

I.E. FE Y ALEGRÍA
SAN JOSÉ

GUÍA #1
GRADO 10°

GLOBALIZACIÓN

DOCENTES:

Martha Torres, Hernán Restrepo,
Asdrúbal Serna, Cristian Buendía, Ricardo
González, Raúl Orjuela, Heriberto
Palacios, Óscar Santiago González, Sandro
Watts, Stella Gómez, Joaquín Correa.

ÁREAS:

Lengua Castellana, Filosofía, Economía,
Sociales, Inglés, Física, Química,
Tecnología, Emprendimiento,
Matemáticas, Religión, Ética, Cátedra de
la Paz, Artística, Educación Física.

COMPETENCIA GENERAL

Reconocer críticamente las
ventajas y desventajas que la
globalización conlleva, además
de su inserción en todos los
ámbitos de la vida personal y
social.



LOGROS:

NODO HUMANIDADES

Lengua Castellana:

- ❖ Defender su postura con argumentos.

Filosofía:

- ❖ Identificar distintas normas del hogar o el colegio y se pregunta por su legitimidad.

Economía y Política:

- ❖ Identificar ventajas y desventajas de la globalización.

Sociales:

- ❖ Contrastar la vulnerabilidad económica de ciertos grupos poblacionales con mejores o peores condiciones de vida.

Inglés:

- ❖ Reconocer vocabulario sobre problemas cotidianos, éticos y no éticos.

NODO STEM

Física:

- ❖ Identificar las principales clases de energía existentes en la naturaleza.
- ❖ Reconocer y aplicar los conceptos de trabajo físico y energía mecánica en la cotidianidad.

Química:

- ❖ Identificar las propiedades de las sustancias en estado sólido, líquido y gaseoso.
- ❖ Resolver situaciones problema de los gases ideales.

Tecnología:

- ❖ Reconocer la importancia de usar *aglomerado melamina* en la fabricación de muebles.

Emprendimiento:

- ❖ Identificar productos de su entorno que generen mayor rentabilidad.

- ❖ Identificar las características para que un producto se venda más fácil.
- ❖ Describir fortalezas y debilidades para ofrecer su producto.

Matemáticas:

- ❖ Establecer los principios de adición y multiplicación en la ocurrencia de un número finito de eventos y usarlos para determinar el número posible de resultados de un experimento aleatorio.
- ❖ Identificar dilemas de la vida en las que entran en conflicto el bien general y el bien particular, analiza opciones de solución, considerando sus aspectos positivos y negativos, a través de datos estadísticos.

NODO SER

Religión:

- ❖ Identificar y valorar la comunicación de lo divino en otras religiones.
- ❖ Asumir que la realización personal es el mismo deseo divino.

Ética y Valores:

- ❖ Valorar la importancia del conflicto entre personas.

Cátedra de la Paz:

- ❖ Valorar los acuerdos para resolver un conflicto.

Artística:

- ❖ Reconocer uno o dos movimientos artísticos.

Educación física:

- ❖ Demostrar capacidad para aplicar procedimientos y actividades físicas que ayuden a mejorar su calidad de vida.

NODO HUMANIDADES

LENGUA CASTELLANA

Tema 1. El Ensayo

Un ensayo es un tipo de texto escrito en prosa en el cual un autor expone, analiza y examina, con variados argumentos, un tema determinado, con el propósito de fijar posición al respecto, siguiendo un estilo argumentativo propio. En este sentido, el ensayo se caracteriza por ser una propuesta de reflexión, análisis y valoración que se estructura de manera clásica con una introducción, un desarrollo y una conclusión.

Un ensayo también puede ser la prueba o experiencia que se hace de una actividad o tarea para perfeccionar su ejecución o para comprobar una hipótesis.

La palabra ensayo proviene del latín *exagium*, que significa ‘peso’ o ‘acto de pesar algo’. De allí que también haga referencia a la tarea de precisar la proporción y peso de metales que hay en el mineral metálico tal como es extraído antes de ser limpiado.

Características de un ensayo

- Ofrece libertad en la elección del tema, el enfoque y el estilo.

- Su extensión varía según el tipo de ensayo. Sin embargo, suelen ser más breves que un trabajo de investigación.

- Son expositivos debido a que en ellos es necesario que haya una explicación clara y concisa de las ideas que lo motivan.

- Son argumentativos en el sentido de que esgrimen razones que evidencian la probabilidad de las hipótesis que maneja el autor.

- Son reflexivos en tanto no pretenden ofrecer resultados concluyentes, sino aportar elementos para la reflexión sobre un tema.

- Tiene como propósito la demarcación de un punto de vista particular.

- Aunque tiene una estructura básica, puede adaptarse a las necesidades del ensayista.

- El análisis puede partir tanto del método inductivo como del deductivo, esto es, de lo particular a lo general, o de lo general a lo particular.

Vea también [Características de un ensayo](#).

Partes de un ensayo

- **Introducción:** se refiere a la sección inicial del texto, en la cual se anuncia el tema a tratar así como las motivaciones del autor.

- **Desarrollo:** corresponde a la exposición pormenorizada de los argumentos, las referencias, el análisis y la reflexión crítica sobre el asunto abordado.

- **Conclusión:** tras la deliberación hecha en el desarrollo, el autor expone las conclusiones a las cuales llegó, definiendo y validando su punto de vista.

Tipos de ensayo

La clasificación de los ensayos no suele ser sencilla debido a la libertad que caracteriza al género en cuanto a su forma, estilo y temas. Sin embargo, pueden reconocerse los siguientes tipos básicos: los ensayos literarios y los ensayos académicos/científicos.

Ensayo literario

Un ensayo literario es un escrito en prosa en el cual un autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado, pero, a diferencia de los ensayos académicos/científicos, el ensayo literario añade un **propósito estético**.

En virtud de ello, el ensayo literario no obliga al aparatage erudito de una monografía académica o científica. Sí obliga, en cambio, a la originalidad, al cuidado en el lenguaje y a la belleza formal, es decir, al cuidado del **estilo literario**.

Por ejemplo

- Ensayo *De los caníbales*, de Michel de Montaigne (padre del género del ensayo).

- Ensayo *El laberinto de la soledad*, de Octavio Paz.

Ensayo académico

Corresponde a la exposición y argumentación en torno a un tema de interés para la comunidad académica, bajo un orden discursivo lógico y con base bibliográfica. Los ensayos académicos siempre

deben incluir las fuentes consultadas (bibliografía y otras fuentes).

Como herramienta docente, el ensayo académico sirve para ponderar y evaluar a los alumnos en cuanto al manejo de fuentes, el conocimiento sobre la materia y la capacidad de argumentación y crítica. Aunque los ensayos académicos no tienen propósitos estéticos, no se riñen con la búsqueda de la elegancia discursiva.

A efectos de los investigadores experimentados, los ensayos académicos funcionan ejercicios previos para poner a prueba los alcances y límites de una idea o proyecto de investigación (por ejemplo, tesis de maestría o doctorado).

Por ejemplo

- Ensayo *La orgía perpetua: Flaubert y Madame Bovary*, de Mario Vargas Llosa.

- Ensayo *Cultura popular: de la épica al simulacro*, de Néstor García Canclini.

Por demandar método y demostración del manejo de fuentes, los ensayos académicos pueden llamarse también ensayos científicos. Sin embargo, en su uso más común, el término "ensayo científico" suele referir a los ensayos que tienen a la ciencia por tema. Veamos.

Ensayo científico

Es un texto argumentativo destinado a la reflexión de temas científicos y que, en virtud de ello, demanda rigurosidad en los datos ofrecidos, así como en el análisis de la información. A diferencia del ensayo literario, el científico no persigue propósito estético alguno, sino garantizar la comunicación eficaz de la premisa.

Los ensayos científicos suelen ir argumentados a la luz de referencias a teorías, experimentos, tablas, etc., que sirven para la exposición de una hipótesis o refutación en debate. Al igual que los ensayos académicos en general, los ensayos científicos exigen la presentación de una bibliografía o fuentes de consulta.

Por ejemplo

- Ensayo *Ecuaciones del campo de la gravitación*, de Albert Einstein.

Vea también:

- [Texto argumentativo.](#)
- [Texto expositivo.](#)

Pasos para escribir un ensayo

Para quienes desean saber cómo se escribe un ensayo, presentamos aquí algunos pasos y consejos útiles.

1. Elegir el tema a tratar. Mientras más delimitado, mejor.
2. Si se trata de un ensayo académico, identificar y consultar fuentes esenciales sobre el tema.
3. Escribir una lluvia de ideas de lo que queremos decir. En otras palabras, verter en un papel todas las ideas que tenemos en la cabeza asociadas al tema en cuestión, sin atender al orden.
4. Organizar estas ideas como un esquema siguiendo una estructura discursiva coherente.
5. Redactar el borrador a partir del esquema preliminar. Si es necesario hacer un ajuste, hazlo con libertad.
6. Dejar reposar el borrador uno o dos días y volver a él para corregirlo y mejorarlo.
7. Pasar en limpio el borrador.

Ensayo en música, teatro y danza

Como método, el ensayo suele ser aplicado en las disciplinas de las artes escénicas como el teatro, la música o la danza, para corregir posibles fallos antes de la presentación definitiva de una obra ante el público.

Ensayo en la ciencia

En el ámbito científico, se denomina ensayo a la prueba o análisis que se realiza en un experimento para comprobar si la hipótesis planteada inicialmente es correcta. No debe confundirse con el ensayo científico como género literario.

Ensayo y error

Como ensayo y error es denominado un método de comprobación para obtener conocimiento empírico sobre el funcionamiento de una cosa.

Cuando se procede por este método, lo que se busca es solucionar problemas específicos probando diferentes alternativas. Si una de ellas no funciona, se descarta y se prueba con otra hasta dar con la correcta.

En este sentido, es un método esencial para buscar soluciones o para corregir y mejorar tareas o procesos. Como tal, es muy empleado en el área de tecnología, farmacología y en las ciencias en general.

<https://www.significados.com/ensayo/> Consultado: 9 de agosto de 2020

ACTIVIDAD # 1

1. Elabora un mapa conceptual del tema donde se evidencie claro y limpiamente los pasos y las clases de ensayo.

ACTIVIDAD # 2

1. Escribe un ensayo académico, teniendo como tema central la globalización. (Para ello, debe remitirse al texto de economía y política sobre globalización).

ACTIVIDADES # 5 y 6

1. Entrega de trabajo de análisis y video de la obra escogida para el tercer periodo: 11 de octubre de 2021.

CIENCIAS SOCIALES

Tema 1. Hitos del conflicto colombiano

* LA VIOLENCIA POLITICA: El siglo XX comienza con la sangrienta guerra de los Mil días que concluyó en noviembre de 1902 y dejó casi 100 mil muertos. El crimen contra Gaitán produjo otros 300 mil muertos en la llamada violencia de los años 50. El Palacio de Justicia es el máximo episodio de violencia política del fin de siglo, que culmina con las masacres guerrilleras y paramilitares de los 90, y sus macabros nexos con el narcotráfico.

* EL BIPARTIDISMO: el siglo arranca con una hegemonía conservadora que va hasta 1930. Allí comienza la República Liberal que va hasta 1946, cuando sube Mariano Ospina Pérez. En 1950, los liberales no van a elecciones por falta de garantías y sube Laureano Gómez, cuyo régimen generará la dictadura militar de Gustavo Rojas de 1953 a 1958. Allí nace el Frente Nacional que irá hasta 1974, pero en la práctica hasta 1986, cuando Virgilio Barco impone el esquema de Gobierno-oposición. Los escándalos del gobierno Samper producirán el proceso 8.000, primera depuración de la clase política en la segunda mitad del siglo.

* LA AGITACION SOCIAL ha sido una constante del siglo XX en Colombia. La industrialización de comienzos de siglo trajo las primeras movilizaciones obreras y agrarias de los años 20 y 30, en las que se destacó María Cano y que alcanzaron su punto culminante con la muerte de más de 200 trabajadores en las bananeras de Ciénaga. La Revolución en Marcha de 1936 trajo las primeras reivindicaciones sociales. Los 60 marcan un cambio radical de la familia y la sociedad colombiana, anteriormente rural y provinciana. Las movilizaciones de final de década, como el mandato por la paz y la marcha contra la impunidad son hechos que enmarcan el despegue de la sociedad civil.

* DEMOGRAFIA: Aunque la violencia ha sido el más importante resorte de los cambios demográficos, en particular de la urbanización del país, las primeras migraciones se producen en busca de riqueza económica. La década del 10 muestra una migración hacia las selvas del sur, por una bonanza de pieles de animales y de plantaciones de caucho. En los treinta empieza la colonización del Caquetá. En los 50 se empiezan a intensificar las plantaciones de banano en Urabá. En los 80 la coca hace repoblar el Guaviare. Las ciudades (particularmente Bogotá, Barranquilla y Cali) se densificaron aceleradamente gracias a la violencia de los años 50 y 60.

Veamos estas infografías con números que permiten apreciar mejor la dimensión del conflicto:

COLOMBIA

Historia del conflicto armado

El origen de la guerra en Colombia, la más antigua en América Latina, se ubica en las pugnas políticas y violencia entre los partidos tradicionales, que reprimieron a grupos agrarios, obreros y populares. Los conflictos se recrudecieron en 1958. Conoce la historia.

7.5
millones
de víctimas

300 mil
personas
perdieron la vida

52
años
duración
del conflicto

Evolución del conflicto

Algunos analistas consideran cuatro periodos:

1958 – 1982

El colapso del Estado y el auge de la movilización social originaron la formación y proliferación de las guerrillas

1982 – 1996

Expansión territorial y política de las guerrillas, surgimiento de grupos paramilitares, crisis y posicionamiento del narcotráfico

1996 – 2005

Recrudecimiento del conflicto, lucha contra el narcotráfico y su vínculo con el terrorismo, así como la recomposición del Estado

2005 – 2012

Ofensiva del Estado, la guerrilla se reorganizó militarmente y fracasó la negociación política con paramilitares

Principales factores



Persistencia del problema agrario



Propagación del narcotráfico



Limitaciones y posibilidades de la participación política



Fragmentación institucional y territorial del Estado



Influencias y presiones del contexto internacional



Información actualizada a 20 de febrero de 2013
 GGA-PEL RECUPERÓ - Apoyo social y legal integral a Paula Sembrano O.
 Creado: año 2010 por el Grupo de Memoria Histórica

emol

LA GUERRA EN COLOMBIA

En la última década el país ha gastado más de 230 billones de pesos en un conflicto armado que no termina.

EL PRESUPUESTO

199,9 BILLONES de pesos es el presupuesto nacional para el 2014.

27,7 BILLONES es decir, el 17,9 por ciento, se destina a defensa y conflicto armado.



DOTACIÓN DE UN SOLDADO



GASTO DE LA GUERRA POR INSTITUCIÓN

Ministerio de Defensa	10 billones
23.993 funcionarios	
Policía Nacional	7,2 billones
179.172 funcionarios	
Ejército Nacional	6,9 billones
233.756 funcionarios	
Armada Nacional	1,8 billones
35.526 funcionarios	
Fuerza Aérea	1,8 billones
10.562 funcionarios	

ASÍ HA CRECIDO EL GASTO EN DEFENSA

Cifras en billones de pesos



LA PAZ TAMBIÉN TIENE UN PRECIO

\$14.592.591.719

costaron los diálogos de paz en La Habana hasta noviembre de 2013.

EL PRECIO DE LA REINSECCIÓN

El reinsercido recibe:



¿Y LAS VÍCTIMAS?



Fuentes:
- Libro ¿Cuánto nos cuesta la guerra? de Julián Castellanos, Ministerio de Hacienda, Ministerio de Defensa.
- Periodismo General de la Nación, Indemil, Centro Nacional de Memoria Histórica, Instituto Nacional de Estadística para la Investigación de la Paz, Fondo de Programas Especiales para la Paz de la Presidencia, Programa Presidencial para la Acción Integral contra Minas Antipersonal.



