



I. E. EDUCATIVA
NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bogotá)

AREA DE HUMANIDADES
ASIGNATURA ESPAÑOL Y LITERATURA
TALLER DE ESPAÑOL
GRADO 10
COMPRENSIÓN DE TEXTO

TALLER DE ESPAÑOL
COMPRENSIÓN

Nombre: -----

Fecha _-----**Grado**-----

LENGUA Y CULTURA

De la oralidad a la escritura

OBJETIVOS:

- Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.
- Valorar la diversidad lingüística de Colombia en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país.

LA ORALIDAD:

La oralidad es la expresión de la palabra hablada. La palabra oral permite que nuestras ideas, pensamientos o imágenes se difundan y se transmitan a otras personas a través del sonido de la voz, en forma de conversación, diálogo, debate, etc.

Mediante la expresión oral se produce un intercambio de vivencias, historias y relatos entre diferentes personas. Por eso la oralidad juega un papel fundamental en el proceso social. Lo oral sirve como punto de encuentro desde donde contar e intercambiar las historias y donde las personas sienten que pertenecen a un lugar y a una cultura determinada. Es así, que la oralidad posibilita el intercambio cultural, gracias a diferentes formas (o géneros) de expresión oral, como por ejemplo las leyendas, ritos, historias reales, cuentos, canciones, proverbios, refranes populares y anécdotas. Todas ellas constituyen la tradición cultural de un grupo, son parte de su memoria colectiva. La expresión oral puede ir acompañada de varios aspectos que la complementan y la facilitan, como por ejemplo los gestos, la postura, la expresión de cuerpo, el tono de la voz, etc. Estos aspectos también nos dicen mucho sobre la tradición cultural del grupo de hablantes, sus costumbres, sus maneras de actuar en sociedad y de relacionarse con las demás personas, sus formas de expresarse, sus códigos gestuales, etc.

1. Leo el texto, reflexiono y lo comento con mis compañeras y compañeros. Respondemos a las preguntas.



I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

Oralidad	Escritura
Se expresa mediante la voz.	Se expresa mediante signos.
Se percibe mediante el oído.	Se percibe mediante la vista o el tacto.
Hay presencialidad e interacción.	No hay presencialidad y la interacción está mediada por el texto.
Se guarda en la memoria.	Se puede fijar en varios lugares, papel y otros soportes.
Tenemos algunos referentes del contexto en que se produce, lo cual nos permite comprender mejor los significados.	Exige un conocimiento descontextualizado , pues no hay referentes que nos den toda la información necesaria para comprenderlo.

3. Respondo las siguientes preguntas.

- ¿Qué son la oralidad y la escritura? ¿Para qué sirven?
- En el mundo, ¿hay otros sistemas de expresión y comunicación, además de la oralidad y la escritura?

4. Registro en mi cuaderno un cuento o leyenda popular significativa para la tradición cultural, contada por alguna persona mayor de nuestro entorno.

5. Profundizo la comparación entre la lengua escrita y la oral. Para ello visito la página: Lengua oral y escrita en: <https://www.youtube.com/watch?v=7IsaA1aQBu0>

a. En mi cuaderno dibujo una tabla como la anterior y la completo con más características.

6. Leo la siguiente retahíla e identifico los elementos que permiten memorizarla.

La boda del tío Perico:

Este era un gallo que después de saludar como todas las mañanas a su amigo el sol, echó a andar muy limpio y elegante camino a la boda de su tío Perico. Por el camino se encontró un montón de basura y se apartó para no ensuciarse. Pero en medio del basurero vio un grano de maíz. El gallo se detuvo y pensó: -Si no pico pierdo el grano y si pico me mancho el pico y no podré ir a la boda de mi tío Perico. ¿Qué hago? ¿Pico o no pico? Al fin picó, y se ensució el pico. Entonces fue a pedirle a la hierba: -Hierba, límpiame el pico o no podré ir a la boda de mi tío Perico. Pero la hierba dijo: -No quiero. Entonces, bien bravo, fue a pedirle a la oveja: - Oveja, cómete la hierba que no quiere limpiarme el pico para ir a la boda de mi tío Perico. Pero la oveja dijo: -No quiero. El gallo se puso muy, muy bravo y fue a pedirle al perro: -Perro, muerde a la oveja que no quiere comerse la hierba que no quiere limpiarme el pico para ir a la boda de mi tío Perico. Y el perro dijo: -Ahora mismo. Entonces la oveja dijo: -No, perdón, que yo me comeré la hierba. Y la hierba dijo: -No, perdón, que yo le limpiaré el pico. Y se lo limpió. Entonces el gallo le dio las gracias a su amigo el perro con un largo “¡Quiquiriquí!”. Y echó a correr para llegar a tiempo a la boda y alcanzar algo de los dulces y el vino de la fiesta.

7. Leemos otra vez la retahíla La boda del tío Perico en voz alta para luego representarla.

sigo los pasos.

1. Entre todos hacemos un esquema de la estructura de la retahíla.



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

2. Alguien comienza la retahíla. A la versión leída la enriquecemos con nuestras propias imágenes del personaje y de la situación. La persona que inició se detiene en un momento cualquiera de la narración, para que continúe el compañero o compañera que está a su derecha.

3. La persona que continúa la narración la enriquece con sus propias palabras. Se detiene para que continúe la siguiente persona y así sucesivamente, hasta terminar la retahíla.

4. Se puede reiniciar la retahíla para que todos los compañeros y compañeras participen.

8. identificamos en parejas qué parte de las narraciones de la retahíla siempre fue la misma y qué parte cambió. Con la ayuda del docente sacamos una conclusión sobre las características de los textos orales.

9. A partir de este ejemplo, hacemos nuestra propia retahíla. trabajamos en grupos de tres o cuatro, tomando en cuenta las siguientes indicaciones: a. escogemos un proceso que queremos explicar y transmitir oralmente. Por ejemplo: una receta de cocina de una torta. b. definimos una estructura lógica en la que se suceden las fases de ese proceso. Por ejemplo: conseguir la receta, comprar harina, huevos, mantequilla, azúcar, cocinar la torta, etc. c. desarrollamos y decoramos las partes del proceso con nuestras propias palabras. Podemos utilizar la rima y la repetición para facilitar la memorización. Por ejemplo: “Fui a hacerte una torta porque me importas”, “me fui a la biblioteca para conseguir una receta”, “me fui al molino para comprar la harina”, “luego me fui al gallinero y le pedí a la gallina dos huevos”, “me faltó la mantequilla y me fui a la tienda de la esquina”... d. Presentamos nuestra retahíla al resto de la clase de manera oral y escuchamos atentamente las demás presentaciones.

Para saber más La retahíla: es un juego oral de palabras que nombra sucesos o cosas que se repiten o se suceden una tras otra, generalmente en forma de rima. La rima y la repetición son mecanismos que permiten una mejor memorización de la historia, por ello son de gran ayuda para las diferentes formas o géneros de expresión oral.

10. Leo y parafraseo estos textos sobre la escritura en América.

No todas las lenguas necesitaron desarrollar la escritura. La mayor parte de la sabiduría de muchas culturas americanas permaneció en la memoria gracias a la oralidad, que permitió su aprendizaje expresado en mitos, cuentos, cantos o narraciones épicas, acompañados de ritmos musicales y danzas. Sin embargo, en América se desarrollaron varios tipos de escritura.

La escritura en Mesoamérica

Los pueblos indígenas mesoamericanos, antes de la conquista española, desarrollaron diferentes tipos de escritura como la mixteca, la zapoteca y la olmeca, entre otras. Estos documentos son conocidos como **códices** prehispánicos o precolombinos.

Los primeros **códices** precolombinos, que existieron antes de la llegada de Hernán Cortés (pre-cortesianos), estaban hechos en piedra, piel, papel **amate** y **agave**, y escritos con pincel. Más tarde, los **códices** post-cortesianos, se empezaron a confeccionar bajo la forma del **código** europeo: eran de papel europeo importado, cosido en cuadernos plegados, y fueron copiados por indígenas en lenguas y escrituras castellana e indígenas.

El **sistema de escritura maya** es el más conocido y es considerado uno de los más complejos de esta región. Los descubrimientos arqueológicos más recientes sitúan su aparición en el siglo III a. C.





