

SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPIO DE MEDELLIN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 Nit 811018723-8

DOCENTE ANA ISABEL SALCEDO CORONELL

E MAIL : ieyermoyparresartisticapm@gmail.com

TIEMPO DE ESPERANZA ARTISTICA

3.6

NOMBRE _____

EJES TEMÁTICOS

Figura humana / Lenguajes artísticos

METAS DE APRENDIZAJE

Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS



Cuerpos sensibles. El conocimiento del cuerpo humano es algo que ha inquietado a grandes artistas a lo largo de la historia de la humanidad. Los griegos ya se habían preocupado por estudiar la estructura corporal y crearon los cánones de proporciones y relaciones armónicas entre las partes del cuerpo. Mientras la caricatura intenta transformar y modificar dichos modelos para producir imágenes totalmente creativas

2 ACTIVIDAD

Esta primera guía para trabajar, tiene como propósito dar un repaso práctico de conceptos básicos en la cultura visual. Invitamos a los estudiantes para que se motiven a profundizar en las diversas técnicas, aprovechen el tiempo libre, desarrollen criterio y autonomía.

DESARROLLO DIDÁCTICO



Frida Kahlo, campaña de SAMSUNG

¿Podemos construir nuestra imagen?

El autorretrato se define como un retrato hecho de la misma persona que lo realiza. Es uno de los ejercicios de análisis más profundos que puede hacer un artista. Implica detallarse el rostro y conocerse hasta tal punto que la expresión que tenga en ese momento se traduzca en el dibujo o la pintura realizada.