ACTIVIDAD # 1

Actividad # 1: Hitos del conflicto colombiano

1. Construye una línea de tiempo sobre la violencia en Colombia en los últimos 120 años. Incluye el año (o intervalo de años), el nombre del evento central y algunas características del evento. Por ejemplo:

- 1899-1902 – Guerra de los Mil días: Casi 100 mil muertos. Una de las consecuencias es la separación de Panamá.

Procura porque la línea de tiempo se vea estéticamente bien presentada.

2. ¿Cuáles han sido los años más violentos en la historia de Colombia y por qué?

3. Compara el gasto militar colombiano entre el 2000 y el 2014 y compáralo con el gasto para lograr el acuerdo de paz de 2012 entre el gobierno colombiano y la guerrilla de las FARC-EP. Muéstralo en una gráfica proporcionalmente. ¿Qué piensas sobre la diferencia de cifras? ¿Cómo crees que debiera distribuirse ese dinero? Explica.

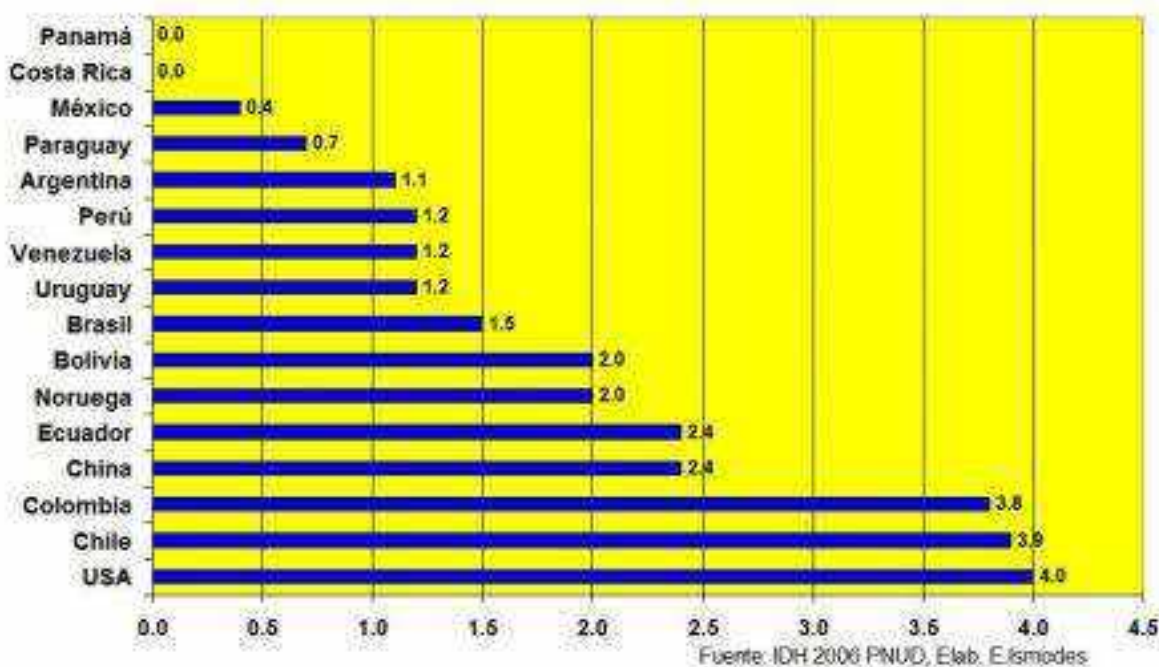
Tema 2. Gasto militar en Colombia

A pesar de que se firmó un Acuerdo de Paz con el que se suponía se iba a rebajar un poco la intensidad del conflicto, Colombia se ubica en el primer lugar de los países de la región que mayor gasto militar tiene, destina 3,1% del PIB para este rubro. Para 2018, el país invirtió US\$10.600 millones, US\$600 millones más que en 2017 cuando sumaba US\$10.000 según el reporte de Instituto Nacional de Investigación de Paz de Estocolmo (Sipri) y del Banco Mundial.

De acuerdo con Marcos Peckel, director de la Comunidad Judía de Colombia, este aumento en la inversión militar que hizo Colombia es la consecuencia de la firma del Acuerdo, pues “cuando sucede esto hay que fortalecer a las fuerzas militares en vez de debilitarlas. Siempre se creyó que una vez firmado el Acuerdo se podía debilitar al Ejército y el número de efectivos, eso sucedió en El Salvador y los espacios terminaron siendo ocupados por las Maras y las pandillas criminales. Colombia tiene varios frentes de lucha en este momento y la única herramienta de poder enfrentarlos son las armas, si bien hay otras también como el tema político o social, pero sin las armas es imposible”.



Gasto Militar, % PBI, año 2004



Si bien esa ha sido nuestra historia, es necesario pensar en cómo ayudar a las siguientes generaciones de colombianos y colombianas para que gasten menos en guerra e inviertan más en ciencia, tecnología y educación. Ciertamente, lo primero es ofrecer argumentos a favor de la paz y en contra de la guerra, porque en ésta todos salimos perdedores.

¿Se puede disminuir el costo militar en un país?

Costa Rica es uno de apenas una veintena de países en todo el mundo desprovisto de fuerzas armadas. En un hecho inédito en la región, hace 70 años abolió su ejército y apostó a la inversión en educación, salud e infraestructura.

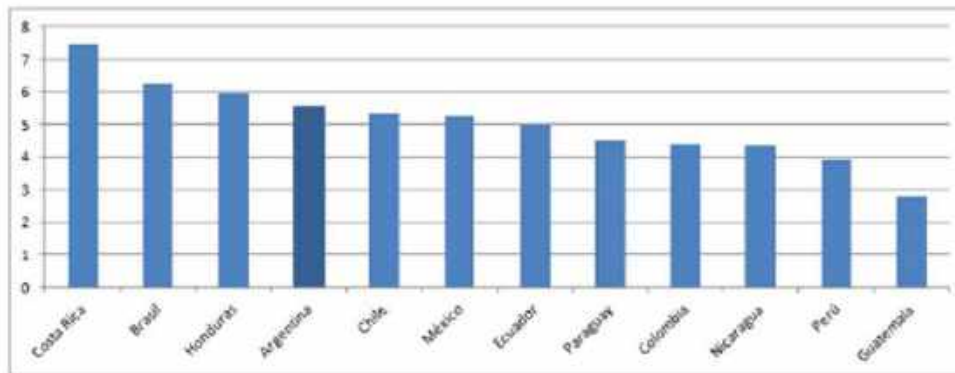
“Imaginemos lo que es no invertir en tanques, en armas o en personal militar durante 70 años de manera consistente... el ahorro que eso implica, pero, a su vez, eso también explica por qué hemos logrado hacer otras inversiones importantes en educación, en medio ambiente. Además, invertir en eso nos ha permitido un desarrollo humano que consideramos positivo”, decía su presidente entrevistado por France 24.

Comparativo de datos de inversión en ciencia, tecnología y educación en la región

En la siguiente gráfica argentina, nótese el lugar que ocupan Costa Rica, que no tiene ejército hace 72 años y Colombia, con episodios de violencia generalizados en el último siglo:

Gasto público en educación, 2017 (% del PIB)

País	%
Costa Rica	7,43%
Brasil	6,24% ¹
Honduras	5,96%
Argentina	5,57% ²
Chile	5,35% ²
México	5,24% ¹
Ecuador	5,00% ¹
Paraguay	4,52% ²
Colombia	4,40%
Nicaragua	4,35%
Perú	3,92%
Guatemala	2,80%



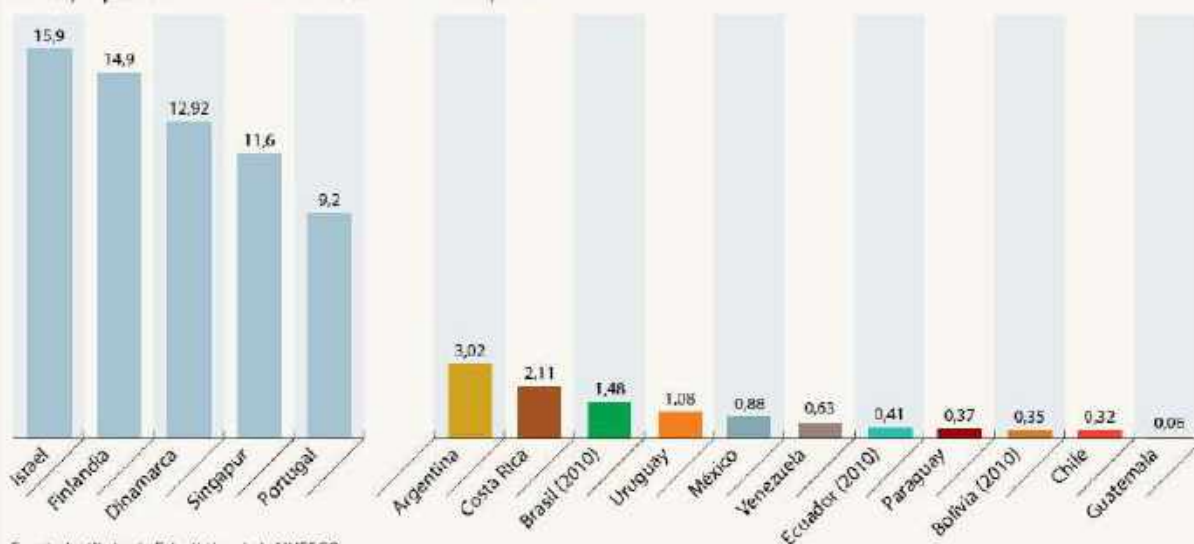
¹ Datos de 2015, ² Datos de 2016

Fuente: Banco Mundial / Instituto de Estadística de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)

En consecuencia, la cantidad de investigadores que provean soluciones para la sociedad es mínima en países como Colombia, que ni siquiera aparecen en la siguiente gráfica:

Gráfico 7.6: Investigadores (EJC) en América Latina por cada mil miembros de la población activa, 2012

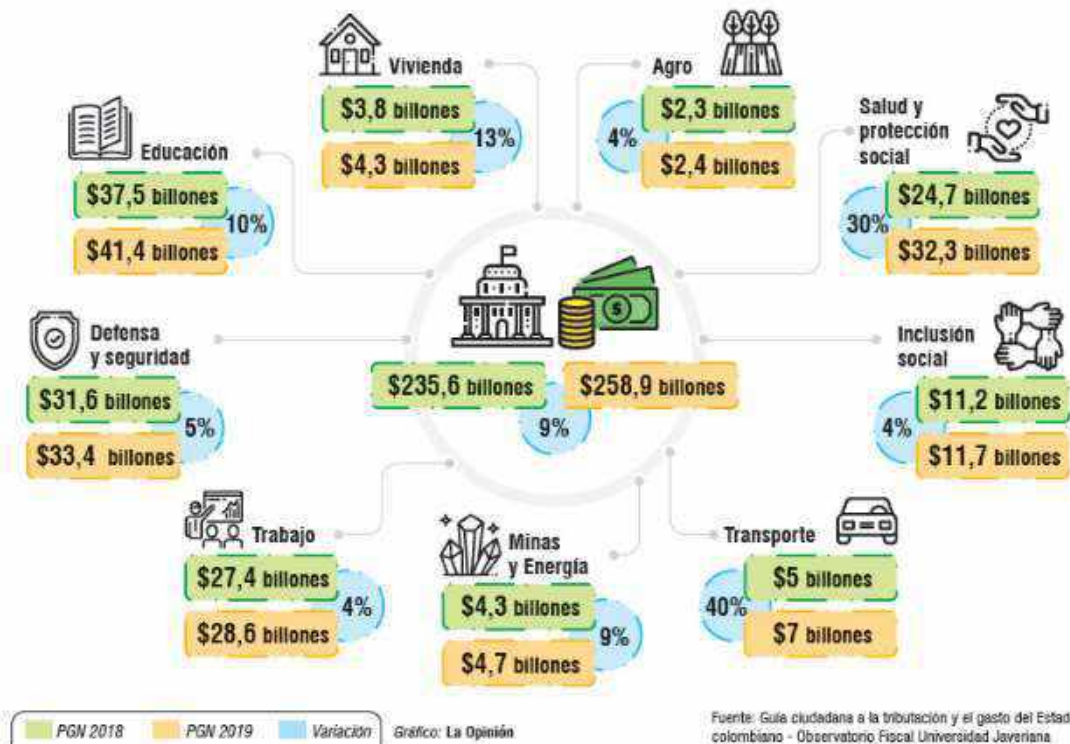
Se incluyen países de fuera de América Latina con fines comparativos



Fuente: Instituto de Estadística de la UNESCO.

Sin embargo, no es tan sencillo obtener recursos para aumentar la inversión en ciencia, tecnología y educación, máxime ahora con las deudas adquiridas internacionalmente para cubrir la crisis del COVID-19. Veamos el presupuesto general de la nación en los dos últimos años:

COMPARATIVO PRESUPUESTO GENERAL DE LA NACIÓN (PGN)



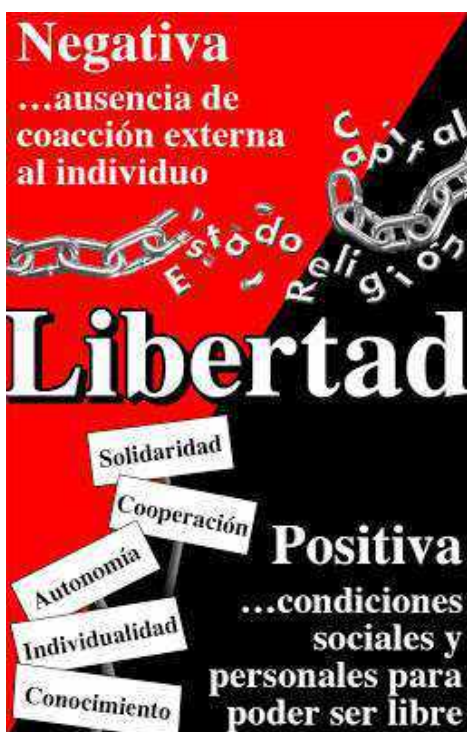
ACTIVIDAD # 2 Gasto militar en Colombia

1. Si sumas el presupuesto en cada uno de los nueve rubros, verás que apenas llega a un 64 % del total del presupuesto. El 36 % restante se va para pagos de deuda externa. Pero el país ha incrementado su endeudamiento con el fin de atender las necesidades de gasto creadas por la emergencia del coronavirus. De hecho, la deuda externa de Colombia en abril de 2020 se ubicó en 48,6% del PIB. Propón tu propia distribución del presupuesto general de la nación, teniendo presente las problemáticas que percibes en Colombia. Justifica tus decisiones.

2. En un mundo globalizado como el de hoy, con alianzas entre naciones y pactos de no agresión e incluso con cláusulas de defensa mutua en caso de agresión de un tercero, ¿crees justificado sostener un ejército o puede ser eliminado, como han hecho varios países ya, entre los cuales tenemos a Costa Rica y Panamá? Argumenta.

FILOSOFÍA

Tema 1. Isaiah Berlin: dos imágenes de la libertad.



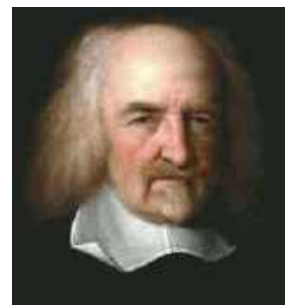
Isaiah Berlin (1909-1997) fue, entre otras cosas, un filósofo de origen judío preocupado por la historia de las ideas. Lo traemos aquí por el contenido de su obra *Dos conceptos de libertad* (1958) donde hace una reconstrucción de los conceptos de libertad y concluye que manejamos dos imágenes conceptuales de libertad, libertad negativa y libertad positiva. Ambas surgen de un análisis de los conceptos sajones de *liberty* y *freedom*, de las definiciones que históricamente han dado los filósofos, así como de las diferentes visiones que en Europa hay a mediados del siglo XX sobre este concepto.



