I.E. FE Y ALEGRÍA

SAN JOSÉ

GUÍA #1 GRADO 9°

VIOLENCIA

DOCENTES:
Martha Torres, Hernán Restrepo, Asdrúbal Serna, Cristian Buendía, Rafael Montoya, Raúl Orjuela, Heriberto Palacios, Óscar Santiago González, Sandro Watts, Stella Gómez, Joaquín Correa.

ÁREAS:
Lengua Castellana, Filosofía, Sociales, Inglés, Ciencias Naturales, Química, Tecnología, Emprendimiento, Matemáticas, Religión, Ética, Cátedra de la Paz, Artística, Educación Física.

COMPETENCIA GENERAL

Reflexionar en torno a fenómenos violentos con el fin de incentivar su rechazo y desnaturalización.

Institución Educativa Fe y Alegría San José

Medellín

LOGROS:

NODO HUMANIDADES

Lengua Castellana:

- Interpretar y reconocer los discursos del lenguaje como eje transversal en el proceso de la comunicación y significación de sus conocimientos culturales.

Sociales:

- Analizar el periodo de "La Violencia" en Colombia y establecer relaciones con las formas actuales de violencia en nuestro contexto.
- Reconocer los principales aspectos de las dictaduras latinoamericanas.

Filosofía:

- Valorar distintas posturas sobre la felicidad.

Inglés:

- Analizar y comparar las costumbres del pasado con las costumbres del presente en nuestra cultura.

NODO STEM

Ciencias Naturales:

- Analizar teorías científicas sobre el origen de las especies (selección natural y ancestro común) como modelos científicos que sustentan sus explicaciones desde diferentes evidencias y argumentaciones.

Tecnología:

- Identificar el funcionamiento de los blogs, artefactos digitales, para establecer su ciclo de vida y la influencia de su prolongación en la calidad de ellos.

Emprendimiento:

- Describe alternativas de productos de alta demanda.

Matemáticas:

- Verificar las relaciones entre propiedades de las gráficas y propiedades de las ecuaciones algebraicas.

NODO SER

Religión:

- Comprender la relación textual que se ofrece en los oráculos cristianos y de otras magnas religiones que determinan la verdad moral de la humanidad.
- Analizar el sustento de la fe cristiana hasta la síntesis del repudio que se ofrece del pecado en las actitudes inhumanamente violentas que se gestan en el contexto de la idolatría.
- Evaluar la carga emotiva de diversos actos de azote físico o verbal, en su nexo con los propósitos y resultados que atañan al crecimiento personal.

Ética y Valores:

- Identificar en la comunicación un proceso necesario de proyección de la persona.

Cátedra de la Paz:

- Reconocer la importancia de vivir en una nación multiétnica que tiene una gran riqueza cultural.

Artística:

- Identificar la composición esquemática de la figura humana.

Ed. Física

- Planificar y participa con sus compañeros actividades motrices básicas y complejas.

NODO HUMANIDADES

LENGUA CASTELLANA

CATEGORÍAS GRAMATICALES

Categorías en la gramática tradicional

Las categorías que reconoce y la clasificación que propone la gramática tradicional se basan sobre todo en la morfología, aunque también tienen relevancia para la sintaxis.

En el mundo de habla española, la gramática tradicional distingue nueve partes de la oración:

1. Sustantivo (o nombre)
2. Adjetivo
3. Artículo
4. Pronombre
5. Verbo
6. Adverbio
7. Interjección
8. Preposición
9. Conjunción

Las cinco primeras (sustantivo, adjetivo, artículo, pronombre y verbo) son las llamadas *partes variables de la oración*, pues pueden presentar varias formas; y las otras cuatro (adverbio, preposición, conjunción e interjección) son las *partes invariables*, porque solo presentan una forma.

Por ejemplo, en español, el sustantivo o el adjetivo pueden variar en género y número sin dejar de ser la misma palabra, y el verbo, que es la categoría más variable, puede presentarse en cualquiera de las formas de su conjugación, variando en número, persona, tiempo, modo, voz y aspecto. Esta variación de formas mediante la adición de morfemas se denomina flexión, y es propia de las lenguas flexivas.

Por otra parte, palabras invariables como los adverbios *así* o *después*, o como las preposiciones *en*, *a* o *de*, como la conjunción *pero* o como la interjección *¡ea!* solo presentan una forma que carece de variantes relevantes (tanto da, por ejemplo, decir *quizá* como *quizás*; y las variantes *y*/*e*, *o*/*u* son meramente eufónicas).

Esta clasificación de la gramática tradicional no es perfectamente aplicable a todas las lenguas, especialmente a las lenguas no flexivas (lenguas aislantes como el chino mandarín), o a muchas lenguas amerindias, ya sea por carecer de flexión, por carecer de preposiciones, porque verbos y adjetivos forman una clase única, etcétera.

Clasificaciones

En gramática generativa, las categorías gramaticales se dividen en dos grandes clases:

Categorías léxicas. Incluyen las clases de palabras que pueden ser seguidas por un complemento con significado nocional y que pueden ser precedidas

de otro elemento que las especifique o las modifique gramaticalmente:

- Verbo. Posee los rasgos [+V] (predicativo) y [-N] (no-denominativo). Selecciona complementos verbales y es especificado gramaticalmente por elementos como la negación y los verbos auxiliares. Forma Sintagmas Verbales.
- Sustantivo. Posee los rasgos [-V] (no-predicativo) y [+N] (denominativo). Puede seleccionar complementos del nombre y ser especificado gramaticalmente por determinantes y cuantificadores. Forma Sintagmas Nominales
- Adjetivo. Posee los rasgos [+V] y [+N]. Admite complementos del adjetivo y especificadores gramaticales de 'grado'. Forma Sintagmas Adjetivos o Adjetivales.
- Preposición. Caracterizada como [-N] y [-V]. Selecciona obligatoriamente un complemento (el elemento conocido por la tradición gramatical como 'término de la preposición'). Es raro que lleve especificadores de carácter gramatical, pero sí se dan algunos casos: suelen ser especificadores de grado o la negación, como en *Juan es [**muy** de su pueblo]; **no tan** hacia abajo*. Forma Sintagmas Preposicionales
- Adverbio. Categoría con problemas de adscripción de acuerdo con los parámetros [+/-N] y [+/-V]. Hay propuestas que lo asimilan a la preposición con la diferencia de que carecería de un complemento obligado. Actualmente, no hay unanimidad. Admite complementos del adverbio y especificadores gramaticales de 'grado'. Forma Sintagmas Adverbiales.

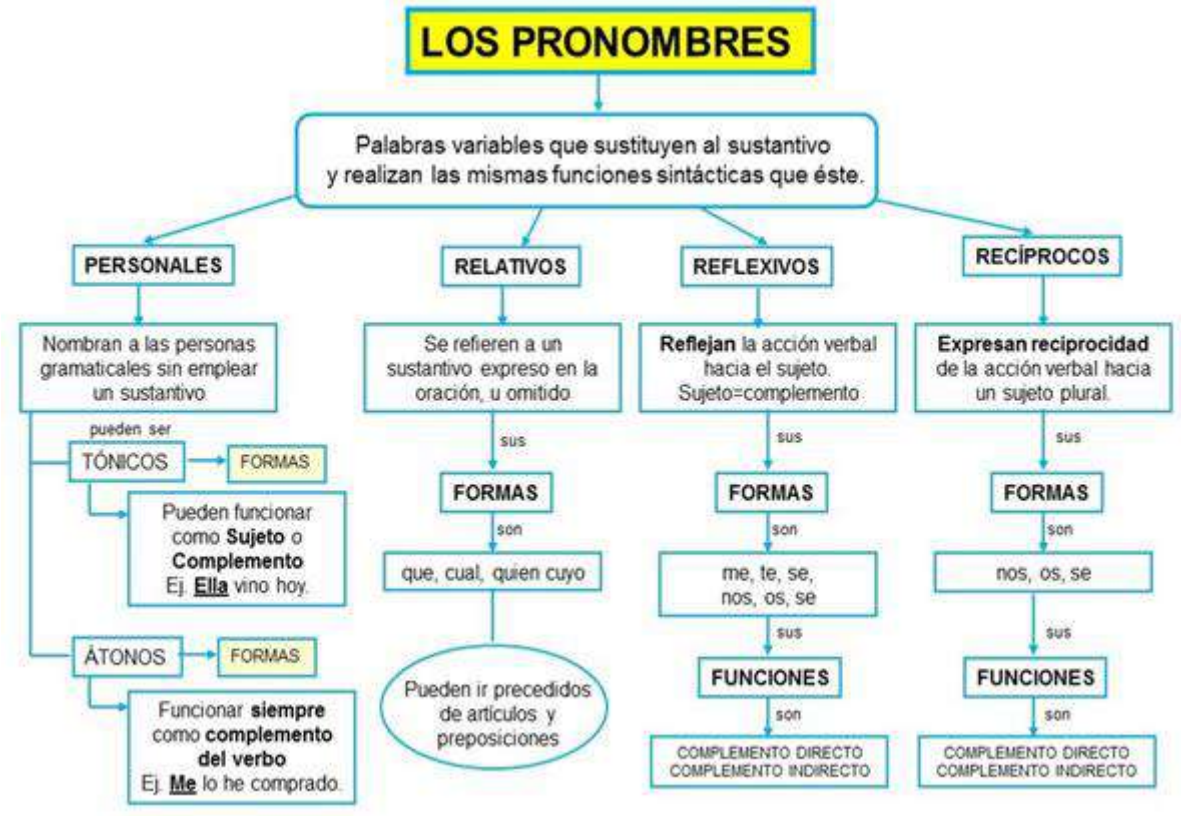
Categorías funcionales. Incluyen las palabras que no pueden ser modificadas y que forman parte de una clase cerrada (o sea, que no es habitual aumentar su número por creación léxica):

Determinante

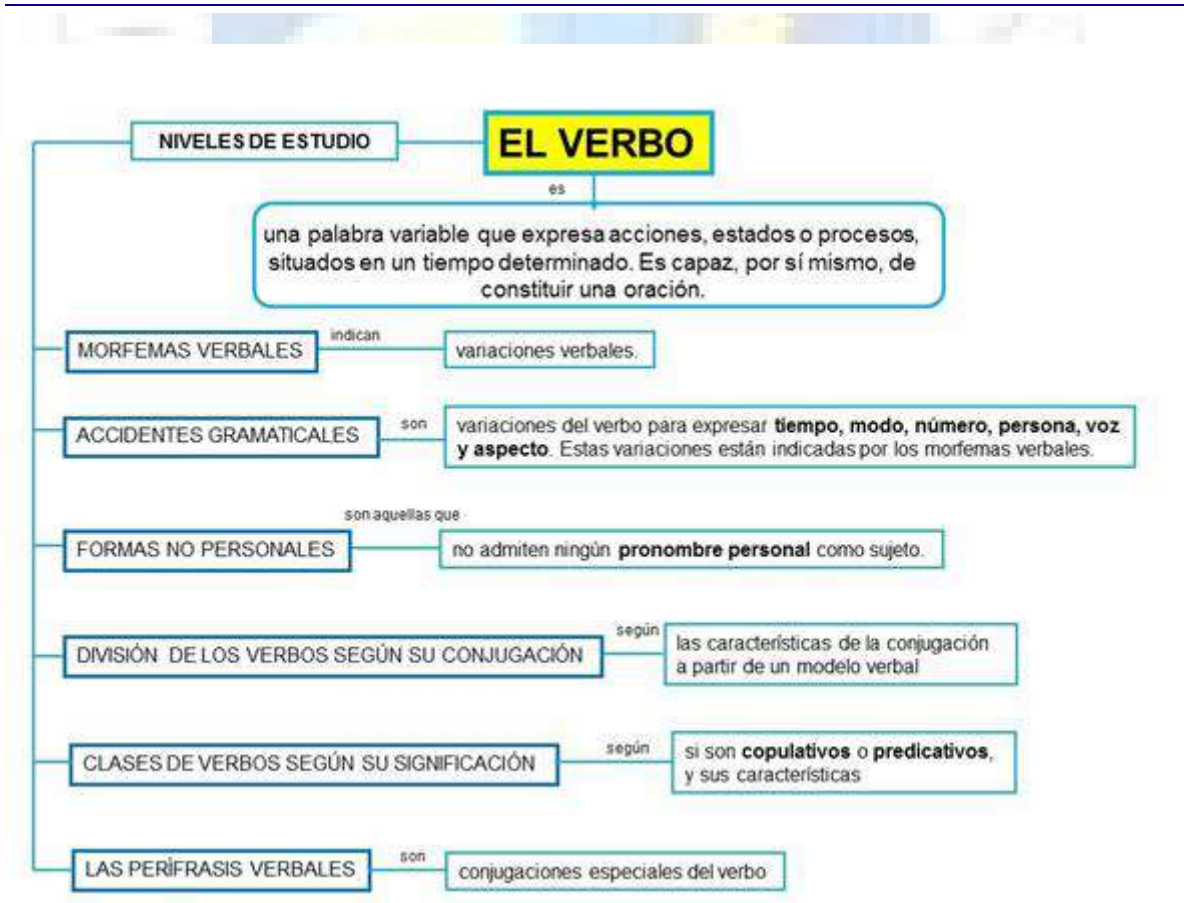
Conjunción

CATEGORÍA GRAMATICAL	SIGNIFICADO Y FUNCIÓN	EJEMPLO
Determinante	Es la palabra que delimita en el espacio, el número, la posesión,... el nombre.	Juan compró **estos** libros en **la** librería Panamericana.
Sustantivo	Es la palabra que sirve para nombrar a las personas, los lugares, los otros seres vivos, las cosas o las partes de las cosas y realidades abstractas. Es el **Núcleo del Sujeto** en una oración.	**Juan** compró un **libro** en la **librería Panamericana**.
Pronombre	Es la palabra que sustituye al nombre. Puede significar cosas diferentes según el contexto. Puede ser el Núcleo del Sujeto cuando lo sustituye.	**Él** compró un libro para **nosotros** en la Panamericana.
Adjetivo	Es la palabra que explica cómo es el nombre. Nos indica una cualidad (forma, color, tamaño,...). En relación a las personas también nos indica sus estados anímicos o rasgos de la personalidad (sensaciones, carácter,...)	Juan compró un **costoso** libro en la **famosa** librería Panamericana.
Verbo	Es la única palabra que expresa acciones, eventos o estados y, a la vez, indica tiempo. **Siempre es el Núcleo del Predicado** en una oración.	Juan **compró** un libro demasiado costoso en la librería Panamericana.
Adverbio	Palabra que modifica o matiza el significado de un verbo, de un adjetivo o de otro adverbio.	Juan compró un libro **demasiado** costoso en la librería Panamericana.
Preposición	Son palabras que relacionan palabras con su complemento.	Juan compró un libro **de** historia **en** la librería Panamericana **para** estudiar.
Conjunción	Palabras que generan nexos de adición o sustitución con otras palabras y/o oraciones.	Juan compró un libro de historia **y** geografía **cuando** salió de la Universidad.
Interjección	No constituyen una parte de la oración, sino que son equivalentes de oración que expresan un sentimiento vivo.	**¡Hola!** **¿Cómo?** **¡Qué susto!**

SUSTANTIVO
Palabras variables que nombran a las personas, a los animales o las ideas
FUNCIÓN
Núcleo del Sintagma Nominal
Ej. Pedro es grande
por tanto:
Núcleo del SUJETO
Ej. El carro rojo corre rápido.
su estructura es:
SN= (DET.) +NOMBRE+(ADJ.)+(CN)
CLASES
pueden ser:
Simples o compuestos
Casa – casaquinta
Comunes o propios
Ej. Animal - Colombia
Primitivos o derivados
Ej. Pan – panadería
Individuales o colectivos
Ej. Árbol – arboleda
Concretos o abstractos
Ej. Árbol – amor
Contables o incontables
Ej. Billetes, tráfico
Animados o inanimados
Ej. Abeja – panal
EL GÉNERO
Nombres de personas y animales.
Ej. Juan - Juana
Masculino
Femenino
Nombres comunes en cuanto al género.
Ej. Agente, artista
Forma única para masculino y femenino
Nombres epicenos en cuanto al género
Eje. La víctima, el búho
Sólo masculino o femenino para los dos sexos
Nombres ambiguos en cuanto al género.
Ej. La lente – el lente
Admiten los dos géneros
EL NÚMERO
Contables
expresa:
Singular. Ej. Casa
Uno
Plural. Ej. Casas
expresa:
varios
No contables
Singular. Ej. Mucho arroz
Plural. Ej. Los fríos del sur.
Expresa:
Abundancia. Ej. Mucha arena
Variedad Ej. los vinos dulces.


