunda, por el bienestar de los animales.
 - D. Son disímiles, porque la primera se centra en cómo el animal afecta al ser humano y la segunda, en cómo el ser humano afecta al animal
6. ¿Cuál ha sido la importancia de las ideas liberales y conservadoras en nuestra sociedad?
7. ¿Cómo eso ha modificado nuestro actuar en la política como ciudadanos?
8. ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades que encuentran en esa diferencia política?

Analiza los siguientes casos de desigualdad en Colombia, identificando posibles causas, cómo debería de actuar el gobierno y qué soluciones consideran viables para mitigarlo.

- - Pobreza: una comunidad en el Guaviare de 5.000 personas, se encuentra sumida en la pobreza extrema, pues luego de los enfrentamientos entre los grupos al margen de la ley y los militares, quedaron en ruinas las casas, no hay oportunidades laborales, el campo se encuentra en manos de las FARC y nadie se ha hecho cargo de ellos. Es importante tener en cuenta, que los pobladores no pueden migrar, porque no cuentan con los recursos económicos y les da miedo quedar en la calle de otra ciudad.
- - Oportunidades: tres personas se presentan a un trabajo, uno de ellos es un adulto, que le faltan cinco años para jubilarse, pero cuenta con toda la experiencia del cargo; por otro lado, están dos jóvenes, una de ellas es de la comunidad LGTBIQ+ al reconocerse como mujer transexual, que recién terminan su universidad, pero no cuentan con la experiencia que el cargo solicita.
- - Etnia: 1.000 personas de una comunidad indígena, se encuentran en las calles de la ciudad de Medellín, ya que fueron desalojadas de sus territorios originales. Estos se encuentran viviendo en pequeños cuartos, sin comida, sin trabajo, sin saber español y sin las mínimas comodidades

para vivir, al ser tantos, les toca dormir sentados en los cuartos para caber y sobreviven con las monedas que les dan en la calle

-Injusticia fiscal: El régimen fiscal favorable a las empresas y personas más adineradas crea una disparidad en los beneficios, bienes y poder económico. Un ejemplo de ello es la existencia de los paraísos fiscales, la evasión y la evasión fiscal, todo lo cual reduce los ingresos del gobierno que podrían servir para la generación de empleo, educación y servicios sociales.

Ver la película “Cándores no entierran todos los días”

1. Según la película “Cándores no entierran todos los días” responda las siguientes preguntas:

¿Ha influido personalmente en algo la película?

¿te ha enseñado algo?

¿Se ven reflejados en algún personaje de la película?.

1. Llena el siguiente cuadro, con la información correspondiente.

¿Cuáles son los personajes principales?	¿Cuál es tu escena favorita de la película?, descríbela	¿Cuál es la idea principal de la película?
---	---	--



RELIGIÓN, ÉTICA Y VALORES 11 GUÍA 7

JUDAISMO E ISLAMISMO RELIGIONES MONOTEÍSTAS Y ABRAHÁMICAS

Conocimiento previo

Teniendo en cuenta el ecumenismo y la necesidad de generar una conversación interreligiosa, a continuación veremos algunos elementos representativos de las dos religiones monoteístas y abrahámicas en el mundo. Descubre cómo ellas, tiene una gran comunicación en algunos principios, a pesar de que ha tenido diferencias en la historia, ellas podrían ser reconciliables, sí reconocen más sus vínculos y propósitos en la vida humana, pues dichas diferencias, podría enriquecer a cada una de ellas, ya que son más de condiciones culturales.

Videos que aportan para comprender estas religiones:

Judaísmo

https://www.youtube.com/watch?v=m_DH5EUX_oY

Islamismo

<https://www.youtube.com/watch?v=XeXSDziEqRI>

CONCEPTUALIZACIÓN (Nuevos aprendizajes):

JUDAÍSMO

El judaísmo hace parte de la religión, tradición y la cultura del pueblo judío. Es la más antigua de las tres religiones monoteístas, las así llamadas «religiones del Libro» o «abrahámicas» (junto con el cristianismo y el islam), y la menor de ellas en número de fieles. Del judaísmo se desglosaron, históricamente, las otras dos religiones.

