



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA  
 (Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Candelaria)  
 Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086  
 De diciembre 1 del /93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de Abril de 2005  
 y 1854 del 18 de Octubre de 2007  
 Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,  
 Educación Básica Primaria y Educación Media.  
 Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490  
 Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



Ten en cuenta siempre lavar tus manos con abundante agua y jabón y el uso del tapabocas

### REFLEXIONEMOS

Hay tres tipos de personas en el mundo: los que hacen que las cosas ocurran, los que ven cómo ocurren las cosas y los que se preguntan qué ocurrió.

Autor: N. Butler

### GUÍA DE APRENDIZAJE PARA LOS ESTUDIANTES

Nombre del EE:		INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA			
Nombre del Docente:		Jhon Alexander Mena Mena			
Número telefónico del Docente:		3137820060	Correo electrónico del docente		akilexmen@gmail.com
Nombre del Estudiante:					
Área	humanidades	Grado:	8 <sup>a</sup>	Período	SEGUNDO
Duración	1 MES	Fecha Inicio	07/05/2021	Fecha Finalización	05/06/2021
<b>DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b></li> </ul>					

<b>TEMATICA PARA EL DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ORALIDAD</b></li> <li>• <b>ESCRITURA</b></li> </ul>
<b>COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR</b>	<p style="text-align: center;">comunicativa, lecto-escritura</p>
<b>OBJETIVO (S)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprender los medios de comunicación, su origen, valorarlos y darles un buen uso en nuestra vida.</li> <li>➤ aprender sobre el origen de la oralidad como fundamento en el transcurrir de los tiempos lo que da como surgimiento al campo de la escritura.</li> <li>➤ Conocer el origen de la escritura y cómo a través de ella han surgido algunos elementos sobre nuestro origen en el universo.</li> </ul>
<b>DESEMPEÑOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconoce la importancia de los medios de comunicación masiva.</li> <li>✓ Identifica la ficción y la realidad en el lenguaje.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<p style="text-align: center;"><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b></p> <p>son sistemas que transmiten información al público. Los medios de comunicación de masas son la prensa, radio, televisión. Tienen tres funciones que son informar, opinar, entretener.</p> <p>Por otra parte, Un <b>medio de comunicación</b> es un instrumento o forma de contenido tecnológico por el cual se realiza el proceso de comunicación. Usualmente se emplea el término para hacer referencia a los medios de comunicación de masas, sin embargo, otros medios de comunicación, como el teléfono, no son masivos sino interpersonales. Desde que los medios de comunicación nacieron y se desarrollaron, se han vuelto una gran fuente de poder e influencia social a nivel mundial.</p> <p>Los medios de comunicación son instrumentos en permanente evolución ya que, a través de los años, su forma de transmitir información se ha hecho bastante masiva e instantánea. Muy probablemente, la primera forma de comunicarse entre humanos fue la de los signos y señales empleados en la prehistoria, cuyo reflejo en la cultura material son las distintas manifestaciones del arte prehistórico. La aparición de la escritura se toma como hito de inicio de la historia. A partir de ese momento, los cambios económicos y sociales fueron impulsando el nacimiento y desarrollo de distintos medios de comunicación, desde los vinculados a la escritura y su mecanización (imprenta –siglo XV–) hasta los medios audiovisuales ligados a la era de la electricidad (primera mitad del siglo XX) y a la revolución de la informática y las telecomunicaciones (revolución científico-técnica o tercera revolución</p>

industrial –desde la segunda mitad del siglo XX–), cada uno de ellos esenciales para las distintas fases del denominado proceso de globalización

✚ **Prensa:** es el medio de comunicación de masas más antiguo y surgió en 1868 después de la revolución liberal.

La palabra escrita: los textos periodísticos son claros para mantener el interés del receptor.

La imagen fija: parte de la información escrita se complementa con imágenes.

Los elementos de diseño: en el periódico se utiliza color y distintos tamaños de letra.

✚ **Radio:** es un medio de comunicación que produce y transmite mensajes acústicos a través de ondas electromagnéticas y surge en el siglo XIX.

✚ **Lenguaje de la radio:** lenguaje verbal; es el código básico que expresa sentimientos y emociones musicales y un elemento central que separa secciones.

Efectos del sonido: son efectos especiales que imitan aplausos.

✚ **Silencio:** ausencia de sonido.

✚ **Televisión:** es el medio de comunicación de mayor influencia en la sociedad de ahora y se creó en 1950.

✚ **Lenguaje de la tele:** ésta toma planos, se emplea música, efectos de sonido y domina la lengua oral.

Cabe anotar, que en nuestra actualidad contamos con medios de comunicación como el teléfono móvil, la internet, que nos permite acceder a aplicaciones como WhatsApp, Facebook, twitter, entre otros.

