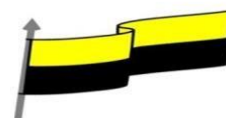




MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
 (Antes Colegio Nacionalizado Atxgo Nuestra Señora de la Candelaria)
 Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086
 De diciembre 1 del /93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de Abril de 2005
 y 1854 del 18 de Octubre de 2007
 Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,
 Educación Básica Primaria y Educación Media.
 Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490
 Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



Ten en cuenta siempre lavar tus manos con abundante agua y jabón y el uso del tapabocas

REFLEXIONAR

- ✚ Un libro es como un jardín que se puede llevar en el bolsillo (proverbio chino)
- ✚ Tus talentos y habilidades irán mejorando con el tiempo, pero para eso has de empezar (Martin Luther King)

GUÍA DE APRENDIZAJE PARA LOS ESTUDIANTES

Nombre del EE:		INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA			
Nombre del Docente:		Jhon Alexander Mena Mena			
Número telefónico del Docente:		3137820060	Correo electrónico del docente		akilexmen@gmail.com
Nombre del Estudiante:					
Área	Humanidades-Lengua Castellana	Grado:	10°	Período	TERCERO
Duración	1 MES	Fecha Inicio	18/07/2021	Fecha Finalización	18/08/2021
DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES					

TEMATICA PARA EL DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES	CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS Y NARRATIVOS
COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR	comunicativa, lecto-escritura
OBJETIVO (S)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ expresar con palabras y de manera artística los sentimientos o experiencias del autor, de modo que pueda ser capaz de dar a entender a los lectores todo lo que siente en ese momento. ➤ Expresar sentimientos de forma bella y empleando recursos literarios, de manera artística. ➤ Estudiar los distintos aspectos en la construcción de textos poéticos y narrativos para la obtención de un muy buen aprendizaje.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Maneja con destrezas las habilidades necesarias en la construcción de textos narrativos y elabora sus consultas, informes. ✓ Identifica asertivamente algunos de los elementos constitutivos de un poema a nivel estructural y semántico.
CONTENIDOS	<p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS Y NARRATIVOS</p> <p>Un texto es un conjunto de signos, codificados en un sistema, que intenta transmitir un mensaje. La poesía, por su parte, está vinculada a la intención estética de las palabras, especialmente cuando se organizan en verso.</p> <p>El texto poético, por lo tanto, es aquel que apela a diversos recursos estilísticos para transmitir emociones y sentimientos, respetando los criterios de estilo del autor. En sus orígenes, los textos poéticos tenían un carácter ritual y comunitario, aunque con el tiempo aparecieron otras temáticas. Cabe mencionar, asimismo, que los primeros textos poéticos fueron creados para ser cantados.</p> <p>La diferencia entre un texto de tipo narrativo y uno de tipo poético es la finalidad literaria de cada uno. El primero trata de <i>contar y relatar</i> una serie de acontecimientos, el segundo sirve para expresar sentimientos e ideas, sin llevar una secuencia lógica, además de utilizar versos.</p> <p style="text-align: center;">Características del texto poético</p> <p>Lo más habitual es que el texto poético esté escrito en verso y reciba el nombre de poema o poesía. Existen, sin embargo, textos poéticos desarrollados en prosa. Los versos, las estrofas y el ritmo componen la métrica del texto poético, donde los poetas imprimen el sello de sus recursos literarios.</p>