Libertad negativa

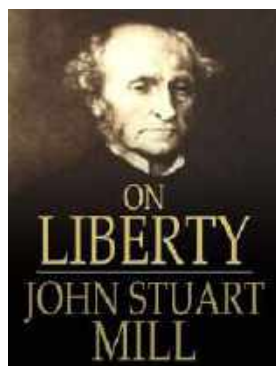
La idea de libertad negativa es manejada sólo a partir del Renacimiento; civilizaciones antiguas desconocen este concepto que arranca en la tradición anglosajona, donde los filósofos políticos como:

Hobbes (1588-1679) lo dirá así: un hombre libre es aquel que *“en aquellas cosas que es capaz de realizar por su fuerza e ingenio, no se ve impedido de hacer, lo que por su voluntad desea”*.



Locke (1632-1704) definirá la libertad del hombre como *“la superioridad frente a cualquier poder terrenal... no verse sometido a la voluntad o autoridad legislativa de hombre alguno”*.

Esta noción de libertad negativa también se consolida en la tradición filosófica francesa de la mano de Benjamin Constant (1767-1830) y Alexis de Tocqueville (1805-1859), dos filósofos franceses que comienzan a definir un espacio de la vida del individuo en el que no debe interferir la autoridad del estado; un área de libertad personal que no debe ser violada bajo ninguna circunstancia.



John Stuart Mill (1806-1873) entiende la libertad política como “*el área donde el hombre puede hablar sin obstrucción de otros*”. En su obra *Sobre la libertad* describe la evolución que ha ido construyendo el concepto

de libertad, matizando que:

"El objeto de este ensayo no es el llamado libre albedrío, que con tanto desacierto se suele oponer a la denominada impropriamente doctrina de la necesidad filosófica; sino la libertad social o civil, es decir, la naturaleza y límites del poder que puede ser ejercido legítimamente por la sociedad sobre el individuo."

Señala que: en la antigüedad, se hablaba de libertad cuando se defendía a los individuos frente a la tiranía de los gobernantes; más tarde, en la Ilustración, libertad fue sinónimo de igualdad de derechos, cuando se gestaban los principios democráticos; y en un tercer momento, cuando la democracia (XIX-XX) se consolida como forma de gobierno, la libertad pasa a significar el respeto a

la discrepancia y a la pluralidad, a la vez que surge el problema del control, de la limitación de los poderes del estado y de las instituciones de la sociedad civil sobre el individuo.

Stuart Mill hace una defensa a ultranza de la libertad del individuo, haciendo hincapié sobre todo en la libertad de expresión, de pensamiento, de conciencia y de asociación.



Puesto que la democracia se sostiene en el triunfo de la mayoría, existe el peligro de que "el pueblo puede desear oprimir a una parte de sí

mismo"; es decir, las mayorías pueden avasallar a las minorías que piensan de una forma discrepante. Debate que en el siglo XIX comenzaba a surgir en EEUU e Inglaterra, y que posteriormente se extendería a las demás democracias.

La solución de Stuart Mill resulta innovadora, para él la libertad consiste en "la no existencia de interferencia alguna que traspase las fronteras del individuo." (Libertad negativa). O sea, la "libertad de buscar nuestro propio bien a nuestra propia manera, en tanto que no intentemos privar de sus bienes a otros".

(Mi libertad llega hasta donde empieza la tuya, pero llega hasta ahí mismo, ni un centímetro más allá; pero, y esto es lo más importante en esta visión de libertad, ni un milímetro más acá.)

Completando el cuadro, hay que situar el papel que otorga a la coerción; la fuerza solo es justificable cuando un individuo atente contra la libertad de otro, esa es la razón de la existencia de las leyes.

La solución que propone John Stuart Mill pasa por legislar de forma eficiente los límites entre los intereses del individuo y los de la sociedad. Un individuo tiene, a juicio de Stuart Mill, plena libertad para ejercer su libertad, mientras que en el uso de ésta no perjudique a otro u otros individuos. Es decir, la libertad de un ciudadano tiene como único límite la libertad de sus conciudadanos. Por tanto, ni el Estado, ni la sociedad civil tienen el derecho de imponer por la fuerza de la ley o de la moral sus gustos o sus opiniones a aquéllos que no las comparten, en tanto que éstos no estén perjudicando a nadie con su diferencia. Incluso si alguien decide autodestruirse, la sociedad no debería tener facultad alguna para impedirlo. El único remedio que propone Stuart Mill para combatir las tendencias autodestructivas del individuo es la educación desde la infancia. John Stuart Mill. Libertad y utilitarismo. Jordi Puigdomènech.

En la última parte de su obra *Sobre la libertad*, el pensador inglés plantea la cuestión de si es más importante la libertad (liberalismo) o la igualdad (socialismo), decantándose personalmente por la primera.



Así concluyó Isaiah Berlin que tendremos libertad negativa, cuando haya una “ausencia de interferencia de otros”.

La libertad negativa sirve para definir el escenario dentro del cual el individuo puede actuar sin que otros obstaculicen sus actos.

Dejaríamos entonces de ser libres cuando otra persona, o leyes o normas de conducta establecidas nos impidan realizar una acción o pauta de conducta. Se es libre cuando no existen interferencias ni impedimentos que limiten el escenario de nuestras actuaciones.

Tenemos un concepto de libertad en sentido individual, e imponemos una fuerte exigencia para considerarnos libres. Tal es así que esta noción de libertad implica graves problemas para hacerla viable en una vida en sociedad con otros individuos.

Si por algo se caracteriza nuestra vida en la sociedad, es por la interacción entre los seres humanos, y en la mayoría de los casos dicha interacción significa que hay un obstáculo para el desarrollo de mis acciones o de mis ideas.

Para regular el carácter de esta interacción, salvaguardando, en la medida de lo posible nuestra libertad negativa es necesario legislar, establecer una serie de normas comunes. El problema que se plantea es determinar qué aspectos deberían ser regulados y cuáles no; trazar una frontera entre la esfera de la vida privada y la de la autoridad pública.

Lo que nos proporciona este concepto de libertad negativa es una actitud crítica que nos lleva a preguntarnos ¿por qué no debería vivir como yo quiero? ¿Cuánto interfiere el gobierno en mis acciones, decisiones, ideas...? ¿De qué estoy libre para pensar, ser o actuar?...

Tomado de: <https://sites.google.com/site/anthoniosuarez/filosofias/8ap-libertad?tmpl=%2Fsystem%2Fapp%2Ftemplates%2Fprint%2F&showPrintDialog=1>

ACTIVIDAD #. 1: Mapa conceptual sobre libertad negativa

1. Haz un mapa conceptual del texto. Ten presente que no pido párrafos, sino conceptos (una palabra o una serie de pocas palabras). Enfócate en qué significa libertad para los filósofos citados, características del concepto de libertad y problemas del concepto de libertad.

ACTIVIDAD # 2. Libertad negativa

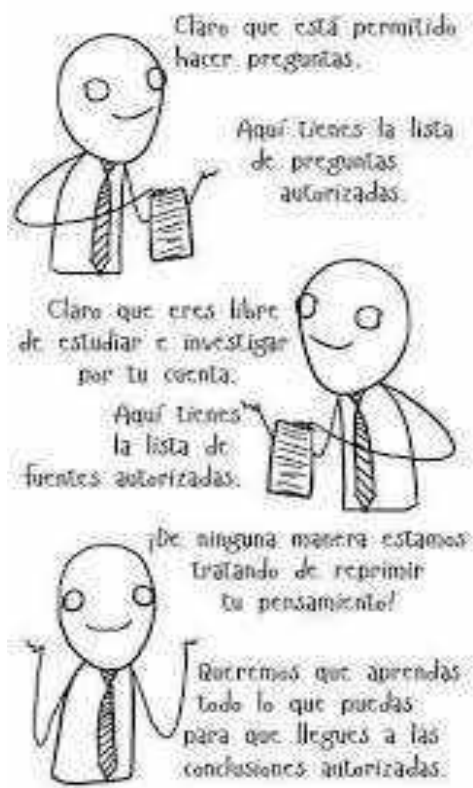
2. Describe un ejemplo tanto de libertad negativa como de libertad positiva en tu vida.

3. ¿Cuándo está justificada la intervención del Estado en la vida privada de una persona? ¿Puede o debería el Estado obligarme a cuidarme u obligarme a ser libre?

4. En una democracia existe el peligro de que la mayoría oprima a la minoría. Da un ejemplo real que vivamos en la ciudad o el país. ¿Qué deberíamos hacer para evitar ese problema?

5. ¿Estás de acuerdo con la solución que Mill propone para evitar la tendencia autodestructiva de algunas personas en la sociedad? Argumenta.

6. Si la respuesta a la pregunta cinco es afirmativa, ¿cómo evitar el problema que se refleja en la siguiente imagen?



ECONOMÍA Y POLÍTICAS

Conceptos clave:

Pluralismo: Como pluralismo se denomina el sistema en el cual se acepta, tolera y reconoce la variedad de doctrinas, posiciones, pensamientos, tendencias o creencias dentro de una sociedad. La palabra, como tal, se compone del vocablo “plural”, que significa ‘múltiple’, y el sufijo “-ismo”, que se refiere a ‘doctrina’ o ‘tendencia’.

Sincretismo: el proceso mediante el cual se concilian o

combinan diferentes expresiones culturales o religiosas para conformar una nueva tradición.

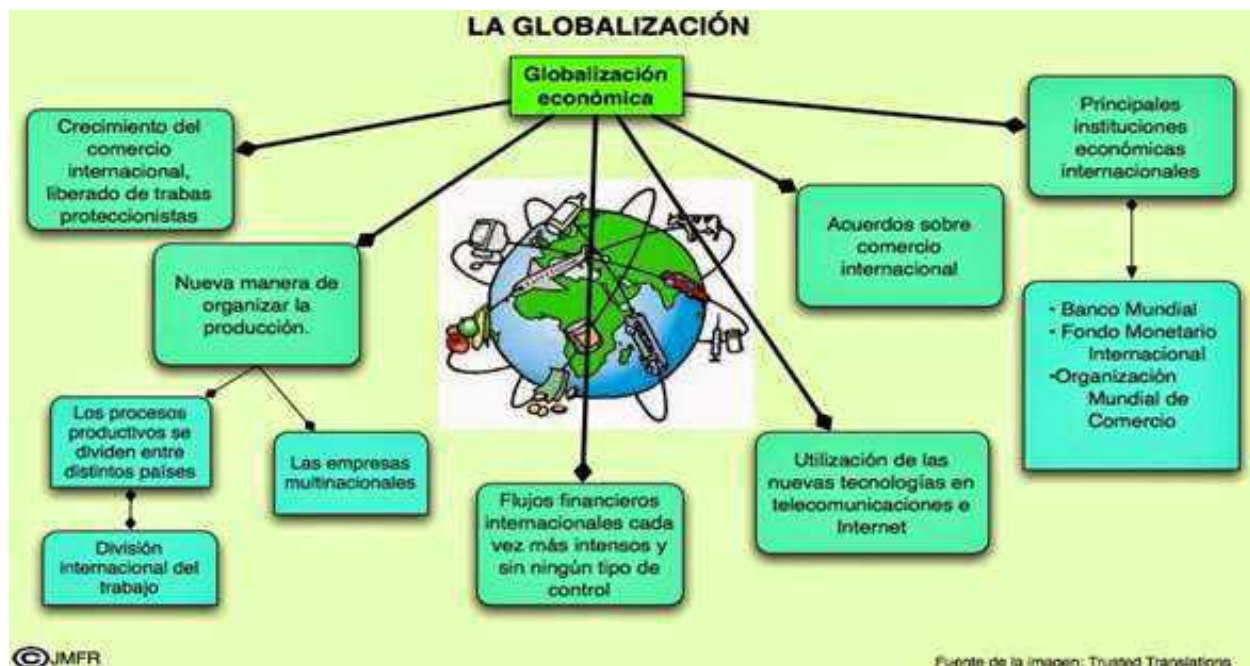
Heterogéneo: es un adjetivo que significa que algo está compuesto por elementos o partes de distinta naturaleza.

Arancel: Un arancel es un impuesto que se aplica a todos los bienes que son objeto de exportación e importación. El más frecuente es el impuesto que se cobra sobre las importaciones, mientras los aranceles sobre las

exportaciones son menos corrientes; también pueden existir aranceles de tránsito que gravan los productos que entran en un país con destino a otro.

Macroeconomía: es una rama de la economía que estudia el comportamiento, la estructura y capacidad de grandes agregados a nivel nacional o regional, tales como: el crecimiento económico, tasa de empleo y desempleo, tasa de interés, inflación, entre otros.

ACTIVIDAD # 1



1- ¿Cómo se relaciona este mapa conceptual con las siguientes lecturas?

2- ¿Qué temas de los vistos en el mapa conceptual se abordan en las lecturas y cuáles no?

Latinoamérica en el mundo multicultural

Por: Rodolfo Stavenhagen

Tomado de:

<https://www.google.com/search?q=Rodolfo+Stavenhagen+LA+DIVERSIDAD+CULTURAL+EN+EL+DESARROLLO+DE+LAS+AMERICAS>

En el mundo globalizado de hoy, la diversidad cultural está al orden del día. Se habla insistentemente de pluralismo cultural y multiculturalidad, de culturas mezcladas y sincretismos culturales, del derecho a la diferencia y de las políticas culturales diseñadas para respetar la diversidad y promover el entendimiento mutuo entre culturas. La Declaración Universal sobre Diversidad Cultural, adoptada por la UNESCO en noviembre 2001, afirma que la diversidad cultural como realidad de nuestro mundo debe expresarse en las políticas de pluralismo cultural para la inclusión y participación de todos los ciudadanos.

La economía no se queda atrás. Los consorcios fabricantes de artículos y servicios de consumo identifican -y crean- nichos culturales para sus productos y orientan su publicidad hacia estos mercados específicos para aumentar ventas y beneficios. La “diversidad cultural” es una estrategia para conquistar mercados. En Estados Unidos, por ejemplo, los afonorteamericanos y los “hispanicos” constituyen más que grupos o comunidades étnicas—ahora son categorías específicas de consumidores. En las grandes ciudades globales de nuestro continente, los barrios chinos, italianos, griegos, árabes, africanos, indios, mexicanos etc. son espacios de “identidades” mantenidas y construidas en base a tradiciones y prácticas culturales, relaciones sociales y mundos simbólicos diferenciados, pero al mismo tiempo compartidos. Pero también son promovidos por los medios y las superempresas. Sin duda el mayor impacto sobre estas identidades lo han tenido las

industrias culturales de audio y video (radio, TV, cine) que generan corrientes masivas de sonidos e imágenes, es decir mensajes, para todos los gustos y todas las particularidades. Si bien esta oferta proviene sobre todo de unas cuantas empresas altamente concentradas, su producción incorpora elementos de numerosas tradiciones culturales y étnicas, y sus destinatarios son igualmente heterogéneos y diversificados.

La nueva importancia que se atribuye a la heterogeneidad cultural tiene consecuencias profundas para las políticas culturales y educativas, así como las económicas y comerciales. Hay quienes afirman que en este mundo globalizado vamos hacia la uniformización cultural por lo que estarían en juego las identidades nacionales de los países, y al peligrar estas peligraría también la soberanía nacional. Ante estas previsiones se puede advertir, más bien, la coexistencia de múltiples tendencias y corrientes culturales que se entrecruzan y entrelazan en el escenario mundial. El fenómeno cultural tiene muchas vertientes, y para tener un panorama más claro de lo que está en juego será preciso analizarlo desde distintos ángulos. Los hechos culturales son complejos porque en ellos intervienen tanto las voluntades humanas individuales como los procesos colectivos y el peso de los fenómenos estructurales e históricos.

Todo lo anterior no es ajeno al continente americano. Al despuntar el siglo XXI con su nuevo y preocupante filtro de guerra de religiones y sus fundamentalismos excluyentes como parámetros para normar las relaciones internacionales (“Jihad vs. Cruzada”), lo cultural adquiere renovada relevancia. Ni los esencialismos irreductibles e irreconciliables ni la fusión dispareja de identidades y culturas corresponden a la realidad de nuestros días, y la región americana constituye a su manera un buen ejemplo de esta problemática contemporánea.

