

# HUMANIDADES

## Castellano |

- Literatura de la colonia
- Literatura de la conquista

## Sociales |

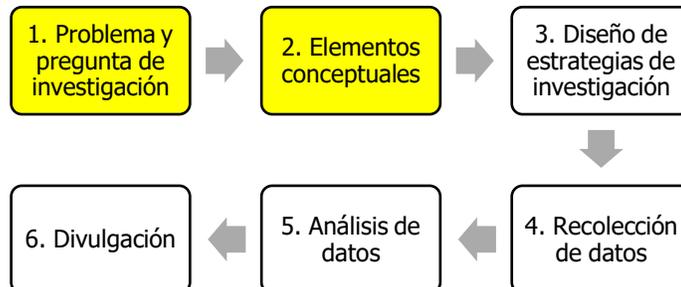
- Geografía económica
- Sectores económicos
- El mercado

## Filosofía |

- ¿Qué es filosofía?
- Origen de la filosofía: del mito al logos

## MARCO TEÓRICO

Una vez definido el problema y la línea de investigación, así como una vez construida la pregunta de investigación con su respectiva estructura, el siguiente paso que tomaremos es la adquisición de los elementos conceptuales que nos permitan comprender el problema y profundizar en él.



### ¿Qué son los elementos conceptuales?

Se asemejan a los que los universitarios llaman un marco teórico y/o conceptual, y en nuestro caso corresponde a las actividades propias de cada asignatura y que ofrecen las teorías y los conceptos necesarios para comprender y pensar el problema de investigación. En esta etapa, las asesorías virtuales serán por área y no por nodos.

La palabra “teoría” viene del griego (θεωρία) “punto de vista”, “imagen mental”, es decir, no es una verdad; es sólo una perspectiva desde la que interpretamos la realidad.

Un marco teórico nos permite acercarnos a la realidad de modo diferente, tal y como unas gafas (con su marco y lentes) que nos permiten ver diferente al usarlas o no. La realidad parece la misma, pero quienes la observamos vemos formas, colores y cosas distintas dependiendo del marco que usemos.



Se suele concluir que **no se puede acceder a la realidad tal y como es en sí misma**, sino que todos los seres humanos la percibimos distinta dependiendo del marco que usemos. Ese marco nos lo proporciona la familia, la escuela, la iglesia y la sociedad en general, y vamos construyéndolo y transformándolo desde que nacemos y a medida que crecemos. Y es por eso que pensamos tan distinto los padres y los hijos: Donde un hijo ve diversión, un padre puede ver peligro. Los conflictos familiares, de pareja, laborales...; políticos, religiosos, sociales...; entre muchos otros, corresponde en gran medida a estos marcos que utilizamos y que sólo podemos quitarlos al morir. Cada nuevo marco se superpone sobre el anterior como si usáramos unas gafas sobre otras.

Un marco conceptual hace referencia al uso de **conceptos técnicos** y apropiados para describir la realidad. Por ejemplo, si tengo un accidente y “me quiebro una pierna”, lo más apropiado sería decir “me fracturé un hueso”, que podría ser el fémur, la tibia o el peroné. O es posible que no haya sido una fractura sino sólo una fisura.



De tal modo que el marco conceptual nos permite clarificar los conceptos que usamos para facilitar la descripción de la realidad que intentamos comprender. De ahí la importancia de usar un lenguaje académico en nuestras exposiciones. ¿Estás preparado(a) para un nuevo par de gafas? Te invitamos a percibir y transformar la realidad que nos rodea.



## Bienvenidos y Bienvenidas.



### ► LITERATURA DE LA COLONIA Y DE LA CONQUISTA

La literatura es una de las Bellas Artes y una de las más antiguas formas de expresión artística, caracterizada, según el Diccionario de la Real Academia Española, por la “expresión verbal”. Es decir que alcanza sus fines estéticos mediante la palabra, tanto oral como mayormente escrita.

#### ☞ LITERATURA DE LA COLONIA

Es aquella que tuvo lugar en América mientras las potencias europeas mantenían el control político y administrativo. En sus relatos se combina la tradición literaria de Europa con la cultura americana autóctona, en un contexto de continuas luchas por el poder y sueños independentistas.

#### Características e importancia

La Época de la Colonia o Época Hispánica estuvo influenciada culturalmente por lo religioso. Para aquel entonces, mediados del Siglo XVI, se empezaban a establecer los primeros asentamientos urbanos, alrededor de las instituciones gubernamentales españolas. El capital económico, político y cultural era propiedad de una pequeña élite, por lo cual la creación de textos literarios provenía en exclusiva a las clases altas.

## ☞ LITERATURA DE LA CONQUISTA

La literatura de la conquista se inició en 1492, después del descubrimiento de América, realizado por Cristóbal Colón. Esta literatura está formada principalmente por textos de los cronistas españoles que vivieron en esta etapa y narraron desde su punto de vista lo que presenciaron, muchas veces con el asombro de las nuevas cosas que veían y que describían como asombrosas y maravillosas. Esta literatura estaba destinada a narrar al pueblo español los sucesos que ocurrían en la nueva España, también había textos de reportes de impuestos y otros sobre la población que llegaba al nuevo continente. En un principio la literatura tuvo sentido religioso, con el fin de evangelizar a los nativos.

