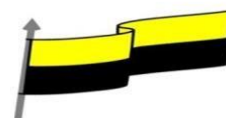




MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
 (Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Candelaria)
 Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086
 De diciembre 1 del /93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de Abril de 2005
 y 1854 del 18 de Octubre de 2007
 Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,
 Educación Básica Primaria y Educación Media.
 Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490
 Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



Ten en cuenta siempre lavar tus manos con abundante agua y jabón y el uso del tapabocas

REFLEXIONAR

La educación no es aprender datos, sino enseñar a tu mente a pensar de forma precisa
 (Albert Einstein)

GUÍA DE APRENDIZAJE PARA LOS ESTUDIANTES

Nombre del EE:		INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA			
Nombre del Docente:		Jhon Alexander Mena Mena			
Número telefónico del Docente:		3137820060	Correo electrónico del docente		akilexmen@gmail.com
Nombre del Estudiante:					
Área	Humanidades	Grado:	7°	Período	TERCERO
Duración	1 MES	Fecha Inicio	09/08/2021	Fecha Finalización	10/09/2021
DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES					
TEMATICA PARA EL DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES		ESTRUCTURA, CARACTERÍSTICAS Y PROPÓSITOS DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS, INFORMATIVOS E INSTRUCTIVOS			

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los textos expositivos, informativos e instructivos tienen el propósito comunicativo de desarrollar ideas y poner en conocimiento de los lectores contenidos, procesos, datos y hechos. 2. Los textos expositivos, informativos e instructivos, tienen una estructura interna particular y diversos formatos. 3. Es necesario seguir un proceso estratégico para comprenderlos y escribirlos.
COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR	Comunicativa.
OBJETIVO (S)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprender cada uno de estos elementos, los cuales servirán para que el estudiante se desenvuelva en cualquier área de un plantel educativos y en el diario vivir. ➤ Estudiar estos elementos para despertar el sentido de leer y escribir. ➤ Analizar diversos textos, los cuales permitan el fortalecimiento del intelecto en el estudiante.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica las características de los textos expositivos, informativos o instructivos y la diferencia de otros tipos de texto.
CONTENIDOS	Estructura, características y propósitos de los textos expositivos, informativos e instructivos Características de los textos expositivo

Estructura del Texto Expositivo



Características de los textos expositivos

Los textos expositivos son aquellos que expresan conceptos o hechos de manera objetiva, sin reflejar opiniones ni sentimientos del autor. Se utilizan principalmente en ámbitos académicos y científicos.

Los textos expositivos no reflejan la opinión del autor porque solo exponen un tema basándose en fuentes y evidencias de respaldo. Tienen como objetivo presentar e informar.

Propósito de los textos expositivos

El **texto expositivo** explica o presenta información relativa a conceptos, datos, hechos o bien procesos, utilizando un lenguaje claro, ordenado y objetivo. La descripción objetiva y la narración sujeta a lo real son recursos utilizados frecuentemente por este tipo de texto. Su intención comunicativa puede ser informar, aclarar, explicar, definir, recomendar o bien proporcionar instrucciones. Su lenguaje es culto formal, ya que utilizar las palabras con un sentido exacto que reduce considerablemente la ambigüedad. Forman parte de este tipo de textos las reseñas, resúmenes, reportajes, noticias, biografías, circulares, instructivos, manuales, recetas, entre otros.

Dependiendo de su nivel de complejidad y del público al cual estén dirigidos, este tipo de textos se dividen en **divulgativos y especializados**. En los primeros, el emisor informa de la manera más clara posible un tema que a menudo es complejo, adaptándolo a un amplio sector del público. En los segundos, tanto emisor como receptor poseen como requisito el conocimiento de una determinada ciencia o materia y una preparación específica.

ESTRUCUTRA DE LOS TEXTOS INFORMATIVOS

INTRODUCCIÓN

Debe reunir diversas condiciones para cumplir su objetivo de atraer la atención del lector. Debe ser motivante y sintética.

