

PLAN DE ÁREA:

Humanidades:

Lengua Castellana



1. IDENTIFICACIÓN

ÁREA: HUMANIDADES

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

PROFESORES: TATIANA ASPRILLA HEREDIA
MARLENY LÓPEZ LÓPEZ
JINNEISLA SERNA VALOYES.
DIANA SÁNCHEZ RIVAS
GLORIA NANCY CICERI
PUBLIO MALAGÓN MORENO

FECHA: 2018



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

Contenido

	Pág.
1. Identificación	2
2. Justificación	4
3. Fundamentación legal	5
4. Objetivos	5
a. General	5
b. Específicos por grados	5
5. Metodología	7
6. Evaluación	8
7. Integración del área	13
8. Recursos	13
9. Diseño curricular	15
10. Planes de mejoramiento	164
11. Bibliografía	165

2. JUSTIFICACIÓN

Los cambios que inevitablemente vienen con la entrada del nuevo siglo, involucran la educación como una de los ejes fundamentales en la búsqueda del ciudadano moderno.

Es aquí donde el área de lengua castellana adquiere relevancia cuando aporta su saber al cumplimiento de la filosofía de la institución, sobre todo en lo que compete al sector de las telecomunicaciones, como un factor decisivo en el desarrollo de las competencias ciudadanas y laborales en auge de la globalización.

La lingüística y la literatura se estudian para aprender a comunicarse en sociedad. El estudio de la lengua materna servirá no solo para que el estudiante desarrolle las habilidades del pensamiento necesarios para interpretar y entender su entorno, sino también para que conozca su propia cultura y pueda a través de una mirada integral hacer una lectura crítica de la realidad que le permita trascender y transformar el medio.

Con base en lo anterior la filosofía de la Institución Barrio Santa Margarita se fundamenta en la formación del sujeto como persona, estimulando a los estudiantes según sus capacidades a un clima escolar de convivencia pacífica, tomando como punto de partida en un contexto socio cultural con diferentes tipos de nivel de población y formación.

De acuerdo con esta realidad, el área de Lengua Castellana tiene como principal tarea apoyar la filosofía de la institución y por ello considera pertinente crear estrategias que permitan que los estudiantes desarrollen nuevas habilidades interpretativa, argumentativa, propositiva y comunicativa desde lo cognitivo-social.

Es necesario que el aprendizaje no sea aislado de la realidad social, se busca que sea práctico, integrador y significativo, que tenga transversalidad creando así un estrecho lazo con el acontecer cotidiano para aplicar lo aprendido.

3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Para la fundamentación legal de este diseño curricular se tuvo en cuenta:

- a. La Constitución Política de Colombia de 1991 (Art 67, 70). Determina que la educación es una obligación del estado, de la sociedad y de la familia y que es un derecho de la persona y es un servicio público que tiene una función social y con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura para la adecuada formación del ciudadano.
- b. Ley 115 de 1994 (Art 13, 20, 21, 22, 23, 30) por la cual se expide la Ley General de Educación.
- c. Decreto 1075 de 2015, Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación.
- d. Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana, 1998.
- e. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, 2006.

4. OBJETIVOS

1. GENERAL

Desarrollar habilidades y competencias comunicativas significativas, que apunten al desempeño eficaz de la escucha, el habla, la lectura, y la escritura, la interpretación de la realidad a través de los diferentes tópicos del área que sirvan para la solución efectiva de los problemas de la vida cotidiana.

2. ESPECÍFICOS POR GRADOS

- **Primero:** Comprender el funcionamiento de la lengua como sistema y usarla en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa en tanto parte de sus conocimientos previos del mundo.
- **Segundo:** Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.

- **Tercero:** Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.
- **Cuarto:** Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.
- **Quinto:** Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.
- **Sexto:** Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.
- **Séptimo:** Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus relaciones intertextuales y Extra textuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación.
- **Octavo:** Reconocer y aplicar estrategias de indagación y apropiación sobre la estructura formal y conceptual de la lengua que le permitan reflexionar sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativa.
- **Noveno:** Establecer relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características estéticas, históricas y sociológicas que ubican al lenguaje como eje articulador del conocimiento y el sistema de significación para la transformación de las realidades.
- **Décimo:** Reconocer los aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos, técnicos y cotidianos que los acercan a una visión incluyente de sus realidades.
- **Undécimo:** Producir e interpretar textos crítico-argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario que le permiten asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran un visión intercultural.

5. METODOLOGÍA

La metodología, aplicada a lengua castellana, busca desarrollar la competencia comunicativa, con sus habilidades básicas (hablar, escuchar, leer y escribir) y tiene los siguientes momentos:

1. Pregunta Central
2. Indagación de ideas
3. Búsqueda de nuevos conocimientos
4. Estructuración de los nuevos conocimientos
5. Aplicación de los conocimientos a nuevas situaciones

1. Pregunta Central: Para esta fase, será necesaria hacer uso de la competencia enciclopédica y de las actividades de predicción, no solo en la lectura de textos, sino también de los diferentes contenidos temáticos. Esto con el fin de que los estudiantes logren generar inquietudes a la luz de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva y que se puedan desarrollar durante las clases, lo que los llevará a la construcción de nuevos conocimientos. Así pues, para la construcción de estas preguntas se partirá de un cuestionamiento personal, que se relacione directamente con los temas del área.

2. Indagación de ideas: Luego de la construcción de las preguntas, los estudiantes iniciaran las indagaciones en textos de lengua castellana, diccionarios, internet, libros de texto, enciclopedias, entrevistas, diálogos, debates; que los ayuden a la construcción del conocimiento. Cabe aclarar, que esa indagación de ideas debe estar relacionada directamente con su espacio, para que logren ser interesantes y significativas para ellos. Temas como el uso del lenguaje en el barrio, charla con los diferentes grupos sociales, redacción de textos a partir de situaciones reales etc. Llevarán a los estudiantes a responder las inquietudes que se instauraron con anterioridad.

3. Búsqueda de nuevos conocimientos: esta búsqueda está directamente relacionada con la indagación, ya que luego de la confrontación de las situaciones problemas con su contexto, deben llevar a cabo la relación que se puede establecer con los contenidos propuestos en el área, es decir, este es el momento en el que las situaciones reales y particulares se vuelven universales, para adquirir el nuevo saber y el nuevo concepto. Se puede decir que en esta fase, el trabajo de clase, el diálogo, las exposiciones, las explicaciones, las lecturas y los análisis, le darán las herramientas suficientes a los estudiantes para seguir en la búsqueda del nuevo saber.

4. Estructuración de nuevos conocimientos: La búsqueda de los nuevos conocimientos a partir de la socialización, la explicación y la confrontación, llevará al estudiante a construir un nuevo concepto dentro del saber específico. Esta estructuración de nuevos saberes en el área, se trabajarán a partir de estrategias de comprensión, de interpretación y de argumentación, teniendo en cuenta

las diferentes formas textuales (imágenes, textos, esquemas, mapas, textos escritos y audiovisuales) que se consolidan como posibilidades de construcción después de abordar todo el proceso.

5. Aplicación del conocimiento a nuevas situaciones: Teniendo en cuenta todo el proceso, y terminando con la estructuración de los nuevos conocimientos, se le pedirá a los estudiantes que retroalimente ese saber y se aplique a diferentes situaciones de la vida en general, tanto en su contexto como en otros espacios, en los que pueda haber dicha situación. Estas nuevas aplicaciones, deberán ser socializadas a partir del desarrollo de foros, ensayos, periódicos, revistas, boletines etc. Desde donde se pueda comunicar, no solo a sus compañeros, sino a toda la comunidad educativa, sobre cómo desarrollar diferentes soluciones a problemáticas planteadas dentro del área.

6. EVALUACIÓN

El SIEE de la Institución Educativa, en sus artículos 5, 6 y 7, propone las características, los propósitos y los criterios de evaluación respectivamente.

Características:

a. Democrática: posee diversas dinámicas de evaluación, donde se dan procesos de diálogo, comprensión y mejoramiento. Su sentido es la formación significativa de una comunidad pluralista, justa, divergente, progresista, donde se comprende, se convive y se valora al sujeto, a la comunidad y al entorno, conforme a los Principios Institucionales.

b. Integral: donde se tienen en cuenta todos los aspectos o dimensiones del desarrollo del estudiante, los cuales, a través de todo tipo de pruebas orales o escritas, permiten evidenciar el proceso de aprendizaje y organización del conocimiento. Se les aplicarán las pruebas que permitan la consulta de textos, notas, solución de problemas y situaciones, ensayos, análisis, interpretación, proposición, conclusiones, y otras formas que los docentes consideren pertinentes y que independicen los resultados, de factores relacionados solamente con simples recordaciones o memorización de palabras, nombres, fechas, datos, cifras, resultado final, sin tener en cuenta el proceso del ejercicio y que no se encuentren relacionadas con la constatación de conceptos y factores cognoscitivos.

Se tiene en cuenta aptitudes, actitudes y desempeños cotidianos, registrando en detalle los indicadores de logros en los cuales se desarrollan y que demuestren los cambios de índole cultural, personal y social del estudiante.

El diálogo con el estudiante y padre de familia, como elemento de reflexión y análisis, para obtener información que complemente

la obtenida en la observación y en las pruebas escritas.

Se permitirá la autoevaluación y la coevaluación por parte de los mismos estudiantes, para lograr una conciencia del proceso y los avances obtenidos.

Conversatorios con la misma intención del diálogo, realizados entre el profesor y el educando o un grupo de ellos.

c. Cualitativa: teniendo como fin la mejora de la calidad en un contexto educativo, que supone un proceso que atiende sistemas de planeación, diseño, ejecución o aplicaciones, aunque se exprese en diferentes conceptos numéricos, simbólicos o gráficos.

d. Continua: es decir que se realiza en forma permanente haciendo un seguimiento al estudiante, que permita observar el progreso y las dificultades que se presenten en su proceso de formación.

e. Sistemática: se realiza la evaluación teniendo en cuenta los principios pedagógicos y que guarde relación con los fines, objetivos de la educación, la visión y misión del plantel, los estándares de competencias de las diferentes áreas, los logros, indicadores de logro, lineamientos curriculares o estructura científica de las áreas, los contenidos, métodos y otros factores asociados al proceso de formación integral de los estudiantes.

f. Flexible: se tienen en cuenta los ritmos de desarrollo del estudiante en sus distintos aspectos de interés, capacidades, ritmos de aprendizaje, dificultades, limitaciones de tipo afectivo, familiar, nutricional, entorno social, discapacidad de cualquier índole, estilos propios, dando un manejo diferencial y especial según las problemáticas relevantes o diagnosticadas por profesionales.

Los profesores identificarán las características personales de sus estudiantes en especial las destrezas, posibilidades y limitaciones, para darles un trato justo y equitativo en las evaluaciones.

g. Interpretativa: se permite que los estudiantes comprendan el significado de los procesos y los resultados que obtienen, y junto con el profesor, hagan reflexiones sobre los alcances y las fallas para establecer correctivos pedagógicos que le permitan avanzar en su desarrollo de manera normal.

Las evaluaciones y sus resultados serán tan claros en su intención e interpretación, que no lleven a conflictos entre alumnos y profesores.

h. Participativa: porque es colegiada e implica responsabilidad social y se involucra en la evaluación al estudiante, docente, padre de familia y otras instancias que aporten a realizar unos buenos métodos en los que sean los estudiantes quienes

desarrollen las clases, los trabajos en foros, mesa redonda, trabajo en grupo, debate, seminario, exposiciones, prácticas de campo y de taller, con el fin de que alcancen entre otras las competencias de analizar, interpretar y proponer, con la orientación y acompañamiento del profesor.

i. Formativa: nos permite reorientar los procesos y metodologías educativas, cuando se presenten indicios de no aprobación en algún área, analizando las causas y buscando que lo aprendido en clase, incida en las actitudes de los alumnos en el salón, en la calle, en el hogar y en la comunidad en que se desenvuelve.

j. Consecuente: En cuanto responde a los estándares de calidad, lineamientos curriculares y plan integral de área.

Propósitos:

- Identificar las características personales, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje en los estudiantes para valorar sus avances.
- Reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral de los estudiantes.
- Implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y quienes presenten desempeños superiores en su proceso formativo.
- Ajustar e implementar el plan de mejoramiento Institucional teniendo presente la evaluación de los estudiantes.

Criterios:

- Los Estándares Básicos de Competencias y los Lineamientos Curriculares diseñados por el MEN.
- Las áreas y/o asignaturas serán valoradas con una escala numérica de UNO (1,0) a CINCO (5,0) y se tendrá en cuenta una cifra entera y una cifra decimal.
- Las áreas que se componen por asignaturas promediarán sus resultados y en caso de pérdida de una asignatura, si el promedio del área es superior o igual a TRES (3,0) (para los grados de primero a noveno) o TRES PUNTO CINCO (3,5) (para los grados décimo y undécimo) se considerará aprobada.
- El desarrollo de competencias que determine la Institución, en cualquiera de las dimensiones o de las áreas o asignaturas. Estas se entienden como el conjunto de conocimientos y habilidades alcanzada por los estudiantes. Las competencias de cada área y/o asignatura o proyecto deben ser conocidos por los estudiantes al iniciar cada período.
- Los Indicadores de desempeño elaborados por la Institución, entendidos como señales que marcan el punto de referencia tomado para valorar el estado en el que se encuentra el proceso, como las acciones manifiestas del estudiante que sirven como referencia para determinar el nivel de aprendizaje, con respecto a un área y/o asignatura o proyecto.
- El desarrollo de actividades de apoyo, de forma permanente y continua, cuando los estudiantes obtengan un desempeño bajo

en alguna área y/o asignatura o proyecto.

- g. El desarrollo de los principios de la Institución definidos en el PEI.
- h. Los estudiantes con necesidades educativas especiales, diagnosticadas por profesional competente, serán evaluados de acuerdo con su desarrollo individual y ritmo de aprendizaje, de acuerdo al **Capítulo IV** de este documento.
- i. El desarrollo y cumplimiento de los procesos metodológicos de la evaluación tales como:

Seguimiento (70%). Comprende desde la semana uno (1) a la semana nueve (9) de cada periodo académico. Esto comprende la realización de actividades, estrategias y evaluaciones que evidencien el avance de los estudiantes teniendo en cuenta los siguientes aspectos: conceptual, procedimental y actitudinal. El seguimiento tendrá un valor del 70% dentro del periodo. Como mínimo, los estudiantes deberán tener en el sistema académico de la institución, tres valoraciones numéricas de acuerdo con la escala de valoración vigente. Estas deberán ser ingresadas al sistema al término de la semana tres (3), la semana seis (6) y la semana nueve (9) de cada uno de los periodos.

Prueba parcial y/o semestral (20%). Las pruebas parciales hacen referencia a aquellas que se deben aplicar en todas las áreas y asignaturas en el periodo uno (1) y en el periodo tres (3) de cada año escolar. Estas deberán aplicarse en la semana ocho (8) de los periodos anteriormente mencionados. La prueba semestral es aquella que se aplicará en los periodos dos (2) y cuatro (4) de cada año escolar. La primera recogerá los contenidos abordado con los estudiantes durante el periodo uno (1) y dos (2) y la segunda los contenidos desarrollado durante los periodos tres (3) y cuatro (4). Tanto la prueba parcial como la semestral tendrán un valor del 20% dentro del periodo. Las pruebas semestrales serán aplicadas en la última semana de los meses de mayo y de octubre respectivamente. Estas pruebas serán diseñadas por los docentes titulares de área y serán estructuradas al estilo de las pruebas SABER. Para la implementación de lo expuesto anteriormente se debe tener en cuenta:

- a. Cada docente titular del área o asignatura será el encargado de diseñar, aplicar y valorar la evaluación parcial. Si hay más de un docente de la misma área y grado, deberán llegar a un acuerdo y estructurar la prueba de acuerdo a los contenidos comunes que los docentes hayan desarrollado con sus respectivos grupos.
- b. Para las pruebas semestrales se creará un comité que será el encargado de dar las pautas y condiciones para presentar las propuestas de pruebas, de revisar, estructurar y diseñar los cuadernillos y definir la logística de todo el proceso.
- c. Para las pruebas semestrales, los docentes titulares presentarán las propuestas de pruebas al comité, las cuales quedan sujetas a su revisión. Si son devueltas porque no cumplen los requerimientos, éstas serán reformuladas por el docente o los docentes que hayan presentado la propuesta. Aquí también aplica lo expresado en el numeral 1 de este literal (b).
- d. Las propuestas de pruebas semestrales deben ser enviadas, por los docentes responsables, a más tardar el último viernes de

los meses de abril y septiembre respectivamente.

- e. El grado transición se regirá de acuerdo con la legislación vigente. También deberá incluir en sus procesos el seguimiento, la prueba parcial y semestral y la autoevaluación sin tener en cuenta los porcentajes anteriormente estipulados.
- f. Tanto las pruebas parciales como semestrales deberán ser escritas y desarrolladas de manera física.

NOTA: En casos de inasistencia a la prueba parcial o semestral, el estudiante debe presentar excusa justificada con soporte médico o calamidad doméstica probada. El estudiante tendrá, durante la siguiente semana de aplicación de la prueba, el tiempo para presentar la excusa ante el coordinador respectivo y aplicar la prueba. Si durante este tiempo el estudiante no presenta la justificación y la prueba, debe acogerse a estrategias de apoyo del periodo, siempre y cuando el 100% del área sea inferior a desempeño básico. En el caso de la prueba semestral, la institución retendrá por una semana el cuadernillo de la prueba.

Autoevaluación (10%). La autoevaluación es una estrategia de gran importancia en la formación del estudiante y se define como la comprobación personal del propio aprendizaje y el descubrimiento y reconocimiento de las dificultades. El consejo académico será el encargado de diseñar la rúbrica de autoevaluación, la cual deberá dar cuenta de los aspectos a valorar para que este proceso sea responsable y honesto por parte de los estudiantes. La autoevaluación tendrá un valor del 10% dentro del periodo. Ésta se deberá aplicar a más tardar en la semana nueve (9) de cada periodo. Para que este proceso se cumpla el docente titular debe garantizar lo siguiente:

- a. Suministrar al estudiante la información clara y precisa de los referentes a evaluar (Indicadores, objetivos, competencias, contenidos, metodologías, esquemas evaluativos, y en general de todo lo enunciado como parte del proceso de Evaluación).
- b. Sensibilizar al estudiante frente a la objetividad y racionalidad de la autoevaluación e ilustrarle acerca de las dimensiones de la formación integral.
- c. Proveer al estudiante de una herramienta eficaz para consignar la información y los conceptos autovalorativos (rúbrica diseñada y aprobada por el consejo académico).
- d. Otorgar el espacio de tiempo necesario para la aplicación de la autoevaluación.
- e. Realizar el análisis del resultado de las autoevaluaciones para incorporarlas a las evaluaciones definitivas del período.