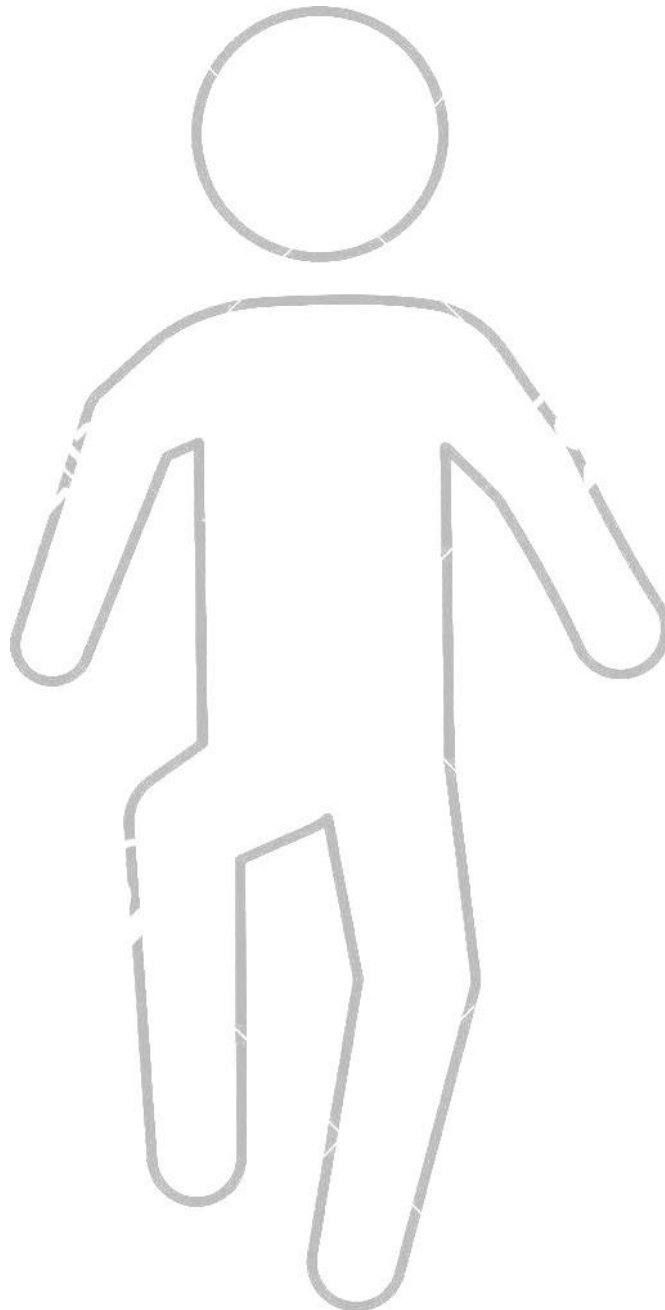
3 ACTIVIDAD

Lee con atención el texto: Autorretrato de Pablo Neruda

Por mi parte, soy o creo ser duro de nariz, mínimo de ojos, escaso de pelos en la cabeza, creciente de abdomen, largo de piernas, ancho de suelas, amarillo de tez, generoso de amores, imposible de cálculos, confuso de palabras, tierno de manos, lento de andar, inoxidable de corazón, aficionado a las estrellas, mareas, maremotos, administrador de escarabajos, caminante de arenas, torpe de instituciones, chileno a perpetuidad, amigo de mis amigos, mudo de enemigos, entrometido entre pájaros, mal educado en casa, tímido en los salones, arrepentido sin objeto, horrendo administrador, navegante de boca y yerbatero de la tinta, discreto entre los animales, afortunado de nubarrones, investigador en mercados, oscuro en las bibliotecas, melancólico en las cordilleras, incansable en los bosques, lentísimo de contestaciones, ocurrente años después, vulgar durante todo el año, resplandeciente con mi cuaderno, monumental de apetito, tigre para dormir, sosegado en la alegría, inspector del cielo nocturno, trabajador invisible, desordenado, persistente, valiente por necesidad, cobarde sin pecado, soñoliento de vocación, amable de mujeres, activo por padecimiento, poeta por maldición y tonto de capirote.

Rellena la figura con palabras que te describan.

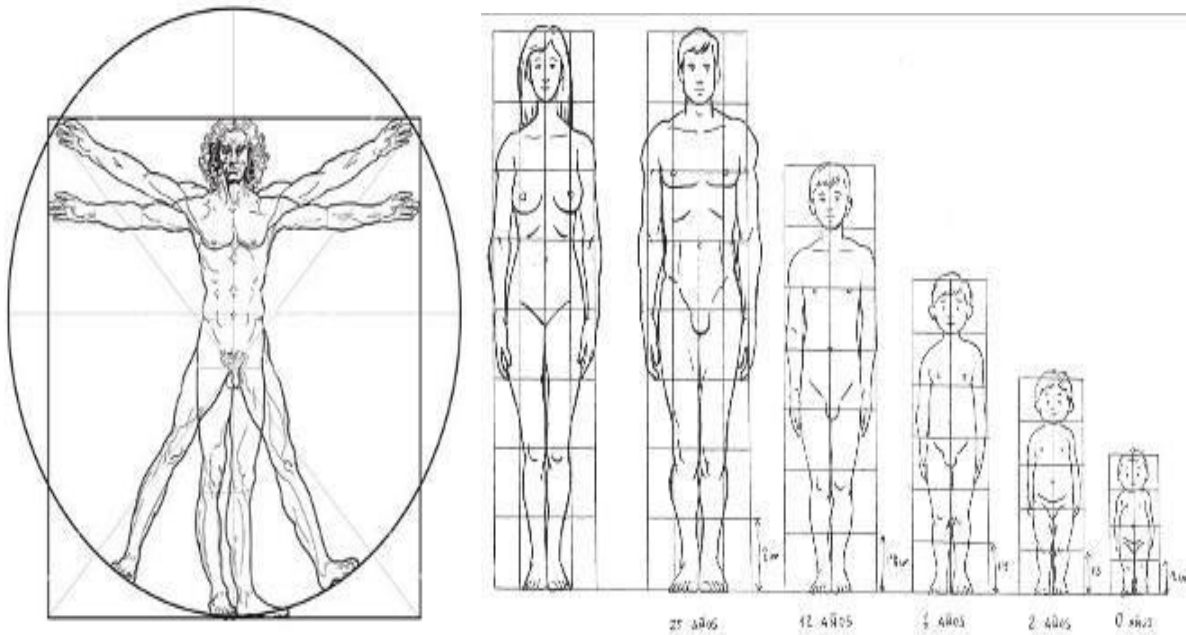
Aprovecha el espacio del fondo para complementar el diseño.