I. E. EDUCATIVA *NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)*

La escritura inca: los quipus y la quilca

A pesar de que escritores coloniales y cronistas de la época ya consideraban a los quipus como un sistema de escritura, muchos investigadores contemporáneos desestimaron esta tesis. Pensaron que los quipus eran simplemente un sistema para llevar cuentas. Actualmente nuevas investigaciones y evidencias han retomado la tesis de los cronistas de la época y aseguran que los incas materializaban la información mediante un sistema de registro que conjugaba diversos tipos de nudos en sogas o cuerdas, con diferentes colores. Según los investigadores había diferentes tipos de quipus: los numéricos y los narrativos o históricos. La mayoría de los quipus que se conocen son de la época colonial: hay pocos prehispánicos. Los quipus están conformados por una cuerda horizontal de la cual penden los cordeles con nudos. Los colores son variados. El número de cordeles colgantes va desde 1 hasta 1 500. Los nudos pueden ser de tres clases: el simple, el que tiene forma de ocho, y el largo. Los quipus eran realizados por oficiales, llamados quipucamayos, quienes estaban obligados a dar cuenta, como los actuales escribanos públicos, de temas relativos a la guerra, al gobierno, a los tributos, a las ceremonias y a los asuntos de tierra, entre otros. En cada manejo de estos nudos y nudillos e hilillos atados, estaban unos colorados, otros verdes, otros azules, otros blancos. Así como nosotros, combinando de diferentes maneras veinticuatro letras, sacamos infinidad de vocablos, los incas desde sus nudos y colores construían innumerables significados. Otra forma de escritura incaica referida por los cronistas del Perú y que también Antonia Molina Muntó menciona, es la quilca, que funcionaba utilizando granos de maíz, piedritas o cualquier tipo de semillas mediante los cuales puntualmente se aprendían las palabras que querían memorizar, asociando cada piedra o grano a una palabra para lograr su memorización y aprendizaje. Se habla además, de que existió otra forma de escritura que utilizaba unas tablas pintadas. En todo caso, las investigaciones con respecto a los quipus, a la quilca y a esta última escritura en tablas están en fase de inicio. Es indudable la necesidad de encontrar una guía de traducción de estos tipos de escritura para poder descifrarlos. Los investigadores abrigan la esperanza de que algún día se encuentre una especie de “piedra Rosetta”.

DESTREZA: Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

14. Tomando estas imágenes como ejemplo, inventamos nuestro propio sistema de escritura para contar una historia. Para ello, tomamos en cuenta las siguientes pautas:



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)



- trabajamos en grupos de tres o cuatro.
- Nos ponemos de acuerdo en una breve historia que queramos contar.
- escogemos qué tipo de sistema de escritura vamos a utilizar. Puede ser jeroglífico, en forma de quipus, o de cualquier otra forma que nos inventemos.
- dibujamos nuestra historia mediante el sistema de escritura elegido.
- Mostramos nuestra historia al resto de la clase, sin explicar qué significa, y tratamos de deducir las historias de los demás grupos. ¿Funciona? ¿Adivinamos qué nos quieren contar? ¿Pueden las otras personas adivinar nuestra historia?

Autoevaluación:

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. Respondo las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. converso con mi docente al respecto.

¿Puedo entender el significado de la oralidad y reconocer sus aportes al desarrollo histórico y cultural de la humanidad?

¿Puedo reconocer diferentes formas o géneros de expresión oral?

¿Identifico las diferencias entre oralidad y escritura, así como los aspectos en que estas se interrelacionan y se complementan?

¿Cómo aporta la oralidad en la construcción de mi identidad?

¿He comprendido algunas de las estrategias de la oralidad y su aplicación práctica?

¿Puedo explicar cuáles son las principales formas de escritura de América antes de la conquista de los españoles?

¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor?

¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

DESTREZA: Indagar y explicar la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas.

LITERATURA

El teatro y sus orígenes

OBJETIVO:

Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la literatura.

1. Observo esta escena y la comento con mis compañeros y compañeras. Las preguntas nos apoyan.



- ¿Qué representa esta escena? ¿Qué sucede en ella?
- ¿Qué tipo de texto puede permitir llevar a la práctica este tipo de representaciones?
- ¿Qué se puede expresar en una obra teatral? Si tuviera que componer una obra de teatro, ¿sobre qué me gustaría que tratara?
- ¿Viste alguna vez una obra dramática representada en un teatro? ¿Y en algún otro lugar que no sea un teatro?

DESTREZAS: Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

2. Leo este texto y respondo las preguntas.



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

EL GÉNERO DRAMÁTICO: más comúnmente conocido en la actualidad como teatro, además de ser un género literario de expresión tanto oral como escrita, es un acto humano de representación que se ha utilizado en diferentes formas y con diferentes fines. Su característica más básica es que está destinado a ser representado ante un público. Sus orígenes se remontan al momento en que una persona representó a otro personaje, sea humano o animal, como parte de un ritual mágico, posiblemente para propiciar una buena cacería, o cuando un chamán ejecutó una danza mímica con la finalidad de agradecer o pedir un favor de los dioses, o de ahuyentar los espíritus malignos. A lo largo de la historia, todos los pueblos del mundo desarrollaron alguna forma de representación.

En algunos casos, con el paso del tiempo, estas representaciones se fueron despojando de su carácter ritual o mágico, dando origen a lo que conocemos hoy como teatro o género dramático.

- ¿Qué entiendo por “género dramático”?
 - ¿Cuáles son sus orígenes?
- a. Hago una lista de las formas de representación que a través de la historia dieron lugar al teatro. añado otras más.
3. Leo el siguiente texto y lo comento con mis compañeros y compañeras.

Orígenes del teatro

Según la crónica del Inca Garcilaso en la época del incario, los habitantes del callejón interandino realizaban representaciones en espacios abiertos como en el campo, una explanada o una plaza. Los actores, generalmente, eran las mismas personas que previamente habían ejecutado las acciones. Para Garcilaso este teatro tenía una intencionalidad épica y religiosa y un carácter intimista. Es decir, intervenían la emotividad y la efectividad.

Durante la época colonial se desarrollaron cuatro formas teatrales: la religiosa, la popular o de la plaza pública, la escrita y el teatro indígena cuya característica fue resaltar la figura de los incas. Tras la independencia del dominio español aparece el teatro vinculado al proyecto de construcción nacional.

4. Leo los siguientes textos y formulo 5 preguntas para investigar sobre los temas que me resultan más interesantes. comparto los resultados de mi investigación con toda la clase.



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

EL TEATRO EN LA HUMANIDAD

El teatro ha estado presente en todas las culturas de la humanidad. Es patrimonio común de todas las culturas -si bien con diferencias en el grado- desde que el ser humano existe. Su origen se encuentra relacionado con las ceremonias religiosas y con los ritos de caza. En estos ritos se mezclaban el movimiento y la comunicación gestual con la música y la danza.



3.

India: Aparece hacia el siglo IV a. C., sus formas teatrales estaban y están relacionadas con las creencias védicas. El carácter ritual y simbólico del teatro oriental determinó un protagonismo de la música y la danza muy superior a la occidental.

4.

África: Allí, el sentido del ritmo y de la mímica, la afición por la palabra y la verborrea son cualidades que todos los africanos comparten en mayor o menor medida y que hacen de ellos actores natos.

2. **Egipto:** Los egipcios, tres mil años antes de Cristo, al igual que los pueblos mesopotámicos, enriquecieron sus rituales con un conjunto de máscaras, tatuajes, estatuillas y pinturas.

1.

Paleolítico: Darle una fecha al nacimiento del teatro es muy difícil. Sin embargo, en la pintura rupestre, en grabados sobre madera y hueso, del periodo Neolítico, el ser humano nos deja huellas de una constante necesidad de representar su relación con el entorno.



11.

Renacimiento: Apareció entre los siglos XV y XVI, al surgir una producción dramática de carácter culto, inspirada en los modelos clásicos y destinados a las clases aristocráticas. Se generalizó por

10.

