



GUÍA DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA, CUARTO PERIODO GRADO 7º

NOMBRE ESTUDIANTE _____

GRADO _____

DOCENTE: LUZ DORIS LÓPEZ CIRO



PRESENTACIÓN

El desarrollo de las competencias comunicativas y de otros sistemas simbólicos: teatro, pantomimas, pintura, música, entre otros, es el punto de partida de la guía didáctica del cuarto periodo. En esta ocasión los estudiantes afianzarán las habilidades para producir, crear y socializar lenguajes artísticos tales como: teatro, música, pintura, pantomima, entre otros, que se desarrollan en las experiencias artísticas en familia o a través de los diversos Medios de Comunicación, Redes Sociales, Contenidos Digitales, etc.

Se busca que los estudiantes valoren las expresiones artísticas propias, las de su entorno y aquellas a las que asisten cotidianamente a través de los medios de comunicación. El aula se convertirá en el escenario propicio para socializar expresiones artísticas y afianzar habilidades o tipos de inteligencias que a veces pierden su protagonismo en virtud del trabajo académico, el que toma más sentido, cuando se combina con lo artístico: En este caso nos referimos no solo a las inteligencias espacial, lógico matemática, lingüística, sino también a la artística en sus diferentes manifestaciones.

Si se valora a los artistas que tenemos en las aulas, el municipio, el departamento o el país, posiblemente empezaremos a valorar nuestra propia cultura y sus diferentes manifestaciones. En el mejor de los casos, en el futuro podremos escoger una carrera de nuestro gusto, gracias a la oportunidad que se dio desde el colegio de explorar nuestras habilidades.

¡Manos a la obra!

¡A descubrir para que somos buenos o en que expresión artística nos desempeñamos mejor o nos sentimos más identificados!

Recordemos a **Pablo Picasso**: “¿Qué es el arte? Si lo supiera tendría buen cuidado de no revelarlo:

Yo no busco, encuentro...

OBJETIVO GENERAL: Identifica las expresiones artísticas en los principales medios de comunicación y las relaciona con los lenguajes simbólicos de su interés.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Practica la comprensión lectora y producción escritural
- Reconoce la función de los elementos comunicativos en las expresiones teatrales verbales y no verbales
- Crea, diseña e interpreta diversos tipos de comunicación y expresiones artísticas frente a las cuales asume una postura crítica.
- Reconoce la diversidad de expresiones artísticas que circulan en los medios masivos de comunicación y Redes Sociales
- Crea y produce una obra teatral identificando sus elementos y siguiendo un plan para representarla.
- Identifica las características y estructura de los textos teatrales y ejercita dicho lenguaje en creaciones individuales o grupales
- Practica la comprensión lectora y producción escritural
- Aplica en sus producciones escritas las reglas de uso de las grafías h, ll-y
- .Produce textos escritos como el ensayo y elabora un plan para su producción crítica.
- Ejercita expresiones artísticas y manifiesta respeto en los diversos espacios culturales a los que asiste.

CONTENIDOS

- Promoción de lectura y escritura: 16 Fiesta del libro y la cultura (Autor Alejandro Dumas. Obra los tres Mosqueteros)
- Comprensión lectora y producción escritural: la canción
- El centro literario
- El lenguaje verbal
- Los lenguajes no verbales
- El teatro
- Las diversas expresiones artísticas: pintura, música, dibujo. escultura, e entre otras.
- El ensayo
- . Ortografía: Uso de uso de h, ll. y
-

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Exposiciones, orientaciones y asesorías del profesor
- exposiciones, orientaciones y trabajos artístocs por parte de los estudiantes.
- Trabajo individual y grupal
- Socialización de talleres
- Proyección de videos
- Animación y promoción de lectura en la biblioteca y el aula
- Producción de textos informativos
- Centros literarios
- Asistencia a eventos culturales y 14 Fiesta del libro y la Cultura.
- Lecturas dirigidas en clase y casa

- Reflexiones, análisis y ejercicios de comprensión lectora (orales y escritos)
- Talleres con escritores y otros invitados.
- .Actividades de oratoria, escritura y cuentería.

TEMA 1: COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN ESCRITURAL

SOBREVIVIENDO

CANCION 1



Victor Heredia

Me preguntaron cómo vivía, me preguntaron
 "Sobreviviendo", dije, "sobreviviendo"
 Tengo un poema escrito más de mil veces
 En él repito siempre que mientras alguien
 Proponga muerte sobre esta tierra
 Y se fabriquen armas para la guerra
 Yo pisaré estos campos, sobreviviendo
 Todos frente al peligro, sobreviviendo
 Tristes y errantes hombres, sobreviviendo

Sobreviviendo, sobreviviendo
 Sobreviviendo, sobreviviendo

Hace tiempo no río como hace tiempo
 Y eso que yo reía como un jilguero
 Tengo cierta memoria que me lastima
 Y no puedo olvidarme lo de Hiroshima
 ¡Cuánta tragedia sobre esta tierra!
 Hoy que quiero reírme, apenas si puedo
 Ya no tengo la risa como un jilguero
 Ni la paz de los pinos del mes de enero
 Ando por este mundo sobreviviendo

Sobreviviendo, sobreviviendo
 Sobreviviendo, sobreviviendo

Ya no quiero ser solo un sobreviviente
Quiero elegir el día para mi muerte
Tengo la carne joven, roja la sangre
La dentadura buena y mi esperma urgente
Quiero la vida de mi cimiento
No quiero ver un día manifestando
Por la paz en el mundo a los animales
¡Cómo me reiría ese loco día!
Ellos manifestándose por la vida
Y nosotros apenas sobreviviendo, sobreviviendo

Sobreviviendo, sobreviviendo
Sobreviviendo, sobreviviendo
Sobreviviendo.

