

Unidad Didáctica Lengua Castellana
Institución Educativa Yermo y Parres
Maribel Aguilar García
Primer Periodo
Grado Quinto

NOMBRE: _____

GRADO: _____

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

- Texto informativo: el artículo periodístico - la noticia
- El diccionario
- Textos narrativos de la tradición oral: el mito
- La exposición oral
- El símbolo: signos naturales y artificiales
- El sustantivo

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- ✓ Reconoce el tema y las partes presentes en diversos artículos periodísticos
- ✓ Identifica la importancia del contexto en diferentes situaciones comunicativas
- ✓ Identifica la intención, organización y presentación en una exposición oral sobre un tema determinado
- ✓ Crea textos en los que diferencia diversas categorías gramaticales.

EL TEXTO INFORMATIVO:

Los textos informativos son los que presentan directamente un hecho, acontecimiento o realidad tal como es, es decir, sin comentarios del autor. Su intención principal es "dar a conocer" algo, sin que intervengan sus emociones ni deseos.

Cuando se elaboran textos informativos es necesario ser muy cuidadosos con la redacción, la cual debe ser realizada utilizando un lenguaje formal sin incluir palabras rebuscadas, pero tampoco palabras familiares o sin sentido.

CLASES DE TEXTO INFORMATIVO

Son muchas las variedades de textos informativos, entre ellos tenemos:

- ❖ Artículos periodísticos
- ❖ Diccionarios
- ❖ Enciclopedias
- ❖ Reportajes
- ❖ Revistas
- ❖ Periódicos
- ❖ Memorándums
- ❖ Cartas

LAIKA

¿Has oído hablar alguna vez de Laika? Laika es el nombre de una perra; sin embargo, la vida de Laika no fue como la de un perro normal y corriente. Laika fue el primer ser vivo que viajó en un cohete espacial: la primera astronauta de la historia.

Laika realizó su viaje a bordo de un satélite artificial llamado Sputnik II. Un equipo de investigadores diseñó en Rusia la nave y programó el viaje. El objetivo de la misión era probar que un ser vivo podía sobrevivir en el espacio dentro de una nave. El Sputnik II despegó el 3 de noviembre de 1957 ante la admiración de todo el mundo, y la experiencia fue todo un éxito.

El viaje de Laika abrió el camino para que, tres años más tarde, se lanzara al espacio una nave con un hombre a bordo.

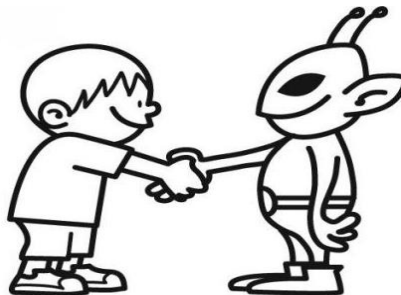


INTERPRETO:

1. Los personajes que aparecen en el texto son: _____
2. El lugar donde se desarrolla el texto es: _____
3. El tiempo en que se da el texto es: _____
4. El texto anterior es informativo porque: _____

5. ¿Quién fue el primer astronauta que viajó al espacio? _____
6. ¿En qué nave viajó? _____
7. ¿Qué país diseñó la nave y organizó el viaje? _____
8. ¿Qué objetivo tenía el viaje? _____

9. Creo un texto informativo teniendo en cuenta el siguiente gráfico y preséntalo en hojas de block



EL ARTÍCULO PERIODÍSTICO

En un periódico no sólo encontramos información sobre lo que está ocurriendo, en el. También encontramos diferentes clases de escritos. De acuerdo con su contenido estos escritos pueden ser:

1. Informativos: a este grupo pertenecen la noticia, la entrevista y el reportaje.

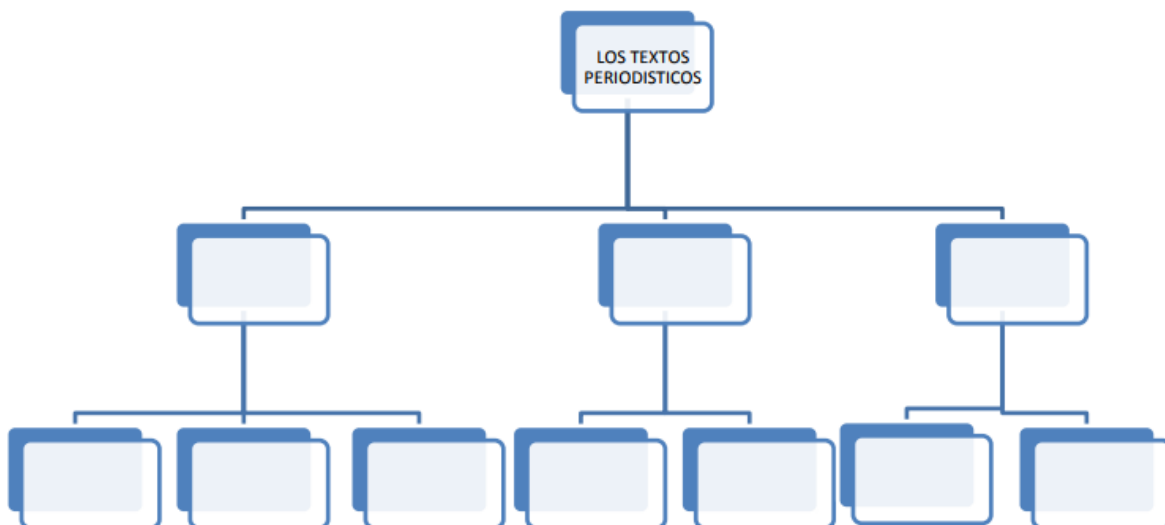
- ✓ El objetivo de la noticia es dar a conocer los hechos de interés general.
- ✓ La entrevista: es una conversación entre el periodista y un entrevistado.
- ✓ El reportaje: tiene el propósito de profundizar y ampliar una noticia. También se escribe con el fin de explicar en detalle un problema y expresar opiniones acerca de ese problema.

2. De opinión: a este grupo pertenecen el artículo y el editorial.

- ✓ El artículo es una exposición de opiniones de un periodista acerca de los temas de interés general o que son noticia,
- ✓ El editorial es el escrito en el cual se resume; la opinión del periódico acerca de temas de interés general.

3. Mixtos: contienen, a la vez, información y opiniones del periodista. Entre ellos están la crónica y la columna. Las columnas de un periódico siempre tienen nombre y su aparición en el periódico es constante.

Completa el siguiente mapa conceptual teniendo en cuenta el tema:





LA NOTICIA

Una de las principales funciones de un periódico es informar; por tal razón, en él buscamos enterarnos de las noticias. La noticia da cuenta de un hecho o acontecimiento de interés colectivo que un emisor comunica a muchos receptores. Para elaborar una noticia, se debe contar con la información completa. Recuerda que son muy importantes la claridad y la precisión en la información de los hechos. Como el espacio para informar es muy reducido, el lenguaje que se utiliza es sencillo y concreto.

ESTRUCTURA DE LA NOTICIA

Una noticia presenta las siguientes partes:

- ✓ La fecha.
- ✓ El titular
- ✓ El encabezado o lead
- ✓ El desarrollo : Para ampliar y explicar la noticias se tienen en cuenta las preguntas bases:



Lee la noticia y responde las siguientes preguntas:

Jueves 19 de septiembre 2008

LA STEVIA, UN DULCE NEGOCIO

En el Urabá antioqueño, Planeta Rica (Córdoba), Armenia, Buga y Rozo (Valle del Cauca), se inició el cultivo de la Stevia, un pequeño arbusto 300 veces más dulce que el azúcar de la caña. Se trata de un cultivo alternativo para cañicultores y para la sustitución de cultivos ilícitos. El cultivo del árbol es de origen paraguayo, y genera cinco empleos permanentes por hectárea, Además remplazará el azúcar. Los representantes del proveedor, Biostevia S. A consideran que en poco tiempo Colombia podría comenzar a exportar la Stevia.

