



LENGUA CASTELLANA 8° 1

ÁREA: Humanidades	PERIODO: I	GRADO: OCTAVO
ASIGNATURA: Lengua Castellana		GRUPO: 1 – 2
DOCENTE: Jorge Ivan Cano C.		
SEMANA:	FECHA DE ENTREGA: 18 de 2020	
ESTUDIANTE:		

ESTÁNDAR (M.E.N):

3. LITERATURA determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

DBA (M.E.N):

3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.

ACTIVIDAD

1. *Aprópiese del glosario y enriquece tu vocabulario.*
2. *Lea detenidamente el cuento "Rosas Artificiales" de Gabriel García Márquez.*
3. Realiza con entusiasmo cada parte de la actividad

GLOSARIO O VOCABULARIO

Ten presente una de las metas de nuestra clase de Castellano es: Aumentar nuestro léxico. ¡Es un reto! Continuamos haciéndolo de manera virtual.

Enriquece tu vocabulario:

1. Penumbra:

- ✓ Sombra débil entre la luz y la oscuridad, que no deja percibir dónde empieza la una o acaba la otra.
- ✓ En los eclipses, sombra parcial que hay entre los espacios enteramente oscuros y los enteramente iluminados.

2. Prendedores:

- ✓ Alfiler o broche que se usa para sujetar una prenda de vestir o como adorno.
- ✓ Broche que las mujeres usan como adorno o para sujetar alguna prenda.
- ✓ Instrumento que sirve para prender.
- ✓ Instrumento para prender papeles.
- ✓ Persona que prende.

3. Hornilla:

- ✓ Hueco hecho en el macizo de los hogares, con una rejuela horizontal en medio de la altura para sostener la lumbre y dejar caer la ceniza, y un respiradero inferior para dar entrada al aire. También existe separada del hogar.
- ✓ Hueco que se hace en la pared del palomar para que aniden las palomas en él.



LENGUA CASTELLANA 8° 1

4. Hollín:

- ✓ Sustancia crasa y negra que el humo deposita en la superficie de los cuerpos.
- ✓ Alboroto.

5. Apelmazado (del verbo Apelmazar):

- ✓ Amazacotado, abarrotado, espeso.
- ✓ Hacer que algo se ponga más compacto o espeso.

6. Sacrilegio:

- ✓ Lesión o profanación de cosa, persona o lugar sagrados.

7. Comulgar:

- ✓ Dar la sagrada comunión a alguien.
- ✓ Recibir la sagrada comunión.
- ✓ Coincidir en ideas o sentimientos con otra persona.

8. Clarividente:

- ✓ Facultad de comprender y discernir claramente las cosas.
- ✓ Penetración, perspicacia.
- ✓ Facultad paranormal de percibir cosas lejanas o no perceptibles por el ojo.
- ✓ Facultad de adivinar hechos futuros u ocurridos en otros lugares.

9. Quicio:

- ✓ Parte de las puertas o ventanas en que entra el espigón del quicial, y en que se mueve y gira.
- ✓ Fuera de quicio: Fuera del orden o estado regular.
- ✓ Sacar de quicio a alguien: Exasperarlo, hacerle perder el tino.
- ✓ Sacar de quicio algo: Violentarlo o sacarlo de su natural curso o estado.
- ✓ Salir de su quicio, o de sus quicios, algo: Exceder el orden o curso natural y arreglado.

10. Cal:

- ✓ Sustancia alcalina constituida por óxido de calcio, de color blanco o blanco grisáceo, que al contacto del agua se hidrata o se apaga, con desprendimiento de calor y mezclada con arena forma la argamasa o mortero.
- ✓ Entre alquimistas, cualquier óxido metálico o escoria.
- ✓ Calcio en la denominación de algunos de sus compuestos, como ocurre al llamar sulfato de calal yeso, que es sulfato de calcio.

