



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
 (Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Candelaria)
 Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086
 De diciembre 1 del /93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de Abril de 2005
 y 1854 del 18 de Octubre de 2007
 Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,
 Educación Básica Primaria y Educación Media.
 Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490
 Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



Ten en cuenta siempre lavar tus manos con abundante agua y jabón y el uso del tapabocas

REFLEXIONEMOS

Hay tres tipos de personas en el mundo: los que hacen que las cosas ocurran, los que ven cómo ocurren las cosas y los que se preguntan qué ocurrió.

Autor: N. Butler

GUÍA DE APRENDIZAJE PARA LOS ESTUDIANTES

Nombre del EE:		INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA			
Nombre del Docente:		Jhon Alexander Mena Mena			
Número telefónico del Docente:		3137820060	Correo electrónico del docente		akilexmen@gmail.com
Nombre del Estudiante:					
Área	humanidades	Grado:	1001	Período	SEGUNDO
Duración	1 MES	Fecha Inicio	07/05/2021	Fecha Finalización	05/062021
DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES					
TEMATICA PARA EL DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES		ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE UN POEMA			

COMPETENCIA(s) A DESARROLLAR	comunicativa, lecto-escritura
OBJETIVO (S)	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Fomentar el interés por descubrir la belleza y el mensaje que todo poema encierra desarrollando el gusto por la literatura a través de los autores y las obras representativas.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica asertivamente algunos de los elementos constitutivos de un poema a nivel estructural y semántico.
CONTENIDOS	<p style="text-align: center;">ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE UN POEMA</p> <p>POEMA: es una obra de poesía, tradicionalmente de cierta extensión. Lo habitual es que se componga en verso, esté o no sujeto a los recursos poéticos clásicos de la métrica, el ritmo y la rima.</p> <p>También hay poemas en prosa (prosa poética, poema en prosa). Un poema largo puede dividirse en «cantos», y uno breve en estrofas. Un conjunto de poemas es un poemario (libro de poemas o recopilación de poemas). Es muy habitual hacer antologías de poemas y competencias de poemas.</p> <p>Joachim du Bellay, (Defensa e ilustración de la lengua francesa, 1549), define el poema como una obra en verso de una extensión bastante grande.</p> <p>El poema sinfónico es una composición musical para orquesta, de forma libre y desarrollo sugerido por una idea poética u obra literaria.</p> <p>Por otra parte, la poesía es una de las expresiones literarias más antiguas que existen: es anterior incluso que la escritura. Los primeros poemas se aprendían de forma oral y se transmitían de boca en boca; solían cantarse o recitarse en las plazas y proveían entretenimiento a cientos de pueblos.</p> <p>Al día de hoy la poesía ha quedado un poco relegada a ciertos grupos elitistas: bajo la idea de que la poesía es para entendidos o para poetas, ha perdido esa popularidad que tenía en la antigüedad, convirtiéndose en un gusto que apetece a unos pocos.</p> <p>No obstante, esos pocos queremos saber siempre más, abrazar el arte con todas nuestras fuerzas. Por eso, al margen del éxito y la popularidad que este bellissimo arte pueda tener, les he traído un artículo sobre conceptos básicos de la estructura poética, tomados de un libro de Raúl Castagnino y que, imagino que más de uno ya conocerá; aunque creo que nunca viene mal refrescar estos conceptos.</p> <p style="text-align: center;">El por qué el análisis poético</p> <p>Raúl Héctor Castagnino es un docente argentino apasionado de las letras y que ha dedicado gran parte de su vida al estudio del análisis literario. Ha publicado extensos libros sobre la materia, entre los que se citan «El Análisis</p>

Literario», «¿Qué es Literatura?» y «Tiempo y Expresión Literaria»; los mismos han sido fundamentales para renovar la educación en esta materia, al brindarle un nuevo enfoque a la historia literaria y al estudio que de ella se ha hecho desde siempre.

Es autor también de «El análisis literario. (Introducción metodológica a una estilística integral)» en el que se explaya a favor de encontrar un rigor científico a la hora de enfrentarse al análisis de una obra. En dicha obra propone una serie de métodos integrales, con el fin de darle a la estilística el carácter y la importancia que se merecen.