- 1- ¿Qué ocurrió? _____
- 2- ¿Dónde sucedió? _____
- 3- ¿Cuándo sucedió? _____
- 4- ¿A quiénes les ocurrió? _____
- 5- ¿Por qué sucedió? _____

ACTIVIDAD EN CLASE

Armenia, Quindío 6 de Junio de 2009

FAMILIA BOGOTANA FELIZ VISITANTE NÚMERO 5 MILLONES DEL PARQUE DEL CAFÉ

El visitante número 5 millones del Parque Nacional del Café es el señor Carlos Sánchez, que llegó con su familia desde Bogotá para disfrutar de las atracciones del sitio.

El feliz y afortunado grupo familiar, compuesto por padre, madre y tres hijos, disfrutaron de los beneficios que otorgó el parque por ser el turista 5 millones que ingresa pagando.

Pasaron un día con todo lo que desearon de manera gratuita. Asimismo podrá ingresar durante toda su vida, las veces que desee con pasaporte múltiple.

"Nos sentimos muy satisfechos, además uno siempre quiere volver a estas tierras. Hace muchos años vivo en Bogotá, pero yo soy de Sevilla, Valle", dijo Carlos Sánchez.

Por otra parte, María Fernanda Sánchez, hija mayor, aseguró que habían ahorrado junto a su padre y hermanos para darle este viaje de regalo a su madre que estaba de cumpleaños.

Finalmente, el Parque Nacional del Café agradeció a todos los colombianos y extranjeros que lo han elegido como una opción de descanso y diversión en el departamento

Con base en la anterior noticia, responde en tu cuaderno:

- ¿Qué sucedió?
- ¿Quién lo hizo?
- ¿Dónde sucedió?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Cómo sucedió?
- ¿Por qué sucedió?
- Identifica el titular y el encabezado
- Organiza la información en un mapa conceptual y entrégala en hojas de block.
Recuerda la importancia de la buena presentación y la correcta ortografía



EL DICCIONARIO

El diccionario es un libro en el que se explica, en orden alfabético los significados de las palabras y la manera adecuada de escribirlas

ORDEN ALFABETICO

Para ordenar alfabéticamente se debe tener en cuenta que la ordenación de palabras puede hacerse de izquierda a derecha (orden directo), es decir, comenzando por la letra inicial. Este es el tipo de ordenación que utilizan la mayoría de los diccionarios. O de derecha a izquierda (orden inverso), o sea, comenzando por la letra final. Este otro tipo de ordenación la utilizan los diccionarios de rimas y los llamados diccionarios inversos.

Para ordenar alfabéticamente:

- ❖ Se ordena a partir de la primera letra de la palabra.
- ❖ Cuando las palabras empiezan por la misma letra, se tiene en cuenta también la segunda.
- ❖ Cuando coinciden en las dos o más primeras letras se ordenan teniendo en cuenta la tercera, la cuarta, y así sucesivamente.

PARTES DEL DICCIONARIO

The diagram shows a dictionary entry for the word "léxico" with several labels pointing to specific parts of the entry:

- Palabras guía**: Points to the word "léxico" at the top of the entry.
- Artículo**: Points to the entire definition block.
- Información gramatical**: Points to the grammatical information at the bottom of the entry.
- Entrada**: Points to the word "léxico" and the word "lexicografía" below it.
- Acepciones**: Points to the numbered definitions (1, 2, 3, 4) within the entry.

The entry text is as follows:

levantar - ley


léxico, ca. (Del gr. λεξικόν) adj. Perteneciente o relativo al **léxico** o vocabulario de una lengua o región. ¶ 2. m. p. us. Diccionario de lengua griega. ¶ 3. Por ext., diccionario de cualquier lengua. ¶ 4. Vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma, o de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado, etc. [...]

lexicografía. (De *lexicógrafo*.) f. Técnica de componer léxicos o diccionarios. ¶ 2. Parte de [...]

Partes del diccionario

Palabras guías: localizadas en la parte superior de las paginas, que nos ayudarán a localizar las palabras. Entre las palabras guía, aparecen por orden alfabético todas las palabras que se encuentran entre ellas. Utilizar las palabras guías, te ayudará a realizar una búsqueda más precisa y en el menor tiempo posible.

Vocabulario (entrada): cada uno de los significados de una palabra según los contextos en que aparecen.