### Características e importancia

Una crónica es una obra literaria que narra hechos históricos en orden cronológico. La palabra crónica viene del latín *crónica*, que a su vez se deriva del griego *kronika bíblios*, es decir, libros que siguen el orden del tiempo. En una crónica los hechos se narran según el orden temporal en que ocurrieron, a menudo por testigos presenciales o contemporáneos, ya sea en primera o en tercera persona. Se entiende por crónica la historia detallada de un país o región, de una localidad, de una época o de un hombre, o de un acontecimiento en general, escrita por un testigo ocular o por un contemporáneo que ha registrado sin comentarios todos los pormenores que ha visto, y aún todos los que le han sido transmitidos.

### ☞ Literatura prehispánica



Representación de una de las historias narrada en el Popol Vuh

La literatura prehispánica comprende todas las expresiones de carácter literario propias del continente americano antes de la llegada de los conquistadores españoles que, en su mayoría, pertenecen a la tradición oral. En la época precolombina sobresalieron tres culturas por su legado literario.

Estas tres culturas fueron la mexica (Valle de Anáhuac, México), la maya (península de Yucatán y Guatemala) y la inca (Perú y Ecuador). Mesoamérica (región maya y mexica) ha proporcionado la literatura indígena más antigua y mejor conocida de las Américas. Parte de esta literatura está registrada en los sistemas de escritura precolombinos. En su mayoría refleja los temas de la religión y la astronomía, y las historias y el mito dinásticos. Esta literatura se empezó a conocer a partir de los códices y las inscripciones en los monumentos. En contraste, la literatura prehispánica inca era oral. El quechua (lengua hablada por los incas) carecía de sistema de escritura. Esta se transmitía a través de generaciones y estaba sujeta a cambios. Posteriormente, parte de la literatura temprana

luego del contacto europeo se registró en latín, de acuerdo con las convenciones de ortografía españolas.

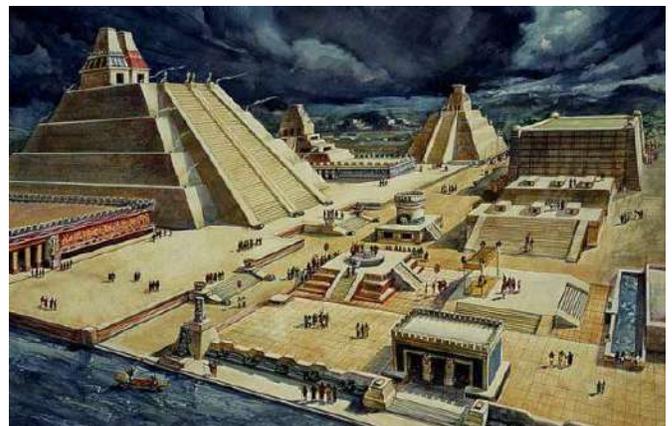
### Orígenes

Es difícil rastrear los orígenes de la literatura prehispánica dado que, luego de la Conquista, se destruyó gran parte del patrimonio cultural de la población nativa.

En general, dado su carácter eminentemente oral, se asume que esta literatura se desarrolló en paralelo a la evolución de las grandes civilizaciones mesoamericanas y andinas

### Mexica

Los mexicas llegaron al centro de México desde el norte en los años 1200. Según sus leyendas, provenían de una tierra llamada Aztlán; de allí su nombre. Eran varios grupos, incluidos los colhua-mexica, los mexicas y los tenochca. A principios de la década de 1300 estos grupos formaron una alianza y fundaron una ciudad-estado llamada Tenochtitlán, hoy Ciudad de México. Este pueblo llegó al poder y conquistó un gran imperio durante el siglo XV.



Reconstrucción de México-Tenochtitlan

El Imperio mexica contaba con un sistema de escritura parecida al de los mayas. Los mexicas escribieron su literatura en códices, libros que se doblaban como un abanico, y el papel se elaboraba con fibra vegetal de agar.

### Mayas

El período Clásico maya (250-950 d. C.) vio la consolidación del poder en las grandes ciudades de los mayas yucatecos, como Chichén Itzá y Uxmal. En este periodo se produjeron los increíbles avances culturales por los que son famosos.

En el siglo VII, cuando la literatura inglesa apareció por primera vez, los mayas tenían una larga tradición de



Chichen-Itzá

### Características de la literatura prehispánica

A pesar de que en Mesoamérica textos sagrados, rituales poéticos y dramáticos se habían transmitido en parte por medio de la escritura jeroglífica y pictográfica, toda la literatura prehispánica se considera oral.

Esta se transmitía sobre todo de manera memorística de generación en generación. Tomó su forma escrita propiamente cuando se produjo la Conquista española y se introdujo el sistema alfabético.

Por otra parte, salvo en algunos casos —especialmente en territorio mexicano—, los textos conservados no se le atribuyen a ningún autor. Así pues, otra característica común de la literatura prehispánica es su anonimato.

Además, los textos no son originales, en tanto que se trata de reelaboraciones realizadas bajo la influencia de la Iglesia católica y los españoles.

### Mexica

El fin de la literatura prehispánica mexica era preservar el saber acumulado a través de las generaciones; por ello abarcaba todos los aspectos de la vida. Entre estos aspectos incluía la medicina, la historia, el derecho, la religión y los rituales.

En cuanto a los géneros, la poesía era el más importante. Todos los poemas tenían un trasfondo esotérico. La prosa tenía un propósito mayormente didáctico y el teatro se llevaba a cabo en forma de danzas rituales y canciones.

### Maya

Luego de la Conquista, parte de la literatura prehispánica maya se transcribió usando el alfabeto latino. La mayoría de estas obras son textos en prosa que tenían la finalidad de preservar el legado histórico de su cultura.

