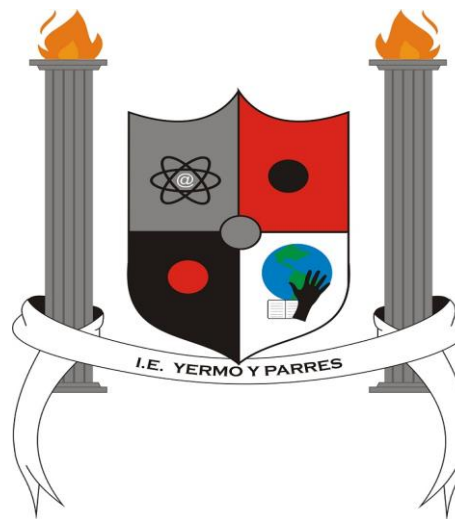




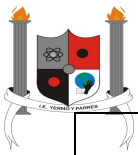
PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS

ÁREA

EDUCACION ARTISTICA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES



CONTROL DE CAMBIOS			
FECHA	CAMBIO	SOLICITADO POR	APROBADO POR
Nov 2014	Anexar objetivos de área por grado	Secretaría de Educación	Comité de Calidad
Nov 2016	Se cambia plan de áreas de artística por el sugerido Secretaria de Educación de Medellín, desde el grado primero hasta once	Comité de Calidad	Comité de Calidad



PLAN DE AREA	CODIGO FRDC001-01	VERSIÓN 02
	FECHA DE ELABORACIÓN SEPTIEMBRE 2010	PAGINA 1/12

AREA : EDUCACION ARTISTICA	ASIGNATURA: ARTISTICA
-----------------------------------	------------------------------

DIAGNOSTICO:

La Institución Educativa Yermo y Parres a nivel humano, cuenta con una población estudiantil cuyo interés hacia la educación artística es muy positivo, lo cual se ve reflejado en las prácticas de diferentes modalidades del área, disfrutando de los aportes que ésta ofrece en su quehacer académico y personal.

En cuanto a los docentes responsables del área, se observa grandes fortalezas artísticas de idoneidad y experiencia que permite satisfacer las diferentes expectativas de los estudiantes y a la vez integrar los contenidos del área con las demás asignaturas del plan de estudios.

Falta adecuación de algunos espacios que posee la institución para talleres de artes plásticas para un buen desarrollo del trabajo en las actividades del área.

Carencia económica para la compra de recursos propios para el área de artística, también se observa el poco acompañamiento de los padres de familia en sus tareas escolares.

Conscientes en desarrollar los estándares curriculares que los estudiantes deben saber y ser capaces de realizar en cada nivel escolar, con criterios de calidad y eficiencia durante el año escolar, el propósito de la enseñanza de las artes en la Institución Educativa Yermo y Parres es contribuir con el proceso educativo y cultural de los estudiantes, de manera que estos sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización, orientando el desarrollo de la creatividad y la expresión artística; promoviendo en los estudiantes una comprensión de las distintas manifestaciones de la expresión artística, estimulando la sensibilidad, el goce estético, la exploración y la recuperación de la percepción como forma de conocimiento propia del arte.

OBJETIVOS GENERAL

Contribuir y promover las competencias de sensibilidad estética, artística y pensamiento estético en busca de desarrollo y proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, que lo oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo



efectivamente desde su formación con transformaciones culturales significativas, en el marco de una educación para la diversidad y el desarrollo de la ciudad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS PARA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

Propiciar una información general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico, humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal ,que prepare al educando para los niveles del proceso educativo y para la vinculación con la vida social y el trabajo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS PARA EDUCACION BASICA SECUNDARIA

Propiciar una información general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico ,humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal ,que prepare al educando para los niveles del proceso educativo y para la vinculación con la vida social y el trabajo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS PARA EDUCACIÓN MEDIA

Propiciar una mirada del mundo, con la posibilidad de crear, innovar, reflexionar, integrando los conceptos, desarrollados a través de las experiencias obtenidas a través de la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

JUSTIFICACION.

Es importante la consideración de que la Educación Artística y Cultural, como área obligatoria y fundamental contemplada en la Ley 115 de 1994, cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación de ser humano, por esto su presencia en el currículo tiene validez, sobre todo cuando deja de ser percibida como un espacio recreativo o de divertimento, como el lugar donde se realizan los adornos, los decorados o las cosas “bonitas”, con “estética” como se suele decir coloquialmente, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro. A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye. La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del mythos y el logos, manifiestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia. Por esto desde esta experiencia de formación artística se hace posible la pregunta y la multiplicidad de preguntas que surgen de cada uno de los educandos, asumiendo una actitud investigativa, de cuestionamiento permanente,



como una de las estrategias metodológicas; así mismo, la motivación hacia la búsqueda de la pluralidad de respuestas, teniendo como medios para sus narraciones, la expresión artística.

Educación por las artes Es de resaltar que la propuesta del plan de área tiene correspondencia con lo planteado en el documento No 16 Orientaciones para la Educación Artística (Ministerio de Educación Nacional, 2010) que sostiene que los procesos de formación artística tanto en la primera infancia, como en la básica primaria y secundaria, deben atender a la necesidad de la educación por las artes, marcando una notable diferencia en relación a la educación para el arte.

La educación para el arte se interpreta como aquella que se implementa en las facultades de artes (maestros y licenciados), escuelas, academias de artes, en las que el fin último es la formación de artistas. Allí se da una prelación al conocimiento, manejo y dominio de la técnica, esta que requiere de ejercitación y entrenamiento constante, para el logro de la habilidad y de la aptitud. Por el contrario, la educación por el arte, plantea, que ésta, deje de ser un fin en sí mismo y se convierta en un medio, un camino, una forma, que posibilite a niños y jóvenes contar, decir, manifestar, imaginar, a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por lo tanto, el interés primordial radica en potenciar el

desarrollo sensible del individuo, la mirada atenta, el pensamiento reflexivo y crítico, la actitud, no sólo hacia las manifestaciones del arte, sino a la mirada estética y propositiva ante lo que la vida le presenta. Por lo tanto se considera importante que el docente de educación artística transforme su mirada y, de alguna manera, dinamice las estructuras aprendidas en su formación profesional y piense en las necesidades psicofísicas, espirituales, cognitivas y sociales, entre otras, que tienen los educandos, y la manera mediante la cual las diferentes expresiones del arte como medio de

comunicación, de relación con el mundo, pueden brindar respuestas a las tantas y tantas preguntas que se generan en el trasegar por la vida. Es importante y por ello la invitación a que el docente establezca un vínculo entre el mundo real y el imaginado, entre la escuela, la casa y el barrio, entre la expresión del arte y la vida.

Si la apuesta en el plan de área es la educación por el arte, se deberá trabajar para el desarrollo de la actitud y la aptitud, como ejes fundamentales del desarrollo integral del individuo, para buscar el deseo, las ganas, el placer, el disfrute, el asombro; es importante la implementación del juego y la lúdica como estrategias metodológicas, la motivación constante a los educandos a participar en la construcción de proyectos no solo en el aula y la institución educativa, sino en la comunidad; extender a través de la expresión artística la invitación a ser ciudadanos, habitantes éticos y estéticos de la aldea global.

La educación artística como campo. Asumir el concepto de campo en relación al área de Educación Artística y Cultural es comulgar con la idea de que ésta tiene su propio sistema de relaciones, contiene una dinámica propia, así como sus preceptos legales, filosóficos, pedagógicos, estéticos y éticos, entre otros. Genera en su desarrollo estrategias metodológicas, didácticas y evaluativas particulares que hacen que su abordaje tenga una impronta, lo que la hace autónoma. Su forma particular de manifestación a través de los diferentes lenguajes

de la expresión artística posibilitan pensarse como un área que aporta al desarrollo integral del individuo (saber conocer, saber hacer y saber ser). En su interior se da la multidisciplinariedad, es decir, el diálogo permanente y dialéctico del movimiento, la representación, la imagen, la metáfora y el sonido, que encuentra su eje en el desarrollo del pensamiento simbólico, lo que conlleva a la reflexión, la deconstrucción, la transformación, la creación y la posibilidad de crear mundos. Así mismo, desde este campo puede darse la interdisciplinariedad, es decir, el diálogo, la búsqueda de objetivos comunes con las otras áreas de conocimiento, promoviendo desarrollos cognitivos, físicos, expresivos e investigativos desde las experiencias del arte, que permitan que niños y jóvenes desarrollen estas potencialidades y estén prestos para asumir otros conocimientos. Un campo autónomo de



prácticas expresivas y artísticas que contiene competencias específicas del área, ejes de los estándares, ejes generadores de la educación artística y prácticas artísticas, en el que el docente puede trabajar desde sus fortalezas y posibilidades profesionales, y en la que los estudiantes pueden aprovechar sus fortalezas para el desarrollo de la actitud, la aptitud, la generación de procesos de creación artística y cultural y la participación en la vida en comunidad y en sociedad; la educación artística y prácticas artísticas, en el que el docente puede trabajar desde sus fortalezas y posibilidades profesionales, y en la que los estudiantes pueden aprovechar sus fortalezas para el desarrollo de la actitud, la aptitud, la generación de procesos de creación artística y cultural y la participación en la vida en comunidad y en sociedad.

POBLACIÓN

BENEFICIARIA:

El área de educación artística está dirigida a los estudiantes matriculados en la Institución educativa Yermo y Parres, en los grados de preescolar hasta once, con edades de cinco a diez y ocho años, hombres y mujeres en un estrato social de uno dos, tres.

MARCO CONCEPTUAL:

El arte puede desempeñar un papel significativo en el desarrollo infantil. El niño dinámico, en proceso de desarrollo y transformación, que toma cada vez más conciencia de sí mismo y del ambiente que lo rodea, es el que se convierte en centro y foco de la enseñanza. La educación artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres. El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización. Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, la fotografía..., así como la danza, la poesía son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia.¹

La Educación Artística ha sido entendida de diversas maneras. En Colombia, en el marco de la reflexión pública sobre el tema, se han formulado varias definiciones:

La primera se refiere al campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (plan nacional de educación artística).

Esta concepción de la Educación Artística tiene su origen en el concepto de “campo” desarrollado por el sociólogo francés Pierre



Bourdieu. La concepción de “campo”, aplicada a las artes, amplía el concepto de Educación Artística como área de conocimiento y la vincula con el ámbito de la cultura y como un sistema relativamente autónomo de relaciones sociales entre personas e instituciones.

Una **segunda** definición la plantean los Lineamientos curriculares de Educación Artística producidos por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2000.

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia(...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25).