CANCIÓN 2



Duncan Dhu **EN ALGÚN LUGAR**

En algún lugar de un gran país
Olvidaron construir
Un hogar donde no queme el sol
Y al nacer no haya que morir
Y en las sombras
Mueren genios sin saber
De su magia
Concedida, sin pedirlo
Mucho tiempo antes de nacer

No hay camino que
Llegue hasta aquí
Y luego pretenda salir
Con el fuego de
El atardecer arde la hierba

En algún lugar de un gran país
Olvidaron construir
Un hogar donde no queme el sol
Y al nacer no haya que morir
Un silbido cruza el pueblo
Y se ve, un jinete
Que se marcha con el viento
Mientras grita
Que no va a volver

Y la tierra aquí
Es de otro color
El polvo no te deja ver
Los hombres ya no
Saben si lo son
Pero lo quieren creer
Las madres que ya
No saben llorar
Ven a sus hijos partir
La tristeza aquí
No tiene lugar
Cuando lo triste es vivir

Na na na na na na
na na na na na na
na na na na na na

TALLER

Busque en el diccionario las palabras desconocidas
Y extraiga 10 palabras claves de cada una de las canciones

1. SOBREVIVIENDO (Victor Heredia)

2. EN ALGÚN LUGAR (Duncan Dhu)

3. ¿Cuál es el tema central de cada una de las canciones?

SOBREVIVIENDO

EN ALGÚN LUGAR _____

4. Explica con tus palabras el significado de las siguientes expresiones. Consulta en el diccionario las palabras de difícil comprensión que se encuentran subrayadas.

a. ...tristes y errantes hombres

b. ...y eso que yo reía como un jilguero

c. ...y no puedo olvidarme lo de Hiroshima

d. ...quiero la vida de mi cimiento

e. En algún lugar de un gran país olvidaron construir un hogar donde no quemara el sol y al nacer no haya que morir...

Observa ambos vídeos de las canciones y ensaya la melodía para interpretar en clase (En actividad de Centro Literario)

Video canción sobreviviendo-Victor Heredia

<https://www.youtube.com/watch?v=-yiETwudHZc>

Vídeo canción En algún lugar-Duncan Dhu

<https://www.youtube.com/watch?v=XvDw0LXZCNI>



TEMA 2: EL CENTRO LITERARIO

¿QUÉ ES UN CENTRO LITERARIO?

Es la sección dedicada exclusivamente al análisis de obras literarias

Normalmente todo Centro Literario lleva el nombre de un gran escritor. Por ejemplo, "Centro Literario Gabriel García Márquez". Todos, junto con el profesor, deben escoger el nombre. Una sugerencia podría ser el nombre del máximo escritor colombiano ¿Quién es? Investiguemoslo.

Aparte de analizar una obra, en el Centro Literario se pueden hacer diversas actividades. Por ejemplo, talleres de lectura y literatura; lectura colectiva de poemas y cuentos; concursos de recitación y dramatización; invitar a un escritor reconocido al colegio para que de una conferencia sobre un tema literario, representaciones teatrales, títeres, exposiciones, debates, juegos didácticos, entre otros.

También se pueden hacer concursos de canto y baile, juegos recreativos, fonomímicas, discursos, improvisaciones, danzas folklóricas, presentación de grupos musicales, entre muchas otras actividades, pero siempre relacionadas con una obra.

FINALIDAD DE UN CENTRO LITERARIO

Permitir que todos los estudiantes lean individualmente obras reconocidas de la literatura para que después, colectivamente, se haga en clase el análisis de la obra leída. Este análisis es mucho más efectivo si se hace en forma de debate, mesa redonda, foro o cualquier otra forma de discusión grupal. Así se comprueba que todos han leído la obra y elaborado el respectivo análisis literario.

En conjunto, se puede decidir el método grupal que se utilizará. Estos métodos se pueden combinar.

METODOLOGÍA DE LOS CENTROS LITERARIOS

El trabajo en forma individual y colectiva es indispensable para tener éxito en los Centros Literarios. Inicialmente, cada estudiante deber leer la obra. Luego, las mesas redondas, los debates y foros permitirán el intercambio de ideas entre el grupo.

El equipo encargado de cada centro literario, será de cinco estudiantes. Entre ellos, deben escoger un moderador, un relator y un secretario auxiliar. La responsabilidad no puede recaer únicamente en ellos tres, sino en todo el grupo, pues al final del Centro Literario se hará una evaluación que comprobará si efectivamente se leyó bien o no la obra- también es importante que al finalizar el análisis de la obra, el moderador sugiera al relator y al secretario auxiliar la lectura del acta respectiva, donde quedará resumido todo lo que sucedió durante el Centro Literario.