Aunque no existe un cuerpo único que sistematice y fije el contenido dogmático del judaísmo, su práctica se basa en las enseñanzas de la Torá, también llamada Pentateuco, compuesto por cinco

libros. A su vez, la Torá o el Pentateuco es uno de los tres libros que conforman el Tanaj (o Antiguo Testamento, según el cristianismo), a los que se atribuye inspiración divina.

En la práctica religiosa ortodoxa, la tradición oral también desempeña un papel importante. Según las creencias, fue entregada a Moisés junto con la Torah y conservada desde su época y la de los profetas. La tradición oral rige la interpretación del texto bíblico, la codificación y el comentario. Esta tradición oral fue transcrita, dando nacimiento a la Mishná, que posteriormente sería la base del Talmud y de un enorme cuerpo exegético, desarrollado hasta el día de hoy por los estudiosos. El compendio de las leyes extraídas de estos textos forma la ley judía o Halajá.

El rasgo principal de la fe judía es la creencia en un Dios omnisciente, omnipotente y providente, que habría creado el universo y elegido al pueblo judío para revelarles la ley contenida en los Diez Mandamientos y las prescripciones rituales de los libros tercero y cuarto de la Torá. Consecuentemente, las normas derivadas de tales textos y de la tradición oral constituyen la guía de vida de los judíos, aunque la observancia de las mismas varía mucho de unos grupos a otros.

Tres ramas judaísmo

1. el judaísmo ortodoxo defiende que la ley judía (Halajá) establece que aquel que ha nacido de madre judía o ha realizado un proceso de conversión (Guiur) conducido por un rabino, una comunidad judía (la sinagoga) y finalizado ante un Beit Din (tribunal judío) ortodoxo, es judío por definición.
2. el judaísmo conservador defiende los mismos puntos, con la particularidad de que los procesos de conversión aceptados son los realizados por la ortodoxia (proceso anteriormente citado) o por los beit din propios del judaísmo conservador.
3. El judaísmo reformista: creen que son judíos aquellas personas que han nacido de padres judíos o se han convertido ante un Beit Din ortodoxo, conservador o ante un rabino reformista (cabe mencionar que cada rabino reformista tiene libertad para decidir cuándo un prosélito pasa a ser judío). A este punto cabe añadir que los rabinos reformistas americanos establecieron que los hijos de padre judío podían ser considerados como tales si recibían algún tipo de educación judía. Esto se debe a que un 57% de los hombres judíos decidían casarse con mujeres gentiles.

Los judíos caraítas, citando prácticas del Tanaj, consideran judío a todo aquel que nazca de padre judío. Por lo tanto, ser judío es una cuestión de ascendencia biológica o adopción espiritual, por medio de hacerse prosélito, descendientes biológicos o espiritualmente de los patriarcas Abraham, Isaac y Jacob. Según la Halajá, una persona judía puede ser cristiana o musulmana sin perder su condición formal de judío, pero perdiendo los derechos religiosos y comunitarios como por ejemplo, el derecho a la sepultura en un cementerio judaico.

Algunos de los principios o fundamentos del judaísmo

- El judaísmo se basa en el Tanaj (cristiano llama Antiguo Testamento), compendio de 39 libros, que cuenta la historia del hombre y de los judíos, desde la Creación hasta la construcción del Segundo Templo, e incluye también preceptos religiosos, morales y jurídicos; filosofía, profecías y poesía, entre otros.

La Torá: escrito por inspiración divina y sagrado, su lectura pública en la sinagoga los días lunes, jueves y sábados, forma parte fundamental del culto judío. Fuente primera de los siete preceptos morales básicos.

Mishná: conforman el corpus jurídico principal del judaísmo.

Talmud, La ley judía o Halajá (הלכה, "camino"), cuya fuente compilativa principal y reconocida por los judíos de todo el mundo —amén.

La plegaria más solemne de la religión judía, que plasma la esencia misma de la creencia monoteísta, aparece en el quinto y último libro de la Torá: "Oye, Israel, el señor es nuestro Dios, el señor es Uno".

La vida judía se rige por un calendario basado en la combinación del ciclo mensual lunar y del año solar, cuyos orígenes se remontan a tiempos bíblicos, y por el cual se rigen las festividades y ritos de la religión hasta el día de hoy.

