



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CAÑELARIA
(Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Cañelaria)
Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086
De diciembre 1 del /93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de Abril de 2005
y 1854 del 18 de Octubre de 2007
Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,
Educación Básica Primaria y Educación Media.
Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490
Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



INTRODUCCIÓN

Estimados padres de familia y estudiantes reciban mis más respetuoso y sinceros saludos de mi parte.

Por causa de la emergencia del COVID-19, que ustedes ya conocen, y en atención en las directrices e indicaciones del Ministerio de Educación Nacional y Secretaría de Educación departamental del Chocó es fundamental y de suma importancia, que continúen los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de Humanidades (lengua castellana).

Con la lectura de las reflexiones y el desarrollo de las actividades los estudiantes van a desarrollar la competencia básica del área, que le van a servir para su vida integral como personas disciplinadas y cultas.

Con el apoyo de sus padres de familia en la casa y en la orientación del docente por diferentes medios de comunicación; importante.



Aprender a cuidarse significa:

base de los modelos de salud y seguridad social.

Recuerda: Quédate en casa.

Lávate las manos casa 20 minutos por 20 segundos

Al regresar a casa quítate la ropa y échala en agua con jabón.

Mantén el distanciamiento social.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
 (Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Candelaria)
 Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086
 De diciembre 1 del /93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de Abril de 2005
 y 1854 del 18 de Octubre de 2007
 Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,
 Educación Básica Primaria y Educación Media.
 Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490
 Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



GUÍA DE APRENDIZAJE PARA EL ESTUDIANTE

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

Nombre del EE:		INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA			
Nombre del Docente:		Jhon Alexander Mena Mena			
Número telefónico del Docente:		3137820060	Correo electrónico del docente		<u>akilexmen@gmail.com</u>
Nombre del Estudiante:					
Área	Humanidades	Grado:	8°	Período	TERCERO
Duración	15 DÍAS	Fecha Inicio	05/09/2020	Fecha Finalización	20/09/2020

DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES

TEMATICA PARA EL DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES	<u>ESTRUCTURAS TEXTUALES.</u>
COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR	Comunicativa, lecto-escritora, ortográfica gramatical.
OBJETIVO (S)	Leer de manera analítica e interpretativa la estructura de los textos, de tal forma que se esté en condiciones de desentrañar los múltiples mensajes subyacentes que dichos textos puedan contener. Mantener una motivación y un gusto personal por la estructura de los textos y la práctica de la lectura y la escritura.
DESEMPEÑOS	Organiza ideas para producir textos argumentativos de temas de actualidad teniendo en cuenta la estructura dada
CONTENIDOS	Estructuras textuales Se entiende por estructuras textuales los modos de organizar globalmente la información en un texto, tanto en cuanto a la forma como en cuanto al contenido. En otras palabras, las estructuras textuales hacen referencia a las

partes que componen un texto, la denominada superestructura textual, y también al tema que aborda, la denominada macroestructura textual. La superestructura y la macroestructura tienen una propiedad común: no se definen con respecto a oraciones o secuencias aisladas de un texto, sino con respecto al texto en su conjunto o a determinados fragmentos de este. Esta es la razón por la que se habla de estructuras textuales o globales, diferenciadas de las estructuras locales o microestructuras en el nivel de las oraciones.

En los modelos textuales de la lingüística anglosajona, y particularmente en el modelo desarrollado por T.A. Van Dijk (1977, 1978, 1980), el texto es descrito como una unidad de comunicación que organiza su contenido en el plano global en dos tipos de estructuras: la macroestructura y la superestructura textual. La macroestructura textual da cuenta del contenido semántico que representa el tema del texto; por ejemplo, el título de una noticia constituye muchas veces la macroestructura de ese texto periodístico, si resume efectivamente la información presentada en el cuerpo de la noticia. En cambio, la superestructura textual representa el esquema de composición del texto, esto es, la forma como el contenido se organiza en partes reconocibles; así, en el texto de un relato periodístico, la superestructura estará constituida por las siguientes partes: episodio, antecedentes, reacciones verbales y conclusiones.