ACTIVIDAD # 2

3- ¿Qué solución crees que podrían proponer los gobiernos para minimizar los conflictos que se dan en el mundo debido a las diferencias culturales y religiosas?

4- ¿Estás o no de acuerdo con el pronóstico de que pronto habrá una sola cultura “universal”, que todos los países se están “americanizando”, que las distintas culturas nacionales tendrán que desaparecer irremediablemente, o que a final de cuentas lo cultural está sometido nada más a las leyes de la demanda y la oferta del mercado? Explica tu respuesta.

5- ¿Qué significa que el mundo está profundamente dividido por fracturas culturales y religiosas que conducen inevitablemente a un choque de civilizaciones?

6- ¿Según lo visto en el texto, consideras que la creación de una cultura global tiene ventajas o desventajas? Explica con tus propias palabras.

7- ¿Crees que la globalización impacta de alguna manera (positiva o negativa) en tu vida y en la de tu comunidad en aspectos económicos, políticos y culturales? Explicar

INGLÉS

Examples of Globalization

Because of trade developments and financial exchanges, we often think of globalization as an economic and financial phenomenon. Nonetheless, it includes a much wider field than just flowing of goods, services or capital. Often referred to as the *globalization concept map*, some examples of globalization are:

- **Economic globalization:** is the development of trade systems within transnational actors such as corporations or NGOs;
- **Financial globalization:** can be linked with the rise of a global financial system with international financial exchanges and monetary exchanges. Stock markets, for instance, are a great example of the financially connected global world since when one stock market has a decline, it affects other markets negatively as well as the economy as a whole.
- **Cultural globalization:** refers to the interpenetration of cultures which, as a consequence, means nations adopt principles, beliefs, and costumes of other nations, losing their unique culture to a unique, globalized supra-culture;
- **Political globalization:** the development and growing influence of international organizations such as the UN or WHO means governmental action takes place at an international level. There are other bodies operating a global level such as NGOs like *Doctors without borders* or *Oxfam*;
- **Sociological globalization:** information moves almost in real-time, together with the interconnection and interdependence of events and their consequences. People move all the time too, mixing and integrating different societies;
- **Technological globalization:** the phenomenon by which millions of people are interconnected thanks to the power of the digital world via platforms such as Facebook, Instagram, Skype or Youtube.

- **Geographic globalization:** is the new organization and hierarchy of different regions of the world that is constantly changing. Moreover, with transportation and flying made so easy and affordable, apart from a few countries with demanding visas, it is possible to travel the world without barely any restrictions;
- **Ecological globalization:** accounts for the idea of considering planet Earth as a single global entity – a common good all societies should protect since the weather affects everyone and we are all protected by the same atmosphere. To this regard, it is often said that the poorest countries that have been polluting the least will suffer the most from climate change.

The Benefits of Globalization

Globalization has benefits that cover many different areas. It reciprocally developed economies all over the world and increased cultural exchanges. It also allowed financial exchanges between companies, changing the paradigm of work. Many people are nowadays citizens of the world. The origin of goods became secondary and geographic distance is no longer a barrier for many services to happen. Let's dig deeper.

The Engine of Globalization – An Economic Example

The most visible impacts of globalization are definitely the ones affecting the economic world. Globalization has led to a sharp increase in trade and economic exchanges, but also to a multiplication of financial exchanges. In the 1970s world economies opened up and the development of free trade policies accelerated the globalization phenomenon. Between 1950 and 2010, world exports increased 33-fold. This significantly contributed to increasing the interactions between different regions of the world.

This acceleration of economic exchanges has led to strong global economic growth. It fostered as well a rapid global industrial development that allowed the rapid development of many of the technologies and commodities we have available nowadays.

Knowledge became easily shared and international cooperation among the brightest minds speeded things up. According to some analysts, globalization has also contributed to improving global economic conditions, creating much economic wealth (that was, nevertheless, unequally distributed – more information ahead).

Globalization Benefits – A Financial Example

At the same time, finance also became globalized. From the 1980s, driven by neo-liberal policies, the world of finance gradually opened. Many states, particularly the US under Ronald Reagan and the UK under Margaret Thatcher introduced the famous “3D Policy”: Disintermediation, Decommissioning, Deregulation. The idea was to simplify finance regulations, eliminate mediators and break down the barriers between the world's financial centers. And the goal was to make it easier to exchange capital between the world's financial players. This financial globalization has contributed to the rise of a global financial market in which contracts and capital exchanges have multiplied.

Globalization – A Cultural Example



Together with economic and financial globalization, there has obviously also been cultural globalization. Indeed, the multiplication of economic and financial exchanges has been followed by an increase in human exchanges such as migration, expatriation or traveling. These human exchanges have contributed to the development of cultural exchanges. This means that different customs and habits shared among local communities have been shared among communities that (used to) have different procedures and even different beliefs.

Good examples of cultural globalization are, for instance, the trading of commodities such as coffee or avocados. Coffee is said to be originally from Ethiopia and consumed in the Arabid region. Nonetheless, due to commercial trades after the 11th century, it is nowadays known as a globally consumed commodity. Avocados, for instance, grown mostly under the tropical temperatures of Mexico, the Dominican Republic or Peru.

They started by being produced in small quantities to supply the local populations but today guacamole or avocado toasts are common in meals all over the world.

At the same time, books, movies, and music are now instantaneously available all around the world thanks to the development of the digital world and the power of the internet. These are perhaps the greatest contributors to the speed at which cultural exchanges and globalization are happening. There are also other examples of globalization regarding traditions like Black Friday in the US, the Brazilian Carnival or the Indian Holi Festival. They all were originally created following their countries' local traditions and beliefs but as the world got to know them, they are now common traditions in other countries too.

ACTIVITY 1

Recuerda que las respuestas deben ser en inglés.

1. Make a conceptual map of globalization and its examples.
2. Write in your own words the benefits of globalization

ACTIVITY 2

Create a postcard where you tell a friend, the negative effects of globalization in Colombia

Example of post cards:



NODO STEM

FÍSICA

TEMA 1: TRABAJO FÍSICO. MOTIVACIÓN.

En clases anteriores estudiamos los conceptos de ACELERACIÓN Y FUERZA. Así como las tres leyes de Newton. Hoy seguimos estudiando otro concepto básico de la Mecánica Clásica como es el de TRABAJO FÍSICO.

El TRABAJO FÍSICO, ocurre cuando una FUERZA, es capaz de hacer desplazar un objeto. Si la fuerza no es capaz de hacerlo mover, entonces el trabajo no existe es decir será igual a CERO. Por tal razón, podemos definir el TRABAJO FÍSICO, de la siguiente manera: TRABAJO= FUERZA X DISTANCIA

$$T = F \times d.$$

La unidad fundamental de trabajo físico se llama JOUL.

EJEMPLO RESUELTO:

Calcule el trabajo realizado por una fuerza de 45 Newton, sobre una caja que la hace mover 2 metros.

Solución:

Cómo $T = F \times d$, entonces reemplazamos los valores:

$$T = 45 \text{ Newton} \times 2 \text{ metros} = 90 \text{ Jouls}$$

Muy fácil 😊.

ACTIVIDAD #1

Resuelve los siguientes problemas:

- 1- ¿Qué trabajo realiza una fuerza de 75 Newtons, que mueve una piedra 3 metros de distancia?

- 2- ¿Cuál es el trabajo que realiza una fuerza de 255 Newtons al arrastrar un motor 5 metros de distancia?
- 3- ¿Si una persona ejerce una fuerza de 38 Newtons sobre una pared y no la mueve, qué trabajo realizó?
- 4- ¿Define con tus propias palabras qué es trabajo físico?
- 5- Un ciclista realiza una fuerza promedio de 27 Newtons durante un recorrido de 1500 metros. Calcula el trabajo físico que realizó el ciclista.
- 6- ¿Si realizas una fuerza muy grande sobre una roca muy pesada y no eres capaz de moverla, qué trabajo realizaste?

Nota: todos los problemas deben llevar procedimiento y unidades.

TEMA 2: LA ENERGÍA.

MOTIVACIÓN:

El concepto de energía es uno de los más amplios y difícil de definir. De una forma elemental, podemos definir LA ENERGÍA, como la

CAPACIDAD de hacer algo. Esto implica para los procesos físicos, los fenómenos químicos y los biológicos. En realidad, la energía es UNA SOLA, pero para poderla estudiar más fácilmente, se ha subdividido en diferentes clases de energía.

ACTIVIDAD #2

Con base en lo anterior y en fuentes virtuales, puedes resolver el siguiente:

- 1- ¿Qué es energía?
- 2- Consulta y define los siguientes tipos de energía:

ENERGÍA EÓLICA. ENERGÍA SOLAR.
ENERGÍA QUÍMICA. ENERGÍA CELULAR.
ENERGÍA HÍDRICA. ENERGÍA TÉRMICA.
ENERGÍA NUCLEAR.

- 3- Realiza un mapa conceptual con las anteriores definiciones de energía.
- 4- Elabora una gráfica que explique las clases de energía anteriores.
- 5- ¿Cuáles alimentos proporcionan energía a nuestro organismo?

QUÍMICA

TEMA 1: LOS LÍQUIDOS

MOTIVACIÓN:

Comparados con los gases, los LIQUIDOS son mucho más densos. Esto quiere decir que las moléculas están más próximas entre sí. Dando que las partículas de un líquido también se hallan en antiguo movimiento, según la teoría cinética molecular, al estar más próximas entre sí, los

choques de unas moléculas con otras son más frecuentes, al mismo tiempo que la movilidad molecular es más restringida. Esta teoría también establece que cuando un par de moléculas se encuentran demasiado cerca, se repelen, debido a que ambas poseen las mismas cargas externas. El equilibrio entre las fuerzas de repulsión y atracción contribuye a mantener las moléculas en continuo

movimiento. Las partículas en un líquido se hallan sujetas por fuerzas suficientemente altas como para mantenerlas juntas y cerca, pero no tan fuertes como para impedir que dichas partículas puedan deslizarse unas sobre otras, haciendo de las sustancias líquidas, fluidas.

PROPIEDADES DE LOS LIQUIDOS:

-los líquidos poseen volumen constante, debido a que las fuerzas de atracción intermoleculares son relativamente altas como para impedir que las sustancias líquidas se expandan, como ocurre con los gases.

-Adoptan la forma del recipiente que los contiene ya que sus moléculas se pueden deslizar unas sobre otras, es decir, tiene forma variable.

-Tienen capacidad de difusión lenta, debido a que las distancias intermoleculares son más pequeñas.

-Poseen viscosidad variable, así, algunos líquidos, como el aceite, fluyen lentamente, mientras que otros como el agua (H_2O), lo hacen con mayor rapidez.

-Son prácticamente incomprensibles, aun a temperaturas muy altas, su volumen se altera muy poco, debido a que el espacio libre entre moléculas es mínimo.

-La cohesión entre las moléculas de un líquido es uniforme hacia todas las direcciones. Sin embargo, sobre la superficie de contacto con otras sustancias, por ejemplo, el aire sobre un recipiente, se produce un desequilibrio de fuerzas, resultante de la atracción diferencial entre las partículas del líquido entre estas y las del aire. El resultado es una fuerza, llamada tensión superficial. Su acción puede observarse, por ejemplo, en la formación de gotas o al colocar objetos ligeros sobre la superficie del líquido, que flotarán, sostenidos por esta fuerza.

-El ascenso espontáneo de un líquido dentro de un tubo estrecho, es un rasgo fundamental de los líquidos y se conoce como capilaridad. Este fenómeno es consecuencia de las fuerzas de cohesión entre las partículas del líquido y las fuerzas de atracción entre líquido y las paredes del recipiente, llamadas fuerzas de adhesión.

Si las fuerzas de adhesión son mayores que las de la cohesión, este subirá por la pared del recipiente. En cambio, si la cohesión es mayor que la adhesión, el líquido no ascenderá sino que formará una especie de curva cóncava en la superficie de contacto con el tubo, llamada menisco. Por ejemplo, el agua (H_2O) es atraída por las paredes de los conductos vasculares de las plantas, lo que permite que esta ascienda desde las raíces hacia las partes altas.

ACTIVIDAD#1

Con base en el anexo y en consultas virtuales, puedes responder las siguientes preguntas:

1. Escribe seis propiedades básicas de los LÍQUIDOS.
2. ¿Cuál es la principal diferencia entre los líquidos y los gases?
3. Qué es la VISCOSIDAD de un líquido?
4. Consulta los valores de la VISCOSIDAD de los siguientes líquidos: Glicerina, Aceite de motor, Sangre.
5. Por qué es más difícil comprimir el agua líquida que el vapor de agua?
6. Consulta los puntos de FUSIÓN Y DE EBULLICIÓN, del agua, la glicerina y del alcohol etílico.
7. Explica con tus propias palabras por qué los líquidos a pesar de tener un volumen fijo, pueden cambiar la forma.

TEMA 2: LOS SÓLIDOS

MOTIVACIÓN:

En los materiales sólidos las fuerzas de atracción intermoleculares son mucho más potentes que entre las partículas de líquidos y entre las partículas de gases. Esta situación se presenta en sustancias iónicas metálicas y en cristalinas.

Una sustancia existe en estado sólido porque las fuerzas de atracción entre sus moléculas son superiores a las fuerzas de dispersión debidas a la agitación térmica. En un sólido, las partículas se mantienen juntas y ordenadas en una estructura rígida donde sólo poseen movimiento vibracional. La velocidad de vibración depende de la temperatura, así, al aumentar ésta, la vibración se hace más fuerte

PROPIEDADES DE LOS SÓLIDOS

-Los sólidos tienen una forma definida, independientemente del recipiente que los contiene, debido a que sus partículas se encuentran adheridas rigidamente entre sí

-Los sólidos poseen un volumen definido, pues, como se menciona anteriormente, los átomos o moléculas de un sólido no poseen movimiento de traslación sino únicamente de vibración entorno a puntos fijos

-comparados con Los líquidos o los gases, Los sólidos presentan una difusión muy lenta, debido a que sus moléculas ocupan posiciones fijas de las que apenas pueden separarse.

-Los sólidos son incomprensibles, debido a que sus moléculas están muy cerca unas de otras. Al comprimirlos, por lo general, se deforman.

-Cuando una sustancia se solidifica, sus moléculas disminuyen la agitación térmica y se ordenan de formas particulares, dando lugar a estructuras geométricas definidas, que se repiten en todo el volumen del sólido y se denominan cristales.

SÓLIDOS CRISTALINOS Y AMORFOS

De acuerdo con la forma como una sustancia cambia al estado sólido, ya sea desde el líquido o el gaseoso, su estructura interna, es decir, la organización de sus moléculas, será diferente. Así, cuando el cambio de estado ocurre gradualmente, se obtiene un sólido cristalino, en el cual las partículas se ubican de forma ordenada en una red tridimensional, estableciéndose la máxima atracción entre ellas. La distribución anterior da lugar a estructuras poliédricas, llamadas cristales. Por el contrario, cuando el enfriamiento ocurre abruptamente, las partículas poseen una distribución desordenada, obteniéndose lo que se denomina un sólido amorfo o vidrio. En un vidrio las partículas tienen casi la misma distribución que en los líquidos, salvo que su movimiento translacional ha cesado, perdiendo así su fluidez.

ACTIVIDAD#2

Con base en el archivo anexo y en las fuentes virtuales, puedes responder las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo son las fuerzas de atracción entre las moléculas de LOS SÓLIDOS, respecto a las de los líquidos y gases?
2. Escribe seis propiedades básicas de los SÓLIDOS.
3. ¿Cuándo se forma un SÓLIDO CRISTALINO?
4. ¿Qué son los CRISTALES?
5. ¿Qué es un MINERAL?
6. ¿Qué son los SÓLIDOS AMORFOS O VIDRIOS?
7. Escribe el nombre de cinco MINERALES, cuya estructura sea cristalina.