La participación en las artes propicia experiencias sensibles; y a su vez, se produce un enriquecimiento de la experiencia estética, como un aprender a relacionarse con los objetos artísticos, la naturaleza, la cultura como estructuras portadoras de múltiples significados y sentidos, contribuyen al desarrollo del pensamiento creativo y de la expresión simbólica en los estudiantes.

Una **tercera** definición la da la UNESCO en la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe sobre Educación Artística celebrada en el 2005.

La cual plantea que la educación artística busca expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos

Para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar (Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco, 2005, p. 5).

En este sentido, Unesco formula una precisión con relación a lo que entiende por Educación Artística:

Ese enfoque marca la diferencia sustantiva que existe entre la enseñanza artística especializada que tiene por finalidad la formación de los artistas (educación para las artes) y la educación que se vale de los recursos expresivos de los lenguajes artísticos para formar armónicamente a los individuos, que es la educación artística -o educación por las artes- como también se le denomina (Ministerio de cultura et al., 2005, p. 5).

Identifican “tres maneras de educación en lo artístico: la formación **para** las artes (formación de artistas), la educación **por** el arte (el arte como vehículo de formación de valores y categorías del ser humano) y la educación **en** el arte (la experiencia estética como salida a las condiciones culturales-sociales)” (Ministerio de Cultura et al. 2008, p).

El arte da la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto asimismo y a nuestro entorno, de una manera integrada y armónica. Esto quiere decir que existe un permanente ir y venir de adentro hacia fuera y de afuera hacia adentro. Un juego desde las impresiones particulares a las expresiones, también particulares. Del mundo interno al externo. Y es precisamente en este ir y venir en que maestros y maestras deben fortalecer la integración y armonía entre estos dos mundos, enriqueciendo las impresiones y las expresiones de los niños y niñas. En resumen es ayudarlos a crecer integralmente.



EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL ESTUDIANTE

Los recursos y estrategias pedagógicas Los criterios y estrategias de evaluación

Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.

La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán Como materia prima para la creación artística.

Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística. Procesos que tendrá la siguiente ruta: elaboración de la propuesta de investigación, la cual contemple aspectos como antecedentes, fundamentación y sustentación de la línea artística a desarrollar. Para el grado undécimo la ruta continuará con el proceso de producción de la propuesta, la gestión y la socialización de la misma.

MARCO LEGAL:

El área de educación artística está fundamentada en:

La Constitución Política de Colombia de 1991 (artículo 67 y 45) que brinda el derecho a la educación a la protección y a la formación integral.

La ley general de la educación 115 de 1994 (artículo 23 y 31) que trata de las áreas obligatorias y fundamentales. También el artículo 5 que habla sobre los fines de la educación colombiana.

Decreto reglamentario 1290 de 2009 por el cual se dicta normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos.

Lineamientos curriculares de educación artística (Ministerio de Educación Nacional propuesta que fortalece las vivencias artísticas en la escuela.

CONTEXTO SOCIAL:

La Institución Educativa Yermo y Parres se encuentra ubicada en el barrio Belén, al centro- occidente de la ciudad de Medellín, comuna 16. Es un barrio que está en progreso con una expansión a nivel social y económica.

Los estudiantes de la institución pertenecen a los estratos 1, 2,3. Los pares en su mayoría no han alcanzado su máximo grado de escolaridad, muy pocos han alcanzado niveles universitarios. Las familias presentan núcleos disfuncionales, ya que viven con abuelos, tías otros adultos diferentes a los padres.

En la parte periférica, la institución está rodeada por centros de salud, centros comerciales, otras instituciones educativas, deportivas y de justicia, como el F2, DAS, La SIJIN. Cuenta con centros culturales como la Polilla, Carantoña, que ofrecen



formación a nivel teatral y el parque biblioteca de Belén.

Los aspectos que más caracterizan a la niñez y juventud de la zona son :

- * Deseo de superación.
- * Responden a la formación que se les ofrece, tanto a nivel académico como humano.
- * Los estudiantes de grados superiores se caracterizan por su liderazgo, protagonismo y toma de iniciativas .
- * El ambiente en la institución es positivo ,se promueve mucho el sentido de pertenencia y valores

Las problemáticas más frecuentes que se detectan son :

- * Niños y niñas con carencia económica y afectiva por falta de padre o madre e incluso de familia.
- * Estudiantes que afrontan la problemática de la madre solterísima
- * En casos aislados se presentan problemas de drogadicción.
- * Algunos estudiantes tienen dificultades para relacionarse armónicamente con sus compañeros ya que hay situaciones de violencia y agresividad que afectan su sana convivencia.

METODOLOGIA

Desde una concepción del desarrollo humano en la que el aprendizaje se entienda como un proceso de construcción social del conocimiento; proceso recíproco que supone entender la dinámica del aprendizaje como el resultado de la negociación de los significados y de la reflexión compartida. Aprendizaje que sea significativo, que tenga coherencia interna, que los estudiantes estén motivados para aprender y que haya un continuo ajuste entre las estrategias educativas y el proceso de aprendizaje.

”La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos “que solo será posible si se emplean estrategias metodológicas que nos invite a la creación, que les permita un ambiente adecuado de trabajo y que conlleven a unos resultados satisfactorios; por lo tanto, es necesario valerse de estrategias innovadoras que cautiven al estudiante de tal manera que logre la expresión espontánea de sus sentimientos, gustos ,inclinaciones y saberes previos.

Por lo anterior, las estrategias de trabajo empleadas en el área serán las siguientes:

- *Talleres artísticos, realizados dentro y fuera del aula.
- *Trabajo de equipo en el montaje coreográfico y plástico.
- * Expresión individual.
- *El diálogo pedagógico creativo desde las diferentes disciplinas artísticas, como herramienta para compartir saberes gustos e interactuar con sus compañeros y profesores.
- * Procesos de observación, audición, contemplación y expresión tanto individuales como grupales.
- * La representación de roles adaptadas a las modalidades trabajadas en el área.

POSTURA DIDÁCTICA:

Fundamentos pedagógico–didácticos



Se asumirán como macro las planteadas en el Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 25), siendo ellas la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

La competencia de la sensibilidad se sintoniza perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en el texto, desde la premisa de la educación por el arte, “De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística”. (Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. MEN, 2010, p. 26).

Las tres competencias que se desprenden de la sensibilidad son sensibilidad visual, sensibilidad auditiva y sensibilidad cenestésica.

“La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. En este sentido, permite integrar en nosotros un esquema del cuerpo como un todo. De este modo y por correspondencia, es posible identificar y anticipar las tensiones de otra persona” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 30). Se considera que en el desarrollo de la sensibilidad se logra acercar al estudiante de una manera perceptiva, experiencial, actitudinal y creativa al desarrollo integral, al sentido ético y al desarrollo humano, vinculado a la conformación de las competencias ciudadanas.

De otro lado, la sustentación que se expone de la competencia denominada “apreciación estética” se enmarca en los discursos y las propuestas de las estéticas restringidas, de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la obra de arte, llámese danza, teatro o música, entre otras; a su vez circunscritas en escenarios como el museo, el teatro y los auditorios. De ahí se desprenden dos competencias que son interpretación formal y extratextual en relación con las obras de arte (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.36).

La competencia comunicativa desarrolla otras dos competencias fundamentales: “la producción y la transformación simbólica” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 42).

En torno a estas tres competencias se propone realizar una pausa, un distanciamiento que posibilite el análisis en relación a la conceptualización y los soportes teóricos que las sustentan, ya que las pretensiones de la formación artística y la mirada de la educación por el arte, se sintonizan perfectamente en los planteamientos de la competencia de la sensibilidad, lo que no sucede con las competencias de la apreciación estética y la comunicación, ya que su desarrollo teórico, su mirada o enfoque está direccionada a la educación para el arte, a la formación de artistas y por esta razón los planteamientos que allí se generan son enunciados en su gran mayoría para el desarrollo de la aptitud artística, al desarrollo de habilidades, del producto del artista denominado obra de arte, a la proyección artística, desviando, de alguna manera, el rumbo de lo planteado en las necesidades que tienen niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas, de una educación por el arte, es decir, las expresiones artísticas como medio de introspección, de búsqueda, del diálogo que se establece entre el juego de preguntas y respuestas, de realidades e imaginación, de contar realidades o inventar mundos, ejercicios y acciones que distan de ser



categorizados como obras de arte, pero que no por ello pierden validez, por el contrario, para nuestra necesidad educativa, se convierten en una fortaleza, en un tesoro valioso, que permite de manera mágica que nuestros educandos abran sus cofres, sus propios cofres y miren, descubran y reconozcan allí sus cartografías y sus bitácoras, tracen rumbos, viajen y vuelen.

Esta definición rompe de alguna manera con los paradigmas de la sensibilidad, expresada en las relaciones del hombre consigo mismo, el otro y el entorno desde las miradas cotidianas, y deja de lado el desarrollo de las propuestas de las estéticas prosaicas o estéticas de la cotidianidad, que además de incluir dentro de su pluralidad perceptiva las manifestaciones artísticas, amplían su radio a la percepción, al encuentro sensible en la complejidad de la vida social en sus diferentes manifestaciones y amplían los escenarios perceptivos a la calle, el barrio, el bus, el aula, los lugares comunes de gestos, movimientos, tonos y atuendos que también tienen lecturas desde las estéticas de la cotidianidad y son el insumo, el punto de partida, las temáticas o narrativas a ser retomados en los procesos de formación artística.

Esta consideración de la educación por el arte, de la formación integral, de la transversalidad con las diferentes áreas del conocimiento, el desarrollo cognitivo, ético y estético, puede consolidarse en el plan de área y por ende en el plan de aula, al ampliar el campo de las estéticas restringidas a las estéticas cotidianas, que conllevan implícitos la ampliación de metodologías, didácticas, ejes y acciones realizadas desde los diferentes lenguajes artísticos, sin perder el norte trazado por las competencias propias del área. Dentro de la propuesta curricular se plantea un devenir desde la competencia de la sensibilidad en apreciación estética que contemple elementos de ambas estéticas (cotidianas y poéticas) y desde allí se llegue no solo al reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las miradas y los gestos cotidianos en sus léxicas y dramáticas, sino el reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las técnicas artísticas, del conocimiento de la historia del arte, de los movimientos, las tendencias y las corrientes artísticas, de la filosofía del arte, de las dinámicas y acciones culturales, entre otros, enmarcadas en los proyectos artísticos y culturales del entorno escolar y social. En este devenir se va incorporando y equilibrando lo actitudinal y lo aptitudinal, lo prosaico y lo poético.