7. INTEGRACIÓN DEL ÁREA

Desde el área de **Ciencias Sociales** se busca que desde un enfoque de desarrollo de competencias los estudiantes desarrollen habilidades, como lectura de imágenes y mapas, formulación de conjeturas y explicaciones de fenómenos naturales y sociales, y comparación y análisis de información proveniente de textos descriptivos; además, búsqueda de información en fuentes orales y escritas. Así mismo desde el **pensamiento científico** a partir del abordaje de diversas tipologías textuales y recursos audiovisuales se exploran estrategias metacognitivas (aprender a aprender) para estimular la indagación, la comprensión y la sistematización de la información. También se propone que los estudiantes realicen la búsqueda, recopilación y sistematización de información a través de lecturas, escritura de textos narrativos, utilización de **Tecnologías de la Información y la Comunicación** (TIC) y fichas bibliográficas que facilitan y fomentan la creatividad y el empleo de recursos propios del lenguaje literario. Al mismo tiempo, pretende lograr una articulación con los saberes previos y la argumentación escrita y verbal.

Por otro lado desde la **competencia matemática** se busca que el estudiante establezca relaciones entre razón y proporción, para que, posteriormente, pueda deducir características de proporcionalidad directa entre variables, a partir de la lectura de textos; se pretende que el estudiante trabaje procesos relacionados con el área de matemáticas y lenguaje, como el razonamiento, el planteamiento, la resolución de problemas, la comprensión de textos y la producción oral y escrita, con el fin de fomentar su capacidad de comprensión y el desarrollo de conceptos a partir de información obtenida de diferentes fuentes y contextos.

8. RECURSOS

Entendiendo los recursos como medios didácticos que sirven para lograr un objetivo. Son elementos culturales necesarios para la enseñanza con una intencionalidad definida y mediadores en contexto del proceso enseñanza aprendizaje. Es necesario determinar su utilización teniendo en cuenta los objetivos, contenidos, las actividades a desarrollar y sobre todo las características de los estudiantes a quienes van dirigidos.

El área utiliza recursos tales como:

Humanos:

- a. Estudiantes como centro del proceso enseñanza – aprendizaje.
- b. El profesor como facilitador de la enseñanza.
- c. Asesores y talleristas que eventualmente apoyan los procesos académicos del área.

- d. El Jefe de Área, directivas, personal de apoyo logístico y comunidad en general, valorando los conocimientos previos y la experiencia de cada persona como agente significativo.

Recursos didácticos:

Estos se seleccionarán de acuerdo a las necesidades e intereses de quienes participan en actos educativos: Textos, tablero, tiza, documentos, fotocopias, carteleras, mobiliario, afiches, periódicos.

Recursos tecnológicos:

- a. Internet, software, medios magnéticos.
- b. c Audiovisuales (Video Beam, DVD, grabadora, proyector).
- c. Televisor.
- d. Cableado HDMI – VGA.

Recursos físicos:

Espacios amplios, iluminados, agradables y variados que permiten el desarrollo de actividades educativas y culturales. Entre ellos su utilizan:

- a. Aula de clase.
- b. Sala de cómputo y de proyección.
- c. Laboratorios.
- d. Biblioteca Institucional.
- e. Canchas.
- f. Restaurante escolar.

9. DISEÑO CURRICULAR

Grado: Primero



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

Área	Humanidades	Grado	Primero
Asignatura	Lengua Castellana	I.H.S.	Seis (6)
Objetivo del grado	Comprender el funcionamiento de la lengua como sistema y usarla en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa en tanto parte de sus conocimientos previos del mundo.		

Componente	Meta	Estándares Asociados
Producción textual	Al finalizar el grado primero, los estudiantes comunicarán hechos, ideas y experiencias en textos orales y escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizo de acuerdo con el contexto un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. • Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. • Elaboro un plan para organizar mis ideas. • Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. • Describo eventos de manera secuencial. • Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
Comprensión e interpretación textual	Al finalizar el grado primero, los estudiantes comprenderán palabras habladas y escritas.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. • Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura, para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Leo diferentes clases de textos manuales tarjetas, afiches, cartas, periódicos.
Literatura	<p>Al finalizar el grado primero, los estudiantes desarrollarán el comportamiento lector.</p> <p>Al finalizar el grado primero, los estudiantes leerán y comprenderán textos narrativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. • Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. • Leo fabulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario. • Leo fabulas cuentos poemas relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Al finalizar el grado primero, los estudiantes leerán fluidamente y comprender textos de diferentes temas y para distintas audiencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Comento mis programas favoritos de televisión o de radio. • Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otro tipo de textos con imágenes fijas. • Ordeno y completo las secuencias de viñetas que confirman una historieta. • Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión.

		<ul style="list-style-type: none"> • Relaciono graficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. • Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. • Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión.
Ética de la comunicación	Al finalizar el grado primero, los estudiantes participarán en actividades orales con el vocabulario apropiado a cada temática mostrando respeto y cortesía por los participantes sus aportes y perspectiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico la intención de quien produce un texto. • Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta. • Identifico la intención de quien produce un texto. • Identifico la intención de quien produce un texto.

PERIODO I		
Competencia para el periodo		
Emplea palabras y oraciones sencillas para construir un texto y expresar sus ideas.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de las letras y sus fonemas para crear palabras con sentido.	Elaboración y construcción de palabras y oraciones sencillas.	Utilización de las palabras para formar un texto sencillo.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Comento mis programas favoritos de televisión o radio.</p> <p>Utilizo de acuerdo con el contexto un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprestamiento. • Alfabeto. 	<p>Identifica los sonidos que corresponden a las letras del alfabeto.</p> <p>Describe objetos comunes y eventos usando un vocabulario general y específico.</p> <p>Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.</p> <p>Reconoce todas las letras del alfabeto en mayúscula y minúscula.</p> <p>Identifica letras palabras y oraciones.</p>	24
Relaciono gráficas con el texto escrito, ya sea completándola o explicándola.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso y combinación de consonantes. 	Usa referencias como el título e ilustraciones para comprender un escrito.	12

	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de lengua escritas, producción de oraciones, frases simples 	<p>Relaciona códigos no verbales como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.</p>	
<p>Identifico la intención de quien produce un texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La oración. 	<p>Reconoce el tema los personajes y los lugares donde sucede una historia.</p> <p>Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.</p> <p>Interpreta diversos textos aparte de la lectura de palabras sencillas y de las palabras que contiene.</p>	<p>12</p>
<p>Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El párrafo • El texto oral 	<p>Usa referencias como el título e ilustraciones para comprender un escrito.</p> <p>Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta.</p> <p>Reconoce el tema los personajes y el lugar en que sucede una historia.</p> <p>Reconoce los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contiene.</p>	<p>12</p>

PERIODO II		
Competencia para el periodo		
Comprende e ilustra un texto narrativo		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Comprensión de textos narrativos a través de ilustraciones, textos literarios, imágenes, lectura de palabras y oraciones sencillas.	Identificación y descripción de los personajes, lugares, secuencias en textos narrativos.	Elaboración de textos narrativos con imágenes, palabras y oraciones.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	<ul style="list-style-type: none"> Secuencias narrativas. 	<p>Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito.</p> <p>Reconoce el tema los personajes y el lugar en el que sucede una historia.</p>	12
Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.	<ul style="list-style-type: none"> Ideas centrales y secundarias del texto. 	<p>Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.</p> <p>Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</p>	18
<p>Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</p> <p>Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráficas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Nociones sobre el uso de la lengua escrita: producción de oraciones y frases simples. 	<p>Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito.</p> <p>Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta.</p> <p>Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.</p>	30

PERIODO III		
Competencia para el periodo		
Emplea un vocabulario adecuado y sigue una estructura lógica para producir un texto narrativo.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento del tema, los personajes y el lugar en que sucede una historia como parte de la comprensión de un texto.	Narración de textos descriptivos siguiendo una estructura.	Utilización de imágenes para seguir una secuencia y formar un texto narrativo.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de textos: narrativos y descriptivos. 	<p>Describe objetos comunes y eventos usando un vocabulario general y específico.</p> <p>Reconoce la dirección en que se presentan las palabras en un texto escrito (izquierda a derecha y de arriba hacia abajo).</p>	24
Leo fabulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario.	<ul style="list-style-type: none"> Textos narrativos: conceptos y estructura. 	<p>Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.</p> <p>Interpreto diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</p>	18
<p>Describo personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada.</p> <p>Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Texto descriptivos conceptos y estructuras. 	<p>Describe objetos comunes y eventos usando un vocabulario general y específico.</p> <p>Reconoce el tema los personajes y el lugar en que sucede una historia.</p> <p>Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.</p>	18

PERIODO IV		
Competencia para el periodo		
Utiliza medios de comunicación, imágenes, palabras, párrafos, para construir textos y expresar sus ideas.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Comprensión de textos literarios que le permiten comunicar sus ideas.	Construcción de párrafos que le permite expresar sus ideas.	Utilización de imágenes para producir historietas, y publicidad de acuerdo con sus ideas y preferencias.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Desarrollo un plan para organizar mis ideas.	<ul style="list-style-type: none"> Introducción a la construcción de párrafos para textos narrativos. 	<p>Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas preferencias y aprendizajes.</p> <p>Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito.</p>	18
Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos antes y durante el proceso de lectura, para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.	<ul style="list-style-type: none"> Construcción de párrafos a partir de un texto descriptivo. 	<p>Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia.</p> <p>Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.</p>	24
<p>Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.</p> <p>Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Medios de comunicación: Publicidad y periódicos. 	<p>Identifica los medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.</p> <p>Reconoce el tema, los personajes y el lugar en que sucede una historia.</p> <p>Usa referencia como el título y las ilustraciones para comprender un escrito.</p> <p>Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.</p>	18

Grado: Segundo



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

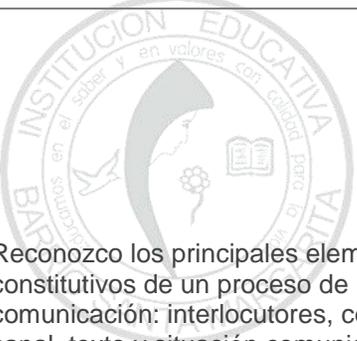
Área	Humanidades	Grado	Segundo
Asignatura	Lengua Castellana	I.H.S.	Seis (6)
Objetivo del grado	Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.		

Componente	Meta	Estándares Asociados
Producción textual	Al finalizar el grado segundo, los estudiantes participarán en actividades orales con el vocabulario apropiado a cada temática mostrando respeto y cortesía por los participantes sus aportes y perspectivas.	<ul style="list-style-type: none"> Utilizo de acuerdo con el contexto un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que interviene. Determino el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos según lo amerite la situación comunicativa. Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. Busco información en distintas fuentes, personas, medios de comunicación y libros entre otras. Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos según lo amerite la situación comunicativa. Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.
Comprensión e interpretación textual	<p>Al finalizar el grado segundo, los estudiantes desarrollarán el comportamiento lector.</p> <p>Al finalizar el grado segundo, los estudiantes leerán fluidamente y comprenderán textos de diferentes temas y para distintas audiencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifico las siluetas o el formato de los textos que leo. Leo diferentes clases de textos manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos etc. Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. Comparo textos de acuerdo con sus formatos temáticos y funciones.
Literatura	Al finalizar el grado segundo, los estudiantes comprenderán que los textos orales y escritos están dirigidos a una audiencia, tienen un propósito.	<ul style="list-style-type: none"> Leo fabulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario. Elaboro y socializo hipótesis predictivas de acuerdo con el contenido de los textos. Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. Diferencio poemas, cuentos y obras de teatros.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Al finalizar el grado segundo, los estudiantes comunicarán hechos, ideas y experiencias en textos orales y escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los diversos medios de comunicación masivas con los que interactuó. • Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. • Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos etc. • Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimientos. • Caracterizo algunos medios de comunicación radio, televisión, prensa entre otros.
Ética de la comunicación	Al finalizar el grado segundo, los estudiantes comprenderán que los textos orales y escritos están dirigidos a una audiencia y tienen un propósito.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. • Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. • Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto. • Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta. • Identifico la intención de quien produce un texto.

PERIODO I		
Competencia para el periodo		
Utiliza distintos tipos de palabras y un vocabulario adecuado de acuerdo al contexto para comunicar sus ideas.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Comprensión de los conceptos de sílabas, palabras, antónimos, sinónimos, verbos, narración, mito, leyenda.	Realización de oraciones y textos narrativos utilizando un vocabulario adecuado.	Expresión de sus ideas con claridad y coherencia.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Utilizo de acuerdo con el contexto un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.	<ul style="list-style-type: none"> • Las sílabas y las palabras. 	Reconoce que son antónimos y sinónimos y los usa en textos orales y escritos. Plantea sus escritos a partir de dos elementos ¿Qué quiero decir? Y ¿Para qué quiero decir?	12

<p>Leo fabulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos leyendas o cualquier otro texto literario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de palabras, sinónimos verbos y antónimos. 	<p>Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).</p> <p>Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.</p>	<p>12</p>
<p>Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo</p> <p>Caracterizo algunos medios de comunicación, radio, televisión, prensa, entre otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> La narración, la fábula, el mito y la leyenda. 	<p>Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.</p> <p>Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.</p> <p>Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.</p>	<p>18</p>
 <p>Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Factores de la comunicación fuente, emisor, código, señal, mensaje, canal, ruido, redundancia, situación, contexto y receptor se ejemplifica a partir de los medios masivos de comunicación. 	<p>Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.</p> <p>Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. Identifica las características de los de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.</p> <p>Identifica las palabras relevantes de un mensaje las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.</p> <p>Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).</p>	<p>18</p>

PERIODO II		
Competencia para el periodo		
Identifica elementos que permiten establecer relaciones entre palabras y oraciones.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Clasificación de las palabras del mismo campo léxico según diferentes criterios (sinónimos, antónimos, verbos)	Adquisición y enriquecimiento del vocabulario formado por oraciones sencillas.	Apreciación por las múltiples posibilidades de expresión que ofrece la lengua oral y escrita.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfo sintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.	<ul style="list-style-type: none"> La oración y sus partes. 	<p>Lee y escribe correctamente palabras que contienen silabas y puede separarlas para formar palabras.</p> <p>Reconoce que las palabras están compuestas por silabas y puede separarlas para formar palabras nuevas o cuando cambia de renglón.</p>	12
Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> Esquemas y gráficos textuales. 	<p>Identifica palabras de la misma familia y puede producir listas, esquemas o textos cortos con ellas.</p> <p>Plantea sus escritos a partir de dos elementos: que quiero decir y para que quiero decir.</p>	12
<p>Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</p> <p>Leo diferentes clases de textos, manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Estructuras narrativas. 	<p>Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.</p> <p>Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.</p>	12
Identifico la intención de quien produce un texto	<ul style="list-style-type: none"> La historieta y el dibujo animado. 	<p>Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de textos, a partir de sus conocimientos previos.</p> <p>Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.</p>	24

PERIODO III		
Competencia para el periodo		
Participa en intercambios comunicativos orales y escritos con un mayor desarrollo de la atención y la comprensión de textos.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento y uso en forma oral y escrita de los mensajes cifrados.	Representación de textos literarios a través de otras expresiones artísticas.	Interés por leer con libertad y autonomía los símbolos y señales de las imágenes.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</p> <p>Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictograma jeroglíficos etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Trabalenguas, adivinanzas, señales, jeroglíficos retahílas sopa de letras. 	<p>Plantea sus escritos a partir de dos elementos que quiero decir y para que quiero decir.</p> <p>Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.</p>	30
<p>Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura, para el efecto me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reglas y categorías gramaticales. 	<p>Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).</p> <p>Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.</p> <p>Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (título, subtítulo, glosario).</p>	18
<p>Identifico la intención de quien produce un texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Poesía y rima. 	<p>Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.</p> <p>Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.</p> <p>Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.</p> <p>Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de conocimientos previos.</p>	12

PERIODO IV		
Competencia para el periodo		
Reconoce la literatura como una fuente de recreación y goce		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Selección de formas expresivas adecuadas a las diversas estructuras textuales.	Utilización de experiencias vividas en la creación de textos imaginativos y teatrales.	Construcción de la estructura de los textos literarios sencillos formados por estrofas.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.	<ul style="list-style-type: none"> Puntuación: punto y coma. 	<p>Declama poemas de una estrofa y hace representaciones teatrales.</p> <p>Reconoce la estructura de un cuento y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.</p>	12
Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> Producción de textos narrativos y poéticos. 	<p>Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.</p> <p>Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo.</p>	18
Utilizo los medios de comunicación masivos para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.	<ul style="list-style-type: none"> La televisión (caricatura, Comerciales y otros programas de TV). 	<p>Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.</p>	18
Identifico la intención de quien produce un texto.	<ul style="list-style-type: none"> La comunicación: la importancia de los medios masivos en nuestra cotidianidad. 	<p>Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.</p> <p>Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acción.</p>	12

Grado: Tercero



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

Área	Humanidades	Grado	Tercero
Asignatura	Lengua Castellana	I.H.S.	Seis (6)
Objetivo del grado	Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.		

Componente	Meta	Estándares Asociados
Producción textual	Al finalizar el grado tercero, los estudiantes participarán de actividades orales con el vocabulario apropiado a cada temática mostrando respeto y cortesía	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Elaboro un plan para organizar mis ideas. • Busco información en diferentes fuentes, personas, medios de comunicación y libros entre otros. • Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. • Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfo sintáctico, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. • Reviso, socializo y corrijo mis escritos teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana). • Reviso, socializo y corrijo mis escritos teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana). • Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros entre otros.
Comprensión e interpretación textual	Al finalizar el grado tercero, los estudiantes comunicarán efectivamente en forma escrita las ideas y problemas teniendo en cuenta la audiencia y el propósito.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco la función social diversos tipos de textos que leo. • Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos. • Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos. • Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Elaboro hipótesis a cerca del sentido global de los textos antes y durante el proceso de lectura para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un

		<p>texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.
Literatura	Al finalizar el grado tercero, los estudiantes desarrollarán el hábito de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario. • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario. • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario. • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario. • Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas • Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres. • Elaboro y socializo hipótesis predictivas a cerca del contenido de los textos. • Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Al finalizar el grado tercero, los estudiantes generarán preguntas abiertas e indagar las respuestas mediante el análisis crítico de los textos, los medios de comunicación, entrevistas y las observaciones personales.	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa entre otros. • Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresiones gráficas. • Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresiones gráficas. • Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimientos. • Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.
Ética de la comunicación	Al finalizar el grado tercero, los estudiantes participarán en actividades orales con el vocabulario apropiado a cada temática mostrando respeto y cortesía por los participantes sus aportes y perspectivas.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico la intención de quien produce un texto. • Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, textos, canal y situación comunicativa. • Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, textos, canal y situación comunicativa. • Establezco semejanza y diferencia entre quien produce el texto y quien lo interpreta. • Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.