¿El hombre es la medida de todas las cosas?

Desde la antigua Grecia, a través del arte y la ciencia, se diseñaron una serie de normas, reglas y cánones para representar la humanidad. Se consideraba al hombre como centro de todo, una creación divina.

¿El hombre es hecho a imagen y semejanza de Dios? También conocido como el Estilo Clásico, era una idea impulsada por el estamento religioso. A través del dibujo, la pintura y la escultura se buscaba representar la versión más parecida a lo narrado en las escrituras sagradas, que buscaban recrear escenas con imágenes, para comunicar un mensaje con la mayor claridad posible, hasta para la mayoría de personas que no sabían leer.

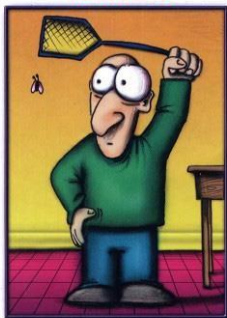


El hombre de Vitruvio de Leonardo Da Vinci

4 ACTIVIDAD

Observa la siguiente secuencia de caricaturas, donde se aprecia la misma imagen de “Un señor con matamoscas”, pero en los distintos lenguajes visuales más populares del siglo xx.

REALISMO



"uccisore di mosche"

IMPRESSIONISMO



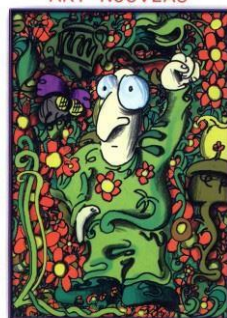
"homicide des mouches à la gare de saint Marie-sur-la-Seine un-dimanche-matin-de-printemps"

FAUVES



"figura che uccide mosca"

ART NOUVEAU



"incanto floreale con allegra moschettina"

ESPRESSIONISMO



"io e la mia mosca"

CUBISMO



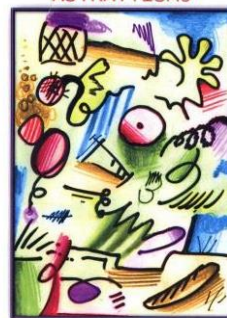
"ritratto di mosca e di uomo con scacciamosche in mano"

FUTURISMO



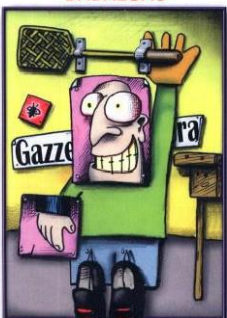
"dinamismo di mosca braccata"

ASTRATTISMO



"studio per caccia alla mosca"

DADAISMO



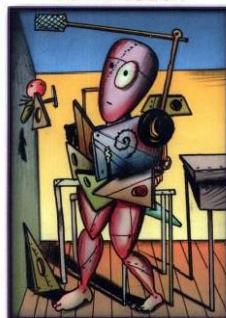
"gazze-ra"

SUPREMATISMO



"insinua l'ometto la mosca rossa"

METAFISICA

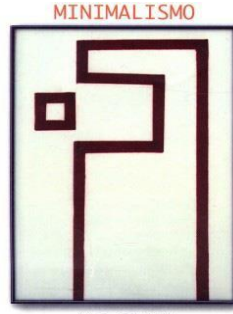


"mosca inquietante"

SURREALISMO



"paesaggio con mosca e tavolo in fiamme"



Cada movimiento artístico tiene su estilo propio, se reconoce y se diferencia de otros, puede ser interpretado de infinitas formas. Crea tu propio movimiento artístico, retratándote según la característica más visible de tu personalidad.