Los lineamientos curriculares conciben el desarrollo sensible, perceptivo, cognitivo, afectivo y emocional de los estudiantes, pero si se plantean solamente desde la perspectiva de la estética poética, igualmente restringe sus campos. Esta mirada de la obra artística en los procesos escolares implica procedimientos, experiencia y experimentación con las técnicas artísticas, importantes en los momentos de la realización de propuestas que requieran del desarrollo de la habilidad, la destreza y la aptitud, ejes que serán importantes en el desarrollo de las propuestas de expresión artística en los primeros grados de la básica secundaria, pero serán imprescindibles en los procesos y productos de los grados superiores y se verán reflejados en sus proyectos y propuestas.

En la educación básica primaria, entender el producto como obra, no sería la mejor alternativa, pues la adquisición de la destreza y el manejo de la técnica requieren de procesos de aprestamiento que conllevan a ejercicios de repetición continua, de trabajo arduo y permanente, de desarrollo de aptitudes, de tiempo y duración, teniendo como fin en sí mismo la consecución de un producto artístico. En la apuesta por lograr esta competencia en niños y niñas de la básica primaria, se validan espacios para el desarrollo sensible, la motivación, el deseo, el desarrollo de la percepción, la exploración y la creación, a través de la actividad del juego, la actitud lúdica y las expresiones artísticas. Por tanto, el producto para la básica primaria se entenderá como la concreción de experiencias desde cualquiera de los lenguajes artísticos que serán puestos



en común en el aula de clase, ya que entre pares, a manera de coevaluación o heteroevaluación, también se da la formación de públicos. Las experiencias, eventualmente, también podrán ser puestas en común ante sus padres y se valorarán en ellos los procesos y desarrollos individuales y actitudinales, más que los productos o resultados.

La competencia de la comunicación se entenderá no sólo enfocada a la producción artística, sino a entender como parte del producto la culminación de un ejercicio de expresión desde cualquiera de los lenguajes artísticos, que concebido como tal pueda ser socializado en el aula, teniendo como público los compañeros de clase, lo que también se podría denominar muestras, ejercicios de improvisación, que no tienen la factura de la obra, pero que al ser socializados cumplen la función de contar, de comunicar y, a su vez, entrar en diálogo con los demás compañeros que harán las veces de público, de cojugadores y tendrán la función de develar los símbolos y de comenzar el ejercicio hermenéutico de la interpretación.

Con respecto a la educación media, si se parte de la premisa de que los jóvenes de décimo y undécimo han vivenciado el proceso de formación que planteado, se considera pertinente que al llegar a estos, puedan activar y generar una propuesta investigativa. Dicha propuesta deberá concluir en el grado 11º con una socialización y proyección a través de algunos de los lenguajes artísticos. El o los docentes del área harán las asesorías y acompañamientos pertinentes.

La investigación en educación artística, desde el ámbito del aula como una propuesta de desarrollo curricular en el plan de estudios, está concebida como un reto para la institución, ya que se deben romper los paradigmas establecidos desde los modelos tradicionales de educación a través de la transmisión de contenidos de la disciplina o de la repetición de técnicas, que llevan al manejo de los lenguajes artísticos, para abordar el área desde una mirada más universal, comprendiendo el sentido estético y expresivo que tiene el arte en la sociedad y las posibilidades creativas que estos lenguajes pueden ofrecer a estudiantes en formación. El hecho de que la educación artística sea un área que se trabaja desde el campo de las artes o de los lenguajes artísticos, no implica que sus procesos de investigación no se lleven a cabo con rigurosidad científica, por el contrario, los docente y estudiantes deben orientar y dirigir como investigadores a sus estudiantes coinvestigadores en procesos serios que impliquen rigurosidad y credibilidad en el ámbito investigativo, así se generarán no solo productos artísticos innovadores, sino conocimiento nuevo y los estudiantes alcanzarán competencias específicas del área y competencias de investigación.

Procesos de desarrollo Estos serán asumidos desde los procesos básicos de percepción (Documento No 16. Orientaciones para la Educación Artística, Ministerio de Educación Nacional, 2010) se nombran como recepción, creación y socialización, como acciones de pensamiento o producción, ya que son comunes a cualquiera de las prácticas artísticas. “Abordaremos primero los procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores: 1) Como espectadores realizan procesos de recepción, 2) Como creadores realizan procesos de creación: apropiación y creación y 3) Como expositores realizan procesos de socialización, presentación pública y gestión” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.47) Se hace inevitable enfatizar en el distanciamiento en torno a los planteamientos de estos procesos, pues vuelven a ligarlos solamente a las estéticas poéticas y la producción artística y cultural al establecer la relación de recepción con el espectador, la apropiación y creación con el creador y la presentación pública y gestión con la exposición y la socialización.

Para la propuesta que se está presentado, se nombrará el primer proceso no como recepción, sino como percepción, sugerencia



que se retoma de las diversas propuestas realizadas por los docentes en la socialización del plan de área programadas por Expedición Currículo. Si bien se considera la recepción como una acción de recibir, de captar a través de los sentidos, de alguna manera se puede entender como un recibir pasivo; en cambio, la percepción trasciende los umbrales de la recepción y la sensación; la percepción, se podría decir, es la interpretación, la hermenéutica de la recepción y la sensación; es observar, apreciar, sentir, comprender, conocer e interpretar algo. De esta forma, la percepción tendrá correspondencia con la cenestésica (conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones), lo visual, lo auditivo, lo olfativo, lo háptico (tacto), el gusto, la cinestésica, la percepción de relaciones y la imaginación.

Los procesos de creación tendrán correspondencia con la creatividad, que deviene de la necesidad de comprensión del mundo, la pregunta constante, el pensar que lo mismo puede ser diferente (siempre cambiante), que las cosas no se fijan sino que devienen, la mirada no acostumbrada que rehúsa el molde, el modelo, el estereotipo y lo invariable. El lugar al que se llega luego de la experiencia de una percepción activa. Dicha creatividad, al igual que la lúdica, se consideran una actitud, porque en ambas no basta sólo con que se sucedan a nivel neuronal y psicológico, entre otros. Es necesario que se materialicen, se actúe; es decir, estas actitudes, requieren ser manifiestas, convertirse en hecho, las ideas que toman forma de palabras, gestos, diseños, proyectos, obras e inventos.

La creatividad moviliza el pensamiento reflexivo, el pensamiento crítico, la generación de preguntas, la búsqueda de soluciones, la inferencia, la anticipación, el desarrollo del pensamiento divergente y el liderazgo. En niños y jóvenes, el desarrollo de la actitud creativa permitirá elevarse, que es diferente a evadirse, se trata de estar en planos diferentes a las realidades contundentes, poder sentir las, manifestarlas, analizarlas, simbolizarlas, trascenderlas y expresarlas. Nelson Goodman (1978) soporta parte de esta interpretación en torno a la creatividad en su texto *Maneras de hacer*. Así mismo, la creatividad, unida a la risa, la lúdica, el juego y el arte, son elementos fundamentales en la conformación del carácter resiliente; indispensable para que nuestros niños y jóvenes puedan fortalecer su acción ética, psicológica, espiritual, cognitiva, perceptiva, creativa y a pesar de las adversidades de la índole que fueran, trascender, recrear y encontrar alternativas, intenciones, sentidos de vida y desde allí contribuir a la reconstrucción del tejido social, ser parte activa y positiva de la comunidad, de la sociedad.

Por último, los procesos de socialización tendrán correspondencia con la comunicación, más que la puesta en escena, es la puesta en común. La posibilidad de contar, narrar, expresar y en este sentido, las propuestas sean escuchadas, interpretadas y se pueda promover desde ellas la coevaluación, la heteroevaluación, el diálogo, la aceptación de la crítica constructiva y, por ende, las maneras del hablar, la acción del análisis, la inferencia y la escucha atenta. Esta es otra forma de educar públicos, no sólo para la escena artística, sino también para los escenarios que frecuentamos en nuestra vida cotidiana: la casa, el colegio, el parque y nuestra propia vida. Relación entre los procesos.

Ejes generadores del plan de área

¿Cómo surgen los ejes generadores del plan de área?

La propuesta de los ejes generadores surge desde las reflexiones realizadas en la Red de Docentes de Educación Artística de la Escuela del Maestro entendida como el centro de discusión, de encuentro afectivo y académico. Integra en su dinámica interna preguntas tales como: ¿Cuál es el aporte de la Educación Artística y Cultural en la formación de niños y jóvenes en la escuela? ¿Es la educación para el arte o por el arte? ¿Productos o procesos artísticos? ¿Actitud versus aptitud? ¿Las técnicas artísticas se convierten en contenidos de la educación artística? ¿El objetivo de la educación artística es el montaje de



propuestas artísticas para las celebraciones institucionales? ¿Todos los docentes están en capacidad de enseñar el área de educación artística? ¿Son los espacios de las instituciones educativas adecuados para la realización de las prácticas artísticas? ¿Es el patio escolar el espacio ideal para los talleres de formación artística?

La pregunta por el cómo desarrollar en niños, niñas y jóvenes los dispositivos conceptuales y prácticos, que en su apuesta por el desarrollo del pensamiento divergente, integren el pensar, el hacer y el sentir con una postura sensible, creativa, reflexiva, crítica de sí mismo, el otro y el entorno, se realiza a través de la puesta en escena de los ejes generadores, transversales a los diferentes lenguajes artísticos, así como también a las diferentes áreas de conocimiento, lo que los postula como una propuesta, una forma de la transversalidad; es decir, los ejes generadores son los componentes esenciales de la conformación sensible, estética y comunicativa e igualmente inciden directamente en el desarrollo del pensamiento científico, matemático y espacial, entre otros.

Los ejes generadores serán retomados y desarrollados a partir del diagnóstico que se realice del grupo de estudiantes y de acuerdo a sus necesidades, interés, problemas, y contexto sociocultural. Igualmente, de allí surgirán las preguntas problematizadoras a partir de las cuales el docente elegirá trabajar con el o los ejes que considere puedan posibilitar respuestas y desarrollos pertinentes. Serán la ruta de viaje, el mapa que tendrá el docente y a partir de las experiencias sonoras, de representación, imagen, movimiento y metáfora, establecerá temáticas, estrategias metodológicas y recursos necesarios para su desarrollo y puesta en escena.

Ejes generadores del saber artístico Expresiones artísticas: representación, movimiento, imagen, metáfora y sonido.

Conciencia corporal Gesto Atención Asimilación Escucha Expresividad Emoción Reconocimiento Comprensión Silencio

Espacio Evocación Distinción Discriminación Ruido Quietud Ensoñación Selección Interrelación Tiempo

Contemplación Analogía Clasificación Transformación Intensidad Observación Imitación Semejanza Análisis Duración

Experimentación Simbolización Diferenciación Abstracción Tono Creación Imaginación Proporción Generalización Coordinación

Resignificación Concentración Inferencia Hipótesis Disociación Proyección Improvisación Indagación Indagación Interpretación

Intervención Construcción Categorización Deconstrucción Admiración Producción Apreciación

En torno a la pregunta ¿Qué y cómo se aprende en los procesos de formación artística y cultural? Las estrategias metodológicas y didácticas de enseñanza aprendizaje en la formación artística involucran procesos de conocimiento deductivos, inductivos como aquellos que van desde la experiencia viva de la realidad hasta la abstracción, en la búsqueda y valoración de los procesos más que de los resultados, en la incorporación del estudiante como ser social a los procesos de enculturación, el reconocer que el aprender y el hacer son acciones inseparables en los procesos de expresión artística.