Edad Media europea: Tras siglos de olvido, la recuperación del teatro en Occidente tuvo principal apoyo en el clero, que lo empleó con fines didácticos. Así, desde el siglo XI, fue habitual la representación en las iglesias, cuyo objeto era presentar de forma sencilla la doctrina cristiana a los fieles.



5.

Grecia: El teatro surge tras la evolución de las artes y ceremonias griegas como la fiesta de la vendimia (ofrecida a Dionisios) donde los jóvenes iban danzando y cantando hacia el templo del dios, a ofrecerle los mejores vinos. A fines del Siglo VI a.C., comenzaron las primeras representaciones dramáticas, ejecutadas en las plazas de los pueblos por compañías que incluían solo un actor y un coro. En el curso del siglo V a. C., se establecieron los modelos tradicionales de la tragedia y la comedia, y se añadieron, respectivamente, un segundo y tercer acto.

6.

Roma: Los romanos heredaron los rasgos fundamentales, de su teatro, de los griegos. Sus primeras representaciones dramáticas fueron obras griegas traducidas al latín para celebrar el fin de la guerra Púnica. Para los romanos, el teatro era un lugar de reunión conveniente para el entrenamiento y la ostentación. Los romanos mejoraron la acústica, los arquitectos romanos redujeron la orquesta a un semicírculo, y los espectáculos se presentaban sobre una plataforma.

7.

China: Parece que se originó de los cantos en honor a los antepasados, representando probablemente sus vidas para luego convertirse en representaciones épicas.



I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

9. **Civilizaciones americanas:** El teatro adquirió un notable desarrollo, particularmente entre los Mayas y una de las obras más representativas del teatro maya es el drama quiché Rabinal Achí, siglo XV. El teatro Maya se hallaba parcialmente vinculado a los ciclos agrícolas y entre los Aztecas e Incas, sociedades que, en correspondencia con su estructura teocrática, dieron al teatro un matiz eminentemente guerrero y religioso.

8. **Japón:** Se desarrollaron dos géneros dramáticos el teatro nō y el kabuki. El primero es más refinado y pertenece a las clases altas y el segundo es de carácter popular.

15. **Teatro latinoamericano:** Durante 1960 y 1970 se dio un auge del teatro latinoamericano, que aún permanece, en el que se empezaron hacer obras que retrataban el cambio de época que se estaba viviendo. Se recurrió a temas políticos y sociales que mostraban las tremendas diferencias económicas de la región y las deudas de la democracia.

14. **En el siglo XX:** Gana mucho la figura del director. Hay una absoluta libertad de planteamiento mediante el diálogo con formas tradicionales, y las nuevas posibilidades técnicas dieron lugar a una singular transformación del arte teatral. En cuanto al diseño arquitectónico y escenográfico, las innovaciones se debieron al desarrollo de una nueva maquinaria y al auge adquirido por el arte de la iluminación.

16. **Teatro de vanguardia:** El teatro siempre ha estado en búsqueda de un nuevo y original lenguaje escénico. Muchas de estas innovaciones se han colocado a la vanguardia.

11. **Renacimiento:** Apareció entre los siglos XV y XVI, al surgir una producción dramática de carácter culto, inspirada en los modelos clásicos y destinados a las clases aristocráticas. Se generalizó por la construcción de salas cubiertas y dotadas de mayores comodidades. En Inglaterra, se popularizó el teatro isabelino. En España se desarrolló el Siglo de Oro español.

12. **Barroco y neoclasicismo:** En los siglos XVII y XVIII se dio una gran importancia a la escenografía. La popularidad de la ópera, requería varios montajes, que incitó a mejorar las elementales máquinas griegas, que se usaron para descender a dioses y diosas, y que ahora hicieron posible, por ejemplo, el descenso de las alturas del escenario de una nube que portaba a los cantantes.

13. **Teatro moderno:** Durante la mayor parte del siglo XIX las ideas arquitectónicas y escenográficas se mantuvieron. Pero las exigencias de libertad creativa, iniciadas por los autores románticos, condujeron a fines de la centuria a un replanteamiento general del teatro.



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

5. Leo el siguiente texto sobre los orígenes del teatro en occidente. Respondo a las preguntas.

EL TEATRO GRIEGO, LA CUNA DEL TEATRO OCCIDENTAL

El teatro occidental se desarrolló a partir del teatro griego, que tiene un origen religioso y ritual, pues se remonta a los cultos primitivos de Dionisos, divinidad del vino y la fertilidad de la tierra, en el siglo VI a. C. De estos ritos dionisiacos se derivaron dos subgéneros dramáticos: la tragedia y la comedia, que son dos formas diferentes de teatro.

Concretamente surgen a partir del rito del ditirambo. Este rito se celebraba en honor a Dionisos y era representado por un coro de campesinos disfrazados de sátiros (en griego tragos, es decir, 'macho cabrío'; de este término proviene la palabra "tragedia").

El coro o el corifeo entonaba cantos de alabanza a Dionisos, resumiendo las situaciones para ayudar al público a entender las escenas.

Estas representaciones se fueron haciendo más complejas, hasta alcanzar la estructura de las dos formas básicas del teatro griego: la tragedia y de la comedia, que continúan siendo los mayores subgéneros dramáticos en Occidente.

- ¿Cuáles son los orígenes del género dramático en Occidente? ¿Cómo surge? explico con mis propias palabras.
- ¿Cuáles son las formas más básicas del género dramático?
- ¿Cómo eran los teatros griegos?

Para saber más, Los teatros griegos

Las representaciones tenían lugar en los teatros, que eran espacios abiertos al aire libre. Estaban diseñados de forma que la acústica era perfecta gracias a su estructura arquitectónica en forma circular y con gradas ascendentes.

La plazoleta central, llamada orchestra, era utilizada por el coro. El escenario donde tenía lugar la acción dramática, detrás de la orchestra, se denomina skené.

6. Leo el siguiente texto.

subgéneros dramáticos básicos:

La tragedia y la comedia

La comedia y la tragedia son los subgéneros dramáticos más significativos.

Se desarrollaron en la Grecia clásica y se mantienen en la actualidad, aunque con algunas variaciones en los diferentes lugares y momentos donde tienen lugar.

Son las formas del teatro más desarrolladas, pero no las únicas, existen muchos otros subgéneros dramáticos, como por ejemplo los autos, la farsa, la comedia del arte, los entremeses, los misterios, los pasos, la loa, los sainetes, la ópera, la opereta, la zarzuela, etc.



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

Las principales características de la tragedia y la comedia son:

Tragedia	Comedia
Temas	
Los temas se centran en el destino, la culpa, el castigo divino, crímenes y muertes, o el conflicto entre un individuo y la ciudad.	Los temas se centran en la crítica social, en forma de parodia.
Finalidad	
Busca un efecto purificador en el público: la catarsis. A través de la identificación con el héroe, se liberan los sentimientos y se purifican los sentimientos negativos del espectador.	Tiene la finalidad provocar risa mediante de la ridiculización, la burla y la ironía.
Acción dramática	
La acción dramática se basa en el sufrimiento por el conflicto y termina de manera trágica, con la muerte del héroe o de sus familiares y amigos.	La acción dramática nace con una situación angustiosa que el héroe resuelve al final de la obra.
Personajes	
Héroes y dioses.	Personajes tipificados, basados en la realidad: el avaro, el viejo verde, el fanfarrón, el gracioso... Se utilizaban máscaras para representarlos.

Héroe	
Personifica los valores humanos y ha de enfrentarse a problemas de difícil solución.	Es un personaje cómico que, aunque es débil, termina triunfando gracias a su ingenio.
Lenguaje	
Culto y formal.	Vulgar y obsceno.
Estructura	
<i>Prólogo</i> (presentaba los antecedentes de la historia), <i>parodos</i> (canto inicial del coro), <i>episodios</i> (actos), <i>estásimos</i> (cantos del coro entre los episodios) y <i>éxodo</i> (último episodio con intervención del coro)	Prólogo y actos divididos en escenas.
Autores y obras del teatro griego	
Esquilo: <i>Los persas, Los siete contra Tebas, Las suplicantes, Orestíada, Prometeo encadenado...</i>	Aristófanes: <i>Las nubes, Las avispas, Las ranas, Lisistrata</i>
Sófocles: <i>Antígona, Edipo Rey, Electra, Las Traquinias...</i>	Menandro: <i>Aspís, Discolos, Epistrepontes...</i>
Eurípides: <i>Medea, Hipólito, Andrómaca, Los Heráclidas, Orestes...</i>	

7. Hago una lista explicando con mis propias palabras las diferencias y otra con las semejanzas entre la tragedia y la comedia griegas.

