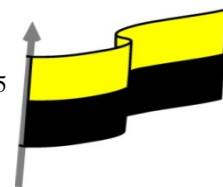




MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
 (Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Candelaria)
 Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086
 del 1 de febrero de 1993 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de abril de 2005
 y 002810 del 05 de Julio de 2013
 con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,
 Educación Básica Primaria y Educación Media.
 Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490
 Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



GUÍA DE APRENDIZAJE PARA ESTUDIANTE

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

Nombre del EE:	INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA				
Nombre del Docente:	MARIA DE JESUS LEMOS GARCIA				
Número telefónico del Docente:	3147297962	Correo electrónico del docente	Maje581@hotmail.com		
Nombre del Estudiante:					
Área	HUMANIDADES- LENGUA CASTELLANA	Grado:	1101--1102	Período	SEGUNDO.
Duración	1 mes	Fecha Inicio	05 04 2021	Fecha Finalización	30 04 2021

DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES

TEMATICA PARA EL DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES (¿Qué voy a aprender?)	<p>Apreciado estudiante,</p> <p>En esta ocasión vas a tener la oportunidad de aprender todo lo relacionado con la EPICA GRIEGA, EL TEATRO EN GRECIA, LA LITERATURA LATINA.</p>
COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR	Competencia textual, competencia comunicativa, competencia pragmática.
OBJETIVO (S)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Resaltar la importancia de la comunicación como herramienta fundamental para interactuar con los demás. ❖ Valorar los elementos de la épica y la lírica grecolatina.

<p>DESEMPEÑOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer la importancia de la cultura grecolatina en el mundo occidental. ➤ Comprender la importancia de la literatura de la época en su trascendencia cultural.
<p>CONTENIDOS (Lo que estoy aprendiendo)</p> <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde: ¿recuerdas alguna historia en la que se haya utilizado un caballo gigante como estrategia para combatir al bando contrario? • Responde: ¿Qué género del teatro es más común en la actualidad?, ¿la comedia o la tragedia? <p>¿Qué temáticas tratan?, ¿todavía se trabajan valores humanos?</p> <p>Los romanos tomaron los mitos y dioses griegos, pero cambiaron</p>	<p>La épica griega</p> <p>Homero fue un narrador oral que viajaba de pueblo en pueblo cantando las aventuras de Aquiles en la guerra de Troya y el regreso de Odiseo a su hogar veinte años después de iniciar aquella gran batalla.</p> <p>Históricamente, los sucesos que narra Homero se originaron por las diferencias económicas entre las polis, ya que Troya (arrasada por los griegos en 1184 a. C.) cobraba un impuesto a los barcos que atravesaban el Helesponto (hoy estrecho de los Dardanelos). El origen mitológico es el rapto de Helena, esposa del rey de Esparta (Menelao), por parte de Paris, príncipe troyano. Ante tal afrenta, los demás soberanos griegos acuden a socorrer al esposo ultrajado. Ambos bandos son auxiliados por distintos dioses, que luchan al lado de los héroes. Del lado griego se encuentran los héroes Aquiles y Odiseo, protagonistas de la Ilíada, o la cólera de Aquiles, y la Odisea, o el retorno de Odiseo.</p> <p>La Ilíada</p> <p>Durante diez años Agamenón y sus ejércitos luchan contra los troyanos para recuperar a Helena. Aquiles, el mejor de los soldados griegos, riñe con Agamenón porque este le quitó a su esclava Briseida, y decide retirarse del combate. Este hecho facilita el ataque de los troyanos, comandados por Héctor, quienes asesinan a Patroclo, mejor amigo de Aquiles. Conmovido por el dolor, Aquiles regresa al combate y, en venganza, vence y deshonor a Héctor, arrastrando su cadáver hasta el sepelio de Patroclo.</p> <p>Temas</p> <p>En la Ilíada sobresalen los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El heroísmo épico. Aquiles y sus soldados representan el sentido patriótico de los héroes. ❖ El amor. El riesgo que asume Paris por Helena refleja la fuerza de este sentimiento. ❖ La amistad. Patroclo se lanza en reemplazo de su amigo y muere; Aquiles sale a vengarlo.

algunos elementos, como sus nombres, por ejemplo. Odiseo pasó a llamarse Ulises; Zeus, Júpiter; Artemisa, Diana; Afrodita, Venus; Dionisos, Baco, etc.