11. Inmóvil:

- ✓ Que no se mueve.
- ✓ Firme, invariable.

12. Tanteando (del verbo Tantear):

- ✓ Medir o parangonar algo con otra cosa para ver si viene bien o ajustada.
- ✓ En el juego, señalar o apuntar los tantos para saber quién gana.
- ✓ Intentar averiguar con cuidado las cualidades o intenciones de alguien o el interés de una cosa o de una acción.
- ✓ Calcular aproximadamente o al tanteo.
- ✓ Dar por algo el mismo precio en que ha sido rematado en favor de otra persona, por la preferencia que concede el derecho en algunos casos, como en el de con dominio.
- ✓ Comenzar un dibujo, trazar sus primeras líneas.
- ✓ Hacer suertes al toro antes de empezar la faena para conocer su estado, intenciones obravura.
- ✓ Engañar (ll hacer creer que algo falso es verdadero).



LENGUA CASTELLANA 8° 1

- ✓ Titubear, andar a tientas.
- ✓ Burlarse de alguien.

13. Tiestos:

- ✓ Pedazo de cualquier vasija de barro.
- ✓ Maceta (ll recipiente de barro para criar plantas).
- ✓ Vasija de cualquier clase.
- ✓ Cráneo.
- ✓ Tenso, tirante.
- ✓ Terco, tenaz en una idea.
- ✓ Que con dificultad se dobla o rompe.
- ✓ Recia o fuertemente.

14. Pulcritud:

- ✓ Delicado, esmerado en la conducta y el habla.
- ✓ Aseado, esmerado, bello, bien parecido.

Definiciones tomadas de: La Real Academia Española <https://dle.rae.es/>

El anterior vocabulario transcríbelo a tu cuaderno de Castellano, ello se convierte en una estrategia que estimula tu memoria, es decir, fortalece la capacidad para retener la información; no tienes que enviarlo como actividad.

**Si no tienes hoja de block,
puedes hacerlo en otro papel o utilizar
otro recurso, recuerda:**

¡Quédate en  con los tuyos!



LENGUA CASTELLANA 8° 1



ROSAS ARTIFICIALES

Gabriel García Márquez

Autor colombiano

(1927-2014)

Moviéndose a tientas en la penumbra del amanecer, Mina se puso el vestido sin mangas que la noche anterior había colgado junto a la cama, y revolvió el baúl en busca de las mangas postizas. Las buscó después en los clavos de las paredes y detrás de las puertas, procurando no hacer ruido para no despertar a la abuela ciega que dormía en el mismo cuarto. Pero cuando se acostumbró a la oscuridad, se dio cuenta de que la abuela se había levantado y fue a la cocina a preguntarle por las mangas.

— Están en el baño —dijo la ciega—. Las lavé ayer tarde.

Allí estaban, colgadas de un alambre con dos prendedores de madera. Todavía estaban húmedas. Mina volvió a la cocina y extendió las mangas sobre las piedras de la hornilla. Frente a ella, la ciega revolvía el café, fijas las pupilas muertas en el reborde de ladrillos del corredor, donde había una hilera de tiestos con hierbas medicinales.

— No vuelvas a coger mis cosas —dijo Mina—. En estos días no se puede contar con el sol. La ciega movió el rostro hacia la voz.

— Se me había olvidado que era el primer viernes —dijo.

Después de comprobar con una aspiración profunda que ya estaba el café, retiró la olla del fogón.

— Pon un papel debajo, porque esas piedras están sucias —dijo.

Mina restregó el índice contra las piedras de la hornilla. Estaban sucias, pero de una costra de hollín apelmazado que no ensuciaría las mangas si no se frotaban contra las piedras.

— Si se ensucian tú eres la responsable —dijo.

La ciega se había servido una taza de café.

— Tienes rabia —dijo, rodando un asiento hacia el corredor—. Es sacrilegio comulgar cuando se tiene rabia. —Se sentó a tomar el café frente a las rosas del patio. Cuando sonó el tercer toque para misa, Mina retiró las mangas de la hornilla, y todavía estaban húmedas.