8. ¿En qué subgénero teatral se utilizaban las máscaras? Busco más información sobre el uso de las máscaras en teatro y la comparto con mis compañeros y compañeras.

9. Respondo: ¿Qué significa la palabra catarsis?



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

10. escojo 2 subgéneros dramáticos que no sean los dos principales e investigo sobre ellos. comparto los resultados de mi investigación con el resto de la clase.

11. Leo un fragmento de la tragedia Prometeo encadenado. inicio esta lectura conociendo a su autor y su argumento.

Esquilo :

(525 a. C.-456 a. C.) fue un dramaturgo griego, predecesor de Sófocles y Eurípides, considerado como el primer gran representante de la tragedia griega. Luchó en las guerras promovidas contra los persas en la Batalla de Maratón (490 a. C.), en las de Salamina (480 a. C.) y en la de Platea. Alguna de sus obras, como Los persas o Los siete contra Tebas, son el resultado de sus experiencias de guerra. Su obra Prometeo encadenado es una de las más significativas.

Su argumento está basado en un antiguo mito griego, según el cual Prometeo tenían que cumplir la misión, por orden divina, de crear la vida sobre la tierra, por lo que sería el primer encargado de engendrar la vida. Prometeo es encadenado a una roca y condenado a todos los sufrimientos posibles por el resto de su vida, como castigo por parte de Zeus, padre de todos los dioses griegos, por no haber obedecido su mandato de solo crear la humanidad y no entregarle conocimientos. Prometeo entregó el fuego a la humanidad sin la aprobación de Zeus.

Prometeo encadenado

Fragmento

Esquilo

Personajes:

Coro de las Oceánidas Prometeo Océano Ío Hermes

El poder Océano

La fuerza Ío

Hefestos Hermes

(La escena representa la cumbre de un monte. Aparecen LA FUERZA y EL PODER conduciendo el cuerpo de PROMETEO. HEFESTOS les sigue cojeando, provisto de sus instrumentos de herrero.)

PROMETEO: ¡Ay, ay! Raza de la fecunda Tetis, hijas del Océano, cuyo curso infatigable gira en torno de la vasta Tierra, miradme, contemplad las cadenas que me tienen clavado en el borde de este abrupto precipicio, en una guardia que nadie podría envidiar.

EL CORO: Viéndote estoy, Prometeo, y una nube temerosa y cargada de lágrimas siento que empaña mis ojos cuando contemplo sobre esta roca tu cuerpo que se consume en la ignominia de estos férreos lazos. Nuevos dueños rigen el timón del Olimpo. En nombre de nuevas leyes, Zeus ejerce un poder, sin límites, y los que eran poderosos ayer se ven hoy derribados.

PROMETEO: Escuchad ahora lo que os quiero decir: por más ultrajado que me vea entre estas terribles cadenas, llegará un día en que el señor de los bienaventurados tendrá necesidad de mí si quiere saber el nuevo designio que ha de despojarle de su cetro y de sus honores. Entonces, os lo juro, ni los sortilegios de las palabras más persuasivas tendrán poder para vencerme, ni el terror de las más espantosas amenazas me doblegará. No he de revelar el secreto, como antes no me haya librado de estos ásperos hierros y consienta en pagar la pena de este ultraje.

EL CORO: Osado es tu ánimo, en verdad, pues, lejos de ceder a tan duro destino, hablas aún con tan poca prudencia. Por mi parte, temo por tu suerte, y una angustia penetrante invade mi pecho. ¿Cómo podrás contemplar, al fin, el término de tus desdichas? Inflexible es el alma del hijo de Cronos, inmovible su corazón.



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

PROMETEO: No ignoro que es áspero y que hace de su capricho ley. No obstante, llegará el día en que se ablande, cuando se vea herido por el golpe de que te hablé. Entonces, dando al olvido su inflexible cólera, correrá con su impaciencia y solicitará mi ayuda y mi amistad.

EL CORO: Descúbrelo, pues, todo y contéstame en primer lugar a esta pregunta. ¿Qué agravio tuvo Zeus contra ti para apoderarse de tu persona e infligirte tan cruel e ignominioso castigo? Dímelo, si el hacerlo no ha de causar a tu alma excesivo dolor.

Glosario:

Fecunda. Que produce frutos en abundancia.

Abrupto. Que tiene pendientes muy pronunciadas o fuertes desniveles.

Ignominia. Ofensa grave que sufre el honor o la dignidad de una persona.

Férreos. De hierro o que tiene sus propiedades

Sortilegio: Atracción misteriosa e irresistible que producen sobre alguien los encantos de una persona o de una cosa.

DESTREZA: Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

PROMETEO: Doloroso es para mí hablar; pero el callar me es también doloroso. Que calle o que hable, solo hay para mí dolor. Desde el día en que el odio se alojó en el corazón de los dioses y la discordia se levantó entre ellos, unos querían derribar a Cronos de su trono para que mandase desde entonces Zeus; otros, por el contrario, luchaban para que Zeus no reinase nunca entre los dioses. Yo me adelanté entonces, e intenté con prudentes consejos persuadir a los Titanes,. Con desprecio de la cautela y la maña que yo les proponía, creyeron en su insensata presunción que les bastaba con la fuerza para conseguir su propósito. Pero, mi madre Temis, o Gea, me había predicho lo que había de suceder: que la victoria no se conseguiría por la fuerza y la violencia, sino por la astucia. Me esforcé por todos los medios en persuadirle, pero no se dignaron ni siquiera a mirarme.

Entonces ofrecí mis servicios a Zeus, que acogía gustoso a cuantos se le presentaban. Y si el profundo y negro abismo encierra hoy a Cronos y a sus aliados, es gracias a la ayuda que yo le presté. Tal servicio rendí al tirano de los dioses y esta es la cruel recompensa que he recibido; que es, sin duda, achaque de la tiranía el desconfiar de los amigos. En cuanto al objeto de vuestra pre

gunta, al agravio que pueda tener conmigo para inferirme este ultraje, os lo diré. Apenas se había sentado en el trono paternal, repartió sin tardanza los honores entre los diversos dioses y empezó a ordenar las jerarquías en su imperio. Pero en ningún momento se le ocurrió pensar en los míseros mortales. Quería, por el contrario, aniquilarlos y crear una nueva raza.

Solo yo me opuse a este proyecto; solo yo me atreví; yo liberté a los hombres y evité que se vieran precipitados y destruidos en el Hades. Por esta causa gimo hoy bajo el peso de tales tormentos. Por haberme compadecido de los mortales, me veo yo tratado sin compasión, sometido a un castigo implacable. ¡Espectáculo vergonzoso para Zeus!

EL CORO: De hierro o de roca tendría el corazón, oh Prometeo, aquel a quien no indignaran tus males. ¡Ojalá no hubiese contemplado yo tan triste espectáculo, pues su vista me conmueve hasta lo más profundo!

PROMETEO: Lastimoso espectáculo soy, en verdad, para mis amigos.

EL CORO: ¿Y no llegaste aún más adelante en tus propósitos?



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (*Bagadó*)

PROMETEO: Sí: libérté a los hombres de la obsesión de la muerte. **EL CORO:** ¿Qué remedio has descubierto, pues, para este mal?

PROMETEO: He hecho nacer entre ellos la ciega esperanza.

EL CORO: Poderoso consuelo diste en tal día a los mortales. **PROMETEO:** Todavía les otorgué un don mayor: les hice el presente del fuego.

EL CORO: ¿Y el brillante fuego está ahora en manos de los efímeros?

PROMETEO: Y por él aprenderán un gran número de artes.

EL CORO: ¡Y por estas culpas te inflige Zeus...!

PROMETEO: Por estas culpas me inflige este oprobio, y no da tregua a mis sufrimientos.

EL CORO: ¿Y no ha puesto término a tu suplicio?

PROMETEO: Terminará solo cuando plazca a su férrea voluntad.