Anterior  Para continuar


Partes del diccionario

Etimología: origen de la palabra

Abreviatura: representación de una palabra de forma reducida que suele cerrarse con un punto. Ej. Sra. Dr.

Ejemplo: palabra, frase u oración que se cita para ilustrar la definición. (vocabulario en contexto)

Ilustración: representación gráfica de la palabra.

Anterior  Para continuar

ACTIVIDAD

1. Escribe ordenadamente el alfabeto. Comprueba después en las letras que incluye tu diccionario si has seguido el orden correcto y has incluido todas ellas:

2. Adivina de qué letra se trata:

*En el mar yo no me mojo, en
las brasas no me abraso, en el
aire no me caigo y me tienes en
tus brazos.
(letra a)*

3. Encierra con un círculo las letras mal colocadas en la siguiente lista:

A B C D G H I E F K J L L L M Ñ N O P Q S T R V W U X Y Z

4. Ordena alfabéticamente las mayúsculas y las minúsculas que aparecen mezcladas en este grupo:

R i n L M E s T Y l c A r t x o P D O b p q G j e t v K B U g ñ X y N f

MAYÚSCULAS: _____

MINÚSCULAS: _____

5. Escribe el alfabeto en orden inverso y con letras mayúsculas?

6. Define las siguientes palabras según tus conocimientos, sin utilizar el diccionario. Luego busca las palabras en tu diccionario y compara con tus significados:

- Calamar

- Protesta

- Germen
- Karaoke
- Moraleja
- Obstruir
- Regatear
- Tender
- Vasija
- Zancadilla

COMO BUSCAR EN EL DICCIONARIO

1. Busco la primera letra de la palabra. Los diccionarios están organizados en orden alfabético, por ejemplo, diario empieza por la letra d, entonces esta entre las letras c y e.
2. Lee la palabra guía. Estas son las que se encuentran en la parte superior de la página y dicen el tipo de palabras que van en ella.
Por ejemplo: si vas a buscar la palabra bravo, buscas en la sección b. Miras en la parte superior de las paginas hasta que llegues a la página cuya palabra guía empieza por Bra
3. Mira hacia abajo para buscar la palabra. Si por ejemplo buscas la palabra fuego, miras las palabras que empiezan por f-u, posiblemente encontraras palabras como fruto o fucsia antes de la que buscas.
4. Si buscas dos o más palabras que empiezan por la misma letra, debes fijarte en la segunda o tercer letra para iniciar la búsqueda. Ejemplo, si buscas las palabras hipopótamo, herencia, herido, hidrogeno. Debes organizarlas en orden alfabético según las primeras dos o tres letras así: herencia, herido, hidrogeno, hipopótamo.

Ordena las siguientes palabras alfabéticamente, búscalas en el diccionario y escribe el significado en tu cuaderno:

Relato, sobrenatural, fenómeno, tradicional, origen, remoto, civilización, jeroglífico, cosmogonía, teogonía, antropogénica

CLASES DE DICCIONARIO

Además de los diccionarios donde consultamos el significado de las palabras, existen diccionarios visuales, de sinónimos y antónimos, enciclopédicos...



1. Relaciona.

Diccionario enciclopédico

Diccionario de sinónimos
y antónimos

Diccionario visual

- Nos proporciona información a través de fotos o dibujos. Estos diccionarios están organizados por temas.
- Se relacionan palabras con significados similares y palabras con significados contrarios.
- Además de recoger el significado de las palabras, proporciona información sobre personas, países, hechos históricos...

2. Consulta que otros tipos de diccionario existen

COMPROMISO

Para la próxima clase traer:

- 1/8 de cartulina plana
- Hojas de block iris
- Revistas con imágenes
- 20cm de lana o cinta de tela

EL TEXTO NARRATIVO

El texto narrativo es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo. Cada autor tiene un estilo particular en su narración. No obstante, hay reglas generales que se cumplen en la mayoría de los textos, como la estructura:

Inicio o introducción: Aquí se plantea la situación inicial.

Nudo o desarrollo: En esta etapa aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.

Desenlace: Finalmente, el conflicto encuentra solución.

NARRATIVA TRADICIONAL

Es el conjunto de relatos que se comunican de generación en generación, ya sea oralmente o por escrito.