Pero se las puso. El padre Ángel no le daría la comunión con un vestido de hombros descubiertos. No se lavó la cara. Se quitó con una toalla los restos del colorete, recogió en el cuarto el libro de oraciones y la mantilla, y salió a la calle. Un cuarto de hora después estaba de regreso.



LENGUA CASTELLANA 8° 1

— Vas a llegar después del evangelio —dijo la ciega, sentada frente a las rosas del patio. Mina pasó directamente hacia el excusado.

— No puedo ir a misa —dijo—. Las mangas están mojadas y toda mi ropa sin planchar. —Se sintió perseguida por una mirada clarividente.

— Primer viernes y no vas a misa —dijo la ciega.

De vuelta del excusado, Mina se sirvió una taza de café y se sentó contra el quicio de cal, junto a la ciega. Pero no pudo tomar el café.

— Tú tienes la culpa —murmuró, con un rencor sordo, sintiendo que se ahogaba en lágrimas.

— Estás llorando —exclamó la ciega.

Puso el tarro de regar junto a las macetas de orégano y salió al patio, repitiendo:

— Estás llorando.

Mina puso la taza en el suelo antes de incorporarse.

— Lloro de rabia —dijo. Y agregó al pasar junto a la abuela—: Tienes que confesarte, porque me hiciste perder la comunión del primer viernes.

La ciega permaneció inmóvil esperando que Mina cerrara la puerta del dormitorio. Luego caminó hasta el extremo del corredor. Se inclinó, tanteando, hasta encontrar en el suelo la taza intacta. Mientras vertía el café en la olla de barro, siguió diciendo:

— Dios sabe que tengo la conciencia tranquila.

La madre de Mina salió del dormitorio.

— ¿Con quién hablas? —preguntó.

— Con nadie —dijo la ciega—. Ya te he dicho que me estoy volviendo loca.

Encerrada en su cuarto, Mina se desabotonó el corpiño y sacó tres llavecitas que llevaba prendidas con un alfiler de nodriza. Con una de las llaves abrió la gaveta inferior del armario y extrajo un baúl de madera en miniatura. Lo abrió con la otra llave. Adentro había un paquete de cartas en papeles de color, atadas con una cinta elástica. Se las guardó en el corpiño, puso el baulito en su puesto y volvió a cerrar la gaveta con llave. Después fue al excusado y echó las cartas en el fondo.

— No pudo ir —intervino la ciega—. Se me olvidó que era primer viernes y lavé las mangas ayer tarde.

— Todavía están húmedas —murmuró Mina.

— Ha tenido que trabajar mucho en estos días —dijo la ciega.

— Son ciento cincuenta docenas de rosas que tengo que entregar en la Pascua —dijo Mina.

El sol calentó temprano. Antes de las siete, Mina instaló en la sala su taller de rosas artificiales: una cesta llena de pétalos y alambres, un cajón de papel elástico, dos pares de tijeras, un rollo de hilo y un frasco de goma. Un momento después llegó Trinidad con su caja de cartón bajo el brazo, a preguntarle por qué no había ido a misa.

— No tenía mangas —dijo Mina.

— Cualquiera hubiera podido prestártelas —dijo Trinidad.

— Rodó una silla para sentarse junto al canasto de pétalos.

— Se me hizo tarde —dijo Mina.

Terminó una rosa. Después acercó el canasto para rizar pétalos con las tijeras. Trinidad puso la caja de cartón en el suelo e intervino en la labor.

Mina observó la caja.

— ¿Compraste zapatos? —preguntó.

— Son ratones muertos —dijo Trinidad.