EL CORO: ¿Y cuándo será ello? ¿Cómo lo puedes esperar? ¿No comprendes que sufriste un error? En dón

de estuvo el error no me sería grato el decírtelo, y a ti te sería penoso el oírlo. No pensemos, pues, en esto y mira la manera cómo puedes librarte de este suplicio.

PROMETEO: ¡Fácil le es al que tiene el pie libre de miserias aconsejar, amonestar al desgraciado! Pero todo cuanto me sucede lo sabía yo. Si erré fue voluntad mía, mía y de nadie más. Al socorrer a los mortales sabía yo que me atraía sufrimientos. Nunca pude, sin embargo, imaginar que tales torturas me habrían de consumir para siempre sobre estas cimas rocosas y que habría de servirme de morada esta peña desierta y solitaria. El infortunio es ciego, y en su carrera, errante, hoy se abate sobre el uno, mañana sobre otro. OcéaNO: Llego hasta ti, Prometeo, a través de una larga jornada, conducido por esta ave de rápidas alas a la que rijo con mi voluntad sin freno alguno. De tus males, quiero que lo sepas, me compadezco...

Glosario:

Oprobio: Deshonra o vergüenza públicas.

Suplicio: Lesión corporal o muerte impuestas como castigo.

12. Realizo las siguientes actividades.

a. Con ayuda de mi docente, compañeras y compañeros, descubro desde el contexto las palabras que no entiendo. consulto en el diccionario si es necesario.

b. comento con mi clase acerca del lenguaje que usa en el texto Prometeo encadenado. ¿Es sencillo o complicado? ¿Por qué? Escribo mi respuesta y la argumento.

c. Respondo a las siguientes preguntas:

- ¿Quién era Prometeo encadenado?
- ¿Qué hizo para que le encadenen?
- ¿Cómo se sentía Prometeo, según mi punto de vista? ¿Me he sentido alguna vez así? ¿Por qué?
- Si yo fuera Zeus, ¿le habría dado ese castigo? ¿Por qué?

d. identifico las características de los dioses según las palabras de Prometeo y del Coro. Escribo en mi cuaderno las frases que las evidencian. e. explico a mi clase el papel que juega el coro en este fragmento.

e. explico a mi clase el papel que juega el coro en este fragmento.



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

DESTREZAS: Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las tlc.

13. Leo y observo la estructura de un texto teatral.

El texto teatral, también conocido como guión o libreto, tiene el objetivo de expresar, por escrito, las especificaciones necesarias para la representación teatral de una historia. No está diseñado para ser leído por el público, sino como guía de montaje para los actores y actrices y para los grupos teatrales. El texto dramático consta de dos estructuras: Estructura externa Hace referencia a los elementos que describen el desarrollo de la acción.

Estructura interna Se refiere a aquellos aspectos que develan la postura del autor o la autora y sus intereses estéticos, éticos, políticos, etc.

Los parlamentos Son las palabras que los personajes deben decir en la escena. Van siempre acompañados del nombre del personaje que los debe decir. Pueden clasificarse en:

- Monólogos: expresión oral que solo un personaje hace.
- diálogos: expresión oral para el intercambio verbal entre dos o más personajes.
- apartes: expresión hablada de los pensamientos del personaje y el actor o la actriz deben decirlo en voz baja, de forma que el público pueda entender pero no los demás personajes.

Las escenas: son las secuencias que forman cada acto, que se distinguen por la entrada o salida de algún personaje o se producen cuando hay un cambio en la decoración del escenario. Cada acto consta de varias escenas.

Las acotaciones: son las instrucciones que el dramaturgo necesita comunicar a los distintos participantes del montaje (las acciones que deben realizar los actores, la actitud que deben adoptar, el carácter del personaje, precisiones sobre la iluminación, el decorado, la música...). Se escriben en cursiva y entre paréntesis, para distinguirlas de los parlamentos.

Los actos: secuencias en las que se divide la obra. Se distinguen por la caída del telón, o porque se apagan las luces del escenario. Suelen corresponderse con el inicio, el desarrollo de la obra y el desenlace.

DESTREZA: Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

El tema: puede haber varios ejes temáticos, pero suele haber un tema central predominante.

La acción: es la forma en la que se desenvuelve el argumento teatral. La acción dramática es compleja porque utiliza una serie de elementos que provocan un cambio.

El tiempo: el tiempo de la acción (en el que transcurre la obra dramática), el de la representación (lo que dura la obra) y el tiempo aludido (la época en que ocurre la acción).

El conflicto: puede darse entre dos personajes, en la sociedad, en los sentimientos opuestos...

El argumento o la trama: es la relación de acontecimientos que se llegan a conocer gracias a la acción de los personajes.

El lenguaje literario: en los parlamentos se corresponde con el lenguaje hablado y con el registro de la lengua particular que utilizarían esos personajes concretos. El texto de las acotaciones puede ser más explicativo, literario o poético, a elección del autor. En todo caso, el lenguaje dramático puede ser muy diferente dependiendo del autor, de los personajes, de la época de las obras, o incluso puede variar en las diferentes partes de la misma obra.

14. ¿Qué partes o elementos del texto dramático pueden asemejarse más al texto narrativo? ¿Por qué?



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

15. identifico las partes del texto dramático destinadas a la expresión oral. ¿De qué formas pueden ser? ¿En qué consisten estas partes?

16. explico con mis propias palabras qué es la trama y de qué partes se compone.

- ¿Puedo definir el lenguaje de un texto dramático?

- ¿Para quién sirven las acotaciones?

17. Leo sobre el teatro moderno.

LA TRAGEDIA MODERNA EN OCCIDENTE:

18. Leemos en clase el siguiente fragmento. Luego de varias lecturas lo representamos.

Romeo y Julieta

Fragmento

William Shakespeare

ACTO II. PRÓLOGO

EI CORO

CORO

Ahora yace muerto el viejo amor y el joven heredero ya aparece. La bella que causaba tal dolor al lado de Julieta desmerece. Romeo ya es amado y es amante: los ha unido un hechizo en la mirada. Él es de su enemiga suplicante y ella roba a ese anzuelo la carnada. Él no puede jurarle su pasión, pues en la otra casa es rechazado, y su amada no tiene la ocasión de verse en un lugar con su adorado. Mas el amor encuentros les procura, templando ese rigor con la dulzura. (Sale.) ESCENA I - Entra ROMEO solo. ROMEO: ¿Cómo sigo adelante, si mi amor está aquí? Atrás, estúpida arcilla, busca tu centro. [Escala el muro y salta al jardín.] Entran BENVOLIO y MERCUCIO. BENVOLIO: ¡Romeo! ¡Primo Romeo! ¡Romeo!

Glosario

Carnada. Cebo para pescar.

Rigor. Aspereza, dureza, severidad.

DESTREZAS: Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.

MERCUCIO: Este es muy listo, y seguro que se ha ido a dormir.

BENVOLIO: Vino corriendo por aquí y saltó la tapia de este huerto. Llámale, Mercucio.

MERCUCIO: Haré una invocación. ¡Antojos! ¡Locuelo! ¡Delirios! ¡Prendado! Aparece en forma de suspiro. Di un verso y me quedo satisfecho. Exclama «¡Ay de mí!», rima « amor » con « flor », di una bella palabra a la comadre Venus y ponle un mote al ciego de su hijo, Cupido el golfillo, cuyo dardo certero hizo al rey Cofetua amar a la mendiga. Ni oye, ni bulle, ni se mueve: el mono se ha muerto; haré un conjuro. Conjúrote por los ojos claros de tu Rosalina, por su alta frente y su labio carmesí, su lindo pie, firme pierna, trémulo muslo y todas las comarcas adyacentes, que ante nosotros aparezcas en persona.

BENVOLIO: Como te oiga, se enfadará.



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

MERCUCIO: Imposible. Se enfadaría si yo hiciese penetrar un espíritu extraño en el cerco de su amada, dejándolo erecto hasta que se escurriese y esfumase. Eso sí le irritaría. Mi invocación es noble y decente: en nombre de su amada yo solo le conjuro que aparezca.

BENVOLIO: Ven, que se ha escondido entre estos árboles, en alianza con la noche melancólica. Ciego es su amor, y lo oscuro, su lugar.

