



Guía tres para el grado sexto  
Período tres de 2022  
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA  
Luz Patricia Heno

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE** ----- **Grupo** -----

### **DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

**Tema: LA COMUNICACIÓN Y LA NARRACIÓN**

**En esta unidad el estudiante debe profundizar en los tipos de textos narrativos (fábula, mito, leyenda y cuento). El encuentro con esta variedad de textos enriquecerá las prácticas lectoras y de producción textual, a partir de la exploración y reconocimiento de la superestructura de los textos estudiados y de los componentes semánticos, pragmáticos y sintácticos. Además, la aprehensión de algunas reglas de ortográficas. El tema de la comunicación llevará al estudiante a reflexionar sobre la intencionalidad de cada texto que lee.**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Construye oraciones identificado los componentes de la oración
2. Reconoce las características de los diversos tipos de texto que lee
3. Sintetiza y generaliza información, para identificar el tema o hacer conclusiones sobre el contenido.
4. Comprende elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.
5. Reescribe un texto teniendo en cuenta la coherencia, y la cohesión.

### **CONTENIDOS DE APRENDIZAJE**

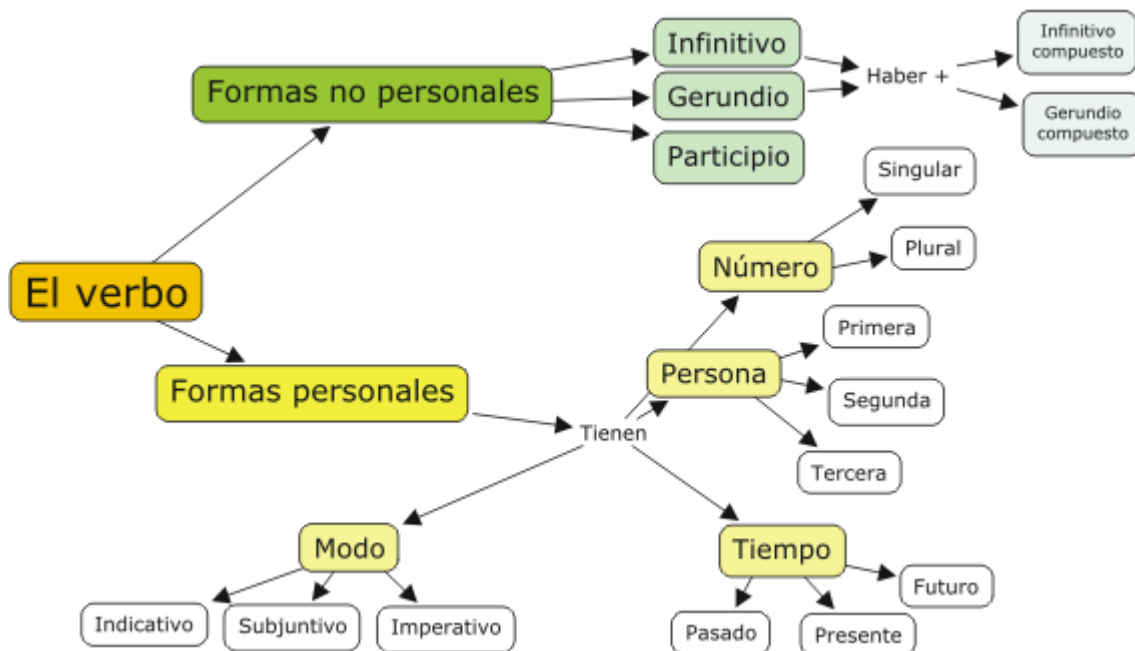
1. El verbo
2. La oración
3. Los significados denotativos y connotativos
4. El cuento
5. La narración y sus elementos
6. Creación del cuento
7. El libro álbum



## ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

### Actividad 1.

**En el caso de las formas personales,** las desinencias señalan a qué persona corresponde, cuál es su número (plural o singular), a qué tiempo se refiere (pasado, presente, futuro) y en qué modo está el verbo (indicativo, subjuntivo o imperativo). Observe:



**En el caso de las formas personales,** las desinencias señalan a qué persona corresponde, cuál es su número (plural o singular), a qué tiempo se refiere (pasado, presente, futuro) y en qué modo está el verbo (indicativo, subjuntivo o imperativo). Observe el gráfico anterior.

### MODELOS DE CONJUGACIÓN: TIEMPO **PRESENTE** Y MODO **INDICATIVO**

Numero	Personas gramaticales	pronombres	Primera conjugación. amar	Segunda conjugación. Comer	Tercera conjugación. partir
SINGULAR	primera	YO	AMO	COMO	PARTO



PLURAL	segunda	TU	AMAS	COMES	PARTES
	tercera	EL/ ELLA	AMA	COME	PARTE
	primera	NOSOTROS	AMAMOS	COMEMO S	PARTIMO S
	segunda	USTEDES/ VOSOTROS	AMAN/ AMAÍS	COMÉN/ COMEIS	PARTEN/ PARTIS
	tercera	ELLOS/ELLA S	AMAN	COMEN	PARTEN

Como se puede ver, si al verbo en infinitivo se le quita la terminación (-ar, -er, -ir), se encuentra la raíz o lexema: **am-** (en el caso de *amar*), **com-** (en el de *comer*) y **part-** (en el de *partir*).