LOS PRONOMBRES
Palabras variables que sustituyen al sustantivo y realizan las mismas funciones sintácticas que éste.
PERSONALES
Nombran a las personas gramaticales sin emplear un sustantivo
pueden ser
TÓNICOS
FORMAS
Pueden funcionar como Sujeto o Complemento
Ej. Ella vino hoy.
ÁTONOS
FORMAS
Funcionar siempre como complemento del verbo
Ej. Me lo he comprado.
RELATIVOS
Se refieren a un sustantivo expreso en la oración, u omitido
sus
FORMAS
son
que, cual, quien cuyo
Pueden ir precedidos de artículos y preposiciones
REFLEXIVOS
Reflejan la acción verbal hacia el sujeto.
Sujeto=complemento
sus
FORMAS
son
me, te, se, nos, os, se
sus
FUNCIONES
son
COMPLEMENTO DIRECTO
COMPLEMENTO INDIRECTO
RECÍPROCOS
Expresan reciprocidad de la acción verbal hacia un sujeto plural.
sus
FORMAS
son
nos, os, se
sus
FUNCIONES
son
COMPLEMENTO DIRECTO
COMPLEMENTO INDIRECTO

DETERMINANTES
Acompañan al nombre, y lo determinan, concretando o limitando su extensión
EL ARTÍCULO
el, las lo, los las, al, del.
DEMOSTRATIVOS
este, esta, estos, estas, ese, esa, esos, esas, aquel, aquella, aquellos, aquellas.
INDEFINIDOS
un, uno, una, unos, unas, algún, alguno, alguna, algunos, algunas, ningún, ninguno, ninguna, ningunos, ningunas, poco, poca, pocos, pocas, escaso, escasa, escasos, escasas, mucho, mucha, muchos, muchas, demasiado, demasiada, demasiados, demasiadas, todo, toda, todos, todas, varios, varias, otro, otra, otros, otras, mismo, misma, mismos, mismas, tanto, tanta, tantos, tantas, cualquier, cualquiera, cualesquiera, tal, tales, bastante, bastantes.
POSESIVOS
mío, mi, tuyo, tu, suyo, su, nuestro, vuestro, suyo, su, míos, mis, tuyos, tus, suyos, sus, nuestros, vuestros, suyos, sus, mía, mi, tuya, tu, suya, su, nuestra, vuestra, suya, su, mías, mis, tuyas, tus, suyas, sus, nuestras, vuestras, suyas, sus.
NUMERALES
uno, dos, tres, primero, segundo, tercero, mitad, doble, duplo, dúplice, tercio, triple, triplo, tríplice, decimocuarto, catorceavo, cuadragésimo.
INTERROGATIVOS
¿qué?, ¿cuánto?, ¿cuánta?, ¿cuándo?, ¿cuál?, ¿cuáles?, ¿dónde?, ¿quién?, ¿quiénes?
EXCLAMATIVOS
¡qué!, ¡cuánto!, ¡cuánta!, ¡cuándo!, ¡cuál!, ¡cuáles!, ¡dónde!, ¡quién!, ¡quiénes!
Cuando sustituyen al nombre al que refieren, cumplen la función de pronombre.


NIVELES DE ESTUDIO
EL VERBO
es
una palabra variable que expresa acciones, estados o procesos, situados en un tiempo determinado. Es capaz, por sí mismo, de constituir una oración.
MORFEMAS VERBALES
indican
variaciones verbales.
ACCIDENTES GRAMATICALES
son
variaciones del verbo para expresar tiempo, modo, número, persona, voz y aspecto. Estas variaciones están indicadas por los morfemas verbales.
son aquellas que
FORMAS NO PERSONALES
no admiten ningún pronombre personal como sujeto.
DIVISIÓN DE LOS VERBOS SEGÚN SU CONJUGACIÓN
según
las características de la conjugación a partir de un modelo verbal
CLASES DE VERBOS SEGÚN SU SIGNIFICACIÓN
según
si son copulativos o predicativos, y sus características
LAS PERÍFRASIS VERBALES
son
conjugaciones especiales del verbo

ADJETIVO
Palabras variables que acompañan al sustantivo expresando circunstancias de origen, procedencia o estado.
Pueden ser:
FUNCIÓN
Complemento de un sustantivo
Ej. La casa es blanca
Como
adyacente
Ej. Ponte la camisa nueva
Como
sintagma independiente
SINTAGMA ADJETIVAL
Complemento predicativo
Ej. Las aguas bajan turbias
Atributo
Ej. Juan está contento
CLASES
Según la forma
De una terminación
Una sola forma para masculino y femenino.
De dos terminaciones
Una forma para masculino Y otra para femenino
Según el significado
Explicativos
Designan una cualidad propia del sustantivo
Especificativos
Concretan la cualidad de un sustantivo
GRADOS
Pueden ser:
Positivo
Ej. La flor es grande.
Comparativo
De Igualdad
De Superioridad
De Inferioridad
Superlativo
Relativo
Ej. Juan es tan generoso.
Absoluto
Ej. Ese balón es grandísimo.
LA SUSTANTIVACIÓN
Es un
cambio de categoría gramatical
Pasa a ser
un adjetivo
un sustantivo
LA ADJETIVACIÓN
Es un
cambio de categoría gramatical
Pasa a ser
un sustantivo
un adjetivo

EL ADVERBIO
Palabras invariables que caracterizan al verbo en modo, tiempo, lugar, cantidad, negación, etc.
desde el
PUNTO DE VISTA SEMÁNTICO
Según lo que significan
ALGUNAS FORMAS
son
LUGAR
Aquí, allí, cerca...
TIEMPO
Ahora, mañana, después...
MODO
Así, mal, poco a poco...
CANTIDAD
Mucho, poco, nada...
AFIRMACIÓN
Sí, también, ciertamente...
NEGACIÓN
No, jamás, nunca...
DUDA
Quizás, acaso, tal vez...
desde el
PUNTO DE VISTA FORMAL
pueden ser
Según la forma presentan
SIMPLES
Se componen de una sola palabra
COMPUESTOS
son
Con –mente
Se forman a partir de un adjetivo
Locuciones
Dos o más palabras que funcionan como adverbios.
FUNCIONES DE LOS ADVERBIOS
Complemento de un verbo
Hablas mal
Verbo Adverbio
Complemento de un adjetivo
Eres muy guapo
Adverbio Adjetivo
Complemento de otro adverbio
Hablas muy mal
Adverbio Adverbio

La interjección

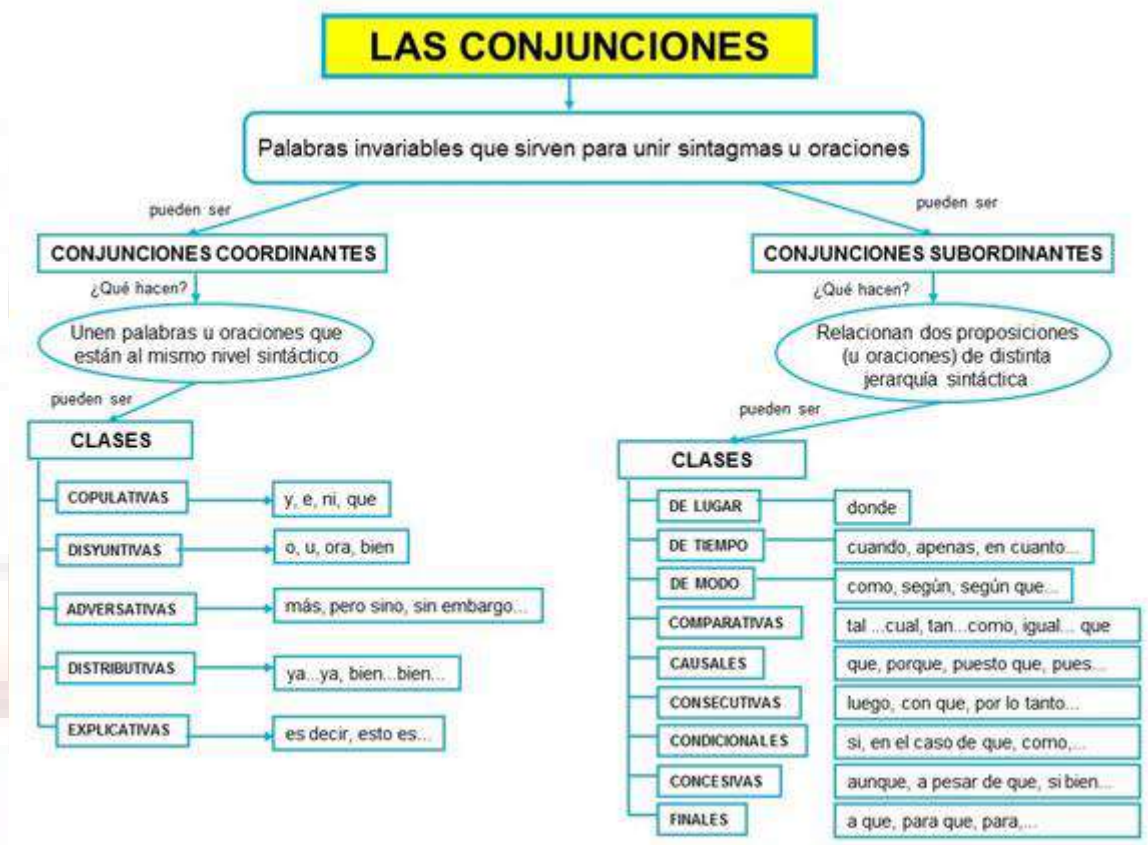
Las interjecciones son palabras que expresan sentimientos muy vivos, de dolor, de alegría, de tristeza, etc.

Son reacciones del hablante que se materializan a través de la palabra, y van siempre entre signos de exclamación.

Ej. ¡oh!, ¡ay!, ¡ah!, ¡bah!, ¡uf!, ¡zas!, ¡hala!, etc.

¡Ah! ¡Eh!
¡Oh! ¡Bah!

Clases de Interjecciones	Ejemplo
Interjecciones Impropias. son aquellas que proceden de otras palabras, verbos, adjetivos, nombres, etc.	¡ojo!, ¡cuidado!, ¡bravo!, ¡magnífico!, ¡oiga!, ¡vaya!
Locuciones Interjectivas: son grupos de palabras que funcionan como interjecciones.	¡Dios mío!, ¡Cielo santo!, ¡Madre mía!, ¡ay de mi



ACTIVIDAD # 1

1. Busca un texto periodístico en internet y subraya en él las categorías y clasifícalas en un cuadro.

1. Subraya los artículos que hay en el siguiente texto:

Bebo mi té y me como un delicioso trozo de pan negro untado con un poco de manteca. Me extraña que haya manteca, pues es cosa de los domingos. Recorro con la vista los objetos de la alacena: las tazas, los platillos, el soldado de plomo con una sola pierna. Hoy todo me parece precioso. No importa que no sea domingo, porque es mi cumpleaños y puedo saborear las migas con manteca que han quedado sobre la mesa.

ACTIVIDAD # 2

TALLER SOBRE LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

2. Completa los enunciados con un determinante demostrativo:

A) Acabo de comprar... libros.

B) Pásame... bandeja, por favor.

C) ... vez te has pasado.

D) ¿Ves ...montañas a lo lejos?

E) ... chicas de allí van a mi clase.

3. Señala los determinantes posesivos que hay en estos enunciados:

a) Mi casa está cerca de nuestro colegio.

b) Vuestro razonamiento no me convence.

c) Estos amigos tuyos son encantadores.

d) Sus apellidos no están en mi lista.

e) Tu vestido es precioso.

4. Señala los pronombres personales que hay en el siguiente texto:

Tom decidió que ya no necesitaba a Becky. Con la gloria le bastaba. Ahora que había llegado a la celebridad, ¿acaso quisiera ella hacer las paces? ¡Pues que lo intentase! Ya vería que él podía ser tan indiferente como ella. En aquel momento apareció Becky. Tom disimuló, se unió a un grupo de chicos y chicas y empezó a charlar. Vio que ella saltaba y corría de aquí para allá, encendida la cara y brillantes los ojos, muy ocupada, al parecer, en perseguir a sus compañeras y riéndose locamente cuando atrapaba a alguna; pero Tom notó que todas las capturas las hacía cerca de él, y que con el rabillo del ojo lo miraba.

5. Subraya los verbos que hay en estos enunciados:

a) El día que fuimos al puerto vimos a varios pescadores que trabajaban en sus barcos.

b) ¿Por qué no escuchas al profesor?

c) No le dije la verdad y ella lo descubrió.

d) Cuando supo lo que había pasado ya era demasiado tarde.

e) Pienso que nadas muy bien.

f) Los estudiantes tienen un examen mañana.

Indica si se trata de verbos regulares o irregulares.

6. Escribe un enunciado con cada uno de estos adverbios:

Arriba Jamás Posiblemente También Más
Así Anoche

7. Escribe dos ejemplos de cada uno de los siguientes tipos de adverbios:

Duda:

Tiempo:

Afirmación:

Lugar:

Modo:

8. Completa con preposiciones estos enunciados:

a) Fuimos..... Sevilla..... tren.

b) ..... la noche oímos ruidos..... la cocina.

c) Hicieron el trabajo..... Marta y María.

d) ..... las cinco siempre merienda pan..... chocolate.

e) .....mi opinión, deberías hablar..... el profesor.

f) Te encuentro triste..... hace unos días.

g) Este autobús va..... el centro de la ciudad..... las afueras.

9. Escribe en plural los siguientes adjetivos:

Impresionante	Israel	enorme
Duro	hindú	alemán
Azul	cálido	precoz
amable	amarillo	dócil

10. Clasifica los siguientes sustantivos según sean concretos, abstractos, individuales, colectivos. Ten en cuenta que algunos pueden clasificarse en varios tipos a la vez:

a. Jauría – equipo – rigor – mentalidad

b. Artículo – sustantivo – verbo – adjetivo – verbo – adverbio

c. Adverbio – verbo – preposición – artículo – sustantivo

d. Verbo – artículo – sustantivo – adverbio

11. Escribe oraciones con las siguientes fórmulas:

a. Pronombre - verbo – adverbio – adjetivo

b. Artículo – sustantivo – verbo – adjetivo – verbo – adverbio

c. Adverbio – verbo – preposición – artículo – sustantivo

d. Verbo – artículo – sustantivo – adverbio

CIENCIAS SOCIALES

PERIODO DE VIOLENCIA EN COLOMBIA Y EL FRENTE NACIONAL

La Violencia es un período histórico de Colombia, comprendido entre **1948 y 1960**. Se caracterizó por el enfrentamiento entre los partidos Liberal y Conservador, incluyendo asesinatos, agresiones, persecuciones, destrucción de la propiedad privada y terrorismo por el alineamiento político. Algunos autores sitúan este periodo hasta 1953. El detonador del enfrentamiento fue el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, candidato presidencial de los liberales, el 9 de abril de 1948; en respuesta a ese hecho ocurrió una serie de protestas y actos violentos a los que se conoce como **Bogotazo**.

Algunos factores que contribuyeron a la prolongación de La Violencia fueron los temores anticomunistas de la clase dirigente, la privación económica de los sectores populares y un rígido sistema de partidos que solo permitía la participación de dos partidos políticos. En el año 1957, el Partido Liberal y el Partido Conservador formaron una coalición llamada el Frente Nacional para poner fin a la violencia. Mediante este acuerdo los dos partidos acordaban apoyar a un único candidato presidencial y se dividían todos los cargos oficiales por igual. De esta manera se logró estabilidad política por 16 años. Una oposición no esperada se llevó a cabo por aquellos partidos que no habían sido involucrados en el acuerdo, como la ANAPO o Alianza Nacional Popular organizado por el depuesto general Gustavo Rojas Pinilla.

La Violencia (1948-1953). Después de finalizar la República Liberal (1930-1942), con la renuncia de Alfonso López Pumarejo a la Presidencia de la República debido a la presión política de varios sectores liberales que criticaban su segundo periodo por su mal desempeño en materias económicas y por supuesta corrupción, López Pumarejo permitió que el Designado de la República tomara el poder y convocara elecciones para junio de 1946. Durante el gobierno del Designado de Pumarejo, el Partido Liberal se vio afectado por la ausencia de su líder natural, Alfonso López, y entró en una pugna interior por su liderazgo. Mientras tanto las toldas conservadoras, que no llegaban al Palacio de San Carlos desde 1930, se concentraban alrededor del presidente del directorio nacional conservador, Mariano Ospina Pérez.

El discurso sosegado de la nueva tendencia conservadora encontró asidero en la convulsionada sociedad colombiana, mientras que el liberalismo finalmente se declaró dividido entre Turbayistas y Gaitanistas. El turbayismo representaba a las élites comerciales y al viejo liberalismo elitista que instauró la República Liberal, eran los representantes de la continuidad del proyecto de las Presidencias de Eduardo Santos Y Enrique Olaya Herrera.

Por otro lado, el Gaitanismo se instauró una corriente nueva dentro del Liberalismo que se originó en Jorge Eliécer Gaitán, el líder del extinto partido UNIR (Unión Nacional Izquierdista Revolucionaria), que, aunque ni Marxista o radicalmente revolucionario, concentraba diversos matices del pensamiento original del Manifiesto Liberal de Ezequiel Rojas, el fundador del Partido Liberal. Gaitán manejaba bien a las masas, mientras que Turbay era muy lejano. Para mediados de 1945, la Dirección Nacional Liberal escogió la candidatura de Turbay como la oficial, dejando el Gaitanismo como una tendencia independiente.