MERCUCIO: Si el amor es ciego, no puede atinar. Romeo está sentado al pie de una higuera deseando que su amada fuese el fruto que las mozas, entre risas, llaman higo. ¡Ah, Romeo, si ella fuese, ah, si fuese un higo abierto y tú una pera! Romeo, buenas noches. Me voy a mi camita, que dormir al raso me da frío. Ven, ¿nos vamos?

BENVOLIO: Sí, pues es inútil buscar a quien no quiere ser hallado. (Salen.)

ROMEO: (adelantándose) Se ríe de las heridas quien no las ha sufrido. Pero, alto. ¿Qué luz alumbra esa ventana? Es el oriente, y Julieta, el sol. Sal, bello sol, y mata a la luna envidiosa, que está enferma y pálida de pena porque tú, que la sirves, eres más hermoso. Si es tan envidiosa, no seas su sirviente. Su ropa de vestal es de un verde apagado que solo llevan los bobos. ¡Tírala! (Entra JULIETA arriba, en el balcón) ¡Ah, es mi dama, es mi amor!

¡Ojalá lo supiera! Mueve los labios, mas no habla. No importa: Hablan sus ojos; voy a responderles. ¡Qué presuntuoso! No me habla a mí. Dos de las estrellas más hermosas del cielo tenían que ausentarse y han rogado a sus ojos que brillen en su puesto hasta que vuelvan. ¿Y si ojos se cambiasen con estrellas? El fulgor de su mejilla les haría avergonzarse, como la luz del día a una lámpara; y sus ojos lucirían en el cielo tan brillantes que, al no haber noche, cantarías las aves. ¡Ved cómo apoya la mejilla en la mano! ¡Ah, quién fuera el guante de esa mano por tocarle la mejilla!

JULIETA: ¡Ay de mí!

ROMEO: Ha hablado. ¡Ah, sigue hablando, ángel radiante, pues, en tu altura, a la noche le das tanto esplendor como el alado mensajero de los cielos ante los ojos en blanco y extasiados de mortales que alzan la mirada cuando cabalga sobre nube perezosa y surca el seno de los aires!

JULIETA: ¡Ah, Romeo, Romeo! ¿Por qué eres Romeo? Niega a tu padre y rechaza tu nombre, o, si no, júrame tu amor y ya nunca seré una Capuleto.

ROMEO: ¿La sigo escuchando o le hablo ya?

JULIETA: Mi único enemigo es tu nombre. Tú eres tú, aunque seas un Montesco. ¿Qué es «Montesco»? Ni mano, ni pie, ni brazo, ni cara, ni parte del cuerpo. ¡Ah, ponte otro nombre! ¿Qué tiene un nombre? Lo que llamamos rosa sería tan fragante con cualquier otro nombre. Si Romeo no se llamase Romeo conservaría su propia perfección sin ese nombre. Romeo, quítate el nombre y, a cambio de él, que es parte de ti, ¡tómame entera!

ROMEO: Te tomo la palabra. Llámame «amor» y volveré a bautizarme: desde hoy nunca más seré Romeo.

Glosario mote. Sobrenombre que se da a una persona asociado a una cualidad. golfillo. Deshonesto. bulle. Se agita. trémulo. Que tiembla. comarca. División territorial. vestal. Doncella romana consagrada a la diosa Vesta capuleto. Apellido propio de una familia de Verona. Montesco. Apellido de una familia de Verona, rival de los Capuleto.

JULIETA: ¿Quién eres tú, que te ocultas en la noche e irrumpes en mis pensamientos?

ROMEO: Con un nombre no sé decirte quién soy. Mi nombre, santa mía, me es odioso porque es tu enemigo. Si estuviera escrito, rompería el papel.

JULIETA: Mis oídos apenas han sorbido cien palabras. De tu boca y ya te conozco por la voz. ¿No eres Romeo, y además Montesco?

ROMEO: No, bella mía, si uno a otro te disgusta.



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

JULIETA: Dime, ¿cómo has llegado hasta aquí y por qué? Las tapias de este huerto son muy altas y, siendo quien eres, el lugar será tu muerte si alguno de los míos te descubre.

ROMEO: Con las alas del amor salté la tapia, pues para el amor no hay barrera de piedra, y, como el amor lo que puede siempre intenta, los tuyos nada pueden contra mí.

JULIETA: Si te ven, te matarán.

ROMEO: ¡Ah! Más peligro hay en tus ojos que en veinte espadas tuyas. Mírame con dulzura y quedo a salvo de su hostilidad.

JULIETA: Por nada del mundo quisiera que te vieses.

ROMEO: Me oculta el manto de la noche y, si no me quieres, que me encuentren: mejor que mi vida acabe por su odio que ver cómo se arrastra sin tu amor.

JULIETA: ¿Quién te dijo dónde podías encontrarme?

ROMEO: El amor, que me indujo a preguntar. Él me dio consejo; yo mis ojos le presté. No soy piloto, pero, aunque tú estuvieras lejos, en la orilla más distante de los mares más remotos, zarparía tras un tesoro como tú.

JULIETA: La noche me oculta con su velo; si no, el rubor teñiría mis mejillas por lo que antes me has oído decir. ¡Cuánto me gustaría seguir las reglas, negar lo dicho! Pero, ¡adiós al fingimiento! ¿Me quieres? Sé que dirás que sí y te creeré. Si jurases, podrías ser perjuro: dicen que Júpiter se ríe de los perjuros de amantes. ¡Ah, gentil Romeo! O, si crees que soy tan fácil, me pondré áspera y rara, y diré «no» con tal que me enamores, y no más que por ti. Mas confía en mí: demostraré ser más fiel que las que saben fingirse distantes. Reconozco que habría sido más cauta si tú, a escondidas, no hubieras oído mi confesión de amor. Así que, perdóname y no juzgues liviandad esta entrega que la oscuridad de la noche ha descubierto.

ROMEO: Juro por esa luna santa que platea las copas de estos árboles...

JULIETA: Ah, no jures por la luna, esa inconstante que cada mes cambia en su esfera, no sea que tu amor resulte tan variable.

ROMEO: ¿Por quién voy a jurar?

JULIETA: No jures; o, si lo haces, jura por tu ser adorable, que es el dios de mi idolatría, y te creeré.

Glosario perjuro: Juramento falso.

19. Realizo las siguientes actividades.

- ¿Qué elementos del texto nos permiten reconocer que se trata de una tragedia?
- ¿Cómo es el lenguaje utilizado en los parlamentos de esta obra? ¿Puedo identificar alguno de los recursos que se utilizan? ¿para qué creo que se utilizan?
- ¿Conozco el final de esta obra? ¿Qué opino? dialogo con mis compañeros, compañeras y docente; juntos inventamos nuevos finales.

DESTREZAS: Debatir críticamente la interpretación de un textoliterario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.

Autoevaluación:

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. Respondo las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. converso con mi docente al respecto.



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

¿Puedo explicar los orígenes del género dramático?

¿Reconozco las características del género dramático?

¿Puedo explicar los elementos principales de la tragedia?

¿Puedo explicar los elementos principales de la comedia?

¿Puedo reconocer las características y la estructura de un texto teatral?

DESTREZAS: Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las tlc. Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.

LECTURA

¡Nos informamos!

OBJETIVOS:

• leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

• utilizar las bibliotecas y las tlc de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.

1. Observo las imágenes y comento con mis compañeros y compañeras. Las preguntas nos ayudan.

- ¿Qué tienen en común estos documentos?
- ¿Qué diferencias hay entre este tipo de documentos y un cuento?
- ¿Qué pistas me ayudan a sacar esta conclusión?





I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

titulo

***Tropismo en la plantas
Práctica número 2***

introducción

Este experimento nos permitió observar cómo un estímulo en un ser vivo ocasiona una respuesta.

El experimento consistió en cambiar la posición de la planta y observar qué sucede. La hipótesis de la cual partimos fue: si volteamos una planta, esta crecerá hacia abajo.

desarrollo

Realizamos el experimento para corroborar o descartar nuestra hipótesis. Los materiales que utilizamos fueron una botella de plástico, una aguja de disección (para cortar la botella), tres metros de lana, tierra y una planta.