Por estas razones, la formación artística no se ocupa de la definición de contenidos temáticos, pues estos son determinados según cada práctica artística; establecerlos constituye la tarea de los docentes y de las instituciones

educativas (Ministerio de Educación Nacional, 2010). Se considera importante resaltar que la disposición ideal en la presentación gráfica de los ejes generadores será circular, pues esta disposición propone la igualdad y la equidad, posibilita la acción, el movimiento y la dinámica de la transversalidad.



ruta de Evaluación Integral:

Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaron en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple:

La evaluación diagnóstica.

La evaluación sujeta al criterio personalizado.

La coevaluación.

La autoevaluación.

La indagación.

La autoevaluación.

La indagación.

Recursos Didácticos:

Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas para la educación artística de una para prácticas de expresión corporal y representación y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales, técnicas y tecnológicas.

Aportes a los Proyectos Institucionales:

El área está estrechamente relacionada con los proyectos:

Cátedra de teatro y artes escénicas

Aprovechamiento del tiempo libre.

Educación Vial

- * Elaboración de señales de tránsito a través de la aplicación de diferentes técnicas.
- * Aplicar las señales de tránsito de una vía a través de la perspectiva.
- * Aplicar la teoría del color en las señales de tránsito.

Sexualidad

- * El sentir del cuerpo en la aplicación del arte.
- * El reconocimiento del cuerpo a través de la expresión corporal.
- * El disfrute de la realización de la figura humana, por medio de la aplicación de diferentes técnicas.



- * Elaboración de carteleras y afiches alusivos al tema.
- * Exposición de trabajos.

TIEMPO LIBRE

- * Poner en práctica los conocimientos adquiridos elaborando manualidades y pinturas.
- * Hacer prácticas de la danza y obras de teatro.
- * Realizar lecturas alusivas a la cultura y al arte.

MEDIO AMBIENTE

- * Utilizar materiales reciclables del medio en la aplicación de diferentes técnicas.
- * Elaboración de carteleras alusivas al tema.
- * Sensibilizar a los estudiantes ante lo bello a través del cuidado y limpieza del entorno.

DEMOCRACIA Y VALORES

- * Fomentar valores y la introyección de la norma a través de carteles y carteleras aplicando la rotulación.
- * Representar valores aplicando diferentes técnicas.

INTEGRACION CURRICULAR

Los procesos de articulación con otras áreas se proponen, no desde los contenidos ni las técnicas de desarrolladas, sino desde los ejes generadores que contemplen diferentes formas de pensamiento, de la construcción de un sujeto afectivo, emocional, democrático, participativo, ético, crítico y estético, dentro de las líneas de interés común en algunas de las áreas encontramos:

- La relación del juego, la lúdica y la expresión artística con todas las dimensiones del grado preescolar.
- La coincidencia con el desarrollo lúdico–creativo y el desarrollo motriz del área educación física.
- La coincidencia por la reflexión estética y la creatividad que brinda la filosofía.
- La coincidencia por el pensamiento espacial, lineal y lógico del área de matemáticas.
- La coincidencia por el desarrollo del pensamiento espacial en el área de ciencias sociales.
- La coincidencia por la preocupación de un ser integral y las competencias ciudadanas con el área de ética y valores y ciencias políticas.
- La coincidencia por el desarrollo de los mitos de lo simbólico, de lo ritual y lo mítico con el área de religión.
- La coincidencia por el desarrollo de la expresión, verbal, gestual, oral, escrita y creativa con las áreas de humanidades y lengua castellana e inglés.
- La coincidencia por el desarrollo de propuestas de expresión artística a través de los medios digitales y la



implementación de sus herramientas en la producción artística con el área de tecnología e informática.

- La coincidencia por la preocupación del ser biológico, su cuidado y desarrollo con el área de ciencias naturales.
- Sin dejar de lado que los ejes generadores de la educación artística, sus metodologías basadas en el juego, la lúdica y la expresión artística serán espacios comunes a todas las áreas del desarrollo.

METAS DE CALIDAD

Desarrollo de las competencias del área:

SENSIBILIDAD

APRECIACION ESTETICA

COMUNICACION

BIBLIOGRAFÍA /CIBERGRAFÍA:

Carles, M. J. (1994). La educación en la vida cotidiana. Barcelona: Anthropos.

Chantal, M. (1998). La razón estética. Barcelona: Laertes.

Deval, J. (1920). Aprender en la vida y en la escuela. Madrid: Morata.

Duvignaud, J. (1982). El juego del juego. México: Fondo de Cultura Económica

Mandoki, K. (2006). Estética cotidiana y juegos de la cultura: prosaica I. México: Siglo XXI editores.

República de Colombia (1997). Ley 397 de 1997. Bogotá: Congreso de la República.

<http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1997/>

[ley_0397_1997_pr001.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1997/ley_0397_1997_pr001.html)

Ministerio de Educación Nacional (2000). Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura. (2007). Plan Nacional de Educación Artística 2007 - 2010. Documento de trabajo. Recuperado (18-072013)

<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=7310&download=Y>

Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.



EDUCACION ARTISTICA GRADO PRIMERO

GRADO	0	1º	AÑO:	2	0	1	7		I. H.:	0	1		
--------------	----------	-----------	-------------	----------	----------	----------	----------	--	---------------	----------	----------	--	--

ESTANDARES:

- Afianza su motricidad fina y gruesa como elementos de expresión creativa.
- Desarrolla habilidades y destrezas en el manejo del lápiz y el papel.
- Diferencia y utiliza formas geométricas.
- Desarrolla actividades artísticas a través de composiciones libres y dirigidas.
- Identifica la posición de un objeto respecto a un punto de referencia.
- Desarrolla habilidades y destrezas en el manejo del concepto de Simetría.
- Desarrolla actividades artísticas utilizando la interpretación, la creación y la expresión.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:

SENSIBILIDAD
APRECIACION ESTETICA
COMUNICACION

SABER PROCEDIMENTAL:

- Memorización de Canciones y Poesías
- Decoración de Siluetas mezclando colores
- Realización de talleres aplicando diferentes técnicas
- Elaboración de diferentes figuras
- Realización de varios collages con diferentes materiales
- Realización de Fichas para completar, colorear y decorar
- Ubicación de los Puntos Cardinales
- Realización de Rondas para afianzar posiciones espaciales



SABER ACTITUDINAL:

- Orden con las pertenencias escolares
- Admiración por el entorno
- Valoración por el Arte
- Solidaridad al compartir las pertenencias escolares
- Respeto por el trabajo del otro
- Autoestima al reconocer sus aptitudes

OBJETIVOS GRADO PRIMERO

- Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.
- Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.
- Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.

EJES TEMATICOS EDUCACION ARTISTICA GRADO PRIMERO

GRADO: PRIMERO

PERIODO: UNO

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Sensibilidad cenestésica	¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo intrapersonal?	Saber conocer Reconoce diferentes estímulos sensoriales.
Sensibilidad visual	Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal. Desarrollo habilidades motrices básicas a	Saber hacer Explora diversas experiencias perceptivas.



Sensibilidad auditiva	<p>partir de cantos y juegos. Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal. Experimento sensorialmente formas y Tamaños Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación. Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales Experimento sensorialmente con objetos sonoros. Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales. Relaciono sonidos ambientales con actitudes corporales.</p>	<p>Saber ser Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana.</p>
-----------------------	--	---

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:

GRADO: PRIMERO	PERIODO: DOS
-----------------------	---------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Sensibilidad cenestésica	¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del descubrimiento corporal?	Saber conocer Descubre sus potencialidades expresivas.



<p>Sensibilidad visual</p>	<p>Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo. Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales. Exploro mis posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales.</p>	<p>Saber hacer Experimenta con sus potencialidades expresivas.</p>
<p>Sensibilidad auditiva</p>	<p>Exploro con diferentes experiencias visuales. Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación. Exploro mis posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.</p> <p>Exploro con diferentes experiencias sonoras. Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras. Exploro mis posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.</p>	<p>Saber ser Expresa emociones desde sus posibilidades</p>

<p>REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:</p>	<p>AREA:</p>
<p> </p>	

<p>GRADO: PRIMERO</p>	<p>PERIODO: TRES</p>
------------------------------	-----------------------------

<p>COMPONENTE</p>	<p>SABER CONCEPTUAL</p>	<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>
<p> </p>	<p>¿Cómo potenciar la capacidad de relación entre la expresión y los objetos del entorno</p>	<p>Saber conocer Reconoce a través de los sentidos diferentes</p>



<p>Interpretación formal</p>	<p>inmediato?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos. • Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso. • Utilizo los objetos para representa acciones cotidianas. 	<p>objetos del entorno.</p> <p>Saber hacer Realiza interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno.</p>
<p>Interpretación extratextual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establezco relaciones corporales con objetos del entorno. • Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros. • Recreo los objetos para la representar personajes cotidianos. 	<p>Saber ser Utiliza algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes.</p>

<p>REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:</p>	<p>AREA:</p>
<p> </p>	

<p>GRADO: PRIMERO</p>	<p>PERIODO: CUATRO</p>
------------------------------	-------------------------------

<p>COMPONENTE</p>	<p>SABER CONCEPTUAL</p>	<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>
<p>.</p>	<p>¿Cómo desarrollar la creatividad a través de los materiales o recursos básicos?</p>	<p>Saber conocer Explora las cualidades y posibilidades de los</p>



Producción	<ul style="list-style-type: none">• Exploro con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas.• Descubro diversas posibilidades en la utilización de materiales.• Realizo objetos que me posibiliten enriquecer los juegos de expresión.	materiales. Saber hacer Descubre que los objetos y espacios son posibles elementos de transformación.
Transformación simbólica	<ul style="list-style-type: none">• Transformo objetos cotidianos y los incorporo a juegos de expresión.• Recreo objetos y espacios que me posibiliten el juego de la imaginación.• Creo juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados.	Saber ser Disfruta de la posibilidad de recrear y crear objetos.