La festividad judía más venerada es el Shabat, sábado, "reposo, cese de actividad", Génesis 2:2-3), considerado sagrado y superado, en solemnidad, sólo por el Día del Perdón o Yom Kipur, precisamente llamado también "Sábado de sábados". Su relevancia en la vida judía es tal que está incluido entre los Diez Mandamientos, que se estiman palabra divina (Éxodo 20:8-11, Deuteronomio 5:12-15).

El liderazgo de la comunidad judía tradicional está en manos del rabino, persona culta y docta en la Halajá que conduce a sus acólitos no sólo en lo espiritual y religioso, celebrando el culto judío, sus festividades y celebraciones.

El culto judío se celebra en el templo o sinagoga, que sirve asimismo de lugar de reunión y encuentro comunitario, para cuyo fin el rezo en público requiere de un mínimo de diez varones. La sinagoga sustituye en tal función al Templo de Jerusalén

El símbolo judío de nuestros días por excelencia es la estrella de David.

Creencias del judaísmo ortodoxo trece principios de fe de Moisés Maimónides. Sus principios son:

- La existencia de Dios
- La eternidad, la singularidad y la unidad de Dios
- La naturaleza espiritual y abstracta de Dios
- Solo a Él y no a otro se deben dirigir nuestras oraciones
- Moisés es el mayor y principal profeta
- Dios entregó la Torá en el monte Sinaí y no puede ser cambiada
- Dios conoce los futuros actos humanos
- Dios recompensa la bondad y castiga la maldad
- Dios mandará a un Mesías
- Dios resucitará a los muertos

EL ISLAMISMO

Es una religión monoteísta abrahámica cuyo dogma de fe se basa en el libro del Corán, el cual establece como premisa fundamental para sus creyentes que «No hay más Dios que Alá y que Mahoma es el último mensajero de Alá». La palabra árabe Allah, hispanizada como Alá, significa 'Dios' y su etimología es la misma de la palabra semítica El, con la que se nombra a Dios en la Biblia. El libro sagrado del islam es el Corán, dictado por Alá a Mahoma a través de Yibril (el arcángel Gabriel).

Aceptan también a Adán, Noé, Abraham, Moisés, Salomón y Jesús como profetas secundarios. Además del Corán, los musulmanes de tradición sunita siguen asimismo los hadices y la sunna del profeta Mahoma, que conforman el Registro histórico de las acciones y las enseñanzas del Profeta. Se aceptan también como libros sagrados la Torá (el Antiguo Testamento de los cristianos), los Libros de Salomón y los Evangelios (el Nuevo Testamento).

El islam se inició con la predicación de Mahoma en el año 622 en La Meca (en la actual Arabia Saudita). Bajo el liderazgo de Mahoma y sus sucesores, el islam se extendió rápidamente. Existe discrepancia entre los musulmanes y no musulmanes de si se extendió por imposición religiosa o militar, o por conversión de los pueblos al islam.

Los pilares principales son:

1. La profesión de fe, es decir, aceptar el principio básico de que sólo hay un Dios y que Mahoma es el último de sus profetas.
2. La oración.
3. El zakat o azaque (traducido a veces como limosna), es decir, compartir los recursos con los necesitados.
4. El ayuno en el mes de ramadán.

5. La peregrinación a la Meca (para quien pueda) al menos una vez en la vida.

El yihad es considerado el sexto pilar, el cual es un esfuerzo espiritual interior de cada creyente por vivificar su fe y vivir de acuerdo con ella. A esto se le llama yihad mayor, mientras que existe un yihad menor que consiste en predicar el islam o defenderlo de los ataques. De este último concepto nace la idea de yihad como lucha o guerra que se ha popularizado en todo el mundo.

Además, conforme al Corán todos los musulmanes tienen que creer en Dios, sus ángeles, sus libros, sus profetas, la predestinación y en la próxima vida.

Los libros revelados dentro del islam son:

- El Corán (Qur'an) revelado al profeta Mahoma.
- La Torá (At-Tawrat) revelada al profeta Moisés.
- Los Salmos (Az-Zabur) revelados al rey David.
- El Evangelio (Al-Injil) revelado a Jesús (Issah para los musulmanes), hijo de María (Maryam).