Tomado de: <https://navegandoenellenguaje.webnode.com.co/centro-literario/>

Fecha de consulta: 7 de septiembre de 2022

TALLER

Elaborar a manera de ejemplo una ficha de Centro Literario en grupos de tres a cuatro estudiantes

NOMBRE DEL CENTRO LITERARIO	
EQUIPO DE TRABAJO	
ROL DE CADA UNO DE LOS INTEGRANTES: MODERADOR, SECRETARIO, RELATOR	
ACTIVIDADES QUE SE REALIZARÁN EN EL CENTRO LITERARIO:	
CUENTOS, POEMAS, DRAMATIZACIÓN, PANTOMIMA, JUEGO DE ROLES, FONOMÍMICA, ENTRE OTROS	
Decoración del escenario: De acuerdo al contenido leído de la obra, cuentos, fragmentos, actividades didácticas, etc.	
Vestuario a atuendos	

TEMA 3: COMUNICACIÓN VERBAL



Características de la comunicación verbal

La comunicación verbal presenta las siguientes características:

- Se realiza a través del uso de signos lingüísticos, y puede ser oral o escrita.
- Es única y exclusiva del ser humano, se trata de un rasgo distintivo que no comparte con ninguna otra especie.
- Ofrece un mayor control sobre lo dicho, dado que es precisa y concreta. Esto se debe a que el uso de las palabras permite expresar lo que se desea y también ofrece la posibilidad de reformulación, es decir, de agregar algo o corregir lo que se ha dicho.
- Responde a una convención social, puesto que la comprensión depende de que el emisor y el receptor utilicen el mismo código, es decir, la misma lengua.
- Puede darse de manera diferida en el tiempo y en el espacio. Con la ayuda de la tecnología o de la escritura, no es necesario que el emisor y el receptor estén en el mismo momento y en el mismo lugar para poder establecer la comunicación.
- Depende de la emisión consciente y voluntaria de la palabra, por lo cual si alguien decide hacer silencio no comunicará nada de manera verbal.

Ejemplos de comunicación verbal

1. Un correo electrónico con información laboral.
2. Una conversación cara a cara entre dos personas.
3. Una carta enviada a un familiar por correo postal.
4. Una conversación telefónica entre dos amigos.
5. Una teleconferencia entre un jefe y su empleado.
6. Una crónica que aparece en un periódico.
7. Una novela, un cuento, un poema, o cualquier otra expresión dentro del ámbito de la literatura.
8. La letra de una canción.

9. Un alegato en un juicio oral.
10. Un posteo con un mensaje escrito en una red social.

TEMA 4: COMUNICACIÓN NO VERBAL



Definición:

La comunicación no verbal tiene como objetivo transmitir un mensaje a través de gestos, expresiones faciales o determinadas posturas.

En este tipo de comunicación no tiene cabida la **comunicación verbal**, sino que se basa en el lenguaje corporal.

Características de la comunicación no verbal

La comunicación no verbal presenta las siguientes características:

- No se utilizan signos lingüísticos ni palabras, sino signos de otro tipo, como gestos, miradas, posturas corporales, expresiones, entre los más frecuentes.
- No es exclusiva y única del ser humano, sino que es compartida por otras especies animales, dado que no requiere del uso del lenguaje.
- Hay menos posibilidades de controlar que el mensaje llegue correctamente, puesto que es más vaga y ambigua, y no permite un gran nivel de detalle y precisión como en el caso de la comunicación verbal.
- Si bien el significado de ciertas gestualidades y expresiones corporales puede variar entre diversas culturas, por lo general estas tienen un valor casi universal. En la mayoría de los casos, se puede comunicar algo de manera no verbal independientemente de la tradición cultural o el idioma que manejen emisor y receptor.
- No puede darse de manera diferida en tiempo y en espacio, sino que es totalmente directa y contextual. Así, para que tenga sentido, no puede separarse del momento de producción.
- Puede ser voluntaria o involuntaria, consciente o inconsciente, y suele darse de manera constante, tanto cuando se habla como cuando no. De este modo, una persona puede estar transmitiendo un mensaje no verbal aun estando en silencio.

Ejemplos de comunicación no verbal

1. Saludar a alguien a la distancia levantando y agitando una mano.
2. Realizar movimientos cortos y continuos con las piernas mientras se espera una noticia importante, lo cual puede ser una expresión corporal que manifiesta ansiedad.
3. Aplaudir luego de que ha terminado una obra de teatro, lo cual manifiesta un reconocimiento al trabajo de los involucrados.

4. Tomarse las manos y fregárselas mientras se atraviesa una situación estresante, lo cual puede ser una expresión que indica nerviosismo.
5. Dar una palmada en la espalda o un abrazo cuando alguien está triste, que manifiesta apoyo o contención.
6. Apoyar un dedo extendido de manera transversal frente a la boca, que manifiesta un pedido de silencio.
7. Comerse las uñas en una situación angustiante o estresante, que puede manifestar nerviosismo, temor o ansiedad.
8. Llorar, que dependiendo del contexto puede significar alegría (si se llora de emoción) o tristeza (si se llora por angustia).
9. Mostrar un puño cerrado en alto, que dependiendo del contexto y de la expresión facial puede significar la celebración de una victoria o una amenaza de pelea.
10. Señalarle a alguien que no comparte nuestra lengua qué camino debe seguir indicando con un gesto la dirección correspondiente.

TALLER

1. Escoger un ejemplo de comunicación verbal para representarlo ante el grupo.
2. Escoger un ejemplo de comunicación no verbal e ilustrarlo ante el grupo.