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL AREA:	CONOCIMIENTO:	AREA:

EDUCACION ARTISTICA GRADO SEGUNDO

GRADO	0	2º	AÑO:	2	0	1	7	I. H.:	1			
--------------	----------	-----------	-------------	----------	----------	----------	----------	---------------	----------	--	--	--

ESTANDARES:



- Construcción de frases y párrafos de textos descriptivos.
- Comprensión de textos literarios que tengan distintos formatos y finalidades.
- Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.
- Comprensión de los significados de diversas imágenes.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:

SENSIBILIDAD

APRECIACION ESTETICA

COMUNICACION

SABER PROCEDIMENTAL:

- Realización de mezclas para obtener colores
- Elaboración de diversas formas de dibujo
- Explicación sobre el trabajo a realizar
- Realización de Plegados
- Observación y construcción de figuras geométricas
- Ejecución de juegos creativos
- Orientaciones claras y precisas
- Experiencias en las diferentes actividades de Arte

SABER ACTITUDINAL:

- Incremento de valores de cooperación, respeto, orden y libertad
- Disposición para realizar trabajos en los diferentes papeles
- Fomentar los sentimientos de ayuda y colaboración
- Tomar conciencia del propio cuerpo
- Participar con entusiasmo en las diferentes actividades
- Valoración de la creatividad y desempeño
- Orientación oportuna según aptitudes de cada estudiante

OBJETIVOS GRADO SEGUNDO



- Reconocer en el juego posibilidades de expresión.
- Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.
- Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.
- Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.

EDUCACION ARTISTICA GRADO SEGUNDO

GRADO: SEGUNDO

PERIODO: UNO

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Sensibilidad cenestésica	<p>¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego.• Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego.• Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.• Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del juego.• Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través del juego.• Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias visuales.• Identifico propiedades expresivas	Saber conocer Identifica en el juego un espacio para la imaginación.
Sensibilidad visual		Saber hacer Desarrolla a través del juego habilidades destrezas para la imaginación.
Sensibilidad auditiva		Saber ser Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego.



	<p>de los sonidos a través del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas sonoras a través del juego. • Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras. 	
--	--	--

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:

GRADO: SEGUNDO	PERIODO: DOS
-----------------------	---------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Sensibilidad cenestésica	<p>¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción motriz. • Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz grueso. • Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal. 	<p>Saber conocer Diferencia las experiencias cinestésicas de las visuales y las sonoras.</p>



Sensibilidad visual	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción visual. • Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz fino. • Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo visual. 	Saber hacer Incorpora la imitación a experiencias cinestésicas, visuales o sonoras.
Sensibilidad auditiva	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción sonora. • Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo auditivo. • Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo sonoro. 	Saber ser Expresa desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cinestésica, visuales y sonora.

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:

GRADO: SEGUNDO	PERIODO: TRES
-----------------------	----------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Interpretación formal	¿De qué forma la atención incide en los procesos de interpretación? <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco acciones corporales, 	Saber conocer Comprende la atención como el medio que posibilita la interpretación de formas expresivas.



<p>Interpretación extratextual</p>	<p>visuales y sonoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencio acciones corporales, visuales y sonoras. • Establezco relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras • Describo formas corporales, visuales y sonoras. • Interpreto formas corporales, visuales y sonoras • Creo formas corporales, visuales y sonoras. 	<p>Saber hacer Reconoce los elementos esenciales para la atención en la interpretación de formas expresivas</p> <p>Saber ser Evidencia una actitud de atención en la interpretación de formas expresivas.</p>
------------------------------------	---	---

<p>REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:</p>	<p>AREA:</p>
<p> </p>	

<p>GRADO: SEGUNDO</p>	<p>PERIODO: CUATRO</p>
------------------------------	-------------------------------

<p>COMPONENTE</p>	<p>SABER CONCEPTUAL</p>	<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>
<p>Producción</p>	<p>¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades expresivas de sus compañeros?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas. • Demuestro interés por experimentar y participar en las actividades de 	<p>Saber conocer Es recursivo con los elementos propios de las prácticas artísticas para el desarrollo de habilidades y destrezas.</p>



<p>Transformación simbólica</p>	<p>expresión artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participo activamente en actividades de expresión artística. • Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas. • Utilizo elementos de las expresiones Artísticas para interpretar su entorno. • Me expreso utilizando elementos propios de los lenguajes artísticos. 	<p>Saber hacer Retoma experiencias de su entorno para experimentar y participar en actividades de expresión.</p> <p>Saber ser Utiliza elementos de las expresiones artísticas para interpretar su entorno.</p>
---------------------------------	---	--

<p>REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:</p>	<p>AREA:</p>
--	---------------------

--

<p>EDUCACION ARTISTICA GRADO TERCERO</p>

GRADO	0	3°	AÑO:	2	0	1	7	I. H.:	0	1		
-------	---	----	------	---	---	---	---	--------	---	---	--	--

<p>ESTANDARES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se identifican como personas que comparten características con otras y se relacionan con ellas en un entorno en el que todos nos desarrollamos. • Los estudiantes reconocen en el entorno técnicas y formas de expresión que lo afectan y desarrollan actividades para aproximarse a ellas. • Los estudiantes valoran la utilidad de algunos objetos y técnicas desarrolladas por el ser humano y reconocen que son agentes del cambio en el entorno y en la sociedad.
--



COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:

SENSIBILIDAD
APRECIACION ESTETICA
COMUNICACION

SABER PROCEDIMENTAL:

- Elaboración de diferentes dibujos
- Elaboración de Doblados con diferentes papeles
- Recorte de Figuras y construcción
- Diseño con Plastilina de figuras geométricas
- Utilización del material de desecho
- Creación de diferentes collage
- Aplicación de variadas técnicas

SABER ACTITUDINAL:

- Orden con los útiles escolares
- Interés por terminar sus trabajos
- Utilización adecuada de los diferentes materiales
- Autoestima al reconocer sus aptitudes
- Solidaridad al compartir sus pertenencias
- Expresión corporal, seguridad y manejo en publico

OBJETIVOS GRADO TERCERO

- Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.
- Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.
- Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.
- Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.



EJES TEMATICOS EDUCACION ARTISTICA GRADO TERCERO

GRADO: TERCERO

PERIODO: UNO

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Sensibilidad cenestésica	<p>¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión. • Descubro las posibilidades expresivas de mi cuerpo. • Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como medio. 	<p>Saber conocer Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.</p>
Sensibilidad visual	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artísticas. • Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales. • Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales. 	<p>Saber hacer Descubre posibilidades expresivas desde su conciencia corporal.</p>
Sensibilidad auditiva	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las experiencias sonoras como de expresión artística. 	<p>Saber ser Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • Descubro mis posibilidades expresivas a través lenguajes sonidos. • Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes sonoros. 	
--	---	--

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:

GRADO: TERCERO	PERIODO: DOS
-----------------------	---------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Sensibilidad cenestésica	<p>¿Cómo puede la evocación desarrollarse a través del juego?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mi cuerpo como medio de memoria genética. • Descubro en mi cuerpo mi historia personal. • Interpreto mis recuerdos a través de formas corporales. 	<p>Saber conocer Utiliza los recuerdos para tejer su historia personal.</p> <p>Saber hacer Realiza objetos que le permitan aprehender su memoria personal.</p>
Sensibilidad visual	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mi cuerpo como medio de memoria visual. • Descubro como la memoria visual afecta mis sentidos y sentimientos. • Interpreto mis recuerdos a través de formas visuales. 	<p>Saber ser Crea acciones expresivas en las que se evidencian diferentes evocaciones.</p>
Sensibilidad auditiva	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mi cuerpo como medio de memoria sonora. 	



	<ul style="list-style-type: none"> • Descubro como lo sonoro afecta mis sentidos y sentimientos. • Interpreto mis recuerdos a través de formas sonoras. 	
--	---	--

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:

GRADO: TERCERO	PERIODO: TRES
-----------------------	----------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>Interpretación formal</p> <p>Interpretación extratextual</p>	<p>¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos. • Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos. • Reflexiono acerca las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos. • Observo elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas. • Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos. 	<p>Saber conocer Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>Saber hacer Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.</p> <p>Saber ser Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p>



	<ul style="list-style-type: none">• Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos• para mis creaciones en los ámbitos individual• y grupal.	
--	---	--

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL AREA:	CONOCIMIENTO:

GRADO: TERCERO	PERIODO: CUATRO
-----------------------	------------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción	<p>¿Cómo a través de la improvisación se puede desarrollar la capacidad creativa?</p> <p>Desarrollo habilidades y destrezas creativas en el ejercicio de la improvisación.</p> <p>Experimento diversas formas y técnicas de improvisación.</p> <p>Realizo creaciones partiendo de los elementos fundamentales de la improvisación.</p> <p>Empleo la improvisación en mis expresiones creativas.</p>	<p>Saber conocer Reconoce la improvisación como forma fundamental de la creación.</p> <p>Saber hacer Demuestra interés por experimentar y participar en las actividades de improvisación</p>
Transformación simbólica	<p>Propongo ejercicios de improvisación para el desarrollo de propuestas creativas.</p> <p>Utilizo la improvisación como base de la innovación.</p>	<p>Saber ser Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación.</p>



REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL AREA:	CONOCIMIENTO:	AREA:

EDUCACION ARTISTICA GRADO CUARTO

GRADO	0	4º	AÑO:	2	0	1	7	I. H.:	0	1		
--------------	----------	-----------	-------------	----------	----------	----------	----------	---------------	----------	----------	--	--

- ESTANDARES:**
- Dimensiones de la experiencia.
 - Procesos Dimensión intra-personal.
 - Interacción con la Naturaleza.
 - Dimensión interpersonal.
 - Interacción con la producción Artística y Cultural y con la Historia.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:
SENSIBILIDAD
APRECIACION ESTETICA
COMUNICACION



SABER PROCEDIMENTAL:

- Construcción y reconocimiento de elementos propios del medio
- Realización de Dibujos empleando diferentes técnicas
- Observación y manejo del espacio
- Apertura al diálogo pedagógico
- Identificación de diferentes tipos de Letras
- Observación de Collage, explicación y exposición
- Desarrollo expresivo de sensaciones

SABER ACTITUDINAL:

- Asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones
- Propone y disfruta actividades grupales que inciden en la calidad
- Establece buena relación de trabajo cooperativo con los compañeros
- Apertura al diálogo, generación de cambio de actitud
- Disfruta escuchando melodías de su cultura
- Respeto por el trabajo de sus compañeros

OBJETIVOS GRADO CUARTO

- Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
- Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
- Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.