PERIODO I		
Competencia para el periodo		
Emplea procesos de lectura y escritura para inventar mundos posibles a través del lenguaje.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento de los principales elementos de la comunicación.	Producción de distintas narraciones con coherencia y creatividad.	Manifestación de una buena actitud frente al proceso de lectoescritura.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfo sintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Narración, elementos básicos. 	<p>Realiza intervenciones reales sobre un tema tratado en clase, una lectura, un evento significativo en los cuales contesta pregunta o da su opinión.</p> <p>Produce textos orales breves, de diferentes tipos ajustando el volumen, el tono de voz, movimientos corporales y los gestos al tema y a la situación comunicativa.</p>	18
<p>Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.</p> <p>Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Genero lirico, el poema y su estructura textual. 	<p>Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.</p> <p>Realiza intervenciones reales sobre un tema tratado en clase, una lectura, un evento significativo en los cuales contesta pregunta o da su opinión.</p>	18
<p>Reconozco la función social de los diversos diferentes tipos de textos que leo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> La dramatización: Teatro, cine, radio, novelas, telenovela, series. La entonación. 	<p>Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto narrados y estructura narrativos a partir de la relación y disfrute de los mismos.</p> <p>Interpreta el contenido y la estructura del texto respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</p>	24

PERIODO II		
Competencia para el periodo		
Produce oraciones y redacta párrafos en los que se evidencia las diferentes estructuras narrativas.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Comprensión de la estructura o partes que forman un texto narrativo.	Construcción de textos narrativos según su propósito comunicativo.	Elaboración y lectura de cuentos, afiches, tarjetas, periódicos y cartas.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> Estructuras narrativas: inicio, nudo, desenlace. 	<p>Escribe textos de carácter lírico y dramático realizando la planeación sugerida por el docente.</p> <p>Plantea sus escritos a partir de tres elementos: Propósito comunicativo ¿Qué quiero decir y para qué? ¿Lo quiero decir? Mensaje y destinatario, utilizando esquemas sencillos sugeridos por el docente.</p>	12
Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.	<ul style="list-style-type: none"> Construcción de un guion dramático. 	Escribe textos de mínimo dos párrafos de tipo informativo y narrativo realizando la planeación.	18
Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura, para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.	<ul style="list-style-type: none"> Sustantivos y adjetivos. 	<p>Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes.</p> <p>Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales contesta, pregunta o da su opinión.</p> <p>Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales en que tienen en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p>	12
Leo diferentes clases de textos manuales, tarjetas, afiches, cartas,	<ul style="list-style-type: none"> Conectores copulativos y disyuntivos. 	Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad y con la entonación	18

periódicos etc.		adecuada según el mensaje del texto. Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.	
-----------------	--	---	--

PERIODO III		
Competencia para el periodo		
Participa en diversas situaciones de comunicación.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativos.	Producción de oraciones y párrafos con sentido completo en lo que se evidencia la idea principal y secundaria utilizando los conectores, el punto y aparte y la coma.	Socialización y corrección de sus escritos, teniendo en cuenta algunos aspectos gramaticales, concordancia, tiempos verbales acentuación, mayúsculas y signos de puntuación.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor y atiando algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos, verbales, pronombres y ortográficos) acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.	<ul style="list-style-type: none"> Puntuación: Signos de puntuación básicos (el cuento). 	Usa conectores copulativos y distributivos entre oraciones y párrafos que le permiten unir ideas y dar coherencia a sus escritos. Aplica las reglas ortográficas (utiliza tildes mayúsculas y puntuación) Utiliza sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios.	12
Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido del texto.	<ul style="list-style-type: none"> Mapa mental y conceptual. 	Escribe textos de mínimo dos párrafos de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente). Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.	18

		Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.	
Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.	<ul style="list-style-type: none"> Género narrativo: Lectura producción de textos literarios, cortos. 	<p>Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.</p> <p>Plantea sus escritos a partir de tres elementos: Propósito comunicativo ¿Qué quiero decir y para qué? ¿Lo quiero decir? Mensaje y destinatario, utilizando esquemas sencillos sugeridos por el docente.</p>	18
Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros entre otras.	<ul style="list-style-type: none"> El texto informativo. 	<p>Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</p> <p>Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales contesta, pregunta o da su opinión.</p> <p>Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.</p>	12

PERIODO IV		
Competencia para el periodo		
Lee comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer las necesidades de información y conocimiento.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación y disfrute de diversos géneros literarios.	Lee una variedad de textos literarios y distingue algunas diferencias: poesía, guiones de teatro, cuentos cortos.	Demostración de fluidez al leer en voz alta cuentos, fabulas y poemas.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Producción textual: secuencia, coherencia y cohesión. 	<p>Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.</p> <p>Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto narrados y estructura narrativos a partir de la relación y disfrute de los mismos.</p> <p>Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</p> <p>Produce textos verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p>	18
<p>Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Periódico escolar: 	<p>Escribe textos de carácter lírico y dramático realizando la planeación sugerida por el docente.</p> <p>Escribe textos de mínimo dos párrafos de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente.</p>	18
<p>Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</p> <p>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Redacción de noticias, poemas, coplas o información de interés. Fábula. 	<p>Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.</p> <p>Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imagen.</p>	24

Grado: Cuarto



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

Área	Humanidades	Grado	Cuarto
Asignatura	Lengua Castellana	I.H.S.	Seis (6)
Objetivo del grado	Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.		

Componente	Meta	Estándares Asociados
Producción textual	Al finalizar el grado cuarto, los estudiantes producirán textos informativos y literarios con cohesión y coherencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Diseño un plan para elaborar un texto informativo. • Produzco la primera versión de un texto informativa, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. • Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación, y la organización de ideas que requiera la situación comunicativa. • Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.
Comprensión e interpretación textual	Al finalizar el grado cuarto, los estudiantes leerán y comprenderán textos informativos y literarios. Al finalizar el grado cuarto, los estudiantes llevarán a cabo procesos cortos de indagación.	<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de textos: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Determino algunas estrategias para buscar seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, y fichas. • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído
Literatura	Al finalizar el grado cuarto, los estudiantes comprenderán la información que escuchan.	<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fabulas, poemas y otras obras teatrales • Reconozco en los textos literarios que leo elementos tales como: tiempo, espacio, acción, personajes. • Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. • Comparo texto narrativo, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta alguna de sus elementos constitutivos.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Al finalizar el grado cuarto, los estudiantes interpretarán símbolos, imágenes y elementos del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.
Ética de la comunicación	Al finalizar el grado cuarto, los estudiantes interactuarán oralmente con otros teniendo en cuenta los principios básicos de la comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. Caracterizo los roles, desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. Identifico los elementos constitutivos de la comunicación, interlocutores, código, canal, mensaje y contexto. Identifico los elementos constitutivos de la comunicación, interlocutores, código, canal, mensaje y contexto.

PERIODO I		
Competencia para el periodo		
Utiliza diferentes estrategias para planear y realizar sus escritos, teniendo en cuenta el contexto.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Comprensión de los conceptos de fábulas, cuento, parábola, poemas, relatos mitológicos, leyendas.	Realización de textos descriptivos, literarios, narrativos teniendo en cuenta el contexto, un tema o una situación.	Elaboración y lectura de diferentes textos con imágenes dadas.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.	<ul style="list-style-type: none"> Producción de texto: descriptivos informativos y narrativos. 	<p>Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos, de opinión aplicando estrategias de planeación, escritos tanto en clase como en casa.</p> <p>Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios</p> <p>Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la</p>	18

		diversidad de formatos que dispone para su presentación.	
Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.	<ul style="list-style-type: none"> Literatura folclórica: la fábula y la parábola. 	Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.	12
Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.	<ul style="list-style-type: none"> El cuento: clasificación y elemento. 	<p>Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación, preguntas, afirmaciones y gritos.</p> <p>Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.</p>	12
Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.	<ul style="list-style-type: none"> Producción de la voz: esquema, proceso, órganos que intervienen. 	Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo de las pausas y de la entonación.	18

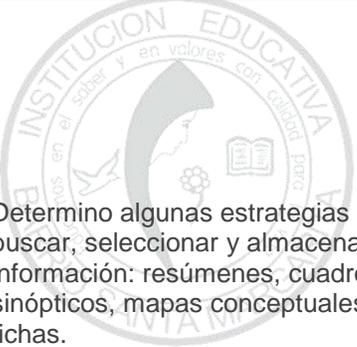


Institución Educativa

Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

PERIODO II		
Competencia para el periodo		
Construye textos informativos y narrativos con imágenes o información dada utilizando hipérboles, símil y metáforas.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Comprensión e identificación de los conceptos de: textos informativos, resumen, mapas mentales, esquemas, mentefactos.	Realización de textos informativos, resúmenes, mapas mentales, a partir de informaciones dadas o imágenes.	Elaboración de resúmenes, esquemas o fichas con fotografías o álbum familiar.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Diseño un plan para elaborar un texto informativo.	<ul style="list-style-type: none"> La exposición oral y textual. 	Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos, de opinión aplicando estrategias de planeación, revisión, edición y corrección de trabajos y textos escritos tanto en clase como en casa.	12
 <p>Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El resumen: texto, mapas mentales, esquemas mentefactos gráficos. 	<p>Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.</p> <p>Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos que dispone para su presentación.</p> <p>Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</p>	30
<p>Reconozco en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</p> <p>Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El texto informativo: conceptos, características y tipos. 	<p>Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.</p> <p>Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo de las pausas y de la entonación.</p>	18

PERIODO III		
Competencia para el periodo		
Comprende que las oraciones tienen un mensaje con sentido completo al interior de un texto leído o escrito se construyen con palabras y sirven para comunicar algo.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento de las palabras que tienen significados y dan origen a nuevas palabras que se utilizan para construir oraciones.	Identificación y escritura de palabras que tienen raíces, afijos y sufijos.	Elaboración de frases con imágenes y palabras con raíces.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial características de las oraciones y formas de relación entre ellas) al interior de cada texto leído.	<ul style="list-style-type: none"> La palabra: raíces, afijos, sufijos. 	<p>Reconoce que las palabras tienen raíces, fijos y sufijos y las usa para significado a nuevas palabras.</p> <p>Utiliza diferentes tipos de conectores (comparativos, de consecuencia, condicionales, entre otros) para dar coherencia global a un texto.</p>	18
Identifico los elementos constitutivos de la comunicación interlocutores, código, canal, mensaje y contexto.	<ul style="list-style-type: none"> La lengua: sistema de comunicación oral, simbólica y escrita. 	<p>Interpreta el tono del discurso su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo de las pausas y de la entonación.</p> <p>Escribe textos a partir de información dispuestos en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.</p>	18
Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.	<ul style="list-style-type: none"> Géneros literarios líricos, narrativo y dramáticos. 	<p>Identifica el significado del lenguaje figurado (Hipérbole, metáforas y símiles) en textos narrativos, dramáticos o líricos.</p> <p>Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos, de opinión aplicando estrategias de planeación, revisión, edición y corrección de trabajos y textos escritos tanto en clase como en casa.</p>	12
Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a	<ul style="list-style-type: none"> Figuras literarias. 	<p>Organiza la información que encuentra en los textos que lee,</p>	12

requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.		utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual. Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos que dispone para su presentación.	
---	--	---	--

PERIODO IV		
Competencia para el periodo		
Comprende que los conectores y los signos de puntuación se requieren al momento de leer, comunicar y producir textos.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento de los diferentes tipos de conectores y signos de puntuación, y su importancia en la escritura y lectura de textos.	Utilización de los conectores signos de puntuación en sus escritos.	Producción de textos orales y escritos utilizando signos de puntuación.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Produzco un texto oral teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de la idea que requiere la situación comunicativa.</p> <p>Re escribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los conectores: comparativos de consecuencia y condicionales. 	<p>Realiza producciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.</p> <p>Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisores a los requerimientos de la situación comunicativa.</p>	18
<p>Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Signos de puntuación: punto, coma, interrogación, admiración, comillas, paréntesis, guion, tilde. 	<p>Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos, de opinión aplicando estrategias de planeación, revisión, edición y corrección de trabajos y textos escritos tanto en clase como en casa.</p>	24
<p>Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Caricatura y el dibujo animado. 	<p>Interpreta el tono del discurso su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo de las pausas y de la entonación.</p>	18

Grado: Quinto



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

Área	Humanidades	Grado	Quinto
Asignatura	Lengua Castellana	I.H.S.	Seis (6)
Objetivo del grado	Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.		

Componente	Meta	Estándares Asociados
Producción textual	<p>Al finalizar el grado quinto, los estudiantes leerán e interpretarán textos informativos, argumentativos y literarios.</p> <p>Al finalizar el grado quinto, los estudiantes realizarán procesos de indagación que les permitan contestar a preguntas sugeridas sobre un tema específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. • Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo. • Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. • Produzco textos orales, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor las exigencias del contexto. • Adecúo la entonación y la producción a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. • Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. • Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.
Comprensión e interpretación textual	<p>Al finalizar el grado quinto, los estudiantes expresarán su opinión sobre lo que escuchan, ven o leen y sustentarla con evidencias que parten de la información comprendida.</p> <p>Al finalizar el grado quinto, los estudiantes comprenderán la información que escuchan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y forma de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. • Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. • Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. • Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.

<p>Literatura</p>	<p>Al finalizar el grado quinto, los estudiantes producirán textos orales y escritos, informativos, argumentativos y literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de textos literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fabulas, poemas y obras teatrales. • Propongo hipótesis predictivas a cerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción etc. • Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. • Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>Al finalizar el grado quinto, los estudiantes utilizarán internet como una herramienta para la búsqueda de información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. • Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación. • Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. • Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva. • Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.
<p>Ética de la comunicación</p>	<p>Al finalizar el grado quinto, los estudiantes interactuarán oralmente con otros teniendo en cuenta los principios básicos de la comunicación.</p> <p>Al finalizar el grado quinto, los estudiantes adecuarán el habla al contexto utilizando español formal, cuando sea apropiado a la tarea o situación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contexto. • Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. • Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación. • Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contexto.

PERIODO I		
Competencia para el periodo		
Identifica y lee diversos textos literarios relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fabulas poemas.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Comprensión de relatos mitológicos, leyendas, obras teatrales, fábulas.	Identificación y lectura de textos mitológicos, descripción de personajes, lugares, épocas.	Representación de personajes mitológicos según el relato o leyenda.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
 <p>Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> La biografía y la autobiografía (relatos). 	<p>Escribe artículos de opinión y biografía.</p> <p>Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar y prepara recursos visuales de apoyo.</p> <p>Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.</p> <p>Lee texto en voz alta con un volumen acorde con el público y lugar en el que se encuentra y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.</p> <p>Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.</p> <p>Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructuras.</p>	18
<p>Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Categorías gramaticales. 	<p>Conoce y utiliza la tilde en diacrítica monosílabas para distinguir palabras idénticas de diferentes categorías gramaticales.</p>	24

		<p>Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</p> <p>Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en los que estas se desarrollan.</p>	
<p>Leo diversos tipos de texto literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas, obras teatrales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Literatura folclórica: mito y leyenda. 	<p>Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión del mundo.</p>	18

PERIODO II		
Competencia para el periodo		
Utiliza la sílaba tónica, el diptongo, triptongo, hiatos en la construcción de textos y cuando se comunica con los demás.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Comprensión de conceptos como: sílaba tónica, diptongo, triptongo, hiato, poema, carta.	Construcción de textos narrativos de forma oral y escritos donde se evidencie el uso de diptongos, triptongos e hiatos.	Realización de cartas, poemas, resumen.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Selecciono el léxico apropiado y acomodado mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> La biografía y la autobiografía (relatos), La sílaba tónica, diptongo, triptongo, y hiato. Tilde diacrítica. 	<p>Lee textos en voz alta con un volumen acorde con el público y lugar en que se encuentra y adecua su entonación según las marcas textuales ortográficas y de puntuación.</p> <p>Utiliza diferentes recursos y menciona las fuentes de información consultadas.</p> <p>Escribe artículos de opinión y biografía.</p>	24
<p>Adecúo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación: lengua y habla. 	<p>Construye textos orales, atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.</p>	18

		Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	
Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> La carta. 	<p>Lee textos en voz alta con un volumen acorde con el público y lugar en que se encuentra y adecua su entonación según las marcas textuales ortográficas y de puntuación.</p> <p>Construye textos orales, atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.</p>	6
Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> El poema: caligramas. 	Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar y prepara recursos visuales de apoyo.	12

PERIODO III		
Competencia para el periodo		
Produce textos informativos teniendo en cuenta algunos aspectos gramaticales, uso de conectores, coherencia, uso de palabras que contengan hiatos, diptongos y triptongos, uso de signo de puntuación.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Comprensión y uso de consonantes, aspectos gramaticales, clases de palabras, al momento de construir textos.	Realización de producciones textuales informativas.	Elaboración de un periódico, a nivel grupal.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos formales y conceptuales de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres entre otros) y ortográficos.	<ul style="list-style-type: none"> Uso de las consonantes: V, B, J, G, C, S, Z. 	<p>Reconoce las clases de palabras y comprende que cada una de ellas tiene un uso diferente en las oraciones de un texto determinado.</p> <p>Escribe y separa correctamente palabras que contengan hiatos, diptongos, triptongos.</p> <p>Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar</p>	24

		<p>coherencia al texto.</p> <p>Conoce y utiliza la tilde en diacrítica monosílabas para distinguir palabras idénticas de diferentes categorías gramaticales.</p>	
<p>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El reportaje: concepto, estructura textual y elementos. 	<p>Comprendo un texto leído.</p> <p>Escribe artículos de opinión y biografía</p> <p>Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</p> <p>Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar y prepara recursos visuales de apoyo.</p> <p>Construye textos orales, atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.</p>	18
<p>Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El periódico: gaceta. 	<p>Escribe artículos de opinión y biografía</p> <p>Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar y prepara recursos visuales de apoyo.</p> <p>Lee textos en voz alta con un volumen acorde con el público y lugar en el que se encuentra adecúa su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.</p>	18

PERIODO IV		
Competencia para el periodo		
Expresa sus ideas valiéndose de la elaboración de textos orales.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Comprensión de textos leídos por el mismo o por otros.	Producción de textos orales utilizando normas ortográficas.	Lee textos de manera silenciosa y en voz alta utilizando una entonación adecuada.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</p> <p>Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Clases y tipos de mito. 	<p>Lee textos en voz alta con un volumen acorde con el público y lugar en que se encuentra y adecua su entonación según las marcas textuales ortográficas y de puntuación.</p> <p>Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.</p>	24
 <p>Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conectores: de continuidad, condición, oposición y orden. 	<p>Reconoce las clases de palabras y comprende que cada una de ellas tiene un uso diferente en las oraciones de un texto determinado.</p> <p>Escribe y separa correctamente palabras que contengan hiatos, diptongos, Triptongos.</p> <p>Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto</p> <p>Conoce y utiliza la tilde en diacrítica monosílabas para distinguir palabras idénticas de diferentes categorías gramaticales.</p>	18
<p>Relaciono hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y otros textos sean literarios o no.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Formas verbales. 	<p>Utiliza diferentes recursos y menciona las fuentes de información consultadas</p> <p>Comprende un texto leído.</p>	18

		<p>Escribe artículos de opinión y biografía</p> <p>Lee textos en voz alta con un volumen acorde con el público y lugar en el que se encuentra adecúa su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.</p> <p>Comprende el sentido global de los mensajes a partir de la relación entre la información explícita e implícita.</p>	
--	--	---	--



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

Grado: Sexto



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

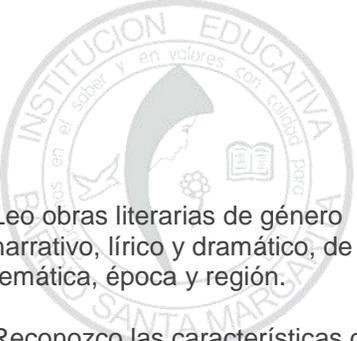
"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

Área	Humanidades	Grado	Sexto
Asignatura	Lengua Castellana	I.H.S.	Cuatro (4)
Objetivo del grado	Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.		