En este clima político, Mariano Ospina encabezaba un conservatismo unido que arrasó en las Elecciones Presidenciales de 1946. En el discurso de la toma de posesión, realizado en el Salón Elíptico del Capitolio Nacional, Mariano Ospina Pérez pidió comprensión a la extrema derecha conservadora y a los sectores representantes de la – tendencia Gaitanista que sellaran diferencias, y que con su voluntad él formaría un gobierno de Unidad Nacional. El gabinete fue distribuido igualmente entre ambas tendencias, pero los Ministerios más importantes fueron retenidos por el Partido Conservador, dejando las ideas de una supuesta unión nacional en el aire.

A pesar de las diferencias y crispaciones políticas del Gobierno de Mariano Ospina Pérez, su gobierno tuvo resultados positivos, como la Ley de Hidrocarburos, la creación de Telecom y organización de Ecopetrol, leyes de trabajo y el Instituto de Seguros Sociales. En las ciudades, el ambiente que se respiraba guardaba cierto orden y concordia, pero la situación en el campo empeoraba cada día más. El creciente caciquismo, retenido por los hacendados conservadores, se convirtió en motivo de graves discordias y resentimientos para

los ahora empobrecidos comerciantes liberales, que se fueron extinguiendo paulatinamente.

La crispación Liberal se convierte en violencia en forma de leves escaramuzas públicas entre liberales y conservadores, pero el gobierno afirma que en realidad las peleas no tenían fundamento alguno. El gobierno se equivocó, Gaitán sabía que él era el jefe natural del Partido Liberal, y lentamente su ideología se fue desradicalizando, entrando también en las mentes de la clase media trabajadora, que crecía abrumadoramente.

Encabezando numerosas protestas, como la famosa protesta del Silencio, Gaitán adquirió más fama, hasta ser conocido en todas partes. El Conservatismo estaba preocupado, pues veía a Gaitán como una seria amenaza al poder Conservador, reconociendo su verdadero poder y popularidad.

En la mañana del 9 de abril de 1948, Gaitán salió de su casa para la Oficina, cerca de la Av. Jiménez, trabajó, y cuando salió a almorzar, un hombre se le acercó, sacó un arma y le disparó. La conmoción general se transformó en una turba, que mutiló y paseó por las calles el cuerpo del magnicida, Juan Roa Sierra. Condenó el imperialismo, el elitismo y arrasó con todo lo que vieron a su paso. Años de esas rabias reprimidas desde las Guerras Civiles del S. XIX salieron a la luz: hijos contra padres, hermanos contra hermanos, ni las más duraderas amistades resistieron la efervescencia y calor de esos momentos: ya no eran ideologías ni partidos, ahora, era el fanatismo.

Colombia se desangró en una noche. El asesinato, aún sin resolver concluyentemente, del líder progresista y populista de extracción liberal Jorge Eliécer Gaitán provoca un estallido de cólera de las masas populares dando origen al Bogotazo, una serie de revueltas y saqueos en la capital Bogotá que termina a los pocos días tras un baño de sangre.

Los liberales vencidos se retiran al campo y organizan la resistencia con el apoyo del Partido Comunista. Los propietarios por su parte organizan partidas armadas para luchar contra los liberales, que degeneran rápidamente en grupos de bandidos.

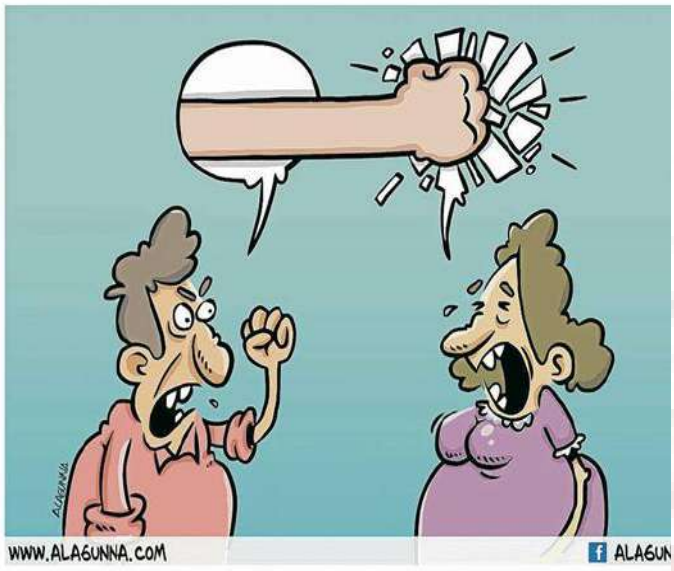
Este periodo es conocido como "La Violencia" y varios personajes de ambos bandos enfrentados se harán famosos por sus acciones atroces. Más de doscientos mil muertos es el saldo de este periodo. En 1953 el General Gustavo Rojas Pinilla toma el poder y ofrece el final de la guerra. Por medio de las amnistías, cinco mil guerrilleros liberales dejaron las armas.

Tomado de: https://sites.google.com/site/bipartidismoencolombia/peridodo-de-violencia-en-colombia

ACTIVIDAD # 1

1. ¿Consideras que una especie de frente nacional funcionaría hoy en nuestro país? Explica tu respuesta.
2- ¿Crees que las diferencias entre los partidos políticos actualmente generan algún tipo de violencia? Explica tu respuesta.

3- Desde tu posición, ¿qué propondrías para evitar la violencia generada por las diferencias políticas?



ACTIVIDAD # 2

4. ¿Qué análisis puedes hacer de la caricatura?
5. ¿Qué tipo de violencia se ve representada en ella?
6- ¿Cuál título le pondrías?
7- ¿Cómo se relaciona la caricatura con la lectura de la violencia en Colombia?

VIOLENCIA POLÍTICA

Observando la realidad social y política que se vive actualmente en el mundo, se puede apreciar que, como en el pasado, la violencia política continúa siendo un medio para dominar a otros y establecer, cambiar o preservar determinado orden social. Esta constante relación entre poder y violencia hace que la violencia política sea un tema complejo con consecuencias sociales, políticas y psicológicas, entre otras, de vital importancia para los seres humanos. Visto de esta manera, la necesidad y posibilidad de estudiar este fenómeno desde diferentes perspectivas teóricas resulta interesante para los investigadores de las ciencias sociales y humanas.

Por esto, y teniendo en consideración que la violencia política ha sido una constante de la historia colombiana, es esencial asumir desde la psicología social un compromiso con la explicación y construcción de una sociedad en la que el ordenamiento social y político se pueda mantener y reformar a través de canales de participación democrática; es decir, por vías pacíficas y dialogadas. Por tal razón, desde esta perspectiva, se hará especial énfasis en el papel que desempeñan los grupos humanos como protagonistas de esa constante lucha por el mantenimiento, reforma o cambio de determinado orden social.

De esta manera, siguiendo la tesis sobre la legitimación de la violencia política, cuyo planteamiento central es que cuando un grupo social decide emplear la violencia como estrategia de acción política es necesario que ésta se legitime, dado que el impacto psicológico que generan las acciones violentas implica consecuencias contrarias a las esperadas por el grupo (Sabucedo, Rodríguez & Fernández, 2002). Es decir que, en lugar de cumplir con los objetivos políticos a través del uso de la violencia, el grupo se enfrenta al rechazo social que genera el uso de esta estrategia.

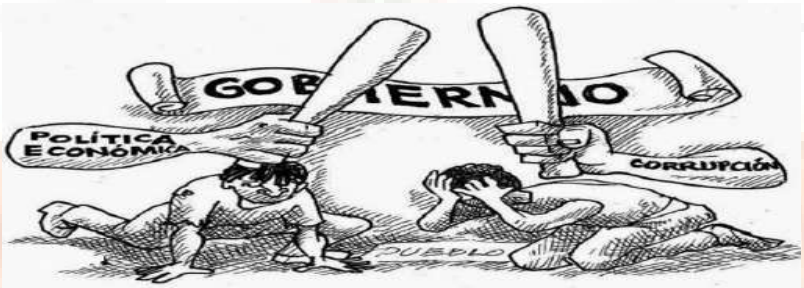
En este sentido, además del carácter instrumental, la aprobación o rechazo social a la violencia política depende principalmente de la legitimación que se haga de ella. Esta justificación ideológica es la estrategia principal de los grupos para intentar obtener en algunos segmentos de la sociedad la aceptación del grupo y la aprobación de sus acciones políticas violentas.

En este orden de ideas, el objetivo del presente artículo es brindar una explicación psicosocial de la violencia política teniendo presente la estrecha relación entre la psicología de la legitimidad, el conflicto intergrupal y las implicaciones del discurso como medio de difusión para los procesos de legitimación y deslegitimación.

Por: Idaly Barreto I; Henry Borja

Tomado de:
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982007000100010000

ACTIVIDAD # 3



8- ¿Qué título le pondrías a la imagen anterior?

9- ¿Por qué crees que la imagen se refiere al gobierno, a la política económica, a la corrupción y al pueblo?

10-Analiza y elabora un escrito donde relaciones la imagen anterior con la actual situación política colombiana.

11- Elabora un mapa conceptual donde se evidencien los aspectos más importantes de las anteriores lecturas acerca de la violencia

.

FILOSOFÍA

Tema 1. Introducción a la ética general y eudemonismo

La **ética** es una reflexión sobre la **moral**. La moral hace referencia a las **costumbres**. Las costumbres son **hábitos** regulados por **normas** escritas y no escritas. Por ejemplo, en nuestras casas no hay normas escritas que digan: "Prohibido gritar o tratar mal a los padres", pero es una norma que nos enseñan desde pequeños. Esas normas separan lo que está mal de lo que está bien, según la postura dentro de la que estemos. Por ejemplo: para el Cristianismo, está mal el aborto, pero para algunos grupos políticos es algo que debe hacerse y no está mal. Si los grupos políticos son cristianos, probablemente su país prohíba el aborto mediante normas o **leyes**. De tal modo que lo bueno o lo malo está determinado por una norma que se elabore antes que porque lo sea en sí mismo.

Podemos ilustrar con otro ejemplo: Si alguien sale desnudo de su casa a la calle, las personas que lo vean lo tratarían de ***in*moral**, pero no por la desnudez (que no es mala en sí misma), sino porque está en contra del hábito de salir vestido a la calle. Del mismo modo, estaría prohibido estar vestido en una playa nudista.

Así, uno de los problemas de la ética es el asunto del **bien** y del **mal**, de lo que se me está permitido o no hacer.

A veces queremos hacer cosas que están en contra de las normas. Por lo que la ética también se pregunta por esos **deseos** que, aparentemente, nos acercan a la **felicidad** cuando son satisfechos. Pero como no siempre nos permiten hacer lo que deseamos, nos encontramos con objeciones a la **libertad**. Comprender esta situación y aprender a tomar las decisiones adecuadas implica cultivar **virtudes**.

De tal modo que cuatro de los grandes problemas filosóficos de la ética son: el bien y el mal, la felicidad, la libertad y la virtud. Esta vez, haremos ética de la felicidad, es decir, reflexionaremos sobre la felicidad, en otras palabras, filosofaremos sobre la felicidad.

"¿Qué es la felicidad?

La felicidad es un sentimiento o estado mental que se logra cuando se posee un bien, entendiendo a este no como lo contrario de mal, sino como algo material o inmaterial que se quiere lograr y que ordena nuestros actos para tal fin.

En este sentido, de acuerdo con el ***eudemonismo***, la felicidad sería la finalidad de los actos humanos y, por tanto, el principio supremo de la moral.

El eudemonismo

Para los antiguos griegos, la eudemonía era la plenitud de ser, por lo que se la traduce como «felicidad». De esta etimología, surge el eudemonismo como postura ética que considera a la felicidad como el supremo bien.

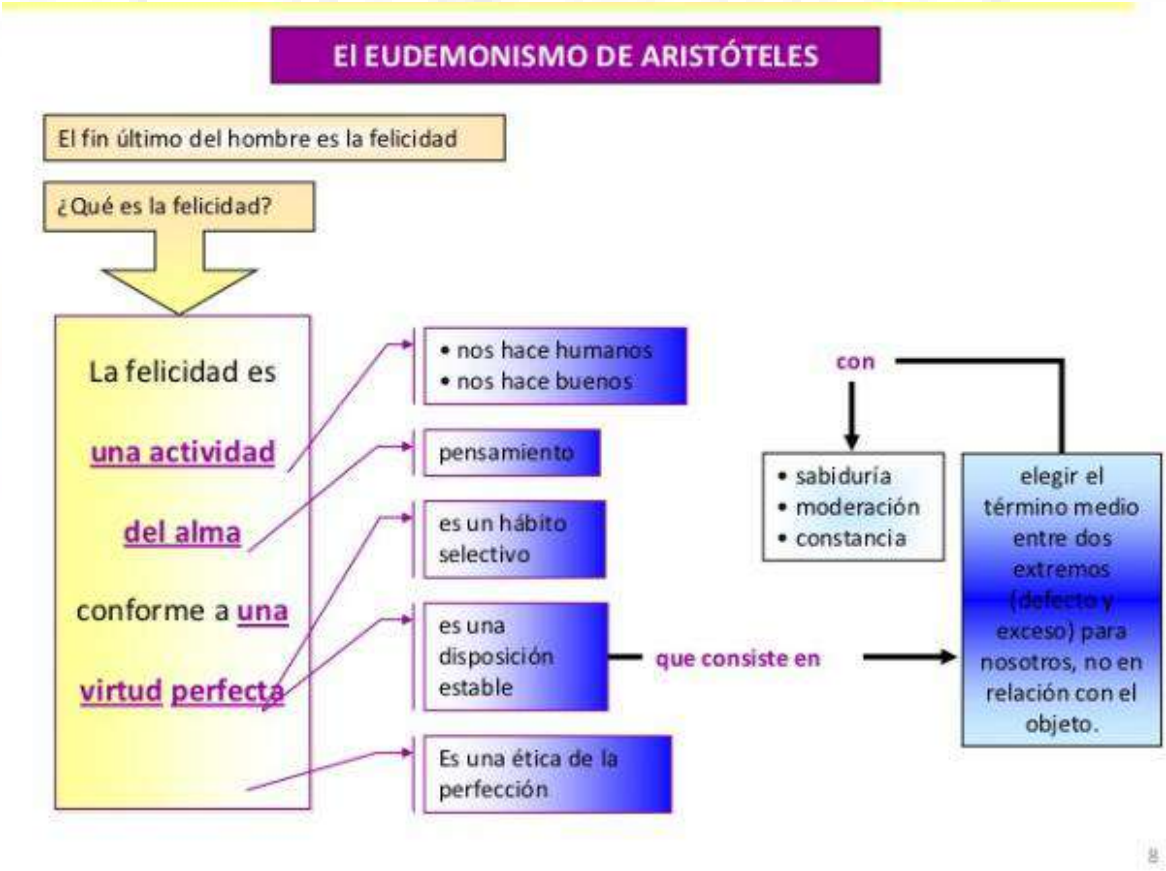
Eudaimonía

Viene del griego "**εύ**", bueno, y "**δαίμων**", espíritu, pero también: medio. Es decir, "medio para el bien". Y el bien supremo sería la felicidad.

Por tanto, todas las acciones humanas deben tender a la felicidad.

El eudemonismo se basa en el supuesto de que los humanos tienden naturalmente a la felicidad.

Pero de esta afirmación pueden surgir diversas interpretaciones, pues si bien la mayoría podría afirmar que quiere ser feliz, no todos estarán de acuerdo en que les hagan felices las mismas cosas. Lo que podría entrar en contradicción con la moral, pues si a alguien le hace feliz asesinar o robar, no por ello está moralmente justificado.



