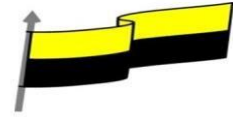





MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
 (Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Candelaria)
 Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086
 De diciembre 1 del /93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de Abril de 2005
 y 1854 del 18 de Octubre de 2007
 Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,
 Educación Básica Primaria y Educación Media.
 Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490
 Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



Ten en cuenta siempre lavar tus manos con abundante agua y jabón y el uso del tapabocas

GUÍA DE APRENDIZAJE PARA LOS ESTUDIANTES

Nombre del EE:		INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA			
Nombre del Docente:		Jhon Alexander Mena Mena			
Número telefónico del Docente:		3137820060	Correo electrónico del docente		akilexmen@gmail.com
Nombre del Estudiante:					
Área	humanidades	Grado:	1001	Período	PRIMERO
Duración	1 MES	Fecha Inicio	01/04/2021	Fecha Finalización	30/04/2021
DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES					
TEMATICA PARA EL DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES		GÈNEROS LITERARIOS			
COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR		comunicativa, lecto-escritura			
OBJETIVO (S)		 Conocer los géneros literarios y sus elementos a través de la presentación de videos, de tal forma que den explicación de estos en diferentes contextos donde sea necesario su uso.			

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Comprender, valorar y analizar algunos géneros y subgéneros literarios como creación personal y expresión cultural.
<p style="text-align: center;">DESEMPEÑOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica asertivamente los autores de obras de la literatura medieval. ➤ Trabaja activamente en procesos académicos grupales.
<p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p>	<p style="text-align: center;">GÈNEROS LITERARIOS</p> <p>Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido y estructura. La retórica los ha clasificado en tres grupos importantes: narrativo, lírico y dramático, a los que se añade con frecuencia el género didáctico, convirtiéndose en un punto de referencia para el análisis de la literatura.¹ Así mismo, los géneros literarios son modelos de estructuración formal y temática que le permiten establecer un esquema previo a la creación de su obra.</p> <p>La clasificación de las obras literarias en géneros y subgéneros se atiende a criterios semánticos, sintácticos, fonológicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales y afines. En la historia, ha habido varias clasificaciones de los géneros literarios, por lo que no se puede determinar una categorización de todas las obras siguiendo un criterio común.</p> <p>El género literario está compuesto de diferentes grupos que permiten clasificar los textos literarios dependiendo de su contenido específico. Los tres grupos del género literario más importantes son: narrativo, el poema y el teatro.</p> <p>La clasificación de los géneros literarios se inicia con Aristóteles, quien en su obra La Poética distingue los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. El género narrativo: En su origen fue un género literario en el que el autor presentaba hechos legendarios, generalmente haciéndolos pasar por verdaderos o basados en la verdad. Su forma de expresión habitual es la narración, aunque pueden entremezclarse también la descripción y el diálogo. En algunos casos, la narrativa no es escrita, sino contada oralmente por los rapsodas. B. El género lírico: en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema. Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en prosa (prosa poética). C. El género dramático: fundamentalmente ligado al teatro, es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos

por medio del diálogo de los personajes. Sus rasgos más característicos son el uso del diálogo y que no aparece la figura del narrador. Este género está destinado a ser representado, por lo que abarca todo lo escrito para el teatro. El fin de una obra del género dramático, aunque puede ser leída, es su representación en un escenario ante unos espectadores. Esa tarea es llevada a cabo por los actores, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un director.

Cada uno de estos géneros vendría definido por un modo de expresión y un estilo propio que debía adecuarse a su finalidad estética. Cualquiera de ellos puede expresarse en verso o en prosa.

Subgéneros

Los cuatro grandes géneros literarios bajo la visión moderna (narrativa, lírica, dramática y didáctica) comprenden cada uno de ellos una variedad de subgéneros, en algunos textos definidos como “formas literarias, las cuales son:

Subgéneros narrativos

- I. **La épica:** referida a las hazañas de uno o más héroes y las luchas reales o imaginarias en las que han participado. Su forma de expresión tradicional ha sido el verso, bajo la forma de poemas épicos cuya finalidad última es la exaltación o engrandecimiento de un pueblo.
- II. **La epopeya:** en una edad antigua de carácter mítico. Sus personajes son dioses, semidioses y seres mitológicos. Entre las epopeyas más importantes se encuentran la Iliada y la Odisea.
- III. **El cantar de gesta:** cuenta hazañas realizadas por los caballeros de la Edad Media. Generalmente son leyendas heroicas de un pueblo, como el Cantar de los nibelungos y el Cantar de Mio Cid.
- IV. **El cuento:** una narración breve basada o no en hechos reales, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes, y que tiene un argumento relativamente sencillo.
- V. **La novela:** una obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, así como de caracteres, pasiones y costumbres. Es la forma literaria más practicada en la actualidad. Existe una gran

diversidad de tipos o géneros de novelas. Según el teórico Michael Bajtín, la novela es el género que representa un mayor grado de complejidad en la construcción de sus ideas.²

VI. La fábula: composición literaria breve en la que los personajes casi siempre son animales que presentan características humanas como el hablar. Estas historias incluyen una enseñanza o moraleja de carácter instructivo que suele figurar al final del texto, por lo que se considera que poseen un carácter mixto narrativo y didáctico.