DESARROLLO

Es la parte medular del texto. En él se expone el asunto básico, con todos los argumentos y datos necesarios para cumplir el objetivo fundamental del escrito

CONCLUSIÓN

Es donde el autor expone sus consideraciones finales, resumen, reafirmación o recomendaciones, a través de uno o varios párrafos.

Características del texto informativo

Este tipo de textos describen acontecimientos y temáticas reales. Su propósito es transmitir información sobre la realidad, tocando diferentes temáticas. Por lo tanto, se trata de un tipo de texto en el que los datos descritos no son ficción o, al menos, están sustentados en un hecho real.

Se evita repetir algo que ya ha sido previamente explicado y la información pretende ser dada de la forma más clara posible. Su estructura consta, generalmente, de una **introducción, un desarrollo y una conclusión.**

Propósitos de los textos informativos

Los textos informativos tienen el propósito de transmitir información de manera objetiva; el lenguaje es sencillo, claro y concreto. La intención del emisor es dar a conocer un hecho, noticia o acontecimiento sin expresar su opinión personal o emociones que pudieran despertar la información.

	<p style="text-align: center;">Estructura de los textos instructivos</p> <p>La finalidad de este tipo de texto es regular el comportamiento del receptor dirigiendo, enseñando, ordenando o aconsejando realizar determinadas acciones. En este tipo de texto aparecerán tres elementos fundamentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación: Tiene que ver con el objetivo o la finalidad del texto. Puede ser el título o ser más amplia. En estos casos, se combina con la exposición. ➤ Procedimiento: Se refiere a las instrucciones. La instrucción permite la secuenciación de tal objetivo; las cuales aparecen divididas en apartados y subapartados. ➤ Explicación: Explica cómo elaborar algo a partir de elementos y procesos, dividiéndose en la lista de elementos o materiales requeridos y el procedimiento en sí, desarrollándolas instrucciones. <p style="text-align: center;">Propósito de los textos instructivos</p> <p>tienen como propósito dirigir las acciones del lector. Muestran pasos a seguir, materiales y como lo dice su propio nombre: <i>instruyen</i> en alguna actividad. Generalmente se aplican para resolver problemas de la vida cotidiana, por ejemplo: cómo utilizar un televisor, como armar un juguete, cómo cocinar algún alimento, cómo instalar una computadora, cómo pintar un cuarto, etc.</p> <p>El texto instructivo suele describir la lista de elementos necesarios para realizar la tarea correspondiente y, por supuesto los pasos a seguir en el procedimiento. Un ejemplo muy común son las recetas de cocina, cómo usar un determinado producto (una lámpara, por ejemplo), las guías de tejido de ropa con determinadas técnicas, los manuales de construcción de muebles por piezas.</p>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DIDÁCTICAS, TALLERES O ESTRATEGIAS DE AFIANCIAMIENTO</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es el texto expositivo? 2. Explique los tipos de texto expositivo. 3. Ubica la coma (,) en las siguientes oraciones. <ol style="list-style-type: none"> a) Te quiero pero como amigo. b) Te compraré el Nintendo aunque dependerá de tus notas. c) No iremos a la playa si no al pueblo de la abuela.

4. ¿En que se basa el texto expositivo?

- a) Argumentar
- b) Explicar
- c) Describir
- d) Narrar
- e) Informar

5. Lee el cuento, una vez lo hayas hecho haz un manifiesta tu argumento rn una hoja, tengan en cuenta algunos signos de puntuación en sus escritos, el uso de párrafos etc.

Los músicos de Bremen

Tenía un hombre un asno que durante largos años había transportado incansablemente los sacos al molino; pero al cabo vinieron a faltarle las fuerzas, y cada día se iba haciendo más inútil para el trabajo. El amo pensó en deshacerse de él; pero el burro, dándose cuenta de que soplaban malos vientos, escapó y tomó el camino de la ciudad de Bremen, pensando que tal vez podría encontrar trabajo como músico municipal.