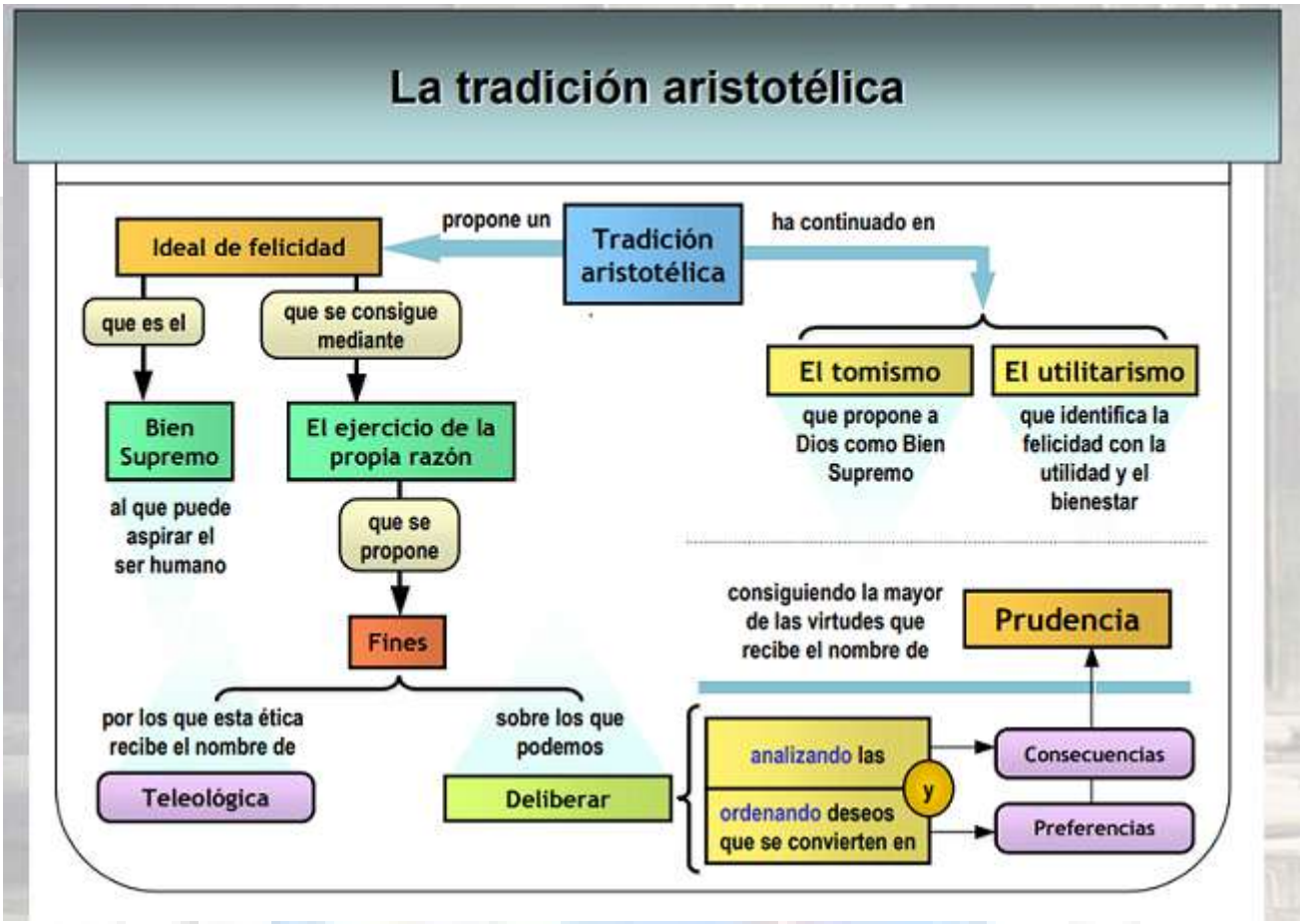
Teleología de la felicidad

Entre la necesidad de felicidad y su satisfacción se encuentra un complejo mundo de aspiraciones configuradas por el pensamiento y la cultura de la época. Inclusive la mayoría de aspiraciones personales, están determinadas por conceptos como el éxito, la realización personal, todo supeditado al plano material y las seguridades económicas. Cuando no es así, la felicidad se busca en el otro extremo: el del hedonismo y la irresponsabilidad del sujeto para consigo mismo y la sociedad.

En ambos casos se deja de lado la dimensión intelectual y espiritual, sin la cual el solo logro material no puede aproximarnos a la felicidad, en el sentido que aquí la hemos definido.

Tampoco puede darse por satisfecho quien ve realizadas sus aspiraciones personales en un entorno social frustrado."

Tomado de: Filosofía 1BGU. Quito: Editorial Don Bosco, 2016. pág. 127.



Actividad #. 1: Introducción a la ética general y eudemonismo

1. Haz un mapa conceptual con la información del texto anterior.

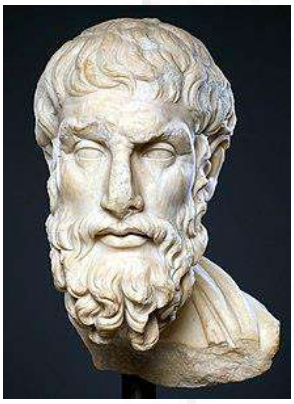
2. Piensa sobre las normas que te rodean y que crees están en contra de tus deseos de ser feliz. Escribe algunas de ellas y explica por qué no te dejan ser feliz.

3. Piensa sobre lo siguiente: si quien acude a la **violencia** lo hace porque por "las buenas" no puede, es decir, porque no se le permite hacer lo que aparentemente le hace feliz, ¿debemos prohibirles a los violentos ser felices? Argumenta.

4. ¿Qué te hace o te haría feliz? Expón las razones por las cuales crees que alcanzarías la felicidad si lo obtienes.

5. De acuerdo al mapa conceptual sobre la tradición aristotélica, define con tus propias palabras el significado de ***prudencia***.

Tema 2. Una receta para ser feliz.



Epicuro (342 a. C. en Samos – 270 a. C. en Atenas) decía que todos podemos ser felices, pero buscamos en el lugar equivocado. Le gustaba el sexo, la risa y la belleza, pero se dedicaba a demostrar que la felicidad es un asunto más difícil de lo que parece. Por fortuna, un filósofo podría ayudar a buscarla mejor que una tarjeta de crédito. Para Epicuro, el **placer** era la cosa más importante en la vida; sin embargo, en su vida no había lujos: Su casa era sencilla, su ropa muy modesta, bebía agua en vez de vino, no comía peces caros, etc.

El problema está en que no sabemos bien qué es lo que nos hace felices. Aunque podemos sentirnos atraídos por bienes materiales porque consideramos que nos darán felicidad, a menudo nos equivocamos.

A veces, deseamos lo que no necesitamos. Como no entendemos nuestras necesidades, somos víctimas de deseos sustitutivos, como cuando compramos cosas que nunca vamos a usar o que, simplemente, no necesitamos. Epicuro decía haber descubierto nuestras verdaderas necesidades, las cuales nos llevarían a la felicidad en caso de que se pudieran satisfacer:

1. Tener **amigos**. Pero no sólo encontrarse con ellos de vez en cuando para tomarse un refresco o chatear por WhatsApp. Se debe estar con ellos la mayor parte del tiempo posible. De hecho, aconsejaba no comer nunca solos, así fuera un pequeño snack, pues para él era más importante pensar en elegir con quien compartir que pensar en qué comer.

2. **Libertad**, entendida como independencia económica. Llevar una vida sencilla pero con gran libertad, sin importar tener aspecto andrajoso o no tener dinero como los demás, ni mucho menos depender de la opinión ajena.

3. Una vida bien analizada: hacer el **análisis** de lo que nos preocupa. Nuestras ansiedades disminuyen si nos damos tiempo para pensar en ellas. Para eso, debemos alejarnos de las atracciones del mundo comercial y hallar el momento y el lugar para pensar con calma en nuestras vidas.

Quien alcance esos tres elementos, decía Epicuro, no tendrá problemas para alcanzar la felicidad. Por el contrario, si tuviéramos montañas de dinero, pero careciéramos de amigos o reflexión, jamás podríamos ser felices.

Parece una receta simple para llegar a la felicidad. ¿Por qué, entonces, la mayoría de la gente es infeliz? Epicuro culpaba a la **publicidad**. La publicidad nos hace creer que nos hacen falta muchas cosas en la vida. Si Epicuro tiene razón, ¿por qué queremos comprar tanto? Él decía que el mundo del comercio crea **asociaciones implícitas** (ocultas) entre lo que quiere vendernos y nuestras verdaderas necesidades.

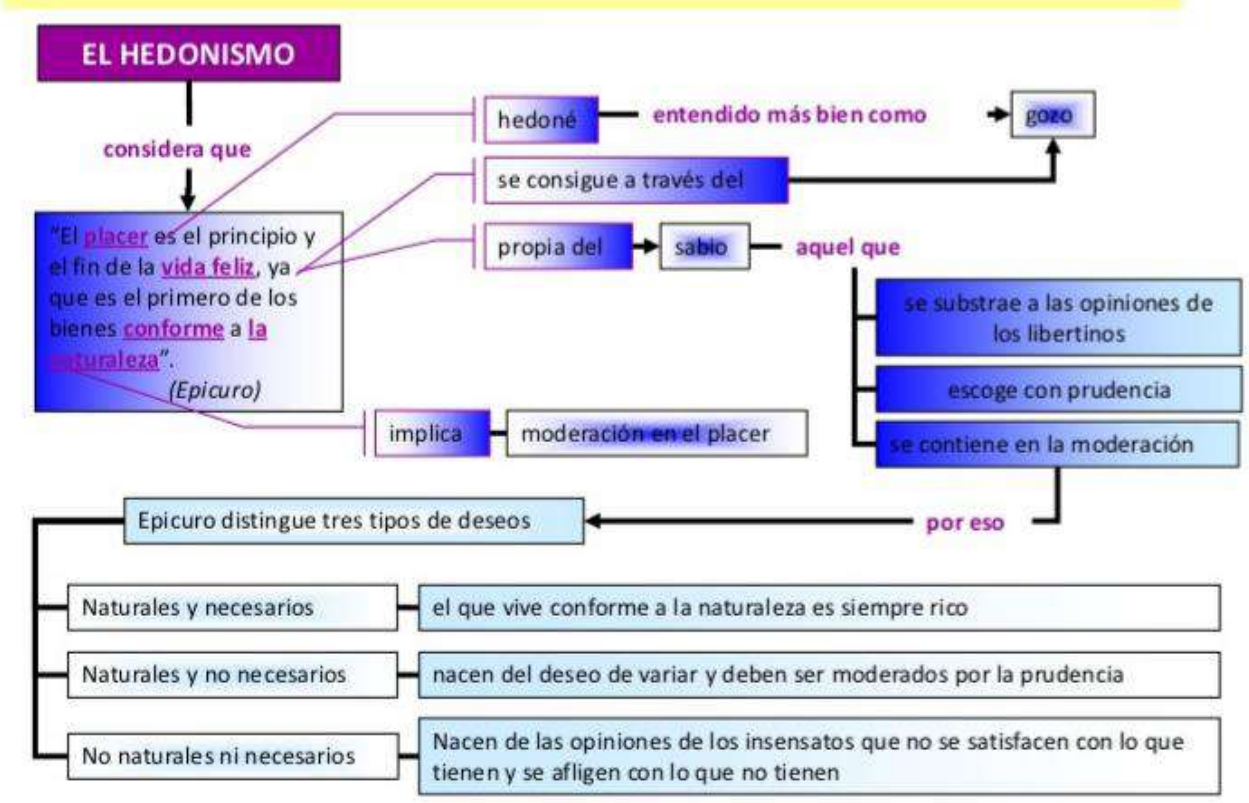
Este anuncio puede hacernos comprar licor, disfrazando el hecho de que lo que necesitamos son amigos.

Este anuncio trata de vender un perfume bautizándolo con el nombre de lo que más anhelamos: libertad.

Este anuncio vende licor con la promesa de solucionar nuestros problemas, lo que sólo se puede lograr con un análisis mesurado de nuestra vida.

Estos anuncios nos confunden respecto a lo que queremos, así que había algo que podía hacerse.

Epicuro decía que para vivir con sabiduría no bastaba con leer un argumento filosófico una o dos veces, necesitamos recordarlo constantemente o lo olvidaremos. Cuando estamos estimulados a comprar por anuncios muy atractivos acabamos olvidando nuestros verdaderos deseos. Así que hay que combatir la influencia de la publicidad creando anuncios que nos recuerden lo que en verdad necesitamos. Hay que combatir el consumismo. Porque una cosa es clara: No sabemos lo que nos hace felices. Si supiéramos lo que en verdad necesitamos, andaríamos menos desesperados pidiéndoles a nuestros padres que nos compren ropa de marca o cualquier otra cosa innecesaria.



Actividad # 2: Una receta para ser feliz

1. ¿Crees que la compra de los productos deseados genera felicidad? Argumenta tu respuesta.

2. Busca tres anuncios publicitarios colombianos en los cuales se vea la asociación engañosa entre el producto que nos quieren vender y nuestras verdaderas necesidades, según Epicuro. Tómales una foto, imprímelos y/o recorta los anuncios de la prensa y pégalos en el cuaderno e indica la relación.

3. Crea un anuncio publicitario para recordarte los elementos que nos llevan a la felicidad según Epicuro. Pégalo en algún lugar de tu habitación, si te place.

4. Crea una campaña sarcástica para combatir el consumismo similar al siguiente anuncio.

INGLÉS

BEFORE READING

1. TRUE / FALSE: Read the headline. Guess if a-h below are true (T) or false (F).

a. The article says we could all survive without a smartphone. **T / F**

b. Forty people lived in a cave for 40 days. **T / F**

c. The research project cost $19 million. **T / F**

d. Volunteers had to rely on their body clock in the cave. **T / F**

e. Two-thirds of the volunteers enjoyed the cave experience. **T / F**

f. The research director said we needed to find solutions to situations. **T / F**

g. The participants in the research lost their sense of time. **T / F**

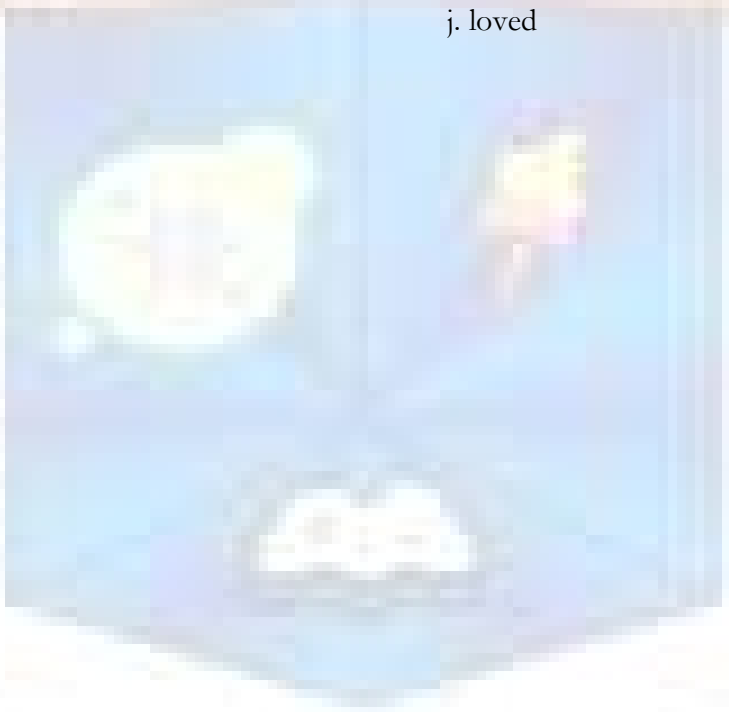
h. One team member left the cave after 23 days. **T / F**

2. SYNONYM MATCH:

Match the following synonyms. The words in **bold** are from the news article.

1. took part
2. survive
3. react
4. drastic
5. rely
6. enjoyed
7. adapt
8. solutions
9. striking
10. estimated

a. change
b. extreme
c. depend
d. judged
e. make it
f. answers
g. participated
h. obvious
i. behave
j. loved



ISOLATION

Could you survive without your smartphone? Could you live in a cave for 40 days? Fifteen people did just that. They took part in a project called Deep Time to see if they could totally disconnect from the modern world. Scientists examined how they adapted to basic living conditions in a cave with no sunlight for six weeks. They had no contact with the outside world. They only had their body clock to know when to wake up, go to sleep and eat.

Most volunteers enjoyed the total isolation. They wanted to stay underground longer to finish projects they had started. Deep Time's director said the experience would, "test humans' ability to adapt to the loss of their frame of reference for time and space". He said: "Our future as humans on this planet will evolve. We must learn to better understand how our brains are capable of finding new solutions, whatever the situation."

Sources
https://www.abc.net.au/news/2021-04-25/deep-time-experiment-sees-people-spend-40-days-in-cave/100093966
https://www.france24.com/en/live-news/20210424-french-volunteers-leave-cave-after-40-day-endurance-trial
https://www.theguardian.com/world/2021/apr/25/deep-time-team-ends-40-days-underground-in-french-cave

COMPREHENSION QUESTIONS

3. Answer the questions below.

a. What do people in the cave have to live without for 40 days?

_____
_____

b. How much did the research project cost?

_____
_____

c. What did the cave dwellers have to rely on to know when to eat?

_____
_____

d. What did the research director say humans would do?

_____
_____

e. What did the participants lose their sense of?

_____
_____

Activities 4 and 5

4. Write the advantages and disadvantages of living in these isolated places?

Places	Advantages	Disadvantages
A cave		
The desert		
The jungle		
A desert island		
A mountaintop		

Role play

5. Look at the Role Plays (A-B-C-D), choose one, then make a short video giving your opinion.

Role A Smartphones	Role B Fast Food	Role C Music	Role D News
You think smartphones is the thing you'd miss most if you spent time in isolation. Tell the others three reasons why.	You think fast food is the thing you'd miss most if you spent time in isolation. Tell the others three reasons why.	You think music is the thing you'd miss most if you spent time in isolation. Tell the others three reasons why.	You think news is the thing you'd miss most if you spent time in isolation. Tell the others three reasons why.

NODO STEM

CIENCIAS NATURALES

TEMA 1. EVOLUCIÓN, EVIDENCIA Y TEORÍA

Evidencias de la evolución: anatomía y embriología Darwin concibió la evolución como una "descendencia con modificaciones", un proceso por el que las especies cambian y dan lugar a nuevas especies en el transcurso de muchas generaciones. Propuso que la historia evolutiva de las formas de vida es como un árbol ramificado con muchos niveles, en el que todas las especies pueden remontarse a un antiguo antepasado común.