- Menciona otras adaptaciones de los nombres de los dioses griegos a la mitología romana.

❖ El destino. Los dioses dirigen los destinos y los héroes los aceptan, por duros que sean.

Ejemplo

Los demás dioses y hombres, dueños de carros de guerra, durmieron toda la noche, mas el grato sueño no dominaba a Zeus, que dudaba en su mente cómo honrar a Aquiles y aniquilar a muchos sobre las naves de los aqueos. Y he aquí el plan que se le reveló el mejor en su ánimo: enviar sobre el Atrida Agamenón al pernicioso Ensueño.

Y, dirigiéndose a él, le dijo estas aladas palabras: «Anda, ve, pernicioso Ensueño, a las veloces naves de los aqueos, y entra en la tienda del Atrida Agamenón y declárale todo muy puntualmente como te encargo: ordénale que arme a los aqueos, de melenuda cabellera, en tropel: ahora podría conquistar la ciudad, de anchas calles, de los troyanos [...]

Homero. *Iliada* (fragmento). 2004



Los dioses son humanizados, al punto de ejecutar acciones meramente humanas, como dormir y dudar.

Elementos psicológicos son personificados como seres mitológicos.

Los dioses ordenan el comportamiento de los hombres y deciden su destino.

La Odisea

Odiseo es el héroe más ingenioso entre los griegos. Fue él quien propuso construir el Caballo de Troya para que sus compañeros entraran a la ciudad escondidos.

Tras la guerra, Odiseo y sus hombres emprendieron el camino de vuelta a su hogar (Ítaca) junto con su esposa e hijo (Penélope y Telémaco). Desde el comienzo del viaje sufren multitud de accidentes: batallas, naufragios, tormentas, etc. Para el colmo, Odiseo deja ciego al ciclope Polifemo, hijo de Poseidón, por lo que este decide impedir a toda costa su regreso a casa. Finalmente, luego de diez años de travesía (la guerra había durado otros diez), y con ayuda de Atenea y otros dioses, regresa a Ítaca disfrazado de anciano para sorprender y derrotar a los pretendientes de su esposa.

Estructura

La Odisea consta de 24 cantos divididos en tres partes:

- ❖ La telemaquia (cantos I-IV). Narra el regreso de los aqueos de la guerra de Troya y la situación de Ítaca durante la ausencia de su rey.
- ❖ Los relatos en la corte de Alcínoo (cantos V-XIII). Odiseo relata su viaje, cargado de aventuras legendarias: los cíclopes, sirenas, el descenso a los infiernos, etc.
- ❖ La venganza de Odiseo (cantos XII-XXIV). Narra el regreso a Ítaca, progresivo reconocimiento del héroe por sus leales, la actitud insolente de los pretendientes hasta que Odiseo resulta victorioso y la venganza sobre los que asediaban a Penélope y su patrimonio.

DURANTE LA LECTURA.

Ejemplo



Yo en verdad no soy capaz de ver cosa más dulce que la tierra de uno. Y eso que me detuvo Calipso, divina entre las diosas, en profunda cueva deseando que fuera su esposo, e igualmente me retuvo en su palacio Circe, la hija de Eeo, la engañosa, deseando que fuera su esposo.

Odiseo insiste en su deseo de volver a casa.

Los dioses intervienen constantemente en el destino de los hombres.

Pero no persuadió a mi ánimo dentro de mi pecho, que no hay nada más dulce que la tierra de uno y de sus padres, por muy rica que sea la casa que uno habita en tierra extranjera y lejos de los suyos.

Seres sobrenaturales y fenómenos naturales se interponen entre el héroe y su objetivo.

Y ahora os voy a narrar mi atormentado regreso, el que Zeus me ha dado al venir de Troya. El viento que me traía de Ilión me empujó hacia los cicones, hacia Ismaro. [...]

Odiseo es valiente y constante en sus propósitos.

Homero. *Odisea* (fragmento). 1982

El teatro en Grecia

El teatro surgió en las comunidades primitivas como forma de ritual y de fiesta. Sin embargo, las formas teatrales que conocemos actualmente tienen un precedente directo en la tragedia y la comedia griegas, que representaban historias de héroes míticos caídos en desgracia o historias cómicas en las que se satirizaban los defectos de la sociedad.

