



SER





Ministerio de Educación
Perú

I.E. Fe y Alegría San José
Guía de aprendizaje # 1

Docente - Área

Santiago González - Religión - Ética - Cátedra para la Paz

Estela Gómez - Artística

Raúl Orjuela - Educación Física (6-1)

Joaquín Correa - Educación Física (6-2)



Grado Sexto



SER

Este nodo involucra un pensamiento reflexivo a partir de las dimensiones que constituyen al ser humano: Desde lo **ético**, correspondiente a la manera de comportarnos individual y socialmente, asumiendo lo bueno o lo malo según el sistema de valores vigente en la sociedad. Se involucra también el plano **espiritual**, donde se busca establecer la relación con lo divino y descubrir lo que somos y lo que anhelamos llegar a ser. Desde lo **artístico**, como medio de expresión de nuestro SER, a través de habilidades y un espíritu creativo que nos impulse a la contemplación de la diversidad artística. Por último, fortalecer nuestra dimensión **física** para alcanzar el equilibrio que nos conlleve a gozar de un cuerpo sano y una armonía emocional sana y feliz.

Por este motivo, se diseña una guía que recoge algunas reflexiones desde tu punto de vista personal.

A continuación, se plantea una lectura y preguntas reflexivas que te permitirán familiarizarte con el eje integrador a desarrollar, además de unas temáticas precisas de cada una de las áreas y unas actividades de profundización que permitirán evidenciar tu proceso.

¡Bienvenidos y Bienvenidas!

AUTOESTIMA Y RESPETO

Logros

-  Enfocar, desde el pensamiento crítico, el dilema humano de su origen, para comunicar la idea de la divinidad como fundamento de la dignidad humana.
-  Comprender y dar sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.
-  Aplicar conceptos básicos de paz y la convivencia en nuestros entornos.
-  Conocer los resultados de las pruebas físicas y de convivencia y se apropia de ellas para desarrollar acciones que aporten a su calidad de vida.
-  Validar la actividad física como forma de asumir estilos de vida saludables.
-  Aplicar en su cotidianidad conceptos básicos de la paz y la convivencia.
-  Diseñar estrategias que le permitan profundizar la necesidad de tener un compromiso con la sana convivencia y la paz.
-  Reconocer los derechos y deberes ante la responsabilidad social

SABERES PREVIOS

¿Realmente ayuda la cirugía estética a sentirse mejor?

No me miro mucho en los espejos. Pero algunos de mis amigos han colgado espejos en la entrada de sus casas, y cuando salgo, veo mi cara de cerca.

No estoy seguro de que me gusten esas patas de gallo que me han salido. Pero no tengo por qué aguantarlas.

La cirugía estética se está normalizando, año tras año se vuelve más accesible y más aceptable.

En otras palabras, nos estamos normalizando, al retrasar el impacto del envejecimiento y al retorcer los cuerpos jóvenes para que se ajusten a las normas sociales.

En 2002-2003, la Asociación Británica de Cirujanos Plásticos llevó a cabo 10.700 procedimientos.

Diez años después, practicó 50.000. Entre ellos, el más común fue el aumento de senos.

➤ ¿Por qué estamos tan obsesionados con "vernors bien"?

La asociación lleva a cabo alrededor de un tercio de todas las operaciones, así que el número total es mucho mayor.

Y aun así, no es este el país en el que más operaciones hay, ni mucho menos. En Estados Unidos se hicieron 10 millones de operaciones cosméticas en 2015.

Una encuesta en Corea del Sur concluyó que se han sometido a una operación estética más del 60% de las mujeres que están cerca de la treintena y un

40% de las mujeres a principios de la veintena. ¿Por qué?

Hay una presión creciente para parecer joven y guapo, especialmente en el caso de las mujeres, a las que todavía se les juzga más por su aspecto.

Los medios de comunicación están llenos de programas que idealizan la cirugía estética y de famosos que cada vez parecen tener más vitalidad.

➤ ¿Por qué han aumentado tanto las cirugías plásticas en China?

De forma subliminal, y no tanto, nuestra cultura está cambiando el aspecto que los seres humanos sienten que deberían tener.

La gente cree que su vida será más fácil y más exitosa si se ajustan a las normas culturales.

En general, el 85% de las personas que se someten a cirugía estética son mujeres.

La mayoría están intentando atraer a los hombres. Así que nosotros, los hombres, debemos en última instancia aceptar nuestra culpa.

La gente cree que su vida será más fácil, opina el autor de esta nota.

Nosotros socavamos la autoestima de las mujeres. Y luego ganamos dinero gracias a esa insatisfacción.

La mayoría de las personas que se operan son mujeres.

Alguien puede decir que este es un país libre. Si alguien tiene capacidad para tomar decisiones, y quiere gastarse su dinero en inyecciones de botox o en eliminar sus senos masculinos, es cosa suya. Pero el efecto de las elecciones individuales cambia las percepciones culturales de todos.

Si la mayor parte de la gente toma caminos quirúrgicos para retrasar el efecto del envejecimiento, entonces cambiarán las expectativas sobre qué aspecto deberemos tener cuando nos hagamos mayores.