## LA ORALIDAD

Expresión de la palabra hablada - es la forma más natural, elemental y original de producción del lenguaje humano. Es la realización concreta de la lengua oral y requiere de la sustancia fónica para efectivizarse. Es independiente de cualquier otro sistema, existe en sí misma sin necesidad de apoyarse en otros elementos.

Su complejidad gramatical, tiene una estructura densa e intrincada y esto lo dota de una extraordinaria riqueza. Su espontaneidad e inmediatez, se improvisa y se planifica mientras

se emite. Su inestabilidad, no suele quedar registro de lo hablado, sólo en la memoria del oyente. La oralidad se caracteriza por:

Su dependencia del oyente; es necesaria la presencia del emisor y del receptor. Su riqueza está en los elementos que van más allá de la lengua, actos, gestos, sonidos, silencios, vacilaciones... Su dinamismo, la lengua oral cambia continuamente por acción grupal, respondiendo a necesidades de la sociedad hablante, realidades sociales, intelectuales, espirituales e históricas. Su discurso oral se basa en "fórmulas" es necesario la repetición para ayudar a la memoria.

El hecho de que los pueblos orales comúnmente, consideren que las palabras entrañan un potencial mágico está claramente vinculado, al menos de manera inconsciente, con su sentido de la palabra como, necesidad, hablada, por lo tanto, accionada por un poder.

La gente que está muy habituada a la letra escrita se olvida de pensar en las palabras como primordialmente orales, como sucesos, y en consecuencia como animadas necesariamente por un poder. Las palabras escritas tienden a asimilarse a las cosas, "allá afuera" sobre una superficie plana. Tales "cosas" no se asocian tan fácilmente a la magia, porque no son acciones, sino que están muertas en un sentido radical, aunque sujetas a la resurrección dinámica.

En una cultura oral primaria, el pensamiento y la expresión tienden a ser de las siguientes clases.

- ✓ Acumulativas antes que subordinadas Un ejemplo conocido del estilo oral aditivo es la narración del Génesis I: 1-5, que de hecho constituye un texto, pero que guarda una organización oral reconocible.
- ✓ Acumulativas antes que analíticas; Esta característica está estrechamente ligada a la dependencia de las fórmulas para practicar la memoria. Los elementos del pensamiento y de la expresión de condición oral no tienden tanto a ser entidades simples sino grupos de entidades, tales como términos, locuciones u oraciones en paralelos.
- ✓ Redundantes o "copiosos" El pensamiento requiere cierta continuidad. La escritura establece en el texto una "línea" de continuidad fuera de la mente. Si una distracción confunde o borra de la mente el contexto del cual surge el material que estoy leyendo, es posible recuperarlo repasando selectivamente el texto anterior. La vuelta atrás puede ser

del todo fortuita, meramente ad hoc. En el discurso oral la situación es distinta, fuera de la mente no hay nada a qué volver pues el enunciado oral desaparece en cuanto es articulado.

- ✓ Conservadoras y tradicionalistas Dado que en una cultura oral primaria el conocimiento conceptualizado que no se repite en voz alta desaparece pronto, las sociedades orales deben dedicar gran energía a repetir una y otra vez lo que se ha aprendido arduamente a través de los siglos.

Esta necesidad establece una configuración altamente tradicionalista o conservadora de la mente que, con buena razón, reprime la experimentación intelectual.

- ✓ Cerca del mundo humano vital En ausencia de categorías analíticas complejas que dependan de la escritura para estructurar el saber a cierta distancia de la experiencia vivida, las culturas orales deben conceptualizar y expresar en forma verbal todos sus conocimientos, con referencia más o menos estrecha con el mundo vital humano, asimilando el mundo objetivo ajeno a la acción recíproca, conocida y más inmediata, de los seres humanos.

Los proverbios procedentes de todo el mundo son ricos en observaciones acerca de este fenómeno abrumadoramente humano del habla en su forma oral congénita, acerca de sus poderes, sus atractivos, sus peligros. (Walter Ong)

Muchos autores hablan de una nueva oralidad, ya que la comunicación oral, cara a cara a través de los hiper-medios, será la que prevalezca frente a la escritura u otras manifestaciones simbólicas (sean imágenes, iconos, ideogramas, etc.). Walter Ong habla de oralidad secundaria refiriéndose a la que surge por influencia de la escritura y que se produce sobre todo en los medios audiovisuales: radio, cine y TV. Otros autores como Piscitelli han llegado a hablar de ideografía dinámica y Joseba Abaitua habla de oralidad terciaria. ver gráficos

**oralidad primaria, oralidad secundaria, oralidad terciaria.**

Propias de las culturas iletradas, donde no existe ni la más remota posibilidad de contacto con la escritura. Adquiere relevancia el aprendizaje imitativo experiencial, la memoria cumple la función de mantener, recrear y socializar todo el saber acumulado.