La macroestructura y la superestructura, aunque son independientes como estructuras, se superponen; es decir, las partes del esqueleto formal o superestructura de un texto se rellenan con el contenido semántico de las macro proposiciones que resumen el sentido del texto o macroestructura. En el ejemplo del relato periodístico, cada una de las partes de la superestructura (episodio, antecedentes, etc.) adquiere sentido al relacionarse con los contenidos que conforman la macroestructura del texto. La suma de los contenidos de cada una de estas partes textuales da lugar a la macroestructura semántica global.

Otro enfoque sobre el trabajo con estructuras textuales es el desarrollado desde la lingüística francesa. Tanto Adam (1992) como Charaudeau (1992) han descrito esquemas regulares de organización de la información en los

textos. Adam distingue cinco tipos de «secuencias textuales» o formas características de estructurar el contenido de un texto: secuencia narrativa, descriptiva, argumentativa, explicativa y dialogada. A diferencia de las superestructuras textuales, las secuencias constituyen un nivel intermedio de estructuración, entre la oración y el texto. Por ello, en un mismo texto, según Adam, coexisten diversas secuencias, aunque siempre haya una que predomine sobre las demás. Por su parte, Charaudeau (1992) habla de «modos de organización del discurso», relacionados con funciones textuales como narrar, describir, argumentar, etc.

En la didáctica de lenguas, el trabajo con estructuras textuales ha mostrado ser muy operativo en los procesos de composición y de interpretación de los textos, pues orientan a los interlocutores en la construcción del significado discursivo. Además, las macroestructuras y superestructuras tienen no solo un papel semántico o cognitivo, sino también uno comunicativo, de interacción y, por tanto, social. Es decir, las macroestructuras definen cuáles son los asuntos más importantes que tratar en cada género discursivo, y las superestructuras indican cómo organizar eficazmente en partes el contenido en una determinada situación de comunicación y qué tipo de información se relaciona con cada parte. Por ejemplo, conocer la superestructura de una carta comercial y saber discriminar las macroestructuras posibles para llenar de contenido cada una de sus partes aseguran que se consiga el propósito perseguido. En definitiva, tener en cuenta las estructuras textuales en la producción y comprensión ha permitido determinar estrategias cognitivas y meta cognitivas superiores para el desarrollo de la competencia discursiva de los aprendientes.

La estructura de los textos

Para leer eficientemente cualquier texto es necesario saber cómo está construido.

consta generalmente de:

1) un título

2) una introducción (uno o dos párrafos iniciales)

3) un cuerpo textual (varios párrafos dentro del texto).

4) un final o resumen (últimos párrafos).

Los conceptos de "línea" y "párrafo", son también importantes en la explicación de la estructura de los textos.

1. Título

Las palabras de los títulos pueden hacer referencia directa al tema central del texto; pero, también pueden referirse al tema central del texto de modo, indirecto e irónico o, simplemente, indicar lo contrario de lo que tratará el texto. *Por ejemplo*, el título "El Padre de Las Casas" del ensayo de José Martí, de la lista de lectura de este curso, es un título que indica directamente el tema tratado en dicho ensayo: la personalidad (aspectos físicos y psicológicos) del religioso que revelan al orador vehemente que defendió en sus discursos y escritos a los indígenas de América. Por el contrario, el título del ensayo de Rosario Castellanos "La liberación del amor", también incluido en este curso, es un título que dice lo contrario o contradice el tema central del texto, el cual es que el amor no libera sino esclaviza.

2) Introducción.

Generalmente en los párrafos iniciales de un ensayo se introducen el tema central o las ideas principales que se discutirán a lo largo de todo el texto. La idea principal suele aparecer en el primer o segundo párrafo en una oración completa o en varias oraciones. Por lo tanto, el papel del lector activo de un artículo, es encontrar el tema central del texto para así lograr una lectura eficaz que no le ocasione frustración, sino gratificación.

Por ejemplo, en el ensayo "El primer descubrimiento de la obra poética", que consta de cinco secciones tituladas, el autor Dámaso Alonso decide presentar su tema central de discusión en las siguientes cuatro oraciones que aparecen en los tres primeros párrafos de la primera sección:

(1) "Dos son los conocimientos normales de la materia literaria... de la poesía"; (primer párrafo).

