

# Reconocimiento de las características de la literatura renacentista de España.



Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

## Introducción

*“El que conoce el arte de vivir consigo mismo ignora el aburrimiento.”*

Erasmus De Rotterdam (Holanda 27 de oct. 1469-1536)

En este módulo podrás encontrar y comprender grandes acontecimientos literarios, filosóficos y políticos que surgieron en el periodo renacentista español, tener un acercamiento y despertar la curiosidad por los escritos que surgieron en el siglo XII y XIV.

### Actividad introductoria: La Muerte

Yo soy la muerte, que a todos criaturas  
Que hay y habrá en el mundo destroza y arrasa.

Hombre, te pregunto: di, ¿pór qué procuras  
Tanto por vida que en un punto pasa?  
La fuerza de un recio gigante es escasa  
Y de este mi arco no puede escapar:  
Segura es tu muerte si doy en tirar  
Con esta flecha cruel que transpasa.(...)  
A la danza mortal venid los nacidos  
Todos del mundo, de cualquier estado.

Los que no quisieren, con fuerza impelidos  
Hareles venir muy pronto al llamado.  
Puesto que ya el fraile os ha predicado  
Que prisa os deis en hacer penitencia,  
Aquel que no quiera poner diligencia  
Por mi ya no puede ser más esperado.

Danza generalde la muerte, anónimo.  
Versión de Fernando Lázaro Carreter.  
Tomado de Lengua y literatura 3 eso,  
Santillana educación 2004.





Responde las siguientes preguntas según el texto

Encierra, en las coplas, las estrofas en las que se puede observar una oposición entre los valores mundanos y los valores cristiano, utiliza diferntes colores.

¿piensa que en los poemas reflejados en el video la muerte se percibe como una liberación o como un trance doloroso? Justifica tu respuesta:

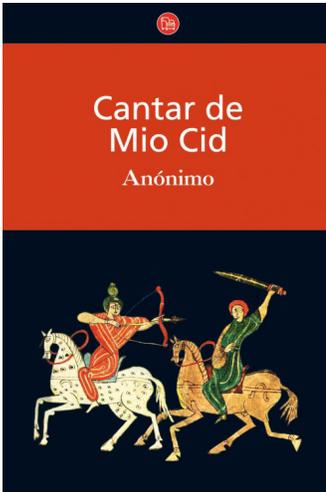
A large rounded rectangular box with a vertical red margin line on the left and horizontal light blue lines for writing.



## Objetivos

- » Comparar las características del renacimiento español con las medievales.
- » Comprender los componentes fundamentales de la literatura del renacimiento.
- » Identificar los elementos principales de la política renacentista.
- » Identificar los elementos constitutivos de la filosofía renacentista.
- » Evidenciar la comprensión de los elementos del Renacimiento por medio de un folleto.

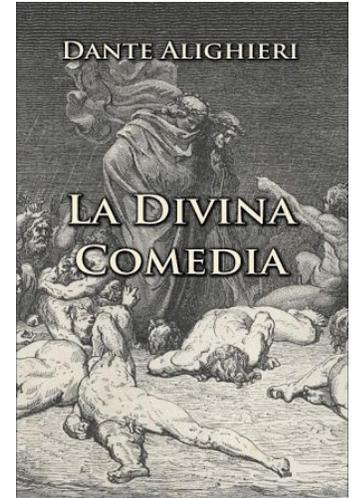
## Actividad 1: Línea del tiempo



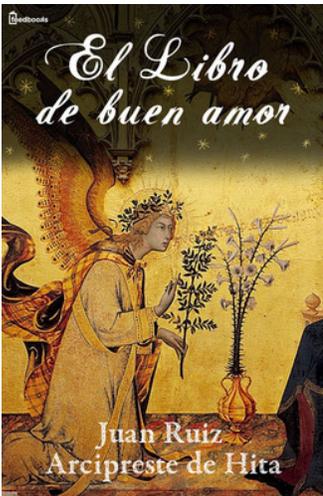
**1145**  
Se publica  
el Cantar del Mio  
Cid



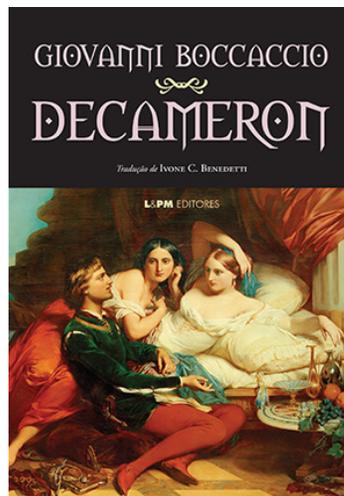
**1204**  
Toma de  
Constantinopla por  
los cruzados



**1313**  
Dante termina la  
Divina Comedia



**1343**  
Juan Ruiz,  
Arcipreste de Hita  
escribe el libro  
de buen amor.



**1351**  
Giovanni Boccaccio  
Termina el  
Decamerón.



**1450**  
Gutenberg inventa  
la imprenta  
moderna.



Realiza una reseña sobre la línea del tiempo.:

A large rectangular area with rounded corners, containing a vertical red margin line on the left and horizontal blue lines for writing.

## Actividad 2: Literatura medieval y renacentista.



Compara las características literarias.

### LITERATURA MEDIEVAL

Se transmitía oralmente, por lo general, a través del canto y la recitación. Como las obras se transmitían oralmente, la mayoría son anónimas. Se creía que la literatura tenía una función didáctica y debía servir como instrumento para transmitir valores cristianos y ofrecer modelos de comportamiento.

### LITERATURA RENACENTISTA

Se perdió la anonimia. Aparecieron los autores de las obras que se sintieron orgullosos de ellas y las respaldaron con su firma. La literatura se alejó de la función didáctica aunque a veces mantuvo un tono moralizante. Apareció el escritor cortesano: el noble se dedicó a las armas y las letras.

## Comprende los géneros de la literatura de la Edad Media

### El artículo periodístico:

#### Lírico

Canciones generalmente breves en metros cortos.

#### Épico

Sobresalen los cantares de gesta que son poemas anónimos, que se transmiten oralmente y que narran hazañas de héroes y guerreros populares. Con ellos se busca entretener a la gente. Entre los Cantares de gesta conocidos están el poema del mío Cid, el cantar de Roncesvalles o el cantar de los siete infantes de Lara.

#### Lírico-dramático

Se destacan de disputas, también llamados debates, son poemas de carácter alegórico en los que se presenta la disputa entre dos personajes que encarnan actitudes contrapuestas. Entre los más importantes debates medievales están la Disputa del alma y el cuerpo y la razón feita de amor.

## Comprende los géneros de la literatura renacentista

### Poesía Culta

Se desarrolla una corriente de poesía culta representada por nobles cortesanos. Es posible identificar dos tendencias: La poesía cancioneril, formada por poemas de carácter amoroso que se agrupan en cancioneros, y la Poesía alegórica que aborda temas filosóficos como la muerte, la fortuna y la fama valiéndose de alegorías.



--	--	--

### Actividad 3: Filosofía y política renacentista

En el Medioevo, Dios constituyó una especie de centro del universo (concepción teocéntrica) y por tanto toda naturaleza (entonces denominada creación) fue un objeto de adoración.

En el renacimiento se exalta una concepción en la cual el centro del universo es el ser humano (antropocentrismo) y una revaloración de sus capacidades, de la razón humana, de los sentimientos individuales.

En el terreno de la política, los cambios económicos tuvieron gran importancia, la sociedad comenzó a evolucionar del feudalismo a las primeras manifestaciones del capitalismo.

El hecho de que pasara de una economía feudal (basada en la posesión de la tierra) a una sustentada en el dinero individual, no solo preparó la aparición de la industria, sino que también revaluó el poder de los señores feudales y dio paso a una nueva clase: La burguesía.



### El origen del renacimiento

#### Contexto social y económico

Al desarrollarse la economía monetaria, la burguesía adquiere un poder, el pequeño traficante se convierte en gran comerciante y se inicia la disolución de las formas y las concepciones económico-sociales tradicionales, al manifestarse la protesta contra la clase feudal.

Surge una burguesía liberal que se apoya en las nuevas fuerzas del dinero y de la inteligencia, y rompe con las ligaduras, con las instituciones hasta entonces privilegiadas del clero y de la feudalidad.

El influjo del comercio, la política y la división de los pequeños estados, siempre en lucha, quebrantaron la constitución económica, social y política del mundo medieval.

## Renacimiento español

Al periodo comprendido entre la época de don Juan II, y de Alfonso V, de Aragón, se le ha denominado prerrenacimiento, la poesía cortesana goza de la protección de los próceres, así como la corte aragonesa de Nápoles acoge con generosidad a los mejores humanistas, comienzan a estudiarse autores de la antigüedad Homero y Virgilio son traducidos por Mena y Villena, alentados por señores como el Marqués de Santillana.

Se observa la aparición de un nuevo género literario que integra los estudios Geográficos, los conocimientos históricos, la observación del costumbrismo y de lo exótico, la pasión por las aventuras y por recorrer el mundo, se trata de las crónicas de viaje.



Realiza un ensayo acerca de la posición filosófica y política del renacimiento.

Blank lined writing area for the student's essay.

Lined writing area with a red margin line on the left and horizontal blue lines.

## Actividad 4: Obras representativas del prerrenacimiento y escritores

 Aprende acerca de las obras más representativas del renacimiento

### Amadís de Gaula

Fue uno de los libros más leídos en España y toda Europa durante los siglos XVI y XVII. La edición española más antigua, que se conoce es de 1508, impresa en Zaragoza. Consta de cuatro libros. Los tres primeros de autor anónimo, corregidos por Garci Rodríguez de Montalvo, y el cuarto fue escrito por el mismo. Esta obra se convierte en el modelo y arquetipo de los restantes libros de caballería.

### Laberinto de Fortuna

También conocida como las trescientas, es un poema alegórico que narra la vista del poeta al palacio de la fortuna. En esta obra se utiliza un modelo de lengua que pretende crear un lenguaje literario a partir de la dignificación de la lengua romance.

### La Celestina

Como obra de transición refleja una sociedad medieval, pero ya apunta en ella la nueva valoración de la vida terrena, propia del renacimiento, en esta época surge el arte del retrato, la importancia del individualismo humano, en oposición a la edad media cuando solo se describía lo sagrado, se le atribuye su escritura a Fernando Rojas.

### Coplas a la muerte de su padre

Es considerada como una de las elegías de mayor valor literario en el ámbito español. En esta obra se representa la fugacidad de la vida terrena, la fortuna y el amor.

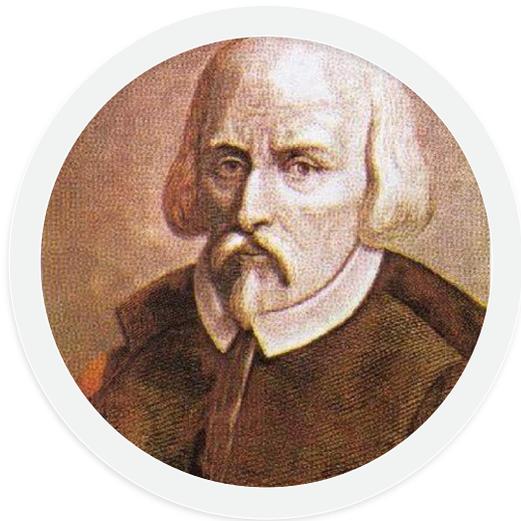
## Aprendamos acerca de Jorge Manrique



Nació probablemente en paredes de Nava (Palencia), en 1440 pertenecía a una familia noble de gran prestigio y poder en la corte, Murió en 1478 frente a las puertas del castillo de García Muñoz, mientras dirigía como capitán de guardias el asalto a dicha fortaleza.

**OBRA:** Coplas de don Jorge Manrique por la muerte de su padre.

## Aprendamos acerca de Íñigo López de Mendoza o Marqués de Santillana



Nació el 19 de agosto de 1398, en Carrión de los condes: en 1445 recibe los títulos de Marqués de Santillana y Conde del Real de Manzanares muere en Guadalajara el 25 de marzo de 1458.

**OBRA:** Doctrinal de privados, la comedieta de ponzo, canciones y decires, proemio o carta al condestable don Pedro de Portugal, el infierno de los enamorados.

## Aprendamos acerca de Fernando de Rojas



(Toledo, 1470- 1541). Dramaturgo español. Fue hijo de unos judíos conversos que mantuvieron su religión a escondidas, por lo que él y su familia fueron perseguidos por la Inquisición, Estudió leyes en la universidad de Salamanca de donde se graduó en 1496, posteriormente escribió la celestina, la obra en prosa más representativa del siglo XV.

 Relaciona según corresponda el autor y su obra.



Fernando de Rojas

Coplas escritas a la muerte de su padre

Marqués de Santillana

La Celestina

JORGE MANRIQUE

El infierno de los enamorados



## Resumen



comprendamos lo aprendido

### El prerrenacimiento en España

Es

Se caracteriza por

Se evidenció en

Tiene entre sus representantes a

Una época de transición  
Del Medioevo  
al renacimiento

La sátira individual,  
Social y política.  
La importancia  
del Individuo..

La economía  
La pintura  
La religión.

Gómez Manrique  
Marqués de Santillana  
Juan de Mena  
Jorge Manrique  
Arcipreste de Talavera  
Enrique de Villena

Se convirtió en  
Una nueva forma  
de asumir al ser  
humano

Obras representativas:  
La celestina  
Amadis de Gaula  
Cancionero de Baena  
Cancionero de Stuniga



## Tarea

 Recorta los cuadros de las obras literarias y réunete con un grupo de compañeros y realizan el juego de concéntrese.

**Amadis de  
Gaula**



**Amadis de  
Gaula**



**Coplas a la  
muerte de su  
padre**



**Laberinto  
de  
Fortuna**



**Laberinto  
de  
Fortuna**



**Coplas a la  
muerte de su  
padre**



**La Celestina**



**La Celestina**



**El infierno de  
los enamorados**



**El infierno de  
los enamorados**



## Lista de referencias

Hipertexto Santillana 10.

Los caminos del saber Santillana 10

Zona activa 10