El vanidoso se ve desde las imágenes exteriores a sí mismo. Desde fuera. El otro, como un espejo fiel, será, por cierto, aquello en lo que consista el castigo que padezca Estelle, uno de los personajes de *A puerta cerrada* de Sartre, en los infiernos: por su necesidad de verse reflejada y ante la ausencia de espejos, serán los otros personajes, Inés y Garcin, los que le permitan verse y juzgarse: "¿Quiere que le sirva de espejo? Míreme a los ojos, No hay espejo más fiel". Encontramos de este modo un pensamiento de sí del sujeto constituido sobre la superficialidad de un reflejo, que no contiene realmente nada. Por eso lo vano es, desde antiguo, lo vacío o hueco: la *vanitas* es la apariencia que encubre un interior vacío, no porque no se tenga la cualidad que se exhibe, sino porque prima la imagen exterior –y el deseo de reconocimiento– más que el valor interior. De otro modo, lo que le importa al vanidoso no es tanto ser verdaderamente excelente como que los demás lo reconozcan como tal. Y así o carece de humildad o se esconde bajo una falsa máscara de la misma. Debemos de aceptarnos tal como somos y ser seguros de lo que queremos, ya que si nos comparamos con los demás siempre seremos seres aburridos e insatisfechos con nosotros mismos ya que siempre abran personas mejores y peores que nosotros.



SER

ACTIVIDAD

1. ¿Cuál es la problemática que aparece en el texto?
2. ¿Estás favor o en contra de las personas que se practican cirugías plásticas? ¿Por qué?
3. ¿Por qué una persona puede tomar la decisión de realizarse una cirugía plástica que tiene componentes estéticos?
4. ¿Será que el concepto de belleza es igual para todo el mundo? ¿Por qué?
5. ¿Solo las personas altas y delgadas son bonitas? Escribe tu punto de vista.
6. Escribe una reflexión sobre lo que piensas de la autoestima.

ANALICEMOS

El Ser Humano, Sus Desafíos como persona, y la Comprensión de su dilema existencial.

¿Imaginas despertar en un mundo extraño, sin poder recordar nada del pasado, ni siquiera tu nombre, y sin otro ser humano a tu lado? Sin duda que muchas preguntas te harías: ¿Quién soy? ¿Dónde estoy? ¿Qué es todo lo que veo? ¿Cómo llegue a existir? ¿Para qué existo? ¿Cuál es mi función en este mundo?

Muchas personas en la actualidad, a pesar de que conocen la respuesta a muchas de estas preguntas, se sienten vacías, como si su mente estuviera en blanco, y sus sentimientos en conflicto.

Prefirieran morir, porque no le encuentran sentido a la vida, esta crisis existencial, impide la felicidad. Esta realidad hace pensar que, sin duda, el ser humano se enfrenta al desafío de encontrarle sentido a su existencia.

EL SER HUMANO, Y SU DESAFÍO DE VIVIR CON ESPERANZA

Debes saber que este reto que enfrentamos no se podrá lograr sin una visión trascendente de la vida. ¿Qué quiere decir esto? Que cuando desechamos la posibilidad de esperanzarnos con la vida eterna,

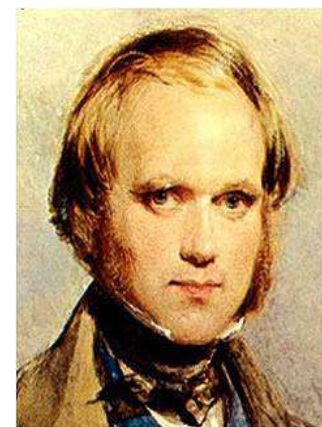


el vivir pierde sentido. Por lo tanto, es de gran importancia creer que la vida, al final, triunfa sobre la muerte; y que la mejor manera de afirmar esa creencia es mediante el desarrollo de la fe en Dios; es, por así decirlo, creyendo al más coherente de todos los relatos, el de la historia sagrada, donde encontramos los propósitos de Aquel que es el origen de la vida.

Te preguntarás si las creencias del cristianismo realmente son más coherentes que las de otras religiones. ¿Acaso la ciencia no ha estado más a favor del ateísmo? ¿Acaso no son igualmente coherentes otros relatos que explican el origen de la vida? ¿Cómo controvertir tantas evidencias que la ciencia moderna presenta a favor de la evolución, y que, aparentemente destruyen el relato creacionista bíblico?

¿Entonces, en verdad cómo y cuándo empezó todo lo que vemos?

Debes saber que, por mucho tiempo, especialmente desde las investigaciones llevadas a cabo por Charles Darwin, quién escribió un tratado al que tituló: “el Origen de las Especies” donde le divulgó al mundo la increíble teoría de la evolución, muchos seres humanos han optado por aceptar y creer que la vida en el planeta comenzó accidentalmente, en un hecho también increíble al que se denominó “EL BIG BANG”.



SER

La teoría del “Big-bang” es defendida en la actualidad por los ateos y los agnósticos, pero además por muchos religiosos.

Ahora bien, el hecho que los seres humanos traten de buscarle explicación a la existencia del mundo natural es significativo; eso quiere decir que hay un anhelo en el alma de saber quiénes somos, de dónde venimos, y porque estamos aquí; este anhelo ha caracterizado a los seres humanos a lo largo de la historia; las diversas civilizaciones de las que se tiene conocimiento, han dejado evidencias de que somos religiosos desde siempre, y cada una de ellas ha tenido su propia versión acerca del origen de la vida.

En el Egipto antiguo por ejemplo se creía que Ra, era el padre de los dioses, y Geb, su nieto: el creador de la vida en este planeta. Shu (el viento), y Tefnut (la humedad), hijos de Ra, eran los padres de Nut (el firmamento) y Geb (el suelo), estos eran hermanos y esposos a la vez, que engendraron a muchos otros dioses.



En la actualidad religiones como el hinduismo y el budismo conservan creencias mitológicas que influyen aún en el pensamiento de muchas personas en toda la tierra.