Aparte de eso no se conservó mucho de la poesía maya, y el teatro formaba parte de sus rituales religiosos. Así como la mexica, este último consistía en danzas y cantos de naturaleza ritual.

inscribir adornos, vasijas de cerámica, monumentos y las paredes de templos y palacios.

Además, habían empezado a escribir libros. Su sistema era una combinación de símbolos fonéticos e ideogramas, y representaba por completo el lenguaje hablado en la misma medida que el sistema de escritura del Viejo Mundo.

### Inca

La civilización inca floreció en el antiguo Perú entre 1400 y 1533 d. C. Este imperio se extendió a través de América del Sur occidental, desde Quito en el norte a Santiago de Chile en el sur.



Retrato de Manco Inca

A diferencia de los mayas y mexicas, no tenían un sistema de escritura. Sin embargo, los incas parecen haber tenido una tradición de literatura prehispánica oral bien desarrollada, tal como atestiguan los pocos fragmentos que sobrevivieron.



Inca

La literatura prehispánica inca privilegiaba la poesía. La mayor parte eran poemas narrativos que trataban sobre religión, mitología e historia. Estos se debían memorizar palabra por palabra, y debían repetirse en reuniones públicas. Esta poesía no era muy elegante, pero expresaba su mensaje de manera breve y directa. Los poetas incas no utilizaron estructuras poéticas, como la rima, las secuencias de ritmo específicas o la métrica.

Otro tipo de literatura inca consistía en oraciones e himnos, piezas dramáticas y canciones. Las oraciones y los himnos daban elegantes alabanzas a las deidades incas, muy similares a los himnos del Antiguo Testamento.

Asimismo, las piezas dramáticas se presentaban como parte de las danzas públicas y se interpretaban por uno o dos actores; luego respondía un coro. Estas y los mitos probablemente enfatizaban los temas religiosos.

**Temas de los que se escribían**

El tema religioso es una constante en la literatura prehispánica. Estas civilizaciones eran politeístas y panteístas. Es decir, creían en muchos dioses y los equiparaban con el universo y la naturaleza.

Los mexicas, mayas e incas compartían muchas creencias, deidades y rituales comunes. Su religión estaba enraizada tanto en la tierra como en el cielo, los ritmos de las estaciones y los movimientos del Sol, la Luna y las estrellas. Por tanto, también había similitudes en los temas tratados en sus obras literarias.

Mexica

En la literatura prehispánica mexica predomina el tema de la lucha encarnizada y violenta de los dioses. Los poetas mostraban su respeto a las divinidades a través de su arte; con ello buscaban aplacar su furia.

Otros tópicos comunes eran la creación del universo, la exaltación de los héroes, la amistad, el amor, la vida y la muerte.

Maya

Uno de los temas tratados en la literatura prehispánica maya era la creación del mundo. Un ejemplo de esto es su obra más representativa, *el Popol Vuh o Libro Sagrado del maya-k'iche'*.

Además, muchas de sus obras hablan de eras cósmicas, del héroe cultural Quetzalcóatl y del origen del maíz.

Inca

Aparte del tema religioso, mucha de la poesía inca trataba sobre las actividades agrarias: siembras, cosechas, fertilidad de los campos y otros. De este tipo de poesía se encargaban especialmente los poetas imperiales.

Por otro lado, los poetas populares escribían sobre temas más individuales, como la pérdida de un amor. El tema militar, de batallas y victorias también era muy popular.

Mexica

➤ *Nezahualcóyotl*

Conocido como el rey poeta de Texcoco, Nezahualcóyotl destaca como representante de la literatura mexica. 36 de sus composiciones poéticas se conservan en varias colecciones de manuscritos de cantares prehispánicos.

Afirman los estudiosos que en la composición se resalta la belleza de la lengua náhuatl.



Ilustración de Nezahualcóyotl del Códice Ixtlilxochitl, siglo XVI

Asimismo, aseguran que los contenidos están llenos de profundidad filosófica.

La poesía de Nezahualcóyotl canta a la primavera, las flores y la llegada de la temporada de lluvias. También

contiene referencias históricas y elementos autobiográficos, especialmente lo referente a su trayectoria como guerrero.

Maya

➤ *Popol Vuh*

Una de las grandes piezas literarias de la literatura prehispánica maya es el *Popol Vuh*. Esta obra anónima trata de explicar las ideas sobre la formación del mundo, los mitos y pensamientos del pueblo maya-k'iche'. Su contenido tiene una intención mítica al tratar de dar respuesta al origen del universo



Primera página del Popol Vuh

y del hombre, pero también evidencia una intención histórica que busca conservar la tradición de las grandes familias del pueblo k'iche'.

➤ Rabinal Achí

Otra obra destacable es el *Rabinal Achí*; es la obra más importante del teatro precolombino. En esta se representa el sacrificio y muerte del varón de Cavek Queché.

Otras producciones no menos importantes de la literatura maya son los Libros de *Chilam Balam*, *los Anales de los cakchiqueles* y *el Título de los señores de Totonicapán*.

Inca

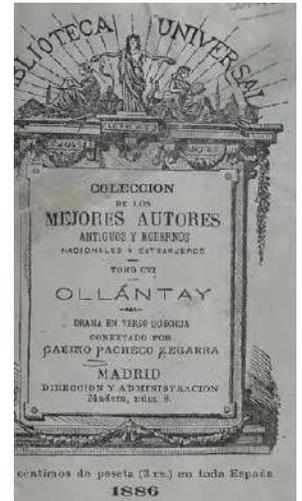
➤ Ollantay

La obra más conocida de la literatura inca es el drama titulado Ollantay. Se transcribió al quechua durante la Colonia y luego José Sebastián Barranca (científico

naturalista, filólogo y maestro peruano) la tradujo en 1868.