Después de andar un buen trecho, se encontró con un perro cazador que, echado en el camino, jadeaba, al parecer, cansado de una larga carrera.

- Pareces muy fatigado, amigo, - le dijo el asno.

- ¡Ay! - exclamó el perro, -como ya soy viejo y estoy más débil cada día que pasa y ya no sirvo para cazar, mi amo quiso matarme, y yo he puesto tierra por medio. Pero, ¿cómo voy a ganarme el pan? -

- ¿Sabes qué? - dijo el asno. -Yo voy a Bremen, a ver si puedo encontrar trabajo como músico de la ciudad. Vente conmigo y entra también en la banda. Yo tocaré el laúd, y tú puedes tocar los timbales.

Parecióle bien al can la proposición, y prosiguieron juntos la ruta. No había transcurrido mucho rato cuando encontraron un gato con cara de tres días sin pan:

- Y, pues, ¿qué contratiempo has sufrido, bigotazos? - preguntóle el asno.

- No está uno para poner cara de Pascua cuando le va la piel, - respondió el gato. - Porque me hago viejo, se me embotan los dientes y me siento más a gusto al lado del fuego que corriendo tras los

ratones, mi ama ha tratado de ahogarme. Cierto que he logrado escapar, pero mi situación es apurada: ¿adónde iré ahora?

- Vente a Bremen con nosotros. Eres un perito en música nocturna y podrás entrar también en la banda.

El gato estimó bueno el consejo y se agregó a los otros dos. Más tarde llegaron los tres fugitivos a un cortijo donde, encaramado en lo alto del portal, un gallo gritaba con todos sus pulmones.

- Tu voz se nos mete en los sesos, -dijo el asno. - ¿Qué te pasa?

- He estado profetizando buen tiempo, - respondió el gallo, -porque es el día en que la Virgen María ha lavado la camisita del Niño Jesús y quiere ponerla a secar. Pero como resulta que mañana es domingo y vienen invitados, mi ama, que no tiene compasión, ha mandado a la cocinera que me eche al puchero; y así, esta noche va a cortarme el cuello. Por eso grito ahora con toda la fuerza de mis pulmones, mientras me quedan aún algunas horas.

- ¡Bah, cresta roja! - dijo el asno. - Mejor harás viniéndote con nosotros. Mira, nos vamos a Bremen; algo mejor que la muerte en cualquier parte lo encontrarás. Tienes buena voz, y si todos juntos armamos una banda, ya saldremos del apuro.

Al gallo le pareció interesante la oferta, y los cuatro emprendieron el camino de Bremen.

Pero no pudieron llegar a la ciudad aquel mismo día, y al anochecer resolvieron pasar la noche en un bosque que encontraron. El asno y el perro se tendieron bajo un alto árbol; el gato y el gallo subiéronse a las ramas, aunque el gallo se encaramó de un vuelo hasta la cima, creyéndose allí más seguro. Antes de dormirse, echó una mirada a los cuatro vientos, y en la lejanía divisó una chispa de luz, por lo que gritó a sus compañeros que no muy lejos debía de haber una casa.

Dijo entonces el asno:

- Mejor será que levantemos el campamento y vayamos a verlo, pues aquí estamos muy mal alojados.

Pensó el perro que unos huesos y un poquitín de carne no vendrían mal, y, así se pusieron todos en camino en dirección de la luz; ésta iba aumentando en claridad a medida que se acercaban, hasta que llegaron a una guarida de ladrones, profusamente iluminada. El asno, que era el mayor, acerca a la ventana, para echar un vistazo al interior.

- ¿Qué ves, rucio? -preguntó el gallo.
- ¿Qué veo? - replicó el asno. - Pues una mesa puesta con comida y bebida, y unos bandidos que se están dando el gran atracón.
- ¡Tan bien como nos vendría a nosotros! - dijo el gallo.
- ¡Y tú que lo digas! - añadió el asno. -¡Quién pudiera estar allí!

