Ten en cuenta siempre lavar tus manos con abundante agua y jabón y el uso del tapabocas

REFLEXIONAR

GUÍA DE APRENDIZAJE PARA LOS ESTUDIANTES

Nombre del EE:	*INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA*				
Nombre del Docente:	Jhon Alexander Mena Mena				
Número telefónico del Docente:	3137820060	**Correo electrónico del docente**	akilexmen@gmail.com		
Nombre del Estudiante:					
Área	Humanidades-Lengua Castellana	**Grado**:	801 - 802	**Período**	CUARTO
Duración	1 MES	**Fecha Inicio**	10/10/2021	**Fecha Finalización**	10/11/2021
DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES					
TEMATICA PARA EL DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES	**DRAMÁTICA, LIRICA, ESTRUCTURA Y EL CUENTO.**				
COMPETENCIA(s) A DESARROLLAR	Comunicativa.				
OBJETIVO (S)	❖ Comprender las diferentes características tales como, la estructura, la lírica, el cuento y la dramática para tener un mayor conocimiento en lo socio-cultural. ❖ Relacionar las diferentes características con distintos enfoques sociales.				
DESEMPEÑOS	➢ Socializa y corrige los textos que produzco con base en la información dada. ➢ Reconoce en la lectura un medio para conocer su cultura y enriquecer los saberes que se tienen sobre el mundo. ➢ Organiza ideas para producir textos argumentativos de temas de actualidad teniendo en cuenta la estructura dada.				
CONTENIDOS	**Dramática, lirica, estructura y el cuento** **La dramática:** es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado (teatro); donde se narran los acontecimientos vitales de uno o varios personajes. Conflicto, tensión, contraste y emoción se asocian con la dramática. En algunas culturas, el teatro es utilizado como un medio				

para contar historias, como una manifestación religiosa, como arte o como un simple espectáculo de entretenimiento. El drama o la dramática es uno de los géneros literarios de la antigüedad, tal y como los describió el filósofo griego Aristóteles, precursor de lo que hoy en día conocemos como dramaturgia o teatro. El término de hecho proviene del griego drama que traduce “actuar”, lo cual tiene mucho sentido pues en el drama la acción literaria y ficcional es llevada a escena mediante diálogos y acciones en un tiempo presente indefinido.

Tradicionalmente se distingue entre drama y teatro, sin embargo. El primero sería el conjunto de elementos lingüísticos, escritos o no, que componen los personajes, los diálogos (o monólogos, soliloquios), las acotaciones de la acción y las descripciones del mundo ficcional en que la acción transcurre, y es un género literario. El segundo, en cambio, sería la materialización de dicho género, su aspecto espectacular, involucrando a los actores, el escenario, la dirección, etc.

El drama tiene su origen en la cultura griega clásica, en la que jugaba un rol político y religioso clave, pues escenificaba relatos o escenas de relatos provenientes de la tradición mitológica y religiosa griega, en la que además se expresaban los valores cívicos y políticos considerados necesarios de preservar. Se hacían representaciones en el ágora, espacio público y del mercado, acompañadas por instrumentos musicales. Comúnmente se representaban en honor al dios Dionisos, pero había todo un calendario de representaciones, y en ellas se buscaba siempre alcanzar la catarsis: la purga de las emociones a través del sufrimiento en escena, lo cual dejaba al público “limpio” de sus pasiones y les permitía ser mejores ciudadanos. Muchos de dichos textos, escritos por los grandes compositores de la época (principalmente Sófocles, Esquilo y Eurípides, en la tragedia; y Aristófanes en la comedia) sobreviven hasta hoy y forman parte del acervo literario más importante de Occidente.

- **La lírica:** es un género literario en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones subjetivas respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema. Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en prosa (prosa poética).

Se llama género lírico porque en la antigua Grecia este tipo de composiciones se cantaban, acompañándose con un instrumento llamado lira. Su forma más habitual es el verso y la primera persona. Comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo, los estados anímicos.

- **La estructura:** La estructura es la distribución de las partes de un **cuerpo**, aunque también puede usarse en sentido abstracto.
  A partir de esta definición, la noción de estructura tiene innumerables aplicaciones. Puede tratarse de la distribución y el orden de las partes principales de un edificio o de una casa, así como también de la armadura o base que sirve de sustento a la construcción. Por ejemplo: “A simple vista parece un edificio muy moderno, pero habría que analizar su estructura”, “Me encanta la estructura de esta casa, con el baño ubicado junto a la habitación principal”, “Una falla en la estructura causó el derrumbe de una torre en Kuala Lumpur”.

  Para la sociología, la estructura social es la población que cuenta con una determinada organización y con una cierta tecnología, que convive y se desarrolla en un medio ambiente.