CARACTERÍSTICAS HOMÓLOGAS

Si dos o más especies comparten una característica física única, como una estructura ósea compleja o un patrón corporal, es posible que hayan heredado dicha característica de un ancestro común. Las características físicas compartidas gracias a la historia evolutiva (a un ancestro común) se denominan homólogas. Por ejemplo, las extremidades anteriores de las ballenas, los humanos, las aves y los perros parecen muy diferentes entre sí, se observan desde afuera. Esto se debe a que están adaptadas para funcionar en distintos ambientes. Sin embargo, si examinamos la estructura ósea de las extremidades anteriores, veremos que el patrón de los huesos es muy parecido entre las diferentes especies. Es poco probable que estas estructuras tan semejantes entre sí hayan evolucionado de manera independiente en cada especie, y es más probable que el diseño básico de los huesos ya estuviera presente en el ancestro común de las ballenas, los humanos, los perros y las aves. El arreglo similar de los huesos en las extremidades anteriores de humanos, aves, perros y ballenas es una homología estructural. Las homologías estructurales indican la existencia de un ancestro común compartido.

CARACTERÍSTICAS ANÁLOGAS

No todas las características físicas que se parecen indican la existencia de un ancestro común. Algunas similitudes físicas son análogas es decir: evolucionaron de manera independiente en distintos organismos porque el ambiente en el que habitaban era similar o las presiones evolutivas a las que se vieron sometidos eran semejantes. Este proceso se conoce como evolución convergente8. Por ejemplo, dos especies lejanamente relacionadas que viven en el Ártico, la perdiz nival (un ave) y el zorro ártico, cambian de color de pardo a blanco según las estaciones. Esta característica compartida no implica que tengan un ancestro en común. Dicho de otro modo, es poco probable que el último ancestro común del zorro y la perdiz cambiara de color con las estaciones. En cambio, esta característica fue favorecida de manera separada en ambas especies debido a las necesidades selectivas similares.

BIOGEOGRAFÍA

La distribución geográfica de los organismos sobre la Tierra sigue patrones que se explican mejor por medio de la evolución, en combinación con el movimiento de las placas tectónicas9 a lo largo del tiempo geológico. Por ejemplo, los grandes grupos de organismos que ya habían evolucionado antes de la ruptura del supercontinente Pangea (hace unos 200 millones de años) tienden a tener una distribución mundial. En cambio, los grupos que evolucionaron después de la ruptura suelen aparecer solo en regiones más pequeñas de la Tierra. Por ejemplo, los grupos de plantas y animales en los continentes del norte y del sur, que pueden ser rastreados hasta la división de Pangea en dos supercontinentes.

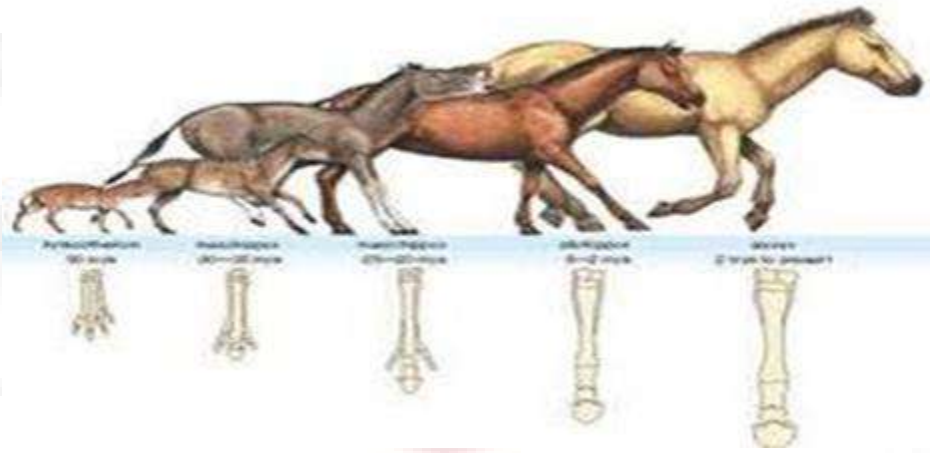
Los mamíferos marsupiales en Australia probablemente evolucionaron de un ancestro común. Debido a que Australia se mantuvo aislada por un largo periodo de tiempo, estos mamíferos marsupiales (llevan sus crías en una bolsa) se diversificaron para ocupar varios nichos (sin ser desplazados por los mamíferos placentarios).

EL REGISTRO FÓSIL O PALEONTOLOGÍA

Los fósiles son los restos conservados de organismos o sus rastros que estuvieron vivos en un pasado distante. Infortunadamente el registro fósil no es completo ni está intacto debido a que la mayoría de los organismos nunca se fosilizan y los humanos rara vez encontramos a los que sí se fosilizaron. Sin embargo, los fósiles que hemos encontrado nos permiten comprender la evolución a lo largo de extensos periodos de tiempo.

¿CÓMO PUEDE DETERMINARSE LA EDAD DE LOS FÓSILES?

En primer lugar, los fósiles suelen encontrarse dentro de capas de roca llamadas estratos. Los estratos proporcionan una especie de línea de tiempo en la que las capas superiores son más recientes y las más profundas son las más antiguas. Los fósiles que se encuentran en diferentes estratos de un mismo lugar pueden ordenarse por su posición y los estratos "de referencia" con características únicas pueden utilizarse para comparar las edades de los fósiles en diferentes localidades. Además, los científicos pueden datar los fósiles de manera aproximada mediante datación radiométrica, un proceso que mide el decaimiento radioactivo de ciertos elementos (carbono 14). Los fósiles documentan la existencia de especies ahora extintas10, lo que muestra que diferentes organismos han vivido en la Tierra durante diferentes periodos de tiempo en la historia del planeta. También pueden ayudar a los científicos a reconstruir las historias evolutivas de las especies actuales. Por ejemplo, algunos de los fósiles más estudiados son los del linaje del caballo. Usando estos fósiles, los científicos han podido reconstruir un árbol familiar extenso y ramificado de los caballos y sus parientes extintos. Los cambios en el linaje que conducen a los caballos modernos, como la reducción de los dedos en los pies a pezuñas, pueden reflejar adaptaciones a cambios en el medio ambiente.



ACTIVIDAD # 1. EVOLUCIÓN EVIDENCIA Y TEORÍA

1. Lean el siguiente fragmento del Prólogo del libro de Leonardo Moledo, "De las Tortugas a las Estrellas". Hagan un breve listado de las características del conocimiento científico que sugiere el autor.

"En el principio, los hombres adoraron el trueno y el relámpago e inventaron ingeniosas historias para calmar la angustia ante un mundo amenazador y distante, cuyos mecanismos no podían comprender. Dibujaron dioses con cabezas de león, hermosas diosas con vientre de perro, e imaginaron barcas que recorrían el cielo estrellado. Cazaron animales y los sacrificaron para apaciguar la ira de esos dioses y alejar el peligro de la tormenta o conseguir el beneficio de la lluvia. Un día descubrieron una manera eficaz de comprender al mundo y la llamaron ciencia. A través de los dos mil quinientos años que llevan practicándola han ido contando una historia tan atractiva y divertida como las más complicadas y fantásticas leyendas que pueden imaginarse. Fue un esfuerzo tremendo, del que no sólo participaron los científicos, sino mucha más gente, muchas veces sin saberlo, aceptando o rechazando ideas como el movimiento de la Tierra o la evolución de las especies. El resultado fue una imagen de universo, una descripción del cosmos. (…) La ciencia es una empresa humana, colectivamente humana y por lo tanto laten en ella el rumor de las multitudes y el fragor de las mitologías, tú y yo, la pasión individual y mínima, el avance y el retroceso, el impulso heroico y la agachada mezquina, el extraño acicate del progreso y las virutas que cada paso adelante va dejando, el humor, la literatura, la leyenda y la historia, en una mezcolanza alegre y colorida, donde conviven amigablemente la cálida ironía y la seriedad marmórea. Mientras el universo se expande y crece, aquí, sobre la Tierra, las generaciones se suceden unas a otras, con su anhelo de razón y conocimiento, buscando siempre la luz. Desde la rueda al avión, desde el hacha a la computadora, desde las señales de humo hasta el radar y la televisión, desde la palanca hasta la Teoría de la Relatividad, desde las primitivas tortugas que sostenían el mundo hasta el Big Bang, hay un solo y mismo impulso: saber, averiguar qué pasa."

2. Si se observa la inmensa variedad de especies que se encuentra en la Tierra (además de resultar sorprendente y divertido), se encontrarán estructuras, funcionamientos y comportamientos similares. Incluso algunas tienen un origen común: el color de ojos, la forma de una extremidad, todas las características visibles de una especie están relacionadas con su adaptación al medio para sobrevivir y reproducirse.

A. Elijan cinco especies distintas, una por cada reino de la vida (pueden buscar información en la web o en una biblioteca. Escribe de cada una de ellas como fue su evolución.

3. ¿Cuál es la relación de la existencia de la alta biodiversidad de nuestro planeta, con los procesos evolutivos?

4. ¿Cuál es la importancia del hallazgo y estudio de los fósiles?

5. ¿Se puede afirmar que los fósiles son una prueba de la evolución de los seres vivos? Argumenta tu respuesta.

TEMA 2. EVOLUCIÓN HUMANA

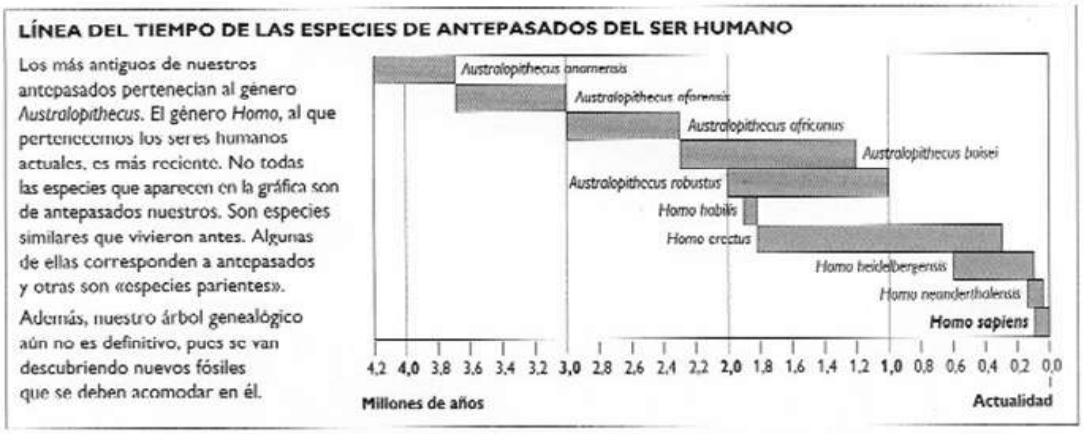
EL ORIGEN DE LA ESPECIE HUMANA.

DATOS: Hoy sabemos que los primates se originaron hace 60 millones de años y que los antropomorfos tuvieron un gran desarrollo y fueron muy abundantes hace 20 millones de años. No obstante, las alteraciones sufridas por el clima mermaron sus efectivos y en la actualidad el gibón, el siamang (ambos de pequeño tamaño) el gorila, el chimpancé, el orangután y, naturalmente, la especie humana, son los únicos representantes de un grupo en otros tiempos muy difundido. Estudios paleontológicos y bioquímicos concuerdan al señalar que la especie humana se separó del tronco común del que después surgirían también el chimpancé y el gorila hace entre 5 y 10 millones de años, muy probablemente la fecha real se encuentre más próxima al primero de los datos, lo que es un tiempo relativamente reciente. Entre ambas fechas los antecesores de la especie humana adquirieron la marcha bípeda. El registro fósil es bastante pobre en restos prehumanos de esta época. Los indicios más antiguos de bipedismo lo constituyen unos huesos de la pelvis y de los miembros anteriores descubiertos en Hadar, Etiopía, que tienen una edad de entre 3'6 y 3 millones de años. También en Laetoli, Tanzania, se han descubierto en unas cenizas volcánicas huellas correspondientes a dos individuos, uno mayor y otro más joven, con una marcha claramente bípeda y que tienen una antigüedad de 3'75 millones de años. Hoy se piensa que los cambios en el clima empujaron a los antecesores humanos hacia las sabanas. En este ambiente encontraban el alimento muy disperso viéndose obligados a recorrer grandes distancias. Ciertos estudios indican que la marcha bípeda consume un 50% menos de energía que la marcha cuadrúpeda del chimpancé. Tal vez fuera ésta la razón por la que los antecesores del hombre y de la mujer se hicieron bípedos.

EL PROCESO DE HOMINIZACIÓN.

Una frase que se suele escuchar, en relación con la teoría evolutiva, es que "el hombre desciende del mono". Eso no es cierto: no descendemos de ninguna especie de primate que exista hoy, aunque nuestro pariente vivo más cercano es el chimpancé. Nuestra especie, Homo sapiens, surgió hace solo 100.000 años. Pero los antepasados más remotos de la especie humana vivieron hace unos cuatro millones de años. La historia de nuestra especie es muy corta, comparada con la de la Tierra. Para comprender este hecho, podemos suponer que la historia de la Tierra se concentra en 24 horas. Si se formase la Tierra a las 0:00, las primeras evidencias de vida aparecerían a las 5:15. A las 21:30, el mar estaría lleno de vida. A las 23:00, aparecerían los dinosaurios, que se extinguirían a las 23:42. A las 23:59, surgirían los primeros antepasados de la especie humana, y 1,7 segundos antes de las 24:00, aparecería nuestra especie.

La línea del tiempo de nuestros antepasados En la actualidad, la familia de los homínidos engloba a la especie humana y a los simios como el chimpancé, el gorila y el orangután. Pero, en el pasado, han existido otros homínidos y los conocemos solamente por los restos fósiles que hemos encontrado. Los fósiles nos indican cuándo aparecieron y cuándo se extinguieron las especies anteriores parecidas a la nuestra. Así, si representamos en un gráfico estos datos, podemos obtener una línea del tiempo:



El proceso de hominización es el proceso biológico que ha dado lugar a la aparición de la especie humana.El ser humano es un ser vivo que pertenece al reino animal, al tipo de los cordados (con espina dorsal), a la clase de los mamíferos, al orden de los primates (como todos los monos), a la superfamilia de los hominoideos que incluye dos familias, los grandes simios (chimpancés, gorilas, orangutanes) y la familia de los homínidos. Dentro de la familia

de los homínidos, a su vez, se han dado dos géneros: los australopitecos y el género homo, al que pertenece el ser humano. En el género homo se han dado (según los datos de los que disponemos actualmente) seis especies: el Homo habilis, Homo ergaster, el Homo erectus, el Homo antecessor, Homo sapiens y Homo sapiens sapiens, nuestra especie. La evolución del ser humano no ha sido lineal, parece ser una historia muy complicada con multitud de ramificaciones. Dada la escasez de restos fósiles es muy difícil reconstruir nuestro pasado evolutivo, cada nuevo hallazgo fósil arroja nuevos datos y pone en duda las hipótesis previas. La investigación actual demuestra que el ser humano no desciende de ningún organismo actualmente vivo sino que comparte con los simios un antepasado común hoy desconocido. Las técnicas modernas para detectar la proximidad evolutiva de distintas especies aplicadas a los primates muestran un estrecho parentesco entre el ser humano y los grandes monos africanos, lo que confirma la existencia de un antecesor común reciente entre estas especies. Al comparar el cariotipo (conjunto de genes) humano (46 cromosomas) con el del chimpancé (48 cromosomas) se observa una identidad perfecta en 13 cromosomas. Algunos investigadores, dada la escasa distancia genética que nos separa de los chimpancés proponen considerarlos también homínidos.

La antropogénesis, línea de la filogénesis que conduce a la aparición de la especie humana, incluye tanto el proceso de hominización, de carácter biológico, como el proceso de humanización, de carácter cultural. En el análisis que hacemos a continuación de las etapas de la evolución de la especie humana nos referimos tanto a los rasgos biológicos como a los culturales.

Los australopitecos.

Surgieron en África hace unos 4 millones de años. Fueron los primeros homínidos que adoptaron la postura erecta y la marcha erguida (parece que la marcha erguida precedió en un millón de años a la expansión del cerebro). De aspecto simiesco, tenían una capacidad craneal de unos 400 cm cúbicos y su inteligencia tal vez fue similar a la de los chimpancés actuales. Ligados a ambientes forestales, la crisis climática que acabó con estos ecosistemas en África posiblemente acabó también con ellos. Omnívoros, no conocían ningún tipo de técnica.

El Homo habilis.

El género homo se asocia con la capacidad de fabricar herramientas y con la conducta social. Su antigüedad es de unos 2,5 millones de años. Su capacidad craneal de unos 700 cm cúbicos. Fue capaz de producir toscas herramientas de piedra. Se protegía en cuevas, se alimentaba de semillas y frutos, ocasionalmente de carne.