Nota: Se puede trabajar de manera individual, en parejas o grupos de tres estudiantes. El trabajo se planeará al interior del aula.

TEMA 5: EL TEATRO



Qué es Teatro:

Como teatro se denomina el **género literario constituido por el conjunto de obras dramáticas concebidas para su representación en el escenario.**

Etimológicamente, la palabra teatro proviene del griego θέατρον (théatron), que a su vez deriva θεᾶσθαι (theasthai), que significa ‘mirar’

Teatro forma parte de las llamadas artes escénicas, que combina las áreas de actuación, escenografía, música, sonido y espectáculo.

Por otro lado, teatro es el nombre que se da tanto al arte y la técnica de la composición de obras de teatro, como a su interpretación. Por ejemplo: “Manuel se ha dedicado el teatro”.

Asimismo, como teatro se conoce el conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, época o autor. De este modo, podremos hablar de teatro romano, teatro isabelino o teatro de Beckett.

Como teatro también denominamos un espacio físico, como un edificio o una sala, destinado a la representación de obras dramáticas, así como de otro tipo de espectáculos.

Teatro, en un sentido figurado, designa el lugar en que ocurren acontecimientos de gran relevancia y trascendencia: “Rusia fue el teatro de la revolución más importante del siglo XX”. También en sentido figurado, la palabra teatro puede usarse para referirse a una acción fingida o exagerada: “Los jugadores hacen mucho teatro para que amonesten a los rivales”.

Características del teatro

El teatro griego se caracterizaba fundamentalmente porque estaban escritas en verso y los actores utilizaban máscaras. El teatro contemporáneo se caracteriza por transmitir al público, mediante una puesta en escena, el concepto deseado.

De esta manera, el teatro de hoy, abarca técnicas y conocimientos de todas las ramas de las artes escénicas, como lo son la *performance* y el espectáculo, por ejemplo.

El teatro ha ido evolucionando con las diferentes épocas y culturas. Hoy en día podemos contar múltiples subgéneros, entre los que podemos destacar: comedia, drama, teatro de títeres o guiñol, ópera, ópera china, musical, ballet, tragedia, tragicomedia, pantomima, teatro del absurdo, etc.

Elementos del teatro

El teatro, como rama de las artes escénicas, se compone de un conjunto de elementos indisolubles como:

- **El texto**, que es la composición escrita de la pieza teatral, conformada por los diálogos y acotaciones que definen la historia;
- **La dirección**, que es la coordinación de los elementos que conforman la representación, desde las actuaciones hasta la escenografía, el vestuario, la decoración, el maquillaje, la música, el sonido, la iluminación, etc., y
- **La actuación**, que es la forma en que los actores transmiten al público la verdad de cada personaje.

Tipos de Teatro

En el teatro griego se representaban fundamentalmente dos tipos de obras:

- **La tragedia**, obra dramática de final desgraciado que trataba de temas de leyendas, y
- **La comedia**, que tenía por tema asuntos de la vida cotidiana, que podían incluir asuntos políticos que eran satirizados.

También te puede interesar Tragedia griega.

Historia del teatro

El origen del teatro se remonta al hombre primitivo y a sus rituales asociados a la caza, la cosecha, la muerte y el nacimiento, entre otras, que podían incluir bailes, imitaciones de animales, ceremonias de culto a los dioses, etc.

No obstante, fue en la Antigua Grecia cuando el teatro tomó la forma con que lo conocemos actualmente, con representaciones que incluían vestuario, coreografía, música y recitación para contar historias complejas.

Artículo tomado de: <https://www.significados.com/teatro/>. Fecha de consulta, 6 de agosto de 2022.

TALLER:

1. Ver el vídeo en el enlace siguiente: https://www.youtube.com/watch?v=TrdR_LnrsFo
2. Con base un tema de interés, un texto o una anécdota cotidiana, los estudiantes se deben reunir en clase (En grupos de máximo seis estudiantes, también se puede trabajar individualmente o en parejas para realizar un monólogo (individual) o un diálogo (máximo tres)
3. Se debe realizar el borrador de un libreto en el cual aparezca el texto a representar y el reparto de los papeles de los actores
4. Una vez revisado el borrador se procederá a elaborar el libreo final donde se incluye narrador, escenografía, vestuario, entre otros.

TEMA 6: EXPRESIONES ARTÍSTICAS



Definición: Se entiende por expresión artística todo tipo de exploración creativa y de búsqueda de emociones y reacciones a través del arte y las herramientas que se aportan. La persona artista pretende, a través de las herramientas que le da el arte, expresar una parte de ella que es interna y psicológica.

En las expresiones culturales tradicionales (ECT), denominadas también "expresiones del folclore", cabe englobar la música, la danza, el arte, los diseños, los signos y los símbolos, las interpretaciones, las ceremonias, las formas arquitectónicas, los objetos de artesanía y las narraciones o muchas otras expresiones ...

La Música: Es la capacidad de usar instrumentos para generar sonidos hermosos forma de comunicación pero también una arte que ante todo nos genera placer.

La Danza: La danza forma parte de las 7 bellas artes debido a los vigorosos movimientos al ritmo de la música que en ella se emplean, y que sirven como uno de los medios de expresión más estéticos que podemos disfrutar.

Arquitectura :La arquitectura es una de las artes, debido al ingenio y gran uso de la estética que se requiere para crear edificaciones armónicas con el espacio y perdurables en el tiempo

La Escultura: La capacidad de usar esta habilidad para crear figuras y formas en 3D es reconocida desde la antigüedad, y hoy sigue siendo considerada una de las formas de arte más primordiales.