Los pilares de la creencia de la predestinación en el islam son cuatro:

1. En que el conocimiento de Dios abarca todas las cosas.
2. En que Dios ha escrito todo en una tabla preservada.
3. Todo lo que sucede es porque Dios quiere que suceda y lo que no quiere que suceda es imposible que suceda.
4. La creación de todas las criaturas y seres vivos son por deseo de Dios, conforme a Él lo sabía en la eternidad y como se escribió en la tabla preservada. Así que toda criatura, su ser y sus actos, son creación de Dios.

Se proclama la unidad (tawhid), es decir, que es uno y no tienen diversas personas (como afirma en cambio la mayoría de las corrientes cristianas con el dogma de la Trinidad) en su carácter incomparable e irrepresentable.

Los musulmanes tienen dos festividades:

1. El banquete de caridad, el fin del Ramadán. La noche anterior al primer día de esta fiesta también se considera particularmente auspiciosa. Por la mañana temprano, la comunidad en conjunto realiza diferentes oraciones celebra un desayuno que marca el fin del ayuno del mes más importante para el mundo musulmán.
2. La ofrenda de un sacrificio animal (comúnmente una vaca o un cordero) como una acción de gratitud para Dios por salvar la vida del hijo del profeta Abraham. Con esta festividad, los musulmanes recuerdan que el islam significa sumisión, ya que nadie mostró mejor su sumisión a Dios que Abraham.

Algunas comunidades de práctica Islámica: Suníes, Chííes, Sufismo y Jariyismo.

ACTIVIDAD

1. Realiza una tabla comparativa de estas tres religiones monoteístas, teniendo en cuenta:

Historia, creencias, libros sagrados, idea de Dios, normas o mandamientos, símbolo y su significado, y un mito de origen, moral o escatológico (de fin de mundo o Paraíso prometido). De este último escoge solo uno de los tres.

El cuadro comparativo busca reconocer en que se parecen o diferencian, las tres religiones monoteístas, desde las categorías indicadas arriba. Aunque su fin es reconocer más sus similitudes, pues usualmente se logran ver más sus diferencias.

Bibliografía

ASIMOV, Isaac. (1980) Diálogo interreligioso. Diez volúmenes. Colección "Cátedra de teología contemporánea". Boadilla del Monte: Ediciones SM.

BERGUA, Juan B. (1977) Historia de las Religiones: El Cristianismo. Colección "Tesoro literario". Madrid: Ediciones Ibéricas. 11.

CAUDET Y., Francisco (1996). El islam. Barcelona: Astri.

DE LANGE, N. R. M. (1996) Judaísmo. Barcelona: Riopiedras Ediciones, 05.

DELCAMBRE, Anne-Marie (1993). El islam. Madrid: Talasa.

HERZL, Teodoro. (2005) El Estado Judío. Trad. HERMOSA ANDÚJAR, Antonio.



"La lógica aristotélica es el motor de navegación en el [mundo](#) de las [ideas](#)." Diana Uribe

LÓGICA Y ARGUMENTACIÓN

¿Qué es un argumento o razonamiento?

Un **argumento** es un conjunto de frases en las que se afirma que una de ellas es verdadera debido a que las otras frases nos suministran evidencias suficientes para afirmarlo.

La frase que es afirmada, en virtud de las otras, se llama **conclusión**.

Y las frases que aportan la información para afirmar que es verdadera la conclusión, se llaman **premisas**.

A estas frases que tienen sentido y de las cuales puede decirse que son verdaderas o falsas, las llamaremos **proposiciones**.

Reconocimiento de razonamientos

el único indicio válido para reconocer un argumento es **reconocer una conclusión**, esto es, tomar conciencia acerca de que se afirma la verdad de una proposición en virtud de la información que proveen las otras proposiciones.

Tipos de argumentos:

Argumentos deductivos: Cuando en un argumento las premisas ofrecen información que **garantiza** que la conclusión es verdadera, tenemos un argumento deductivo. Muchos razonamientos matemáticos sirven de ejemplo de este tipo de argumentos. Por ejemplo:

1. $(a = b)$; 2. $(b = c)$; por lo tanto, 3. $(a = c)$.

Aquí no hay nada que discutir, si son verdaderas las premisas, **necesariamente**, tiene que ser verdadera la conclusión.