Sería de un largo estudio tratar de conocer de las diversas mitologías de las que se tienen datos concretos, como los asirios, persas, griegos, romanos, hindúes, chinos, celtas, mayas, aztecas, chibchas, incas, guaraníes, etc. Por lo que dejaremos esa línea a la curiosidad personal de cada uno; y en su lugar analizaremos con mayor detenimiento las creencias semíticas sobre el origen de la vida, que han dado lugar a nuestra cultura cristiana, y que han sido registradas en las Santas Escrituras, creencias que compartimos con otras religiones actuales como lo son el judaísmo y el islamismo.

Entonces, contrario a las teorías mitológicas, o ateas, te informarás por la misma palabra de Dios, que el origen de las criaturas del universo no fue “el big-bang”, ni hemos llegado a existir por evolución a través de millones de años.

La Biblia dice: *“En el principio creó Dios los cielos y la tierra” Gen.1:1*. Debemos destacar en esta expresión bíblica, que el comienzo del universo es un acto específico de Dios: “Dios creó”. Es decir que antes de todo lo demás únicamente existía Dios. Al crear, diseñó espacios (Lugares) para ser habitados por seres vivos. A los espacios la escritura les llama: Cielos. Y dentro de los cielos un planeta al que llamamos “Tierra”.

Los espacios fueron habitados por seres de orden superior a nosotros; ángeles, serafines, Querubines, y Arcángeles. Y también otras criaturas de orden inferior a nosotros hizo también Dios para habitar en los planetas del universo. Muchas especies animales, (seres vivos sin razonamiento).

“Y la tierra quedó desordenada y vacía, y Espíritu de Dios se movía sobre la faz de las aguas” Gen. 1:2-3. ¿Por qué razón el planeta quedó

desordenado, lleno de agua y sin que lo habitara criatura alguna?

No sabemos con exactitud cuánto tiempo nuestro planeta quedó deshabitado y en medio de la oscuridad. Lo que si podemos saber es que Dios se proponía crear, en este planeta, la especie humana; y ésta habría de ser la especie más hermosa, la criatura que habría de llevar su imagen. Por esta razón dejó su creación para el final. La demora, quizá, estuvo en una gran contrariedad que se causó en las cortes de Dios con el más excelso de los querubines de Dios.

LA DOLOROSA REBELIÓN EN EL UNIVERSO

La creación de Dios fue tan innumerable y variada que los cielos parecen ser un infinito de galaxias que se extienden a través de un universo de constelaciones, lo que supone una gran cantidad de criaturas que habitan los espacios de los innumerables mundos. Para regir su creación ordenó las jerarquías entre los seres angelicales de orden superior, y al mando de todos ellos creó a Lucifer, un Querubín con enorme inteligencia y admirables habilidades que le servirían para liderar a las huestes angelicales.

Tan excelso era el porte de este querubín, y tan exaltado en los cielos que se envaneció sin saber que dichos pensamientos le conducirían a una rebelión tan indiscifrable que causarían muerte y sufrimiento en el universo de Dios.

Las Santas Escrituras exponen de manera sugestiva, los hechos acaecidos con el envanecimiento de Lucifer con la siguiente alegoría: “Tú eras el sello de la perfección, lleno de sabiduría, y acabado de hermosura. En Edén, en el huerto de Dios estuviste; de toda piedra preciosa era tu vestidura; los primores de tus tamboriles y flautas estuvieron preparados para ti en el día de

SER

tu creación. Se enaltecíó tu corazón, a causa de tu hermosura, corrompiste tu sabiduría a causa de tu esplendor..."Ezequiel 28:12,17



La rebelión de Lucifer no fue algo que ocurriera de un día para otro, pues el sentimiento descuidado de vanidad no fue controlado al no percibirse como algo negativo, y se requirió tiempo para nutrir ese sentir hasta garantizar un engrimiento descomunal.

En medio de su auto-suficiencia Lucifer, creyó merecer el honor de que se le encargará una misión como las que realizaba el mismísimo Dios, deseó que se le permitiera formar parte del equipo divino que llevaría a cabo la última gran obra creadora, la cual estaba por realizarse en el planeta tierra, ese planeta que estaba desde algún tiempo desordenado y vacío. Al fin y al cabo, pensaba él, los seres que le dieron la vida a él mismo, podrían indicarle como potencializar sus habilidades hasta llegar a ser como ellos.

Con esa ilusión se acercó al Padre Celestial y le comentó su idea, estaba tan seguro de sí mismo que en su mente no cabía la posibilidad de que se

le negara tal petición pues la consideraba más como una decisión propia que estaba notificando. Pero el Padre, que ya conocía esos pensamientos, le informó que era imposible admitirlo en los consejos de planificación de una labor creadora, esta era una tarea que pertenecía solo a la familia divina.

LA ENVIDIA Y LOS CELOS DE LUCIFER HACIA MIGUEL

Entre los ángeles de Dios andaba siempre uno a quien los ángeles le daban gran honor, pero que su aspecto exterior se veía como alguien más sencillo que el Padre, y se le daba adoración por su enorme sabiduría e incommensurable amor hacia todas las criaturas, se le llamaba "Arcángel" (palabra que significa ángel supremo), y entre sus más fascinantes responsabilidades estaba la de explicarle a Luzbel las tareas que debía hacer entre los ángeles, algo que comenzó a fastidiar al querubín, al notar como alguien con un aspecto tan sencillo y tierno podía ser más importante que él mismo, fue así como dos nuevas sensaciones empezó a experimentar dentro de su alma, celos y envidia.