Subgéneros líricos antiguos

La lírica coral de la Grecia clásica (Oda, himno, anacreóntica, epitalamio.).

Canción: Un poema admirativo que expresa una emoción o sentimiento.

Himno: Una canción muy exaltada (religiosa, nacional o patriótica).

Oda: Un poema reflexivo y meditativo que tiende a exaltar y elogiar un tema o asunto.

Elegía: Un poema meditativo y melancólico.

Égloga: Un poema bucólico.

Sátira: Un poema mordaz.

Epigrama: poema mordaz, conciso, generalmente escrito en verso.

Romance: poema lírico característico de la tradición oral compuesto usando la combinación métrica homónima.

Subgéneros líricos modernos y contemporáneos

Soneto: Composición poética formada por catorce versos de arte mayor, generalmente endecasílabos, y rima consonante, que se distribuyen en dos cuartetos y dos tercetos. "el soneto castellano es de influencia italiana y se empieza a ensayar en el siglo XV".

Madrigal: Poema lírico breve, generalmente amoroso, que expresa un cumplido elogioso dirigido a una dama, y en el que se combinan versos de 11 y 7 sílabas. Composición musical renacentista escrita para varias voces, con o sin acompañamiento de instrumentos, de tema profano, generalmente amoroso, y cuya letra solía ser un poema culto.

Subgéneros dramáticos

Son las distintas variedades del drama u obra de teatro, constituida por diálogos entre personajes y con un cierto orden.

La tragedia: en la que los personajes protagónicos se ven enfrentados de manera misteriosa, invencible e inevitable contra el destino o los dioses.

La comedia: una obra que presenta una mayoría de escenas y situaciones humorísticas o festivas.

El melodrama: en la que los aspectos sentimentales, patéticos o lacrimógenos de la obra se exageran con la intención de provocar emociones en el público.

La tragicomedia: en la que se mezclan los elementos trágicos y cómicos, aunque también hay lugar para el sarcasmo y la parodia.

La farsa: cuya estructura y trama están basadas en situaciones en que los personajes se comportan de manera extravagante y extraña, aunque por lo general manteniendo una cuota de credibilidad.

Subgéneros didácticos

Actualmente también se consideran formas literarias aquellas que son didácticas como:

- El ensayo.
- La biografía.
- La crónica.
- La memoria escrita.
- **La oratoria:** discurso forense, festivo, político; pregón, arenga, exaltación...
- La epístola o carta.
- El tratado científico o filosófico.
- La fábula, con carácter mixto entre narrativo y didáctico.
- La novela didáctica.
- El diálogo.

Géneros literarios contemporáneos

En la actualidad es difícil hablar de género, especialmente con respecto a la producción de obras después del modernismo, debido a que no existen características formales para determinar qué obras pertenecen a determinado

	<p>género. Por ejemplo, la novela, tras una cierta evolución a finales del siglo XIX que culmina en Gustave Flaubert, se ha convertido en el siglo XX y comienzos del XXI en la forma literaria por excelencia, a la que se acogen más propuestas diferentes de escritura. El término novela sirve ahora de nombre a un corpus de obras de cierta extensión, en las que se pueden alojar varios discursos y en las que no es necesaria ni la unidad ni la coherencia en la acción fijadas por el canon aristotélico. Entre estas obras, son frecuentes las que hacen uso de la polifonía, presentando distintas voces narrativas, y las que tratan distintas temáticas u ofrecen distintos bloques argumentales en la misma obra. Desde luego, ya no existe un elemento formal común que las agrupe.</p> <p style="text-align: center;"><u>La novela como género literario</u></p> <p>El tratamiento de la novela como género escrito solo vino después de 1934, cuando Mijaíl Bajtín diferenció la novela de la prosa novelesca y la poesía lírica. Los antecedentes de esta discusión de los anteriores críticos es que ellos no habían encontrado en la novela la misma forma-estilística de la poesía y, por consiguiente, se le había negado cualquier significación artística, para solo tratarla como un documento. A partir de los años veinte, se había planteado estudiar la prosa novelesca y definirla por su especificidad. De acuerdo con Bajtín, fue un error de los críticos de los años veinte el de calcar los análisis de los géneros poéticos para ser un estudio mono estilístico. Rechazando así a la estilística el estatus de estudio de la novela por solo reducirse a las destrezas individuales y del artista, y dejando al lado las evidencias del habla de las ciudades, de los registros sociales, de las generaciones y las épocas (Francisco Abad, "Bajtín ante la lengua literaria").</p>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DIDÁCTICAS, TALLERES O ESTRATEGIAS DE AFIANCIAMIENTO</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lee la obra la Odisea, ten en cuenta sacar un argumento crítico sobre la misma. 2. Como concibes los géneros literarios en tu entorno social; ¡explícalo! 3. Después de haber adquirido los conocimientos, porque el género narrativo, lirico y poético cumplen una función dentro de los textos literarios. 4. Que idea o planteamiento tienes acerca de los subgéneros literario. ¿crees que deben estudiarse si o no, explícalo? 5. Completa el siguiente cuadro

GÉNERO	CARACTERÍSTICA
NARRATIVO	
LÍRICO	
DRAMÁTICO	
ÉPICO	

6. Realiza un ensayo sobre los géneros literarios, ten en cuenta darle un título a tu escrito, ten en cuenta los signos de puntuación y el uso de los conectores lógicos.