## ESCRITURA

Sobre los años 100.000 a 40.000 a.C el hombre desarrollo el lenguaje, sobre 30.000 años a.C empezó a pintar las primeras pictografías en las cuevas del occidente de Europa.

Se supone que los primeros inventores de la escritura fueron los sumerios, quienes habitaban el Sur de la Mesopotamia. El primer código de escritura apareció allí en el año 3100 antes de Jesús, y poco después la escritura vuelve a ser inventada a casi 1600 kilómetros de distancia, en Egipto (quienes consideramos el padre de la escritura).

### La escritura en Egipto

Parece ser que los egipcios tomaron la idea de la escritura de los sumerios, ya que hubo contacto entre las dos culturas; pero los símbolos utilizados por ambos fueron completamente distintos. Además, **los sumerios escribían en tabletas de arcilla o barro**, mientras que los egipcios graban sus dibujos y signos en los monumentos o los dibujaban en vasijas o en rollos de papiro, una especie de papel hecho con fibras de una planta que crece en orillas del Nilo.



' alpu ox or bull (it will become the "A")



b betu house



k kappu palm of hand



l lamdu punch



m mayyurna water



n nahashu snake



' enu eye (it will become the "O")

### **La escritura en Arabia**

Alrededor del año 2500 la escritura se inventó entre los elamitas, que ocupaban las tierras que hoy forman Irán; y casi simultáneamente surge en el valle del río Indo, al Norte de la India, en lo que es hoy Pakistán.

### **La escritura en Asia y América**

Mientras tanto en el valle del río Amarillo, el pueblo chino también inventaba la escritura. Los incas fueron los únicos en el mundo en **desarrollar una espléndida civilización** sin llegar a conocer la escritura. Los registros y censo de población que les permitían controlar su extenso imperio se mantenían por medio de un sistema de cuerdas anudadas llamadas quipos que hacía las veces de escritura y de cálculos.

### **Múltiples orígenes de la escritura**

No hay un único origen de la escritura; nació de forma independiente en diferentes partes del mundo. Parece que las primeras personas que escribieron **fueron los sumerios** y los egipcios alrededor de 3500-3200 a.C. No está claro cuál de esos dos pueblos inventaron la escritura en primer lugar, si bien parece que la escritura egipcia tuvo alguna influencia sumeria y no al revés. Eran pueblos que habían conocido a la agricultura para algunos miles de años y que sentían la necesidad de un sistema de notación para los productos agrícolas. Por lo general, los soberanos imponen impuestos sobre sus propios temas como los productos agrícolas. Ellos usan estos recursos con el fin de pagar por la construcción de palacios y templos, para mantener el ejército, los oficiales de la corte, la corte, etc. También en los intercambios comerciales gente sentía la necesidad de que se les permita realizar anotaciones mercancías. Lo mismo es válido para las ofertas que fueron traídos a los templos. **La invención de la escritura** fue seguida de cerca de muchas otras innovaciones propias de la edad neolítica, tales como la construcción de ciudades, el uso del bronce, la invención de la rueda, la rueda del alfarero y el telar para tejer. En este periodo, la agricultura y la cría de propagación y fue siempre más importante ser capaz de indicar los bienes y de las personas en cuenta los documentos y en las operaciones comerciales.

<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES DIDÁCTICAS, TALLERES O ESTRATEGIAS DE AFIANCIAMIENTO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDAD</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿De acuerdo a lo leído, considera usted que los medios de comunicación del siglo XX tuvieron más credibilidad que en la actualidad? ¡Explíquela!</li> <li>2. ¿Teniendo en cuenta los conocimientos previos sobre la oralidad, cómo la concibe; que la hace importante y menos importante en lo social?</li> <li>3. ¿construye un ensayo a partir sobre el estudio de la escritura desde sus orígenes; que la hace importante en la era de la civilización?</li> <li>4. Construye un mapa conceptual sobre el tema que se está estudiando</li> <li>5. ¿A partir de los conocimientos adquiridos; ¿qué otra investigación puedes arrojar sobre los medios de comunicación, la escritura y la oralidad? (para llevar a cabo este estudio es necesario que elaboren un cuadro...).</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>PROCESO DE EVALUACIÓN</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>EVALÚO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Del medio masivo de comunicación <b>el cine</b> elabora una lista del tiempo sobre cómo ha evolucionado este medio.</li> <li>2. Del tema <b>la prensa</b> elaborar un cuadro comparativo de las ventajas y desventajas de este medio en la actualidad.</li> <li>3. Verán un video de la radio y T.V. en el siguiente enlace: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bL3tmetOCxw&amp;ab_channel=TiaMarielisa">https://www.youtube.com/watch?v=bL3tmetOCxw&amp;ab_channel=TiaMarielisa</a>; luego harán una explicación sobre su evolución hasta nuestros días.</li> <li>4. Después de ver el video en el enlace: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VEqP8OeKP0I&amp;t=22s&amp;ab_channel=AlejandroLopez">https://www.youtube.com/watch?v=VEqP8OeKP0I&amp;t=22s&amp;ab_channel=AlejandroLopez</a>, construye un ensayo a cerca de la oralidad, ten en cuenta los signos de puntuación y en darle un título.</li> <li>5. Lea el siguiente cuento, una vez hecho extraer la importancia y la enseñanza para la vida.</li> </ol>