Componente	Meta	Estándares Asociados
Producción textual	Al finalizar el grado sexto, los estudiantes utilizarán estrategias para planear y revisar los textos escritos (académicos o literarios) que producen.	<ul style="list-style-type: none"> Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. Reescribo un texto, teniendo aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal.) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales). Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.
Comprensión e interpretación textual	Al finalizar el grado sexto, los estudiantes utilizarán estrategias para comprender un texto (expositivo, argumentativo, funcional, periodísticos, literario etc.), antes, durante y después de leerlo.	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco las características de los diversos tipos que leo. Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral, tales como: coplas, refranes, leyendas, parábola, canciones entre otras. Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos que leo. Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencia temática, etc. Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.
Literatura	Al finalizar el grado sexto, los estudiantes expresarán su opinión sobre lo que escucha ve o lee y sustentarla con razones claras y evidencias pertinentes.	<ul style="list-style-type: none"> Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversas temática, época y región. Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región. Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos, en cuanto a temas, personajes, lenguaje entre otros aspectos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Al finalizar el grado sexto, los estudiantes interactuarán oralmente con otros teniendo en cuenta los principios básicos de la comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que

	<p>Al finalizar el grado sexto, los estudiantes producirán textos orales en lo que expone o argumenta un tema específico.</p> <p>Al finalizar el grado sexto, los estudiantes citarán las fuentes que usan para sus producciones escritas y orales.</p>	<p>he obtenido de los medios de comunicación masiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras. • Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. • Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. • Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando la requiera.
<p>Ética de la comunicación</p>	<p>Al finalizar el grado sexto, los estudiantes producirán textos orales en lo que expone o argumenta un tema específico.</p> <p>Al finalizar el grado sexto, los estudiantes citarán las fuentes que usan para sus producciones escritas y orales.</p> <p>Al finalizar el grado sexto, los estudiantes utilizarán la tecnología para producir y publicar escritos, así como para interactuar y colaborar con otros.</p> <p>Al finalizar el grado sexto, los estudiantes llevarán a cabo proyectos de investigación para responder a una pregunta, a partir de varias fuentes impresas y digitales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico en situaciones comunicativas auténticas, algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. • Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. • Caracterizo el contexto cultural del otro y, lo comparo con el mío. • Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.

PERIODO I		
Competencia para el periodo		
Identifica las características de los diferentes tipos de texto narrativos, según su intención comunicativa (coplas, mitos, leyendas, canciones, proverbios etc.)		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de las características de diferentes textos narrativos (coplas, mitos, leyendas, canciones, proverbios etc.)	Clasificación y construcción de textos narrativo (coplas, mitos, leyendas, canciones, proverbios etc.)	Ilustración de textos narrativos mitos y leyendas.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
 <p>Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p>Reconozco las características de los diversos tipos de textos que leo.</p>	<p>Literatura folclórica: tradición oral.</p>	<p>Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: propositivo, a quien está dirigido, contenido, tipo de lenguaje, entre otros, y utiliza esta información para seleccionar el más adecuado según sus objetivos.</p> <p>Compara elementos comunes de los textos del mismo género (personajes, ritmos, espacios, tiempo, etc.).</p> <p>Determina el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje a partir del contexto en el que se le presenta.</p> <p>Reconoce que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado.</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación</p> <p>Lee producciones literarias, populares, locales, regionales, nacionales y universales tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones.</p>	16

 <p>Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p>Reconozco las características de los diversos tipos de textos que leo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La síntesis 	<p>Comprende diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación</p> <p>Lee producciones literarias, populares, locales, regionales, nacionales y universales tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones.</p> <p>Compara elementos comunes de los textos del mismo género (personajes, ritmos, espacios, tiempo, etc.).</p> <p>Comprende diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas</p>	
		<p>Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: propositivo, a quien está dirigido, contenido, tipo de lenguaje, entre otros, y utiliza esta información para seleccionar el más adecuado según sus objetivos.</p> <p>Compara elementos comunes de los textos del mismo género (personajes, ritmos, espacios, tiempo, etc.)</p> <p>Determina el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje a partir del contexto en el que se le presenta.</p> <p>Reconoce que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado.</p>	<p>12</p>

 <p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita "Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p>		<p>Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación</p> <p>Lee producciones literarias, populares, locales, regionales, nacionales y universales tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones.</p> <p>Comprende diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación</p> <p>Lee producciones literarias, populares, locales, regionales, nacionales y universales tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones.</p> <p>Compara elementos comunes de los textos del mismo género (personajes, ritmos, espacios, tiempo, etc.)</p> <p>Comprende diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>	
<p>Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p>Reconozco las características de los diversos tipos de textos que leo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conectores (aditivos, causativos, comparativos, reformulativos, ordenadores, temporales, espaciales, copulativos, de certeza. 	<p>Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: propositivo, a quien está dirigido, contenido, tipo de lenguaje, entre otros, y utiliza esta información para seleccionar el más adecuado según sus objetivos.</p>	<p>12</p>

<p>Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral, tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</p> <p>Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</p> <p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</p>	 <p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita "Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p>	<p>Compara elementos comunes de los textos del mismo género (personajes, ritmos, espacios, tiempo, etc.)</p> <p>Determina el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje a partir del contexto en el que se le presenta.</p> <p>Reconoce que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado.</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación.</p> <p>Lee producciones literarias, populares, locales, regionales, nacionales y universales tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones.</p> <p>Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contexto en las obras literarias.</p> <p>Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.</p> <p>Produce diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p> <p>Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p>	
---	---	---	--

PERIODO II		
Competencia para el periodo		
Define una temática para la elaboración de textos de la literatura folclórica (tradición oral colombiana), teniendo en cuenta temas, personajes, tiempo, espacio, lenguaje, narradores y escenas, entre otros.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Definición de textos de la tradición oral e iconitos, teniendo en cuenta temas, personajes, tiempo, espacio, lenguaje, narradores y escenas, entre otros.	Elaboración de textos referente a la literatura folclórica (tradición oral colombiana e iconitos) teniendo en cuenta temas, personajes, tiempo, espacio, lenguaje, narradores y escenas, entre otros.	Creación de textos relacionados con la literatura folclórica (tradición oral colombiana), teniendo en cuenta temas, personajes, tiempo, espacio, lenguaje, narradores y escenas, entre otros.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.</p> <p>Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos</p> <p>Reconozco las características de los diversos tipos de textos que leo</p> <p>Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.). Mediante producciones verbales.</p> <p>Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p>	<p>Literatura folclórica: tradición oral colombiana.</p>	<p>Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: propositivo, a quien está dirigido, contenido, tipo de lenguaje, entre otros, y utiliza esta información para seleccionar el más adecuado según sus objetivos.</p> <p>Lee producciones literarias, populares, locales, regionales, nacionales y universales tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones.</p> <p>Compara elementos comunes de los textos del mismo género (personajes, ritmos, espacios, tiempo, etc.)</p> <p>Reconoce que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado.</p> <p>Participa en actividades orales, formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcance de cada rol.</p> <p>Participa en debates y trabajos colaborativos presentando ideas</p>	16

 <p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita "Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p>		<p>argumentadas en evidencias consultadas en diferentes fuentes.</p> <p>Produce discursos orales y los adecúan a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p> <p>Determina el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje a partir del contexto en el que se le presenta.</p> <p>Recurre a citas textuales o parafraseo citando las fuentes para justificar su hipótesis de comprensión (información literal o explícita e información inferencial o implícita).</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación</p> <p>Lee producciones literarias, populares, locales, regionales, nacionales y universales tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones.</p> <p>Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p> <p>Comprende diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p>	
---	--	---	--

<p>Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal) y cohesión (conectores).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El párrafo: Redacción, estructura y tipo. 	<p>Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación.</p> <p>Reconoce que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado.</p> <p>Comprende diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>	<p>8</p>
<p>Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.</p> <p>Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje entre otros aspectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje y texto icónico. 	<p>Recurre a citas textuales o parafraseo citando las fuentes para justificar su hipótesis de comprensión (información literal o explícita e información inferencial o implícita).</p> <p>Comprende diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Reconoce que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado.</p> <p>Participa en actividades orales, formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcance de cada rol.</p> <p>Participa en debates y trabajos colaborativos presentando ideas argumentadas en evidencias consultadas en diferentes fuentes.</p> <p>Produce discursos orales y los adecúan a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p>	<p>8</p>

 <p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita "Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p>		<p>Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultada, en función de la situación comunicativa.</p> <p>Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: propositivo, a quien está dirigido, contenido, tipo de lenguaje, entre otros, y utiliza esta información para seleccionar el más adecuado según sus objetivos.</p> <p>Lee producciones literarias, populares, locales, regionales, nacionales y universales tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones.</p> <p>Compara elementos comunes de los textos del mismo género (personajes, ritmos, espacios, tiempo, etc.).</p> <p>Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.</p> <p>Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas y eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos.</p> <p>Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.</p> <p>Desarrolla un tema de un área disciplinar, teniendo en cuenta: los hechos relevantes, detalles concretos, citas, referencias y vocabulario específico.</p>	
---	--	--	--

<p>Comprendo elementos constitutivos en obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmosfera, diálogos, escenas, entre otros.</p> <p>Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspecto de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejos de modos verbales, puntuación).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Narrador: tipos y clasificación. 	<p>Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.</p> <p>Desarrolla un tema de un área disciplinar, teniendo en cuenta: los hechos relevantes, detalles concretos, citas, referencias y vocabulario específico.</p> <p>Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y argumentar.</p> <p>Escribe textos narrativos abundantes en acciones, detalles y matices.</p> <p>Reconoce las relaciones de coordinación y subordinación entre las oraciones.</p> <p>Determina el significado de las palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismo, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas.</p> <p>Reconoce en las producciones literarias como cuento, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>	<p>6</p>
---	--	---	----------

PERIODO III		
Competencia para el periodo		
Establece relaciones de semejanzas y diferencias en diverso tipos de textos teniendo en cuenta la literatura folclórica (mitología antigua, africana e indígena), a través del lenguaje verbal y medios de comunicación masiva.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Conocimiento de semejanzas y diferencias de los diversos tipos de textos teniendo en cuenta la literatura folclórica (mitología antigua, africana e indígena) a través del lenguaje verbal y medios de comunicación masiva.	Construcción de semejanzas y diferencias entre diversos tipos de textos teniendo en cuenta la literatura folclórica (mitología antigua, africana e indígena), a través del lenguaje verbal y medios de comunicación masiva.	Actitud crítica frente a las semejanzas y diferencias de los diversos tipos de textos, teniendo en cuenta la literatura folclórica (mitología antigua, africana e indígena), a través del lenguaje verbal y medios de comunicación masiva.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Leo fabulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyenda o cualquier otro texto literario</p> <p>Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medios de difusión, entre otras muchas otras posibilidades). La información recopilada y la almaceno de tal forma que la puedo consultar cuando lo requiera.</p> <p>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p> <p>Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral como: origen, autoría, colectividad, función social, uso de lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.</p> <p>Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de</p>	<ul style="list-style-type: none"> Literatura folclórica: mitología antigua. (grecorromana, oriental, africana e indígena). 	<p>Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto.</p> <p>Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existentes entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p> <p>Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: propositivo, a quien está dirigido, contenido, tipo de lenguaje, entre otros, y utiliza esta información para seleccionar el más adecuado según sus objetivos.</p> <p>Determina el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje a partir del contexto en el que se le presenta.</p> <p>Lee producciones literarias, populares, locales, regionales, nacionales y universales tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones.</p>	18

<p>textos que he leído.</p>	 <p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita "Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p>	<p>Interpreta obras de la tradición popular propia de su entorno.</p> <p>Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultada, en función de la situación comunicativa.</p> <p>Recurre a citas textuales o parafraseo citando las fuentes para justificar su hipótesis de comprensión (información literal o explícita e información inferencial o implícita).</p> <p>Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p> <p>Participa en actividades orales, formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcance de cada rol.</p> <p>Compara elementos comunes de los textos del mismo género (personajes, ritmos, espacios, tiempo, etc.).</p> <p>Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p> <p>Interpreta obras de la tradición popular propia de su entorno.</p> <p>Comprende diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>	
-----------------------------	---	---	--

<p>Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral como: origen, autoría, colectividad, función social, uso de lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.</p> <p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p> <p>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje verbal: dialecto, idiolectos, lengua, argot, jerga, regionalismo. 	<p>Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto.</p> <p>Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existentes entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p> <p>Reconoce las relaciones de coordinación y subordinación entre las oraciones.</p> <p>Determina el significado de las palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismo, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas.</p> <p>Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p> <p>Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultada, en función de la situación comunicativa.</p> <p>Recurre a citas textuales o parafraseo citando las fuentes para justificar su hipótesis de comprensión (información literal o explícita e información inferencial o implícita).</p> <p>Participa en actividades orales, formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcance de cada rol.</p> <p>Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores,</p>	<p>12</p>
--	---	---	-----------

		<p>la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p> <p>Determina el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje a partir del contexto en el que se le presenta.</p>	
<p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos</p> <p>Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p>	<p>Institución Educativa Barrios Unidos Margarita "Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p> <ul style="list-style-type: none"> Medios masivos y su influencia en la sociedad contemporánea (en la ideología, cosmovisión, interpretación, imaginario, visión del mundo e impacto en el lenguaje). 	<p>Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultada, en función de la situación comunicativa.</p> <p>Recurre a citas textuales o parafraseo citando las fuentes para justificar su hipótesis de comprensión (información literal o explícita e información inferencial o implícita).</p> <p>Participa en actividades orales, formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcance de cada rol.</p> <p>Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto.</p> <p>Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p> <p>Determina el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje a partir del contexto en el que se le presenta.</p>	<p>10</p>

PERIODO IV		
Competencia para el periodo		
Emplea diferentes estrategias que se utiliza para organizar la información de diferentes tipos de textos leídos (lírico, dramático y narrativo).		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de las diferentes estrategias que se utiliza para la organización de la información en los diferentes tipos de textos leído (lírico, dramático y narrativo).	Realización de las diferentes estrategias que se utiliza para la organización de la información en los diferentes tipos de textos leído (lírico, dramático y narrativo).	Utilización de las diferentes estrategias que se utiliza para la organización de la información en los diferentes tipos de textos leído (lírico, dramático y narrativo).

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencia lógicas.</p> <p>Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.</p> <p>Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.</p> <p>Formulo hipótesis de comprensión acerca de obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</p> <p>Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.</p> <p>Reconozco que variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</p>	<p>• La novela: escenario de la identidad (características, clasificación y composición).</p>	<p>Escribe textos expositivos de manera estructurada (el documento presenta: definición, clasificación, comparación/contraste y establece relaciones).</p> <p>Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador.</p> <p>Comprende diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.</p> <p>Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: propositivo, a quien está dirigido, contenido, tipo de lenguaje, entre otros, y utiliza esta información para seleccionar el más adecuado según sus objetivos.</p> <p>Lee producciones literarias, populares, locales, regionales, nacionales y universales tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones.</p>	16

		<p>Compara elementos comunes de los textos del mismo género (personajes, ritmos, espacios, tiempo, etc.)</p> <p>Determina el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje a partir del contexto en el que se le presenta.</p> <p>Participa en actividades orales, formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcance de cada rol.</p> <p>Participa en debates y trabajos colaborativos presentando ideas argumentadas en evidencias consultadas en diferentes fuentes.</p> <p>Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p>	
<p>Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.</p> <p>Formulo una hipótesis para demostrar en un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.</p> <p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos que leo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje artístico: lenguaje en el arte. 	<p>Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: propositivo, a quien está dirigido, contenido, tipo de lenguaje, entre otros, y utiliza esta información para seleccionar el más adecuado según sus objetivos</p> <p>Determina el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje a partir del contexto en el que se le presenta.</p> <p>Compara elementos comunes de los textos del mismo género (personajes, ritmos, espacios, tiempo, etc.)</p> <p>Participa en actividades orales, formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcance de cada rol.</p> <p>Participa en debates y trabajos</p>	<p>20</p>

		<p>colaborativos presentando ideas argumentadas en evidencias consultadas en diferentes fuentes.</p> <p>Escribe textos expositivos de manera estructurada (el documento presenta: definición, clasificación, comparación/contraste y establece relaciones).</p> <p>Produce discursos orales y los adecúan a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.</p> <p>Establece relaciones lógicas, entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación.</p> <p>Determina el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje a partir del contexto en el que se le presenta.</p> <p>Lee producciones literarias, populares, locales, regionales, nacionales y universales tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones.</p> <p>Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p> <p>Comprende diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>	
--	--	---	--

Grado: Séptimo



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

Área	Humanidades	Grado	Séptimo
Asignatura	Lengua Castellana	I.H.S.	Cuatro (4)
Objetivo del grado	Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus relaciones intertextuales y Extra textuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación.		