En Grecia, el teatro se originó en las fiestas en honor de Dionisos, dios de la agricultura, la fertilidad, el vino y la fiesta. Durante las festividades dionisiacas se entonaban cantos corales de agradecimiento (ditirambos). Posteriormente (hacia el año 534) se introdujo un actor más que dialogaba con el corifeo y con el coro, originando propiamente la representación dramática.

La tragedia

Suele narrar un evento por el cual un personaje, de elevada condición, cae en desgracia. En la mayoría de los casos, la desgracia se origina por un enfrentamiento o engaño. La tragedia es un reflejo del estado político y social delo que conocemos como la antigua Grecia.

La estructura de este género puede estar asociada a diferentes maneras de abordar la problemática central; una de ellas, se da en dos momentos: reconocimiento de la verdad y el giro dela situación.



- Reconocimiento de la verdad (anagnórisis). El protagonista suele caer en desgracia por ignorar alguna verdad. El momento en que se entera de esta es de gran dramatismo.
- Al reconocer la verdad se abre paso a grandes cambios en la historia: de la amistad a la enemistad, de la riqueza a la pobreza, de la vida a la muerte, etc.

Edipo Rey

Edipo, rey de Tebas, ordena encontrar y castigar al asesino de Layo, el antiguo rey, pues solo así desaparecerá la peste que azota a su pueblo; todo esto sin saber que él mismo es el asesino, que Layo era su padre y la mujer con la que se casó, Yocasta, es su propia madre.

Al enterarse de todo, Yocasta se suicida y

Edipo, en un ataque de culpa, se arranca los ojos.


Ejemplo

EDIPO: ¿Por qué no pudo perecer aquel, quienquiera que fuese, que, errando por los montes, desligó mis pies de sus salvajes ligaduras; aquel que, arrancándome a la muerte, me salvó para desgracia mía? Porque si hubiese yo muerto entonces, no sería ahora para mis amigos y para mí un espectáculo de tan grande aflicción.

CORIFEO: ¡Yo también habría formulado el mismo deseo que tú!

EDIPO: No hubiera sido posible el matador de mi padre, no hubiera sido llamado por los hombres el esposo de la que he nacido. Pero hoy tengo a los dioses en contra mía; soy hijo de un tronco abominable, y miserable de mí, ¡he fecundado el seno del cual nací!

Sófocles. *Edipo rey* (fragmento). 1984



Las tragedias griegas plantean el conflicto de un personaje con su destino, del que no puede escapar. Edipo no tiene opciones, pues ha asesinado a su padre sin saber que lo era.

Intervenciones del corifeo en diálogo con el protagonista.

Edipo oscila entre culpar a los dioses o al destino (en esta línea) y culparse a sí mismo de los actos funestos que realizó.

La comedia

Al igual que la tragedia, este subgénero teatral refleja la sociedad de la época y trata, en gran medida, temas de tipo político con una esencia satírica que buscaba resaltar lo popular en cada representación, por lo general, al aire libre.

La comedia requería de mucha originalidad al momento de ser presentada, aspecto en el cual Aristófanes se destacó, pues el uso de un lenguaje crítico y mordaz, con el que fustigó principalmente a los sofistas, hizo temblar tanto a los miembros de la asamblea y tribunales como a magistrados.



Ejemplo

ESTREPSÍADES: ¡Ay, Zeus soberano!, ¡qué larga es la noche! Es interminable. ¿Nunca se hará de día? La verdad es que he oído hace un rato cantar al gallo, pero los esclavos aún están roncando. Antes no hubiera pasado esto. ¡Maldita seas, guerra, maldita por tantas y tantas cosas, cuando ya ni siquiera puedo castigar a los esclavos!

Tampoco el chico se despierta en toda la noche. ¡Mira cómo se tira pedos bien envuelto con cinco mantas! En fin, si os parece, vamos a roncar bien tapados. *(Se acuesta y se tapa.)* Nada, no puedo dormir, ¡pobre de mí!, mordido como estoy por los gastos, los pesebres y las deudas, por culpa de este hijo.

Aristófanes. *Las nubes* (fragmento). 2005

La comedia cuestiona valores arraigados, como el del heroísmo asociado a la guerra.

Se burla de los poderosos y sus relaciones con la sociedad.

Resalta detalles burlescos o grotescos para causar risa.

Los personajes no son dioses, sino seres comunes: ambiciosos, fatuos, ridículos, ignorantes.