EJES TEMATICOS EDUCACION ARTISTICA GRADO CUARTO

GRADO: CUARTO

PERIODO: UNO

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>Sensibilidad cenestésica</p> <p>Sensibilidad visual</p> <p>Sensibilidad auditiva</p>	<p>¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento. • Construyo ejercicios creativos en torno al movimiento. • Transformo ejercicios en torno al movimiento con mis ideas y experiencias. • Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales. • Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen. • Transformo ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias. • Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras. • Construyo ejercicios creativos en torno al sonido. • Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias. 	<p>Saber conocer Identifica cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido.</p> <p>Saber hacer Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento, imagen o sonido.</p> <p>Saber ser Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas.</p>



REQUERIMIENTOS CONOCIMIENTO:	DESDE	OTRAS	AREAS	DEL	AREA:
---------------------------------	-------	-------	-------	-----	-------

GRADO: CUARTO	PERIODO: DOS
---------------	--------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Sensibilidad cenestésica	<p>¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento. • Realizo improvisaciones con base en experiencias corporales y de movimiento. 	<p>Saber conocer Reconoce como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos.</p>
Sensibilidad visual	<ul style="list-style-type: none"> • Socializo ejercicios creativos de experiencias corporales y de movimiento. • Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones visuales. 	<p>Saber hacer Utiliza la creatividad para transformar los elementos y materiales cotidianos.</p>
Sensibilidad auditiva	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales. • Socializo ejercicios creativos de experiencias visuales. • Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones sonoras. • Realizo improvisaciones con base en experiencias sonoras. • Socializo ejercicios creativos de 	<p>Saber ser Utiliza la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana.</p>



	experiencias sonoras.	
--	-----------------------	--

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL AREA:	CONOCIMIENTO:

GRADO: CUARTO	PERIODO: TRES
----------------------	----------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Interpretación formal	<p>¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. • Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas. • Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística. 	<p>Saber conocer Comprende la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos.</p> <p>Saber hacer Se proyecta en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural.</p>
Interpretación extratextual	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. • Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. • Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de 	<p>Saber ser Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural.</p>



expresión.

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL AREA:
CONOCIMIENTO:

GRADO: CUARTO

PERIODO: CUATRO

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción	<p>¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establezco el reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que me permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística. • Utilizo los elementos de los lenguajes artísticos para realizar una propuesta de educación artística. • Lidero la estructuración de una propuesta desde alguno de los lenguajes artísticos. • Utilizo motivos cotidianos y los convierto creativamente en propuestas de expresión artística. • Utilizo materiales cotidianos para enriquecer creativamente mis propuestas de expresión artística. • Lidero la socialización de propuestas de expresión artística en mi ámbito escolar. 	<p>Saber conocer Retoma elementos de la vida cotidiana para realizar propuestas creativas de expresión artística.</p> <p>Saber hacer Utiliza estímulos de la vida cotidiana para convertirlos en propuestas creativas de expresión artística.</p> <p>Saber ser Lidera propuestas de socialización de ejercicios de expresión artística en su ámbito escolar.</p>
Transformación simbólica		



--	--	--

REQUERIMIENTOS CONOCIMIENTO:	DESDE	OTRAS	AREAS	DEL	AREA:

EDUCACION ARTISTICA GRADO QUINTO

GRADO	5º	AÑO:	2	0	1	7	I. H.:	0	1		
--------------	-----------	-------------	----------	----------	----------	----------	---------------	----------	----------	--	--

ESTANDARES: <ul style="list-style-type: none">● En qué forma estimulamos en nuestros alumnos la percepción cuidadosa, sensible, atenta y contemplativa de la realidad.● Para que se detengan en ésta y la aprecien a plenitud está nuestra relación pedagógica proponiendo “Hombres capaces de ver el mundo de inspiraciones, una procesión magnífica y abigarrada de pensamientos desordenados y fragmentarios en el temblor de una hoja, en el zumbido de una abeja, en el suspiro del viento o en los vagos olores del bosque”.● Utiliza con originalidad, solo o en grupo, lenguaje gráfico, oral, plástico, corporal y musical para expresar sus vivencias e ideas y resolver en forma creativa situaciones que se le presenten en la vida escolar, familiar y de comunidad.● Aprecia con interés y manifiesta sensibilidad al relacionarse con distintas expresiones artísticas de su cultura regional y del país reconociendo sus elementos estéticos y relacionándolos con las expresiones culturales de su localidad.● Los estudiantes se identifican como personas que comparten características con otros y se relacionan con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos.● Los estudiantes reconocen en el entorno técnicas y formas de expresión que lo afectan y desarrollan actividades para Aproximarse a ellas.● Los estudiantes valoran la utilidad de algunos objetos y técnicas desarrolladas por el ser humano y reconocen que son agentes del cambio en el entorno y en la sociedad.



COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:

SENSIBILIDAD
APRECIACION ESTETICA
COMUNICACION

SABER PROCEDIMENTAL:

- Desarrollo de habilidades comunicativas
- Construye y escribe sus propuestas de trabajo y las pone al servicio colectivo
- Identifica en la naturaleza componentes que observa y puede ordenar
- Define campos de interés personal
- Observa algunas Danzas o Bailes del folclore colombiano
- Construcción de algunos instrumentos musicales

SABER ACTITUDINAL

- Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones
- Desarrolla habilidad para construir objetos a partir de materiales sencillos
- Aprende técnicas de Origami siguiendo instrucciones
- Es recursivo en la búsqueda y utilización de materiales
- Muestra gusto e interés por conocer a cerca de la música colombiana
- Se preocupa por seguir practicando lo aprendido en clase

OBJETIVOS GRADO QUINTO

- Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
- Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas•
- Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.



EJES TEMATICOS EDUCACION ARTISTICA GRADO QUINTO

GRADO: QUINTO

PERIODO: UNO

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Sensibilidad cenestésica	<p>¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia?</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifico analogías y las expreso corporalmente.• Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente.• Retomo diferentes analogías para realizar composiciones corporales.• Identifico analogías y las expreso visualmente.	<p>Saber conocer Reconoce la importancia de la analogía en los procesos de creación.</p>
Sensibilidad visual	<ul style="list-style-type: none">• Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes.• Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales. <ul style="list-style-type: none">• Identifico analogías y las expreso de manera sonora.	<p>Saber hacer Maneja la analogía para realizar propuestas creativas</p> <p>Saber ser Encuentra en la analogía una estrategia para comunicar de manera simbólica.</p>



Sensibilidad auditiva	<ul style="list-style-type: none"> • Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido. • Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonoras 	
-----------------------	---	--

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:

GRADO: QUINTO	PERIODO: DOS
----------------------	---------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Sensibilidad cenestésica	<p>¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales. • Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal. • Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal. • Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales. • Identifico los elementos propios 	<p>Saber conocer Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas</p> <p>Saber hacer Retoma los elementos fundamentales del espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Saber ser Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana.</p>



Sensibilidad visual	del espacio en el manejo visual.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión visual. 	
Sensibilidad auditiva	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones sonoras. • Identifico los elementos propios del espacio en el ámbito sonoro. • Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora. 	

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:

GRADO: QUINTO	PERIODO: TRES
----------------------	----------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Interpretación formal	<p>¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas • Identifico las diferentes formas de 	<p>Saber conocer Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>Saber hacer Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.</p>



<p>Interpretación extratextual</p>	<p>abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística. • Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas. • Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales. • Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos. 	<p>Saber ser Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p>
------------------------------------	---	--

<p>REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:</p>	<p>AREA:</p>
<p> </p>	

<p>GRADO: QUINTO</p>	<p>PERIODO: CUATRO</p>
-----------------------------	-------------------------------

<p>COMPONENTE</p>	<p>SABER CONCEPTUAL</p>	<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>
<p> </p>	<p>¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?</p>	<p>Saber conocer Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.</p>



<p>Producción</p> <p>Transformación simbólica</p>	<ul style="list-style-type: none">• Identifico características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.• Propongo ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país.• Realizo creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país.• Diferencio las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.• Comparo las características de las diferentes regiones del país y las expreso en mis ejercicios de expresión artística.• Pongo en común las propuestas de creación artística en relación a las diferentes regiones culturales del país.	<p>Saber hacer Reconoce las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.</p> <p>Saber ser Desarrolla ejercicios de expresión artística para dar a conocer las diferentes regiones culturales del país.</p>
--	---	--

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:



ARTISTICA GRADO SEXTO

GRADO	0	6	AÑO:	2	0	1	7	I. H.:	0	2		
-------	---	---	------	---	---	---	---	--------	---	---	--	--

ESTANDARES:

Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.

- Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.
- Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
- Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA: ARTISTICA.

SENSIBILIDAD

APRECIACION ESTETICA

COMUNICACION

SABER PROCEDIMENTAL:

Realiza trazos a mano alzada empleando las diferentes clase de líneas.

Realiza trazos teniendo en cuenta los puntos.

Traza líneas alternando tamaños y posiciones.

Identifica y aplica colores primarios y secundarios.

Realiza con originalidad dibujos en cuadrícula

SABER ACTITUDINAL:

- Demuestra actitudes de superación y responsabilidad presentando en forma correcta y oportuna los trabajos.
- Le entusiasma y disfruta de las actividades artísticas planteadas en clase.

OBJETIVOS GRADO SEXTO

- Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.
- Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.



- Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
- Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.

EJES TEMATICOS ARTISTICA GRADO SEXTO

GRADO: SEXTO

PERIODO: UNO

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Sensibilidad cenestésica	<p>¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mis posibilidades corporales de expresión artística. • Exploro diferentes formas de expresión artística a través de mi cuerpo. • Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de mi cuerpo en movimiento. 	<p>Saber conocer Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos.</p> <p>Saber hacer Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.</p>
Sensibilidad visual	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales. • Exploro diferentes formas de expresión artística a través los lenguajes plásticos y visuales. • Comprendo y doy sentido a ejercicios 	<p>Saber ser Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.</p>



<p>Sensibilidad auditiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • de expresión artística a través de lenguajes visuales. • Reconozco las posibilidades de expresión artística que me brindan los ambientes y los sonidos. • Exploro deferentes formas de expresión artística a través del lenguaje sonoro. • Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes sonoros. 	
------------------------------	--	--

<p>REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:</p>	<p>AREA: matemáticas</p>
<p> </p>	

<p>GRADO: SEXTO</p>	<p>PERIODO: DOS</p>
----------------------------	----------------------------

<p>COMPONENTE</p>	<p>SABER CONCEPTUAL</p>	<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>
<p>Interpretación formal</p>	<p>¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno. • Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno. 	<p>Saber conocer Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.</p>



<p>Interpretación extratextual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno. • Analizo las manifestaciones artísticas como un hecho estético que hace parte de mi contexto o entorno. • Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno. • Expreso una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas del entorno. 	<p>Saber hacer Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.</p> <p>Saber ser Maneja elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.</p>
------------------------------------	--	---

<p>REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:</p>	<p>AREA: SOCIALES</p>
<p> </p>	

<p>GRADO: SEXTO</p>	<p>PERIODO: TRES</p>
----------------------------	-----------------------------

<p>COMPONENTE</p>	<p>SABER CONCEPTUAL</p>	<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>
<p> </p>	<p>¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico en los lenguajes artísticos 	<p>Saber conocer Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p>