Homo ergaster.

Apareció hace unos 1,8 millones de años. Presenta una capacidad craneal de unos 850 cm cúbicos. Conoce la técnica achelense, caza y consume carne habitualmente, coloniza Europa y Asia.

Homo erectus.

Apareció hace aproximadamente 1'6 millones de años. Su capacidad craneal es de unos 900 cm cúbicos. Talló piedras, fabricó hachas y otros utensilios y armas. Fueron cazadores expertos lo que les permitió una dieta carnívora.

Dominó el fuego. Se especula con que fue el Homo erectus quien inició la transición de los lenguajes naturales, inarticulados, basados en voces y gritos, a los primitivos lenguajes simbólicos y articulados. Este paso se debió de producir por la imposibilidad de los lenguajes naturales de adecuarse a la acumulación cuantitativa de las nuevas necesidades culturales; por ejemplo, la planificación de una actividad tan compleja como la caza organizada.

Homo antecessor.

Fue descubierto por paleoantropólogos españoles (1976-1994) en los yacimientos de la sierra burgalesa de Atapuerca donde aparecieron restos de los homínidos más antiguos de Europa. Con una antigüedad de unos 1,2 millones de años y una capacidad craneal de unos 1000 cm.

El Homo sapiens.

Es el llamado hombre de Neandertal. Vivió en algunos lugares de Asia y sobre todo en Europa. Apareció hace unos 230.000 años. Esto significa que coexistió con el hombre de Cromagnon, el Homo sapiens sapiens, nuestra especie. Se calcula que su capacidad craneal era de unos 1.500 cm cúbicos. El hombre de Neandertal dominó una amplia industria lítica, hachas bifaces, cuchillos muy perfeccionados y raederas. Vivían en refugios naturales que acondicionaron y reconstruyeron con un cierto sentido de la distribución del espacio mediante estancias separadas con funciones distintas. Los paleontólogos han identificado en los yacimientos manifestaciones rituales de carácter funerario, como enterrar los cadáveres boca arriba, lo que implica la existencia de rasgos culturales avanzados. Las causas de su desaparición son un misterio. Coincidieron con el hombre de Cromagnon y se sabe, por los restos antropológicos, que en ocasiones fueron expulsados o exterminados. En otras parece ser que convivieron pacíficamente y aprendieron técnicas del Homo sapiens sapiens. Lo cierto es que no se tiene conocimiento de una nueva especie, resultante del cruce de ambas. Su organización social era muy reducida, prácticamente no pasaron de la familia extensa, vivieron en una época de glaciación dura y exigente. Tuvieron que luchar por la supervivencia con el hombre actual, un competidor formidable, tanto que la naturaleza, finalmente, seleccionó a éste para la supervivencia y a aquel para su extinción.

Homo sapiens sapiens

Es el llamado hombre de Cromagnon y es igual al hombre actual. Surgió hace unos 160.000 años coincidiendo con los último neandertales, tiene, por tanto nuestras mismas características físicas y una capacidad craneal de unos 1.800 cm cúbicos. Posee una industria lítica muy avanzada, fabrica útiles y herramientas de hueso, como agujas para coser vestidos, e instrumentos compuestos con mangos de madera y hojas de piedra. Descubrieron los metales. Iniciaron la roturación de la tierra mediante técnicas agrícolas. Sus formas de organización social, familias, tribus, clanes, son mucho más complejas que las de sus predecesores, los neandertales. El Homo sapiens sapiens cuenta con numerosas manifestaciones culturales, artísticas y religiosas, como las pinturas rupestres de Altamira y Lascaux.

CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DEL SER HUMANO.

La hominización es la adquisición progresiva de las características morfológicas y culturales de la especie humana que la diferencian del resto de los primates, que comienza con la bipedestación y termina con el desarrollo del psiquismo superior. El psiquismo superior del ser humano está formado por un conjunto de capacidades que posee el cerebro para el procesamiento de la información que nos llega del medio ambiente y para la elaboración de

respuestas adecuadas para la adaptación. Son las siguientes: percepción, aprendizaje, memoria, pensamiento, inteligencia y lenguaje. Las características específicas y únicas que nuestra especie ha ido adquiriendo a lo largo del proceso de hominización fueron las siguientes:

• **La bipedestación**: Si bien otros primates como el chimpancé y el gorila también pueden andar sobre sus piernas si lo necesitan, sólo el ser humano hace de la bipedestación su forma habitual de locomoción en la naturaleza. La bipedestación supuso una modificación de todo nuestro esqueleto. (Algunos ejemplos: especialización de los pies en la función sustentadora y locomotora, estructura de plataforma, pulgar no oponible, dedos laterales no curvados; las extremidades inferiores se alargan y especializan en la sustentación del cuerpo y la marcha; aumento del ángulo de las rodillas; acortamiento y ensanchamiento de la pelvis como soporte del peso del cuerpo; resistencia y flexibilidad de la columna vertebral que se curva ligeramente en forma de doble S y cuya misión consiste en la distribución equilibrada del peso del cuerpo y del cráneo; el cráneo se mantiene verticalmente acortándose la cara, se reduce el tamaño de la mandíbula que pierde su prominencia hacia fuera o prognatismo, se reducen los arcos superciliares, el arco dentario se redondea perdiendo la acusada forma de U que tiene en los prehomínidos, los dientes quedan alineados y disminuyen de tamaño permitiendo una mayor movilidad de la lengua que, junto con otros factores, posibilitará la emisión de sonidos; el agujero occipital se sitúa en un plano horizontal respecto a la base del cerebro y no oblicuo como en los simios). Consecuencia muy importante de la bipedestación fue un considerable aumento del campo visual; de hecho, el sentido de la vista es en nuestra especie el sistema de información más utilizado. Pero la primera y principal consecuencia de la bipedestación fue la liberación de la mano.

• **La liberación de la mano de su anterior función locomotora**, la existencia de un dedo pulgar oponible y su capacidad de extensión y flexión, hicieron de este órgano un preciso instrumento de prensión y manipulación que, en estrecha asociación con el sistema nervioso central, facilitó la irrupción de la inteligencia práctica o instrumental y permitió la adquisición de técnicas y el desarrollo cultural.

• **La inmadurez biológica (o neotenia)** La adquisición del bipedismo y la posición erecta dificultaron el parto de las hembras porque la nueva estructura de la pelvis estrechó el canal del parto, lo que puso en peligro la supervivencia de la especie; las mutaciones genéticas que posibilitaron la expulsión del feto antes de su maduración definitiva resolvieron el problema. El ser humano es, por tanto, una especie que nace inmadura. Su indefensión y su dependencia infantil duran mucho más tiempo que en el resto de las especies, su desarrollo es enormemente pausado de forma que no madura biológicamente hasta los 12-13 años. Un tiempo insólito entre las especies afines. El nacimiento inmaduro de las crías del ser humano posibilita una larga crianza que se realiza a la par que madura el sistema nervioso, lo que facilita enormemente el aprendizaje y la socialización, decisiva en esta etapa.

• **El desarrollo del cerebro**. La proporción en la especie humana entre el peso corporal y el volumen de la masa encefálica es única entre los mamíferos y las especies más próximas en la escala evolutiva, estamos dotados de un cerebro excepcionalmente grande (El índice de encefalización mide la relación entre el tamaño del cuerpo y del cerebro e idealmente es 1. Nuestro índice de encefalización es 7, seguido por el de los cetáceos que es 4). El tamaño del cerebro y su complejidad anatómica y funcional son los elementos clave de la evolución del ser humano ya que se trata de un órgano especializado en el procesamiento de la información: recoge información de los estímulos internos y externos, y elabora respuestas adecuadas a los mismos. El desarrollo del cerebro, además, posibilitó:

- La inhibición de los impulsos primitivos de agresividad y sexualidad que posibilitan la construcción de grupos sociales.
- La aparición del lenguaje como instrumento de comunicación.
- La precisión y control de los movimientos corporales, especialmente la mano, que permitirá la construcción y uso de herramientas.
- La aparición de los procesos cognitivos superiores: inteligencia, pensamiento y lenguaje.Un aparato fonador único. Para la aparición del sofisticado lenguaje humano no sólo se precisa el desarrollo cerebral sino también un aparato fonador adecuado. Parece que ambas condiciones ya están en el género homo, lo cual permitió la fabricación de utensilios y su conducta social. Por contraposición al lenguaje animal (natural, mimético, innato, inarticulado y limitado), el lenguaje humano es convencional, arbitrario, aprendido, articulado y creativo. (Algunas características del aparato fonador: incluye los labios, los dientes, la lengua, el velo del paladar, las cuerdas vocales, la glotis, la faringe, la laringe y los pulmones. Los sonidos se producen en la laringe con las cuerdas vocales y se modulan en la faringe, en la cavidad nasal y oral. La laringe de los chimpancés, con quienes compartimos el 99% de nuestro acervo genético, se encuentra en la parte alta del cuello dejando poco espacio para la faringe que no puede modular los sonidos, por eso sólo pueden emitir gruñidos y aullidos. Por el contrario, la gran faringe humana, junto con una laringe baja, permite articular gran cantidad de sonidos).

ACTIVIDAD # 2. HOMONIZACIÓN

1. Rellena los huecos para completar este texto sobre la naturaleza del hombre. Escribe en los espacios en blanco las palabras adecuadas.

Bipedismo cerebración craneal cultural

Deforestación Hominización lenguaje liberación

Natural pinza sociales técnica.

Del ser humano se puede decir que tiene una doble naturaleza: por un lado, como el resto de animales, es un ser …… , es decir está sometido a las mismas leyes, y tienes las mismas necesidades que el resto especies. A la vez, sin embargo, el hombre es un ser ……. , pues hay características esenciales del mismo, como pueden ser el ……..…….… o la …… , que llevan al ser humano a situarse por encima de (o al margen de) las leyes naturales. Ambas dimensiones están profundamente enlazadas. Lo natural produce cambios culturales, y viceversa. Eso se puede comprobar en el proceso de …….. . Cuando surgen los primeros homínidos se produjeron una serie de cambios que provocaron todo un proceso adaptativo de consecuencias impensables a priori. El primer gran cambio se produjo a consecuencia de la ……..…….. . Los primates se ven obligados a bajar al suelo si es que quieren sobrevivir. Surge así el ……..…… , una de las características definitorias del ser humano. Como consecuencia de éste, se produce también la ……..…… de las manos: puesto que éstas no tienen ya como función mantener el equilibrio, pueden dedicarse a tocar y manipular su entorno. Con el paso del tiempo se desarrolló también el efecto ……..…….. . Ya no sólo se es capaz de tocar el entorno, sino también de coger objetos y transformarlos. Aquí comienzan ya las implicaciones entre naturaleza y cultura. El efecto pinza posibilita

la aparición de la técnica, de la producción de objetos con un fin específico, un rasgo que preconiza o anticipa un desarrollo cultural imparable. Como consecuencia del efecto pinza, aumenta el tamaño de la capacidad …….. y del cerebro mismo, en los que se conoce como …….. . En un mundo con una prototécnica, tendrá más posibilidades de supervivencia el animal capaz de recordar cómo se producen las herramientas o incluso de imaginar cómo se podrían producir otras distintas. A partir de esta cerebración, el surgimiento de la primera palabra asociada a alguna situación es cuestión de tiempo. Y, evidentemente, a partir de la palabra surge el …… , y la posibilidad de mantener relaciones …… más complejas. Evidentemente todos estos procesos no surgen de la noche a la mañana sino que requieren cientos de miles de años. Como se ve, son los desarrollos naturales los que posibilitan nuevas formas culturales, que a su vez 29 transforman la naturaleza, siendo el proceso de hominización una de las mejores pruebas de esta doble naturaleza del ser humano de la que hablábamos al principio. Naturaleza y cultura pueden entenderse de un modo múltiple: no sólo como opuestos, sino como dos dimensiones que en el caso del ser humano se complementan.

2. Contesta las siguientes preguntas:

a. La evolución filogenética parece indicar que la vida asciende gradualmente a niveles superiores de complejidad y eficacia funcional frente al medio, es decir, a lo largo de la escala evolutiva van apareciendo organismos más adaptados que poseen destrezas más especializadas. Esto es lo que afirma una de las leyes de la evolución, ¿cuál?

b. La hipótesis del "Diseño inteligente" ¿afirman la existencia de una finalidad en la evolución o por el contrario sostiene que ésta es un proceso azaroso?

c. Completa la siguiente lista:

El ser humano es un ser vivo que pertenece al

: a. reino de los

b. al tipo de los

c. a la clase de los

d. al orden de los

e. a la superfamilia de los

f. a la familia de los

g. al género

h. y a la especie

TECNOLOGÍA

BLOG

Es una página web o sitio web donde publicar contenidos en una página especial (la página del blog) que sirve para escribir periódicamente con el fin de lograr determinados objetivos. Estos contenidos publicados regularmente se llaman "artículos" o "posts".

Nuestras publicaciones se ordenan en un orden cronológico sobre los temas que vayamos a tratar.

Estos temas podrán ser ideas, opiniones, información personal o profesional, experiencias, etc.

Por ello, debemos cuidar muy bien nuestro blog, ya que la imagen de la propia persona o empresa se va a definir a raíz de él, puesto que es una de las vías por las que estaremos en contacto con nuestro público.

Este público podrá dejar su comentario en el propio post o artículo, por lo que recibiremos feedback de ellos si sabemos utilizarlo bien.

"**Feedback**: Cuando hablamos de feedback empresarial, nos estamos refiriendo a la respuesta que los colaboradores y los clientes pueden dar a lo que se les ofrece."

Además es muy importante que tengamos en cuenta la intención de búsqueda, ya que cada URL deberá enfocarse a una en concreto, por lo que las palabras clave es algo que debemos cuidar para cada artículo del blog.

¿Qué plataformas de blogs existen y cuál te conviene más?

Para crear un blog tienes básicamente dos grandes opciones:

1. Las plataformas de blogging que funcionan como un servicio en la nube como Blogger, WordPress.com, Wix, etc.

2. Crear un blog con WordPress.org con tu propio hosting (es decir, con tu propio servidor web). Ojo: WordPress.com y WordPress.org usan el mismo software (WordPress) pero tienen una filosofía radicalmente diferente en cuanto a cómo se explotan.

Plataformas de blogs gratis y freemium

Las plataformas en la nube son, en resumidas cuentas, la vía más rápida, pero también la más limitada.

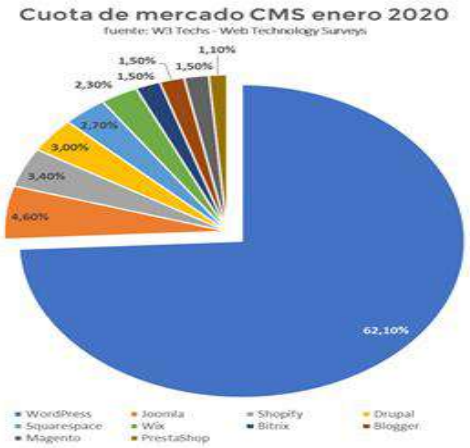
Hablamos de sistemas como WordPress (la versión .com), Blogger, Wix,
Squarespace, Weebly, etc. Estas plataformas suelen ser todas freemium, es decir, ofrecen una versión muy limitada gratis y luego diferentes niveles de pago que van ampliando sucesivamente funcionalidades.

La excepción es Blogger, la plataforma de Google, que sólo existe en modalidad gratuita.

Blogs basados en WordPress.org con hosting propio

La opción con diferencia más potente es WordPress.org con hosting propio. No en vano, WordPress es la plataforma web líder mundial, y con muchísima diferencia del resto, con un 37% en este momento. Tanto es así que la siguiente, Joomla, le sigue a años luz con un 2,6%.

Y si nos vamos al mercado de los sistemas de gestión de contenidos, el dominio de WordPress es aún más impactante:



El dominio de WordPress como plataforma CMS es aplastante.

Con WordPress.org no hay limitaciones: tan sólo su repositorio gratuito cuenta con en torno a 4000 plantillas de diseño y casi 60.000 plugins (extensiones de funcionalidad) que te permiten hacer cosas increíbles con WordPress. Por ejemplo, transformarlo en una tienda online completa.

Esto es el gran secreto de WordPress: aparte de ser código libre (sin coste) y conformar una potentísima plataforma, cuenta con un ecosistema gigante de extensiones de la plataforma en forma de plantillas y plugins, gratuitas y de pago.

ACTIVIDAD # 1

1. ¿Qué quiere decir que las publicaciones se ordenan en orden cronológico?
2. ¿Cómo funciona el feedback?, da un ejemplo.
3. De las plataformas que se nombran en el artículo, ¿cuál crees que te puede convenir si en algún momento debes crear un blog?
4. Explica con tus propias palabras qué entiendes por plataformas freemium.

EMPRENDIMIENTO

CULTURA TRANSFORMADORA

Cada cultura y país tiene unos momentos importantes para poder trascender, Colombia requiere aprovecharlos para lograr cambios positivos:

ACTIVIDAD # 1

1. Con tus propias palabras explique el anterior mapa conceptual.
2. ¿Crees que actualmente Colombia se encuentra en un momento importante en el cual pueda trascender? ¿Por qué?
3. ¿Crees que puedas aplicar la cultura transformadora a tu educación? ¿Por qué?