Componente	Meta	Estándares Asociados
Producción textual	Al finalizar el grado séptimo, los estudiantes planearán, elaborar y revisar textos narrativos, argumentativos e interrogativos, según una necesidad y un propósito determinado.	<ul style="list-style-type: none"> Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. Defino una temática para la producción de un texto narrativo. Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. Formulo hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto que fines argumentativos. Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempo y vínculos con otros tipos de textos y con mi entorno. Reescribo en un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática relaciones lógicas, consecutividad temporal) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación.).
Comprensión e interpretación textual	Al finalizar el grado séptimo, los estudiantes inferirán los planteamientos centrales y la organización interna de textos narrativos y argumentativos.	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco las características de los diversos textos que leo. Identifico en la tradición oral el origen en los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo, dramático. Identifico las principales características formales de un texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. Establezco relaciones entre textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguajes, entre otros aspectos. Comparo el contenido de los diferentes tipos de textos que he leído. Relaciono la forma y contenido de los textos que leo y muestro como se influyen mutuamente. Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos que he leído.

<p>Literatura</p>	<p>Al finalizar el grado séptimo, los estudiantes establecerán semejanzas y diferencias entre formas de expresión, personajes, estrategias y secuencias narrativas de diferentes obras literarias nacionales e internacionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leo obras literarias de géneros narrativos, líricos y dramático de diversas temáticas, época y región. • Comprendo Elementos constitutivos de obras literarias, tales como: tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósfera, diálogos, escenas, entre otros. • Comprendo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en literatura que permitan estudiarla por géneros. • Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que le teniendo en cuenta, género, temática, época y región.
<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>Al finalizar el grado séptimo, los estudiantes participarán activamente en diálogos expresando respeto y comprensión de lo que plantea sus interlocutores.</p> <p>Al finalizar el grado séptimo, los estudiantes inferirán de los textos narrativos que leen información sobre el contexto histórico, social y cultural en el que esos textos fueron escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. • Comparo el sentido que tiene uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tiene en obras artísticas. • Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información, que he obtenido de los medios de comunicación masiva. • Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. • Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medios de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera. • Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras, pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.
<p>Ética de la comunicación</p>	<p>Al finalizar el grado séptimo, los estudiantes consultarán, evaluarán y usarán información de otros textos, debidamente referenciada, en sus producciones orales y escritas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evidencia que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. • Identifico En situaciones comunicativas auténticas, algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión oficio, entre otras. • Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.

PERIODO I		
Competencia para el periodo		
Identifica los principales aspectos de los diferentes tipos de textos que lee (lírico, narrativo, dramático), a través de la elaboración de un plan textual.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento de los diferentes tipos de textos que lee (lírico, narrativo, dramático), a través de la elaboración de un plan textual.	Elaboración de textos (lírico, narrativo, dramático), a través de la creación de un plan textual.	Apreciación y representación de textos (lírico, narrativo, dramático) por medio de muestra escénicas.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Reconozco las características de los diversos tipos de textos que leo.</p> <p>Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramáticos.</p> <p>Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.).</p> <p>Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.</p> <p>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p> <p>Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Estructura del texto: Narrativo, expositivo y argumentativo. 	<p>Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales (narrativo, expositivo y argumentativo).</p> <p>Determina ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos.</p> <p>Distingue hechos de opiniones en diversos textos.</p> <p>Reconoce que el predicado tiene un núcleo que es un verbo que tiene forma, modo y tiempos, según el sujeto y unos complementos.</p> <p>Distingue afijos (sufijos y prefijos) y raíces en formación de las palabras para averiguar sus significados y para hacer uso correcto de la ortografía.</p>	16
<p>Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramáticos.</p> <p>Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</p> <p>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El narrador en la novela: tipos. 	<p>Realiza conexiones que pueden establecerse de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitud y diferencias entre personajes, ideas y eventos.</p> <p>Participa en discusiones y plenarias sobre la lectura que realiza y contrasta elementos del texto, con sus propias</p>	12

<p>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia y cohesión 	<p>ideas.</p>	<p>4</p>
<p>Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</p> <p>Reconozco las características de los diversos tipos de textos que leo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La autobiografía. 	<p>Lee textos literarios narrativos (Cuentos y novelas cortas) y líricos (poemas y canciones) en los que reconoce afinidades y distancias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p> <p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p>Formula opiniones fundamentales en diferentes fuentes (orales, escritos y digitales) sobre diversos temas.</p> <p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p> <p>Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia.</p> <p>Reconoce la estructura más apropiada para escribir expositivo, revisa la coherencia, la ortografía y el uso de conectores.</p> <p>Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y las retoma como referente para sus producciones</p>	<p>8</p>

	<p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita</p>	<p>discursivas.</p> <p>Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.</p> <p>Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y desarrollo y su imaginación.</p> <p>Escribe textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utiliza un vocabulario rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrada.</p> <p>Reconoce que el predicado tiene un núcleo que es un verbo que tiene forma, modo y tiempos, según el sujeto y unos complementos.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p>	
--	---	---	--

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

PERIODO II		
Competencia para el periodo		
Comprende el sentido global de la literatura fantástica y la novela realista en función de los elementos constitutivos (personajes, lenguaje, espacio, atmósferas, diálogo, escenas entre otros).		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento del sentido global de la literatura fantástica y la novela realista en función de los elementos constitutivos (personajes, lenguaje, espacio, atmósferas, diálogo, escenas entre otros).	Establecimiento de diferencias entre el sentido global de la literatura fantástica y la novela realista en función de los elementos constitutivos (personajes, lenguaje, espacio, atmósferas, diálogo, escenas entre otros).	Postura crítica y argumentativa frente a la literatura fantástica y la novela realista en función de los elementos constitutivos (personajes, lenguaje, espacio, atmósferas, diálogo, escenas entre otros).

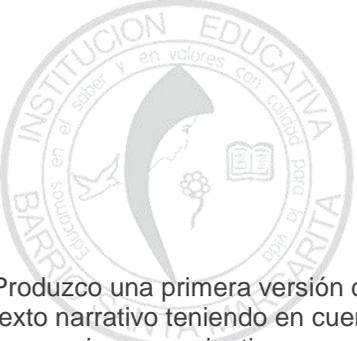
Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Comprendo elementos constitutivos en obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmosfera, diálogos, escenas, entre otros.</p> <p>Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p> <p>Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.</p> <p>Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. 1.1 Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.</p> <p>Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen con obras artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Literatura fantástica. 	<p>Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales (narrativo, expositivo y argumentativo).</p> <p>Determina ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos.</p> <p>Distingue hechos de opiniones en diversos textos.</p> <p>Reconoce que el predicado tiene un núcleo que es un verbo que tiene forma, modo y tiempos, según el sujeto y unos complementos</p> <p>Distingue afijos (sufijos y prefijos) y raíces en formación de las palabras para averiguar sus significados y para hacer uso correcto de la ortografía.</p> <p>Realiza conexiones que pueden establecerse de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitud y diferencias entre personajes, ideas y eventos.</p> <p>Lee textos literarios narrativos</p>	16

<p>Identifico en situaciones comunicativas auténticas, algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p>		<p>(Cuentos y novelas cortas) y líricos (poemas y canciones) en los que reconoce afinidades y distancias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje.</p>	
<p>Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.</p> <p>Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.</p> <p>Comprendo elementos constitutivos en obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósfera, diálogos, escenas, entre otros.</p> <p>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p> <p>Identifico las principales características formales del texto. Formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p> <p>Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La novela realista. 	<p>Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p> <p>Formula opiniones fundamentales en diferentes fuentes (orales, escritos y digitales) sobre diversos temas.</p> <p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p> <p>Realiza conexiones que pueden establecerse de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitud y diferencias entre personajes, ideas y eventos.</p> <p>Lee textos literarios narrativos (Cuentos y novelas cortas) y líricos (poemas y canciones) en los que reconoce afinidades y distancias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje.</p>	<p>16</p>
<p>Comprendo elementos constitutivos en obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósfera, diálogos, escenas, entre otros.</p> <p>Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formas, modos y tiempos verbales en la oración. 	<p>Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</p> <p>Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales (narrativo, expositivo y argumentativo).</p>	<p>8</p>

	<p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita "Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p>	<p>Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia.</p> <p>Reconoce la estructura más apropiada para escribir expositivo, revisa la coherencia, la ortografía y el uso de conectores.</p> <p>Escribe textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utiliza un vocabulario rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrada.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p> <p>Participa en discusiones y plenarias sobre la lectura que realiza y contrasta elementos del texto, con sus propias ideas.</p> <p>Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p>	
--	--	---	--

PERIODO III		
Competencia para el periodo		
Reconoce los diferentes tipos de párrafos (introdutorio, de desarrollo, de transición y de conclusión o cierre) mediante la lectura de novelas de aventuras, teniendo en cuenta aspectos como (personajes, espacio, tiempo, entre otros).		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de los diferentes tipos de párrafos (introdutorio, de desarrollo, de transición y de conclusión o cierre) mediante la lecturas de novelas de aventuras; teniendo en cuenta aspectos como (personajes, espacio, tiempo, entre otros.)	Lectura de novelas de aventuras (un capitán de 15 años) de Julio Verne e identificación de los diferentes tipos de párrafos (introdutorio, de desarrollo, de transición y de conclusión o cierre) teniendo en cuenta aspectos como (personajes, espacio, tiempo, entre otros.)	Clasificación, mediante la película (un capitán de 15 años) de Julio Verne, de personajes, espacio, tiempo y tipos de párrafos (introdutorio, de desarrollo, de transición y de conclusión o cierre).

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Comparo el contenido de los diferentes tipos de textos que he leído.</p> <p>Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p> <p>Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influye mutuamente.</p> <p>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p> <p>Cotejo obras no verbales con descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> La novela de aventura. 	<p>Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales (narrativo, expositivo y argumentativo).</p> <p>Realiza conexiones que pueden establecerse de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitud y diferencias entre personajes, ideas y eventos.</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p> <p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p>Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia.</p> <p>Participa en discusiones y plenarias</p>	<p>16</p>
<p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información</p>	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de párrafos: Introdutorio, desarrollo, de transición y de conclusión o cierre. 	<p>Participa en discusiones y plenarias</p>	<p>16</p>

<p>acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p> <p>Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempo y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> <p>Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influye mutuamente.</p>		<p>sobre la lectura que realiza y contrasta elementos del texto, con sus propias ideas.</p> <p>Formula opiniones fundamentales en diferentes fuentes (orales, escritos y digitales) sobre diversos temas.</p> <p>Construye narraciones orales, para cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p> <p>Determina ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos.</p>	
 <p>Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempo y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p>	<p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita</p> <p>"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los afijos: prefijos, sufijos e infijos. 	<p>Realiza conexiones que pueden establecerse de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitud y diferencias entre personajes, ideas y eventos.</p> <p>Lee textos literarios narrativos (Cuentos y novelas cortas) y líricos (poemas y canciones) en los que reconoce afinidades y distancias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje.</p> <p>Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p> <p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p>	<p>8</p>

PERIODO IV		
Competencia para el periodo		
Establece relaciones entre el significado y el significante en un texto expositivo y la novela gráfica.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento del signo lingüístico (significado y significante), texto expositivo y novela gráfica.	Creación de hipótesis a partir de unos supuestos dados mediante la lectura de textos expositivos y la novela gráfica (cuentos de Pooh) de Allan Poe.	Interés por las lecturas de novela gráfica (policíaca) y de textos expositivos.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</p> <p>Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.</p> <p>Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los tipos de textos que he leído.</p>	<ul style="list-style-type: none"> La novela gráfica. 	<p>Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales (narrativo, expositivo y argumentativo).</p> <p>Determina ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos.</p> <p>Reconoce que el predicado tiene un núcleo que es un verbo que tiene forma, modo y tiempos, según el sujeto y unos complementos.</p> <p>Realiza conexiones que pueden establecerse de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitud y diferencias entre personajes, ideas y eventos.</p>	16
<p>Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales nos impiden respetar al otro como interlocutor válido.</p> <p>Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los tipos de textos que he leído.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El signo lingüístico: significado y significante. 	<p>Lee textos literarios narrativos (Cuentos y novelas cortas) y líricos (poemas y canciones) en los que reconoce afinidades y distancias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje.</p>	12
<p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El texto expositivo. 	<p>Formula opiniones fundamentales en diferentes fuentes (orales, escritas y</p>	12

<p>Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades), la información recopilada y la Almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando la requiera.</p> <p>Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales nos impiden respetar al otro como interlocutor válido.</p> <p>Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación)</p> <p>Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los tipos de textos que he leído.</p>		<p>digitales) sobre diversos temas. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p> <p>Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p> <p>Realiza conexiones que pueden establecerse de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitud y diferencias entre personajes, ideas y eventos.</p> <p>Participa en discusiones y plenarias sobre la lectura que realiza y contrasta elementos del texto, con sus propias ideas.</p> <p>Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales (narrativo, expositivo y argumentativo).</p> <p>Determina ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos.</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>	
--	--	---	--

Grado: Octavo



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

Área	Humanidades	Grado	Octavo
Asignatura	Lengua Castellana	I.H.S.	Cuatro (4)
Objetivo del grado	Reconocer y aplicar estrategias de indagación y apropiación sobre la estructura formal y conceptual de la lengua que le permitan reflexionar sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativa.		

Componente	Meta	Estándares Asociados
Producción textual 	Al finalizar el grado octavo, los estudiantes plantearán y argumentarán posiciones personales frente a los textos narrativos, explicativos y argumentativos que leen, analizando su propósito, contenido y contexto.	<ul style="list-style-type: none"> • Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarla. • Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que ha así lo requiera. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamiento y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmática para la producción de un texto. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. • Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. • Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. • Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. • Reescribo, el texto a partir de mis propias valoraciones y del efecto causado por este en mis interlocutores.
Comprensión e interpretación textual	Al finalizar el grado octavo, los estudiantes documentarán el contexto social, histórico, político y cultural de obras narrativas latinoamericanas para ampliar su análisis y valoración de las mismas. Al finalizar el grado octavo, los estudiantes usarán estrategias de indignación y planeación textual, para cumplir con propósito específicos en los textos que elabora.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo El sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. • Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos a partir de la revisión de sus características como: formas de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos entre otras. • Caracterizo los textos con la intención comunicativa de quien los produce. • Analizo Los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
Literatura	Al finalizar el grado octavo, los estudiantes expresarán clara y	<ul style="list-style-type: none"> • Conozco y caracterizó producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.

	<p>respetuosamente tras reconocer su audiencia y las condiciones de interacción.</p> <p>Al finalizar el grado octavo, los estudiantes evaluarán la fundamentación e intención de los textos argumentativos que escucha en el contexto de su participación ciudadana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericana, procedente de fuentes escritas y orales. • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de genero de autor etc.
<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>Al finalizar el grado octavo, los estudiantes planearán sus intervenciones orales e improvisarán a partir de lo planeado cuando lo requiera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de que maneras difunden la información cuál es su cobertura de alcance y a qué tipo de audiencia se dirige, entre otros. • Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes entre otros. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. • Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.
<p>Ética de la comunicación</p>	<p>Al finalizar el grado octavo, los estudiantes aplicarán estrategias de revisión y corrección de sus producciones escritas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. • Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Valoro entiendo y adapto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.