A grandes rasgos esta obra intenta mostrar el análisis literario mucho más que un oficio. Lo plantea como un trabajo de carácter científico que puede conseguirse mediante el estudio riguroso: en dichas páginas se plasma la historia de la estilística, la evolución y la diversificación desde el primer texto que fue puesto bajo la mira hasta ahora.

Además, se exponen diversas posturas teóricas (citando a autores en el contexto en el que ha vivido cada uno) y los divide en dos grandes grupos: los objetivos (aquellos capaces de discernir más allá de las emociones y las propias ideas) y los subjetivos (quienes se encuentran totalmente limitados por sus pareceres). No obstante, deja en evidencia que siempre existe cierto rasgo de subjetividad ya que un análisis se realiza partiendo de la percepción: sin ella no habría análisis, pero a causa de ella tampoco se puede conseguir una dirección objetiva.

Según lo determina Castagnino el análisis de una estructura literaria podría dividirse en cinco partes: la rima, los distintos tipos de rima, las clases de versos, la estrofa y el análisis acentual. A continuación, profundizaremos sobre cada uno.

Tipos de rima

La rima es el recurso más expresivo e importante del verso; el más difundido a lo largo de todos los tiempos, también. Fue gracias a este recurso que la poesía proliferó: la igualdad de sonidos permitía la fácil retención en la memoria, esto servía de ayuda nemotécnica para que la poesía se grabara en la mente de las personas.

La rima es consonante o asonante dependiente de cómo se relacionan los sonidos de los versos. En el caso de la consonante la relación se establece entre las últimas consonantes y la vocal tónica del final de los versos (amor / dolor, viva / esquiva); en la asonante la coincidencia de los sonidos solo abarca las vocales, desde la vocal tónica (amigo / cinco, dar / verdad).

De acuerdo a dónde se apoye el acento en la última palabra de cada verso, forma un tipo de rima u otro. Al igual que se denomina el tipo de acentuación en las palabras, ocurre con las rimas. Pueden ser esdrújulas, llanas o agudas; siendo las más frecuentes las primeras y las últimas. Es común que en una misma poesía se utilice una de estas clases, o dos combinadas de una

determinada forma; esto permite que el poema adquiere un ritmo especial, que lleva al lector a disfrutar del texto como si de una obra musical se tratara.

Por otro lado, cabe mencionar, que de acuerdo a la combinación de acentos y sonidos las rimas pueden ser:

Continua: todos los versos concluyen igual (aaaa)

Pareada: la coincidencia se da entre dos versos, de dos en dos (aa bb cc dd etc.).

Cruzada: la combinación de sonidos se va alternando (abab cdcd)

Abrazada: se establecen parejas de rimas, una dentro de la otra (abba bccb etc.)

Las diferentes clases de versos

Un verso es cada una de las líneas que componen un poema. Es muy importante la forma en la que se dividen las palabras en este tipo de construcciones porque, gracias a ello será el tipo de musicalidad que tenga el poema. Si bien al día de hoy la poesía puede leerse en voz baja, es necesario que el ritmo no se corte y que el autor se fije concienzudamente en este detalle para conseguir un poema redondo musicalmente hablando. Además, es conveniente optar por palabras que no rompan con la sonoridad y que ayuden a comprender mejor la idea que se busca con el poema.

La **clasificación de los versos** se realiza tomando en cuenta ciertas consideraciones. Aquí presentamos las más comunes:

- **Teniendo en cuenta la rima** puede ser: rimado (cuando al menos cierto verso tiene una terminación que rima entre sí), suelto (no tiene rima, pero aparece alternándose con versos rimados), blanco (no tiene rima, pero sí métrica, aparece en composiciones donde no hay versos rimados) y libre (no tiene rima ni medida, no existen reglas para escribir, aunque eso no significa que no se busque una cierta melodía).
- **Teniendo en cuenta su medida y cadencia** pueden ser: **versos de arte menor** (compuesto por versos de dos a ocho sílabas) o **de arte mayor** (cuando tiene más de nueve).
- **Teniendo en cuenta la disposición de sus acentos** los versos pueden ser: **trocaico** (cuando los acentos caen sobre las sílabas impares) **yámbico** (cuando el acento lo llevan las sílabas pares) o **mixto** (cuando se mezclan ambos tipos de acentuación, las fusiones de ambas cadencias le dan un juego particular al ritmo del poema).