Su transcripción estuvo a cargo de sacerdotes españoles; por ello, los historiadores dudan de su pureza. Los temas cristianos y europeos contenidos en algunas de sus partes contribuyen con esta percepción.

En el siglo XVI Garcilaso de la Vega registró parte de la poesía prehispánica en la obra *Comentarios reales*. Por su parte, Felipe Guamán Poma de Ayala hizo lo propio con las leyendas y canciones en su *Nueva crónica y buen gobierno*.



Versión del Ollantay de 1886

## Pon en práctica lo aprendido

### ACTIVIDAD 1

1. ¿Qué sabes de las culturas aborígenes prehispánicas?
2. ¿Cómo era su situación antes y después de la llegada de los españoles?
3. ¿Cómo es su situación socioeconómica actual?
4. ¿Cuáles son las principales características de la literatura prehispánica?
5. ¿Cuáles son las características de la literatura prehispánica en Colombia?
6. ¿Qué es la literatura prehispánica en Latinoamérica?
7. ¿Qué son las comunidades prehispánicas?
8. Elabora un dibujo coloreado sobre la cultura Maya.

### ACTIVIDAD 2 - Ortografía

1. Consulta y escribe los signos de puntuación.
2. Escribe un mito sobre la creación del mundo según las creencias indígenas de la época del descubrimiento (de tu propia autoría).

## ▶ LA GEOGRAFÍA ECONÓMICA



Es una rama dentro de la geografía humana que se ocupa de estudiar los diferentes tipos de actividades económicas que emprenden los hombres y la relación que las mismas mantienen con la explotación de los recursos naturales, es decir, la geografía económica se orienta a descubrir cómo vive la gente, las relaciones que establece con la distribución espacial de los recursos, la producción y el consumo, tanto de los bienes como de los servicios.



Es decir, esta analiza exhaustivamente desde la perspectiva del espacio las relaciones de oferta y demanda del mercado, o sea entre consumidores y productores de una zona dada, a lo cual deben sumarle otras variables como las leyes del mercado, el derecho comercial propio y ajeno, la globalización y la situación económica de cada nación. La realidad geográfica que ostenta una nación está en directa relación con el desarrollo económico que esa nación podrá lograr, esto quiere decir que si su geografía se lo permite podrá desarrollar determinadas actividades que le reportarán beneficios. Ahora bien, a tener en claro que no siempre es solo una cuestión de buena geografía, se puede tenerla, pero no contar con las políticas públicas ni la capacidad de trabajo para desarrollarla. O sea, todas estas cuestiones mencionadas se deben alinear positivamente para lograr que la economía de un país sea próspera.

*Por ejemplo, un territorio plagado de montañas y con rutas mal construidas, y además sin la infraestructura necesaria vinculada a los medios de transporte, no podrá aspirar a un buen desarrollo en el sentido que veníamos hablando. Mientras tanto, una ciudad que dispone de las conexiones precisas y óptimas si lo estará, y obviamente las relaciones y la realidad económicas de estas será bien diferente.*

Sin excepciones, la realidad geográfica de una zona marcará la pauta de cómo podrá producir y lo que podrá producir. Más precisamente, la geografía económica se ocupa de estudiar la relación entre los factores físicos y biológicos productores de los recursos naturales y también las condiciones económicas y técnicas que determinan su producción y transporte.

## Pon en práctica lo aprendido

### ACTIVIDAD 1

1. Realiza un mapa conceptual con la información dada en el anterior texto.
2. ¿Estás de acuerdo con este párrafo del texto? Explica tu respuesta  
*Por ejemplo, un territorio plagado de montañas y con rutas mal construidas, y además sin la infraestructura necesaria vinculada a los medios de transporte, no podrá aspirar a un buen desarrollo en el sentido que veníamos hablando. Mientras tanto, una ciudad que dispone de las conexiones precisas y óptimas si lo estará, y obviamente las relaciones y la realidad económicas de estas será bien diferente.*
3. Según este párrafo ¿Que análisis podríamos hacer con relación a nuestro país?

### SECTORES ECONÓMICOS

Mientras tanto, los geógrafos económicos y otros especialistas en los asuntos económicos sostienen que para poder comprender las relaciones entre las actividades económicas y el espacio será imprescindible primero entender, a partir del análisis, los diferentes sectores económicos, porque la variada oferta de productos y servicios con la que nos encontramos supone una diversidad en cuanto a la manera de producir los mismos.

Así nos encontramos con los sectores:

- ◆ **Primario:** incluye a aquellas actividades que suponen la extracción de bienes y recursos naturales: la agricultura, la explotación forestal, la minería, la producción de energía. Están vinculadas al sector rural.
- ◆ **Secundario:** se trata de aquellas actividades que suponen la transformación de los bienes y de los recursos que han sido oportunamente extraídos de su hábitat natural; son tareas que mayormente tienen lugar en el ámbito urbano, porque se aprovecha tanto la mano de obra cercana como el potencial consumidor.
- ◆ **Terciario:** implica actividades cuyos productos no son bienes tangibles, por tanto, son intangibles, aunque son plausibles de sufrir una transacción económica: actividades bancarias, turismo, comercio, transporte. Se desarrollan también en el espacio urbano.
- ◆ **Cuaternario:** afecta a servicios altamente intelectuales tales como la investigación, la innovación y el desarrollo.