TECNOLOGÍA

AGLOMERADO y MDF

El **aglomerado de madera** es un material que se vende en **tableros** y está compuesto por **partículas de madera de diferentes tamaños**, unidas entre sí por algún tipo de resina, cola u otro material y posteriormente prensada a temperatura y presión controlada formando el tablero. El origen de las partículas de madera y de los materiales de unión varía y de ahí que sea más o menos ecológico.

Los aglomerados son las maderas más baratas porque están hechas con virutas de restos de cortar otras maderas naturales o restos sobrantes de maderas de los aserraderos.

Se llama aglomerado porque está construido con agregación o aglomeración (o unión) de varias partículas, en este caso virutas de madera.



Aquí vemos diferentes tamaños de tableros de aglomerados. **Se distinguen muy bien** por las virutas de las que están formadas las planchas del tablero.

Tablero



Recubierto



Mueble de Aglomerado



MDF y Aglomerado, ¿en qué se diferencian?

Muchos profesionales tienen un cierto prejuicio con respecto al uso del aglomerado porque consideran que la calidad es inferior al MDF ¿Es esto realmente cierto? ¿Cuál es la diferencia? ¿Qué es mejor? ¿Cuál deberíamos elegir? Es fácil confundirse al elegir, después de todo, los paneles de MDF y Aglomerado son muy similares, incluso en los procesos de fabricación y, por lo tanto, pueden generar algunas dudas.

Proceso de fabricación similar

Ambos tableros se obtienen presionando y extrayendo fibras de la madera. La diferencia entre MDF y Aglomerado es básicamente la densidad de las partículas. Uno está hecho de partículas de madera unidas en dos capas delgadas y una gruesa (Aglomerado) y la otra de fibras de madera que están unidas entre sí (MDF). Otra diferencia importante entre el MDF y el Aglomerado es la limitación de uso, los tableros de MDF presentan maleabilidad, lo que permite la formación de curvas, mientras que el Aglomerado tiene limitaciones que favorecen el uso de este material en artículos directos como puertas, estantes, cajones y otras estructuras rectas. En el proceso de fabricación, ambos se prensan a alta temperatura, alrededor de 200 °C, lo que hace que todos los tipos de insectos sean exterminados, incluida la termita.

Si te interesa observar el proceso en un vídeo, ingresa al siguiente link:

<https://youtu.be/Dh8kTRNJQk0>



¿Qué tener en cuenta para la elección de MDF o Aglomerado?

Los paneles de MDF son extremadamente resistentes, con una superficie menos porosa, lo que permite mejores acabados para las pinturas, creando mayores posibilidades en el diseño de los entornos. Son ideales para muebles, marcos y revestimientos. Sin embargo, son, en promedio, más caros que el Aglomerado.



El MDF y el Aglomerado son prácticamente equivalentes a la madera en las posibilidades de trabajar la materia prima. Los paneles tienen superficies perfectamente homogéneas pudiéndose fresar y tallar en su totalidad.

Los paneles de Aglomerado son ampliamente utilizados en la fabricación de muebles, tanto residenciales como comerciales, principalmente los tableros de aglomerado rechapados por su resistencia, menor peso y coste inferior al MDF. Se utilizan en la fabricación de puertas, cajones y estantes de muebles.



Otra diferencia entre los dos materiales, que vale la pena mencionar, es que el Aglomerado muestra una alta absorción de pinturas en el acabado final y el MDF no. De esta manera, dependiendo del propósito y el tipo de acabado, vale la pena elegir el Aglomerado en lugar del MDF.

Sin embargo, los tableros de MDF se vuelven más ventajosos cuando hablamos de laca, ya que son más homogéneos y no tienen irregularidades en la superficie. Esta característica también influye en la relación coste-beneficio de los tableros. Para usar en el exterior, la madera con menos poros tiene menos absorción y, en consecuencia, menos costos de pintura. Para uso interno, en cambio, el Aglomerado

es el más rentable porque permite una unión óptima y el coste del material es mucho menor.

Vale la pena recordar que ambos tableros tienen una versión hidrófuga que mejora su comportamiento frente a la humedad. Sin embargo, debe prestarse una especial precaución en muebles y decoraciones para cocinas y baños, sellando/acabando adecuadamente toda su superficie y bordes.

1. ¿Qué diferencias hay entre el Aglomerado y el MDF?

2. Realiza un mapa conceptual del texto anterior.

ACTIVIDAD # 1

MDF HIDRÓFUGO



AGLOMERADO HIDRÓFUGO



EMPRENDIMIENTO

LIDERAZGO Y AUTORIDAD

Definición

El Liderazgo es la capacidad que tiene una persona para manejar grupos de personas o hacer que le sigan.

TIPOS LIDERAZGO

AUTORITARIO

Un liderazgo autoritario es el típico que practica un padre o un jefe. “O lo haces o no saldrás este fin de semana”, “O lo haces o te despido”. El liderazgo autoritario se basa en amenazas o en el miedo infundado a los demás. Si tienes miedo a tu padre harás lo que él diga sin rechistar, lo muy grave de esto es que un hijo jamás debería tenerle miedo y tú eres su padre, no puedes infundirle miedo..

En el caso del jefe lo mismo, someter a tus empleados hará que te odien, no serás un buen jefe, si alguna vez has tenido un jefe habrás odiado que este sea muy autoritario y distante. El buen jefe es aquél que se hace amigo de sus empleados y no solo es su jefe, también les comprende.

El liderazgo autoritario carece de cualidades humanas y ha sido usado por asesinos, padres autoritarios y maltratadores, jefes sádicos y egoístas, reyes que han llevado a la muerte a más de 200.000 personas por su capricho.

El liderazgo autoritario sólo es válido cuando se tiene una posición superior a la otra/s persona y más que liderazgo es enfundar miedo como lo haría un gorila a otros gorilas. No es muy humano e inteligente, es más neandertal y animal.

El autoritarismo jamás ha sido bien aceptado y ha causado muchas revueltas, realmente es el motivo por la que ha habido siempre tantas revoluciones y muertes, porque alguien dijo: “Esto es así y punto” y el resto de las personas hemos ido aguantando hasta que un día hemos explotado y nos hemos revelado.

La esclavitud, el trabajo forzado y mal pagado, la dictadura... Todo esto es ejemplo de autoritarismo.

En definitiva, jamás líderes de forma autoritaria, solo trae negatividad.

DIPLOMÁTICO

Este es el liderazgo más efectivo y eficaz, es el liderazgo que mantiene Obama. El liderazgo diplomático se basa en liderar, pero saber ceder cuando se tiene que ceder, en estar más próximo a la gente que se tiene que liderar.

El liderazgo diplomático es lo que mantienen grandes líderes mundiales como Barack Obama, por ejemplo, a Obama lo vemos muy cercano a nosotros, muy humano y es diplomático totalmente. Nos causa respeto, Franco nos causaba miedo, ¿a quién queremos más?

No nos gustan las amenazas ni sentir miedo con alguien, si tuviéramos que luchar por alguien voluntariamente sería por un líder diplomático ya que son más justos y más humanos.

El autoritarismo es morir, guerras y ser infeliz, la diplomacia es el ahora y el futuro, en un futuro sólo habrá líderes 100% diplomáticos y un mundo unido bajo la misma bandera y lengua. Ese es el futuro y no el dividir países y más países.

El liderazgo diplomático consiste en ver los beneficios reales en vez de ver el beneficio propio, dejar el ego de lado para ver a los demás con nuestro corazón y ser capaces de ayudarles a ellos y a nuestro objetivo sin dejar que nuestro ego participe en ello.

ESTILOS LIDERAZGO

No solo hay tipos de liderazgo, sino también estilos. El estilo es cómo lideras, el tipo es tu actitud a la hora de liderar. El estilo no es tan decisivo como el tipo, pero también es muy importante porque según qué estilo de Liderazgo hagas lo tendrás que hacer todo o casi que todo se hará solo.

Líder Seguido

El líder seguido es aquél que, por su historia, pasado, trabajo... causa admiración, y es en el principal tipo de líder que deberías convertirte. Haz que la gente te admire y confiará plenamente en ti. Ahorra mucho trabajo porque no te hace falta centrarse en el liderazgo, sino en tu trabajo, en hacer las cosas bien y en superarse constantemente.

Cuando la gente ve autosuperación y un buen trabajo hecho comienza a admirarte y seguirte y en menos que canta un gallo te has convertido en un líder de masas. Eso es precisamente lo que le pasó a Obama, él hacia su trabajo bien y no paró dando discursos, charlas... Rápidamente se convirtió en un líder seguido, aunque también es un líder motivador.

Convertirte en un líder seguido te ahorrará mucho trabajo y esfuerzo y además, solo un líder seguido es capaz de mover grandes masas, incluso a un país entero o incluso más: al mundo entero.

Líder Motivador

Un líder motivador es aquél que sabe emocionar al público, decirle lo que quiere oír, ponerse en su piel para motivarle y hacerle emocionar. Este tipo de líder es muy necesario y todo líder seguido tiene que aprender a motivar a la gente para provocar cambios y resultados.

Sin embargo, si solo se es un Líder motivador es más difícil mover masas, la ventaja del líder motivador es que no hace falta que la gente lo conozca, simplemente

con su habilidad es capaz de motivar y convencer a gente desconocida.

El Líder motivador basa casi toda su estrategia en el discurso motivador-emocional donde la gente se siente identificada y con ganas de hacer aquello que se le pide. No obstante, el líder motivador es usado en sectas y empresas sectarias donde se promete mucho a los empleados y luego no se da nada. Por ejemplo, se promete grandes sumas de dinero, un mejor sueldo si el empleado trabaja duro... pero nada llega, solo explotan a los empleados.

Que estilo de liderazgo elegir

El estilo de liderazgo perfecto es una combinación de ambos. Conseguir ser muy respetado y admirado: Líder seguido y tener la capacidad de motivar y emocionar al público: Líder motivador. Combinar ambos genera una potencia increíble de Liderazgo y da como resultado a Barack Obama o la habilidad de Adolf Hitler para mover un país entero a la locura, ambos lideraron su país, obviamente Barack Obama 100000 veces mejor.

Cualquier líder que quiera pasar a la historia deberá saber manejar ambos estilos de Liderazgo, ya que el líder motivador cubre necesidades humanas muy importantes y el Líder seguido también, al unirlos los 2 obtenemos que las necesidades humanas para liderarnos están muy cumplidas y por lo tanto es más fácil seguir que resistirnos.

Para convertirte en un líder motivador deberás entrenar tu capacidad de escribir, leer y hacer discursos, deberás entrenar tanto que cuando des discursos la gente se emocionará y aplaudirá, lo mismo con tus escritos y con tu capacidad de lectura o cuenta cuentos.

Para convertirte en un líder seguido deberás tener un pasado que si lo comparas con ahora es catastrófico. Debes auto superarte constantemente, como una bala, ese es el único requisito para ser un líder seguido. Auto supérate constantemente, la gente verá y admirará tu trabajo porque cuando te auto superas en todas las facetas de tu vida es imposible no admirarte a ti y a tu trabajo.

EL LÍDER NACE O SE HACE

Este parece ser un eterno debate pero más que un debate lo que en realidad enmascara son emociones y creencias basadas puramente en generalizaciones emocionales. Las personas no defienden una religión porque sea lógico sino porque sus emociones les obligan a ello. Las personas que creen que los líderes nacen y que si no eres un líder nato no se puede aprender a serlo piensan así porque ellos temen el cambio o intentaron cambiar algo y les salió mal y ese miedo es el que les lleva a hacer tales afirmaciones y defenderlas.

No defienden un punto de vista lógico y objetivo en realidad están defendiendo y excusando su miedo, recordemos que a las personas les cuesta mucho admitir cuando tienen la culpa y para evitarlo se inventaran todo tipo de milongas o incluso echarán la culpa al vecino, todo vale con tal de no admitir y escurrir el bulto.

Aclarado ya el porqué de objeciones absurdas que no atienden a razones vamos a analizar fríamente y con lógica si un líder nace o se hace.

Un líder se hace

Imaginemos por un momento que cogemos al hombre más patán que encontramos y le preparamos para que sea líder. Le peinamos bien, le vestimos bien, le adiestramos para mejorar sus habilidades sociales, mejoramos su capacidad de argumentación, vocalización y le damos una formación completa para convertirlo en un líder. Por muy mal líder que esa persona fuera antes de recibir la formación, una vez formada la cosa cambia totalmente y eso no se puede negar.

Si cogemos las 100 mejores opciones para convertir a alguien en un súper líder y estamos con esa persona años y años hasta perfeccionarla al máximo como líder, indudablemente y por cuestiones matemáticas cualquier persona si se le dan las herramientas adecuadas puede hacerse líder.

Cuando viajamos, estudiamos, aprendemos a conducir, conocemos gente nueva... Constantemente sufrimos cambios y más cambios así que es concluyente que un líder no solo puede nacer líder también se puede hacer e incluso un líder que se hace puede vencer con creces a un líder que nace así.

Un líder nace

Hay personas que por su genética han heredado los requisitos necesarios para liderar. Tienen facilidad de palabra, sus cuerdas vocales están mejor preparadas y de forma natural sienten muy buenas sensaciones al socializar, liderar, al hablar... con lo cual les facilita mucho el aprender y mejorar su liderazgo.

Lo cierto es que nadie nace enseñado y un líder no nace tal cual, sino que nace con una predisposición genética que le llevará a adquirir más fácilmente habilidades de liderazgo porque su genética está preparada para ello y porque hacerlo le reporta buenas sensaciones. Por el contrario, alguien con genética tendenciosa al miedo social o liderazgo puedes tener también buenas cualidades de liderazgo, pero dado que no siente emociones positivas al liderar o sociabilizar, sino que siente malas sensaciones esa persona no será líder porque no le gusta, quizás le gusta la idea, pero el miedo es más fuerte que sus ganas.

Así que el líder no nace nunca, como mucho nace con predisposición genética para ser líder, pero nadie nace sabiendo cómo liderar un país, empresa, su vida, grupos... Todos aprendemos a lo largo de la vida y precisamente por eso tiene sentido y gracia la vida.

Si la teoría de que no se puede cambiar fuera verdadera todo sería aburrido y lineal, las personas no nos iríamos nunca de casa de nuestros padres y nunca encontraríamos trabajo, todo sería siempre igual, la humanidad no habría evolucionado...

Todos estamos sometidos constantemente a constantes cambios ambientales, tecnológicos, físicos y psicológicos así que créeme un líder no solo nace con predisposición a serlo, aunque no hayas nacido con esa predisposición si te lo propones puedes ser un auténtico líder.

Un líder nace y se hace

Otra posibilidad es la que hemos tanteado anteriormente, que un líder nace significa que nace con predisposición genética de tener cualidades de liderazgo como predisposición a la sociabilidad, facilidad de palabra, capacidad de dirigir... A esa persona muy probablemente le guste liderar porque se

siente bien y a gusto, como se siente bien y a gusto querrá practicarlo más y más y le cogerá gustillo a esto de liderar.

Las personas así terminan metiéndose en política, siendo directores de empresa, universidad o estando en importantes cargos, el motivo es que se espabilan para ascender porque es lo que más les gusta, lo que mejores sensaciones les da.

Por desgracia eso no implica que un líder nato vaya a ser un buen líder, que a un tonto le guste un lápiz no significa que vaya a ser buen escritor, me refiero a que a alguien le guste a liderar puede incluso ser peligroso porque si no se lidera con cabeza y con conciencia se pueden hacer auténticas catástrofes basadas en el auto-egoísmo que tan de moda ha estado siempre en la historia de la humanidad y aunque cada vez las cosas sean más justas solo hay que echar un vistazo al panorama político para ver las barbaridades e idioteces que suelta cada político o sus puntos de vista excesivamente egoístas.