TALLER

De cada una de las expresiones anteriores consulte uno de sus representantes en nuestro país y menciones el título de una de sus obras:

REPRESENTANTES			
MÚSICA	DANZA	ARQUITECTURA	ESCULTURA
NOMBRE OBRA			
MÚSICA	DANZA	ARQUITECTURA	ESCULTURA

TEMA 7 : EL ENSAYO

EL ENSAYO



CONCEPTO

Es un texto escrito, generalmente breve, que expone, analiza o comenta una interpretación personal sobre un determinado tema: histórico, filosófico, científico, literario, etc. En él predomina lo personal y subjetivo: el punto de vista del autor.

❑ Características

Este tipo de texto escrito presenta las siguientes características:

- Variedad temática
- Brevedad
- Estructura libre (a excepción del ensayo argumentativo, los demás no requieren mucho rigor temático).
- Relativa profundidad en el tratamiento del tema
- Estilo cuidadoso y elegante
- Amenidad en la exposición

❑ Etapas para su elaboración

1. Selección y delimitación de un tema
2. Acopio de información sobre él: para ello es necesario estudiarlo en todos sus aspectos e inventariar sus partes.
3. Determinación de su estructura, de acuerdo con el tipo de ensayo que se va a elaborar.
4. Esquema de las ideas que se van a desarrollar; se logra mediante la realización de la estructura semántica del ensayo.
5. Redacción del texto, utilizando un estilo personal.

Clasificación del ensayo

Teniendo en cuenta el punto de vista del autor, a la estructura, al contenido y a su intención comunicativa, los ensayos pueden clasificarse en los siguientes grupos:

❑ **Ensayo Disgresivo o de Exposición de Ideas**

Su objetivo es el de exponer ideas sobre un tema determinado: hacer una divagación interesante sobre él. Su estructura es enunciativa pero muy libre, puesto que no posee partes fijas. Para su elaboración se exige un tema básico.

Se realiza una asociación libre de ideas relacionadas con él: se hace un plan esquemático y luego se redacta en un estilo muy personal.

❑ **Ensayo Crítico**

En él se analiza y valora cualquier idea, obra o actividad humana. Tiene mucha variedad temática (medicina, historia, ciencias exactas, literatura, etc.)

❑ **Ensayo Poético**

Es un poema en prosa: en él lo poético predomina sobre lo conceptual. Se caracteriza porque expresa en grado máximo, la sensibilidad del autor, por la belleza de las ideas que expone y por el lenguaje literario que usa para expresarlas.

❑ **Ensayo Argumentativo**

Su objetivo es defender una tesis y lograr que el lector se adhiera a ella. Exige un gran rigor de pensamiento lógico y una gran organización de sus partes.

Para obtener su objetivo, debe utilizar un léxico preciso, alusiones directas, preguntas que creen expectativa frente a lo que se va a afirmar (preguntas teóricas) y citas textuales de autoridades en el tema, que respalden la opinión del autor del ensayo.

ESTRUCTURA DEL ENSAYO ARGUMENTATIVO

Este tipo de ensayo, a diferencia de los demás, posee una estructura esquemática fija está compuesto de las categorías propias del texto de estructura argumentativa. Sus partes son:

- ❑ **Introducción:** En ella se enuncia, brevemente, la tesis (opinión) o la hipótesis que se quiere demostrar.
- ❑ **Desarrollo:** Aquí se ordenan, lógicamente las ideas principales y secundarias relacionadas con el tema (subtemas, proposiciones temáticas), se enuncian objeciones, si existen, y se anexan citas, ejemplos y pruebas que sirvan para sustentar la tesis expuesta.
- ❑ **Conclusión:** En esta parte se retoma la tesis propuesta en la introducción y se demuestra su validez.



Ejercicio

1. Lee el siguiente ensayo argumentativo de José Ortega y Gasset
2. Determina
 - El tema.
 - Tesis planteada.
 - Argumentos para sustentarla.

- Conclusión a la que llega el autor.

¿Cuándo hay crisis sustantiva de una cultura? La cultura, rigurosamente hablando, es el sistema de convicciones últimas sobre la vida; es lo que se cree con postrera y radical fe sobre el mundo. Esta fe puede ser científica o no, religiosa o sin Dios. La cuestión es que el hombre vea ante sí, con evidencia decisiva, la arquitectura de su mundo. Porque vivir es tratar con un contorno, afanarse en él, esperar de él y temer de él. Si ese contorno hacia el cual vive se desdibuja por completo, si carece de puntos cardinales en qué orientarse, si llega el hombre en su última sinceridad a no saber lo que es posible y lo que es imposible, no puede vivir auténticamente. Como no hay más razón para que haga una cosa que para hacer la contraria, se acostumbrará a vivir provisionalmente. ¿No es dramática esta situación? Porque cada cual tiene sólo una vida, y si resulta que esa vida va a hacer una cosa provisional...

Hay crisis cultural sustantiva cuando el hombre se queda sin mundo en qué vivir; es decir, en qué realizar definitivamente su vida, que es para él lo único definitivo. Mundo es la arquitectura del contorno, la unidad de lo que nos rodea, el programa último de lo que es posible e imposible en la vida, debido y prohibido.