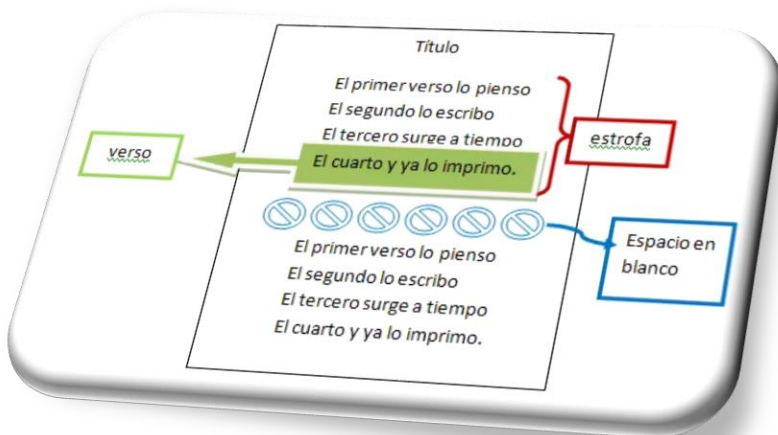
Los textos poéticos se destacan por la inclusión de elementos de valor simbólico y de imágenes literarias. De esta forma, el lector debe tener una actitud activa para decodificar el mensaje. Por ejemplo: un texto poético puede hacer referencia al sol como “la moneda dorada” o la “fuente de la vida”, mientras que un texto científico lo mencionaría como una “estrella del tipo espectral”.

En el género poético, en definitiva, sobresale la estética del lenguaje por sobre el contenido, gracias a diversos procedimientos a nivel fonológico, semántico y sintáctico. El texto poético moderno suele caracterizarse por su capacidad de asociación y de síntesis, con abundancia de metáforas y otras figuras literarias.

El texto poético es el que se escribe en verso, es decir, se divide en estrofas.

Las estrofas son conjuntos de versos que se separan de otros por espacios en blanco. Se llama verso a cada una de las líneas escritas que forman la estrofa.

Ejemplo:

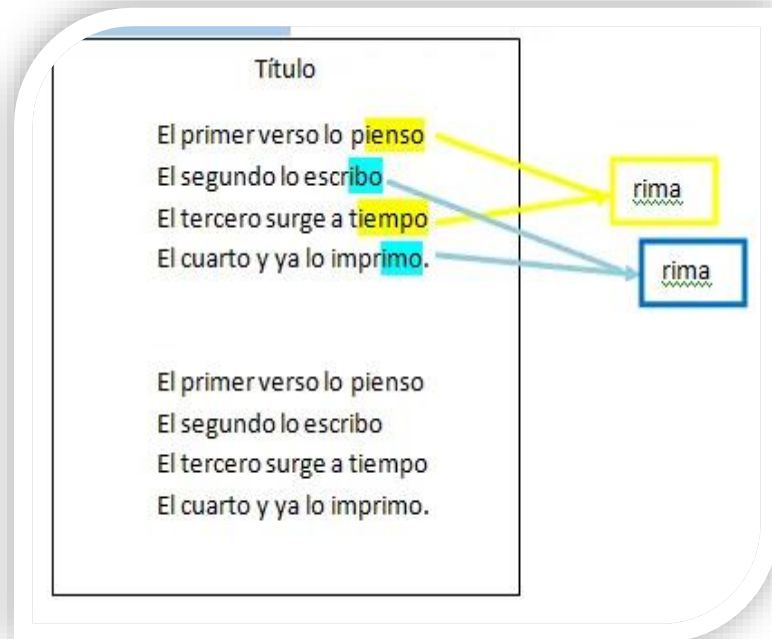


Las estrofas no deben, obligatoriamente, constituir una unidad de sentido, como los párrafos. Que la estrofa termine se debe, principalmente, a una decisión del emisor en base a qué es lo que le parece más bello: si quiere que su poema se forme de tercetos (estrofas de tres versos), cuartetos (cuatro versos), quintetos (de cinco), y así sucesivamente.

La culminación del verso tampoco se relaciona con el sentido ni debe señalarse con un signo de puntuación (como en el enunciado). El verso es una unidad rítmica. Para crear el ritmo al emisor le importa la métrica de cada verso (esto es, la cantidad de sílabas) y cómo se acentúan esas palabras que ha elegido. Que el verso culmine se debe a una decisión del emisor que busca crear en el poema ritmo y rima. Por su lado, la rima es la coincidencia de sonidos desde la última vocal acentuada de la última palabra del verso hasta

el final de la misma. De todas formas, hay distintos tipos de rima. Por ejemplo, la que se llama rima interna (que considera para rimar palabras que no se ubican al final del verso).