Géneros y subgéneros

Los subgéneros principales del poema lírico son el himno u oda, la elegía y la sátira. El himno y la oda expresan sentimientos positivos, de alegría y celebración; por eso solían celebrar victorias. La elegía, por el contrario, expresa

sentimientos negativos, de tristeza o lamento; por eso se empleaba como molde para expresar pérdidas de cualquier tipo que afectaban al equilibrio psíquico del poeta (muertes, desengaños amorosos, etc.) La sátira, por su parte, formula también sentimientos básicos, como la indignación, la burla o el desprecio ante algo que va contra la virtud o la moral social.

Otros subgéneros líricos, considerados en la preceptiva poética clásica como menores por ser de naturaleza mixta (menos pura), son el epitalamio (canto que celebra las bodas), el epigrama (sátira que se expresa concisamente por medio de la agudeza o el ingenio), el peán (canto de guerra) o la égloga (donde unos pastores dialogan sobre sus amores).

Convenciones literarias del poema lírico

- Trata casi siempre de sentimientos o vivencias del autor.
- Los tiempos en los que se sitúa el poeta son presente, pasado y, pocas veces, futuro (que no es el tiempo de la emoción más directa). Incluso cuando se siente añoranza o melancolía por el pasado, esa emoción se siente desde el presente, y lo mismo puede decirse del temor al futuro.
- Su modo de expresión más frecuente es el verso corto, en el que abundan ritmos o recurrencias fónicas, semánticas o de estructura sintáctica. Así, por ejemplo, el ritmo se conseguía en la poesía hebrea repitiendo el mismo significado de un verso en el siguiente, pero de forma distinta. En la poesía germánica antigua, el ritmo se conseguía en cada verso repitiendo el mismo sonido al principio de tres palabras y en la poesía occidental, se consideraba que había verso si existía una repetición (rima) al final de cada verso y cierto ritmo fijo en la acentuación de determinadas sílabas.
- Tiende a tener una duración reducida a fin de concentrar su significado ya sea en verso o en prosa.
- El que hace el poema tiene que dar a entender lo que siente

Obras tituladas Poema o Poemas

Se ordenan cronológicamente:

- ✚ Poema de Gilgamesh, de origen sumerio (III milenio a. C.), transcrita al asirio en el siglo VIII a. C.
- ✚ Poema de Pentaur, egipcio (siglo XIII a. C.)
- ✚ Poemas homéricos, atribuidos a Homero (siglo VIII a. C.)
- ✚ Poemas de Chu (Chǔ Cí o Ch'u Tz'u), antología clásica china de diecisiete poemas del reino de Chu (siglos IV-III a. C.)

- ✚ Poemas rúnicos, poemas medievales en los que se enumeran las letras del alfabeto rúnico
- ✚ Poema del Mío Cid, juglar anónimo español (Medinaceli), más o menos del 1140.
- ✚ Poemas arabigoandaluces (siglos X al XIII), antología y traducción de Emilio García Gómez (1930)
- ✚ Poema de Almería, anónimo latino (siglo XII)
- ✚ Poema de Troya (Le Roman de Troie), de Benoît de Sainte-Maure (siglo XII)
- ✚ Poema de Roda en honor de Ramón Berenguer IV, himno latino (siglo XII)
- ✚ Poema de Fernán González, anónimo castellano (siglo XIII)
- ✚ Cien poetas, cien poemas (Hyakunin Isshu), compilación japonesa de Fujiwara no Teika (siglo XIII)
- ✚ Poema de Elena y María, anónimo galaico-leonés-castellano (siglo XIII)
- ✚ Poema de Yuçuf, anónimo aljamiado (siglo XIV)
- ✚ Poema de Alfonso Onceno, de Rodrigo Yáñez (1348)
- ✚ Poemas de la Alhambra, poemas de Ibn Zamrak (siglo XIV) musicados (siglo XXI)
- ✚ Poema Regius, en inglés medio (siglo XIV)
- ✚ Cien poemas de Kabir, selección de poemas de Kabir (siglo XV) por Rabindranath Tagore (1915)¹⁴
- ✚ Poemas, de Ralph Waldo Emerson (1847)
- ✚ Poemas antiguos, Poemas bárbaros y Poemas trágicos (Poèmes antiques, 1852, Poèmes barbares, 1862, Poèmes tragiques, 1884), de Leconte de Lisle
- ✚ Poemas saturnianos (Poèmes saturniens), de Verlaine (1866)
- ✚ Pequeños poemas en prosa (Spleen de Paris), de Baudelaire (1869)
- ✚ Los poemas dorados (Les Poèmes dorés), de Anatole France (1873)
- ✚ Azul (Revolucion del modernismo hispano), de Rubén Darío (1888)
- ✚ Los poemas (Die Gedichte), de Hermann Hesse (1899-1921)