La educación agnóstica del siglo pasado debilitó el afán nativo en el hombre de buscar lo "definitivo", los puntos cardinales para la existencia, y se habituó la mente a moverse entre penúltimidades, que al ser sólo esto carecen de necesidad y se presentan como meras cosas plausibles que se pueden tomar o dejar o canjear entre sí. Ejemplo máximo: la ciencia física. Es ella, sin duda, admirable; pero como no resuelve los últimos problemas ni fundamenta el último sentido de sí misma, es perfectamente razonable que un hombre se desentienda de ella. Lo mismo la técnica. El automóvil es un aparato magnífico para ir deprisa de aquí a socuéllamos. Pero, señor, ¿si yo no tengo nada que hacer en socuéllamos!

Siempre falta a nuestra cultura ese último garfio por el cual agarre inexorablemente nuestra adhesión. Una cultura - como las que ha habido- de la que el hombre no puede desentenderse porque está fundida con su existencia individual es lo que llamo una cultura con raíces, hinchada en el hombre, autóctona.

La moderna, al consistir en cosas plausibles y admirables, pero no necesarias e ineludibles, forma una mitología o pluralidad de dioses secundarios, todos convenientes y canjeables, pero ninguno necesario. Sólo el plano de la ultimidad coloca en su sitio al otro: al de las penúltimidades. Sólo cuando el hombre de hoy sienta el afán absoluto de ir a algún sitio tendrá verdadero sentido el automóvil.

Una vida sin "mundo", es decir, sin contorno definitivo, sin tierra firme en qué acontecer, es una vida falsa, sin raíces ni autoctonía.

Necesidad del buen radicalismo, del "cardinalismo".

No somos el cuerpo que ha perdido su sombra, sino la sombra que ha perdido su cuerpo.

Todo ello terminará en que el hombre volverá a desear frenéticamente... un mundo.

TALLER

Con base en la lectura anterior plantea:

Tema _____

Tesis planteada _____

Argumentos

Conclusión _____

Con base en el texto libre del último periodo elige un tema y elabora un ensayo literario argumentativo

Autor _____

biografía _____

Tema _____

Tesis _____

Argumentos

Conclusión _____

TEMA 7. ORTOGRAFIA: USO DE LL-Y

Se escriben con Y, las formas de los verbos terminados en uir.

Ejemplos: contribuir – contribuyo, distribuir – distribuyen, construir – construyen.

* Las formas verbales que no tengan y, ll, en su infinitivo se escribirán con Y.

Ejemplos: oír – oyen, haber – hayan, ir – vaya, erguir – yergo.

* Se escribe con Y, la sílaba yec.

Ejemplos: proyectar, inyectar, deyectar, abyecto, inyección, deyección.

* Se escribirá Y, al inicio del sonido yer.

Ejemplos: yerno, yerbal, yerbatero, yerba, yermar, yerro.

* Se escribe Y, después de los sonidos ad, dis, sub.

Ejemplos: adyacente, disyuntiva, subyacente, subyugar, disyunción.

* Se escriben con Y, las palabras que empiecen con yu.

Excepciones: lluvia y sus derivados.

Ejemplos: yudo, yuca, yugo, yugular, yunta.

* Se escriben con LL, las palabras terminadas en illo, illa, sus compuestos y derivados.

Ejemplos: cepillo, vainilla, maravilla, palillo, cuchillo, semilla, peinilla, vajilla.

* Se escriben con LL, las palabras terminadas en alle, elle, ello, ella.

Excepciones: plebeyo, leguleyo, Pompeya.

Ejemplos: muelle, calle, bello, camello, aquella, sello.

* Se escriben con LL, algunos verbos terminados en llar.

Excepciones: rayar, puyar, explayar, subrayar.

Ejemplos: atropellar, estallar, avasallar, batallar.

Se escriben con Y, las formas de los verbos terminados en uir.

Ejemplos: contribuir – contribuyo, distribuir – distribuyen, construir – construyen.

* Las formas verbales que no tengan y, ll, en su infinitivo se escribirán con Y.

Ejemplos: oír – oyen, haber – hayan, ir – vaya, erguir – yergo.

* Se escribe con Y, la sílaba yec.

Ejemplos: proyectar, inyectar, deyectar, abyecto, inyección, deyección.

* Se escribirá Y, al inicio del sonido yer.

Ejemplos: yerno, yerbal, yerbatero, yerba, yermar, yerro.

* Se escribe Y, después de los sonidos ad, dis, sub.

Ejemplos: adyacente, disyuntiva, subyacente, subyugar, disyunción.

* Se escriben con Y, las palabras que empiecen con yu.

Excepciones: lluvia y sus derivados.

Ejemplos: yudo, yuca, yugo, yugular, yunta.

* Se escriben con LL, las palabras terminadas en illo, illa, sus compuestos y derivados.

Ejemplos: cepillo, vainilla, maravilla, palillo, cuchillo, semilla, peinilla, vajilla.

* Se escriben con LL, las palabras terminadas en alle, elle, ello, ella.

Excepciones: plebeyo, leguleyo, Pompeya.

Ejemplos: muelle, calle, bello, camello, aquella, sello.

* Se escriben con LL, algunos verbos terminados en llar.

Excepciones: rayar, puyar, explayar, subrayar.

Ejemplos: atropellar, estallar, avasallar, batallar.