Como Trinidad era experta en el rizado de pétalos, Mina se dedicó a fabricar tallos de alambre forrados en papel verde. Trabajaron en silencio sin advertir el sol que avanzaba en la sala decorada con cuadros idílicos y fotografías familiares. Cuando terminó los tallos, Mina volvió hacia Trinidad un rostro que parecía acabado en algo inmaterial. Trinidad rizaba con admirable pulcritud, moviendo apenas la punta de los dedos, las piernas muy juntas. Mina observó sus



LENGUA CASTELLANA 8° 1

zapatos masculinos. Trinidad eludió la mirada, sin levantar la cabeza, apenas arrastrando los pies hacia atrás e interrumpió el trabajo.

— ¿Qué pasó? —dijo.

Mina se inclinó hacia ella.

— Que se fue —dijo.

Trinidad soltó las tijeras en el regazo.

— No.

— Se fue —repitió Mina.

Trinidad la miró sin parpadear. Una arruga vertical dividió sus cejas encontradas.

— ¿Y ahora? —preguntó.

Mina respondió sin temblor en la voz.

— Ahora, nada.

Trinidad se despidió antes de las diez.

Liberada del peso de su intimidad, Mina la retuvo un momento, para echar los ratones muertos en el excusado. La ciega estaba podando el rosal.

— A que no sabes qué llevo en esta caja —le dijo Mina al pasar.

Hizo sonar los ratones.

La ciega puso atención.

— Muévela otra vez —dijo.

Mina repitió el movimiento, pero la ciega no pudo identificar los objetos, después de escuchar por tercera vez con el índice apoyado en el lóbulo de la oreja.

— Son los ratones que cayeron anoche en la trampa de la iglesia —dijo Mina.

Al regreso pasó junto a la ciega sin hablar. Pero la ciega la siguió. Cuando llegó a la sala, Mina estaba sola junto a la ventana cerrada, terminando las rosas artificiales.

— Mina —dijo la ciega—. Si quieres ser feliz, no te confieses con extraños.

Mina la miró sin hablar. La ciega ocupó la silla frente a ella e intentó intervenir en el trabajo. Pero Mina se lo impidió.

— Estás nerviosa —dijo la ciega.

— Por tu culpa —dijo Mina.

— ¿Por qué no fuiste a misa?

— Tú lo sabes mejor que nadie.

— Si hubiera sido por las mangas no te hubieras tomado el trabajo de salir de la casa —dijo la ciega—. En el camino te esperaba alguien que te ocasionó una contrariedad.

Mina pasó las manos frente a los ojos de la abuela, como limpiando un cristal invisible.

— Eres adivina —dijo.

— Has ido al excusado dos veces esta mañana —dijo la ciega—. Nunca vas más de una vez.

Mina siguió haciendo rosas.

— ¿Serías capaz de mostrarme lo que guardas en la gaveta del armario? —preguntó la ciega.

Sin apresurarse Mina clavó la rosa en el marco de la ventana, se sacó las tres llavecitas del corpiño y se las puso a la ciega en la mano. Ella misma le cerró los dedos.

— Anda a verlo con tus propios ojos —dijo.

La ciega examinó las llavecitas con las puntas de los dedos.

— Mis ojos no pueden ver en el fondo del excusado.

Mina levantó la cabeza y entonces experimentó una sensación diferente: sintió que la ciega sabía que la estaba mirando.

— Tírate al fondo del excusado si te interesan tanto mis cosas —dijo.

La ciega evadió la interrupción.

— Siempre escribes en la cama hasta la madrugada —dijo.

— Tú misma apagas la luz —dijo Mina.



LENGUA CASTELLANA 8° 1

- Y en seguida tú enciendes la linterna de mano —dijo la ciega—. Por tu respiración podría decirte entonces lo que estás escribiendo.
- Mina hizo un esfuerzo para no alterarse.
- Bueno —dijo sin levantar la cabeza—. Y suponiendo que así sea: ¿qué tiene eso de particular?
- Nada —respondió la ciega—. Sólo que te hizo perder la comunión del primer viernes.