## Pon en práctica lo aprendido

### ACTIVIDAD 2

1. Como se relacionan los anteriores textos con el deterioro ambiental y la desigualdad social
2. ¿Consideras que los sectores económicos afectan de igual manera el medio ambiente? Explica tu respuesta
3. Organiza en un cuadro (como el de la imagen) las siguientes palabras de acuerdo al sector que pertenecen: Pesca, transporte, alta tecnología, educación, agricultura, confecciones, ganadería, hotelería, salud, alimentos procesados, prendas de vestir, telecomunicaciones, explotación de carbón, cine.

| Sectores    | Actividad |
|-------------|-----------|
| Primario    |           |
| Secundario  |           |
| Terciario   |           |
| cuaternario |           |

### EL MERCADO

El mercado es un proceso que opera cuando hay personas que actúan como compradores y otras como vendedores de bienes y servicios, generando la acción del intercambio. Tradicionalmente el mercado era entendido como un lugar donde se efectúan los procesos de cambio de bienes y servicios, entre demandantes y oferentes, pero con la aparición de la tecnología, los mercados ya no necesitan un espacio físico.

No obstante, por esa razón, hay mercado mientras haya intenciones de comprar y de vender; y los participantes estén de acuerdo en efectuar los intercambios, a un precio acordado. Sin duda, el intercambio se lleva a cabo porque ambos participantes obtienen un beneficio, es decir ambas partes ganan.

La base del mercado es el intercambio

En efecto, los seres humanos desde la antigüedad advirtieron la necesidad de intercambiar, porque el intercambio mejoraba sus condiciones de vida.

Intercambio por trueque: Del mismo modo, los mercados surgieron antes de que apareciera el dinero, puesto que las personas se reunían en ciertos lugares de sus comunidades llevando parte de lo que producían y lo intercambiaban por lo que no podían producir.

En realidad, los primeros intercambios se hicieron por medio de trueque, es decir cambiaban un bien por otro; o por intercambio directo.

#### Participantes del mercado

Para que el mercado opere se necesita alguien que compre y alguien que venda y estas dos partes son las que forman el mercado.



1. Comprador  
Por un lado, el comprador es la persona que actúa en un mercado con la intención de adquirir un bien o servicio a cambio de dar otro bien (si es por trueque) o pagando una cantidad de dinero (si es por intercambio

indirecto). Es decir que cuando alguien compra, esta persona considera que el bien que está recibiendo vale más que el bien o el precio que está entregando.

Además, a los compradores en el mercado los llamamos demandantes y los demandantes maximizan su utilidad cuando compran a precios baratos.

#### 2. Vendedor

Ahora, el vendedor por su parte es el sujeto que está dispuesto a entregar un bien por otro (cambio por trueque), o a cambio de una cantidad de dinero (cambio indirecto). Por una parte, el que vende considera que el bien o el dinero que está recibiendo, tiene más valor que el bien o servicio que ofrece.

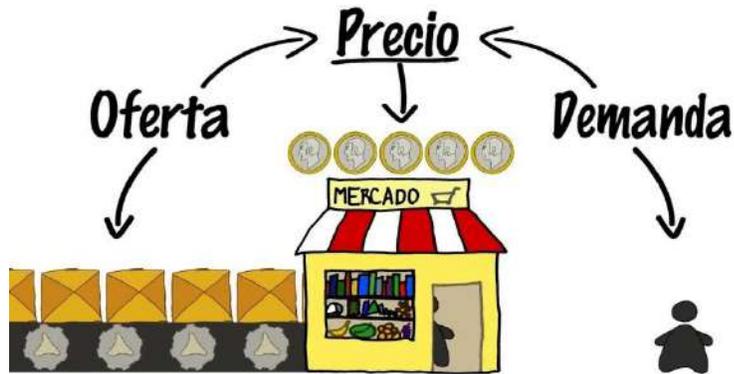
De manera que los vendedores, son conocidos en el mercado como los oferentes y todo oferente maximiza su utilidad cuando logra vender a los precios más altos dentro del mercado.

Tomado de: <https://economipedia.com/definiciones/mercado.html>  
por: Myriam Quiroa.

## Pon en práctica lo aprendido

### ACTIVIDAD 3

1. Según lo que ves en tu barrio explica con tres ejemplos los intercambios de mercado que se dan.
2. ¿Qué tipo de bienes y servicios se dan en tu barrio?
3. Escribe un texto corto donde expliques los conceptos de oferta y demanda mostrados en el dibujo.



### ► ¿QUÉ ES FILOSOFÍA?

No daremos una definición de filosofía. Al final, tendrás que construirla tú mismo(a) con los elementos de este tema. Las actividades de este tema no estarán al final sino que se pedirán a medida que se avanza.

## Pon a prueba lo que sabes

1. Piensa y escribe una lista de diez mentiras que resultaron ser falsas y que te dijeron tus seres queridos. Por ejemplo: “El niño Dios te trajo un regalo el 24 de diciembre”.

Ahora, piensa. ¿Confías en lo que ves? Observa la siguiente imagen. Se perciben dos tonalidades de gris.



Si tienes acceso a Internet, mira el siguiente video para una mejor experiencia:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Rj48DbeVXtE>

2. Describe qué ocurre cuando tapas con un lápiz la línea central. Asombroso, ¿verdad?

Sigamos pensando. ¿Confías en lo que te dicen?