<p>Interpretación formal</p>	<p>pensamientos y acciones de la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre. • Explico nociones básicas sobre la cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos de desarrollados por el hombre a través de la historia • Comprendo el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. • Establezco diferencias entre las propiedades estéticas de los lenguajes artísticos desarrollados • por el hombre a través de la historia. • Manifiesto una actitud reflexiva y analítica frente a las propiedades y el sentido estético de las manifestaciones artísticas del hombre a través de la historia. 	<p>Saber hacer Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> <p>Saber ser Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades</p>
<p>Interpretación extratextual</p>	<p>y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p>	<p>Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p>

<p>REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:</p>	

<p>GRADO: SEXTO</p>	<p>PERIODO: CUATRO</p>
----------------------------	-------------------------------

<p>COMPONENTE</p>	<p>SABER CONCEPTUAL</p>	<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>
--------------------------	--------------------------------	--



	<p>¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos de los lenguajes artísticos?</p>	<p>Saber conocer Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artística que desarrolla.</p>
<p>Producción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. • Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos. • Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística. • Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. 	<p>Saber hacer Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.</p>
<p>Transformación simbólica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas. • Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno. 	<p>Saber ser Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.</p>

<p>REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:</p>	<p>AREA:ESPANOL</p>
<p> </p>	



ARTISTICA GRADO SEPTIMO

GRADO	0	7	AÑO:	2	0	1	7	I. H.:	0	2		
--------------	----------	----------	-------------	----------	----------	----------	----------	---------------	----------	----------	--	--

ESTANDARES:

Posibilitar la formación de criterios que permitan reflexionar sobre las realidades estéticas y artísticas

Fomentar un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con el patrimonio cultural y con las personas Reconozco y desarrollo con facilidad todos los elementos de la composición artística

Reconozco y dibujo correctamente los tipos de letras en diferentes diseños, formas y tamaños

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA: ARTISTICA.

SENSIBILIDAD

APRECIACION ESTETICA

COMUNICACION

SABER PROCEDIMENTAL:

Realiza trazos teniendo en cuenta los puntos.

Traza líneas alternando tamaños y posiciones.

Identifica y aplica colores primarios y secundarios.

Realiza con originalidad dibujos en cuadrícula

Reconoce los pasos y figuras básicas de la danza colombiana

SABER ACTITUDINAL:

- Demuestra actitudes de superación y responsabilidad presentando en forma correcta y oportuna los trabajos.
- Le entusiasma y disfruta de las actividades artísticas planteadas en clase.
- Valorar y reconocer la historia del arte de la tradición local



OBJETIVOS GRADO SEPTIMO

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.
- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.
- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.
- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.

EJES TEMATICOS ARTISTICA GRADO SEPTIMO

GRADO: SEPTIMO

PERIODO: UNO

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Sensibilidad cenestésica	<p>¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas.• Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos.	<p>Saber conocer Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa.</p> <p>Saber hacer Desarrolla conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística.</p> <p>Saber ser Comprende los lenguajes artísticos para dar</p>



<p>Sensibilidad visual</p> <p>Sensibilidad auditiva</p>	<ul style="list-style-type: none">• Comprendo y doy sentido al movimiento -danza interpretando aspectos expresivos de este lenguaje artístico• Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes• visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.• Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.• Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico• Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas para la creación de expresiones artísticas• Desarrollo la conciencia sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos.• Comprendo y doy sentido al sonido y la música ejecutando aspectos expresivos de este lenguaje artístico	<p>sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.</p>
---	---	--

<p>REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:</p>	<p>AREA: matemáticas</p>
<p> </p>	



GRADO: SEPTIMO	PERIODO: DOS
-----------------------	---------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Interpretación formal	<p>¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno. • Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural. • Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno. • Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno. 	<p>Saber conocer Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.</p> <p>Saber hacer Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno</p> <p>Saber ser Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros.</p>
Interpretación extratextual	<ul style="list-style-type: none"> • Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros. • Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local. 	

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA: SOCIALES
---	-----------------------



GRADO: SEPTIMO	PERIODO: TRES
-----------------------	----------------------

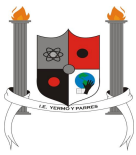
COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Interpretación formal	<p>¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones. • Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan. 	<p>Saber conocer Identifica los procesos históricos del arte para establecer sus diferentes estilos.</p> <p>Saber hacer Reconoce el código de símbolos del proceso histórico y cultural del arte para apreciar sus diferentes expresiones.</p>
Interpretación extratextual	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia. • Reconozco estilos artísticos en los lenguajes expresivos del arte a través de la historia. • Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia. • Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal. 	<p>Saber ser Realiza composiciones artísticas para evidenciar un estilo personal.</p>

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	
---	--



GRADO: SEPTIMO	PERIODO: CUATRO
-----------------------	------------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción	<p>¿Cómo inferir los elementos fundamentales para el desarrollo de una composición artística?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los elementos constitutivos de una composición artística. • Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. • Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas. 	<p>Saber conocer Experimenta desde los elementos de la composición artística para desarrollar nuevas habilidades creativas.</p> <p>Saber hacer Realiza sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.</p>
Transformación Simbólica	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo nuevas habilidades expresivas desde los diferentes lenguajes artísticos. • Reconozco mi estilo personal y el de mis compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás. • Realizo propuestas de creación artística en las que transformo elementos de mi entorno. 	<p>Saber ser Aplica conocimientos, habilidades y actitudes para la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.</p>



ARTISTICA GRADO OCTAVO

GRADO	0	8	AÑO:	2	0	1	7	I. H.:	0	2		
--------------	----------	----------	-------------	----------	----------	----------	----------	---------------	----------	----------	--	--

ESTANDARES:

Comprendo y reconozco las cualidades del color
Aplico con facilidad los elementos de la perspectiva
Realizo con creatividad objetos manuales y artísticos
Reconozco conceptos básicos del folclor colombiano
Reconozco y desarrollo con facilidad todos los elementos de la composición artística
Reconozco y dibujo correctamente tipos de letras

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA: ARTISTICA.

SENSIBILIDAD
APRECIACION ESTETICA
COMUNICACION

SABER PROCEDIMENTAL:

Crea con facilidad gamas poli cromáticas.
Reconoce y construye elementos y formas expresivas propias del folclor colombiano
Realiza mezclas cromáticas correctamente
Reconoce y aplica los elementos de la perspectiva simple

SABER ACTITUDINAL:



- Demuestra actitudes de superación y responsabilidad presentando en forma correcta y oportuna los trabajos.
- Le entusiasma y disfruta de las actividades artísticas planteadas en clase.

OBJETIVOS GRADO OCTAVO

- Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
- Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.
- Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
- Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

EJES TEMATICOS ARTISTICA GRADO OCTAVO

GRADO: OCTAVO

PERIODO: UNO

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
	<p>¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada.	<p>Saber conocer Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte.</p> <p>Saber hacer Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.</p>



<p>Sensibilidad cenestésica</p>	<ul style="list-style-type: none">• Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento.	<p>Saber ser</p> <p>Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.</p>
<p>Sensibilidad visual</p>	<ul style="list-style-type: none">• Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde el movimiento• Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual.• Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.	
<p>Sensibilidad auditiva</p>	<ul style="list-style-type: none">• Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.• Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una obra musical.• Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde la música.• Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde la música.	



--	--	--

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:

GRADO: OCTAVO	PERIODO: DOS
----------------------	---------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Interpretación formal	<p>¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros. • Describo, comparo y explico los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte. • Construyo un argumento personal para valorar mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte. • Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social. • Aprecio mis producciones artísticas y las de mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos. • Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes 	<p>Saber conocer Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros</p> <p>Saber hacer Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.</p> <p>Saber ser Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.</p>
Interpretación extratextual		



	propios del arte en su contexto social.	
--	---	--

REQUERIMIENTOS CONOCIMIENTO:	DESDE	OTRAS	AREAS	DEL	AREA:

GRADO: OCTAVO	PERIODO: TRES
----------------------	----------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Interpretación formal	<p>¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. • Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. • Valoro las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio 	<p>Saber conocer Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal</p> <p>Saber hacer Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.</p> <p>Saber ser Valora las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal</p>



<p>Interpretación extratextual</p>	<p>cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los criterios técnicos y estilísticos de los lenguajes artísticos a través de la historia. • Desarrollo un criterio personal que me permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia. • Construyo un argumento personal para valorar las producciones artísticas en diferentes contextos históricos. 	
------------------------------------	---	--

<p>REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:</p>	<p>AREA:</p>
<p> </p>	

<p>GRADO: OCTAVO</p>	<p>PERIODO: CUATRO</p>
-----------------------------	-------------------------------

<p>COMPONENTE</p>	<p>SABER CONCEPTUAL</p>	<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>
	<p>¿Cómo preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delimito campos de interés entre los 	<p>Saber conocer Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas.</p>



<p>Producción</p> <p>Transformación simbólica</p>	<p>lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas.• Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos. • Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos.• Diseño estrategias para socializar mis propuestas artísticas.• Propongo de manera autónoma creaciones artísticas innovadoras de forma individual y grupal.	<p>Saber hacer</p> <p>Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.</p> <p>Saber ser</p> <p>Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.</p>
--	--	---

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL	AREA:
CONOCIMIENTO:	

EDUCACION ARTISTICA GRADO NOVENO

GRADO	09	AÑO:	2017	I. H.:			
-------	----	------	------	--------	--	--	--



ESTANDARES:

Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo (Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.

- Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes)

Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el mundo (Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.

- Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico)

Proceso Reflexivo (Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.

- Desarrollo de habilidades conceptuales.)

Proceso Valorativo (Formación del juicio apreciativo.

- Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural)

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:

SENSIBILIDAD
APRECIACION ESTETICA
COMUNICACION

SABER PROCEDIMENTAL:

1. Es capaz de utilizar métodos, técnicas en actividades y materiales usados en la clase
2. Es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en clase

SABER ACTITUDINAL:



1. Manifiesta Interés por el crecimiento personal
2. Genera ambiente de respeto y tolerancia
3. Favorece el trabajo en equipo
4. Posee Iniciativa y creatividad

OBJETIVOS GRADO NOVENO

- Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.
- Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.
- Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas•
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

EJES TEMÁTICOS EDUCACION ARTISTICA GRADO NOVENO

GRADO: NOVENO

PERIODO: UNO

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Sensibilidad cenestésica	<p>¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos una creación artística?</p> <ul style="list-style-type: none">• Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el	<p>Saber conocer Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.</p>



<p>Sensibilidad visual</p> <p>Sensibilidad auditiva</p>	<p>movimiento corporal.</p> <ul style="list-style-type: none">• Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde el movimiento corporal.• Controló, orientó y ensayó nuevas habilidades corporales y expresivas. <ul style="list-style-type: none">• Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales.• Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales.• Controló, orientó y ensayó nuevas habilidades plásticas y visuales. <ul style="list-style-type: none">• Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música.• Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde la música.• Controló, orientó y ensayó nuevas habilidades musicales y expresivas.	<p>Saber hacer</p> <p>Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes.</p> <p>Saber ser</p> <p>Controla, orienta y ensaya para desarrollar nuevas habilidades expresivas.</p>
--	---	---



REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL AREA:	CONOCIMIENTO:

GRADO: NOVENO	PERIODO: DOS
---------------	--------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Interpretación formal	<p>¿Cómo la abstracción brinda elementos que permiten la interpretación de las obra de arte?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos. • Intercambio conceptos frente al análisis y la interpretación de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos y reflexiono sobre ellos. • Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones artísticas propias y las de mis compañeros. • Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas. • Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una 	<p>Saber conocer Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Saber hacer Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.</p> <p>Saber ser Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.</p>
Interpretación extratextual		



	<p>obra de arte desde los diferentes lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecio el quehacer y hecho artístico desde diferentes contextos. 	
--	--	--

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:

GRADO: NOVENO	PERIODO: TRES
----------------------	----------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Interpretación formal	<p>¿Cómo realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia. • Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa. • Socializo mis propuestas artísticas y las de mis compañeros. • Diseño y genero estrategias para presentar creaciones artísticas ante el público. 	<p>Saber conocer Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.</p> <p>Saber hacer Diseña estrategias para la de socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p> <p>Saber ser Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p>
Interpretación extratextual	<ul style="list-style-type: none"> • Planifico procesos creativos a partir de 	



	<p>las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asumo una actitud de compromiso frente a las propuestas artísticas propias y las de mis compañeros. 	
--	--	--

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:

GRADO: NOVENO	PERIODO: CUATRO
----------------------	------------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción	<p>¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico recursos técnicos y tecnológicos útiles en la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. • Utilizo instrumentos técnicos y tecnológicos como elementos integradores de lenguajes en las propuestas artísticas. • Realizo propuestas de creación artística integrando todos los lenguajes expresivos por medio de instrumentos 	<p>Saber conocer Identifica recursos técnicos y tecnológicos útiles para elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Saber hacer Utiliza recursos técnicos y tecnológicos como elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas.</p> <p>Saber ser Explica los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas.</p>



Transformación simbólica	<p>técnicos y tecnológicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Genero propuestas para la realización de propuesta artísticas en las que se involucren recursos técnicos y tecnológicos. • Aplico elementos técnicos y tecnológicos en mis creaciones artísticas. • Explico los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utilizo para desarrollar mis propuestas artísticas. 	
--------------------------	---	--

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:

EDUCACIÓN ARTÍSTICA GRADO DÉCIMO

GRADO	1	0	AÑO:	2	0	1	7	I. H.:	0	1		
--------------	---	---	-------------	---	---	---	---	---------------	---	---	--	--

<p>ESTANDARES:</p> <p>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo (Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes)
--



Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el mundo (Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.

- Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico)

Proceso Reflexivo (Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.

- Desarrollo de habilidades conceptuales.)

Proceso Valorativo (Formación del juicio apreciativo.

- Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural)

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:

SENSIBILIDAD
APRECIACION ESTETICA
COMUNICACION

SABER PROCEDIMENTAL:

- Es capaz de utilizar métodos, técnicas en actividades y materiales usados en la clase
- Es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en clase

SABER ACTITUDINAL:

- Manifiesta Interés por el crecimiento personal



- Genera ambiente de respeto y tolerancia
- Favorece el trabajo en equipo
- Posee Iniciativa y creatividad

OBJETIVOS GRADO DÉCIMO

- Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.
- Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.
- Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

EJES TEMÁTICOS EDUCACIÓN ARTÍSTICA GRADO DÉCIMO

GRADO: DECIMO

PERIODO: UNO

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Sensibilidad cenestésica	<p>¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir• corporalmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.• Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones	<p>Saber conocer Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Saber hacer Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p>



<p>Sensibilidad visual</p>	<p>culturales de mi entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas. • Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística. • Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno. • Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas. 	<p>Saber ser</p> <p>Integra a su trabajo artístico las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones expresivas.</p>
<p>Sensibilidad auditiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. • Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno. • Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas. 	

<p>REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:</p>	<p>AREA:</p>
--	---------------------



--

GRADO: DECIMO	PERIODO: DOS
----------------------	---------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Interpretación formal	<p>¿Cómo seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte del pre-proyecto de grado?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes. • Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes y contextos y periodos históricos. • Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal. • Comprendo las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones artísticas a través de la historia. 	<p>Saber conocer Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.</p> <p>Saber hacer Comprende los códigos propios de la obra de arte para analizarlos desde diferentes contextos y periodos históricos.</p> <p>Saber ser Resalta la función social del arte para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal.</p>
Interpretación extratextual	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo artístico y el de mis compañeros. • Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas con un trabajo 	



	teórico y técnico.	
--	--------------------	--

REQUERIMIENTOS DE CONOCIMIENTO:	DESDE OTRAS AREAS DEL AREA:

GRADO: DECIMO	PERIODO: TRES
----------------------	----------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Interpretación formal	<p>¿Cómo clasificar y seleccionar el material artístico que hará parte de la propuesta del proyecto de grado?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes. • Propongo estrategias para socializar mis producciones artísticas y las de mis compañeros. • Diseño diferentes ámbitos de presentación pública de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros. 	<p>Saber conocer Investiga las diferentes formas de la comunicación para conocer las distintas etapas de la producción</p> <p>Saber hacer Propone estrategias para socializar sus producciones artísticas y las de sus compañeros.</p> <p>Saber ser Diseña diferentes ámbitos de presentación pública de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros para socializarlas en actividades culturales escolares y extraescolares.</p>
Interpretación extratextual	<ul style="list-style-type: none"> • Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la producción cultural. 	



	<ul style="list-style-type: none"> • Planifico actividades culturales escolares y extraescolares. • Desarrollo actividades culturales escolares y extraescolares. 	
--	---	--

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:

GRADO: DECIMO	PERIODO: CUATRO
----------------------	------------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción	<p>¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico las etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes. • Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis creaciones artísticas. • Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos y tecnológicos con los que se desarrollan propuestas de creación artística. • Participo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el aula. 	<p>Saber conocer Reconoce las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización.</p> <p>Saber hacer Aplica procesos técnicos y tecnológicos para la realización de sus creaciones artísticas.</p> <p>Saber ser Participa activamente en procesos de creación colectiva para el desarrollo de propuestas artísticas en su en su contexto social.</p>



Transformación simbólica	<ul style="list-style-type: none"> • Describo y explico los procedimientos técnicos y tecnológicos que realiza para la socialización de producciones artísticas. • Contribuyo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el contexto social. 	
--------------------------	---	--

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:

EDUCACION ARTISTICA GRADO UNDECIMO

GRADO	1	1	AÑO:	2	0	1	7	I. H.:			
--------------	---	---	-------------	---	---	---	---	---------------	--	--	--

<p>ESTANDARES:</p> <p>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo (Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes) <p>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el mundo (Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico)
--



Proceso Reflexivo (Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.)

- Desarrollo de habilidades conceptuales.)

Proceso Valorativo (Formación del juicio apreciativo.)

- Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural)

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:

SENSIBILIDAD
APRECIACION ESTETICA
COMUNICACION

SABER PROCEDIMENTAL:

- Es capaz de utilizar métodos, técnicas en actividades y materiales usados en la clase
- Es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en clase

SABER ACTITUDINAL:

- Manifiesta Interés por el crecimiento personal
- Genera ambiente de respeto y tolerancia
- Favorece el trabajo en equipo
- Posee Iniciativa y creatividad



OBJETIVOS GRADO UNDECIMO

- Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.
- Gestionar la producción artística del proyecto de grado.
- Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.

EJES TEMÁTICOS EDUCACION ARTISTICA GRADO UNDECIMO

GRADO: ONCE

PERIODO: UNO

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.</p> <p>Sensibilidad cenestésica</p>	<p>¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco la actitud corporal que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. • Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. • Plasmó por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una creación artística. • Reconozco la actitud de observación que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. 	<p>Saber conocer Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística.</p> <p>Saber hacer Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.</p> <p>Saber ser Retoma emociones y sentimientos para la creación artística.</p>



Sensibilidad visual	<ul style="list-style-type: none"> • Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. • Plasmó visualmente emociones y sentimientos en una creación artística. 	
Sensibilidad auditiva	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco la actitud de escucha que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. • Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. • Plasmó musicalmente, emociones y sentimientos en una creación artística. 	

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:

GRADO: ONCE	PERIODO: DOS
--------------------	---------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
	¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas del proyecto de grado en el contexto escolar y local?	Saber conocer Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.



<p>Interpretación formal</p> <p>Interpretación extratextual</p>	<ul style="list-style-type: none">• Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.• Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos.• Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico.• Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.• Argumento sobre la importancia social del arte como elemento fundamental del desarrollo humano.• Asumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico.	<p>Saber hacer Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano.</p> <p>Saber ser Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.</p>
--	--	---

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:



GRADO: ONCE	PERIODO: TRES
--------------------	----------------------

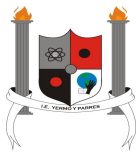
COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Interpretación formal	<p>¿Cómo realizar la producción del proyecto de grado, en el contexto escolar y local?</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos. Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos. Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas. 	<p>Saber conocer Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario y sus intereses y fortalezas expresivas.</p> <p>Saber hacer Integra sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.</p>
Interpretación extratextual	<ul style="list-style-type: none"> Identifico los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde mi imaginario y mis intereses y fortalezas expresivas. Integro mis procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras. Presento ante mis compañeros y ante mi comunidad propuestas artísticas como resultado de mis procesos investigativos. 	<p>Saber ser Consolida sus propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad.</p>



REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL AREA:	CONOCIMIENTO:

GRADO: ONCE	PERIODO: CUATRO
--------------------	------------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción	<p>¿De qué manera puedo divulgar mis producciones artísticas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas. • Planifico actividades de presentación y socialización de productos artísticos de mi contexto escolar y social. • Realizo presentaciones públicas de los productos artísticos propios y los de mis compañeros • Parto del contexto escolar para transformar y formar público de mis presentaciones artísticas. • Genero estrategias de gestión con mis compañeros para socializar productos artísticos en los ámbitos institucional y local. • Pongo en práctica la gestión de mis propuestas artísticas en diferentes escenarios. 	<p>Saber conocer Identifica el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.</p> <p>Saber hacer Genera estrategias de gestión con sus compañeros para socializar sus productos artísticos a nivel institucional y local.</p> <p>Saber ser Pone en práctica la gestión de sus propuestas artísticas para ser presentadas en diferentes escenarios.</p>
Transformación simbólica		



Plan de estudio por competencias Área Educación Artística