Para realizar el experimento primero cortamos la botella cerca del orificio para obtener una maceta en forma de embudo. Después colocamos la planta de cabeza en la maceta, es decir que los tallos y las hojas salían del orificio pequeño de la botella, mientras que la raíz quedó dentro de la maceta. Luego rellenamos con tierra la maceta y regamos la planta. Posteriormente la colgamos del techo. Finalmente regamos la maceta con agua y durante diez días observamos los cambios que tuvo la planta.

conclusiones

Observamos que la planta no creció de cabeza. Las hojas y las ramitas se curvaron hacia arriba en dirección opuesta al suelo, por lo que descartamos la hipótesis que se planteó. Este fenómeno se conoce como tropismo.

Autores: Juan Fabián Uribe Martínez, Roberto Joaquín Montiel Flores.



I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

5. Leemos en grupos de tres y discutimos sobre el siguiente informe.

Título

ESTUDIO DE LA ALTURA PROMEDIO DE UN GRUPO DE 129 ESTUDIANTES DE TRES COLEGIOS DE LA CIUDAD DE MACHALA.

Manuela Mora y Daniela Mier, Colegio El Trébol,
 Décimo año de Educación Básica, Loja, Ecuador.

Introducción

Hemos medido la altura de 129 estudiantes del último año de bachillerato de tres colegios de la ciudad de Machala. Fueron 69 hombres y 60 mujeres. La edad promedio fue de 18 años.

Hipótesis

Partimos de la hipótesis de que los hombres, en promedio, son más altos que las mujeres.

Teoría:
 explica de
 dónde viene la
 hipótesis.

En la naturaleza, los machos son casi siempre más grandes que las hembras. (Darwin, C. 1859) (ejemplo de cita) La diferencia de talla o dimorfismo sexual, en los albores de la humanidad, correspondió a una especialización. Generalmente los hombres salían de caza, mientras que las mujeres se dedicaban a la recolección. (Audreys, J. 1983) (ejemplo de cita). Nosotras queremos ver si encontramos hoy, esa misma diferencia en la altura de los estudiantes de tres colegios de la ciudad de Machala.

Metodología:
 explica cómo
 se probó la

La altura de cada estudiante la midió una técnica de laboratorio con mucha experiencia. Para ello utilizó un metro incorporado a una balanza.

se probó la
 hipótesis.

Resultados

Fig. 1: Altura promedio según el sexo		
	Mujeres	Hombres
Cantidad	60	69
Media	163,0	177,0

Fig. 2: Altura promedio de 129 estudiantes según el sexo





I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

Análisis de los resultados

PROCEDIMIENTO EXPERIMENTAL

Las sesenta mujeres del grupo tienen una altura promedio de 163,0 cm. (fig. 1) (referencia al primer gráfico de los resultados). Los hombres son más altos; su altura promedio es de 177,0 cm (fig. 1). La diferencia en altura es grande; es de casi 14 cm.

Los resultados que obtuvimos, aparentemente, son fiables. La diferencia promedio, en la altura entre hombres y mujeres, es significativamente grande. La pregunta que nos hacemos ahora es si estos resultados obtenidos pueden representar a la especie humana. Creemos que no podemos llegar a esta conclusión. Nosotros pensamos que los estudiantes elegidos son una muestra representativa de jóvenes de 18 años, de Machala, en el año 2010 y no de la especie humana.

La elección de la muestra fue hecha al azar. Se pidió a los estudiantes inscritos en el bachillerato en ciencias de estos tres colegios, que se registren voluntariamente en la clases de biología. De todas maneras, es posible que los estudiantes que siguen el bachillerato en ciencias, sean más altos o más pequeños que el resto de la población. Además, sabemos que los hombres no terminan su crecimiento antes que a los 21 años, mientras que las mujeres lo terminan a los 18 años (E. Marieb, 2005) (ejemplo de cita). La altura final de los hombres adultos de 25 años es, probablemente, más grande que aquella de los hombres de 18 años, registrada en esta investigación.

Sugerencias

Sería interesante medir a 120 estudiantes de 18 años que no siguen el bachillerato en ciencias o a 120 jóvenes de 18 años que no sean estudiantes, para verificar si el promedio es semejante al que obtuvimos con los estudiantes inscritos en el bachillerato en ciencias, de los tres colegios. Es probable que los estudiantes que siguen el bachillerato en ciencias provengan de medios más privilegiados, donde la alimentación o la práctica deportiva sean diferentes a otros sectores de la población, y que hayan influido en el crecimiento de los huesos y en su altura. De la misma manera, sería interesante comparar la altura de estudiantes provenientes de otras provincias o de otros grupos étnicos del país.



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

Podríamos también tomar la altura promedio de los estudiantes de edades diferentes. Los promedios de talla, según los sexos, de personas de 8, 12, 18, 25 y de 60 años, nos pueden dar sorpresas. Sabemos (Marieb, 2005) (ejemplo de cita) que las mujeres tienen un crecimiento más rápido que los hombres, pero este crecimiento dura menos tiempo; una mujer de 12 años es, en promedio, más grande que un hombre de 12 años. Este fenómeno sería interesante de estudiar.

Conclusión.

Se midió la altura de 69 hombres y 60 mujeres, con una edad de 18 años y estudiantes en bachillerato en ciencias. Las mujeres alcanzaron una altura promedio de 163 cm y los hombres de 177 cm. Esta diferencia es muy significativa.

Bibliografía:

- Audreys, J. (1983) La génesis africana. Putman & sons. NY. P. 25.
- Laspiur, A. & Acosta, J. (2013). Dimorfismo sexual de *Liolaemus curvanus* Cei & Scolaro, 1980 (Iguania: Liolaemidae) en una población de San Juan, Argentina. *Rev Peru Biol.* 14(1). <http://dx.doi.org/10.15381/rpb.v14i1.1756>
- Darwin, C. (1981). *The descent of man, and selection in relation to sex.* Princeton, N.J.: Princeton University Press.
- Marieb, E. (2005) Anatomía y fisiología humana. ERPI. Mtrl. P. 332.

Referencia

6. **Releo** el informe "Estudio sobre la altura de un grupo de 129 estudiantes de tres colegios de la ciudad de Machala" y **realizo** las siguientes actividades.

- Pienso** en otro título que lo pueda sustituir al del informe.
- Releo** el primer párrafo y compruebo que tenga las ideas necesarias de una introducción.
- explico** con mis propias palabras lo que el texto dice:

"Es probable que los estudiantes que siguen el bachillerato en ciencias PROVENGAN de medios más PRIVILEGIADOS, donde la alimentación o la práctica DEPORTIVA sean diferentes a otros sectores de la población, y que haya influido en el crecimiento de los huesos y en su altura".

- Reflexionamos**, con la guía del docente, sobre por qué los resultados de este informe no pueden generalizarse a todos los seres humanos. **escribo** las conclusiones en mi cuaderno.

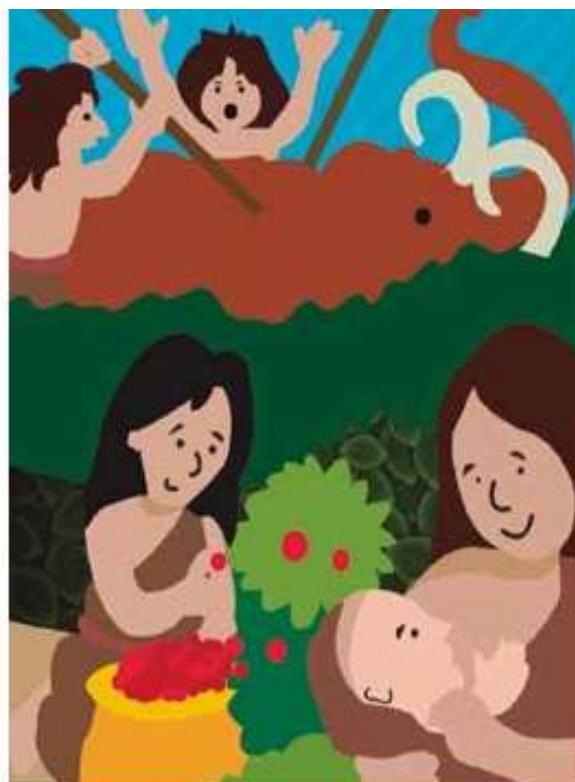
- analizamos** y **comparamos** las oraciones de toda la clase y **escribimos** las conclusiones. Las siguientes ideas nos ayudan.
 - La diferencia en la talla entre hombres y mujeres no es una cuestión natural.
 - Las mujeres pueden desarrollar su fuerza y talla tanto como los hombres, si se dedican a ello.
 - Las mujeres nacieron y seguirán siendo el "sexo débil".
- Con estos insumos, **escribo** en mi cuaderno una réplica a la idea de que "los hombres son superiores porque son grandes y fuertes."
- expongo** a mis compañeros y compañeras tres razones que explican la importancia de esta investigación.