Si tienes acceso a Internet, mira el siguiente video para una mejor experiencia:  
<https://www.youtube.com/watch?v=wggrG7AY1Wk>

3. ¿Cómo puedes diferenciar la verdad de la mentira en lo que te dicen los demás?

Complejo, ¿no es así? Pero hay más. ¿Sabes algo sobre la manipulación en las ventas? Según expertos, casi el 55% de los productos los elegimos en el punto de venta, y los supermercados son sitios diseñados especialmente para influenciar nuestras decisiones de compra. En otras palabras, casi la mitad de lo que compran las personas en el supermercado lo compran por dejarse influenciar de trucos de mercadeo.

Si tienes acceso a Internet, mira el siguiente video de 3:35 minutos para una mejor experiencia:  
<https://www.youtube.com/watch?v=dqBdB1v7IPw>

4. Escribe dos trucos que hayas notado cuando acompañas a tus padres en las compras, o en las redes sociales, para comprar lo que no necesitas o no decidiste hasta que te engañaron.



Y sigue lo mejor... ¿Qué piensas? ¿Es la magia real?



Para una mejor experiencia, si te es posible, mira los siguientes videos:

Caminar sobre el agua | Dynamo: Magia imposible | Discovery Latinoamérica (3:30 minutos):  
[https://www.youtube.com/watch?v=IHIR\\_2ic1TI](https://www.youtube.com/watch?v=IHIR_2ic1TI)

Juegos Mentales: El reflector de la atención (2:45):  
<https://www.youtube.com/watch?v=M2K1Jq8Zkck>

5. ¿Crees que la magia, las brujas, los hechizos, son reales, o que debemos empezar a desconfiar de ellos?

¿Y si empezamos a desconfiar de todo? Esa fue la conclusión inicial de uno de los filósofos más importantes de la historia de la filosofía: René Descartes (1596-1650, Francia). Sí. También era matemático y fue el creador del plano cartesiano. No lo odien por eso.



Porque, cuando todos piensan igual...

Pero, ¿todos podemos hacer reflexiones filosóficas? Por supuesto, hasta un niño lo hace constantemente.

Si tienes acceso a Internet, mira el siguiente video de 2:33 minutos para una mejor experiencia:  
<https://www.youtube.com/watch?v=diwbxUV-uMo>

## Pon en práctica lo aprendido

### ACTIVIDAD

1. Construye una definición de filosofía sin consultar Internet, libros o a personas. Ten presente sólo lo explicado en clase o lo leído en el tema 1. La definición debe ser de al menos media página de cuaderno si escribes a mano o de 200 palabras si lo haces en computador.

## ORIGEN DE LA FILOSOFÍA: DEL MITO AL LOGOS

Antes de conocer las causas del origen de la filosofía, veamos qué es un mito con un ejemplo. ¿Conoces el mito “La caja de Pandora”?



En la mitología griega se menciona la Caja de Pandora como un curioso regalo de los dioses.

Cuenta la leyenda que, tras haber robado el titán Prometeo el fuego de los dioses para regalarlo a los hombres y el castigo que Zeus le impuso por tamaña osadía, su hermano Epimeteo recibió como regalo de los Olímpicos una compañera: Pandora. Ésta fue dotada con todos los encantos que los dioses podían proporcionarle: Afrodita le dio la belleza, Hermes la elocuencia, Atenea la sabiduría, Apolo la música...

Cuando Pandora se presentó ante Epimeteo, lo hizo acompañada de otro regalo de Zeus: una caja cerrada, que bajo ningún concepto debía ser abierta. Epimeteo, deslumbrado ante la gracia y la belleza de Pandora, ignoró la promesa hecha a su hermano Prometeo de no aceptar jamás regalo alguno de los dioses olímpicos, pues eran astutos y traicioneros, y la aceptó como compañera, aceptando al mismo tiempo la caja que la acompañaba, que escondió en lugar seguro.

Pero la curiosidad pudo con Pandora, y un día que Epimeteo dormía le robó la llave del lugar donde escondía la caja, y la abrió para espiar su contenido. Al levantar la tapa, grande fue su desilusión al encontrarla vacía, pero era porque en ese mismo momento escaparon de ella todas las desgracias y males que podían afectar al hombre, y se extendieron por el mundo: enfermedades, sufrimiento, guerras, hambre, envidia, ira... Mas todavía le dio tiempo a vislumbrar en el fondo de la caja algo que aún no había escapado, y corriendo la cerró. Lo que pudo conservar en el fondo de la caja fue la Esperanza, que no consiguió escapar. De ese modo fue sellado el destino de todos los hombres, que a partir de entonces padecieron toda suerte de males, pero incluso en medio de los más terribles de ellos, siguen conservando la Esperanza.