Ya con estos sentimientos, lucifer trató de buscar aliados entre los ángeles, pensó, que, si un buen número de ellos apoyaban su ideal, el Padre podría permitirle ser como el Arcángel, a quien sí se le permitía participar y conocer todos los secretos del Dios y Padre eterno.

Los ángeles consideraban a Luzbel como su amado jefe, y concordaron con él en que merecía ser tenido en cuenta para grandes cosas en los atrios celestiales, pero también pensaron que Dios debía tener razones suficientes para ponerle límites a cualquiera de sus criaturas. Luzbel continuó conversando con algunos de los muchos ángeles,

pero en cambio añadió una nueva táctica: declarar a Dios como injusto con todos los ángeles, pues siendo ellos tan sabios no necesitaban normas, ni límites, ni ser gobernados por jerarquías; propuso que se eliminaran todos los sistemas de autoridad para que todos los ángeles pudieran desarrollar sus capacidades, con ideas propias, ganando así independencia para ser más excelsos.

La idea fue apoyada solo por una tercera parte de los ángeles, pues a los demás les parecía que todo hasta ahora iba bien en el cielo, y no había razón para independizarse del gobierno de Dios, quien los había creado y los amaba con tanta fuerza. No sentían que estuvieran siendo subestimados, y pedir tal "libertad" era ir demasiado lejos.

Lucifer acusó a los ángeles leales de ser servilistas, conformistas, y obstáculo para un mejor universo. Y advirtió que pagarían las consecuencias por no apoyarlo en algo tan necesario para toda la hueste de ángeles.



LA REUNION EN EL CIELO

A Dios no le tomaron por sorpresa los complots de Luzbel, cuando los ángeles leales contaron de los planes que tenía, El Padre hizo presentarse ante él a todas las huestes, para aclarar quién era el Arcángel, y buscar conformidad para todas sus

SER

criaturas incluyendo al que había sido hasta entonces el más poderoso de los seres creados.

En primer lugar, dejó claro que el Arcángel Miguel, era uno de su misma especie, tan excelso y sublime como el Padre, pues desde la eternidad lo acompañaba, y que su aspecto sencillo se debía a que su voluntad era estar siempre con los ángeles en sus labores, gozando de la compañía de los seres que había creado, por lo que era Dios con Él, parte de la familia divina. E hizo que todos lo adoraran. Luzbel también lo adoró, pero con sentimientos encontrados de aparente paz, y a la vez de frustración.

Todos los ángeles salieron sin dudas respecto al Hijo de Dios, pero Luzbel, después de un tiempo persistió en Rebelarse contra el gobierno de Dios, y convenció a la tercera parte de los ángeles de ir a una guerra para tomarse el trono de Dios.

Al Padre no le quedó más opción que disponer a los ángeles leales, al mando de Miguel, para pelear contra los rebeldes, y sacarlos fuera de los confines de los millares de mundos que estaban habitados, para proseguir con los planes de la creación de la vida en la tierra. La Guerra en el cielo terminó; Luzbel y sus aliados fueron vencidos, pero se dirigieron a la tierra para sabotear la creación que Dios estaba por emprender; sus planes consistían en engañar a las nuevas criaturas de este planeta para hacer aquí su reino, esto lo lograría, si conseguía que se dudara del amor de Dios.

ACTIVIDAD

1. *Evoca los dilemas del origen de la vida, y de la rebelión, y transmite con imaginación tus pensamientos acerca de ellos por medio de dibujos. Preferiblemente un Cómic.*

EL LENGUAJE DE LOS SIMBOLOS



Los símbolos como herramienta de comunicación facilita, la expresión y comprensión de emociones, percepciones y sentimientos; a través de los símbolos se pueden comunicar los valores propios que nos forman como persona, así como la imagen y aceptación que cada uno tiene de sí mismo. Los símbolos son profundas expresiones de la naturaleza humana. Se han dado en todas las

culturas y en todos los tiempos, y desde su aparición en las pinturas de las cavernas del Paleolítico han ido acompañando el desarrollo de la civilización

La autoestima es el conjunto de percepciones y valoraciones, positivas o negativas, que tenemos sobre nosotros. Por ello, cuando se habla de autoestima, se hace referencia a la aceptación y reconocimiento de nuestras cualidades y defectos físicos (imagen) y personales (actitud). La sociedad crea símbolos para lograr una mayor comunicación desde lo afectivo.

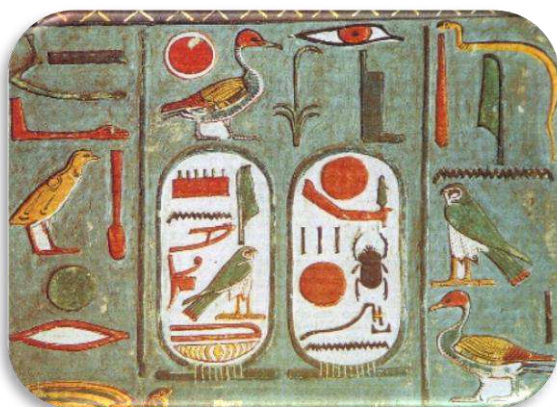
La comunicación humana depende en gran parte de signos en forma de palabras escritas o habladas, imágenes o gestos. Estos signos son meramente representaciones de la realidad; son ecos concisamente realizados y fácilmente reconocibles de los objetos, acciones y conceptos del mundo que nos rodea. Se busca que sean precisos en su significado: mapas, señales de tráfico, palabras de un libro, las palabras que decimos para dar instrucciones; todos están diseñados para comunicar información de forma que no sea ambigua. Pero hay otro aspecto del simbolismo que es tan importante, aunque menos explícito: el lado que relata nuestro mundo psicológico y espiritual interior. Dentro de este mundo interior, un símbolo puede representar alguna sabiduría intuitiva sumergida que elude su expresión directa. Desde la antigüedad, el ser humano prehistórico necesitó registrar lo que le rodeaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por el que estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas. Estamos en un estado de "no escritura".