Es un relato que surge de personajes, lugares o hechos reales, se ha transmitido de manera oral y de generación en generación.

Por lo general presenta las siguientes características.

- ❖ Tratan sobre hechos, acontecimientos o experiencias que pudieron ser verdaderas o imaginarias
- ❖ La mayoría de los verbos en estos textos están en pasado
- ❖ Quien relata los hechos (narrador) puede ser un personaje
- ❖ Casi siempre están escritos en prosa o versos largos

Son relatos tradicionales el mito, la leyenda, el cuento tradicional y las memoratas (relatos de sucesos extraordinarios o de apariciones de personas cercanas o familiares)



EL MITO

Un mito es un relato de acontecimientos imaginarios y/o maravillosos, protagonizados habitualmente por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes o monstruos.

Los mitos forman parte del sistema religioso de una cultura, la cual los considera historias verdaderas. Su función es otorgar un respaldo narrativo a las creencias fundamentales de la comunidad.

Como los demás géneros tradicionales, el mito es en origen un relato oral, cuyos detalles varían a medida que es transmitido de generación en generación, dando lugar a Tipos de mitos

Se distinguen varias clases de mitos.

- **Mitos cosmogónicos**: intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad. A menudo, se sitúa el origen de la tierra en un océano primigenio. A veces, una raza de gigantes, como los titanes, desempeña una función determinante en esta creación; en este caso, tales gigantes, que suelen ser semidioses, constituyen la primera población de la tierra.
- **Mitos teogónicos**: relatan el origen de los dioses. Por ejemplo, Atenea surge armada de la cabeza de Zeus.
- **Mitos antropogónicos**: narran la aparición del ser humano, quien puede ser creado a partir de cualquier materia, viva (un árbol, un animal) o inerte (polvo, lodo, arcilla, etc.). Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra. Normalmente están vinculados a los mitos cosmogónicos.
- **Mitos etiológicos**: explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones.
- **Mitos morales**: explican la existencia del bien y del mal.
- **Mitos fundacionales**: cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de dioses. Un ejemplo es el de la fundación de Roma por dos gemelos, Rómulo y Remo, que fueron amamantados por una loba.
- **Mitos escatológicos**: anuncian el futuro, el fin del mundo. Siguen teniendo amplia audiencia. Estos mitos comprenden dos clases principales, según el elemento que provoque la destrucción del mundo: **el agua o del fuego**. A menudo están vinculados a la astrología. La inminencia del fin se anuncia por una mayor frecuencia de eclipses, terremotos, y toda clase de catástrofes naturales que aterrorizan a los humanos



ACTIVIDAD 1

Lee el título del relato y contesta ¿qué relación tendrán las palabras "génesis" y "mundo"?

EL GENESIS DEL MUNDO

En el inicio, nada existía; no había nada visible o invisible; no existía aire ni cielo; no había vida ni muerte. Nada anunciaba el día ni la noche. No existían la aurora coloreada de nácar ni el crepúsculo dorado. Las tinieblas estaban envueltas en tinieblas, y de esa forma el mundo yacía envuelto en espesas brumas y sumergido en sueño por todas partes.

Entonces Svayambhu, el ser existente por sí mismo, hizo perceptible el Universo mediante los cinco elementos primitivos; y al manifestarse el mundo, éste resplandeció con la claridad más pura, y con ello, se disipó la oscuridad. Y habiendo decidido él solo hacer que todas las cosas emanaran de su propia sustancia (de la sustancia del Ser), hizo que surgieran las aguas y en ellas depositó un maravilloso germen fecundo.

Ese germen se transformó en huevo de oro, brillante como astro de mil rayos luminosos, en el cual el ser supremo se reveló en la forma de Brama. Después, por

medio de todas las partículas sutiles emanadas del ser, se constituyeron los principios de todas las cosas que formaron este mundo perecedero.

El ser supremo atribuyó a cada criatura una categoría distinta, y con arreglo a esa categoría, estableció sus actos, sus funciones y sus deberes. Cada uno de todos los seres, en virtud de sus actos anteriores de vida, posteriormente nacieron entre los dioses, entre los hombres o entre los animales, y constantemente experimentan sus transformaciones sin fin, a través del mundo que se destruye y se renueva sin cesar.