Mina recogió con las dos manos el rollo de hilo, las tijeras, y un puñado de tallos y rosas sin terminar. Puso todo dentro de la canasta y encaró a la ciega.

- ¿Quieres entonces que te diga qué fui a hacer al excusado? —preguntó. Las dos permanecieron en suspenso, hasta cuando Mina respondió a su propia pregunta—: Fui a cagar.

La abuela tiró en el canasto las tres llavecitas.

- Sería una buena excusa —murmuró, dirigiéndose a la cocina—. Me habrías convencido si no fuera la primera vez en tu vida que te oigo decir una vulgaridad.

La madre de Mina venía por el corredor en sentido contrario, cargada de ramos espinosos.

- ¿Qué es lo que pasa? —preguntó.

Que estoy loca —dijo la ciega—. Pero por lo visto no piensan mandarme para el manicomio mientras no empiece a tirar piedras.

ACTIVIDAD



LENGUA CASTELLANA 8° 1

I. Responda cada pregunta de selección múltiple de única respuesta.

1. Sin perder el sentido de la frase: “Pero cuando se **acostumbró** a la oscuridad, se dio cuenta de que la abuela se había levantado y fue a la cocina a preguntarle por las mangas.” ¿Por qué otra palabra se puede sustituir la palabra en negrilla?
 - a. Permaneció.
 - b. Opacó
 - c. Habituó.
 - d. Utilizó.

2. “Se quitó con una toalla los restos del colorete, recogió en el cuarto el libro de oraciones y la mantilla, y salió a la calle.” ¿A que hace referencia la palabra subrayada?
 - a. Un verbo.
 - b. Un adjetivo.
 - c. Un sustantivo.
 - d. Una preposición.

3. La mayor parte del texto hace referencia a unas mangas ¿A quién le pertenecen las mangas?
 - a. A Trinidad.
 - b. Al sacerdote.
 - c. A la abuela ciega.
 - d. A Mina.

4. ¿Cuántas docenas de rosas debía entregar Mina en la Pascua?
 - a. Ciento veinte.
 - b. Ciento cincuenta.
 - c. Doscientos diez.
 - d. Doscientos cincuenta.

5. ¿Qué actitud ha manejado Mina durante toda la trama o desarrollo del cuento?
 - a. De reproche.
 - b. De responsabilidad.
 - c. De Asertividad.
 - d. De Pasividad.

6. ¿Qué significado tiene la palabra: “artificiales”?
 - a. Que no es natural.
 - b. Que es original
 - c. Que es común
 - d. Que no es falso.

7. En la frase “Pero por lo visto no piensan mandarme para el manicomio mientras no empiece a tirar piedras”. La palabra subrayada cumple la función de:
 - a. Identificar el lugar del relato.
 - b. Dar una cualidad del personaje principal.
 - c. Relacionar o unir una palabra con otra.
 - d. Expresar la acción que realiza el personaje.

8. ¿Qué narra el cuento?
 - a. Relata que una joven es presa de sus secretos amorosos, de sus miedos y de sus fantasías.
 - b. La historia de Mina, una joven que vive con su abuela, mujer ciega que en medio de su estado busca descubrir los misterios que se ocultan en el corazón de su nieta.



LENGUA CASTELLANA 8° 1

- c. La historia de una aldea imaginaria, Macondo, y de la estirpe de sus fundadores, los Buendía.
- d. Relata diferentes historias de ciertos latinoamericanos que se trasladan a Europa, y en casi todos los casos, estos personajes son extraños.

II. Responda si es falso (F) o verdadero (V) según el relato del cuento.

- 1. Mina no puede ir a misa porque tiene las mangas postizas mojadas y toda la ropa sin planchar ().
- 2. Mina en la penumbra del amanecer se puso un vestido, estaba buscando los zapatos nuevos. Su abuela ciega los había guardado la noche anterior y no recordaba. ().
- 3. Mina es una joven que se dedicaba a la confección de vestidos. ()
- 4. Trinidad tenía en la caja ratones muertos que cayeron anoche en la trampa de la iglesia. ().