SER

Pero también, los primeros símbolos de escritura, necesitados para auxiliar la memoria limitada de los humanos, se basaban en pictogramas (dibujos mnemotécnicos que se parecen a lo que significan). Esto conduciría a un recurso representativo-descriptivo del primer estadio de la escritura y a un recurso mnemotécnico-identificador. Posteriormente, estos símbolos mnemotécnicos, pasaron también a transmitir ideas, los ideogramas.

Las antiguas civilizaciones comenzaron a usar símbolos, desarrollando sistemas de escritura logográficos

Pictograma como sistema de comunicación



Los pictogramas pueden ser utilizados como sistemas alternativos o aumentativos de comunicación. Generalmente, las personas que lo utilizan presentan dificultades en la comunicación oral y escrita, y utilizan imágenes a modo de palabras para expresar ideas, conceptos, sentimientos, etc. Un pictograma debe ser para la persona que lo utiliza una forma de interpretar,

comprender y transformar su realidad en imágenes y, a través de éstas, un medio para expresar y transmitir su pensamiento al interlocutor.

Así pues, estos pictogramas pueden representar una realidad concreta (un objeto, animal, persona, etc.), una realidad abstracta (un sentimiento), una acción, (mirar), e incluso un elemento gramatical (adjetivos, conjunciones, artículos, preposiciones, etc.).



Qué es Símbolo: Una representación sensible y no verbal de una idea compleja, y que resulta de un proceso de asimilación y síntesis de dicha idea en una cultura. Esa representación puede tratarse de un elemento

gráfico, visual, auditivo o figurado. Por lo tanto, un símbolo surge de un proceso de convencionalización de un concepto y del modo de expresarlo distinto al lenguaje verbal. Quiere decir esto que alrededor de un símbolo existe una convención social que permite a todos los actores otorgarle el mismo significado al símbolo.

Los símbolos tienen por función transmitir significados complejos o abstractos, cuya densidad resulta difícil de resumir en el lenguaje cotidiano. Por ejemplo, sentimientos, valores religiosos, valores sociales, valores numéricos, culturas, nacionalidades, ideologías, peligro y antivalores, entre otros. Las señales de tránsito, la paloma de la paz, la balanza como símbolo de justicia



Qué es un logotipo: Se define como un símbolo formado por imágenes o letras que sirve para identificar una empresa, marca, institución o sociedad y las cosas que tienen relación con ellas.

Lo más importante de un logotipo es que sea:

- **LEGIBLE:** independientemente del tamaño al que lo usemos.

- **RESPONSIVE:** que podamos adaptarlo a diferentes escalas y formatos sin perder su esencia (imprescindible con la importancia que han tomado las redes sociales y las webs adaptativas).

- **REPRODUCIBLE:** en cualquier material.

- Que genere **IMPACTO VISUAL**, de manera que nos llame la atención a simple vista y sea fácilmente recordado.

- **ATEMPORAL Y ÚNICO**, diferenciándose dentro de la competencia y con un diseño perdurable en el tiempo.

El logotipo en este sentido tiene dimensiones, colores, formas y disposiciones específicas y reguladas del nombre de una empresa o institución. Teniendo claras sus características principales, vamos a ver cómo se clasifican los diferentes conceptos relacionados con el mundo del diseño de logotipos:

Tipos de Logotipos

En el sentido amplio de los logotipos, podemos encontrar diferentes tipos de logos:

Logotipo o logo: traducido al inglés como *word mark*, se refiere exclusivamente al diseño tipográfico del nombre o palabra que define a la marca que se quiere representar.



SER

Isotipo: se traduce al inglés como *brand mark* y representa la imagen simbólica de la marca como podemos ver en la imagen, por ejemplo, la manzana de Apple, la sirena de Starbucks y la curva de Nike.



Imagotipo: traducido al inglés como *combo mark*, combina en la iconografía tanto palabra como imagen. Se caracteriza porque tanto la imagen como la palabra pueden funcionar por separado.



Isologo: se traduce al inglés como *emblem*. El isologo es una especie de emblema, ya que combina, como en el imagotipo, tanto imagen como palabra, pero están fusionadas, representando una especie de “escudo” de la marca. Se puede encontrar en la imagen algunos ejemplos como el caso de: Nikon, Ikea, Samsung



Video de profundización

<https://www.youtube.com/watch?v=nJuyOcPTE>

9k

ACTIVIDAD

“Tener alta autoestima es reconocer la importancia de estar dispuesto a vivir y disfrutar de relaciones armoniosas en las cuales se respete la individualidad y los buenos tratos.”

1. Inventa y/o diseña un símbolo que represente la autoestima y el respeto.

¿Debo aportar a la construcción de la paz en mi institución?

❖ *Me formo como persona que trasciende hacia el arte del buen vivir.*

El buen vivir, la manera de vivir en armonía con uno mismo, los demás miembros de la comunidad, la naturaleza y el entorno, es central para la vida indígena. El buen vivir es también el bienestar colectivo en vez del individual. El arte del buen vivir reposa en un estado de equilibrio que nos permite gozar con gratitud lo que hay, en vez de mortificarnos con lo que falta.