5 ACTIVIDAD

Consígúete un dado y lánzalo varias veces hasta crear nuevos personajes al mejor estilo de los maestros Kandinsky y Keith Hering. Luego de dibujarlos, coloréalos.

<https://www.youtube.com/watch?v=Q4-Ps7M2JyE>



<https://www.youtube.com/watch?v=MqILzrRNS0s>



<https://www.youtube.com/watch?v=ITAdwqN3xOk&t=28s>

Kandinsky

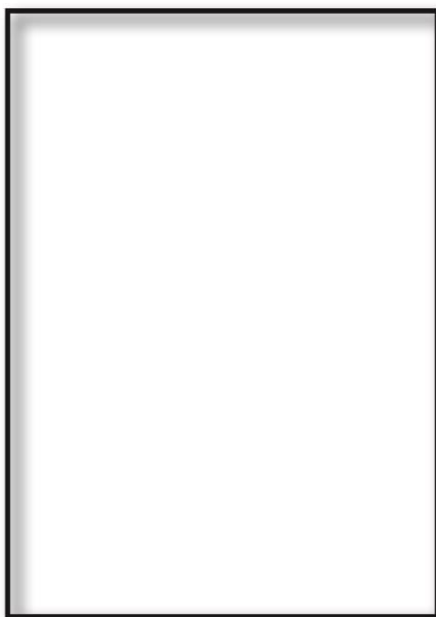
	1ra Jugada Centro	2da Jugada Arriba	3ra Jugada Abajo	4ta Jugada Derecha	5ta Jugada Izquierda

Tira un dado y suma en cada jugada, hasta crear una nueva obra!

Keith Haring

	1ra Jugada CABEZA	2da Jugada TRONCO	3ra Jugada PIERNAS	4ta Jugada EXTRAS	5ta Jugada SIMBOLOS

Tira un dado y suma en cada jugada, hasta crear una nueva obra!



6 ACTIVIDAD

Realizar una búsqueda por la casa para crear una oficina de objetos perdidos. Recopila objetos que ya no se usan, pero que sean interesantes por sus formas, tamaños, colores o texturas. Realiza algunas esculturas o retratos, juntando, ensamblando o superponiendo los objetos, después anímate a construir personajes de cuerpo entero y prueba a ponerlos en diferentes posturas para buscar su expresividad. Toma varias imágenes del objeto terminado odibújalos.

https://www.youtube.com/watch?v=cVHC65e3zs8&feature=emb_logo

RECURSOS WEB

Supervenus. <https://www.youtube.com/watch?v=1k1bZ23yr40>

Doll Face. <https://www.youtube.com/watch?v=zl6hNj1uOkY>

Evolución del retrato femenino. <https://www.youtube.com/watch?v=Xp6Cj4mRF8k>

History of art. <https://es.slideshare.net/marinamas357/historia-del-arte-segn-marco-marilungo>

Evolución de la danza. <https://www.youtube.com/watch?v=p-rSdt0aFuw>

Evolución de la música. <https://www.youtube.com/watch?v=OW3JuoVRSHg>

Dripped. Cortometraje animado, homenaje a Jackson Pollock. <https://www.youtube.com/watch?v=WVeg7mTZ3-E>

Salventius, retratos hechos en el momento. <https://www.salventius.com/>

La D en David. Corto animado. https://www.youtube.com/watch?v=yH_u3pqp7Wl

El Guernica símbolo de una historia. <https://www.youtube.com/watch?v=Uv6u7FZlw4E> Jason

Freeny, anatomía del juguete. <https://www.youtube.com/watch?v=nWxWyA9Z41E>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Google Arts & Culture

<https://artsandculture.google.com/>

Pinterest. ¡Red social para personas creativas!