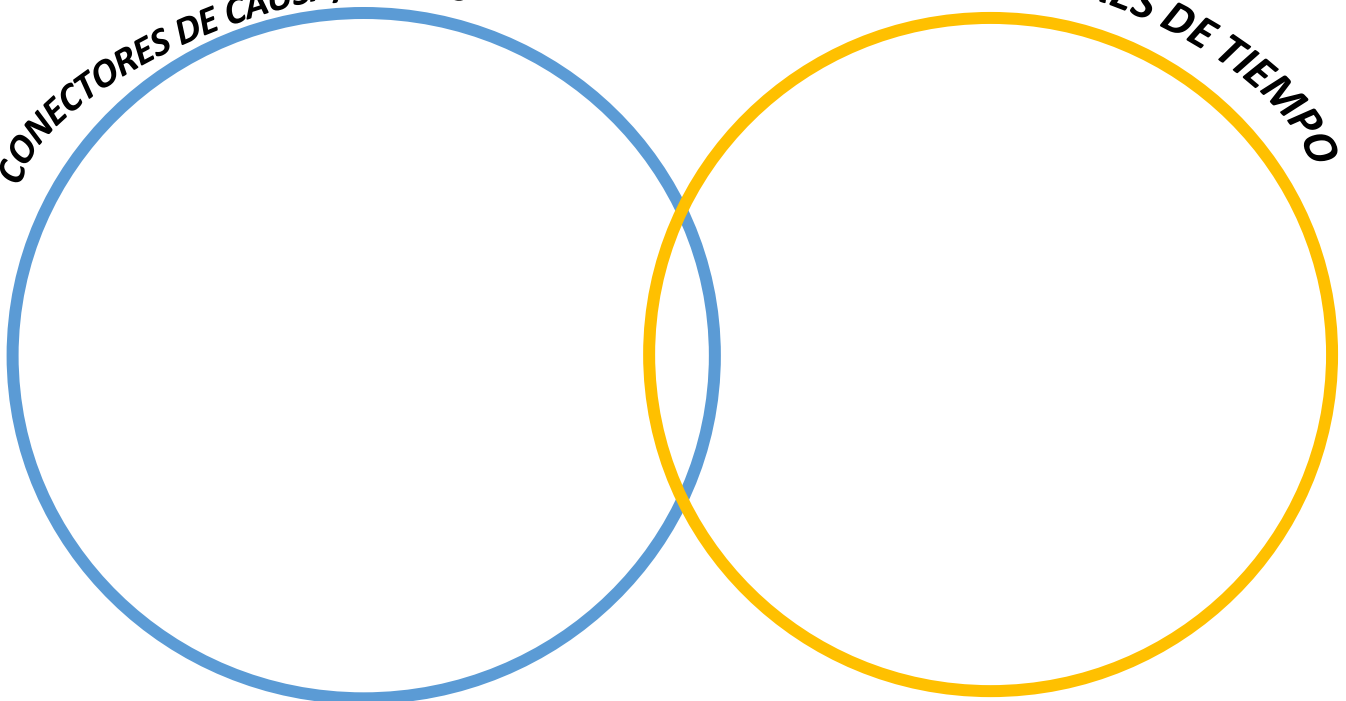
III. Ubica en cada círculo las palabras que hagan parte de ese conjunto.

Los **conectores**, como su nombre lo indica, tienen como función unir palabras, frases, sintagmas o enunciados dentro de un mismo párrafo.

- ✓ **Conectores de Causa/Efecto:** Son las expresiones que indican la causa, razón o motivo por que que pasa o paso algo, expresan una circunstancia.
- ✓ **Conectores de Tiempo:** Indican sucesión o simultaneidad en el tiempo entre los enunciados relacionados.