En estos tiempos ya nadie vive feliz con lo que tiene, se pierde el arte del buen vivir, porque siempre queremos más y más, dejando a un lado la verdadera felicidad.

Ana es una mujer humilde, que ni siquiera pudo completar su educación primaria. Y es una mujer sabia. Hace poco me preguntaba qué era esa historia de la crisis que había puesto en problemas a todos los países del mundo. Y cuando terminé de darle la mejor explicación que pude, se alzó de

hombros y me dijo: “Lo que pasa es que ahora nadie vive contento con lo suficiente”.

Lo suficiente... Suena extraño hablar de lo suficiente en esta “cultura del más”: más posesiones, más velocidad, más juventud, más belleza, más placer, más poder, más diversión. Más para vivir mejor, en un círculo vicioso de progreso ilimitado que nos pone en competencia con el mundo, con los demás e incluso con nosotros mismos para mantener las condiciones que propicien ese conseguir siempre más, ese satisfacer cada deseo para correr inmediatamente tras un anhelo nuevo.

¿Qué pasaría si rompiéramos el círculo? ¿Si en vez de luchar por vivir mejor, cultiváramos el arte del buen vivir? El buen vivir reposa en un estado de equilibrio que nos permite gozar con gratitud lo que hay, en vez de mortificarnos con lo que falta, que le da una fuerza renovada a nuestros esfuerzos cuando disfrutamos el ascenso sin intranquilizarnos por la cima, y que surge cuando nos decidimos a valorar y enfocarnos en lo que es realmente valioso: no en los vaivenes del éxito o el fracaso, la ganancia o la pérdida, sino en los tesoros perennes que en cada experiencia ganamos para nuestro interior.

El buen vivir cambia el enfoque sobre nuestros propósitos, los libera del apremio de la competencia y los convierte en una oportunidad de crear por el puro placer de hacerlo, de comprometer nuestros dones no tanto en alcanzar los frutos del éxito individual, como en poner nuestro grano de arena en el bienestar general. El arte del buen vivir nos habla de simplicidad, de hacer una revisión sincera de nuestra vida para descubrir qué es lo que nos hace realmente felices,

SER

qué es lo verdaderamente imprescindible. ¿Las cosas, el dinero, el reconocimiento, consumir, ganar? ¿Cuánto de todo ello corresponde a verdaderas necesidades y cuánto a deseos que nunca terminan de ser satisfechos?

Una vez encontrada la respuesta, el arte del buen vivir nos promete que la tranquilidad es posible si elegimos acumular los únicos tesoros que vale la pena incrementar, esos que nunca son barridos por ninguna circunstancia: los lazos de afecto que tejemos, los dones que compartimos, los frutos de nuestro crecimiento interior. El buen vivir no se basa en la acumulación, más bien reposa en un estado de equilibrio que nos permite gozar con gratitud lo que hay, en vez de mortificarnos con lo que falta.

❖ *Me formo en como un ser social en la búsqueda del bien común*

Se deduce que el “bien común” tiene como propósito el “buen vivir”, y a la inversa, se induce que el “buen vivir” tiene como objetivo “el bien común”. Ambas categorías jurídicas representan la búsqueda del bienestar material y espiritual del ser social.

Por Bien común se entiende, aquello que es compartido por y de beneficio para todos los miembros de una comunidad; en sentido general, no solo físico o económico. Abarca al conjunto de aquellas condiciones de la vida social, con las cuales los seres humanos, las familias y los colectivos pueden lograr con mayor plenitud y facilidad su propia perfección.

En esta concepción el bien común no es la suma de los bienes de cada uno de los miembros de una

comunidad ya que ese bien es indivisible y solo con la colaboración de todos puede ser alcanzado, aumentado y protegido. Afecta a la vida de todos. Exige la prudencia por parte de cada uno, y más aún por la de aquellos que ejercen la autoridad. Posiciones fuertemente influidas por este punto de vista han sido incorporadas en las constituciones y legislaciones de numerosos países y es fundamento en la posición de la iglesia católica, por ejemplo, en la Doctrina Social de la Iglesia, a partir de la encíclica Rerum Novarum. En las encíclicas posteriores se ha seguido profundizando en su concepto.

Esta percepción deriva de los clásicos griegos (principalmente Platón y Aristóteles) a través de la tradición escolástica, especialmente del trabajo de quien es considerado su más grande representante: Tomás de Aquino, quien re introduce el tema en sus escritos - cuando al hablar sobre la esencia de la ley afirma que esta: “no es más que una prescripción de la razón, en orden al bien común, promulgada por aquel que tiene el cuidado de la comunidad”

ACTIVIDAD

1. Haz tu biografía mediante imágenes resaltando tus habilidades y tus talentos; en cuanto a tus debilidades, enumera los retos que te propones para superarlas.

¿Por qué los derechos y los deberes humanos nos forman como ciudadanos de paz?

✓ *Conciencia de sus derechos y responsabilidades*

¿Qué son los derechos y los deberes? Los derechos son todos los mecanismos legales que protegen a los individuos. Los deberes son las obligaciones que deben cumplir para poder ejercer sus derechos. Los derechos y los deberes se crean para procurar la estabilidad social y una convivencia armoniosa entre los ciudadanos.

El orden es: primero el deber y después el derecho. No al revés. ... Una persona en estado de minoría de edad solo piensa en que todos los otros tienen que respetar sus derechos, pero no se le ocurre que para activarlos lo primero que debe hacer es empezar a practicar los deberes que le obligan como ciudadano.