Estamos genéticamente programados para sentir mucho placer, alegría y ganas de vivir al ayudar a los demás, si nos centramos en eso a la hora de liderar te aseguro que las cosas te irán mucho mejor. No estoy diciendo que tengas que vivir íntegramente por los demás cómo líder, sino que vivas tu propia vida, haz lo que realmente te gusta hacer, pero ten en cuenta que convives con personas con sentimientos al igual que tú y que hay decisiones que pueden afectarlas, no

cuesta nada tener espíritu humano y ser buena persona al liderar.

Yo te lo agradeceré, el mundo te lo agradecerá y te aseguro que también lo agradecerás a la corta y a la larga.

ACTIVIDAD # 1

1. ¿Qué se entiende por liderazgo?
2. ¿Cuáles son los tipos de liderazgo hoy en día más conocidos?
3. ¿Qué es el liderazgo autoritario y cuáles son sus características?
4. ¿Qué es el liderazgo diplomático y cuáles son sus características?
5. ¿Qué estilos de líder podemos ser?
6. A que hace referencia el estilo de liderazgo seguido.
7. A que hace referencia el estilo de liderazgo motivador.
8. ¿Por qué se dice que un líder se hace?
9. ¿Por qué se dice que un líder nace?
10. ¿Por qué se dice que un líder nace y se hace?
11. Te consideras un líder.
12. ¿Qué tipo de líder eres, autoritario o diplomático?
13. ¿Qué estilo de liderazgo manejas?

MATEMÁTICAS

Permutación y combinaciones

Factorial de un número

La factorial de un número entero positivo se define como el producto de todos los números naturales anteriores o iguales a él. Se escribe $n!$, y se lee “n factorial”. (Por definición la factorial de $0! = 1$)

Ejemplo 1

$$5! = 5 \times 4 \times 3 \times 2 \times 1 = 120$$

Permutaciones

En el lenguaje diario y en el lenguaje matemático, permutación significa cambiar de él orden.

Definición: Se llama permutación de un cierto número de objetos, a cada disposición u ordenación diferente de ellos.

Si analizamos las letras de las palabras *COSA* y *SACO* observamos que constan de las mismas letras, sin embargo, son vocablos diferentes porque son ordenaciones diferentes de las letras *A*, *C*, *O* y *S*.

Cuando tenemos n objetos y disponemos r de ellos ($r \leq n$) en un orden determinado, llamamos a esta disposición una permutación de n objetos tomados de r en r . Usamos el símbolo $P(n, r)$ para señalar este hecho.

El número total de permutaciones de n objetos tomados de r en r es equivalente al número de maneras en que pueden llenarse r lugares de entre n objetos.

La fórmula para obtener el número de permutaciones de n objetos tomados de r en r , es la siguiente:

$$P(n, r) = \frac{n!}{(n-r)!}$$

Ejemplo 2

Obtener el número de permutaciones de las cinco letras a, b, c, d y e, tomadas de tres en tres.

Solución: La fórmula a usar es

$$P(n, r) = \frac{n!}{(n-r)!}$$

Donde $n=5$, $r=3$ sustituyendo valores

$$P(5, 3) = \frac{n!}{(n-r)!} = \frac{5!}{(5-3)!} = \frac{5!}{2!} = \frac{1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5}{2 \times 1} = 60$$

Permutaciones con elementos repetidos

El número P de permutaciones de n elementos, tomados todos a la vez, repitiéndose uno de ellos q veces, otro de ellos r veces, un tercero s veces, etc., está dado por:

$$P = \frac{n!}{q! r! s!}$$

Ejemplo 3

Determine el número de permutaciones de las diez letras de la palabra CUERNAVACA

Solución: Como cada palabra CUERNAVACA tiene letras repetidas, entonces la fórmula conveniente es:

$$P = \frac{n!}{q! r!}$$

Donde $n=10$, $q=3$, $r=2$

Puesto que la palabra tiene 10 letras de las cuales 3 son **a** y 2 son **c**, sustituyendo estos valores, tenemos:

$$P = \frac{n!}{q! r!} = \frac{10!}{3! 2!} = 302,400$$

COMBINACIONES

Definición: Una combinación es un conjunto o colección de objetos en un orden no especificado.

El número de combinaciones de n objetos tomados de r en r , se asocia con el número de subconjuntos de r elementos que tiene un conjunto de n elementos.

Si $A = \{a, b, c, d, e\}$. ¿Cuántas combinaciones de dos letras se pueden obtener?

Esto equivale a preguntarse. ¿Cuántos subconjuntos de dos elementos tiene el conjunto A ?

La respuesta es

$\{a, b\}$, $\{a, c\}$, $\{a, d\}$, $\{a, e\}$, $\{b, c\}$, $\{b, d\}$, $\{b, e\}$, $\{c, d\}$, $\{c, e\}$, $\{d, e\}$

$$C(n, r) = \frac{n!}{r! (n - r)!}$$

Ejemplo 4

¿Cuántas combinaciones pueden formarse con las letras de la palabra PANUCO tomadas de dos en dos?

Solución:

$$C(n, r) = \frac{n!}{r! (n - r)!}$$

Donde $n=6$, $r=2$

$$C(6, 2) = \frac{6!}{4! 2!} = 15$$

Esas combinaciones son:

PA, PN, PU, PC, PO

AN, AU, AC, AO, UN

NC, NO, UC, UO, CO

Combinaciones con elementos repetidos

Las combinaciones con repetición de n elementos tomados de r en r se definen como las distintas agrupaciones formadas con r elementos que pueden repetirse, eligiéndolos de entre los n elementos que disponemos, considerando una variación distinta a otra sólo si difieren en algún elemento, (No influye el orden de colocación de sus elementos).

Notemos que aquí puede ser $r > n$.

El número de combinaciones que se pueden construir se puede calcular mediante la fórmula

$$CR(n, r) = C(n + r - 1, r)$$

Donde $n=5$, $r=3$

$$CR(5, 3) = C(5 + 3 - 1, 3) = C(7, 3) = \frac{7!}{3! (7 - 3)!} = \frac{7!}{3! (4)!} = 35$$

Taller

Responda las siguientes preguntas y justifique su respuesta con el procediendo (Respuesta sin procedimiento no es válida).

1. Calcule las siguientes factoriales.

a. $5!$

b. $8!$

c. $7!$

d. $\frac{9!}{2!}$

e. $\frac{13!}{11!}$

f. $\frac{8!}{3! 4!}$

2. Halle el número de combinaciones en cada caso.

Nota: Utilice la **Ecuación 1**.

a. $C(8, 6)$ y $C(8, 2)$

b. $C(5, 3)$ y $C(5, 2)$

c. $C(9, 4)$ y $C(9, 5)$

3. Halle el número de combinaciones en cada caso.

Nota: Utilice la **Ecuación 2** y luego la **Ecuación 1**.

a. $CR(5, 3)$

b. $CR(4, 2)$

c. $CR(6, 5)$

d. $CR(3, 3)$

4. En un colegio se ofrecen actividades deportivas adicionales que se desarrollan después de clases. Los estudiantes pueden escoger entre natación, tenis, baloncesto, voleibol, equitación y atletismo. Si un estudiante desea participar en dos deportes, ¿de cuántas maneras se puede hacer su elección? **Respuesta:** 15 maneras. **Utilice Ecuación 1**

5. Un estudiante va a escoger tres libros de una colección de doce para leerlos en vacaciones. ¿cuántas selecciones diferentes puede hacer? **Respuesta:** 220 selecciones. **Utilice Ecuación 1**

6. Diego, Luis y Juana, correrán 100 metros planos ¿de cuantas formas puede quedar el podio de primero y segundo lugar. Si solo compitieron ellos tres? **Respuesta:** 6 maneras. **Utilice Ecuación 3**

7. Un club de voleibol tiene 12 jugadoras, una de ellas es la capitana María. Cuántos equipos diferentes de 6 jugadoras se pueden formar, sabiendo que en todos ellos estará la capitana María? **Respuesta:** 462 maneras. **Utilice Ecuación 1**

8. ¿Cuántas palabras diferentes se pueden formar con las letras de la palabra AGARRAR? **Respuesta:** 140 palabras. **Utilice Ecuación 3 y 4**

9. ¿De cuántas formas se pueden preparar una ensalada de frutas con solo 2 ingredientes, si se cuentan con banano, manzana y uva? **Respuesta:** 3 formas. **Utilice Ecuación 1**

10. El capitán de un barco solicita 2 marineros para limpiar el barco, sin embargo se presentan 8. ¿De cuántas formas podrá seleccionar a 2 marineros? **Respuesta:** 28 formas. **Utilice Ecuación 1**

ECUACIONES

PERMUTACIONES

$$P(n, r) = \frac{n!}{(n - r)!}$$

Ecuación 1

PERMUTACIONES CON REPETICIÓN

$$P = \frac{n!}{q! r! s!}$$

Ecuación 2

COMBINACIÓN

$$C(n, r) = \frac{n!}{r! (n - r)!}$$

Ecuación 3

COMBINACIÓN CON REPETICIÓN:

$$CR(n, r) = C(n + r - 1, r)$$

Ecuación 4

NODO SER

RELIGIÓN

LA APLICABILIDAD DEL MENSAJE CRISTIANO EN LA GLOBALIZACIÓN

· **La revelación como medio de comunicación de Dios a la humanidad**

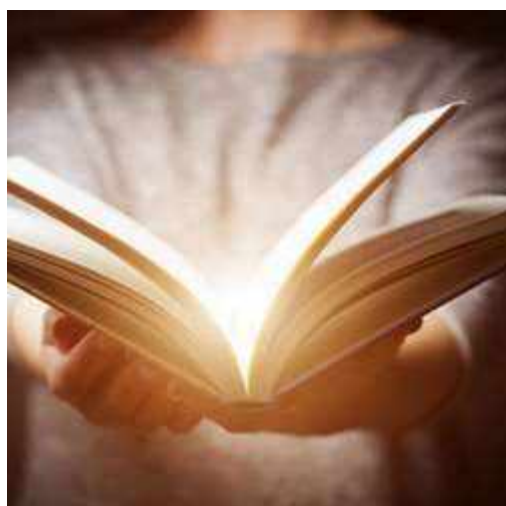


Uno de los temas teológicos que más se está tratando en la actualidad es el de la globalización que se viene dando en casi todos los campos y áreas de la vida. El poder tener ventanas de acceso al mundo entero a través de internet a propiciando un auge por querer saber cómo el ser humano vive en otras partes del mundo, la curiosidad nos define como personas. A eso nos hemos dedicado en los últimos años. Entonces se están calmando esas inquietudes, pero a la vez, han surgido los retos; ya no nos ocupa el querer saber cómo se visten, cómo hablan, cómo se divierten, qué comen, cómo son las casas, y cuáles son las costumbres de otros seres humanos; ahora está el reto de entenderlos, de saber por qué o para qué de todo eso, y vamos más allá aún; Intentamos aprender hablar como ellos hablan, o nos ponemos el reto de comer de la manera como comen en otras

culturas, y probamos nuevas cosas, nuevos ingredientes.

En el aspecto religioso no escapamos a esa curiosidad, queremos saber cómo son los templos en otras partes del mundo, que ritos hacen las personas, como visten los sacerdotes o líderes religiosos, cuáles son sus creencias, y cómo influyen esas creencias en la vida diaria de las personas. Incluso hay quienes también, sin ningún tipo de prejuicio, se han aventurado a practicar los ritos místicos que las personas realizan en otros puntos cardinales del planeta.

Para los teólogos de cualquier parte del mundo el tema es un tanto más complejo, ya que implica un análisis de cantidad de información, de comparar, de deducir, de inferir y proponer una forma de armonizar todas estas creencias. Pues, aunque muchos se cierran mentalmente en los conceptos religiosos de siempre sin querer saber de la realidad, son muchos más los que, en aras de proseguir en búsqueda de sí mismos como humanidad, y ante todo por la convicción de que el verdadero Dios es Universal, hacen un peregrino camino para reflexionar esta realidad fenomenológica de la fe humana.



No se puede ignorar que cada individuo solo puede aportar una pequeña luz en esta que es una inmensa tarea, por ello es muy gratificante pensar en un diálogo, en el que cada uno aporte, a su estilo, algo de sus vivencias y sus perspectivas frente a la fe, y lo que se supone que es la verdad de lo divino. Sólo

de este modo se puede augurar algo lícito, pues se trata de un diálogo abierto, para hacer comunidad colaborativa en un objetivo común; pues, al fin y al cabo, esto conlleva a una tranquilidad espiritual, porque sea lo que sea que resulte de este ejercicio de diálogo, se tendrá el honor de haber reflejado de algún modo, las convicciones individuales. Sobre todo, si se reconoce que, en todo caso, también en el pasado se han forjado en la fecundación dialéctica y la lectura mutuas, en el afrontamiento de los mismos desafíos y en la comunión en los mismos ideales. Lo cual tiene, por otra parte, una ventaja importante: aguza la conciencia de la necesidad de intercambio, de vivir en permanente apertura a la contemplación con los demás. Es decir, si queremos tener certeza de una mirada verdaderamente humana, imparcial, y completa, la contemplación de lo divino, debe ser, una contemplación acompañada.

En definitiva, se trata de enunciar como tarea fundamental de los cristianos en nuestro tiempo la necesidad de darle una vuelta completa al modo de concebir la relación de Dios con nosotros; visión no siempre del todo consciente, pero profundamente instalada en el imaginario religioso. Se impone, en efecto, una auténtica con-versión (Aquí se intenta expresar la idea: Ver juntos algo; que yo vea tu versión, y que tú veas la mía), que invierte todo el movimiento de la vivencia y, de algún modo, ponga del revés el sentido de muchos y decisivos conceptos teológicos. En realidad, se trata de algo que es esencial por ser elemental: tomar en serio la absoluta primacía del Dios que nos ha creado y nos está creando en su carácter por amor; única y exclusivamente por amor.

ACTIVIDAD INICIAL

Según el texto anterior hemos de reflexionar sobre la apertura humana en el mundo globalizado en el estudio de la espiritualidad bajo una mirada ontológica, es decir; que nuestra visión de lo divino puede ser acompañada para obtener una mayor

comprensión de nuestro propio ser, en la función de nuestra espiritualidad, y nuestra relación con Dios, sobre todo, porque se le propone que nuestra relación con Dios es, a la vez, una relación con la humanidad misma. Analiza ese concepto en relación con los dos dibujos ilustrativos anteriores, para responder las siguientes preguntas:

a. ¿Cómo definirías el grupo de personas que hay en la primera ilustración?

b. Según lo que ves en la segunda ilustración, ¿Qué idea está implícita en el fulgor del libro, y que limitaciones tiene?

c. Según tu análisis, en la expresión “conversión”, ¿cómo se hace factible una renovada fe?

d. ¿Qué título le darías a la segunda imagen, si quien abre el libro es un individuo y no muchos?

e. Elabora una nueva ilustración en la que se exprese una idea completa de conversión.

EDUCACIÓN ÉTICA Y VALORES

LOS CONFLICTOS

Los seres humanos por nuestra codificación natural estamos destinados a compartir nuestros espacios con otros. Muchas veces este tipo de convivencia no se hace de la manera más pacífica. Siempre hay momentos en el que no se puede estar de acuerdo con otro, y estalla lo que denominamos un conflicto. Para Ortego, López y Álvarez (2010): “el conflicto forma parte de la vida de relación de las personas y de los grupos. No es un hecho negativo que debe ser eliminado, como se creía tradicionalmente, haciéndolo sinónimo de violencia e irracionalidad, intentando evitarlo y resolverlo cuando surgía. Aunque el conflicto suele estar ligado a aspectos negativos que hay que procurar eliminar o atenuar también puede generar pautas de evolución y desarrollo”. Por tal motivo, se debe aprender a manejar las emociones que se involucran en una situación conflictiva. En esta



línea los mismos autores sostienen que “una sociedad sin conflictos permanecería estancada. Es por ello, por lo que la idea no es tanto evitar los conflictos como manejarlos para darles un uso constructivo y positivo orientado al desarrollo personal o grupal”.