Argumentos inductivos: cuando las premisas de un argumento proveen información para afirmar la **probabilidad** de la verdad de la conclusión, pero no permiten garantizar que es verdadera, tenemos un argumento inductivo. Por ejemplo: 1. Sólo hemos encontrado vida en la tierra donde hay agua. 2. No hemos encontrado indicios de existencia de agua en Marte. 3. Por lo tanto, no es probable que exista vida en Marte.

Silogismos categóricos

Los razonamientos que tienen dos premisas se llaman **silogismos**.

Si esas dos premisas son proposiciones categóricas, es decir, tienen sujeto y predicado; a estos argumentos se les llama **silogismos categóricos**. Veamos el siguiente ejemplo:

1. ningún ser humano es malo por naturaleza
2. los abogados son seres humanos

3. Por lo tanto, los abogados no son malos por naturaleza

En este tipo de razonamiento vemos que la conclusión es una proposición categórica en la cual se estableció una relación entre dos categorías, los abogados y los seres malos por naturaleza, gracias a la relación que cada una de estas categorías tiene con una tercera: los seres humanos. A esta categoría que permitió establecer la relación entre las otras dos la llamamos **término medio**.

EJERCICIOS:

1. Busca 10 ejemplos de silogismos categóricos y señala en cada uno de ellos cuál es el **término medio**.
2. Elabora un argumento para que tus padres te dejen ir de rumba.
3. Elabora un argumento para que alguien te preste dinero para iniciar tu negocio.
4. Elabora un argumento para que la persona que te gusta, vea que eres el mejor partido que tiene.
5. Elige 1 de las 2 frases que te presentamos y analízalas, habla de ellas...



6.

Los 4 principios de la lógica

El pensamiento se rige por cuatro **principios** lógicos que permiten pensar con orden, sentido y rigor: el **principio** de identidad, de no contradicción, del tercero excluido y de razón suficiente. (Los tres primeros principios lógicos, fueron formulados por el filósofo griego Aristóteles, quien habitó en el siglo IV a.n.e.; y el cuarto "principio" aportado por el también filósofo: Leibniz.

LOS TRES PRINCIPIOS DE LA LÓGICA ARISTOTÉLICA

1. PRINCIPIO DE IDENTIDAD

Según el principio de identidad ($A=A$), algo no puede ser y no ser al mismo tiempo y en la misma relación.

Así, el principio de identidad rezaría: "si empiezas tu argumentación considerando que hay A, no lo olvides en el camino"; o, mejor: "si empiezas tu argumentación considerando que hay A, y encuentras en el camino que no hay A, entonces tienes otro comienzo".

2. PRINCIPIO DE NO-CONTRADICCIÓN

Según este principio, si $\{A \text{ es } x\} \rightarrow \{A \text{ no es } \neg x\}$; o sea, es imposible que un atributo pertenezca y no pertenezca al mismo sujeto.

El principio aristotélico de la no-contradicción rezaría: "si conversas, pensando que dices algo sobre el mundo, tienes que reconocer que lo dicho ha sido dicho; de lo contrario, no se podría avanzar; y si vas a cambiar lo dicho, tienes que explicitarlo o, en todo caso, atente a las consecuencias si tus interlocutores se dan cuenta.

3. PRINCIPIO DE TERCERO EXCLUIDO

Según este principio, dos proposiciones contradictorias ($\{A \text{ es } x\}$ y $\{A \text{ no es } x\}$) no pueden ser verdaderas ambas, al mismo tiempo y dentro de la misma relación.

Tomado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/fofolios/n27/n27a03.pdf>

4. LA LEY DE LA RAZÓN SUFICIENTE (Cuarta regla lógica de LEIBNIZ)

El principio de razón suficiente admite diversas formulaciones, todas ellas pueden ser reducidas a alguna de las formas siguientes:

Para toda entidad X, si X existe, entonces hay una **explicación suficiente** de porqué "X existe".

Para cada evento E, si E ocurre, entonces hay una explicación suficiente por la cual "E ocurre".

Para cada **proposición** P, si P es cierta, entonces hay una explicación suficiente de porqué "P es cierta".