MATEMÁTICAS

Tema: Solución de sistemas de ecuaciones lineales con dos variables por los métodos desustitución, reducción e igualación.

Indicador de desempeño: Establece y justifica si un sistema de ecuaciones tiene una o infinitas soluciones o no tiene.

TEORÍA

Método de reducción

Este método consiste en sumar (o restar) las ecuaciones entre sí para eliminar una de las incógnitas. A veces, es necesario multiplicar por algún número las ecuaciones para que, al sumarlas, desaparezca una de las incógnitas.

Ejemplo:

$$\begin{cases} 5x + 2y = -15 \\ x + 2y = 9 \end{cases}$$

Como las dos ecuaciones tienen $2y$, si las restamos, éste desaparece:

$$\begin{array}{r} 5x + 2y = -15 \\ -\quad x + 2y = 9 \\ \hline 4x \qquad = -24 \end{array}$$

NOTA: Si hubiésemos querido eliminar la incógnita x, tendríamos que haber multiplicado la segunda ecuación por 5 antes de restar las ecuaciones.

Resolvemos la ecuación:

$$4x = -24$$
$$x = -\frac{24}{4} = -6$$

Calculamos la otra incógnita sustituyendo en alguna de las ecuaciones (la segunda, por ejemplo):

$$x + 2y = 9$$
$$-6 + 2y = 9$$
$$2y = 15$$
$$y = \frac{15}{2}$$

Por tanto, la solución del sistema es

$$\begin{cases} x = -6 \\ y = \frac{15}{2} \end{cases}$$

Método de igualación

Este método consiste en despejar la misma incógnita en las dos ecuaciones para igualar las expresiones algebraicas obtenidas. Se obtiene, así, una ecuación con una incógnita.

Ejemplo:

$$\begin{cases} 3x - 2y = 0 \\ 2x + y = 7 \end{cases}$$

Despejamos la x en la primera ecuación:

$$3x - 2y = 0$$
$$3x = 2y$$
$$x = \frac{2y}{3}$$

Despejemos en la segunda ecuación:

$$2x + y = 7$$
$$2x = 7 - y$$
$$x = \frac{7 - y}{2}$$

Igualamos las dos expresiones:

$$\frac{2y}{3} = \frac{7 - y}{2}$$

Resolvemos la ecuación obtenida:

$$\frac{2y}{3} = \frac{7 - y}{2}$$
$$6 \times \frac{2y}{3} = 6 \times \frac{7 - y}{2}$$
$$4y = 3 \times (7 - y)$$
$$4y = 21 - 3y$$
$$7y = 21$$
$$y = \frac{21}{7} = 3$$

Como conocemos y, podemos calcular x (sustituyendo):

$$x = \frac{7 - y}{2}$$

$$x = \frac{7 - 3}{2}$$

$$x = \frac{4}{2} = 2$$

Por tanto, la solución del sistema es

$$\begin{cases} x = 2 \\ y = 3 \end{cases}$$

Método de sustitución

Este método consiste en aislar una incógnita en una de las ecuaciones para sustituirla en la otra ecuación. De este modo, se obtiene una ecuación con una sola incógnita. Una vez resuelta esta ecuación, se sustituye en alguna de las ecuaciones para hallar la otra incógnita.

Ejemplo:

$$\begin{cases} x + y = 7 \\ x - 2y = 1 \end{cases}$$

Despejamos la x en la primera ecuación:

$$x + y = 7$$

$$x = 7 - y$$

Ahora sustituimos la expresión algebraica en la segunda, es decir, escribimos $7 - y$ donde aparece x:

$$x - 2y = 1$$

$$7 - y - 2y = 1$$

Resolvemos la ecuación:

$$7 - y - 2y = 1$$

$$7 - 3y = 1$$

$$3y = 7 - 1$$

$$3y = 6$$

$$y = \frac{6}{3}$$

$$y = 2$$

Como ya conocemos y, podemos calcular x a partir de la ecuación que obtuvimos al despejar x:

$$x = 7 - y$$

$$x = 7 - 2$$

$$x = 5$$

Por tanto, la solución del sistema es $x = 5$ e $y = 2$

$$\begin{cases} x = 5 \\ y = 2 \end{cases}$$

Taller 4

1. Escribe verdadero (V) o falso (F), según corresponda.

	V	F
a. Si se resuelve un sistema de ecuaciones lineales con dos variables por los tres métodos de resolución, no siempre el resultado es el mismo.		
b. El método de sustitución consiste en eliminar una de las variables mediante el proceso de suma o resta.		
c. En el método de igualación se despeja la misma variable de ambas ecuaciones.		

2. Resuelve cada sistema de ecuaciones por el método eliminación.

a. $\begin{cases} 2x + y = 16 \\ 3x + y = 19 \end{cases}$ b. $\begin{cases} 3x - 2y = 2 \\ x + y = 9 \end{cases}$

3. Resuelve cada sistema de ecuaciones por el método sustitución.

a. $\begin{cases} 5x + 2y = 29 \\ -y = 2 \end{cases}$ b. $\begin{cases} 4x + y = 33 \\ -x + 2y = 12 \end{cases}$ c. $\begin{cases} 5x - 3y = 283x \\ 3x + y = 42 \end{cases}$

Resuelve cada sistema de ecuaciones por el método igualación.

a. $\begin{cases} x + 4y = 22 \\ x + 3y = 17 \end{cases}$ b. $\begin{cases} 7x - 2y = 13 \\ x + 3y = 15 \end{cases}$ c. $\begin{cases} 7x - y = 19 \\ x + y = 7 \end{cases}$

4. Si una fábrica de bicicletas produce 70 unidades todoterreno y 30 unidades de carreras, la inversión totales de $13 100 000; pero si se producen 50 unidades de cada tipo, la inversión de $12 500 000.
   a. ¿Cuál es el sistema de ecuaciones que representa la situación anterior?
   b. ¿Cuál es el costo de producción de una bicicleta de cada tipo?

NODO SER

RELIGIÓN

LA PROCLAMACIÓN DE LA VERDAD RELIGIOSA EN SUS NEXOS CON LA VIOLENCIA Y LA IMPIEDAD

Un eje del mensaje cristiano es denunciar las injusticias.

El ser humano, como ente social, está determinado a relacionarse con su entorno. Esa es una realidad que lo convoca en varias direcciones, en primer lugar, consigo mismo; luego con otras personas; con otros seres vivos; y con Dios. No obstante, hemos de tener en cuenta que nuestro ámbito es exclusivamente terrenal, y por lo tanto, nuestra relación con Dios se ofrece implícitamente en nuestra realidad, es más; sólo en la cotidianidad; que es sesgada en el tiempo, y el espacio; y si se quiere, hemos de analizar que fundamentalmente buscamos a Dios en un contexto preponderantemente emocional, ya sea cuando le buscamos en la soledad de nuestra devoción, o cuando lo hacemos en la calidez del grupo familiar o eclesial. Sin duda, esto significa que, Dios como guía de la humanidad intenta socorrernos en nuestra funcionalidad, es decir: su preocupación se enfoca en nuestra armonía relacional con nuestro entorno, pues no estamos diseñados para funcionar en otros ambientes diferentes a éste en el que hemos nacido, por tanto, Dios no espera ofrendas y sacrificios inhumanos con los que intentemos «moverlo a él emocionalmente», es fundamental el hecho que Dios es inmutable; Dios no cambia, entonces tales intentos están fuera de lugar.

ACTIVIDAD INICIAL

Según el párrafo anterior hemos de reflexionar sobre la vida espiritual bajo una mirada deontológica, es decir; que nuestros deberes se realizan en el plano terrenal, cuando atinamos pensar en nuestros semejantes, y sólo en lo que nos rodea. Analiza ese concepto en relación con el dibujo ilustrativo, para responder las siguientes preguntas:

a. ¿Por qué en la ilustración hay un ojo levantado por una mano humana?
b. Según tu análisis, en la expresión "en el hombre", ¿cómo se hace factible una mirada a Dios?
c. Cuando hablamos del ser humano como un ser consciente de un deber terrenal, ¿qué significa la expresión «sólo en la cotidianidad»?
d. ¿Cómo está reflejado en la imagen el llamado de Dios a «vivir con los pies sobre la tierra»?
e. ¿Qué otra frase podría ir en la ilustración?

EDUCACIÓN ÉTICA Y VALORES

EL DIÁLOGO

Una de las más sorprendentes facultades de los seres humanos (y de nuestros parientes cercanos, los mamíferos) es la posibilidad de comunicarse y darse a entender. Para ello contamos con distintos recursos como nuestro idioma (lenguaje verbal), pero también con el lenguaje no verbal (gestos y expresiones corporales). Estos recursos nos permiten manifestar nuestras ideas, deseos e intenciones y conocer los de los demás. Sin embargo, no siempre hacemos el mejor uso de ellos. Las conversaciones pueden volverse superficiales y un poco tontas, como si fueran puro ruido. No escuchamos con atención a los demás y a veces tememos decir lo que sentimos. El valor del diálogo consiste en pensar con inteligencia y cuidado lo que vamos a decir, en abordar temas importantes para nuestra vida, escuchar atentamente a los otros y hacernos oír por los demás. Las metas más importantes del diálogo son la paz, la concordia, la comprensión y la solución de conflictos.

El diálogo es la oportunidad que tenemos para saber más acerca de los otros, del mundo que nos rodea y respecto a nosotros mismos. Sin el diálogo es imposible el amor, la comprensión, el progreso, la amistad o el conocimiento. El diálogo es también el mejor camino para evitar la agresión y la violencia, así como para construir relaciones de respeto, afecto y colaboración. En todo caso, no olvides que cuando quieras dialogar acerca de un tema no debes buscar que siempre triunfen tus ideas. El diálogo implica hablar, escuchar, comprender y hasta poner en duda el propio punto de vista. A veces los diálogos no terminan en acuerdos, pero sí en un deseo sincero de buscar lo mejor para todos los participantes.

El diálogo como una acción y uso más efectivo de la comunicación, es uno de los valores e instrumentos más importantes en la comprensión de los seres

humanos. Cabe precisar que el diálogo es la aplicación efectiva de la comunicación entre personas. En realidad, el diálogo constituye la herramienta o el vehículo para que las personas, en este caso los jóvenes, expresen sus sentimientos, emociones, ideas, proyectos y deseos. Así mismo como medio de expresión representa la salida para aquellas situaciones de tensión, rebeldía, inconformismo, estrés, que aquejan a la generación actual.

ACTIVIDAD # 1

1. ¿Cuáles considerarías que serían las acciones pertinentes para lograr un diálogo asertivo?
2. ¿Crees que hay pasos para entablar un diálogo amable? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
3. Escribe los pasos para entablar un diálogo cordial.
4. ¿Qué tiene que ver el diálogo con la comunicación en la ética?

LA ESCUCHA ACTIVA

No es lo mismo oír que escuchar. Escuchar es un acto consciente, voluntario y libre. Hay que querer escuchar. Oír es percibir los sonidos. Escuchar a alguien, es acogerle con todo lo que es y tal como se expresa. "El hablante siembra, el buen oyente cosecha" (Proverbio chino) "La naturaleza nos ha dotado de dos oídos y una lengua" (Zenón) Escuchar implica hacerse cercana y vulnerable a la persona que nos habla y a los problemas que le preocupan. Escuchar no es esperar a que el otro termine de hablar. Tampoco es sólo cuestión de "buena voluntad". Escuchar es una destreza compleja y, para dominarla, hay que dedicarle tiempo y entrenarse. Exige una disposición o actitud personal por parte de quién escucha, de sintonizar con lo más personal e íntimo de la persona que se comunica. La escucha es una actividad que requiere toda la atención de la persona que la ejerce. Leer mientras nos hablan, mirar repetidamente el reloj, desviar con frecuencia la vista hacia otra parte o mostrar un gesto ausente…, son indicios de falta de atención y de interés que bloquean la comunicación y denotan pasividad en la escucha. La persona que se siente escuchada experimenta alivio y agradecimiento y crece en autoestima, en seguridad y en autonomía.

Para expresar que se escucha, se suele enviar "señales" que lo confirman, tales como:

• verbales: mensajes cortos y ocasionales durante la conversación (si, comprendo, ya...), preguntas oportunas, reformulación de lo que nos va contando, retroalimentación, etc.

• no verbales: asentimientos de cabeza, mirada abierta, gestos…, que animan a la persona que habla a continuar la conversación porque se siente escuchada y comprendida.

Cuando escuchamos, solemos tener una actitud determinada hacia la otra persona y hacia lo que esa persona nos dice. Esta actitud determinará nuestra respuesta. Aspectos a tener en cuenta para la escucha activa:

• No prejuzgar ni juzgar a la persona

• Aceptarla incondicionalmente

• Respetarla

• Escucharla empáticamente

• Dejarla que se exprese a su ritmo y hasta el final

• Responder a lo que nos comunica

ACTIVIDAD

Lee la siguiente historia:

En una comunidad cercana a un bosque, los habitantes enfre
y durante tres generaciones se han dedicado a ese trabajo.
investigación en la zona quieren declararla reserva ecológica
protestan porque el bosque es su única fuente de empleo y el so
de empresarios desean construir en la zona un centro turístic
que darían empleo a los habitantes de la región. Los ecologist
basura y contaminación.

Ahora realiza la siguiente actividad:

1.Dibuja una historieta donde se condense el relato anterior.

2.¿Qué grupo consideras tiene la razón? Justifica tu respuesta.

3.¿Consideras que hay un grupo que no escucha activamente? ¿Por qué?

CÁTEDRA DE LA PAZ

MULTICULTURALIDAD

Nuestras sociedades son, muy frecuentemente, multiculturales, es decir, formadas por un conjunto heterogéneo de grupos étnicos, culturales, lingüísticos o religiosos. Han existido movimientos migratorios desde el inicio de la humanidad, impulsados por diversos motivos: búsqueda de lugares mejores para asegurar la supervivencia, conquistas territoriales, comercio, proselitismo, etc.

Si a lo largo de la historia de la humanidad nuestro entorno territorial ha sido habitado por personas y grupos diferentes, ¿por qué nos ocupa este fenómeno?

La atención hacia el hecho multicultural surge cuando una sociedad determinada empieza a percibir su realidad multicultural como generadora de conflictos que reclaman una solución para mantener la cohesión social. Esta preocupación inicial puede reconvertirse en un foco de atención positiva si se contempla como oportunidad de enriquecimiento intercultural o para reconocer los derechos humanos de las minorías que integran esa sociedad.

Además, la reciente preocupación por el multiculturalismo tiene raíces en el aumento de los procesos migratorios durante el siglo XX, impulsados por una ampliación de la comunicación entre todos los puntos del planeta, posibilitada, a su vez, por grandes avances técnicos, y el aumento de las desigualdades económicas y sociales a escala mundial.

ACTIVIDAD # 1

1. Realiza una consulta sobre los grupos culturales de nuestro país.

2. Haz un mapa de nuestro país y ubica esos grupos culturales de nuestro país.

LOS RASGOS DE LA IDENTIDAD

¿Qué se puede entender por rasgos de identidad? ¿Corresponde a un conjunto de características que hacen que un individuo sea cómo es? ¿Hace referencia a una serie de particularidades de lo que somos? ¿Se pueden tener ciertos rasgos de nuestra sociedad que nos codifican el ser?

De modo sencillo, se puede decir que los rasgos de la identidad son aquellas características que el ser humano va acumulando desde el momento que nace hasta el momento en que fallece. Estos rasgos estarán presentes en la vida del individuo y le ayudará a recopilar información que permite un autoconocimiento. Con este mundo cambiante e hiperconectado, la identidad de un individuo ya no sólo está mediada por su contexto local y nacional, las vivencias del mundo virtual también van permeado en la construcción de su personalidad, de su identidad. De acuerdo con Rodríguez y Klein (2007) se pueden clasificar los rasgos de la identidad desde tres esferas distintas: biológica, social y de actualidad.

Biológica: es un rasgo que marca en muchos sentidos, pues mediante éste se define el sexo y demás características fisiológicas. Incluso hay quienes defienden la idea de que algunos rasgos del carácter provienen de la herencia genética.

Social: En este rasgo se encuentran el espacio y el tiempo en que nace un individuo, los cuales determinan el tipo de sociedad que nos va a influenciar. No se tienen los mismos valores morales en la actualidad como hace 100 años.

Actualidad: a medida que va pasando el tiempo, el individuo va adquiriendo o va dejando detalles que enriquece su vida. Por ejemplo, a los 15 años un joven se dio cuenta que le gusta la música y, a partir de allí, decidió estudiar esa carrera. Estos momentos son valiosos porque parten más de las decisiones del individuo mismo y de lo que quiere para su proyecto de vida.

ACTIVIDADES

Completa el siguiente cuadro de para que describas los rasgos de tu identidad

Rasgos biológicos	Rasgos Sociales	Rasgos actuales de tu personalidad

Realiza un dibujo sobre los rasgos de tu identidad que antes describiste en el cuadro.