## La leyenda del canguro

Cuenta una antiquísima leyenda australiana que, en sus orígenes, los canguros tenían cuatro patas como hoy en día, pero las cuatro de la misma longitud. Como los gatos, los perros o los leones, utilizaban todas las patas a la vez para caminar y para correr.

Así fue durante muchos años, hasta que un día apareció en las llanuras donde vivían las familias de canguros, un cazador. El hombre, que tenía la piel tostada por el sol, iba armado con lanzas y rastreaba el terreno buscando animales para comer.

Un canguro que descansaba bajo la sombra de un árbol, le vio aparecer entre la maleza. A pesar de que no había estado jamás frente a ningún humano, su instinto le dijo que las intenciones que traía no eran precisamente buenas: tenía el rostro tenso, se movía despacio procurando no hacer ruido, miraba con sigilo a un lado y a otro, y llevaba la mortífera lanza en alto, dispuesto a atacar en el mismo momento que viera un animal que pudiera atrapar.

El canguro se puso en alerta. Le tenía muy cerca y su única opción era escapar cuanto antes. En el fondo, pensó que lo tendría fácil ¡El hombre tenía dos patas y él cuatro, así que no había duda de que correría mucho más rápido! Se levantó del suelo y a la de tres, echó a correr a toda velocidad. El humano escuchó un ruido y descubrió al animal poniendo pies en polvorosa. Sin dudarle, comenzó a perseguirle.

El canguro corría y corría sin parar, pero el hombre iba pisándole los talones. Sí, él tenía cuatro patas, pero las dos patas de su enemigo eran más largas y musculosas ¡Las cosas estaban poniéndose difíciles!

La persecución duró al menos dos horas y el canguro ya no podía más. Por suerte, la noche cayó sobre la llanura y, en un despiste de su acosador, logró camuflarse entre unos matorrales. Ahí se quedó, inmóvil, esperando a que el enemigo de dos patas se alejara. Pero no... En vez de regresar a su hogar, decidió juntar unas ramas y encender una hoguera para calentarse y esperar allí hasta el amanecer.

El pobre canguro sabía que tenía que salir de su escondite porque en cuanto aparecieran los primeros rayos de sol, el cazador retomaría su búsqueda y al final, caería en sus redes. Había aprendido que correr no le había servido de nada, así que lo mejor, sería intentar huir despacito, sin hacer ruido. Se le ocurrió levantar las patas delanteras y se fue alejando en absoluto silencio, caminando de puntillas con las dos patas de atrás.

Cuando estuvo bien lejos del peligro, se dio cuenta que de esta manera le había resultado muy fácil escabullirse. Caminar sobre las patas traseras era genial, pero ¿y qué tal si probaba a saltar? Lo intentó y al principio, cada vez que daba un brinco, se caía de culo, pero sabía que era cuestión de práctica y con tesón consiguió que sus saltos fueran grandes y precisos.

¡Se sintió maravillosamente bien! A partir de ahora, podría escapar de cualquiera que intentara hacerle daño. Ningún hombre, por rápido que fuera, podría compararse a un experto canguro saltarín como él.

Regresó a la llanura muy contento y contó a las familias de canguros lo que había descubierto. Siguiendo sus consejos, todos se pusieron a ensayar para lograr un mecanismo perfecto de salto.

¡La iniciativa tuvo muchísimo éxito! Poco a poco, los canguros de toda Australia dejaron de utilizar las patas delanteras para caminar. Con el tiempo, su cuerpo fue evolucionando y se volvieron más cortitas, mientras que las traseras se hicieron fuertes y elásticas como muelles.

Hoy en día, los canguros han perfeccionado tanto el sistema de salto, que son capaces de recorrer grandes distancias a velocidades de hasta 70 kilómetros por hora. Increíble ¿verdad?

Fuente: <https://www.mundoprimeria.com/mitos-y-leyendas-para-ninos/la-leyenda-del-canguro>