Ejercicios:

1. Busca mínimo un ejemplo de cada uno de los principios lógicos que te presentamos aquí.
2. Consulta la biografía y el pensamiento filosófico de uno de los dos filósofos que aportaron a la lógica: ARISTÓTELES Y/O LEIBNIS. Harás exposiciones grupales al respecto
3. Consulta sobre la **lógica simbólica** y trae ejemplos al respecto. Por ejemplo, si vamos a decir: llueve o hace sol, esa frase la podemos poner en términos simbólicos, de la siguiente manera: $(P \vee Q)$. donde P significa: Llueve. y Q significa hace sol. y la V significa o. así pues es lo mismo decir: llueve o hace sol, o escribir: $P \vee Q$.
4. **LA LÓGICA DEL AMOR:** El siguiente poema, lo creó el escritor latinoamericano, Mario Benedetti; ¿Qué tiene usted para decir al respecto, sobre la lógica del amor y la lógica aristotélica, proposicional, simbólica?
Lea el texto en voz alta, hable de su sentido y de lo que usted siente al leerlo.

Poema: “Lo contrario y viceversa” Mario Benedetti

Tengo miedo de verte	y temores de oírte
necesidad de verte	o sea
esperanza de verte	resumiendo
desazones de verte	estoy jodido
tengo ganas de hallarte	y radiante
preocupación de hallarte	quizá más lo primero
certidumbre de hallarte	que lo segundo
pobres dudas de hallarte	y también
tengo urgencia de oírte	viceversa.
alegría de oírte	
buena suerte de oírte	



EDUCACIÓN FÍSICA

ALEJANDRA ROMERO

DESARROLLO COGNITIVO FÍSICO Y SOCIAL A TRAVÉS DEL JUEGO

El juego es una actividad inherente al ser humano. Todos hemos aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, material, social y cultural a través del juego. Se trata de un concepto muy rico, amplio, versátil y ambivalente que implica una difícil categorización. Etimológicamente, algunos investigadores refieren que la palabra juego procede de dos vocablos en latín: iocum y ludus-ludere, ambos hacen referencia a broma, diversión, chiste, y se suelen usar indistintamente junto con la expresión actividad lúdica. La importancia del juego en la Educación Física es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones psíquicas. El juego es un factor poderoso para la preparación de la vida social; jugando se aprende la solidaridad, se forma y consolida el carácter, se estimula el poder creador. En lo que respecta al poder individual, los juegos desenvuelven el lenguaje, despiertan el ingenio, desarrollan el espíritu de observación, afirman la voluntad y perfeccionan la paciencia. También favorecen la agudeza visual, táctil y auditiva; aligeran la noción del tiempo, del espacio; dan soltura, elegancia y agilidad al cuerpo. La aplicación provechosa de los juegos posibilita el desarrollo biológico, psicológico, social y espiritual del hombre. Su importancia educativa es trascendente y vital. La escuela tradicionalista sume a los niños a la enseñanza, a la rigidez escolar, a la obediencia ciega, a la pasividad, ausencia de iniciativa. Es logocéntrica, lo único que le importa cultivar es el memorismo de conocimientos. El juego está vedado o en el mejor de los casos admitido solamente al horario de recreo.



CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

- El juego es una actividad libre.
- El juego no es la vida corriente o la vida propiamente dicha.
- El juego es absolutamente independiente del mundo exterior, es eminentemente subjetivo.
- El juego transforma la realidad externa, creando un mundo de fantasía.
- El juego es desinteresado; es una actividad que transcurre dentro de sí misma y se practica en razón de la satisfacción que produce su misma práctica.
- Se juega dentro de determinados límites de tiempo y de espacio, su característica es la limitación.
- El juego crea orden, es orden. La desviación más pequeña estropea todo el juego, le hace perder su carácter y le anula.
- El juego oprime y libera, el juego arrebatata, electriza, hechiza. Está lleno de las dos cualidades más nobles que el hombre puede encontrar en las cosas y expresarlas: ritmo y armonía.

Ejemplos: juego cooperativo, grupal, de agilidad y razonamiento lógico.

A pasar el círculo

Colocados en círculo, en grupo, unos cinco o seis alumnos/as, deberán introducirse de uno en uno desde fuera del círculo hasta dentro sin que se suelte el círculo con las manos de los compañeros entrelazadas para poder atravesarlo, ayudándose de los compañeros para poder atravesarlo por encima de las manos que conforman el círculo. Deberán pensar de que formas lo pueden hacer hasta llegar a una conclusión entre todos, de forma que la acción sea cooperativa para todos y consigan el reto de atravesarlo, incluido el último.