Después de haber creado el Universo de esta manera, Aquél, cuyo poder es incomprendible, desapareció adentrándose en su alma, y desde ahí reemplaza el tiempo que pasa por el tiempo que viene. Cuando Dios vela, el Universo realiza sus actos; cuando duerme, su espíritu queda absorbido por un profundo letargo y el Universo se destruye a sí mismo. Y por medio de esos despertares y de esos reposos alternativos, el Ser inmutable hace vivir o morir al conjunto de criaturas inmóviles o vivientes.

Anónimo, "Génesis del mundo", en Emilio Rojas

Contesta las siguientes preguntas:

¿Quién es el protagonista de este mito?

¿Qué es lo que hizo este protagonista?

¿Qué palabras no entendiste? Subráyalas y busca su significado en el diccionario.

¿Conoces otros relatos que se parezcan a éste, cuáles?

ACTIVIDAD 2

BELEROFONTES Y LA QUIMERA

Belerofontes, hijo de Poseidón, había causado involuntariamente la muerte de un hombre y tuvo que irse de su tierra, pues la muerte es una sombra sobre el culpable que exige castigo. Se refugió en la corte del rey de Tirinto, Preto, quien lo acogió en su casa después de disculparle de su crimen. Aquí la reina Estenebea se enamoró de él, pero él la rechazó, y ella despechada lo acusó de haber intentado seducirla. Preto, a quien las leyes de la hospitalidad impedían dar muerte a su huésped, decidió enviar a Belerofontes a su suegro Yóbates, rey de Licia, en Asia Menor, con una carta sellada en la que se le pedía matar al mensajero. Yóbates lo recibió amistosamente, leyó la carta hasta el noveno día de la llegada de Belerofontes. Como las leyes de la

hospitalidad le impedían a su vez ejecutar por sí mismo lo que la misiva pedía, encargó a Belerofontes que librase a su país de la Quimera, un monstruo híbrido que era una mezcla de león, cabra y serpiente, escupía fuego y devoraba los rebaños de sus tierras, con la esperanza de que Belerofontes muriera en la batalla. Pero él, a lomo de Pegaso consiguió matarla hundiéndola en sus fauces una lanza con punta de plomo, este material se fundió al entrar en contacto con las llamas de la respiración del monstruo, provocándole asfixia. En premio por esta acción recibió el perdón de los dioses y el rey Yóbates le dio a su hija en matrimonio, haciéndolo heredero de su reino.

Martín, René. Diccionario de la mitología clásica, Espasa, Madrid,

Contesta las siguientes preguntas

¿Qué personajes intervienen en este mito?

¿En qué acciones se involucra Belerofontes que lo presentan como un peligro para su comunidad?

¿Cómo juzgarías las acciones de este personaje?

¿Cuáles de los personajes incluidos en este mito tienen características sobrenaturales?

¿Cómo los describirías?

Consulta un mito, a continuación vas a realizar la descripción de algún ser mitológico que aparezca en él. Busca información en un libro de mitología, enciclopedia o internet, intercambia y comenta tu descripción con tus compañeros de grupo. Para hacerla sigue la lista de elementos que debe incluir:

- Nombre del mito
- personajes
- Nombre del ser mitológico elegido
- Forma y tamaño
- Lugar donde habitaba
- Características, habilidades y debilidades
- Grandes hazañas
- Amigos y enemigos
- Ilustración

Después de compartir con tus compañeros tus descripciones, elabora en tu cuaderno cuadros, como los siguientes, que te servirán para comparar los mitos que leas.