TEMA 9: USO DE H



En español, la letra H es muda, es decir, no se pronuncia, no tiene ningún tipo de sonido, por lo que frecuentemente surgen dudas sobre cuándo se debe escribir y cuando no. En el lenguaje oral no hay problema, ya que como hemos señalado se trata de una ausencia de sonido, pero cuando nos encontramos ante un texto escrito sí que se pueden presentar muchos problemas e inconvenientes. Para que no vuelvas a dudar sobre si una palabra se escribe con H o no, vamos a darte una serie de normas muy sencillas. Te aseguramos que con

ellas nunca volverás a escribir mal las palabras de este tipo.

En primer lugar vamos a señalar las palabras que siempre se escriben con H, aunque también mostraremos aquellas que siempre van sin ellas. Puede resultar un poco abrumador, sobre todo cuando se está aprendiendo español, pero poco a poco vas a reconocer rápidamente sin ningún tipo de problemas. Las normas ortográficas te ayudarán a escribir correctamente. Vamos a por ello:

Palabras que se escriben con H

1. La H siempre se coloca delante de los diptongos *ua*, *ue* y *ui*. En este caso debes tener en cuenta que la posición del diptongo es indiferente, es decir, puede aparecer al principio de la palabra o en el medio de ella. Vamos a ver algunos ejemplos de palabras de este tipo:

- Hueso
- Ahuecar
- Huir
- Huaca

- Huevo
- Huego
- Hueste
- Huelga
- Huerto
- Huérfano
- Hueco
- Alcahuete
- Cacahuete
- Atahualpa

2. Cuando una palabra empieza con las letras **ie** o **ia**, siempre se escribirá con **H**. Los siguientes ejemplos te ayudarán a identificar mejor esta norma:

- Hiena
- Hielo
- Hiato
- Hierba
- Hiere
- Hierático

3. Se escriben con h todas aquellas **palabras que empiezan por hum** y se encuentran seguidas de una vocal. Algunos ejemplos para entenderlo mejor:

- Humanidad
- Humo
- Humeante
- Humillar
- Humor
- Humano
- Húmero
- Humedad
- Humus

4. Algunos de los **verbos** que más usamos en nuestro idioma se escriben con H. Recuerda estos ejemplos y memorízalos:

- Haber
- Hablar
- Hallar
- Hartar
- Hacer
- Herir

- Helar
- Hinchar
- Hervir
- Huir

5. Algunas **palabras que empiezan por ex**. Estos son algunos ejemplos de ellas:

- Exhibir
- Exhumar
- Exhausto
- Exhortar
- Exhalar

6. Algunas de las **interjecciones** más comunes se escriben con H. Esta puede colocarse al principio o al final. Te vamos a mostrar algunos ejemplos:

- Hola
- Huy
- Bah
- Hala
- Hurra
- Ah
- Eh
- Oh
- Uh

7. La H, en muchas ocasiones es un remanente de **palabras de origen griego**, como es el caso de las que empiezan de la siguiente manera:

- Halo- (Halógeno)
- Hect- (Hectómetro, hectolitro, hectárea)
- Helico- (Helicóptero, helicón, helicoidal)
- Helio- (Heliocéntrico, helio)
- Hema- (Hematólogo, hematíes, hematología)
- Hept- (Heptaedro, hectómetro)
- Hepat- (Hepatitis, hepatólogo)
- Hetero- (Heterogéneo, heterosexual)
- Hexa- (Hexágono, hexaedro)
- Hidro- (Hidrológico, hidrómetro)
- Hiper- (Hipermercado, hipertexto)
- Hipo- (Hipopótamo, hipotiroidismo)
- Hol- (Holístico, holocausto)
- Homeo- (Homeopático, homeopatía)

- Homo- (Homónimo, homogéneo, homosexual)

Palabras que nunca se escriben con H

Ya conoces cuáles son reglas del uso de la H que debes recordar a la hora de escribir una palabra con h, pero creemos que estas dos normas van a ayudarte a completar la información anterior. Dicho de otro modo estas dos reglas indican **qué palabras nunca se escriben con h**. Vamos a verlas:

Nunca se escribirán con h las palabras que **comienzan por alv- o alv-**. Para que puedas retener de una forma más sencilla:

- Albaricoque
- Alberto
- Albor
- Alba
- Albergo
- Alverja
- Álvaro
- Alveolos
- Albino
- Alvino

Por último, nunca llevarán h aquellas **palabras que empiezan por exo-** siempre y cuando este haga referencia a fuera. Estos ejemplos te ayudarán a tenerlo mucho más claro:

- Exorcista
- Exorbitado
- Exótico
- Éxodo
- Excéntrico
- Eximente
- Exacerbar

Escribe “ll” o “y” en los espacios en blanco siguiendo las normas mencionadas:

Mantequi_a _odo pararra_os _eso

Cosqui_as ta_o desarro_o ro_o

Clarabo_a a_uda zancadi_a _ermo

Vaini_a ta_e toqui_a su_o

_ema ratri_o meji_ón bata_a

Atala_a subra_ar meji_a ve_udo

Me_a empo_ar influ_ente abri_antar

2. Elige la palabra correcta que has de escribir en el espacio en blanco.

a) El otro día _____ (cayó/calló) un _____ (rayo/rallo) en el campo de fútbol donde estábamos jugando.

b) Aunque era muy alta, aquellos ladrones consiguieron saltar la _____ (valla/vaya).

c) El árbol preferido de mi hermano Pedro es el _____ (haya/halla).

d) Ayer, en clase, la profesora de historia nos contó muchas cosas de la civilización _____

(malla/maya).