Tomado de:

<https://www.uv.es/jmolina/leyenda.html#:~:text=El%20mito%20de%20la%20Caja%20de%20Pandora&text=Cuenta%20la%20leyenda%20que%2C%20tras,los%20Ol%C3%ADmpicos%20una%20compa%C3%B1era%3A%20Pandora>

### Causas del origen de la filosofía

Las causas de la aparición de la filosofía fueron varias. La importancia que adquirió el comercio exterior y la aparición de la moneda, lo que llevó a el aumento de los viajes que trajo consigo nuevos conocimientos geográficos, técnicos, sociales, religiosos y creencias **distintas**, lo que lleva a los ciudadanos a cuestionarse lo que es realmente cierto, la verdad de las cosas, ante la **variedad** de opiniones, creencias, mitos, etc. La polis o ciudad-estado contribuyó a la aparición de la filosofía; todos los ciudadanos estaban sometidos a las leyes que ellos aprobaban discutiendo sobre ellas, etc. Es decir, que la filosofía surgió en Grecia como crítica al mito, a la sabiduría popular. Para ser más específico, las causas pueden resumirse así:

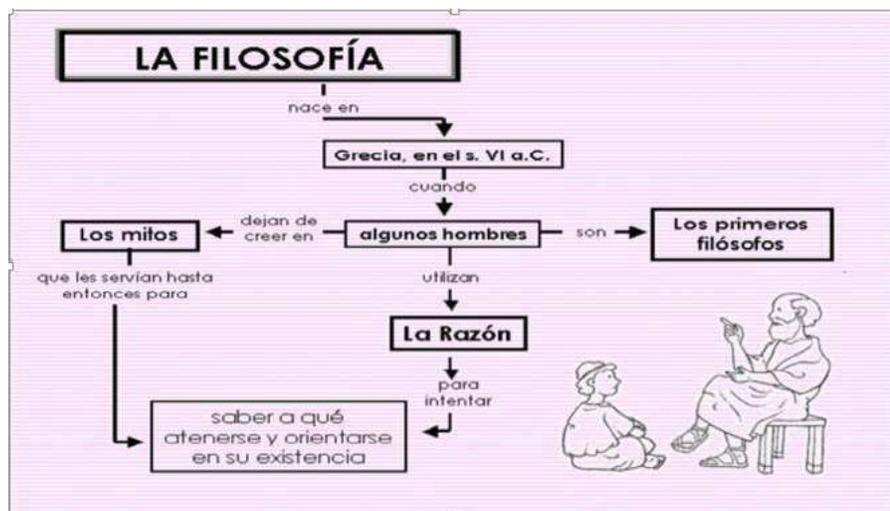
1. **Tolerancia religiosa:** No había una casta sacerdotal, es decir, no habían personas amenazándote con un castigo si decías algo que chocara con las creencias religiosas. Esto generó libertad de pensamiento.
2. **Ambiente cosmopolita:** Los movimientos migratorios, en parte debido al comercio, permitió a los griegos conocer diversas culturas, costumbres, religiones, formas de pensar diferente, etc. de personas que llegaban a Grecia. Lo que ayuda a los griegos a ser personas con una mente abierta.
3. **Mapas:** Se hacen los primeros mapas y expediciones para reconocer el terreno. Los cartógrafos, que son los que hacen los mapas, se dieron cuenta de que no había correspondencia entre la geografía de los libros míticos y la realidad.
4. **Legislación:** Se empiezan a escribir las primeras legislaciones y los griegos se dan cuenta de que el pensamiento mítico es insuficiente para responder a las necesidades del pueblo. Al mismo tiempo, los intelectuales (primeros filósofos) se dan cuenta de que necesitan alejarse del pensamiento mítico para encontrar explicaciones del mundo que les rodea.
5. **Ocio:** Gracias al comercio, algunos ciudadanos vivían acomodados, pudiendo disponer de tiempo de ocio. Como en esa época no había Internet, televisión o radio, ni imprenta, pues uno de los hobbies fue dedicarse a pensar.

Si tienes acceso a Internet, mira el siguiente video de 4:55 minutos:  
<https://www.youtube.com/watch?v=f1OJubw6SG0>

Estas causas dieron lugar al paso del **mito** (conjunto de narraciones tradicionales acerca del mundo, los hombres, los dioses y la naturaleza, con la pretensión de explicar globalmente la realidad y los enigmas más acuciantes sobre el origen y naturaleza del universo, del hombre, la civilización y la técnica) al **logos** (explicación racional que se opone a lo mítico por el progresivo rechazo de los elementos poéticos, imaginativos y afectivos de los relatos anteriores para centrarse en el logos o razón que explica las cosas).

Los ciudadanos empezaron a tener una insaciable **curiosidad** por muchos temas, la luna, el sol, las estrellas, etc. Intentaban encontrar un principio fundamental capaz de proporcionar una explicación global y satisfactoria explicando incluso la existencia del ser humano. La filosofía nació en el momento en el que de entre muchas respuestas posibles se prefirió la explicación racional a la explicación mítica.

Adaptado de:  
<https://historiadelafilosofiaestrella.wordpress.com/aparicion-de-la-filosofia/> y <https://www.youtube.com/watch?v=f1OJubw6SG0>



Los primeros filósofos se preocuparon por comprender de qué estaba hecha la naturaleza, cuál era su origen, lo que ellos llamaron “arjé”, y no se pusieron de acuerdo entre sí al parecer porque era más interesante presentar una explicación distinta que quedar satisfecho con las dadas por otros. Estos filósofos fueron llamados presocráticos porque vivieron antes que Sócrates (uno de los primeros filósofos más importante). Sus apellidos corresponden a la ciudad donde nacieron o se hicieron famosos por su filosofía:

Tomado de:

<https://sites.google.com/site/619fernandezgonzaleznavelii/cuadro-comparativo-de-presocraticos>