Por ejemplo:



Función del lenguaje

La intención del emisor en los textos poéticos suele ser la expresión de sus sentimientos, de ahí que predomine la función expresiva. En otros casos, cuando el énfasis está puesto en la forma del texto, su ritmo, rima, métrica, etc., puede predominar la función poética. Esta última suele aparecer también por el uso del lenguaje connotativo.

El lenguaje connotativo se caracteriza por utilizar palabras y expresiones que aceptan, en el contexto, varios significados, separándose de lo que habitualmente quieren decir. Surgen así las metáforas, las hipérboles, las personificaciones y las metonimias, se cambia el orden habitual de las palabras usando hipérbatons y el texto se embellece por medio de estos y otros recursos literarios.

Género Literario

El texto poético pertenece al género literario que se llama Lírico. Debe su nombre a que cuando surge, en la antigüedad, los poemas eran recitados

acompañados por el sonido de una lira. En esa época, en la que la escritura estaba reservada para los eruditos, el poema cumplió una función fundamental dispersando la cultura, las victorias y muertes heroicas de los pueblos y divirtiéndolos. El ritmo y la rima favorecían sumamente su memorización por parte de los rapsodas, que eran quienes realizaban el arte de los recitados.

Por otro lado, **el texto narrativo** es un tipo de texto que se caracteriza porque en él se cuentan una serie de hechos o acontecimientos, los cuales pueden ser reales o ficticios. Estos hechos son protagonizados por personajes y ocurren en un lugar y tiempo determinados. De todos los personajes que aparecen en la narración, el más importante es el narrador, quien se encarga de informar al lector de todo lo que ocurre en el relato. Algunos de los ejemplos más conocidos de textos narrativos son los cuentos, las novelas, las crónicas o las biografías.

Generalmente, los textos narrativos siguen una estructura fijada en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.

Estructura o construcción externa de la narrativa

Es la estructura en la que se organiza el texto. Existen diferentes modos de hacerlo, por ejemplo:

- ✓ Capítulos
- ✓ Párrafos
- ✓ Actos o escenas (en el caso del género dramático, sobre todo)
- ✓ Secuencias
- ✓ Etcétera

Estructura o construcción interna de un texto narrativo

Es la manera en la que se estructura el contenido dentro del texto, es decir, cómo organizamos la información que se quiere narrar. Esta estructura se compone de 3 partes que, a continuación, analizaremos con más detalle:

- **Introducción o Planteamiento:** Es cuando se presenta la trama, a los personajes, el contexto histórico, etc.
- **Nudo o Desarrollo:** Es el momento de la narración en el que empieza a suceder el conflicto o conflictos de la obra.
- **Desenlace o Final:** Los conflictos se resuelven y se vuelve a una "normalidad" que puede ser igual a la planteada al inicio o diferente.

<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DIDÁCTICAS, TALLERES O ESTRATEGIAS DE AFIANCIAMIENTO</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elabora un cuadro comparativo haciendo un análisis entre estos dos temas estudiados. 2. Construye una poesía partiendo de los conocimientos adquiridos, esta debe constar de diez estrofas en donde a su vez van a identificar la rima y el verso. 3. Construya un cuadro sinóptico explicando la construcción de textos poéticos y narrativos. 4. Crea un cuento en donde se vean inmerso la parte narrativa y la parte poética, luego un hecho o suceso a manera de narración.
<p style="text-align: center;">PROCESO DE EVALUACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">EVALÚO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ol style="list-style-type: none"> A. De acuerdo a la estructura externa de la narrativa, construye ya sea una historia ficticia o real, que conste de dos páginas. B. Después de haber estudiado el tema de la estructura o construcción interna de un texto narrativo, lleva a cabo un ensayo a manera de la solución al problema del conformismo en el departamento del Chocó. ten en cuenta los conectores lógicos y los signos de puntuación. C. Construye tu propio concomimiento: a lo largo de la vida, que piensas sobre el poema y la narración; son necesarios o innecesarios. D. Elabora una novela corta en donde se vean inmerso lo ya estudiado. E. Que entiendes por terceto, cuarteto, quinteto, sexteto y construye ejemplos de cada uno