Pérez y Pérez (2011) sostienen en su definición del conflicto que este tiene tres rasgos fundamentales: 1) divergencia de intereses, aquí se refiere a que las personas tienen intereses distintos en un mismo plano; 2) El conflicto es inherente al ser humano, este es un fenómeno que acontece en todas las culturas y en todas las épocas de la humanidad; 3) Incompatibilidad, esto es, los intereses pueden ser vistos como incompatible, aquí también las emociones juegan un papel primordial (p.19).

No todo conflicto termina en violencia, ni todo conflicto lo inicia la violencia. El conflicto puede nacer por razones superfluas, por ejemplo, dos niños juegan con un carro y uno de ellos no quiere seguir el juego. Esto desencadena que uno de ellos le arrebatase de las manos el juguete. En otras ocasiones, el conflicto inicia por razones que se consideran mayores, por ejemplo, cuando un país decide atacar a otro por la soberanía, tal como ocurría en los siglos pasados. En todo caso, se debe manejar bien las emociones para convertir los conflictos en procesos de aprendizaje que permitan enriquecer la vida.

ACTIVIDAD # 1

Lee el siguiente relato y luego responde:

Había una vez un hombre que salió de casa con tanta prisa, que no se dio cuenta de que se le había caído un documento súper importante en la puerta de uno de sus vecinos. Al ver esta acción, su vecino pensó:

-Vaya hombre más cochino, podría usar las papeleras como todo el mundo.

En lugar de esperar a que volviera para aclarar la situación, decidió vengarse esa misma noche y le

llenó la puerta de su casa con todo tipo de papeles. Dio la casualidad que al ir a tirar los papeles al lugar que correspondía, encontró despedazado el preciado documento. Al verlo en ese estado, se tomó la justicia por su mano y envió una enorme cantidad de animales de granja, para que le dieran una lección con sus malos olores. Y así comenzó un ir y venir de tretas y jugarretas, que terminó con la destrucción de las casas de ambos vecinos y con ellos en el hospital, donde terminaron por confesarse el verdadero motivo de tales acciones. Comprendieron lo tontos que habían sido y lo fácil que hubieran podido solucionar la situación, acabaron por hacerse buenos amigos y prometieron ayudarse a reconstruir lo que habían destruido por su enorme estupidez.

Ahora responde:

1. ¿Pasa esto en tu vida cotidiana? ¿Por qué?
2. ¿Se pueden solucionar los problemas de convivencia con el diálogo? ¿Cómo se puede hacer buen uso de él?
3. ¿Cómo los personajes de la historia pudieron haber evitado el conflicto?
4. ¿Se pueden evitar los conflictos de la vida humana? Justifica tu respuesta.

ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS DEL CONFLICTO



Siguiendo con el tema del conflicto, ahora es momento de analizar los aspectos negativos y positivos que tiene este elemento de nuestra vida. Para Ortego, López y Álvarez (2010), los aspectos positivos del conflicto son los siguientes:

Promueve el pensamiento divergente y la innovación a causa de la pluralidad de puntos de vista que se producen. Las normas, las reglas y los procedimientos formales pueden lograr la coordinación, la cohesión y también la uniformidad, pero no promueven la flexibilidad ni la innovación.

Aumenta la calidad en la toma de decisiones. La expresión de puntos de vista alternativos es un componente esencial de una buena toma de decisiones. Como ya ha quedado plasmado en el tema anterior, los grupos muy homogéneos, con un líder muy directivo y fuertes presiones hacia la uniformidad tienden a producir “pensamiento grupal” que perjudica la calidad de la toma de decisiones, al dificultar un análisis detallado de la información considerando diversos puntos de vista y analizando los costes y los beneficios de las distintas alternativas propuestas.

Mejora del rendimiento.

Es el motor del cambio tanto en su aspecto político y económico como social y tecnológico, al modificar la estructura actual de poder, los patrones de interacción y las actitudes arraigadas entre sus miembros.

Demarca un grupo frente a otros y contribuye a establecer la propia identidad personal y grupal.

En los aspectos negativos, acorde a los mismos autores, se encuentra los siguientes:

Produce coste personal, grupal y social.

La comunicación se reduce y se hace más insegura. Los canales de comunicación no se usan o se utilizan para intimidar al otro.

Se estimula la idea de que la solución es una cuestión de fuerza. Ambas partes tratan de aumentar a su favor la diferencia de poder.

Se forma una actitud hostil y sospechosa que incrementa la sensibilidad a las diferencias y disminuye la conciencia de las similitudes. Las normas de relación interpersonal se vuelven inaplicables y cada cual se comporta con el otro de un modo que él mismo calificaría de ultrajante.

Se producen juicios erróneos basados en falsas percepciones, tanto respecto del oponente como de uno mismo. Estas falsas percepciones son debidas entre otras causas a la necesidad de congruencia cognitiva, conformidad social, a la intensificación del propio conflicto, etc.

El conflicto conlleva un alto potencial desintegrador. No todo tipo de conflicto beneficia la estructura de grupo ni tampoco el conflicto sirve necesariamente para tal función en todos los grupos. El conflicto tiende a ser poco funcional para una estructura social en la que no hay tolerancia o en las que la hay, pero de manera insuficiente.

ACTIVIDAD # 2

1. Escribe un ejemplo de un conflicto que se presente por fallas en la comunicación donde su resultado sea negativo.
2. Escribe un ejemplo de un conflicto que se asuma desde un punto de vista positivo.
3. ¿Cuáles son los puntos en común que se encuentran en los dos conflictos?
4. ¿Cómo solucionarías el primer conflicto y cómo solucionarías el segundo conflicto?

CÁTEDRA DE LA PAZ

DERECHO INTERNACIONAL HUMANITARIO

El Derecho internacional humanitario (DIH) es una rama del Derecho internacional que busca limitar los efectos de los conflictos armados protegiendo a las personas que no participan en las hostilidades o que han decidido dejar de participar en el enfrentamiento, y restringir y regular los medios y métodos de guerra a disposición de los combatientes; regula la conducta en los conflictos armados (*ius in bello*). Se compone de una serie de normas, en su mayoría reflejadas en los Convenios de Ginebra de 1949 y sus protocolos adicionales.

Las normas del Derecho internacional humanitario pretenden evitar y limitar el sufrimiento humano en tiempos de conflictos armados. A su vez, pretende limitar o prohibir el uso de ciertos métodos de guerra, pero no determina si un país tiene derecho a recurrir a la fuerza, tal y como lo establece la carta de Naciones Unidas. Estas normas son de obligatorio cumplimiento tanto por los gobiernos y los ejércitos participantes en el conflicto como por los distintos grupos armados de oposición o cualquier parte participante en el mismo.

El DIH se encuentra esencialmente contenido en los cuatro Convenios de Ginebra el 12 de agosto de 1949, en los que son parte casi todos los Estados. Estos Convenios se completaron con otros dos tratados: los Protocolos adicionales de 1977 relativos a la protección de las víctimas de los conflictos armados. Hay así mismo otros textos que prohíben el uso de ciertas armas y tácticas

militares o que protegen a ciertas categorías de personas o de bienes. Son principalmente:

- La Convención de la Haya de 1954 para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado y sus dos Protocolos;
- La Convención de 1975 sobre Armas Bacteriológicas;
- La Convención de 1980 sobre Ciertas Armas Convencionales y sus cinco Protocolos;
- La Convención de 1993 sobre Armas Químicas;
- El Tratado de Ottawa de 1997 sobre las Minas Antipersona;
- El Protocolo facultativo de la Convención sobre los Derechos del Niño relativo a la participación de niños en los conflictos armados.

Ahora se aceptan muchas disposiciones del DIH como Derecho consuetudinario, es decir, como normas generales aplicables a todos los Estados.

El DIH cubre dos ámbitos:

- La protección de las personas que no participan en las hostilidades.
- Una serie de restricciones de los medios de guerra, especialmente las armas, y de los métodos de guerra, como son ciertas tácticas militares (por ejemplo utilizar uniformes o distintivos del ejército enemigo durante la batalla, táctica que por cierto, era utilizada por los alemanes en ciertas ocasiones durante la Segunda Guerra Mundial).

El DIH prohíbe, entre otras cosas, los medios y los métodos militares que:

- No distinguen entre las personas que participan en los combates y las personas que no toman parte en los combates, a fin de respetar la vida de la población civil, de las personas civiles y los bienes civiles;
- Causan daños superfluos o sufrimientos innecesarios;
- Causan daños graves y duraderos al medio ambiente.

El DIH ha prohibido el uso de muchas armas, incluidas las balas explosivas, las armas químicas

y biológicas, las armas láser que causan ceguera y las minas antipersona.

ACTIVIDAD # 1

1. Realiza un mapa conceptual que recoja qué es el D.I.H y las distintas convenciones. Para esto debes consultar de qué tratan esas convenciones.

2. Diseña un crucigrama con las palabras claves entre el DIH

VIOLACIONES AL D.I.H

Por violación a los Derechos Humanos debe entenderse toda conducta positiva o negativa mediante la cual un agente directo o indirecto del Estado vulnera, en cualquier persona y en cualquier tiempo, uno de los derechos enunciados y reconocidos por los instrumentos que conforman el Derecho Internacional de los Derechos Humanos.

Los dos elementos específicos que convierten un acto de violencia cualquiera en una violación de derechos humanos son, por una parte el autor, y por el otro la materia. Si el autor es un agente directo o indirecto del Estado, y si el derecho violado es alguno de los consagrados en los pactos internacionales de derechos humanos, entonces, el acto de violencia se constituye en una violación de derechos humanos. Una violación de derechos humanos puede tener como móvil la persecución política, la “intolerancia social” o el simple abuso o exceso de autoridad.

La autoría estatal, como elemento determinante para tipificar una violación de derechos humanos, puede darse de varias maneras:

1. Cuando el acto de violencia es realizado directamente por un Agente del Estado (a este respecto se entiende por Agente del Estado aquel que tiene funciones represivas o de control, o a quien se le ha asignado la protección de un derecho) que ejerce una función pública;
2. Cuando el acto de violencia es realizado por particulares que actúan con el apoyo, la anuencia, la aquiescencia o la tolerancia de agentes del Estado;
3. Cuando el acto de violencia se produce gracias al desconocimiento de los deberes de garantía y protección que tiene el Estado respecto a sus ciudadanos.

ACTIVIDAD



ARGUMENTO

5. Lee atentamente los casos de violaciones de derechos humanos de la siguiente tabla, y completa las restantes casillas.

VIOLACIONES A LOS DERECHOS HUMANOS			
Casos	Tipo de violación al DIH	¿En Colombia ocurren actos como estos?	Tu opinión
Un grupo de personas que habitan en el campo son obligadas a abandonar su lugar de residencia en 24 horas, bajo amenaza de muerte.			
Los miembros de un grupo étnico que controlan el poder político y militar de un Estado se proponen la sistemática eliminación de otro grupo étnico minoritario por razones ideológicas.			
Varios habitantes de una vereda viven bajo la amenaza letal de minas antipersona esparcidas en su jurisdicción.			
Los miembros de un grupo armado irrumpen por la noche en un poblado con una lista de nombres, se llevan a un grupo de personas y nunca más se vuelve a saber de ellos.			

6. Lee el siguiente texto. Luego, responde las preguntas.

Las mujeres y la educación para la paz

Dada la sucesión, en continuo aumento, de conflictos sangrientos en muchas partes del planeta, es preciso dirigir un llamamiento al componente femenino de las poblaciones involucradas. Les corresponde a ellas intervenir, más allá de su propia fe religiosa, a favor de un plan basado en la educación de los jóvenes desde su más tierna infancia, con el que se pretende el reconocimiento de los valores universales en los que se inspiran todas las religiones. El odio al enemigo es mucho más grave, con sus consecuencias inmediatas y a largo plazo, que los sufrimientos infligidos por la guerra a cientos de miles de víctimas.



El coste de la paz hace saltar la alarma. Urge una actuación inmediata para atajar las consecuencias dramáticas de un odio arraigado y transmitido de generación en generación. Es una tarea sumamente importante y que corresponde a las mujeres: educar a su prole, no según las pautas tradicionales de la "buena vida", sino mediante el fomento de una cultura de la infancia y la adolescencia, de los miembros de ambos sexos y de etnias diferentes, basada en el principio de la igualdad.

Rita Levi-Montalcini, *Tiempo de cambios: pensar y vivir a favor de la supervivencia humana*

¿Cuál puede ser el papel de las mujeres en los conflictos armados?

¿A qué se refieren los "valores universales en los que se inspiran todas las religiones"?

Explica el significado de la siguiente afirmación: "El odio al enemigo es mucho más grave, con sus consecuencias inmediatas y a largo plazo, que los sufrimientos infligidos por la guerra a cientos de miles de víctimas". ¿Estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.

¿Qué opinas de este texto?

ARTÍSTICA

Movimientos artísticos modernos y contemporáneos.

Concepto



Si por algo se caracterizó el siglo XX, en lo que a arte se refiere, es por la cantidad ingente de movimientos artísticos que nacieron a lo largo de sus años, movimientos, tendencias, que, además, cambiaron por completo el concepto de arte que se tenía hasta el momento.

Y es que el arte del siglo XX es variado, activo y participativo. Sólo una única cosa tiene en común, y es que, por primera vez en la historia, se abandona la exclusividad de las élites a las que estaban principalmente dirigido, para empezar a representar los convulsos escenarios políticos y sociales que se estaban viviendo por aquellos tiempos.

Fue una época en la que el arte se puso al servicio de la protesta tanto individual como colectiva, convirtiéndose en un medio de expresión más, para escenificar las fuertes emociones que impregnaban el ánimo social de una etapa, que cómo bien sabrán, estuvo marcada por los diferentes cambios.

Al revisar la historia del arte occidental, resulta increíble ver cuántas corrientes han tenido un impacto en la sociedad. Si trazamos una línea de tiempo a través de diferentes movimientos artísticos, podremos ver no solo el desarrollo del arte moderno y contemporáneo, sino también cómo el arte es un reflejo del momento en el que fue creado.

Al recordar algunos de los movimientos artísticos más importantes de la historia, tendremos una comprensión más clara de cómo artistas famosos

como Van Gogh, Picasso y Warhol revolucionaron el mundo del arte.

Movimientos artísticos

MODERNISMO:



Alfons Mucha

Fue una corriente artística de carácter renovador, que alcanzó su máximo apogeo en la etapa de la Belle Époque.

Fue un arte novedoso, de características juveniles, símbolo de la libertad y de la etapa moderna. Rompe por fin con los estilos academicistas imperantes hasta la fecha.

Estuvo altamente influenciado por motivos exóticos como las estampas japonesas o la naturaleza exuberante.

Internacionalmente, el modernismo es conocido como art Nouveau, su denominación francesa, sin embargo, el estilo se caracteriza por su diversidad nacional. Se caracteriza por su rechazo al historicismo académico de finales del siglo XIX, así como por su voluntad de llevar el arte a todas las facetas de la vida. Sienten especial predilección por la línea y sus valores expresivos, a lo que añaden cierta tendencia a la abstracción.

FAUVISMO:



Henri Matisse

El nombre se originó del término “fauves”, cuando Louis Vauxcelles, el crítico de arte, contempló lo que se conoce como la primera exposición en 1.905 en el Salón de Oroño.

Al ver en esos trabajos gamas agresivas, denominó el movimiento “fauves” que en español

significa “fieras”.

El fauvismo francés fue un movimiento artístico exclusivamente pictórico. El uso del color en su más puro estado es su característica principal. Mediante los colores podían expresar sus sentimientos.

Las líneas gruesas, pinceladas vigorosas, sin mezclas ni matices de colores también caracterizan a este tipo de arte.

Los temas más cotidianos en este tipo de arte son personajes en interiores, retratos, naturaleza muerta y paisajes muy hermosos, las máscaras africanas y las estatuas.

Contrastes cromáticos fundamentados en la teoría del color dan sentido a la obra. La perspectiva o el modelado pierden todo su sentido en esta corriente, aportando un toque de espontaneidad al resultado final. El pintor fauvista expresa sus emociones y percepciones a través del color y las líneas desfiguradas.