Soluciones:

1. Escribe “ll” o “y” en los espacios en blanco siguiendo las normas mencionadas:

Mantequilla yodo pararrayos yeso

Cosquillas tallo desarrollo rollo

Claraboya ayuda zancadilla yermo

Vainilla talle toquilla suyo

Yema rastrillo mejillón batalla

Atalaya subrayar mejilla velludo

Mella empollar influyente brillantar

2. Elige la palabra correcta que has de escribir en el espacio en blanco.

a) El otro día cayó un rayo en el campo de fútbol donde estábamos jugando.

b) Aunque era muy alta, aquellos ladrones consiguieron saltar la valla.

c) El árbol preferido de mi hermano Pedro es el haya.

d) Ayer, en clase, la profesora de historia nos contó muchas cosas de la civilización maya

EJERCICIOS CON H

1 Coloca y resalta la palabra que lleva **h**

“En el patio de la iglesia de mi comunidad encontraron un uevo gigante. Mide un aproximado de dos metros, así que no puede pertenecer a un animal común.

Por eso el sacerdote se puso en contacto con un arqueólogo para que venga a examinarlo y nos revele a qué especie pertenece”.

2 “Tradicionalmente se suele categorizar a las ienas como animales malvados que atacan sin piedad a otros seres vivos. Esto se ve mucho en las producciones cinematográficas, como películas y series. No obstante, muchos biólogos señalan que cumplen una función indispensable en la naturaleza”.

3 “Se creyó durante mucho tiempo que era imposible que ser humano abitara zonas con una temperatura demasiado baja. Pero la empresa Costalte ha anunciado que está trabajando en un traje térmico que permitirá a cualquier persona estar en esos lugares con total libertad y sin riesgos de morir”.

4 “Juan, mi primo, soñó durante años con ser paramédico. Por eso se inscribió en un curso sobre el tema. Estaba contento con lo que aprendía, y le iba muy bien. Así fue hasta el día en el que tuvo que aprender a detener una emorragia. Supo entonces que no podría dedicarse a aquella labor, pues la sangre le generaba náuseas”.

- 5 “Mi abuela materna me ha estado intentando convencer para que haga un huerto en mi casa. Ciertamente, cuento con un espacio ideal para ello. Por desgracia, paso mucho tiempo en el trabajo, de modo que no podría estar al tanto de ninguna planta o árbol. Ese es el motivo que me hace rechazar la idea”.
- 6 “En Filadelfia allaron un cadáver escondido en las afueras de un estado de béisbol. De inmediato se presentaron las autoridades pertinentes, las cuales iniciaron una serie de investigaciones para identificarlo. El resultado dejó boquiabierto a todo el mundo: aquel cuerpo tenía casi 100 años”.
- 7 “A mi esposa le han gustado las historietas desde que era una niña. Debido a eso, cada año colecciona más y más, hasta el punto de tener ahora más de cinco mil en su biblioteca. Lo más increíble es que las ha leído todas. Nunca he entendido de dónde saca tanto tiempo para acerlo”.
- 8 “Mi padre compró un herbicida para acabar con las malezas de su jardín. Sin embargo, no sabía que algunas marcas son deficientes y que, en consecuencia, acaban también con las plantas normales. Fue así como su querido huerto se redujo casi a la mitad”.
- 9 “La doctora me sugirió que umectara mi piel cada noche con una mezcla especial de sábila, leche y tomate. Según ella, serviría para restaurarla y para quitar un poco el bronceado. Por ese motivo, tan pronto como salí de su consultorio, me dirigí al supermercado más cercano para comprar esos ingredientes”.

BIBLIOGRAFÍA

- Dhu, D. (s.f.). *Musica.com*. Recuperado el 3 de Febrero de 2015, de Las letras disponibles en música. com tienen propósitos meramente educativos. Todo el contenido de musica.com (vídeos, letras, fondos de pantalla, etc) es gratis, excepto las melodías: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=126>
- Ortografía de la Lengua Española: método fácil para su aprendizaje.
- Solano de Rodríguez. Milvia. Ortografía de la lengua española (1997), 12ª edición. Panamá: 12ª edición, 1997. Impreso en Panamá, Editora Sibauste.
- González, Y. (15 de Abril de 2012). *Slideshare*. Recuperado el 9 de Enero de 2015, de Canciones recursos literarios: <http://es.slideshare.net/yery14/canciones-recursos-literarios>
- Guerra, J. L. (s.f.). *Musica.com*. Recuperado el 27 de Enero de 2015, de Las letras disponibles en musica.com tienen propósitos meramente educativos. Todo el contenido de musica.com (vídeos, letras, fondos de pantalla, etc) es gratis, excepto las melodías: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=59509>
- Guerra, J. L. (s.f.). *Musica.com*. Recuperado el 28 de Enero de 2015, de Las letras disponibles en musica.com tienen propósitos meramente educativos. Todo el contenido de musica.com (vídeos, letras, fondos de pantalla, etc) es gratis, excepto las melodías: com tienen propósitos meramente educativos. Todo el contenido de musica.com (vídeos, letras, fondos de pantalla, etc) es gratis, excepto las melodías: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=981070>