Todo ser humano tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona. ... Todas las personas son iguales ante la Ley y tienen los derechos y deberes consagrados en esta declaración sin distinción de raza, sexo, idioma, credo ni otra alguna. Derecho de igualdad ante la Ley.

✓ *Competencias dialógicas y comunicativas*

La competencia comunicativa hace referencia a la capacidad humana de entender, elaborar e interpretar los eventos comunicativos, tomando en cuenta el significado literal, lo que se dice, y el sentido implícito, lo que el emisor quiere decir o lo que el destinatario quiere entender, para lo cual debe reconocer las reglas sociales, culturales y psicológicas que determinan el uso particular del lenguaje en un momento dado.

El diálogo, por su parte, consiste en que las personas asociadas por el interés de investigar,

SER

conversan, discuten, se preguntan y responden con la finalidad de esclarecer un tema de interés común. Aquí cabe señalar que la investigación filosófica se basa en la discusión de las tesis de los otros y la polémica entre las diferentes posturas. Así pues, el diálogo implica la tolerancia como reconocimiento de la legitimidad de las otras posturas a través de la voluntad de entender sus razones.

En el Fedro Platón, al igual que su maestro Sócrates, desconfiaba de los discursos escritos porque consideraban que en ellos se pierde la capacidad dialógica de preguntar y responder a las críticas del interlocutor.

Un buen ejemplo de competencia comunicativa, es cuando proponemos a los alumnos la lectura de un titular de un periódico y les pedimos que anticipen el contenido de la noticia. A partir del conocimiento que tengan sobre el tema, o las ideas que relacionen con los términos que conforman el título, darán su respuesta. En este ejercicio entra en juego tanto el significado literal, lo que dice el titular del periódico, como el sentido implícito, lo que el destinatario, en este caso el alumno, quiere entender.

Es fundamental que las personas desarrollemos la capacidad para expresar ideas, emociones o sentimientos, pero de manera eficaz y adecuada, para ello, durante ese momento es necesario el respeto hacia las normas establecidas.

La vida humana es esencialmente dialógica y no puede concebirse al margen de las interacciones sociales, de la comunicación entre los sujetos. El diálogo es un requisito indispensable para la

convivencia entre las personas, un proceso social interactivo en el que se construyen significados a través de las interacciones con los demás. Es decir, a través del diálogo, el diálogo puede ser considerado como:

- Una forma particular de comunicación humana entre dos o más interlocutores basada en el respeto, la empatía y la tolerancia hacia el otro.
- Se desarrolla como un proceso comunicativo de carácter interactivo, recíproco, horizontal, ético e histórico social.
- Se manifiesta a través de una dinámica conversacional en el que se dan intercambios lingüísticos de ida y vuelta.
- Está mediado por la palabra y por códigos de carácter cultural con el objetivo de compartir ideas, experiencias, conocimientos, sentimientos y vivencias.
- Conduce a la comprensión mutua, la construcción de significados comunes, la coordinación de las acciones.
- Permite transformar la realidad social.

ACTIVIDAD

Expresa las cosas con las que tus amigos y familiares te identifican y te respetan, y las cosas con las que tú mismo te identificas y te valoras.

1. Haz un diseño simbólico de tu identidad.

Pruebas Físicas

¿De qué manera la actividad física mejora mi calidad de vida? Las pruebas físicas son una serie de ejercicios o actividades, que de una forma objetiva nos van a posibilitar medir o conocer la condición física de una persona. La Condición Física es el conjunto de cualidades anatómicas y fisiológicas que tiene la persona y que la capacitan en mayor o menor grado para la realización de la actividad física y el esfuerzo.

En general, la Condición Física está determinada por el nivel de desarrollo de las diferentes Capacidades Físicas Básicas (Fuerza, Resistencia, Velocidad y Flexibilidad), las cuales se sustentan en una base orgánica (Aparato Locomotor, Circulatorio y Respiratorio), una buena alimentación.

Las capacidades físicas básicas son las cualidades internas de cualquier persona esenciales para realizar cualquier actividad física o deportiva, y que se mejoran o desarrollan con el entrenamiento. Entre ellas están:

LA FUERZA: Capacidad del músculo de generar tensión contra una resistencia". También se define la fuerza como la capacidad del sistema muscular para vencer, soportar, oponerse a una resistencia o ejercer una fuerza externa.



SER

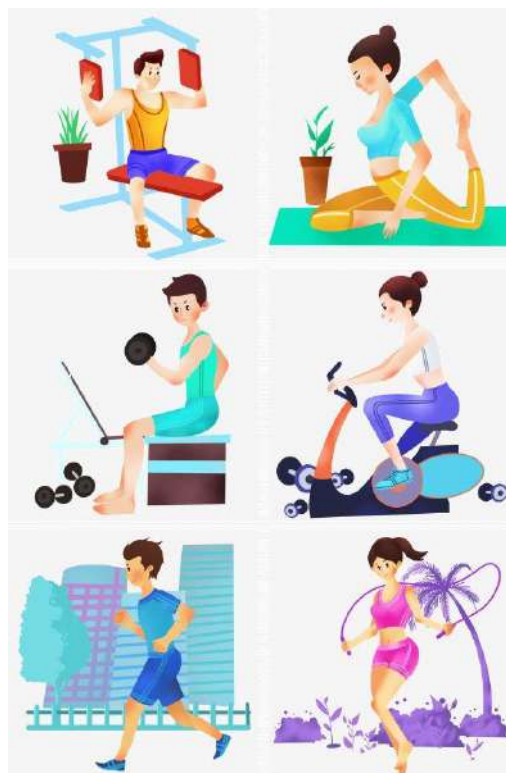
LA RESISTENCIA: En educación física podría definirse de forma simple como la capacidad de mantener un esfuerzo de forma eficaz durante el mayor tiempo posible. Dicho de otro modo, la capacidad de una persona a resistir la fatiga.