Nombre del Mito	Tema	Personajes	Argumentos que ofrecen	Valores promovidos
El génesis del mundo	Creación	Svayambhu Bram	Origen del Universo	Orden y unida

PERSONAJES DEL MITO "APOLO Y DAFNE"					
Nombre	Tipo de personaje			Características	Acciones
Apolo	Dios	Heroe	Hibrido		Persigue a Dafne
Dafne	X				
Cupido					
Los Dioses					

- Crea tu propio mito sobre el origen del mundo, la creación del hombre o el tema que más te llame la atención
- entrégalo en hojas de block sin olvidar la buena presentación y la correcta ortografía

LA EXPOSICION ORAL

Una exposición oral consiste en hablar en público sobre un tema determinado del que previamente se ha realizado una investigación. A la exposición oral también se le puede denominar conferencia o ponencia. No olvides que para hacer una buena exposición oral una de las claves es practicar mucho antes de realizarla. Piensa que es una importante forma de comunicar y de transmitir información, y si no sabes muy bien cómo afrontarla presta atención a los siguientes consejos que te ayudarán a preparar una excelente intervención en público.

1. **Prepara tu exposición:** No se puede hablar sobre un tema sin estar informado sobre él o haberse documentado previamente. Lo primero que debes tener en cuenta es determinar de qué vas a hablar, y si tienes o no conocimientos sobre ello.

2. **Elabora un guión:** Puede servirte el guión de tu trabajo, con algunas anotaciones sobre detalles que no debes olvidar. Por ejemplo, puedes suprimir datos difíciles de entender y ampliar otras explicaciones que sepas que interesarán al público y les generará curiosidad.
3. **No te alargues demasiado:** Habla como sueles hacerlo normalmente. No utilices expresiones raras o complicadas, porque no te entenderán. Busca la manera más sencilla de decir las cosas, ya que la sencillez suele ser la mejor arma en este tipo de ponencias. En nuestro artículo cómo interactuar con el público te ofrecemos algunas ideas para hacer tu intervención mucho más amena.
4. **Utiliza materiales de apoyo:** Se dice que una imagen vale más que mil palabras. Puedes ayudarte de fotos, diagramas, mapas, dibujos, etc., pero ten en cuenta que estos materiales deben servir de apoyo a tu exposición y argumentos, pero en ningún caso sustituirlos
5. **Mueve las manos para apoyar tu exposición oral:** señala, apunta, compara. Los gestos refuerzan lo que cuentas. Es muy importante que mires al público, y no siempre al mismo sitio. Debes hablar para todas las personas de la sala. Mirarles a los ojos transmitirá seguridad y confianza.
6. **Ensaya en voz alta:** Habla frente a un espejo o pide a algún amigo o familiar que haga de público. Si no sabe nada del tema y al final ha aprendido cosas, es una muy buena señal. También puedes grabar tus ensayos en una grabadora o en el ordenador, así podrás escucharla y saber en qué aspectos debes mejorar la exposición oral.
7. **Disfruta de tu exposición oral:** Has invertido mucho tiempo y esfuerzo en investigar y preparar la presentación. Ha llegado el momento de que los demás vean el resultado; todas las cosas que has aprendido y lo bien que sabes contarlas. Al final de tu conferencia, responde a las preguntas de tus compañeros, y diles donde pueden encontrar más información sobre el tema.

ACTIVIDAD

Prepara el mito consultado o la descripción del ser mitológico que elegiste para exponerlo a los compañeros del grupo. Recuerda que puedes utilizar el material que desees para realizar una excelente exposición.

EL SUSTANTIVO

Los sustantivos, también conocidos como nombres, son palabras que designan personas, animales, cosas, ideas, etc., es decir, seres materiales e inmateriales.

CLASES DE SUSTANTIVOS.

- ✓ Nombre propio: designan a individuos y cumplen una función identificadora, es decir, señalan a un ser determinado entre los demás de su clase. Individualizan pero no clasifican: Juan, Pedro, María, lugares: Madrid, Barcelona, El prado, La Giralda, La Alhambra, se escriben siempre en mayúscula.
- ✓ Nombre común: denotan las características de un conjunto o clase de individuos, es decir, no identifican a un ser concreto: amor, casa, león, pez, hombre, río.
- ✓ Nombre abstracto: son aquellos nombres que no designan objetos físicos o seres materiales, es decir, se refieren a ideas o conceptos: humor, paciencia, alegría, problema, entusiasmo, razón, manía, sabiduría, inteligencia, opinión, virtud, belleza, maldad.
- ✓ Nombre Concreto: se refieren a entidades que pueden ser captadas por los cinco sentidos y denotan una parte o porción de materia: papel, cristal, mesa, tiza, agua.
- ✓ Nombre individual: se refiere a un sólo ser: lobo, casa, niño.
- ✓ Nombre colectivo: son aquellos nombres que hacen referencia a un conjunto: alameda, alumnado, pinar, humanidad, urbanización, ejército.