CONECTORES DE CAUSA/EFEECTO

CONECTORES DE TIEMPO





LENGUA CASTELLANA 8° 1

Antes	Porque
Por lo tanto (por tanto)	por consiguiente
A medida que	Seguidamente
De modo que	por eso
En consecuencia	Ahora
Mientras	por esta razón
Cuando	De ahí que
Pues	Entre tanto
Por este motivo	Después
En seguida	En adelante

IV. Deja volar tu imaginación

1. En un párrafo, de 3 o 4 renglones, escribe un final diferente para el cuento a partir de la siguiente frase.

Mina recogió con las dos manos el rollo de hilo, las tijeras, y un puñado de tallos y rosas sin terminar. Puso todo dentro de la canasta y encaró a la ciega.....

IMPORTANTE: Tenga en cuenta la ortografía, la coherencia y cohesión, asimismo utilice los signos de puntuación adecuados como punto (.), coma (,), punto y coma (;) etc.

¡ANÍMATE, ESFUÉRZATE, DA LO MEJOR Y DIVÉRTETE UN RATO!

V. ¡A que si adivinas!

1. Con mi cara roja, mi ojo negro y mi vestido verde el campo alegre. ¿Qué es?

2. Se parece a mi madre, pero es mayor, tiene otros hijos que mis tíos son. ¿Quién es?

VI. ¿Cómo dice que dijo?

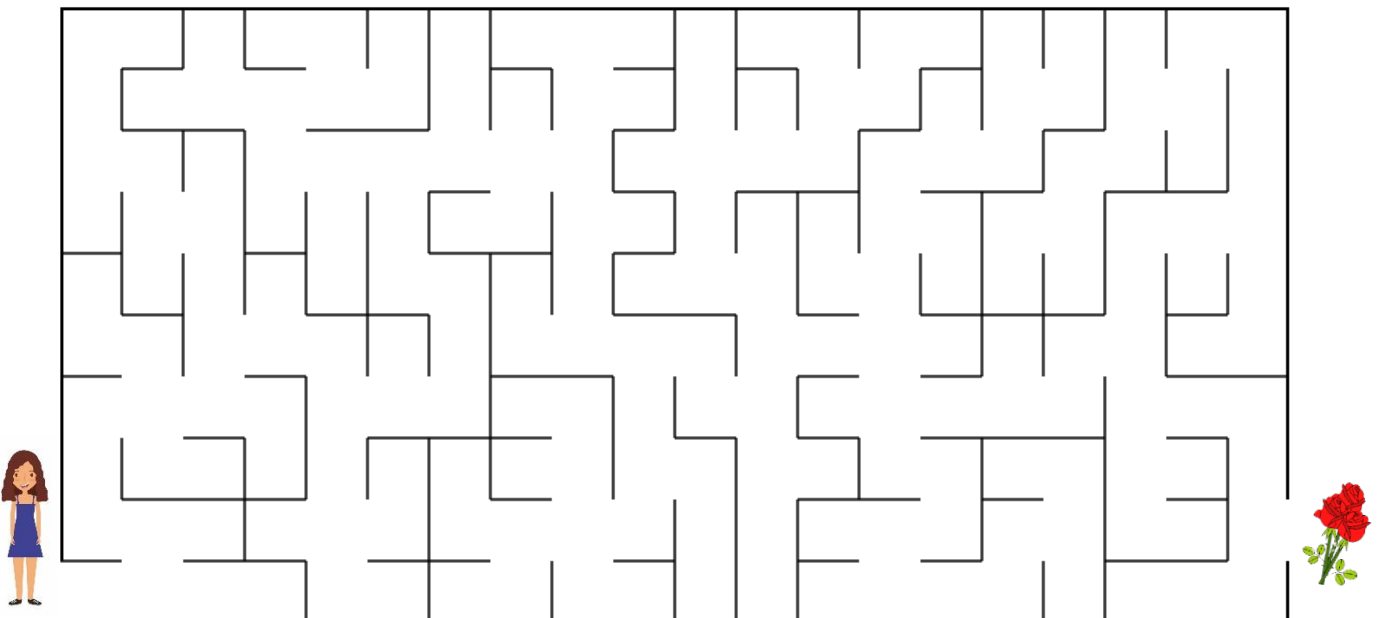
¡Es un simple juego que pone a prueba tu ortografía! Sólo debes completar las oraciones con la palabra correcta. ¿Estás lista?.