I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

- e. **dibujo**, en mi cuaderno, otro tipo de cuadro que represente los resultados.
- f. **Parafraseo** las conclusiones del informe.
- g. **Respondemos** ¿Por qué las personas que salían a cazar animales se desarrollaban más, que las personas que se dedicaban a la recolección de alimentos?
- h. **Pienso** lo que hubiera ocurrido si los hombres se hubieran dedicado a la recolección y las mujeres a la caza. **expongo** mi reflexión a la clase. ¿Será que la capacidad para realizar una actividad depende del sexo biológico con el que nacemos? **debato** mi respuesta con mis compañeras y compañeros.
- i. En parejas **comentamos** por qué las mujeres no salían de caza.
- j. **escribo** lo que se debería hacer para que los resultados representen a toda la especie humana.
- k. **escribo** en mi cuaderno cinco oraciones que se derivan la afirmación:

"La diferencia de talla o dimorfismo sexual, en los albores de la humanidad, correspondió a una especialización".



Profundizo el tema del "dimorfismo sexual" en: <http://www.laevolucionhumana.com/2015/03/concepto-dimorfismo-sexual/> **comento** con mis compañeras y compañeros estos nuevos aprendizajes.

DESTREZAS: construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. / Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otras).



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

7. Leo el siguiente informe de investigación sobre cómo las lenguas indígenas están desapareciendo.

Título y Autores

Introducción

Resultados

Informe de investigación

La desaparición de las lenguas indígenas

Julia Tiris y la lengua shuar

Autores: Juana Moreno, Carlos López, Inés Sánchez

Con el fin de saber si las lenguas indígenas están desapareciendo en Ecuador, entrevistamos a Julia, una mujer shuar originaria de Bo-bonaza, pero que vive en Guayaquil. Su lengua materna es el shuar.

Le hicimos algunas preguntas que llevábamos pensadas con el propósito de enterarnos quién es Julia, cuál es su lengua materna, con quién la habla, si la enseña a sus hijos y otras cosas más.

Primero supimos que sí hay muchas personas que hablan shuar en Guayaquil, como su mamá, sus hermanos y sus primos. Después nos dimos cuenta que Julia habla shuar con las personas que saben hablarla, pero por ejemplo con sus hijos solo habla español porque los niños, como ya viven aquí, no necesitan aprender el shuar. Por lo tanto, Julia no les enseña esta lengua.

A continuación, nos enteramos de que Julia cada vez habla menos en shuar, porque desde que vive aquí usa el español para casi todo: para trabajar vendiendo, cuando sube en un bus, para matri-cular a sus hijos. Esto es parte de lo que nos dijo Julia:

Cita de entrevistas

Estudiante: ¿Qué lengua habla?

Julia: Shuar

E: ¿Con quién habla shuar?

J: Hablo en shuar con mi mamá y hermanos que no hablan es-pañol, con mi prima y esposo. Mi esposo y yo hablamos en shuar aunque sí sabemos un poquito de español.

E: ¿Les enseña a sus hijos a hablar shuar?

J: Con mis hijos solo hablo en español.

E: ¿Por qué?

J: Porque aquí en la ciudad donde vivimos el shuar solo lo usa-mos con la familia y para todo lo demás no es necesario, así que mis hijos no necesitan hablar shuar, como yo que hablaba con mis vecinos en el pueblo.

E: ¿Cuándo y dónde habla en shuar?

J: Desde que vivo aquí solo hablo en shuar con mi familia, en la casa o cuando voy al pueblo.

E: ¿Para qué usa el español?

J: Cuando vendo en la tienda, cuando me subo al bus, cuando compro la comida, en la escuela, aquí en la ciudad casi para todo.

DESTREZA: autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.



I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

Informe emitido por docente del año 2010. Todos los antecedentes entregados corresponden a esa fecha.

Saluda atentamente a usted.

Profesora Sonia Arellano.

Portoviejo, 30 de junio de 2011

- ¿Qué edad tiene Enrique al momento de este informe?
¿Qué evidencia tengo para esta conclusión?
- ¿Cuáles son las conductas que hacen que la profesora concluya que Enrique es agresivo?
- ¿Qué hizo la profesora para ayudar a Enrique? ¿Funcionó?
- ¿Qué debió hacer? ¿Por qué?
- ¿Le recibirán el siguiente año en la misma escuela? ¿Por qué?
- ¿Se puede resolver la agresividad de Enrique? ¿Por qué?
- ¿De quién es la responsabilidad de hacerlo? ¿Por qué?

DESTREZA: autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

10. Con mis compañeros y compañeras **analizamos** el informe de Enrique, con base en las ideas expresadas en los siguientes textos. Las preguntas de la parte inferior nos ayudan.

Si no se cura un comportamiento agresivo en la infancia derivará, probablemente en fracaso escolar y en una conducta antisocial en la edad adulta de la persona.

Es importante sanar el comportamiento agresivo para que se transforme en un comportamiento **asertivo**.

Desde el enfoque de la teoría del aprendizaje social, las conductas agresivas se aprenden por imitación u observación de las conductas agresivas que se convierten en modelos. Entonces, cuando un niño tiene como experiencia previa, un tipo violento de comportamiento, reacciona según este modelo violento, cuando tiene un sentimiento de frustración o emoción negativa.

El niño puede aprender a comportarse de forma agresiva porque lo imita de los padres, otros adultos o compañeros. Es lo que se llama *modelamiento*. Cuando los padres castigan mediante violencia física o verbal se convierten, para el niño, en modelos agresivos de resolución de conflictos y de relacionamiento.

Se ha demostrado que una sociedad que discrimina a las personas que son diferentes, que excluye según el dinero que tienen, violenta a las mujeres y funciona mediante la *competencia* influye en la construcción de identidades agresivas, más allá del círculo íntimo familiar.

Glosario

asertivo. Que expresa su opinión de manera firme.

averiguo en internet otras teorías con respecto a la agresividad de los seres humanos. Por **ejemplo** la teoría psicoanalítica. La **comparo** con el enfoque del aprendizaje social y **presento** mis conclusiones a la clase.



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

- a. **Respondo** ¿Dónde se generaría la agresividad de Enrique, según la teoría anterior? ¿Por qué?
- b. **Respondo** ¿Por qué es necesario corregir un comportamiento excesivamente agresivo?
- c. En mi cuaderno **describo** la sociedad en la que vive Enrique, imaginando según los insu-
mos de estas lecturas.
- d. Si el texto dice que las conductas agresivas se aprenden por imitación, ¿cómo se podrían corregir? **Reflexiono** con mis compañeras y compañeros y escribimos un texto al respecto.
- e. Con esta información, **escribo** en mi cuaderno lo que le diría a la profesora de Enrique.
- f. **Reflexionamos** en grupos sobre cómo estas lecturas nos ayudan a convivir mejor.

autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a ve-
ces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar qué es un informe y cuándo y para qué se utiliza?

¿Identifico las características que tiene un informe?

DESTREZAS: Valorar el contenido implícito de un texto en contraste con fuentes adicionales. / Valorar el contenido explícito de un texto al identificar contradicciones y ambigüedades. / consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web, con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura, y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.



I. E. EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

1. Observo y leo la siguiente historieta.



DESTREZA: Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organi-zados de manera jerárquica.



I. E. EDUCATIVA

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA (Bagadó)

2. Para escribir un informe **seguimos** el siguiente proceso.
explico a mi clase la importancia de este recorrido.