PERIODO I		
Competencia para el periodo		
Comprende las diferentes manifestaciones literarias y artísticas (música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras) de la literatura prehispánica teniendo en cuenta un plan textual para la presentación de sus ideas y pensamiento.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento de las diferentes manifestaciones literarias y artísticas (música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras) de la literatura prehispánica teniendo en cuenta un plan textual para la presentación de sus ideas y pensamiento.	Elaboración de textos narrativos teniendo como base las primeras manifestaciones de la literatura prehispánica, empleando la síntesis y el resumen en su producción textual.	Interés por las diferentes lecturas de la literatura prehispánicas.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p> <p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cual es la cobertura y su enlace, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Literatura prehispánica. 	<p>Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se produce.</p> <p>Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano, mediante la lectura de los textos de ficción y no ficción, poesía, ensayos y obras periodísticas.</p> <p>Reconoce en las producciones literarias como cuento, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.</p> <p>Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto.</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los</p>	16

 <p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita "Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p>		<p>conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.</p> <p>Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y argumenta.</p> <p>Participa en diversas actividades orales, formales en las que se requiere preparar la información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigados y llegar a conclusiones coherentes.</p> <p>Compone diferentes tipos de textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p> <p>Caracterizan los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se produce.</p>	
<p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en el que se produce.</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Etapas de la producción textual. 	<p>Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y argumenta.</p> <p>Participa en diversas actividades orales, formales en las que se requiere preparar la información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigados y llegar a</p>	<p>8</p>

		<p>conclusiones coherentes.</p> <p>Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.</p> <p>Reconoce las relaciones de coordinación y subordinación entre las oraciones.</p> <p>Determina el significado de las palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismo, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas.</p> <p>Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existentes entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p>	
 <p>Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La síntesis y el resumen. 	<p>Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.</p> <p>Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y argumenta.</p> <p>Participa en diversas actividades orales, formales en las que se requiere preparar la información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigados y llegar a conclusiones coherentes.</p> <p>Compone diferentes tipos de textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o</p>	<p>8</p>

<p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en el que se produce.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La oración coordinada. 	<p>cotidiano/científico.</p> <p>Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.</p> <p>Reconoce las relaciones de coordinación y subordinación entre las oraciones.</p> <p>Determina el significado de las palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismo, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas.</p> <p>Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existentes entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p> <p>Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y argumenta.</p> <p>Participa en diversas actividades orales, formales en las que se requiere preparar la información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigados y llegar a conclusiones coherentes.</p> <p>Compone diferentes tipos de textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p>	<p>8</p>
--	--	--	----------

PERIODO II		
Competencia para el periodo		
Identifica los rasgos culturales y sociales de la literatura de la conquista y la colonia teniendo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto como proceso de comunicación.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento de los rasgos culturales y sociales de la literatura de la conquista y la colonia teniendo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto como proceso de comunicación.	Elaboración de crónicas teniendo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas como medio de comunicación.	Aplicación, en diferentes textos, de los rasgos culturales y sociales de la literatura de la conquista y la colonia teniendo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto como proceso de comunicación.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p>Elaboro hipótesis lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización, sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Literatura de la conquista. 	<p>Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.</p> <p>Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas y eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos.</p> <p>Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.</p> <p>Desarrolla un tema de un área disciplinar, teniendo en cuenta: los hechos relevantes, detalles concretos, citas, referencias y vocabulario específico.</p> <p>Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto.</p> <p>Participa en diversas actividades</p>	16

		<p>orales, formales en las que se requiere preparar la información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigados y llegar a conclusiones coherentes.</p> <p>Compone diferentes tipos de textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p> <p>Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.</p> <p>Reconoce las relaciones de coordinación y subordinación entre las oraciones.</p> <p>Determina el significado de las palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismo, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas.</p> <p>Reconoce en las producciones literarias como cuento, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.</p> <p>Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano, mediante la lectura de los textos de ficción y no ficción, poesía, ensayos y obras periodísticas.</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los</p>	
--	--	---	--

		<p>conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se produce.</p>	
<p>Tengo en cuenta reglas sintácticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Elaboro hipótesis lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización, sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p> <p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones idiomáticas: regionalismo, dialectos. 	<p>Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.</p> <p>Desarrolla un tema de un área disciplinar, teniendo en cuenta: los hechos relevantes, detalles concretos, citas, referencias y vocabulario específico.</p> <p>Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y argumentar.</p> <p>Reconoce las relaciones de coordinación y subordinación entre las oraciones.</p> <p>Determina el significado de las palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismo, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas.</p> <p>Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.</p> <p>Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas y eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos.</p>	<p>8</p>

		<p>Reconoce en las producciones literarias como cuento, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se produce.</p> <p>Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existentes entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p>	
 <p>Tengo en cuenta reglas sintácticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>	<p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita</p> <p>Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fenómenos lingüísticos: polisemia, deixis, aféresis, etc. 	<p>Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.</p> <p>Desarrolla un tema de un área disciplinar, teniendo en cuenta: los hechos relevantes, detalles concretos, citas, referencias y vocabulario específico.</p> <p>Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y argumentar.</p> <p>Reconoce las relaciones de coordinación y subordinación entre las oraciones.</p> <p>Determina el significado de las palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismo, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas.</p> <p>Compone diferentes tipos de textos</p>	<p>8</p>

		<p>atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico oraciones.</p> <p>Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existentes entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p>	
 <p>Tengo en cuenta reglas sintácticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La paráfrasis. 	<p>Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.</p> <p>Desarrolla un tema de un área disciplinar, teniendo en cuenta: los hechos relevantes, detalles concretos, citas, referencias y vocabulario específico.</p> <p>Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y argumentar.</p> <p>Reconoce las relaciones de coordinación y subordinación entre las oraciones.</p> <p>Determina el significado de las palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismo, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas.</p> <p>Compone diferentes tipos de textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico oraciones.</p>	<p>8</p>

PERIODO III		
Competencia para el periodo		
Caracteriza los principales momentos de la literatura de la independencia, atendiendo a las particularidades temporales, de género y de autor, relacionando la reseña como estrategia descriptiva y explicativa para argumentar las ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento de los principales momentos de la literatura de la independencia, atendiendo a las particularidades temporales, de género y de autor, relacionando la reseña como estrategia descriptiva y explicativa para argumentar las ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	Elaboración de textos atendiendo a las particularidades temporales, de género y de autor, relacionando la reseña como estrategia descriptiva y explicativa para argumentar las ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	Valoración de diferentes textos atendiendo a las particularidades temporales, de género y de autor, relacionando la reseña como estrategia descriptiva y explicativa para argumentar las ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.

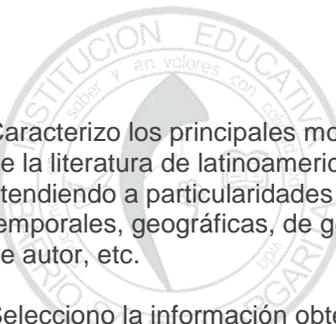
Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
 <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa.</p> <p>Caracterizo los principales momentos de la literatura, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Literatura histórica (de la independencia). 	<p>Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.</p> <p>Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.</p> <p>Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto.</p> <p>Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario.</p> <p>Reconoce en las producciones literarias como cuento, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p>	16

		<p>Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p> <p>Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano, mediante la lectura de los textos de ficción y no ficción, poesía, ensayos y obras periodísticas.</p>	
<p>Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y en el contexto donde expongo mis ideas.</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa.</p> <p>Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que produjeron.</p> <p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Danza, lenguaje y literatura latinoamericana. 	<p>Participa en diversas actividades orales, formales en las que se requiere preparar la información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigados y llegar a conclusiones coherentes.</p> <p>Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.</p> <p>Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.</p> <p>Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto.</p> <p>Reconoce en las producciones literarias como cuento, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas que permiten recrear una idea, un sentimiento o una</p>	<p>16</p>

		<p>situación.</p> <p>Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se produce.</p> <p>Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existentes entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p>	
<p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p> <p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p>Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p>	<p>• La reseña.</p>	<p>Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.</p> <p>Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.</p> <p>Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario.</p> <p>Participa en diversas actividades orales, formales en las que se requiere preparar la información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigados y llegar a conclusiones coherentes.</p> <p>Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros, del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias.</p> <p>Participa y desarrolla proyectos escolares en donde presenta un tema a partir de diferentes perspectivas y autores.</p>	<p>8</p>

	<p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita "Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p>	<p>Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.</p> <p>Desarrolla un tema de un área disciplinar, teniendo en cuenta: los hechos relevantes, detalles concretos, citas, referencias y vocabulario específico.</p> <p>Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y argumentar.</p> <p>Compone diferentes tipos de textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p> <p>Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.</p> <p>Desarrolla un tema de un área disciplinar, teniendo en cuenta: los hechos relevantes, detalles concretos, citas, referencias y vocabulario específico.</p> <p>Caracterizan los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se produce.</p>	
--	--	---	--

PERIODO IV		
Competencia para el periodo		
Identifica los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a las particularidades temporales de género y de autor en textos argumentativos y expositivos en el que reconozca su macro y microestructura intertextuales.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento de los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a las particularidades temporales de género y de autor en textos argumentativos y expositivos en el que reconozca su macro y microestructura intertextuales.	Caracterización de los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a las particularidades temporales de género y de autor en textos argumentativos y expositivos en el que reconozca su macro y microestructura intertextuales.	Valoración de los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a las particularidades temporales de género y de autor en textos argumentativos y expositivos en el que reconozca su macro y microestructura intertextuales.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
 <p>Caracterizo los principales momentos de la literatura de latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.</p> <p>Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sea artísticas o no.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Literatura latinoamericana. 	<p>Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.</p> <p>Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.</p> <p>Aprueba el legado literario colombiano y latinoamericano, mediante la lectura de los textos de ficción y no ficción, poesía, ensayos y obras periodísticas.</p> <p>Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto.</p> <p>Reconoce en las producciones literarias como cuento, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de</p>	16

		<p>figuras retóricas que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.</p> <p>Caracterizan los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se produce.</p> <p>Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se produce.</p>	
<p>Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</p> <p>Reescribo el texto, a partir de mi propia valorización y del efecto causado por este en mis interlocutores.</p> <p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El texto argumentativo y expositivo. 	<p>Participa en diversas actividades orales, formales en las que se requiere preparar la información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigados y llegar a conclusiones coherentes.</p> <p>Compone diferentes tipos de textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p> <p>Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.</p> <p>Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación</p>	<p>8</p>

 <p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita "Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p>		<p>existentes entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p> <p>Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.</p> <p>Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.</p> <p>Desarrolla un tema de un área disciplinar, teniendo en cuenta: los hechos relevantes, detalles concretos, citas, referencias y vocabulario específico.</p> <p>Determina el significado de las palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismo, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas.</p> <p>Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto.</p> <p>Reconoce en las producciones literarias como cuento, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p>	
---	--	---	--

		<p>Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y argumentar.</p>	
<p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Macro y microestructuras textuales. 	<p>Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.</p> <p>Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.</p> <p>Desarrolla un tema de un área disciplinar, teniendo en cuenta: los hechos relevantes, detalles concretos, citas, referencias y vocabulario específico.</p> <p>Determina el significado de las palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismo, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas.</p> <p>Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto.</p> <p>Reconoce en las producciones literarias como cuento, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p>	<p>8</p>

		<p>Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.</p> <p>Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y argumentar.</p> <p>Compone diferentes tipos de textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p>	
 <p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p>	<p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita</p> <p>"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connotación y denotación. 	<p>Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.</p> <p>Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.</p> <p>Desarrolla un tema de un área disciplinar, teniendo en cuenta: los hechos relevantes, detalles concretos, citas, referencias y vocabulario específico.</p> <p>Determina el significado de las palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismo, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas.</p> <p>Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto.</p>	<p>8</p>

Grado: Noveno



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

Área	Humanidades	Grado	Noveno
Asignatura	Lengua Castellana	I.H.S.	Cuatro (4)
Objetivo del grado	Establecer relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características estéticas, históricas y sociológicas que ubican al lenguaje como eje articulador del conocimiento y el sistema de significación para la transformación de las realidades.		

Componente	Meta	Estándares Asociados
Producción textual	Al finalizar el grado noveno, los estudiantes comunicarán cada vez mejor a partir de reconocimiento de las situaciones comunicativas: propósito, interlocutores (emisor, receptor), mensaje. Tipo de lenguaje etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. • Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúan en el medio para afianzar su punto de vista particular. • Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.
Comprensión e interpretación textual	Al finalizar el grado noveno, los estudiantes reconocerán el carácter significativo del lenguaje a partir de asociaciones entre formas culturales expresadas en lengua verbal y no verbal.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. • Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. • Elaboro hipótesis lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización, sintáctica, uso de deícticos, entre otras.
Literatura	Al finalizar el grado noveno, los estudiantes reflexionarán sobre sus propios aprendizajes sobre el lenguaje y la comprensión y producción de textos orales y escritos, funcionales y literarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Al finalizar el grado noveno, los estudiantes enfrentarán la escritura de un texto con propiedad y reconocer que esta, es el resultado de un proceso que requiere planeación, redacción, revisión y edición.	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. • Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos para satisfacer mis necesidades comunicativas.

	Al finalizar el grado noveno, los estudiantes enfrentarán a los medios de comunicación desde una posición crítica.	<ul style="list-style-type: none"> Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. Caracterizo diversas manifestaciones de lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.
Ética de la comunicación	Al finalizar el grado noveno, los estudiantes asumirán su ciudadanía a través de encuentros asertivos, propiciados por la interacción oral y escrita con los demás	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco el lenguaje como capacidad del humano que configura múltiples sistemas de simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos productos del lenguaje y la caracterización de los aspectos convencionales y arbitrarios.

PERIODO I		
Competencia para el periodo		
Demuestra análisis y comunicación eficaz que posibilita los procesos de significación y manejo de la información.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de los procesos de significación en el manejo de la información.	Aplicación de la capacidad de análisis y comunicación eficaz que posibilita los procesos de significación y manejo de la información.	Análisis y comunicación eficaz de los procesos de significación y manejo de la información.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p> <p>Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Literatura de la colonia. 	<p>Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.</p> <p>Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existentes entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p> <p>Compone diferentes tipos de textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p> <p>Identifica y jerarquiza la información</p>	16

<p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</p> <p>Caracterizo diversas manifestaciones de lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p> 		<p>más relevante de un texto para ampliar su comprensión.</p> <p>Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.</p> <p>Reconoce en las producciones literarias como cuento, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>Desarrolla un tema de un área disciplinar, teniendo en cuenta: los hechos relevantes, detalles concretos, citas, referencias y vocabulario específico.</p> <p>Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas y eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos.</p> <p>Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas y eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos.</p> <p>Caracterizan los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se produce.</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivos, cívico, político, religioso. Científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro</p>	
--	--	--	--

<p>Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>El lenguaje como capacidad del humano que configura múltiples sistemas de simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lengua y lenguaje. 	<p>su uso dentro del contexto.</p> <p>Escribe objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p>Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.</p> <p>Reconoce en las producciones literarias como cuento, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>Desarrolla un tema de un área disciplinar, teniendo en cuenta: los hechos relevantes, detalles concretos, citas, referencias y vocabulario específico.</p> <p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de la lectura.</p>	<p>12</p>
<p>Reconozco el lenguaje como capacidad del humano que configura múltiples sistemas de simbólicos y posibilita los procesos de significar y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas temporales narrativas. 	<p>Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.</p>	<p>4</p>

<p>comunicar.</p>		<p>Desarrolla un tema de un área disciplinar, teniendo en cuenta: los hechos relevantes, detalles concretos, citas, referencias y vocabulario específico.</p> <p>Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano, mediante la lectura de los textos de ficción y no ficción, poesía, ensayos y obras periodísticas.</p> <p>Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se produce.</p> <p>Compone diferentes tipos de textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p>	
<p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad del humano que configura múltiples sistemas de simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La crónica. 	<p>Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.</p> <p>Reconoce en las producciones literarias como cuento, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>Desarrolla un tema de un área disciplinar, teniendo en cuenta: los hechos relevantes, detalles concretos, citas, referencias y vocabulario específico.</p> <p>Analiza el mecanismo ideológico que subyace a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con</p>	<p>8</p>

	<p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita "Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p>	<p>los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p> <p>Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.</p> <p>Desarrolla un tema de un área disciplinar, teniendo en cuenta: los hechos relevantes, detalles concretos, citas, referencias y vocabulario específico.</p> <p>Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano, mediante la lectura de los textos de ficción y no ficción, poesía, ensayos y obras periodísticas.</p> <p>Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se produce.</p> <p>Compone diferentes tipos de textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p>	
--	--	---	--

PERIODO II		
Competencia para el periodo		
Entiende el lenguaje como uno de los sistemas simbólicos que posibilita la capacidad de crear, expresar, comunicar a partir de los diferentes textos que lee.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento del lenguaje como uno de los sistemas simbólicos que posibilita la capacidad de crear, expresar, comunicar a partir de los diferentes textos que leo.	Expresión clara en sus escritos de cómo el lenguaje es uno de los sistemas simbólicos que posibilita la capacidad de crear, expresar, comunicar a partir de los diferentes textos que leo.	Utilización del lenguaje como herramienta que posibilita la capacidad de crear, expresar, comunicar a partir de los diferentes textos que leo.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Elaboro hipótesis lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización, sintáctica, uso de deicticos, entre otras.</p> <p>Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <p>Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos para satisfacer mis necesidades comunicativas.</p> <p>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos productos del lenguaje y la caracterización de los</p>	<p>Literatura latinoamericana y colombiana siglo. XIX.</p>	<p>Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita esos escritos en función de su proceso comunicativo.</p> <p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>Describe, analiza y evalúa, personajes de obras literarias</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamiento o emociones.</p> <p>Analiza el mecanismo ideológico que subyace a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p> <p>Utiliza el dialogo en la argumentación para superar enfrentamientos y</p>	<p>16</p>

<p>aspectos convencionales y arbitrarios.</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p> <p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Movimientos artísticos, literarios e históricos en américa s. XVII y XIX. 	<p>posiciones antagónicas.</p> <p>Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita esos escritos en función de su proceso comunicativo.</p> <p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación a partir del uso de estrategias de lectura proceso comunicativo.</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamiento o emociones.</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivos, cívicos, políticos, religiosos, científicos o publicitarios en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>	<p>16</p>
<p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</p> <p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> La reseña crítica. 	<p>Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita esos escritos en función de su proceso comunicativo.</p> <p>Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas.</p> <p>Identifica que las palabras tienen un origen y puede dar cuenta de algunos de ellos.</p> <p>Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para relevar acontecimientos personajes y técnicas</p>	<p>8</p>

		<p>en una obra narrativa.</p> <p>Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p>Utiliza el dialogo en la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</p> <p>Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	
--	--	---	--



Institución Educativa

Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

PERIODO III		
Competencia para el periodo		
Utiliza diferentes estrategias para dar cuenta del proceso de comunicación respetando las normas básicas del lenguaje		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento de diferentes estrategias que den cuenta de los procesos comunicativos respetando las normas básicas del lenguaje.	Creación de estrategias para dar cuenta de los procesos comunicativos respetando las normas básicas del lenguaje	Integración, a través de sus escritos, de conocimientos adquiridos en la utilización de estrategias que den cuenta de los procesos comunicativos respetando las normas básicas del lenguaje.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas de género, de autor, etc.</p> <p>Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúa.</p> <p>Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que</p>	<ul style="list-style-type: none"> Literatura latinoamericana y colombiana siglos XX Y XXI (Boom latinoamericano). 	<p>Analiza el mecanismo ideológico que subyace a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas.</p> <p>Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para relevar acontecimientos personajes y técnicas en una obra narrativa.</p> <p>Describe, analiza y evalúa, personajes de obras literarias.</p> <p>Valora la solidez de un argumento frente a la relevancia y suficiencia de la evidencia presentada.</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamiento o emociones</p> <p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de</p>	16

<p>recojo de los contextos en los cuales intervengo</p> <p>Relaciona manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</p> <p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>		<p>analizar elementos propios de la narración.</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación a partir del uso de estrategias de lectura proceso comunicativo.</p> <p>Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita esos escritos en función de su proceso comunicativo.</p> <p>Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o visto, diferenciado los niveles de generalidad de las ideas.</p> <p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p> <p>Utiliza el dialogo en la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</p>	
<p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas de género, de autor, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos artísticos, literarios e históricos en américa siglos XX Y XXI. 	<p>Describe, analiza y evalúa, personajes de obras literarias.</p> <p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p>	<p>8</p>
<p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p> <p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El ensayo. 	<p>Escribe objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados.</p> <p>Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para relevar</p>	<p>8</p>



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita
"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

<p>requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo</p> <p>Elaboro hipótesis lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización, sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p> <p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para a comprensión y producción de textos.</p>		<p>acontecimientos personajes y técnicas en una obra narrativa.</p> <p>Describe, analiza y evalúa, personajes de obras literarias.</p> <p>Valora la solidez de un argumento frente a la relevancia y suficiencia de la evidencia presentada.</p> <p>Utiliza el dialogo en la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</p> <p>Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p>Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o visto, diferenciado los niveles de generalidad de las ideas.</p> <p>Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita esos escritos en función de su proceso comunicativo.</p> <p>Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas.</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamiento o emociones</p>	
---	--	---	--