LA VELOCIDAD: Se puede clasificar según la forma de manifestarse en velocidad de reacción, gestual o de desplazamiento: Velocidad de reacción: es la capacidad de ejecutar un movimiento en el menor tiempo posible tras responder a una señal determinada.



LA FLEXIBILIDAD: es la capacidad que tienen las articulaciones para realizar movimientos con la mayor amplitud posible



Actividad

1. Elabora un cuento en donde puedas aplicar las capacidades físicas básicas. Puedes hacerle una portada utilizando toda tu imaginación.
2. Para ti, ¿cuál es la capacidad física más importante? Debes argumentar tu respuesta.

PROFUNDICEMOS

Veamos una canción muy popular que nos habla de nuestro tema a tratar:

Vida de Rico

Camilo Echeverry

Yo puedo ofrecerte una vida muy interesante
 Pero depende para ti qué es interesante
 Si estás pensando en discotecas, carros y
 diamantes
 Entonces puede que pa' ti sea insignificante
 No es vida de rico
 Pero se pasa bien rico
 Y si en la casa no alcanza
 Pa'l aire, te pongo abanico
 Yo no tengo pa' darte ni un peso
 Pero sí puedo darte mis besos
 Pa' sacarte yo tengo poquito
 Pero es gratis bailar pegaíto'
 Yo no tengo pa' abrigarte champaña
 Pero sí cervecita en la playa
 Aunque es poco lo que yo te ofrezco,
 con orgullo
 Todo lo que tengo es tuyo
 Sería mentira decir que ahora mismo
 Puedo darte el viaje que tú te mereces
 No será Europa, pero el sol cayendo
 Desde mi balcón medio se le parece
 Y yo que tú no me acostumbraría
 A estar aquí en estas cuatro paredes
 Haría todo por...

ACTIVIDAD

1. ¿cuál sería el tema principal que podemos identificar en esta canción?
2. ¿Cómo se transmite por parte del intérprete el valor de la felicidad sin tener en cuenta la parte material? ¿Estás a favor o en contra del mensaje en la canción? argumenta tu respuesta
3. Escribe una canción o un poema en donde expreses la importancia de ser feliz con lo que tenemos, ya que la mayoría de las personas creen que para ser feliz hay que tener muchas cosas y dejan de ver todo lo bueno que ya tienen. Busca tu parte sensible para desarrollar

Rúbrica para la evaluación

La presente rúbrica te ayudará a comprender cómo te evaluaremos.

#	ÍTEM	SUPERIOR – 5 puntos	ALTO – 4 puntos	BÁSICO – 3 puntos	BAJO – 2 puntos
1	ACTIVIDADES COMPLETAS	Entrega completa cada una de las actividades especificadas	Entrega, faltando una actividad.	Entrega, pero sin algunas actividades.	Entrega sin la mayoría de las actividades.
2	CREATIVIDAD	Demuestra originalidad, y total manejo de conceptos en la realización de las actividades.	Demuestra originalidad y manejo de la mayoría de conceptos en la realización de las actividades.	Demuestra originalidad y manejo de algunos conceptos en la realización de las actividades	Su entrega no evidencia originalidad alguna.
3	ORDEN Y PRESENTACIÓN	La actividad está desarrollada con letra legible, sin enmendaduras, en orden y con la secuencia propuesta	La actividad está desarrollada con letra legible, en orden y con la secuencia propuesta.	La actividad está desarrollada con letra legible, sin enmendaduras, pero no en la secuencia propuesta	La actividad no tiene la secuencia propuesta, además presenta enmendaduras y letra poco legible
4	CONTENIDO	Sus respuestas son correctas, coherentes y sustentadas, utilizando un lenguaje apropiado en la misma	Sus respuestas son correctas y sustentadas, utilizando un lenguaje apropiado en la misma	Sus respuestas son correctas, y sustentadas, pero evidencia problemas de redacción y/o lenguaje inapropiado.	Sus respuestas son inadecuadas, no sustentadas, además, denotan falta de coherencia, y uso de un lenguaje inapropiado.
5	PUNTUALIDAD	Entrega en la fecha estipulada		Entrega dos días después de la fecha estipulada	Entrega tres o más días después de la fecha estipulada

La valoración es estipulada en una sumatoria de los puntos obtenidos en cada uno de los criterios dividido por 5 (número de criterios).

Indicaciones para el envío

1. Las actividades las deben hacer en tres cuadernos de 100 hojas (UNO POR NODO), al menos uno cuadriculado.
2. Las actividades las PUEDEN hacer a mano, en letra legible, o digitar por computador.
3. Si realiza las actividades en un cuaderno, debe escanearlas en PDF y enviarlas en un solo archivo por nodo. El archivo escaneado debe llevar el siguiente nombre:
Nombre del nodo y # de guía-Nombres y apellidos completos
4. Hay un correo electrónico para cada nodo y grado. Enviar la actividad de esta guía al siguiente correo: nodoser6@gmail.com
El **ASUNTO** del correo electrónico se debe enviar con el mismo nombre del archivo escaneado, de la siguiente manera:
Nombre del nodo y # de guía_ Nombres y apellidos completos
Por ejemplo: **Ser No. 1_Pepito Alberto Pérez Cortés**
5. Fecha de entrega: Lunes, 08 de marzo.
6. Dudas e inquietudes: con su director de grupo.

Tips para la buena salud mental