- ✚ Nuevos poemas (Neue Gedichte), de Rainer María Rilke (1907)
- ✚ El mal poema, de Manuel Machado (1909)
- ✚ Poems, de William Carlos Williams (1909)
- ✚ Poema del cante jondo, de Federico García Lorca (1921)
- ✚ 5 metros de poemas, de Carlos Oquendo de Amat (1923-1925)
- ✚ Veinte poemas de amor y una canción desesperada, de Pablo Neruda (1924)
- ✚ Poemas de amor, de Alfonsina Storni (1926)
- ✚ Poemas manzanas (Pommes Penyeach), de James Joyce (1927)
- ✚ Poemas de transición (1927), Poemas de amor (1964) y Poemas para niños y mayores de edad (1978), de Nicolás Guillén
- ✚ Poems, tres colecciones separadas de la poesía temprana de W. H. Auden (1928)
- ✚ Poemas en prosa (1923-1929) y Poemas humanos (1931-1937), de César Vallejo
- ✚ Poemas Adrede, de Gerardo Diego (1932)
- ✚ Poemas do si e do non, de Álvaro Cunqueiro (1933)
- ✚ Poems, primer libro de William Golding (1934)
- ✚ Seis poemas galegos, de Federico García Lorca (1935)
- ✚ Poema de la bestia y el ángel, de José María Pemán (1938)
- ✚ Poema conjetural, de Jorge Luis Borges (1943)
- ✚ El poema de Montserrat, de Josep María de Sagarra (1950)
- ✚ Poèmes à Lou, de Apollinaire (1955)
- ✚ Poems, de Agatha Christie (1973)
- ✚ Poemas para combatir la calvicie, de Nicanor Parra (1993)
- ✚ Poemas del mundo; o, el libro de Sabiduría, de Giannina Braschi (1983)
- ✚ Poemas pequeños burgueses, de Juan Bonilla (2016)

<p>ACTIVIDADES DIDÁCTICAS, TALLERES O ESTRATEGIAS DE AFIANCIAMIENTO</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <ol style="list-style-type: none">1. Una vez estudiado el tema construye un poema, es necesario apoyarse del video de Mario Benedetti; a continuación. https://www.youtube.com/watch?v=M-Fokw3Wlco&ab_channel=GiovannyR2. Por qué es tan importante la rima en los versos de la poesía; sustenta esta pregunta en cinco párrafos acompañados de signos de puntuación y conectores lógicos.3. Diseñe un mapa conceptual en donde se explique le poema antiguo hasta nuestros días.4. Realice un dibujo el cual represente poesía, una vez llevado a cabo explicarlo en clase.

**PROCESO DE
EVALUACIÓN**

EVALÚO MIS CONOCIMIENTOS

- A. Si la poesía es el arte de expresión, como concebimos entonces los textos de la ciencia, la filosofía, la historia y demás a fines.
- B.

Mi bella señora

Usted me tiene extasiado,
con su infinita belleza,
de usted estoy enamorado,
me parece una princesa.

No me canso de admirarla,
ni decirle que es hermosa,
quisiera tocarla toda,
de los pies a la cabeza.

Tenerla entre mis manos,
para jamás soltarla,
verme a diario en sus ojos,
y no dejar de amarla.

POESÍA DEL SUR

Analiza el poema; ¿cuál es la intención?, ¿qué reacción sentiste al leerlo?, ¿cuál es el mensaje inmerso en él?

- C. Crea un cuento poético, en él es importante que tengas en cuenta la rima continua y pareada.
- D. De acuerdo con el orden cronológico en la que se ha venido estudiando el poema y su estructura, piensas que se ha perdido o se ha mantenido a través de los tiempos. Explícalo.

E. ¿Por qué la poesía se mantenía presente siglos atrás en la oralidad y tiempo después pasar a las escrituras? ¡explícalo!

F. Diseñe un ensayo con algunos representantes de la poesía y sus escritos más sobresalientes.