		<p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación a partir del uso de estrategias de lectura proceso comunicativo.</p> <p>Valora la solidez de un argumento frente a la relevancia y suficiencia de la evidencia presentada.</p> <p>Utiliza el dialogo en la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</p>	
 <p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p>	<p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita</p> <p>"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p> <ul style="list-style-type: none"> • La oración activa y pasiva. 	<p>Analiza el mecanismo ideológico que subyace a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas.</p> <p>Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para relevar acontecimientos personajes y técnicas en una obra narrativa.</p> <p>Describe, analiza y evalúa, personajes de obras literarias.</p> <p>Valora la solidez de un argumento frente a la relevancia y suficiencia de la evidencia presentada.</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar</p>	<p>8</p>

		<p>pensamiento o emociones</p> <p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación a partir del uso de estrategias de lectura proceso comunicativo.</p>	
--	--	---	--

PERIODO IV		
Competencia para el periodo		
Interpreta y produce textos para responder a las demandas de la vida (social, política, ideológica etc.) empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de textos que respondan a las demandas de la vida (social, política, ideológica etc.) empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.	Producción de textos que respondan a las demandas de la vida (social, política, ideológica etc.) empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.	Aplicación de diferentes estrategias que permitan la comprensión de textos y respondan a las demandas de la vida (social, política, ideológica etc.) empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y las fuerzas de mis propios argumentos.</p> <p>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.</p> <p>Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El debate y el ensayo: herramientas argumentativas 	<p>Valora la solidez de un argumento frente a la relevancia y suficiencia de la evidencia presentada.</p> <p>Utiliza el dialogo en la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</p> <p>Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</p> <p>Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita esos escritos en función de su</p>	16

		<p>proceso comunicativo.</p> <p>Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p> <p>Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas.</p>	
<p>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.</p> <p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por otros autores de contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p> <p>Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</p>	<p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita "Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto de opinión 	<p>Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita esos escritos en función de su proceso comunicativo.</p> <p>Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p> <p>Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión.</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación a partir del uso de estrategias de lectura proceso comunicativo.</p> <p>Analiza el mecanismo ideológico que subyace a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p> <p>Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo</p>	<p>12</p>

		<p>procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	
<p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto con el cual se ha inducido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por otros autores de contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p> <p>Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden a los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p> <p>Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El periodismo en américa: el nuevo periodismo. 	<p>Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión.</p> <p>Analiza el mecanismo ideológico que subyace a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>Describe, analiza y evalúa, personajes de obras literarias.</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamiento o emociones</p> <p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivos, cívicos, políticos, religiosos, científicos o publicitarios, en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>	<p>12</p>

Grado: Décimo



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

Área	Humanidades	Grado	Décimo
Asignatura	Lengua Castellana	I.H.S.	Cuatro (4)
Objetivo del grado	Reconocer los aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos, técnicos y cotidianos que los acercan a una visión incluyente de sus realidades.		

Componente	Meta	Estándares Asociados
Producción textual	Al finalizar el grado décimo, los estudiantes producirán textos que manifiesten puntos de vista personales debidamente sustentados y opiniones fundamentadas sobre un tema estudiado.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. • Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. • Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto al que leo. • Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
Comprensión e interpretación textual	Al finalizar el grado décimo, los estudiantes demostrarán buen uso de la lengua en sus propias producciones y reconocerlo en las ajenas.	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. • Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de textos: explicativos, descriptivos y narrativos. • Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. • Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.
Literatura	Al finalizar el grado décimo, los estudiantes identificarán los parámetros de las situaciones de comunicación a las que se enfrentan como lectores y productores de textos orales y escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. • Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian de ello. • Identifico en obras de literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. • Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Al finalizar el grado décimo, los estudiantes ampliarán su vocabulario y lo utilizarán de manera consciente para expresarse con precisión y riqueza.	<ul style="list-style-type: none"> • Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. • Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc. del país. • Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de

		<p>manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos, las canciones, los caligramas, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. • Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas entre otras. • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. • Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.
<p>Ética de la comunicación</p>	<p>Al finalizar el grado décimo, los estudiantes los estudiantes identificarán los usos formales y conceptuales en el uso de ciertos recursos del lenguaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. • Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos • Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianos deben primar el respeto y a la igualdad, lo que propiciara el acercamiento sociocultural entre todos los colombianos. • Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que pueden ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita
"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

PERIODO I		
Competencia para el periodo		
Comprende el valor del lenguaje en los diferentes procesos comunicativos; a través de las distintas manifestaciones humanas.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento del valor del lenguaje en los diferentes procesos comunicativos; a través de las distintas manifestaciones humanas.	Elaboración de textos donde se evidencien los diferentes procesos comunicativos a través de las distintas manifestaciones humanas (pintura, arquitectura, música, entre otros).	Utilización de las diferentes manifestaciones humanas (pintura, arquitectura, música, entre otros), para dar cuenta de la adquisición los diferentes procesos comunicativos.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
 <p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>Leo textos literarios de diversas índole, género, temática y origen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Literatura antigua y medieval. 	<p>Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica.</p> <p>Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto.</p> <p>Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.</p> <p>Establece comparaciones y contraste entre temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje o personajes en dos o más novelas, obras de teatro, poesías entre otros.</p> <p>Realiza exposiciones orales en las que desarrolla temas consultados en fuentes diversas.</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y</p>	16

		<p>argumentando sus puntos de vista a lo leído.</p> <p>Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno.</p>	
<p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formación de la lengua española o castellana: nativos, migraciones, invasiones, extranjeras, evolución. 	<p>Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto.</p> <p>Reconoce Y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial entre otros, del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal) académicas, laborales (formal) y literarias.</p> <p>Acude a diccionarios, enciclopedias y tesauros para enriquecer la comprensión y la producción de textos.</p> <p>Establece comparaciones y contraste entre temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje o personajes en dos o más novelas, obras de teatro, poesías entre otros.</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica.</p> <p>Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno.</p> <p>Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la</p>	<p>16</p>

		<p>voz, tono, estilo y puntos de vistas sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p>	
<p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Leo textos literarios de diversas índole, género, temática y origen.</p> <p>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p> <p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje figurado: Recurso estilístico en la literatura. 	<p>Vista, el estilo y la estructura de un texto.</p> <p>Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno.</p> <p>Establece comparaciones y contraste entre temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje o personajes en dos o más novelas, obras de teatro, poesías entre otros.</p> <p>Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica.</p> <p>Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto.</p> <p>Consulta, selecciona y sintetiza la información relevante para el desarrollo de un proyecto de clase.</p> <p>Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.</p>	<p>8</p>

	<p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita</p> <p>"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p>	<p>Realiza exposiciones orales en las que desarrolla temas consultados en fuentes diversas.</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista a lo leído.</p> <p>Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p> <p>Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p>	
--	---	--	--

PERIODO II		
Competencia para el periodo		
Asume una actitud crítica y de respeto frente a los diferentes textos que leo teniendo en cuenta aspectos lingüísticos, culturales y étnicos.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de diferentes tipos de textos que lee (lingüísticos, culturales y étnicos), asumiendo una actitud crítica y de respeto.	Comparación y diferenciación de la intención comunicativa en los diferentes tipos de textos (lingüísticos, culturales y étnicos), asumiendo una actitud positiva frente a ellos.	Manifestación de una actitud crítica y de respeto, a través de ideas, pensamientos o escritos, frente a los diferentes textos que lee teniendo en cuenta aspectos lingüísticos, culturales y étnicos.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de textos: explicativos, descriptivos y narrativos.</p> <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian de ello.</p> <p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Literatura de la edad moderna europea: siglo de oro, renacentista y barroca. 	<p>Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica.</p> <p>Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto.</p> <p>Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno.</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista a lo leído.</p> <p>Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros, del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias.</p> <p>Acude a diccionarios, enciclopedias y tesauros para enriquecer la comprensión y la producción de textos.</p> <p>Establece comparaciones y contraste entre temas, patrones narrativos,</p>	16

		<p>recursos del lenguaje o personajes en dos o más novelas, obras de teatro, poesías entre otros.</p> <p>Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vistas sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p>	
<p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian de ello.</p> <p>Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc... del país.</p> <p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El texto argumentativo: concepto. 	<p>Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto.</p> <p>Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros, del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias.</p> <p>Establece comparaciones y contraste entre temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje o personajes en dos o más novelas, obras de teatro, poesías entre otros.</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno.</p> <p>Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p> <p>Escribe textos que evidencian</p>	<p>16</p>

 <p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita</p>		<p>procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Acude a diccionarios, enciclopedias y tesauros para enriquecer la comprensión y la producción de textos.</p> <p>Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica.</p> <p>Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vistas sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p> <p>Realiza exposiciones orales en las que desarrolla temas consultados en fuentes diversas.</p> <p>Llega a acuerdos, a consensos y acepta opiniones de los compañeros.</p>	
<p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de textos: explicativos, descriptivos y narrativos.</p> <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian de ello.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La reseña crítica. 	<p>Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto.</p> <p>Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros, del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias.</p> <p>Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y Extra textuales.</p> <p>Escribe reseñas críticas de un texto o una producción cultural no verbal (una</p>	<p>8</p>

 <p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita "Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p>		<p>exposición, un concierto, una fotografía, una canción, entre otros) en donde da cuenta del contenido, desarrolla una postura personal y referencia las fuentes consultadas.</p> <p>Establece comparaciones y contraste entre temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje o personajes en dos o más novelas, obras de teatro, poesías entre otros.</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno.</p> <p>Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista a lo leído.</p>	
---	--	---	--

PERIODO III		
Competencia para el periodo		
Desarrolla procesos de reconocimientos socioculturales a través de la lectura obras literarias universales que propicien un acercamiento y prime el respeto y la igualdad entre las diferentes comunidades (indígena y afrocolombiano).		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento de los procesos socioculturales a través de la lectura obras literarias universales que propicien un acercamiento y prime el respeto y la igualdad entre las diferentes comunidades (indígena y afrocolombiano).	Distinción de los procesos socioculturales a través de la lectura obras literarias universales que propicien un acercamiento y prime el respeto y la igualdad entre las diferentes comunidades (indígena y afrocolombiano).	Apropiación en una actitud de respeto y de igualdad frente a los procesos socioculturales a través de la lectura de obras literarias universales que genere un mayor acercamiento entre las diferentes comunidades indígenas y afrocolombiano).

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto al que leo.</p> <p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p> <p>Identifico en obras de literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p>	<p>Literatura contemporánea: romanticismo, posromanticismo, realismo, naturalismo, modernismo, posmodernismo y las vanguardias (Generación del 98 y 27). Literatura de la posguerra.</p>	<p>Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno.</p> <p>Escribe reseñas críticas de un texto o una producción cultural no verbal (una exposición, un concierto, una fotografía, una canción, entre otros) en donde da cuenta del contenido, desarrolla una postura personal y referencia las fuentes consultadas.</p> <p>Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.</p> <p>Realiza exposiciones orales en las que desarrolla temas consultados en fuentes diversas.</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p>	16

 <p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita "Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p>		<p>Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vistas sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista a lo leído.</p> <p>Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p> <p>Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica.</p> <p>Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto.</p> <p>Tiene en cuenta la progresión temática del texto que se propone a producir y conocer como la información nueva-remate-debe articularse con la información-tema.</p> <p>Participa y desarrolla proyectos escolares en donde presenta un tema a partir de diferentes perspectivas y autores.</p> <p>Establece comparaciones y contraste entre temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje o personajes en dos o más novelas, obras de teatro, poesías entre otros.</p> <p>Asume una posición crítica y</p>	
---	--	---	--

		<p>propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p>	
<p>Identifico en obras de literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianos deben primar el respeto y a la igualdad, lo que propiciara el acercamiento sociocultural entre todos los colombianos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Literatura hispana, indígena y afroamericana. 	<p>Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica.</p> <p>Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto.</p> <p>Participa y desarrolla proyectos escolares en donde presenta un tema a partir de diferentes perspectivas y autores.</p> <p>Escribe reseñas críticas de un texto o una producción cultural no verbal (una exposición, un concierto, una fotografía, una canción, entre otros) en donde da cuenta del contenido, desarrolla una postura personal y referencia las fuentes consultadas.</p> <p>Tiene en cuenta la progresión temática del texto que se propone a producir y conocer como la información nueva-remate-debe articularse con la información-tema.</p> <p>Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.</p> <p>Establece comparaciones y contraste entre temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje o personajes en dos o más novelas, obras de teatro, poesías entre otros.</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos,</p>	<p>16</p>

		<p>temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>Realiza exposiciones orales en las que desarrolla temas consultados en fuentes diversas.</p> <p>Llega a acuerdos, a consensos y acepta opiniones de los compañeros.</p>	
<p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El informe escrito. 	<p>Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto.</p> <p>Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vistas sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p> <p>Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica.</p> <p>Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno.</p> <p>Tiene en cuenta la progresión temática del texto que se propone a producir y conocer como la información nueva-remate-debe articularse con la información-tema.</p>	<p>8</p>

PERIODO IV		
Competencia para el periodo		
Crea diferentes esquemas de interpretación (mapa conceptuales, mapas mentales, cuadro sinóptico entre, otros) atendiendo a la intención comunicativa de los diferentes tipos de textos que lee.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de los diferentes esquemas de interpretación (mapa conceptuales, mapas mentales, cuadro sinóptico, entre otros) atendiendo a la intención comunicativa de los diferentes tipos de textos que lee.	Creación de esquemas de interpretación (mapa conceptuales, mapas mentales, cuadro sinóptico, entre otros) atendiendo a la intención comunicativa de los diferentes tipos de textos que lee.	Proposición de diferentes esquemas de interpretación que atiendan a la intención comunicativa de los textos que lee.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en el contexto comunicativo.</p> <p>Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p> <p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianos deben primar el respeto y a la igualdad, lo que propiciara el acercamiento sociocultural entre todos los colombianos.</p>	<p>• El periodismo y la literatura en América latina.</p>	<p>Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y Extra textuales.</p> <p>Llega a acuerdos, a consensos y acepta opiniones de los compañeros.</p> <p>Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Consulta, selecciona y sintetiza la información relevante para el desarrollo de un proyecto de clase.</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia</p>	40

 <p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita "Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p>		<p>desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista a lo leído.</p> <p>Escribe reseñas críticas de un texto o una producción cultural no verbal (una exposición, un concierto, una fotografía, una canción, entre otros) en donde da cuenta del contenido, desarrolla una postura personal y referencia las fuentes consultadas.</p> <p>Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica.</p> <p>Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista a lo leído.</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Escribe reseñas críticas de un texto o una producción cultural no verbal (una exposición, un concierto, una fotografía, una canción, entre otros)</p>	
---	--	--	--

		<p>en donde da cuenta del contenido, desarrolla una postura personal y referencia las fuentes consultadas.</p> <p>Establece comparaciones y contraste entre temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje o personajes en dos o más novelas, obras de teatro, poesías entre otros.</p> <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno.</p> <p>Llega a acuerdos, a consensos y acepta opiniones de los compañeros.</p>	
--	--	--	--



Institución Educativa

Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

Grado: Undécimo



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

Área	Humanidades	Grado	Undécimo
Asignatura	Lengua Castellana	I.H.S.	Cuatro (4)
Objetivo del grado	Producir e interpretar textos crítico-argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario que le permiten asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran un visión intercultural.		

Componente	Meta	Estándares Asociados
Producción textual	Al finalizar el grado undécimo, los estudiantes demostrarán un buen uso de la lengua en sus propias producciones y reconocerlo en las ajenas.	<p>Desarrollo procesos de autocontrol y autocorrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del lenguaje. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.
Comprensión e interpretación textual	<p>Al finalizar el grado undécimo, los estudiantes responderán de manera pertinente y creativa a las exigencias comunicativas.</p> <p>Al finalizar el grado undécimo, los estudiantes realizarán lecturas profundas y asumir una posición crítica frente el contenido y a la forma de los textos a los que se enfrentan como lectores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elabora, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.
Literatura	<p>Al finalizar el grado undécimo, los estudiantes enriquecerán los significados de una obra literaria a partir del reconocimiento del contexto histórico y cultural de su producción y difusión.</p> <p>Al finalizar el grado undécimo, los estudiantes ubicarán sus propios gustos dentro de algunos movimientos literarios o estéticos, guiados por una actitud reflexiva y crítica hacia las visiones de mundo presentes en estos.</p> <p>Al finalizar el grado undécimo, los</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifico obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. Leo textos de literarios de diversa índole, genero, temática y origen. Identifico, en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosófica, entre otras, que se evidencian en ellos. Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.

	<p>estudiantes leerán obras literarias de distintos periodos o movimientos para establecer la permanencia de valores estéticos y universales que hacen parte de la condición humana.</p>	
<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>Al finalizar el grado undécimo, los estudiantes identificarán los parámetros de las situaciones de comunicación a las que se enfrentan como lectores y productores de textos orales y escritos.</p> <p>Al finalizar el grado undécimo, los estudiantes realizarán lecturas profundas para asumir una posición crítica frente al contenido que difunden los medios de comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. • Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. • Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos, las canciones, los caligramas, entre otros. • Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. • Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. • Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.
<p>Ética de la comunicación</p>	<p>Al finalizar el grado undécimo, los estudiantes identificarán los efectos expresivos en el uso de ciertos recursos del lenguaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. • Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. • Comprendo que en la relación intelectual con las comunidades indígenas y afrocolombianos deben primar el respeto y a la igualdad, lo que propiciara el acercamiento sociocultural entre todos los colombianos. • Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalación, etc.