(2) "A ambos lados de la obra literaria hay dos intuiciones: la del autor y la del lector".

(3) "la obra principia en el momento que suscita la intuición del lector"

(segundo párrafo).

(4) "El primer conocimiento de la obra poética es, pues, el del lector y consiste en una intuición totalizadora" (tercer párrafo).

3) Cuerpo textual.

En estos párrafos internos del texto se suele explicar, discutir y argumentar el tema central o las ideas principales que ya se han presentado en los párrafos introductorios. En la argumentación de estas ideas se puede emplear opiniones, hechos, razonamientos, ejemplos, pensamientos parecidos o contrarios, conclusiones, etc. Dicha argumentación se puede desarrollar en forma directa o en forma de comparación o en forma de narración de un evento peculiar; a través de preguntas retóricas (preguntas que no exigen respuestas) o puede resultar de la mezcla de estas u otras formas. En el ensayo "El primer descubrimiento de la obra poética" la argumentación se desarrolla principalmente a través de razonamientos

Para realizar una lectura eficaz de un texto se debe saber diferenciar entre opiniones y hechos. Las opiniones suelen ser introducidas con frases (como "yo creo", "en mi opinión", "quizás", "se dice", "se puede pensar", "parece que", etc.) que explican claramente las opiniones del autor. Los hechos, por el contrario, se refieren a hechos normales, socioculturales, históricos o científicos verificables y a cifras estadísticas.

4) El final.

Los ensayos suelen terminar con una conclusión que se presenta en el último o en los dos últimos párrafos. En general, en los últimos párrafos se hace una recapitulación o resumen de las principales ideas expuestas en el texto, o se termina el texto con comentarios generales, sin resumen, o se retoma o recuerda uno de los temas con los que se abrió el artículo. El primer tipo de

	<p>final se denomina final formal; el segundo, final abierto; y el tercero, final circular. Claro que hay otros tipos de finales, pero éstos son los principales.</p> <p>El ensayo de Dámaso Alonso tiene un final circular porque la última frase del texto retoma el tema de la intuición del autor y del lector que fue el mismo que le sirvió al autor para empezar su artículo: "A ambos lados de la obra literaria hay dos intuiciones: la del autor y la del lector" (primer párrafo); "La intuición del autor, su registro en el papel; la lectura, la intuición del lector. No hay más que eso: nada más" (último párrafo).</p>
<p>ACTIVIDADES DIDÁCTICAS, TALLERES O ESTRATEGIAS DE AFIANCIAMIENTO</p>	<p style="text-align: center;">Taller</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Después de haber leído, realice un análisis en una hoja sobre la estructura textual, para ello es importante que vayan inmerso los conectores lógicos, los signos de puntuación, y lo más importante el título de ese importante texto que harán. 2. Qué entiendes por macroestructura y superestructura textual. ¿qué diferencia hay entre ellas? 3. Realice un cuadro y en él explique la estructura de los textos; luego realice una novela corta de acuerdo a los pasos analizados.
<p>PROCESO DE EVALUACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">Portada de presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre del tema • Nombre del alumno • Nombre del docente • Nombre de la asignatura • Nombre de la institución • Fecha <ol style="list-style-type: none"> I. ¿Para que nos sirven las estructuras textuales en nuestras vidas? II. Realiza un cuadro sinóptico donde se explique el tema estudiado. III. En este punto es necesario que seas realista, crees que los textos son importantes en tu vida y ¿por qué? IV. Lleva acabo un ensayo sobre la estructura textual, donde vaya inmerso, un mapa conceptual, y un cuadro acompañado de ilustraciones.

REFLEXIONES PARA LAS FAMILIAS

(Nicolas-Sébastien Roch).

Siempre parece imposible hasta que se hace.
(Nelson Mandela).

Estudia el pasado si quieres intuir el futuro.
(Confucio).

Sin estudiar enferma el alma.
(Séneca).