LENGUA CASTELLANA 8° 1

1. Me habrías convencido si no fuera la primera vez en tu vida que te _____ (Hoigo – Oigo) decir una vulgaridad.
2. _____ (Puso – Puzo) todo dentro de la canasta y encaró a la ciega.
3. Cuando _____ (Llegó – Yegó) a la sala, Mina _____ (Estaba – Estava) sola junto a la ventana cerrada, terminando las rosas artificiales.
4. Trinidad eludió la mirada, sin _____ (Lebantar – Levantar) la cabeza, apenas arrastrando los pies _____ (Hacia – asia) atrás e interrumpió el trabajo.
5. Pero por lo visto no piensan mandarme para el manicomio mientras no _____ (Empieze – Empiece) a tirar piedras.
6. Se dio cuenta de que la abuela se _____ (Havía – Había) levantado y fue a la cocina a preguntarle por las mangas.
7. Cuando terminó los _____ (Tallos – Tayos), Mina volvió hacia Trinidad un rostro que _____ (Parecía – Paresía) acabado en algo inmaterial.
8. No vuelvas a _____ (Cojer – Coger) mis cosas —dijo Mina.

VII. Ayuda a Mina a cruzar el laberinto para que pueda llegar a sus rosas.





LENGUA CASTELLANA 8° 1

VIII. Realiza la siguiente sopa de letra

R	S	A	C	R	I	L	E	G	I	O
W	O	P	U	L	C	R	I	T	U	D
S	K	S	C	O	M	U	L	G	A	R
N	G	U	A	B	U	J	J	G	C	V
Q	M	A	N	G	A	G	K	T	O	V
M	P	B	Y	C	A	F	E	F	M	I
I	S	L	L	A	V	E	S	B	U	E
S	T	A	L	L	O	S	H	O	N	R
A	D	W	I	Q	M	I	N	A	I	N
T	R	I	N	I	D	A	D	S	O	E
I	G	L	E	S	I	A	B	K	N	S

CAFE	COMULGAR
COMUNION	IGLESIA
LLAVES	MANGA
MINA	MISA
PULCRITUD	ROSA
SACRILEGIO	TALLOS
TRINIDAD	VIERNES



LENGUA CASTELLANA 8° 1

5. Recursos Materiales

LIBROS, CUADERNOS, LAPICERO, COMPUTADOR, VIDEOS, EL BLOG
 (cualestuargumento.blogspot.com)



6. Evaluación

Nombre: _____

Fecha: _____

Grupo: _____

Hoja de evaluación de un escrito

Criterios	5	4	3	2	1	0	Observaciones
Contenido: el tema y la idea central se presentan de forma clara.							
Organización: las oraciones y los párrafos presentan ideas claras; el escrito, en general, presenta secuencia lógica de las ideas (inicio, desarrollo y cierre).							
Vocabulario y gramática: uso adecuado del vocabulario y las reglas gramaticales.							
Ortografía, acentuación y puntuación: la escritura de las palabras y el uso de los signos de puntuación es correcta.							

Escala:

5= Excelente 4= Muy bueno 3= Bueno 2= Deficiente 1= Pobre 0= Muy pobre



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
Unidad Didáctica - periodo I - LENGUA CASTELLANA
Profesor: JORGE IVAN CANO CASTRILLON



LENGUA CASTELLANA 8° 1