Trata temas cotidianos, en lugar de mitológicos.

La literatura latina

La cultura griega trasciende el tiempo y el espacio: una vez Grecia forma parte del territorio romano, el pueblo latino, lejos de imponerse. Hace suyo el acervo cultural griego. Los vencidos son quienes educan a los vencedores; de hecho, las primeras expresiones romanas son traducciones de obras helénicas.

Los romanos crearon unas expresiones literarias que respondían a sus necesidades inmediatas: poesía de cortes intimista, teatro de entretenimiento para las masas urbanas y una épica fundadora de los mitos nacionales.

La lírica latina

Aunque la lírica comenzó con la **imitación de obras y autores griegos**, pronto desarrolló temas y formas propias. Entre las nuevas formas latinas se destaca la elegía romana, que se distingue de la griega por su **carácter autobiográfico e intimista**.

En cuanto a los autores, sobresalen Virgilio, Horacio, Catulo y Ovidio.

El teatro latino

Los romanos asimilaron el legado de los griegos con un **sentido lúdico**, pues el teatro debía buscar ante todo la **diversión**. Por ello, le dieron mayor fuerza a la comedia, encaminada más hacia un **espectáculo** circense.

Entre los representantes del teatro latino se destacan Tito Plauto (254-184 a. C.), autor de Anfitrión, El gorgojo, El soldado fanfarrón y El embustero, y Publio Terencio (185-159 a. C.), autor de la suegra, El eunuco y El verdugo de sí mismo.

La épica de Virgilio

Cuando los romanos crean sus propias obras, la influencia griega no desaparece. En tal sentido, la épica griega tiene un heredero romano notable: Publio Virgilio Marón, conocido como Virgilio, poeta capital de obras como las Bucólicas, las Geórgicas y Eneida.

- Las geórgicas son versos que hablan de la agricultura y exaltan la labor del campesino, de la misma forma que lo hace Hesíodo en Los trabajos y los días. Este tema obedece a una intención patriótica: Virgilio, instado por Mecenas, su protector e impulsor del arte en Roma, crea esta obra para incentivar el amor por el trabajo agrícola entre campesinos, al tiempo que se planeó el establecimiento de una fecunda política agraria en el imperio.

Ejemplo

Voy a cantar, ¡oh Mecenas!, lo que hace las cosechas mejores; bajo qué astro conviene remover la tierra y plantar los olmos y las viñas, qué cuidados hay que tener con los bueyes; qué celo exigen las crías del ganado menor, y con qué experiencia ha de ayudarse a la que tienen de por sí las abejas administradoras.

Virgilio, *Geórgicas* (fragmento). 2012

El texto está dedicado desde el comienzo a Mecenas.

Trata temas agrarios desde una perspectiva práctica y objetiva.



- Las Bucólicas describe la vida rural. Con una profunda idealización, Virgilio crea un mundo irreal y feliz, elaborado artificialmente y sustentado en el epicureísmo. El espacio donde transcurre la obra, que recibe el nombre de Arcadia, exalta el placer y no tiene comparación terrenal.
- La Eneida, de Virgilio, fue para Roma lo que la Ilíada y la Odisea fueron para Grecia. Ella funda el mito nacional del imperio: une su origen divino (la leyenda de Rómulo y Remo alimentados por una loba) con su origen mítico-histórico (Eneas viniendo de Troya para fundar el futuro imperio). En la obra se aprecian dos partes. En la primera (libros I a VI) se narran, a imitación de la Odisea, las aventuras que tiene que vivir Eneas en su viaje por el Mediterráneo, desde Troya hasta llegar a lo que será el territorio italiano. En los últimos seis cantos se narra, al estilo de la Ilíada, la forma en que Eneas batalla para conquistar el nuevo territorio y fundar Roma.

Un pasaje que ha gozado de notoriedad a lo largo de la historia es el narrado en el libro IV. Eneas ha llegado a Cartago (norte de África), donde es recibido por la reina Dido. Las diosas Juno y Venus hacen que Eneas y Dido se enamoren para evitar que aquel cumpla su destino como fundador de Roma. Sin embargo, Eneas (por intervención de Júpiter) decide seguir su camino y cumplir su destino, por lo que Dido, destrozada emocionalmente, se suicida en el altar de sacrificios.