Gato y Ratón

Agarrados de las manos y sin soltarse, uno está por fuera libre y hará de gato que persigue al ratón que comenzará a escapar desde dentro también suelto, entre las ventanas que dejará sus compañeros que son los espacios entre las manos al estar agarrados en círculo. Se trata de que el ratón escape entre las ventanas, entrando y saliendo y que el gato, realice el mismo recorrido sin equivocarse, al mismo tiempo que intenta atraparlo.

La trayectorias de dirección y de velocidad, deberá ajustarlas, para evitar que lo pille, y para ello debe pensar, cuál es la mejor estrategia para despistarlo y que no lo alcance.

ACTIVIDAD

1. Buscar los diferentes tipos de juegos y sus características principales, selecciona 4 que más te llamen la atención y realiza el desarrollo de cada juego; ya sea desde clase o por escrito.
2. Dar una opinión personal sobre el juego.
3. Cuales son los sentidos que se agudizan a través del juego
4. El juego ayuda a desarrollar 4 aspectos del ser humano. ¿Cuáles son?



CIENCIAS POLÍTICAS Y ECONÓMICAS

SEMINARIO DE FORMACIÓN CIUDADANA (50 HORAS CONSTITUCIONALES)

Uno de los propósitos de esta guía es que comprendas la manera cómo está organizado el Estado Colombiano. Si, tu País, tu Patria, y a que consideres fundamentos importantes de la Nación a la que perteneces y reconozcas los elementos constitutivos del Territorio. Esto contribuye a tu formación

como ciudadano activo y sujeto político, con una comprensión amplia de su contexto sociocultural. Es por esto que te invitamos a ver este video ¿Qué es una Constitución? <https://www.youtube.com/watch?v=KIWkAWER0IO> y a que respondas a partir de su contenido las siguientes preguntas:

- a. ¿Para qué sirve una Constitución?
- b. ¿Por qué y para qué se crean los gobiernos?
- c. ¿Qué se entiende por poder?
- d. ¿Qué es la Constitución y que determina?
- e. ¿Qué relación se puede establecer entre Constitución y poder?
- f. ¿Qué pasa con las constituciones cuándo un gobierno legal es depuesto de manera arbitraria? ¿Por qué?
- g. ¿Cómo una Constitución limita y organiza el poder?
- h. ¿Cómo garantiza una Constitución la rotación del poder?
- i. ¿Por qué es importante que se mantenga una separación entre las Instituciones Políticas y las instituciones permanentes y no partidarias del Estado?
- j. La Constitución ordena disposiciones para los gobiernos. Escribe algunos ejemplos
- k. ¿De qué manera las Constituciones promueven la formación integral humana?
- l. ¿Cuáles son las características de una buena Constitución?

2- Debes de acceder al documento ¿https://norcolombia.ucoz.com/libros/Lassalle_Ferdinand-Que_Es_Una_Constitucion.pdf

Lee la primera parte y responde las siguientes preguntas.

- a. ¿Qué opina Lassalle de las definiciones jurídicas de la Constitución?
- b. ¿Qué son los Factores reales de poder para Lassalle?
- c. ¿Cuáles son los factores reales de poder para la Lassalle? Analiza y explica cada uno de ellos.
- d. Para Lassalle ¿cúal es la relación de los factores reales de poder con la Constitución?
- e. Consulta la biografía de Ferdinand Lassalle
- f. Realiza un video de máximo 2 minutos donde expliques con tus propias palabras qué es una Constitución.

De acuerdo con la lectura anterior, realiza un infograma con los Factores Reales de Poder (págs 31 a la 47)

10. AUTOEVALUACIÓN: describe cómo te sentiste, qué aprendiste, qué dificultades tuvo al realizar la actividad, quién acompañó tu trabajo, qué puedes mejorar.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	NOTA ASIGNADA
Autoevaluación: valoración de su propio proceso de aprendizaje.	
Co-evaluación: procesos de evaluación realizados por personas distintas al estudiante o sus iguales. Para esta situación de contingencia evaluarán las familias o cuidadores.	