CUBISMO:



Las Señoritas de Avignon

Se caracteriza por la utilización de las formas geométricas, como los cubos, los triángulos y los rectángulos.

A partir de esta escuela estética se desarrollaron otras vanguardias europeas que revolucionaron el panorama artístico del siglo XX. Sin embargo,

el cubismo está considerado como una vanguardia pionera ya que se encargó de romper con la perspectiva, el último principio renacentista que seguía vigente a comienzos de siglo.

La corriente cubista rompe radicalmente con la pintura tradicional, materializada en el uso de la perspectiva. La figuración geométrica se convierte en el medio de representación de la naturaleza y el entorno.

Los colores se vuelven tenues, desaparece la potencia del color en favor de tonalidades apagadas y frías. Fue común el uso del collage.

La obra cubista a menudo supone un reto interpretativo al perder los referentes naturalistas.

DADAÍSMO:

ICrying girl- Roy Liechtenstein- 1963



El dadaísmo trascendió la vanguardia artística y supuso una crítica a los valores vigentes durante la Primera Guerra Mundial y los años posteriores.

Esta pretensión revolucionaria hace

que el dadaísmo suele ser conocido como el anti-arte. Sus integrantes apelaban, por ejemplo, a materiales inusuales para la confección de las obras artísticas.

La libertad absoluta, lo inmediato, la contradicción y la espontaneidad de dadaísmo buscaban derrocar las leyes de la lógica, el pensamiento inmóvil, los conceptos abstractos, lo universal y la eternidad de los principios. Los dadaístas proponían el caos por sobre el orden y llamaban a romper las fronteras entre el arte y la vida.

El artista Dadá es revolucionario y provocador, y se burla del sistema establecido en todos los órdenes.

POP ART:



La fuente. Marcel Duchamp

El arte pop, también conocido por su nombre en inglés pop art, fue un movimiento artístico del siglo XX.

Se caracterizó por emplear imágenes y objetos de la cultura popular, tomados de los medios de comunicación

de masas (anuncios publicitarios, revistas, cómics, cine) o de la realidad cotidiana.

En este sentido, el arte pop podía también considerarse un síntoma de la sociedad de la época, caracterizada por el consumismo, el materialismo, el culto a la imagen y a la moda.

De allí que la ironía y la sátira de sus intervenciones artísticas fueran utilizadas como instrumento de crítica y cuestionamiento de los valores y las ideas arraigadas en la sociedad de consumo.

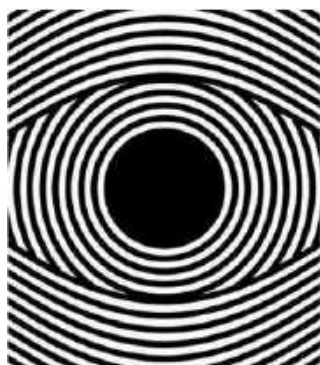
Pero el arte pop y toda su controversial estética y postura ante la realidad, además, suponía una reacción frente a los cánones de las bellas artes

tradicionales, del mismo modo en que la música pop constituyó en su momento un gesto de ruptura a los preceptos tradicionales de la música.

OP-ART:

El arte óptico, es un estilo exclusivamente visual que hace uso del ojo humano para engañarlo.

El espectador de una obra de Op-art debe participar activamente, ya sea moviéndose o desplazándose para poder captar el efecto óptico completamente.



No existe ningún aspecto emocional en las obras de Op-art. Es pura ciencia (óptica) y con ello consigue efectos estéticos utilizando desde líneas paralelas a contrastes cromáticos.

Es casi siempre un tipo de arte abstracto, casi siempre geométrico, y casi nunca se preocupa por comunicar un sentimiento o tocar la fibra emocional del espectador. Busca más bien una actitud activa por parte del observador, o más bien sólo de su ojo.

El Op-art se basaba en la percepción del espectador, que es en realidad el único y verdadero creador de la obra.



ARTE DE ACCIÓN:



A finales de los años 50 aparece una nueva forma de arte que recibirá el nombre de happening, término que procede del inglés *to happen* (suceder, pasar) y que se puede definir como una acción artística, normalmente planeada, aunque con cierto grado

de espontaneidad, que tiene lugar en un espacio y un tiempo determinado y en la que se busca la participación del espectador combinando elementos del teatro y de las artes visuales.

Continuando con la postura de las vanguardias históricas, el *happeninig* se desvinculaba de los museos, espacios destinados a la conservación y exposición de objetos, y salía a la calle, plazas, centros comerciales. No era un objeto que se pudiese admirar, vender o comprar, era un acto único y efímero.

Aunque a finales de los años 60 se empezó a usar el vídeo como registro documental de las acciones, algo que fue rechazado por los primeros artistas que lo veían como una ruptura con las líneas más puristas del *happening*, contrarias a su comercialización.

MINIMALISMO:

El concepto minimalista, de forma general, es diferentes cosas que se **han visto reducidas a lo esencial y quita los materiales que sobran**, a todo aquello que ha sido reducido a lo esencial, sin elementos sobrantes que rellenen sin un sentido.

El **arte minimalista** es una corriente artística contemporánea **surgida en Estados Unidos, durante la década de los años 60**, que tiene como tendencia reducir sus obras a lo fundamental, utilizando sólo los elementos mínimos y básicos, por lo tanto solo se verán representaciones de cosas

esenciales y fundamentales para el artista, que utiliza la geometría elemental de las formas, buscando la mayor expresividad con los mínimos recursos, siendo como una crítica a la desmesura y el recargamiento de ciertas manifestaciones artísticas del momento, particularmente la del *pop art*. Se expresa con gran austeridad en la composición y la ausencia de ornamentos innecesarios.

ARTE POVERA:

En su sentido general, 'Arte Povera' (un término italiano que significa arte pobre / empobrecido, supuestamente derivado del 'teatro pobre' del director de cine polaco Jerzy Grotowski) describe un tipo de arte de vanguardia Hecho de "objetos encontrados".

Una de las principales características de este nuevo estilo fue la de emplear en sus obras materiales desechados tales como fragmentos metálicos, trozos de vidrios, lozas, etc. • También utilizaron elementos de la naturaleza como ramas de árboles, piedras, arena y casi todo lo que fuera de fácil obtención, pues de ahí viene el nombre “arte pobre”, con el que lo bautizó el crítico italiano Germano Celant (1940). • El Póvera es un arte eminentemente no-mercantilista y continuador de muchos de los principios Dada, con quien comparte elementos de gran afinidad, aunque muchas veces con envolturas diferentes.

BODY ART:

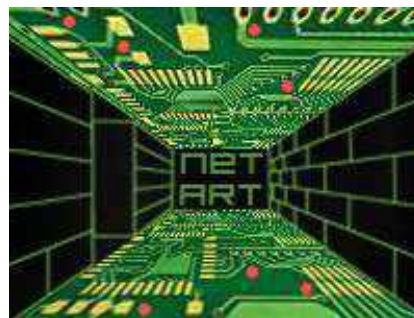
El arte corporal o Body Art es un estilo artístico cuya característica principal es el uso del cuerpo como material y forma expresiva. Por esta razón se pinta y recubre el modelo que se va a realizar, su práctica ha desembocado en la apertura de nuevas expresiones artísticas. El cuerpo se puede pintar, tatuar, añadir



piercings e incluso hacer heridas para más realismo. El body art tuvo una gran relevancia en Europa y Estados Unidos.

Por lo general el body art se realiza en el marco de una performance (una acción artística) o para registrar el resultado en videos o fotografías. En sus orígenes, muchas de las manifestaciones de este tipo de arte formaban parte de rituales. Una de las expresiones más conocidas del body art es el body Paint o “pintura corporal”. Esta práctica consiste en aplicar pintura sobre el cuerpo para la realización de diferentes clases de dibujos o la creación de figuras.

NET.ART:



El net.art es un fenómeno artístico sumamente reciente, el cual surge en la década de los 90, paralelamente al periodo de

mayor crecimiento de la Internet. A pesar de su corta vida, el net.art ha desarrollado ya una serie de características que nos permiten hablar de la emergencia de una nueva forma artística. Sin embargo, aún no tenemos claro exactamente ante qué tipo de manifestación artística nos encontramos. Atravesamos un periodo de transición en el cual tanto los artistas como las instituciones ensayan nuevas formas de apropiarse de dicha manifestación. Es decir, hablamos de un fenómeno en constante cambio. Por lo mismo debemos aceptar que, muy probablemente, las teorías y conceptos acuñados en los años recientes sean de un carácter transitorio.

ACTIVIDAD # 1

1. Relaciona ambas columnas, escribiendo el número de las respuestas de la izquierda en el paréntesis de la derecha. Estableciendo la relación correcta.

A	B
1. Se caracteriza por su rechazo al historicismo académico de finales del siglo XIX, así como por su voluntad de llevar el arte a todas las facetas de la vida.	() ARTE POVERA
2. Se define como una acción artística, normalmente planeada, aunque con cierto grado de espontaneidad, que tiene lugar en un espacio y un tiempo determinado	() NET.ART
3. Las líneas gruesas, pinceladas vigorosas, sin mezclas ni matices de colores también caracterizan a este tipo de arte.	() MINIMALISMO
4. Los colores se vuelven tenues, desaparece la potencia del color en favor de tonalidades apagadas y frías. Fue común el uso del collage.	() OP-ART
5. Emplea en sus obras materiales desechados tales como fragmentos metálicos, trozos de vidrios, lozas, etc.	() MODERNISMO
6. Reduce sus obras a lo fundamental, utilizando sólo los elementos mínimos y básicos, por lo tanto, solo se verán representaciones de cosas esenciales y fundamentales para el artista	() BODY ART:
7. Suele ser conocido como el anti-arte. Sus integrantes apelaban, por ejemplo, a materiales inusuales para la confección de las obras artísticas.	() ARTE DE ACCIÓN
8. Se caracterizó por emplear imágenes y objetos de la cultura popular, tomados de los medios de comunicación de masas (anuncios publicitarios, revistas, cómics, cine) o de la realidad cotidiana.	() DADAISMO
9. Es pura ciencia (óptica) y con ello consigue efectos estéticos utilizando desde líneas paralelas a contrastes cromáticos.	() POP ART
10. El cuerpo se puede pintar, tatuar, añadir piercings e incluso hacer heridas para más realismo.	() FAUVISMO
11. Práctica que utiliza la plataforma de Internet para ejecutar las obras y que generalmente suelen tener componentes interactivos.	() CUBISMO

1. El **Afiche** es un término que hace referencia a un cartel. Se trata, por lo tanto, de una lámina de papel o de otro material en la que hay textos o figuras que se exhiben con diversos fines.

Escoge uno de los movimientos artísticos (anteriores) y realiza de manera creativa un afiche.

EDUCACIÓN FÍSICA

¿Qué es el concepto de globalización?

El término “**globalización**” se utiliza para describir una variedad de cambios económicos, culturales, sociales y políticos que han dado forma al mundo en los últimos 50 años, desde la muy celebrada revolución de la tecnología de la información a la disminución de las fronteras nacionales y geo-políticas.

El devenir del **deporte** moderno se encuentra ligado al proceso de **globalización**, proceso que ha significado un gran impacto en la vida, la cultura y el medio ambiente de las personas. Sus estructuras y relaciones están definidas por la autoridad y el poder que existe en cada grupo, sociedad o civilización.

Por un lado, el **deporte** ha abierto a la **economía** nuevos y rentables mercados, distintas oportunidades de empleo, etc. ... Por otro, la **economía** ha dotado al **deporte** de una estructura de pensamiento diferente para adoptar sus decisiones, valorar sus **relaciones** institucionales y evaluar sus consecuencias materiales.



El devenir del deporte moderno se encuentra ligado al proceso de globalización, proceso que ha significado un gran impacto en la vida, la cultura y el medio ambiente de las personas. Sus estructuras y relaciones están definidas por la autoridad y el poder que existe en cada grupo, sociedad o civilización. Somos testigos de una globalización del deporte y de un incremento de la diversidad de culturas deportivas.

El deporte como rendimiento-resultado, domina sobre la cultura corporal lúdica. Los juegos tradicionales subsisten, aunque bajo formas residuales, y que una nueva cultura del cuerpo está emergiendo para cuestionar la

vigencia del deporte rendimiento. Hay, entonces, evidencia para reconocer tanto la existencia de la homogeneidad como de la heterogeneidad. Dicho de otra forma, la cultura corporal lúdica está marcada, a la vez, por una disminución del contraste y por un incremento en su diversidad.

El proceso de globalización no es reciente ni ha evolucionado de igual manera en todos los países. Es un tema que está sujeto a un gran debate social, ideológico y científico. La historia más cercana inspira una intensificación global de múltiples interrelaciones, lo que hace cada día más difícil concebir los procesos particulares sin hacer referencia a los movimientos globales.



De acuerdo al tema responde las siguientes preguntas

- 1.¿Tres ventajas y tres desventajas de la globalización en el deporte?
- 2.¿Qué es la globalización?
- 3.¿Por qué los deportes no tienen el mismo éxito monetario en todos los países?
- 4.¿Por qué el fútbol es un deporte a nivel global?
- 5.Realiza una caricatura utilizando una hoja en blanco y lápiz en donde puedas plasmar la idea de la globalización en el deporte.
- 6.Has una rutina de entrenamiento utilizando materiales como recortes de revistas y periódicos, aquí te doy una idea del trabajo.



Criterios de evaluación

Ten presente los siguientes aspectos
Orden y presentación: La actividad está desarrollada con letra legible, sin enmendaduras, en orden y con la secuencia propuesta.
Desarrollo de las actividades: Culminó las actividades y siguió la orientación para su desarrollo.
Contenido: Sus respuestas son correctas, coherentes y sustentadas.
Reflexión personal: Desarrolla consciente y responsablemente sus actividades evidenciando sus aportes personales.
La nota de evaluación de esta guía será una por cada actividad de cada una de las áreas.

¡Tener en cuenta para el envío!

1. Las actividades las deben hacer en el cuaderno del área o en un block, a mano, en letra legible.
2. Escanear en PDF las actividades en un solo archivo por área.
3. Enviar al siguiente correo electrónico según el área. Sólo se evalúa lo que se envíe al correo correspondiente. Deben enviar las actividades desde su correo institucional. Quien tenga dificultades para el envío, comunicarse con su director de grupo:

Área	Docente del área	Correo institucional
Lengua Castellana	Martha Torres	marthatorresb@iefeyalegriasanjose.edu.co
Inglés	Cristian Buendía	cristianbuendiah@iefeyalegriasanjose.edu.co
Ciencias Sociales	Asdrúbal Serna	asdrubalsernau@iefeyalegriasanjose.edu.co
Economía y política	Hernán Restrepo	hernanrestrepoc@iefeyalegriasanjose.edu.co
Filosofía	Asdrúbal Serna	asdrubalsernau@iefeyalegriasanjose.edu.co
Química	Ricardo González	ricardogonzalezr@iefeyalegriasanjose.edu.co
Física	Ricardo González	ricardogonzalezr@iefeyalegriasanjose.edu.co
Tecnología	Raúl Orjuela	raulorjuelav@iefeyalegriasanjose.edu.co
Emprendimiento	Raúl Orjuela	raulorjuelav@iefeyalegriasanjose.edu.co
Matemáticas	Heriberto Palacios	heribertopalaciom@iefeyalegriasanjose.edu.co
Religión	Santiago González	oscargonzalezr@iefeyalegriasanjose.edu.co
Ética y Cátedra de la Paz	Sandro Watts	sandrowattsm@iefeyalegriasanjose.edu.co
Artística	Stella Gómez	blancagomez@iefeyalegriasanjose.edu.co
Ed. Física	Joaquín Correa	joaquincorreac@iefeyalegriasanjose.edu.co

4. Nombrar el asunto de la siguiente manera:

Por ejemplo: **Número de guía – Área – Grupo**
Guía 1 – Sociales - 11°1

5. **Fecha de entrega:** será enviada para su realización el lunes 06 de septiembre y deberá ser entregada a cada uno de los correos del docente respectivo y completamente resuelta hasta el viernes 24 de septiembre.