7. ¿Por qué la novela hace parte de los géneros literarios?

EVALUO MIS CONOCIMIENTOS

Mira el video sobre los géneros literarios
<https://www.youtube.com/watch?v=Q9bh83Oc1IY>

Responda:

- I. ¿Qué otro género nos presenta el video?
- II. ¿Qué finalidad tiene cada uno de los géneros?
- III. ¿Cómo se expresa cada género?
- IV. Menciona algunos autores y obras de cada género.

Escuchemos la canción **El testamento** en el link que aparece enseguida
<https://www.youtube.com/watch?v=YU-p0DUiy5s>

Lea el texto y escriba las respuestas en la tabla.

EL TESTAMENTO

Oye, morenita, te vas a quedar muy sola porque anoche dijo el radio que abrieron el Liceo. Como es estudiante ya se va Escalona, pero de recuerdo te deja un paseo (bis) que te habla de aquel inmenso amor que llevo dentro del corazón, que dice todo lo que yo siento que es pura nostalgia y sentimiento, grabado en el lenguaje claro que tiene la tierra 'e Pedro Castro. (Bis) Adiós, morenita, me voy por la madrugada; no quiero que me llores porque me da dolor. (Bis) Paso por Valencia, cojo a

PROCESO DE EVALUACIÓN

Sabana, Caracolito, luego a Fundación. (Bis) ¡Ay! entonces me tengo que meter en un diablo al que le llaman tren, (Bis) que sale, junto a la Zona pasa y de tarde se mete a Santa Marta. (Bis) Ese orgullo que tú tienes no es muy bueno; te juro que más tarde te vas a arrepentir. Yo sólo he querido dejarte un recuerdo porque en Santa Marta me puedo morir. (Bis) ¡Ay! entonces me tienes que llorar y de "ñapa" me tienes que rezar ¡Ay! entonces te tienes que poner traje negro, aunque no gustes d'él. ¡Ay! entonces te vas a arrepentir de lo mucho que me hiciste sufrir. (Bis). (Paseo vallenato de Rafael Escalona).

5	6	7	8	9	10	11	12

5- Según el texto anterior se puede afirmar que la temática planteada es:

- A. Romántica, pues sólo aborda el tema desgarrado del amor.
- B. De trova, pues narra noticias y transmite recados regionales y personales.
- C. Costumbrista, pues describe las costumbres del Valle de Upar.
- D. Paisajista, pues retrata los atardeceres del campo en la región.

6- Por la información contenida en el texto El testamento y por el origen de la música tradicional vallenata podemos deducir que la tierra de Pedro Castro es:

- A. El Eje Cafetero.
- B. La Costa Pacífica.
- C. Los Llanos Orientales.
- D. La Costa Atlántica.

7- Por el marco geográfico al que hace alusión el texto anterior, podríamos decir que se emparenta culturalmente con la literatura de:

- A. Jorge Isaac.
- B. Tomás Carrasquilla.
- C. José Asunción Silva.

D. Gabriel García Márquez

8- Se puede afirmar que el texto anterior es un clásico de la música vallenata, porque:

- A. Emplea un vocabulario cargado de referencias geográficas.
- B. Sus interpretaciones son escuchadas con admiración y respeto.
- C. Cada verso representa una memoria histórica de la humanidad.
- D. Sus versos aluden a una temática amorosa.

9 - El texto anterior se titula El testamento porque:

- A. Manifiesta el interés por dejar constancia de un pensamiento final.
- B. Dispone de los bienes de Escalona para después de su muerte.
- C. Declara de manera poética una despedida que podría ser definitiva.
- D. Expresa de manera poética la última voluntad de Escalona.

10 - El Testamento y el vallenato en general son una forma de canción popular y, atendiendo a que utilizan el lenguaje, podemos decir que son literatura:

- A. Oral.
- B. Abstracta.
- C. Escrita.
- D. Audiovisual.

11- Si el personaje de El testamento hubiese muerto, tal como lo supone el texto, el periódico habría registrado la noticia en la página:

- A. De deportes.
- B. De obituarios.
- C. Editorial.
- D. Cultural.

12- El texto anterior pertenece al género:

- A. Épico.
- B. Lírico
- C. Dramático o teatral.

	D. Narrativo.
--	---------------

REFLEXIONEMOS

“CONTINÚA ESTUDIANDO... EL CANSANCIO ES TEMPORAL, LA SATISFACCIÓN
ES PARA SIEMPRE”