Ejemplo

Va a ser breve mi defensa. No imagines que pensé siquiera en ocultarte con astucia mi partida. Por lo demás, nunca te prometí las antorchas del himeneo ni contraje jamás tal compromiso.

Si los hados me hubiesen consentido ordenar las cosas a mi antojo, llevar mi vida bajo mis propios auspicios, no hubiese ya salido de Troya, honrando allí a mis queridos muertos. Habría sido levantado de nuevo el palacio de Príamo y mi mano hubiese edificado otra ciudad de Pérgamo para los vencidos.

Pero es a la gran Italia adonde me conducen Apolo Grineo y los oráculos licios, y es en Italia donde están mis amores; y es Italia mi patria. [...]

Virgilio. *Eneida* (fragmento). 2005

Eneas se dirige a Dido para explicar su decisión de partir. Sobrepone el deber patrio al amor.

Al igual que los griegos, los romanos conciben la vida individual y colectiva como determinada por los dioses.

El valor de la patria prima en el sentir romano.

TALLER DE LECTURA CRITICA

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1. Elabora un cuadro comparativo en el que señales la relación existente entre la Eneida, la Ilíada y la Odisea.

Argumenta

2. Lee el poema de Catulo y responde las preguntas.

Vivamos, mi Lesbia, y amemos, y los rumores de los viejos más severos todos en un as estimemos.

Los soles morir y volver pueden:

a nosotros, cuando una vez se nos muere nuestra breve luz, noche hay perpetua, una, para dormirla.

Dame besos mil, después ciento, después mil otros, después un segundo ciento, después sin cesar otros mil, después ciento, después, cuando miles muchos hiciéramos, los conturbaremos, para que no sepamos, o para que ningún malvado envidiarlos pueda cuando tanto sepa que son, de besos.

- a. Explica la metáfora: "Los Soles morir volver pueden: / a nosotros, cuando una vez se nos muere nuestra breve luz, / noche hay perpetua, una, para dormirla".
- b. Según lo dicho sobre la poesía latina, ¿qué tipo de temática trata el poema?
- c. ¿Cómo resumirías el mensaje central del poema?

Propón

3. Elabora una exposición sobre la cultura latina. Deberás presentar los aportes de esta al mundo occidental. En el material de apoyo podrás utilizar imágenes con los recursos que apoyen tu presentación.

Evaluación de aprendizaje

¿Es posible afirmar que la poesía épica latina se aleja de la experiencia de Grecia en el tratamiento de los temas y en la caracterización de los personajes? ¿Por qué?

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1. Responde verdadero (V) o falso (F).
 - a. El origen del teatro son las fiestas primitivas.

ESTRATEGIAS DE AFIANZAMIENTO (Practico lo que aprendí)

- b. La comedia griega se basaba en la mitología.
- c. La comedia se burlaba de las costumbres.
- d. En la comedia predomina lo grotesco.

Argumenta

2. Explica qué significan los siguientes términos:

- a. Anagnórisis
- b. Satírico

Propón

3. Señala en el fragmento de Antígona las siguientes características del teatro en Grecia.

- El tema del dolor del individuo frente a los dilemas.
- Diálogos entre los personajes y el coro.
- El coro representa la voz de la colectividad.

PROCESO DE EVALUACIÓN (¿Cómo sé que aprendí?) (¿Qué aprendí?)

Evaluación del aprendizaje

Elabora un cuadro comparativo entre la comedia y la tragedia. Señala las características de cada una.

Actividades de aprendizaje:

Interpreta

1. Responde.

- a. ¿Cuál historia ocurrió primero, la Ilíada o la Odisea?
- b. ¿Qué héroe aparece en ambos relatos?
- c. ¿Qué valores son centrales en cada historia?

2. Responde Verdadero (V) o Falso (F).

- () Ulises luchó contra los troyanos.
- () La Ilíada es un poema sobre el amor entre Aquiles y Briseida.
- () Ulises regresa a su casa después de diez años.

() Poseidón fue el dios que más ayudó a Odiseo en su viaje

Argumenta

3. Analiza. ¿En qué se diferencian la versión histórica y la mítica del origen de la guerra de Troya

Propón

4. Investiga y explica el origen mitológico de las expresiones: “ese es su talón de Aquiles”, “es una arpía”, “fue toda una odisea”.

Evaluación del aprendizaje

- ¿Cuáles son las principales características morales y físicas de los héroes de los poemas homéricos?