PERIODO I		
Competencia para el periodo		
Comprende y explica lo que significa el análisis crítico de textos literarios de diversa índole, identificando sus características y rasgos generales, así como su intencionalidad, contexto histórico en el que se inscribe y la importancia de la escritura en la comunicación.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Comprensión de los aspectos generales de la literatura griega y latina, así como las características de textos argumentativos y el papel de la escucha en la preservación de la cultura.	Interpretación de los recursos discursivos de los textos argumentativos.	Valoración de la importancia de la cultura grecolatina en el mundo occidental.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Identifico obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>Leo textos de literarios de diversa índole, genero, temática y origen.</p> <p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del lenguaje.</p> <p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Literatura griega. Genealogía olímpica. 	<p>Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción.</p> <p>Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto.</p> <p>Selecciona y usa estrategias para comprender un texto.</p> <p>Leo obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal.</p> <p>Evalúa una postura frente aspectos de obras de la literatura.</p> <p>Determina los textos que desea leer y la manera en que abordara su comprensión, con bases en sus experiencias de información e inclinación literaria.</p> <p>Identifica, en las producciones literarias clásicas diferentes temas que le permiten establecer</p>	16

 <p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita "Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p>		<p>comparaciones con las visiones de mundo con otras épocas.</p> <p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p> <p>Aplica los conocimientos del lenguaje (En la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo.</p> <p>Realiza una exposición oral, formal en la que aporte evidencias claras para sustentar una postura personal.</p> <p>Reconoce ideas relevantes en una charla o conferencia la registra por escrito y puede conservar sobre algunas de estas con otra persona.</p> <p>Participa respetuosamente en una actividad formal con opiniones fundamentadas entorno a un tema polémico.</p> <p>Expresa con sentido crítico como se articula los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p> <p>Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p> <p>Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción.</p>	
---	--	--	--

<p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>Identifico obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>Leo textos de literarios de diversa índole, genero, temática y origen.</p> <p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La tragedia, la dramática y la poética en el mundo griego. 	<p>Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción.</p> <p>Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global.</p> <p>Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas.</p> <p>Expresa con sentido crítico como se articula los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p> <p>Determina los textos que desea leer y la manera en que abordara su comprensión, con bases en sus experiencias de información e inclinación literaria.</p> <p>Compara diversos tipos de textos, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos n los que fueron producidos.</p> <p>Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto.</p> <p>Selecciona y usa estrategias para comprender un texto.</p> <p>Leo obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal.</p>	<p>16</p>
--	--	---	-----------

 <p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita</p>		<p>Evalúa una postura frente aspectos de obras de la literatura.</p> <p>Identifica, en las producciones literarias clásicas diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo con otras épocas.</p> <p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p> <p>Evalúa y asume una posición de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos.</p> <p>Participa en escenarios académicos, políticos y culturales, asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presenta los distintos medios de comunicación.</p>	
<p>Desarrollo procesos de autocontrol y autocorrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del lenguaje.</p> <p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p>	<p>• El ensayo. Textos argumentativos, lenguaje de la argumentación.</p>	<p>Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de un texto (Reseña, informe e instructivo).</p> <p>Aplica los conocimientos del lenguaje (En la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo.</p> <p>Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p> <p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística atendiendo al</p>	<p>8</p>

 <p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita "Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p>		<p>tipo de texto y al contexto comunicativo.</p> <p>Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto.</p> <p>Aplica los conocimientos del lenguaje (En la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo.</p> <p>Realiza una exposición oral, formal en la que aporte evidencias claras para sustentar una postura personal.</p> <p>Reconoce ideas relevantes en una charla o conferencia la registra por escrito y puede conservar sobre algunas de estas con otra persona.</p> <p>Participa respetuosamente en una actividad formal con opiniones fundamentadas entorno a un tema polémico.</p> <p>Expresa con sentido crítico como se articula los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p> <p>Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p> <p>Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción.</p>	
---	--	--	--

	<p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita</p>	<p>Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global.</p> <p>Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas.</p> <p>Expresa con sentido crítico como se articula los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p> <p>Determina los textos que desea leer y la manera en que abordara su comprensión, con bases en sus experiencias de información e inclinación literaria.</p> <p>Compara diversos tipos de textos, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p>	
--	---	--	--

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

PERIODO II		
Competencia para el periodo		
Reconoce y explica los aspectos y características de la literatura antigua, identificando elementos de cohesión textual y rasgos generales que se preservan en algunas tendencias literarias actuales, así como el papel de los medios de comunicación en la difusión de la información y la construcción cultural y lingüística.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento de las características de la literatura medieval, identificando las propiedades del texto escrito, la importancia de la cohesión y de la coherencia en la escritura, y el papel que desempeñan los medios de comunicación en la difusión informativa.	Utilización de mecanismos de cohesión textual.	Valoración de las expresiones literarias antiguas, estableciendo paralelismos con expresiones más nuevas y el papel que desempeñan los medios masivos de comunicación en la difusión de estas expresiones y de información de diversa índole.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Identifico, en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos, las canciones, los caligramas, entre otros.</p> <p>Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>Comprendo que en la relación intelectual con las comunidades indígenas y afrocolombianos deben primar el respeto y a la igualdad, lo</p>	<p>Literatura medieval y renacentista. La diversidad cultural y el entramado afro, música, danza, trenzados como rutas de escape.</p>	<p>Selecciona y usa estrategias para comprender un texto.</p> <p>Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto.</p> <p>Evalúa y asume una posición de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos.</p> <p>Escribe ensayo en donde desarrolla una idea, referencias, fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende.</p> <p>Leo obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal.</p> <p>Evalúa una postura frente aspectos de obras de la literatura.</p>	16

<p>que propiciara el acercamiento sociocultural entre todos los colombianos.</p>	 <p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita "Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p>	<p>Determina los textos que desea leer y la manera en que abordara su comprensión, con bases en sus experiencias de información e inclinación literaria.</p> <p>Identifica, en las producciones literarias clásicas diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo con otras épocas.</p> <p>Compara diversos tipos de textos, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p> <p>Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción.</p> <p>Aplica los conocimientos del lenguaje (En la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo</p> <p>Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p> <p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p> <p>Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas.</p> <p>Expresa con sentido crítico como se articula los códigos verbales y no</p>	
--	---	--	--

		<p>verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p> <p>Participa en escenarios académicos, políticos y culturales, asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presenta los distintos medios de comunicación.</p> <p>Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global.</p>	
 <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Medios de comunicación: representativa y reconocimiento de la comunidades en el pasado europeo y americano. 	<p>Evalúa y asume una posición de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos.</p> <p>Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de un texto (Reseña, informe e instructivo).</p> <p>Escribe ensayo en donde desarrolla una idea, referencias, fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende.</p> <p>Realiza una exposición oral, formal en la que aporte evidencias claras para sustentar una postura personal.</p> <p>Reconoce ideas relevantes en una charla o conferencia la registra por escrito y puede conservar sobre algunas de estas con otra persona.</p> <p>Participa respetuosamente en una actividad formal con opiniones fundamentadas entorno a un tema polémico.</p>	<p>12</p>

 <p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita "Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p>		<p>Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p> <p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p> <p>Selecciona y usa estrategias para comprender un texto.</p> <p>Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto.</p> <p>Leo obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal.</p> <p>Expresa con sentido crítico como se articula los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p> <p>Determina los textos que desea leer y la manera en que abordara su comprensión, con bases en sus experiencias de información e inclinación literaria.</p> <p>Identifica, en las producciones literarias clásicas diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo con otras épocas.</p> <p>Compara diversos tipos de textos, con</p>	
---	--	---	--

		capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.	
<p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Comprendo que en la relación intelectual con las comunidades indígenas y afrocolombianos deben primar el respeto y a la igualdad, lo que propiciara el acercamiento sociocultural entre todos los colombianos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El debate 	<p>Reconoce ideas relevantes en una charla o conferencia la registra por escrito y puede conservar sobre algunas de estas con otra persona.</p> <p>Participa respetuosamente en una actividad formal con opiniones fundamentadas entorno a un tema polémico.</p> <p>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión crítica, y proposición.</p> <p>Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global.</p>	12

PERIODO III		
Competencia para el periodo		
Establece comparaciones entre diversas formas de producción textual, explicando los elementos propios de diversos contextos históricos, su permanencia, su reelaboración o su desplazamiento por nuevos códigos verbales o no verbales en la construcción de sentido, para fortalecer habilidades lectoras y escriturales que le permitan la producción de textos propios desde la cohesión y la coherencia.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Análisis de los géneros literarios del neoclasicismo, la ilustración y el romanticismo.	Producción de textos de diversa índole, con coherencia y cohesión.	Postura crítica frente a la influencia de los contextos históricos en la producción textual de diferentes épocas y la diversidad de formas para generar sentido entre las culturas.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elabora, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos</p> <p>Construyo reseñas críticas acerca de</p>	<ul style="list-style-type: none"> Literatura neoclásica, ilustrada y romántica. 	<p>Selecciona y usa estrategias para comprender un texto.</p> <p>Evalúa una postura frente aspectos de obras de la literatura.</p>	12

<p>los textos que leo.</p> <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosófica, entre otras, que se evidencian en ellos.</p>	 <p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita "Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p>	<p>Determina los textos que desea leer y la manera en que abordara su comprensión, con bases en sus experiencias de información e inclinación literaria.</p> <p>Identifica, en las producciones literarias clásicas diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo con otras épocas</p> <p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p> <p>Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.</p> <p>Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de un texto (Reseña, informe e instructivo).</p> <p>Leo obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal.</p> <p>Aplica los conocimientos del lenguaje (En la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo.</p> <p>Leo obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal.</p> <p>Determina los textos que desea leer y la manera en que abordara su</p>	
---	---	---	--

		<p>comprensión, con bases en sus experiencias de información e inclinación literaria.</p> <p>Identifica, en las producciones literarias clásicas diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo con otras épocas</p> <p>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión crítica, y proposición.</p> <p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p>	
 <p>Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p> <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosófica, entre otras, que se evidencian en ellos.</p>	<p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita</p> <p>"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p> <ul style="list-style-type: none"> • El romanticismo europeo, la influencia filosófica de la ilustración. 	<p>Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.</p> <p>Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto.</p> <p>Selecciona y usa estrategias para comprender un texto.</p> <p>Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de un texto (Reseña, informe e instructivo).</p> <p>Leo obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal.</p> <p>Evalúa una postura frente aspectos de</p>	<p>12</p>

 <p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita "Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p>		<p>obras de la literatura.</p> <p>Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción.</p> <p>Aplica los conocimientos del lenguaje (En la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo.</p> <p>Determina los textos que desea leer y la manera en que abordara su comprensión, con bases en sus experiencias de información e inclinación literaria.</p> <p>Identifica, en las producciones literarias clásicas diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo con otras épocas</p> <p>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión crítica, y proposición.</p> <p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p>	
<p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Infero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc. del país.</p> <p>Explico cómo los códigos verbales y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tira cómica, grafitis y publicidad literaria. 	<p>Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de un texto (Reseña, informe e instructivo).</p> <p>Aplica los conocimientos del lenguaje (En la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo.</p> <p>Produce textos académicos a partir de</p>	<p>8</p>

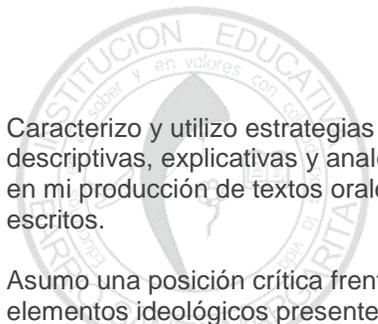
<p>no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</p>  <p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita "Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p>		<p>procedimientos sistemáticos de corrección lingüística atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p> <p>Evalúa y asume una posición de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos.</p> <p>Participa en escenarios académicos, políticos y culturales, asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presenta los distintos medios de comunicación.</p> <p>Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global.</p> <p>Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas.</p> <p>Expresa con sentido crítico como se articula los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p>	
<p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elabora, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Utilizo el dialogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El debate. 	<p>Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción.</p> <p>Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto.</p> <p>Selecciona y usa estrategias para comprender un texto.</p>	<p>8</p>

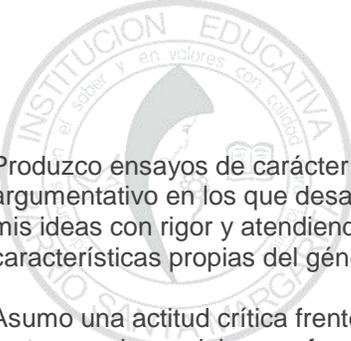
<p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>	 <p>Institución Educativa Barrio Santa Margarita "Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"</p>	<p>Evalúa una postura frente aspectos de obras de la literatura</p> <p>Determina los textos que desea leer y la manera en que abordara su comprensión, con bases en sus experiencias de información e inclinación literaria.</p> <p>Identifica, en las producciones literarias clásicas diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo con otras épocas</p> <p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p> <p>Aplica los conocimientos del lenguaje (En la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo.</p> <p>Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción.</p> <p>Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto.</p> <p>Leo obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal.</p> <p>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión crítica, y proposición.</p>	
--	---	---	--

		<p>Realiza una exposición oral, formal en la que aporte evidencias claras para sustentar una postura personal.</p> <p>Reconoce ideas relevantes en una charla o conferencia la registra por escrito y puede conservar sobre algunas de estas con otra persona.</p> <p>Participa respetuosamente en una actividad formal con opiniones fundamentadas entorno a un tema polémico.</p> <p>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión crítica, y proposición.</p>	
--	--	--	--

PERIODO IV		
Competencia para el periodo		
Comprende y explica los aspectos generales de la novela del siglo XX, identificando los elementos claves de la renovación de la novelística, y su relación con otras formas de producción textual como la prensa, el cine, el ensayo, la fotografía y el comentario filosófico.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento de la estética literaria del siglo xx y de sus diversas manifestaciones.	Empleo de diversos marcadores textuales en textos argumentativos para producción de los propios escritos propios.	Valoración de las propuestas literarias modernas y contemporáneas.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> La novela del siglo XX y XXI. 	<p>Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas.</p> <p>Leo obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal.</p> <p>Evalúa una postura frente aspectos de obras de la literatura.</p> <p>Compara diversos tipos de textos, con capacidad crítica y argumentativa para</p>	12

		<p>establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p> <p>Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p> <p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p>	
 <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</p>	<p>• La renovación de la novela.</p>	<p>Evalúa y asume una posición de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos.</p> <p>Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de un texto (Reseña, informe e instructivo).</p> <p>Escribe ensayo en donde desarrolla una idea, referencias, fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende.</p> <p>Evalúa una postura frente aspectos de obras de la literatura.</p> <p>Realiza una exposición oral, formal en la que aporte evidencias claras para sustentar una postura personal.</p> <p>Reconoce ideas relevantes en una charla o conferencia la registra por escrito y puede conservar sobre algunas de estas con otra persona.</p> <p>Participa respetuosamente en una actividad formal con opiniones fundamentadas entorno a un tema</p>	<p>16</p>

		<p>polémico.</p> <p>Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción.</p> <p>Compara diversos tipos de textos, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p>	
 <p>Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p> <p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de textos: explicativos, descriptivos y narrativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El ensayo y el comentario al texto filosófico 	<p>Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.</p> <p>Escribe ensayo en donde desarrolla una idea, referencias, fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende.</p> <p>Identifica, en las producciones literarias clásicas diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo con otras épocas.</p> <p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p> <p>Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto.</p> <p>Selecciona y usa estrategias para comprender un texto.</p> <p>Evalúa una postura frente aspectos de</p>	<p>12</p>

		<p>obras de la literatura.</p> <p>Compara diversos tipos de textos, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p> <p>Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p>	
--	--	--	--



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

10. PLANES DE MEJORAMIENTO

Los planes de mejoramiento institucionales tienen como objetivo:

- a. Identificar los logros que le generan mayor dificultad a los estudiantes alcanzarlos.
- b. Plantear estrategias metodológicas que le permitan a los estudiantes superar sus dificultades en la asignatura.
- c. Fortalecer en el estudiante las competencias propias de la asignatura a través de actividades de profundización y de apoyo.
- d. Estimular hábitos de estudio, que motiven la superación de dificultades y la construcción de un aprendizaje significativo.

Nivelación	Refuerzo	Profundización
<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que son promovidos anticipadamente y para los que llegan a la institución de forma extemporánea, pueden incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guías de apoyo para trabajo en casa. • Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular. • Sustentaciones orales y/o escritas. • Exposiciones. • Pruebas tipo Saber. • Trabajos escritos que incluyan indagación y que estén debidamente referenciados. <p>Es necesario contar con el compromiso del estudiante, del padre de familia o acudiente en la ejecución de estas actividades.</p>	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el periodo NO cumplieron satisfactoriamente las metas propuestas.</p> <p>Para este caso, se deben diseñar y ejecutar planes que les permitan superar sus dificultades en el área. Se sugiere lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guías de apoyo para trabajo en clase y en casa. • Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular. • Sustentaciones orales y/o escritas. • Exposiciones. • Pruebas tipo Saber. • Trabajos escritos que incluyan indagación y que estén debidamente referenciados. <p>Es necesario contar con el compromiso del estudiante, del padre de familia o acudiente en la ejecución de estas actividades.</p>	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el periodo cumplieron satisfactoriamente las metas propuestas.</p> <p>Para este caso, se deben diseñar y ejecutar planes de profundización que permitan potenciar sus habilidades. Se sugiere lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guías de apoyo para trabajo en clase y en casa. • Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular. • Sustentaciones orales y/o escritas. • Exposiciones. • Pruebas tipo Saber. • Trabajos escritos que incluyan indagación y que estén debidamente referenciados. <p>Es necesario contar con el compromiso del estudiante, del padre de familia o acudiente en la ejecución de estas actividades.</p>

11. BIBLIOGRAFÍA

- AMAYA MARÍNEZ, Santos. Educación Idiomatica Española. Bogotá. Voluntad, 1996.
- CARRETER, Fernando Lázaro. El estructuralismo lingüístico. Salamanca, Anaya, 1976.
- CODERIU, Eugenio. La teoría del lenguaje. Madrid, Gredos, 1962.
- Constitución Política de Colombia (Asamblea Nacional Constituyente 1991).
- CHOMISKI, Lingüística cartesiana. Madrid, Gredos, 1972.
- Cross, E. (1995). Socio crítica. Barcelona, España: Crítica. Debray, R. (2001). Introducción a la Mediología. (N. Pujol i Valls, Trad.) Barcelona, España: Paidós.
- GILI GAYA, Samuel. Ortografía práctica. Barcelona, Spes, 1960.
- Instituto Caro y Cuervo. Noticias culturales. Bogotá, 1975.
- LENGUA CASTELLANA. LINEAMIENTOS CURRICULARES. Santafé de Bogotá: MEN, 1998.
- PENNAC, Daniel. Como una novela. Santafé de Bogotá, Norma, 2004.
- Real Academia Española. Boletines informativos. R.A.E. Esbozo de una nueva gramática de la lengua española. CASTELLANO CON ÉNFASIS EN COMPETENCIAS.
- SAUSSURE, Ferdinand de. Curso de lingüística general. MAUNIN, Georges. Diccionario de lingüística. Barcelona, Labor, 1982.
- VYGOTSKY, Lev. Pensamiento y Lenguaje. Barcelona: Paidós, 1995.
- https://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf