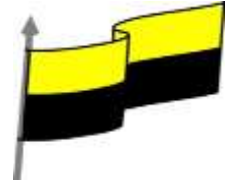




MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
 (Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Candelaria)
 Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086
 De diciembre 1 del /93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de abril de 2005
 y 002810 del 05 de Julio de 2013
 Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,
 Educación Básica Primaria y Educación Media.
 Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490
 Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



GUÍA DE APRENDIZAJE PARA ESTUDIANTE

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

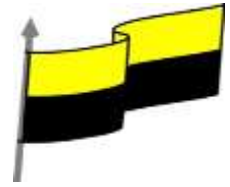
Nombre del EE:		INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA			
Nombre del Docente:		Casimiro Ledezma Mena			
Número telefónico del Docente:		3137873138	Correo electrónico del docente		casimiroledezmamena@gmail.com
Nombre del Estudiante:					
Área	Edu. Artística	Grado:	7°	Período	1°
Duración	30 días	Fecha Inicio	01/03/2021	Fecha Finalización	31/03/2021

DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES

TEMATICA PARA EL DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES (¿Qué voy a aprender?)	HISTORIA DEL ARTE MESOPOTAMIA EGIPTO.
COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR	Identifica la importancia del arte mesopotámico y egipcio.
OBJETIVO (S)	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las relaciones del arte mesopotámico y egipcio. - Definir conceptos y aspectos del arte egipcio y el arte mesopotámico.
DESEMPEÑOS	Identifica procesos históricos y culturales de los mesopotámicos y los egipcios.
CONTENIDOS (Lo que estoy aprendiendo)	<p>En el arte antiguo de Mesopotamia y Egipto están muy relacionados con las tumbas en Egipto y los templos y palacios de la antigua Mesopotamia son las obras arquitectónicas que más reflejan el ejercicio del poder en aquella época, los reyes y sacerdotes de la antigua Mesopotamia y Egipto, quienes tenían el poder, eran los que dictaban las pautas a seguir por los artistas de su época; por ello, dicho arte exalta las ideas de poder y autoridad; estos , en consecuencia, pintaban o esculpían lo que sus “jefes” les ordenaban y como ellos les decían.</p> <p>Los sacerdotes y los príncipes buscaban en el artista un aliado para sus luchas y poder mantenerse en el poder.</p>



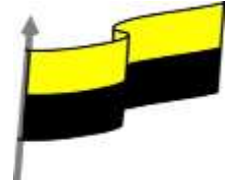
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
(Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Candelaria)
Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086
De diciembre 1 del /93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de abril de 2005
y 002810 del 05 de Julio de 2013
Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,
Educación Básica Primaria y Educación Media.
Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490
Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



	<p>En las representaciones plásticas todo giraba en torno a la persona del rey.</p> <p>Se puede observar que el artista estaba atado de manos prácticamente, trabajaba para sus jefes y no podía ser innovador. Consideraba al rey como su Dios y no podía desobedecerle, ya que su bienestar aseguraba el bienestar de todo el pueblo.</p> <p>Esto nos lleva a observar uno de los recursos más utilizados por los artistas, por ejemplo, egipcios el sentimiento de la eternidad y la inmortalidad (los faraones de Egipto) en su endiosamiento, creían que al reproducir sus hazañas en las paredes indestructibles de las tumbas, se aseguraban una vida inmortal en la tierra y en el cielo.</p> <p>La escultura era otro medio que utilizaban los egipcios para perennizar la apariencia del rey, para que este siguiera existiendo para siempre; ya que ellos creían que la conservación del cuerpo no era suficiente, para ello ordenaban a los escultores que labraran el retrato del rey en granitos y lo colocaran en la tumba donde nadie podía verlo, donde operaba el hechizo y ayudara al alma a revivir a través de la imagen ahí presente.</p>
<p>ACTIVIDADES DIDÁCTICAS, TALLERES O ESTRATEGIAS DE AFIANCIAMIENTO (Practico lo que aprendí)</p>	<p>En un espacio no menor a 3 hojas haga una explicación o relato de la influencia de los sacerdotes y los gobernantes sobre los artistas en la Mesopotamia y Egipto (quiero una explicación clara y coherente después de leer y si es posible investigue más)</p>



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
(Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Candelaria)
Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086
De diciembre 1 del /93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de abril de 2005
y 002810 del 05 de Julio de 2013
Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,
Educación Básica Primaria y Educación Media.
Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490
Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



<p>PROCESO DE EVALUACIÓN (¿Cómo sé que aprendí?) (¿Qué aprendí?)</p>	<p>¿Qué pudo aclarar usted al leer esta guía sobre los conceptos que tenía antes del arte mesopotámico y egipcio? ¿Por qué cree usted que fue importante haber realizado esta guía? ¿Qué no entendió de ésta guía? ¿Qué cree que podemos poner o quitar en la próxima guía?</p>
---	---