Los animales deliberaron entonces acerca de la manera de expulsar a los bandoleros, y, al fin, dieron con una solución. El asno se colocó con las patas delanteras sobre la ventana; el perro montó sobre la espalda del asno, el gato trepó sobre el perro, y, finalmente, el gallo se subió de un vuelo sobre la cabeza del gato. Colocados ya, a una señal convenida prorrumpieron a la una en su horrísona música: el asno, rebuznando; el perro, ladrando; el gato, maullando, y cantando el gallo. Y acto seguido se precipitaron por la ventana al interior de la sala, con gran estrépito de cristales. Levantáronse de un salto los bandidos ante aquel estruendo, pensando que tal vez se trataría de algún fantasma, y, presa de espanto, tomaron las de Villadiego en dirección al bosque. Los cuatro socios se sentaron a la mesa y, con las sobras de sus antecesores, se hartaron como si les esperasen cuatro semanas de ayuno.

Cuando los cuatro músicos hubieron terminado el banquete, apagaron la luz y se buscaron cada uno una yacija apropiada a su naturaleza y gusto. El asno se echó sobre el estiércol; el perro, detrás de la puerta; el gato, sobre las cenizas calientes del hogar, y el gallo se posó en una viga; y como todos estaban rendidos de su larga caminata, no tardaron en dormirse.

A media noche, observando desde lejos los ladrones que no había luz en la casa y que todo parecía tranquilo, dijo el capitán:

- No debíamos habernos asustado tan fácilmente.

Y envió a uno de los de la cuadrilla a explorar el terreno.

El mensajero lo encontró todo quieto y silencioso, y entró en la cocina para encender luz. Tomando los brillantes ojos del gato por brasas encendidas, aplicó a ellos un fósforo, para que prendiese. Pero el gato no estaba para bromas y, saltándole al rostro, se puso a soplarle y arañarle. Asustado el hombre, echó a correr hacia la puerta trasera; pero el perro, que dormía allí, se levantó de un brinco y le hincó los dientes en la pierna; y cuando el bandolero, en su huida, atravesó la era por encima del estercolero, el asno le propinó una recia coz,

	<p>mientras el gallo, despertado por todo aquel alboroto y, ya muy animado, gritaba desde su viga: “¡Kikiriki!”</p> <p>El ladrón, corriendo como alma que lleva el diablo, llegó hasta donde estaba el capitán, y le dijo:</p> <p>- ¡Uf!, en la casa hay una horrible bruja que me ha soplado y arañado la cara con sus largas uñas. Y en la puerta hay un hombre armado de un cuchillo y me lo ha clavado en la pierna. En la era, un monstruo negro me ha aporreado con un enorme mazo, y en la cima del tejado, el juez venga gritar: ‘¡Traedme el bribón aquí!’ Menos mal que pude escapar.</p> <p>Los bandoleros ya no se atrevieron a volver a la casa, y los músicos de Bremen se encontraron en ella tan a gusto, que ya no la abandonaron. Y quien no quiera creerlo, que vaya a verlo. FIN.</p>
<p>PROCESO DE EVALUACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">EVALÚO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿qué entiende por texto instructivo, informativo y expositivo? 2. ¿Cuál es el propósito de los textos instructivo, expositivos e informativos? 3. ¿Cuáles son las partes que identifica el texto instructivo? 4. En hojas de bond elabore un texto informativo. 5. Construya un ensayo teniendo en cuenta el tema estudiado; para creación del mismo se debe tener en cuenta los siguientes conectores lógicos: <i>para comenzar, por otra parte, por un lado, por consiguiente, sin embargo, pero, es decir, por ejemplo, para finalizar.</i> 6. Elabore un mapa conceptual después de haber profundizado sobre el tema. 7. Después de haber hecho un estudio a cerca del tema elabore en hojas de bond ejemplos de texto expositivo, instructivo e informativo.