UN GRAN SUSTO

El emú es un pájaro gigante que vive en Australia. Un turista quiso tomarle una fotografía. Cuando el señor estuvo cerca del emú, el pájaro lo atacó tratando de sacarle los ojos.

El señor fue muy afortunado. Sabía que el emú más grande es el "amo" y ataca a los emús más pequeños para imponer su autoridad. El emú "jefe" atacó al turista porque era más pequeño que él.

En consecuencia cuando el emú lo atacó, el señor levantó los brazos y al instante el emú se detuvo. Así, el señor parecía más alto que el emú. Él tomó la fotografía, dio la vuelta y se alejó con sus brazos en alto.

ACTIVIDAD

1. Subrayo de color rojo los sustantivos calificativos, de azul los posesivos y de color verde los demostrativos, que encuentres en el texto.
2. Dibujo el emú descrito en la narración

3. Clasifico los siguientes sustantivos

SUSTANTIVO	PROPIO	CONCRETO	COLECTIVO	ABSTRACTO
PATRICIA				
PANAL				
PIOJO				
VIENTO				
HUMO				
ZAPATO				
EJERCITO				
ALEGRIA				
JUAN				
TRISTEZA				

LEO y COMPRENDO

EL CUENTO DE LA CEBOLLA.

En un país oriental, donde ocurren tantas cosas bellas y se sueña despierto, había un huerto que hacía las delicias de vecinos y extraños.

Las cebollas son hortalizas muy apreciadas por el hombre a causa de las múltiples aplicaciones que tienen para hacer más agradable la vida. Ellas, sencillas y humildes, guardan el secreto en su corazón.

Las cebollas, acompañadas de otras hortalizas frondosas y frescas, crecían en el huerto donde los árboles frutales, con sus frutos limpios y coloreados abrían el

apetito al más austero penitente. Las plantas que crecían espontáneamente tapizaban el huerto, al tiempo que conservaban su frescor. Los pájaros con sus trinos ponían la nota-clave para completar la armonía del huerto.

Inesperadamente empezaron a nacer cebollas especiales, cada una de un color, de un brillo y de unas irradiaciones propias.

Ante tan extraño cambio de las cebollas, los investigadores se interesaron por descubrir el secreto; y sus constantes trabajos dieron con él. Cada cebolla tenía en su corazón una piedra preciosa, causa de sus vistosos y radiantes colores.

No se aceptó esta coquetería de las cebollas. Se especuló con la inadecuación, la presunción, la vergüenza de salirse del común de las cebollas y hasta con diversos peligros. Las espléndidas cebollas tuvieron que renunciar a su vistosa ornamentación.

Pasó por allí un sabio, sería un ecologista, que entendía muy bien el lenguaje de las cebollas y dialogó con ellas. A todas les hacía la misma pregunta. - ¿Por qué ocultas bajo tantas capas lo más bello de tu ser?

- Me han obligado a este rigor. Empecé a echar una capa, no parecía suficiente, eché la segunda, todavía no estaba segura, eché la tercera, me pareció eficaz el procedimiento y así fui superponiendo capas.

Algunas cebollas, las más tímidas, llegaron a cubrir su corazón hasta con diez capas. Casi habían perdido la memoria de su aspecto primitivo.

El ecologista se echó a llorar. La gente pensó que llorar ante una cebolla a quien descubrimos el corazón es de una sensibilidad laudable.

Así continuaremos los hombres, dejando caer las perlas de nuestros ojos ante las cebollas, cuando separemos sus protectoras capas.

ACTIVIDAD

1. Subrayo de color rojo los sustantivos calificativos, de azul los posesivos y de color verde los demostrativos, que encuentres en el texto
2. Señalo las palabras que desconozco, las escribo y busco su significado en el diccionario
3. Escribo una frase con cada una de las palabras encontradas
4. Realizo un dibujo para representar el texto leído