¿Qué encuentras en tus rasgos de identidad con la sociedad en la que te desenvuelves?

¿cómo una persona se integra en su grupo social?

ARTÍSTICA

LA FIGURA HUMANA

Concepto

Representación de la figura humana en la historia del arte

Existen muchas obras significativas de la Historia del Arte que reflejan modelos o paradigmas de lo masculino y lo femenino. Roles, actitudes y creencias que se manifiestan al respecto a través de la pintura, escultura y otras disciplinas más contemporáneas, como el cómic.

Así, por ejemplo, a la Mujer tradicionalmente se le asocia con su capacidad reproductiva, es decir, se le caracteriza con las cualidades de la fecundidad; pero también cada cultura representa a la Mujer no sólo en su papel de madre o amante, sino cumpliendo con los esquemas que cada sociedad le impone. Por su parte, al Hombre se le asocia con una actitud más guerrera y combativa, fuerte, protectora y a menudo indiferente.

Evolución

Tal vez sea la figura humana uno de los mayores desafíos del artista al momento de dibujar y pintar, si bien cada artista tiene un concepto de ella, es necesario conocer y aprender aquellos elementos claves que hacen posible una buena expresión de la belleza de la figura humana a lo largo de la historia, la evolución y las diferentes ideas de estas.

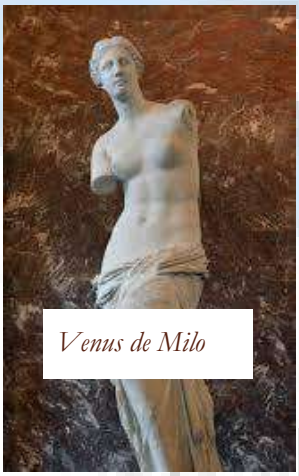
PREHISTORIA: Las primeras manifestaciones pictóricas que provienen de la época paleolítica o de la Piedra Tallada, se le denominó Pintura Rupestre. Estas pinturas se han localizado en diversas regiones del mundo, generalmente en las paredes de cuevas y cavernas, alcanzando grandes dimensiones. Mientras las primeras esculturas de forma humana son figuras femeninas, en hueso, marfil o piedra, de pequeño tamaño, relacionadas con el culto a la fecundidad. Se las conoce con el nombre genérico de Venus.

La Venus de Willendorf

El inspector de escriba

EGIPTO: La pintura egipcia posee una sensibilidad artística innata; resulta ser un medio excelente para transmitir un mensaje estético, creando un ambiente cargado de religiosidad; en ella se observa la pureza de la línea, la armonía de las formas, el equilibrio compositivo y una gran gama de colores que la hacen atractiva, mágica, natural y contemplativa. Con respecto a la representación de la figura humana, esta se caracteriza por los siguientes rasgos: Ley de Torsión o Frontalidad: cabeza, brazos y piernas de perfil; hombros, ojos, vientre y pies de frente. Se destaca la silueta de la figura. Es detallista. Utiliza trazo seguro y firme. Superposición de figuras y gran colorido, logrando diversos tipos de armonías. Representación de escenas de la vida real. Carácter decorativo en atención a que ella es empleada en las paredes de templos, tumbas y palacios.

GRECIA: Floreció entre los siglos VII y II antes de C., en Grecia y otros territorios del Mediterráneo habitados por los griegos. Se caracteriza por su idealismo estético, proporcionalidad, equilibrio de los elementos y su interés por reflejar la expresividad genuina en la figura humana; por ello, desarrollaron una gran perfección en el dibujo. El atletismo, tan cultivado por estos pueblos, brindó a los artistas sus mejores modelos. La sencillez, el ritmo, la claridad y la unidad dominan todas sus formas artísticas; así, los griegos alcanzaron sus mayores logros en la cerámica, la escultura y la arquitectura.

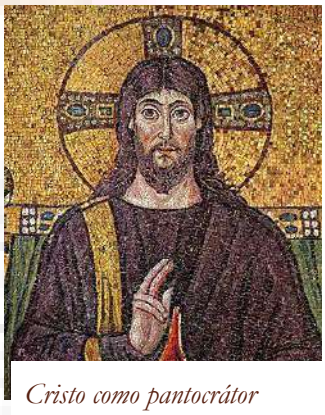


Venus de Milo

Discóbolo de Mirón

ROMA: Se desarrolló en Italia desde el año 200 antes de C., hasta el siglo IV después de C., algunos lo consideran inferior al arte griego, pero en realidad fue más variado, más flexible y en ciertos aspectos se acerca más al arte moderno; así, su influencia en el arte de la Edad Media y del Renacimiento fue notable. Sus mayores logros los presenta en el desarrollo de la arquitectura; por ello, el dibujo y la pintura la realizaban a servicio de esta, predominando los murales. Los temas eran asuntos bélicos, eróticos, leyendas heroicas, paisajes, marinas, naturaleza muerta y el retrato.

EDAD MEDIA: El arte de la Edad Media es esencialmente religioso, aunque haya producido obras maestras de carácter profano; la época medieval podemos dividirla en cuatro, ya que fue un largo período en las que se produjeron distintos estilos de arte:



Cristo como pantocrátor

Paleocristiano: llena de simbolismo y los temas eran litúrgicos, figuras de Cristo, apóstoles, la cruz, etc.

Arte Bizantino: Los artistas realizaban mosaicos centrados en la representación de acontecimientos bíblicos.

Románico: se encargó de decorar el interior de muchas basílicas e iglesias; los temas solían ser figuras de ángeles, santos, etc.

Arte o estilo gótico: Fue expresiva y realista. El paisaje se introduce como modalidad pictórica.

RENACIMIENTO: Se llama Renacimiento al gran movimiento artístico y filosófico que se produce en Europa, en Italia en primer lugar, a fines del siglo XV, y que muestra como principal característica, que se manifiesta particularmente en las artes, su admiración por la antigüedad clásica, que toma como modelo. El nombre de Renacimiento alude a lo que este movimiento quiso ser: un renacer o volver a nacer de la cultura grecolatina. Comenzó como un movimiento orientado por artistas e intelectuales en Italia, bajo el signo del Humanismo; es un renacer de las artes donde los asuntos representados, desde el punto de vista ético y estético se liberaron de los vínculos del concepto de vida cristiano. Para ellos el arte ya no era un servicio anónimo, ofrecido a Dios y a la iglesia, sino un himno personal en alabanza a la belleza.

Alegoría de primavera

BARROCO: Este fue un movimiento artístico que se extendió aproximadamente entre los años 1600 y 1750. Surgió en Italia y se difundió por muchos lugares, adquiriendo distintas modalidades. En términos estilísticos, el barroco prefirió el movimiento, la grandiosidad y el dramatismo, al contrario de la serenidad y simetría que buscaba el Renacimiento. Pretendió dar una sensación de movimiento a través de líneas curvas y oblicuas. Las personas o cosas eran representadas con gran realismo, se privilegiaba el color sobre el dibujo, el efecto del claro oscuro. Representaban figuras mitológicas, personajes históricos, así como santos y escenas religiosas.

El juramento de los Horacios

NEOCLÁSICO: Fue un movimiento que se produjo en Europa en el siglo XVIII ante los cánones ya agotados del clasicismo, al producirse el desgaste de las culturas barrocas, que aspiraba restaurar el gusto y las normas del clasicismo. En la época neoclásica, el color pasa a un segundo plano y adquiere mucha importancia el dibujo; es decir, el trazo puro, y el color es aplicado sólo como complemento. Este arte trató de imitar los estilos utilizados antiguamente en Grecia y Roma, por la influencia de los descubrimientos arqueológicos como los de Pompeya y Herculano.

ROMANTICISMO: Aparece en Francia a principios del siglo XIX como una reacción violenta contra la frialdad del neoclasicismo. Si este significaba la razón, serenidad y límite, el romanticismo era imaginación, pasión e infinito: El artista crea su obra a partir de sus emociones, sentimientos e ideas íntimas, no hay reglas fijas, sino que cada artista puede manifestarse según su gusto y según las exigencias de la propia obra, lo importante es lo que el artista expresa y no cómo lo hace. La forma de decir es secundaria y debe estar determinada por la naturaleza del contenido.

El viaje frente al mar de niebla

Anatomía, Rembrandt

Ilustración 1Mujeres campesinas. Jean François Millet

EL REALISMO: Surge como oposición al idealismo de clásicos y románticos, proponiendo una realidad objetiva de los temas de la vida común; el hombre debe aparecer dentro de su ambiente habitual, y su trabajo cotidiano tiene que ser un motivo de fecunda inspiración. El término realismo fue adoptado por un movimiento artístico que apareció en Francia a raíz de la revolución de 1848 y que tuvo como principal representante al pintor Gustave Courbet, cuyo arte representó las inquietudes sociales que invadieron a Europa a mediados del siglo XIX.

NEOIMPRESIONISMO: Tal como los impresionistas usan en su paleta colores puros, pero bajo ningún concepto admiten una mezcla en la paleta, salvo la mezcla de colores vecinos en el círculo, estos, matizados entre sí, y aclarados con el blanco, engendra la multiplicidad de los colores del prisma y todas sus graduaciones. Merced al empleo de trazos aislados de pincel -cuyo tamaño mantiene una correcta proporción con el tamaño de todo el cuadro-, los colores se mezclan en el ojo del espectador, si éste se coloca a la debida distancia.

Ilustración 2Tarde de domingo en la isla Jatte. Seurat

EL VANGUARDISMO: Se manifiesta a través de varios movimientos que, desde planteamientos divergentes, abordan la renovación del arte o la pregunta por su función social, desplegando recursos que quiebren o distorsionen los sistemas más aceptados de representación o expresión artística, en teatro, pintura, literatura, cine, arquitectura o música, entre otros.

Actividad

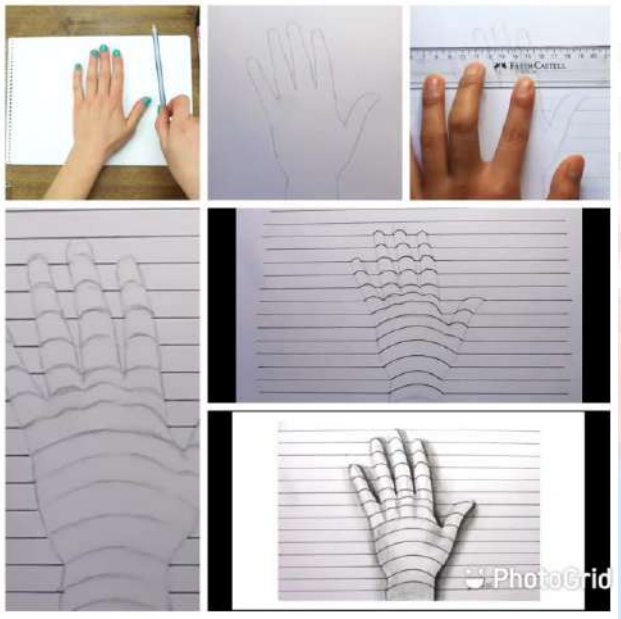
1. Relaciona ambas columnas, escribiendo el número de las respuestas de la izquierda en el paréntesis de la derecha. Estableciendo la relación correcta.

A	B
A. Para ellos el arte ya no era un servicio anónimo, ofrecido a Dios y a la iglesia, sino un himno personal en alabanza a la belleza.	( ) Grecia
B. La figura humana aparecer dentro de su ambiente habitual, y su trabajo cotidiano tiene que ser un motivo de fecunda inspiración.	( ) Venus
C. Esta época desarrolló una gran perfección en el dibujo de la figura humana. El atletismo, tan cultivado por estos pueblos, brindó a los artistas sus mejores modelos.	( ) Egipto
D. Los temas eran asuntos bélicos, eróticos, leyendas heroicas, paisajes, etc.	( ) Romanticismo
E. Esta época simbolizo los temas litúrgicos, figuras de Cristo, apóstoles, la cruz, etc.	( ) Barroco
F. En esta época la figura humana, se caracteriza por: cabeza, brazos y piernas de perfil; hombros, ojos, vientre y pies de frente.	( ) Edad media
G. Las primeras esculturas de forma humana son figuras femeninas, en hueso, marfil o piedra, de pequeño tamaño, relacionadas con el culto a la fecundidad.	( ) Renacimiento
H. Pretendió dar una sensación de movimiento a través de líneas curvas y oblicuas. Las personas o cosas eran con gran realismo, con efecto del claro oscuro.	( ) Roma
I. El artista crea su obra a partir de sus emociones, sentimientos e ideas íntimas, no hay reglas fijas, sino que cada artista puede manifestarse según su gusto	( ) Realismo

2. Realiza la actividad propuesta en el video.

Dibuja tu mano en relieve. Puedes ver el video o guiarte por la imagen

https://www.youtube.com/watch?v=C-hExkpJxY0&t=201s



Video de profundización del tema

https://www.youtube.com/watch?v=luVFb4sZbUw

EDUCACIÓN FÍSICA

Violencia

La violencia es el "uso intencional de la fuerza física o el poder real o como amenaza contra uno mismo, una persona, grupo o comunidad que tiene como resultado la probabilidad de daño psicológico, lesiones, la muerte, privación o mal desarrollo.

Si hablamos de violencia en el deporte serían actos violentos insertables en esta categoría una pelea entre aficionados en las gradas, el lanzamiento de objetos a los árbitros, una pelea entre padres/madres de jugadores/as o aquellas agresiones de tipo psicológico que se basan en la manipulación, así como en ir minando poco a poco la autoestima y la moral.

Podemos encontrar diferentes formas de agresión y violencia en los diferentes ámbitos de la actividad humana. Ya sea en las relaciones personales, laborales, familiares, profesionales, políticas, comerciales, por lo tanto, no debería extrañarnos su aparición también en uno de los fenómenos más característicos e importantes de la sociedad contemporánea, el deporte.

Teniendo en cuenta este tema tan importante responde las siguientes preguntas.

¿Cuáles son las causas de la violencia en el deporte?

¿Cuáles son las medidas para reducir la violencia en el deporte?

¿Que se ha hecho para evitar la violencia en el fútbol?

Realiza una rutina deportiva con ejercicios que me ayuden a bajar mi nivel de ansiedad, puedes utilizar recortes de revistas y periódicos.

Indicador de logro:

Planifica y participa con sus compañeros actividades

Criterios de evaluación

Ten presente los siguientes aspectos
Orden y presentación: La actividad está desarrollada con letra legible, sin enmendaduras, en orden.
Desarrollo de las actividades: Culminó las actividades y siguió la orientación para su desarrollo.
Contenido: Sus respuestas son correctas, coherentes y sustentadas.
Reflexión personal: Desarrolla consciente y responsablemente sus actividades evidenciando sus aportes personales.
La nota de evaluación de esta guía será una por cada actividad en cada una de las áreas.

¡Tener en cuenta para el envío!

1. Las actividades las deben hacer en un cuaderno o en un block, a mano, en letra legible.
2. Escanear las actividades de todas las áreas en PDF en un solo archivo.
3. Enviar al siguiente correo electrónico según el área. Sólo se evalúa lo que se envíe al correo correspondiente. Deben enviar las actividades desde su correo institucional. Quien tenga dificultades para el envío, comunicarse con su director de grupo:

Área	Docente del área	Correo institucional
Lengua Castellana	Martha Torres	marthatorresb@iefeyalegriasanjose.edu.co
Ciencias Sociales	Asdrúbal Serna	asdrubalsernau@iefeyalegriasanjose.edu.co
Economía y política	Hernán Restrepo	hernanrestrepoc@iefeyalegriasanjose.edu.co
Filosofía	Asdrúbal Serna	asdrubalsernau@iefeyalegriasanjose.edu.co
Inglés	Cristian Buendía	cristianbuendiah@iefeyalegriasanjose.edu.co
Ciencias naturales	Rafael Montoya	rafaelmontoyae@iefeyalegriasanjose.edu.co
Química	Rafael Montoya	rafaelmontoyae@iefeyalegriasanjose.edu.co
Tecnología	Raúl Orjuela	raulorjuelav@iefeyalegriasanjose.edu.co
Emprendimiento	Raúl Orjuela	raulorjuelav@iefeyalegriasanjose.edu.co
Matemáticas	Heriberto Palacios	heribertopalaciom@iefeyalegriasanjose.edu.co
Religión	Santiago González	oscargonzalezr@iefeyalegriasanjose.edu.co
Ética y Cátedra de la Paz	Sandro Watts	sandrowattsm@iefeyalegriasanjose.edu.co
Artística	Stella Gómez	blancagomezm@iefeyalegriasanjose.edu.co
Ed. Física	Joaquín Correa	joaquincorreac@iefeyalegriasanjose.edu.co

4. Nombrar el asunto de la siguiente manera:

Número de guía – Área – Grupo

Por ejemplo: Guía 1 –Sociales - 9°1

5. Fecha de entrega: será enviada para su realización el lunes 06 de septiembre y deberá ser enviada a cada uno de los correos del docente respectivo y completamente resuelta hasta el viernes 24 de septiembre.