<https://co.pinterest.com/>

Art Thinking. Como el arte puede transformar la educación. María Acaso y Clara Megías, 2017.

https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36158_Art_Thinking.pdf

7 ACTIVIDAD

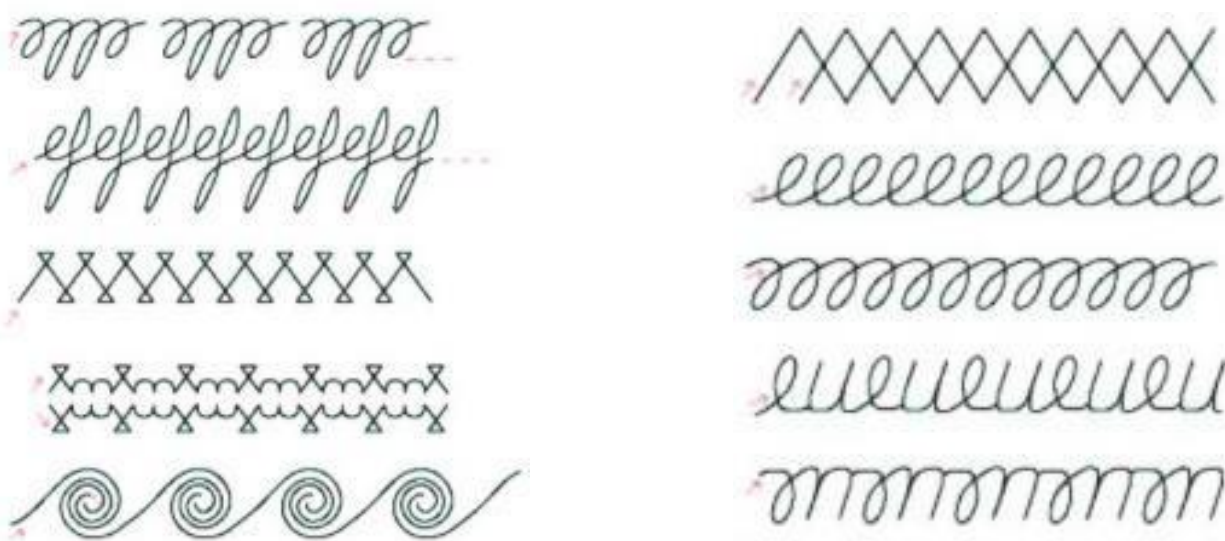
PROYECTO 678 CALIGRAFIA

En esta guía de aprendizaje abordaremos el tema de caligrafía como medio de ejercitación para desarrollar habilidades de trazo rápido y más aún cuando con la educación virtual el continuo uso del teclado no interfiera en la costumbre de la escritura a mano, en el arte se buscaba mejorar la calidad y seguridad en los trazos, así como la fortaleza de la motricidad fina, esta guía la puedes descargar de la página de la desarrollar institución.

AHORA VAS A MEJORAR TU CALIGRAFÍA ARTÍSTICA CON EL EJERCICIO QUE REALIZARÁS EN TU CUADERNO Y CONSISTE HACER UNA PLANA CON CADA UNO DE LOS EJERCICIOS QUE TE PROPONEMOS EN LA SIGUIENTE FIGURA. TRATA DE HACERLO LO MÁS PULIDO QUE PUEDES PARA LOGRAR UNA MAYOR ESTÉTICA Y PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD.

NOTA: SON 10 PLANAS UNA PARA CADA EJEMPLO PROPUESTO.

ACTIVIDAD 7.1



ACTIVIDAD 7.2

EN UNA HOJA DE BLOCK TAMAÑO CARTA REALIZA UNA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA EMPLEANDO LA TECNICA DEL LA CALIGRAFIA, ESTE EJERCICIO DEBE SER A TODO COLOR Y CONFIGURADO COMO UN LENGUAJE SIMBOLICO DEL ARTE