  En el ámbito de la informática, la estructura de datos es la forma de organización de los datos elementales con la intención de facilitar el trabajo de programación. El dato elemental, por otra parte, es la información mínima que se tiene de un sistema.

Programación estructurada

Se conoce como programación estructurada a un paradigma que busca facilitar la comprensión del código, reducir el tiempo de desarrollo y mejorar la calidad de los programas informáticos, valiéndose simplemente de subrutinas y de bloques de código (también llamados secuencias, son secciones con un número variable de sentencias y declaraciones; en otras palabras, el contenido más abundante de un programa).

Por otro lado, la programación estructurada rechaza el uso de la instrucción GOTO (del inglés go to, que significa ir a), que permite saltar de un punto a

otro del código y dificulta su seguimiento y su mantenimiento, además de haber sido el origen de un gran número de errores en su auge.

Esta forma de concebir el desarrollo de los programas surgió a finales de la década del 70, y sus promotores aseguraban que toda aplicación podía construirse basándose en sus principios; si bien existen lenguajes con más estructuras que las contempladas por este paradigma.

- **El cuento:** es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.

  El cuento es compartido tanto por vía oral como escrita; y en voces de personas ose como historia y eso en el colegio, aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos, pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener varios personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción.
  El cuento, dice Julio Cortázar, como en el boxeo, gana por knock out, mientras que la novela gana por puntos. El cuento recrea situaciones. La novela recrea mundos y personajes (su psicología y sus caracteres).

  Básicamente, un cuento se caracteriza por su corta extensión pues debe ser más corto que una novela, y, además, suele tener una estructura cerrada donde desarrolla una historia, y solamente podrá reconocerse un clímax. En la novela, y aun en lo que se llama novela corta, la trama desarrolla conflictos secundarios, lo que generalmente no acontece con el cuento, ya que este sobre todo debe ser conciso.
  Los límites entre un cuento y una novela corta son un tanto difusos. Una novela corta es una narración en prosa de menor extensión que una novela y menor desarrollo de los personajes y la trama, aunque sin la economía de recursos narrativos propia del cuento.

	Tipos de cuentos • ***Cuento popular:*** es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque puede que se conozca quien lo recopiló). Tiene cuatro subdivisiones: *los cuentos de hadas, los cuentos de animales, las fábulas y los cuentos de costumbres.* **El mito y la leyenda** son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos, un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones. • ***Cuento literario:*** es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes características del cuento popular de tradición fundamentalmente oral. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones de este tipo en lengua castellana es la obra El conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante don Juan Manuel en el siglo XIV. (1112) En el mundo musulmán la colección clásica más conocida es Las mil y una noches. En el renacimiento, fue Giovanni Boccaccio el autor más influyente con su Decamerón. En los tiempos modernos se consideran autores clásicos de cuentos. **Estructura del cuento** El cuento se compone de tres partes: ❖ **Introducción:** Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido. ❖ **Nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

	❖ **Desenlace:** Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto hay un desenlace, e incluso hay casos que dentro del cuento puedes encontrar el clímax relacionado con el final. **Subgéneros del cuento.** Algunos de los subgéneros más populares del cuento son: • Cuento de hadas • Cuento de suspenso • Cuento de comedia • Cuento histórico • Cuento romántico • Micro relato • Cuento de ciencia ficción • Cuento policíaco • Cuento de terror • Cuento de aventuras • Cuento de Navidad Cuentos Educativos

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS, TALLERES O ESTRATEGIAS DE AFIANCIAMIENTO	**ACTIVIDADES** 1. Después de haber comprendido el tema elabora un cuadro sinóptico en donde se explique la temática. 2. A qué género literario pertenece el drama, explícalo. 3. ¿Después de haber leído lo que es la estructura, que aportes puedes dar de este, frente a las ciencias del saber? 4. De acuerdo a lo digerido sobre la lírica, crees que en tu región se presentan estos eventos, explícalos. 5. ¿Crees que la lírica, la dramática, el cuento cumplen un papel importante dentro de la producción literaria y la vida real? ¡explícalo! Construir un cuento. (recuerden que en los escritos es fundamental el uso de los signos de puntuación).
PROCESO DE EVALUACIÓN	**EVALÚO MIS CONOCIMIENTOS** Nombre de tema. Nombre del estudiante. Nombre del profesor. Nombre de la institución. Fecha Grado Antes de comenzar a elaborar lo aprendido es importante que tengan en cuenta el tema. Construye un cuento en donde se vea inmerso lo que es la estructura, la dramática, y la lírica. Después, sacar la idea principal del ya antes mencionado. (es fundamental el empleo de los signos de puntuación). Para finalizar, éste debe constar de tres hojas o más.