## Pon en práctica lo aprendido

### ACTIVIDAD

1. Compara el mito de la Caja de Pandora con la expulsión del Paraíso de Adán y Eva. ¿Por qué crees que se hace responsable a la mujer de los males de la humanidad?
2. Si estás en desacuerdo con culpar a la mujer, y das explicaciones del mal usando la razón, estás siguiendo el mismo camino de los primeros filósofos: pasar del mito al logos; en otras palabras, estás comenzando a filosofar. Enuncia algunas razones por las que existe el mal en el mundo.
3. Haz un mapa conceptual del texto sobre las causas del origen de la filosofía, preferiblemente con la herramienta CmapTools, la cual puedes descargar sin riesgos de virus desde <https://cmap.ihmc.us/cmptools/> O puedes crear una cuenta en línea en <https://cmapcloud.ihmc.us/> También lo puedes hacer a mano o en Word. Evita poner párrafos. Usa sólo conceptos unidos por verbos.
4. Haz una línea de tiempo que marque el inicio de la filosofía hasta nuestros días. ¿Cuántos años han pasado?
5. Ubica en un mapa (lo puedes dibujar o copiar de Internet) las principales ciudades griegas donde se originó la filosofía (**Pista:** las ciudades son los apellidos de los filósofos presocráticos).
6. Si tienes conectividad, consulta sobre una o dos mujeres filósofas presocráticas: nombre, fechas, preocupación filosófica, etc.

| Nombre                                      | Arje                                             | Explicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pitagoras y Pitagóricos                     | La razón pero entendida como RAZON MATEMÁTICA    | La correspondencia entre el número y las cosas inicia el camino de explicación de las matemáticas al estudio de la naturaleza, construcción de modelos matemáticos de explicación.                                                                                                                                                              |
| Tales de Mileto                             | Considera que el arje es el AGUA                 | Porque todo ser vivo no puede vivir sin agua, porque las semillas de todo tienen naturaleza húmeda. En agua se transforman los distintos estados.                                                                                                                                                                                               |
| Anaximandro de Mileto                       | El “Apeiron”, lo indeterminado o indefinido      | Se refería con ello a una innombrable sustancia universal sin forma que daba origen al agua, tierra, aire, etc.                                                                                                                                                                                                                                 |
| Anaxímenes de Mileto                        | EL AIRE                                          | Decía que el aire es el aliento del mundo, su fuente eterna y divina. Dice que la tierra es una gran hoja flotando en el aire.                                                                                                                                                                                                                  |
| Jenófanes de Colofón                        | La naturaleza antropomórfica de los dioses.      | Dice que cada raza atribuye a sus dioses características diferentes y concluye que la concepción de Dioses como ser humanos debe ser abandonada.                                                                                                                                                                                                |
| Heráclito de Efeso                          | FUEGO                                            | Se argumenta con que el cosmos no lo hizo ni dioses ni hombres, si no que era, es y será, fuego siempre viviente.                                                                                                                                                                                                                               |
| Parménides de Elea                          | La razón, LOGOS                                  | Para él es la única fuente válida de conocimiento. Lo que hay es la única realidad y lo que es, es. Se niega el movimiento y la pluralidad.                                                                                                                                                                                                     |
| Empédocles de Acragas                       | Los 4 elementos: FUEGO, TIERRA, AIRE Y AGUA      | Dice que todo lo que se ha formado a partir de la mezcla y la separación de estos 4 elementos y que fuerzas externas (el amor) impulsan a la mezcla o separación.                                                                                                                                                                               |
| Anaxágoras de Clazomene                     | NOUS, Dios como arquitecto del mundo, NO CREADOR | Comienzan a existir las Homerías (semillas) y el mundo se origina por un torbellino que mezcla las semillas y el torbellino se explica por una causa llamada NOUS, que posee autonomía, conoce todo y tiene el máximo poder.                                                                                                                    |
| Los Atomistas Leucipo y Demócrito de Abdera | EL ÁTOMO                                         | Argumentan que el mundo está lleno de un número infinito de principios materiales e indivisibles, de átomos, los cuales se mueven en el vacío. Estos pueden chocar y rebotar o engancharse entre sí, dando lugar a figuras. No es necesario explicar el movimiento de los átomos y no recurren fuerzas ajenas, los choques son debidos al azar. |



## Criterios de evaluación

### Ten presente los siguientes aspectos

**Orden y presentación:** La actividad está desarrollada con letra legible, sin enmendaduras, en orden y con la secuencia propuesta.

**Desarrollo de las actividades:** Culminó las actividades y siguió la orientación para su desarrollo.

**Contenido:** Sus respuestas son correctas, coherentes y sustentadas.

**Reflexión personal:** Desarrolla consciente y responsablemente sus actividades evidenciando sus aportes personales.

**La nota de evaluación de esta guía** será una por cada actividad de las áreas que se integraron: Sociales - Humanidades (Lengua Castellana) - Filosofía

## Indicaciones para el envío

1. Las actividades son individuales y las debes hacer en el cuaderno del nodo.
2. Las actividades las PUEDE hacer a mano, en letra legible, o digitar por computador.
3. Si realiza las actividades en un cuaderno, debe escanearlas en PDF y enviarlas en un solo archivo por nodo. El archivo escaneado debe llevar el siguiente nombre:

Nombre del nodo y # de guía-Nombres y apellidos completos

4. Enviar la actividad de esta guía al siguiente correo: [humanidadnovenogmail.com](mailto:humanidadnovenogmail.com)

El **ASUNTO** del correo electrónico se debe enviar con el mismo nombre del archivo escaneado, de la siguiente manera:

**Nombre del nodo y # de guía\_ Nombres y apellidos completos**

Por ejemplo: **Humanidades No. 2\_Pepito Alberto Pérez Cortés**

5. Fecha de entrega: lunes, 10 de marzo.
6. Dudas e inquietudes: con su director de grupo.