**Conjugar un verbo** es enunciarlo o utilizarlo en sus diferentes formas: personales y no personales. Según su terminación en infinitivo, se considera que hay tres conjugaciones verbales: primera (terminados en -ar), segunda (terminados en -er) y tercera (terminados en -ir). Los verbos son regulares cuando, al conjugarlos, mantienen su raíz y las desinencias que corresponden a cada persona gramatical en los distintos tiempos y modos de la conjugación a la que pertenezcan (en la tabla anterior se da el modelo solo para el tiempo presente del indicativo).

En una oración, el verbo conjugado es el **núcleo del predicado** y **debe concordar** (unirse y ajustarse) con el sustantivo al que se ha unido y que es el sujeto de la oración. Esta concordancia se debe dar en número (plural o singular) y persona gramatical (primera, segunda o tercera). Adicionalmente, en la conjugación verbal, se consideran aspectos como el tiempo en que suceden las acciones o procesos (presente, pasado o futuro) y la actitud del hablante frente a ellas: las considera reales, incuestionables (Indicativo), deseables, posibles, dudosas (subjuntivo) o las ordena (imperativo).

## ACTIVIDAD 2



Guía tres para el grado sexto  
Período tres de 2022  
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA  
Luz Patricia Heno

Lea con atención las palabras que se encuentran en el listado, identifique los verbos y escríbalos en el recuadro.

Pensar - Dolor - Paladar - Reír - Comedor - Calor – Invitar - Doler - Comer  
Jugar

### Actividad 3

Seleccione una o dos de las palabras que no incluyó en el recuadro en el ejercicio anterior y explique por qué las dejó por fuera.

---

---

---

---

### Actividad 4.

- ✓ Seleccione tres verbos de la actividad 2 y redacte una oración con cada uno. Revise que se ajusten de manera adecuada con los sujetos que proponga para cada caso, es decir, que concuerden.

---

---

---

---

- ✓ Conjugue el verbo de la primera oración en tiempo presente, el de la segunda en futuro y el de la tercera en pretérito (pasado) para los siguientes sujetos:

• Andrés y yo \_\_\_\_\_

• El portero de mi equipo de fútbol  
\_\_\_\_\_



Guía tres para el grado sexto  
Período tres de 2022  
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA  
Luz Patricia Heno

• Mis tías

**Recuerde que...** La concordancia verbal es la coincidencia en número y persona que se debe dar entre el verbo y su sujeto. Cuando una oración se construye teniendo en cuenta esta regla de la gramática, se dice que es gramatical y resulta coherente.

Ejemplo: “Ellas llegaron muy cansadas del colegio”. Si una oración no sigue las reglas de la gramática es agramatical y resultará confusa, como “Alberto y yo llegaste muy cansado del trabajo”.

Esta oración es agramatical porque su sujeto (*Alberto y yo*) no concuerda en número (plural) ni en persona (primera) con el verbo *llegaste*, que está escrito en segunda persona del singular.

## EVALUACION

### ACTIVIDAD 5

Escriba una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observa en ellas.



shutterstock.com · 659919898



Imagen 1

---

---

Imagen 2

---

---

Imagen 3

---

---

---

## LA ORACIÓN

### Actividad 1

- A. Reúnase con otro estudiante y comenten:
1. ¿Creen que los verbos solo se refieren a acciones?, ¿por qué lo piensan?
  2. ¿Todos los verbos representan acciones que se pueden observar?
  3. ¿No todo lo expresado en un verbo es visible?
- B. Comparte en plenaria tus conclusiones



### Actividad 1

Según la actividad, evento o hecho al que se refieran, hay verbos de acción, que señalan movimientos del sujeto; de cognición, que indican procesos mentales; de voluntad, que revelan el querer del sujeto. También hay verbos que indican sentimientos, otros que se refieren a estados (emocionales, físicos, de condición social, de sensaciones) y otros, de percepción, que denotan facultades de los seres vivos.

Ejemplos de tipos de verbos según la actividad, evento o hecho al que se refieren

DE ACCIÓN	DE COGNICIÓN	DE VOLUNTAD	DE SENTIMIENTOS	DE ESTADO	DE PERCEPCIÓN
Bailar Correr Escalar	Pensar Recordar Calcular	Querer Anhelar desear	Amar Odiar Estimar	Convertirse animarse	Ver, Oír Sentir respirar

### ACTIVIDAD 2

A. Lea las siguientes oraciones. Después, en cada una, encierre el sujeto con un color y subraye el verbo con otro.

- Aquel hombre **recorrió** varios kilómetros durante la mañana.
- Muchos futbolistas se enfermaron la semana pasada.
- Mis compañeros y yo calculamos el área de la cancha de fútbol de la escuela.
- Quiero ser médico cuando sea mayor.
- Mi hermana estima mucho a mis tíos.
- La alcaldesa ansía mejorar la infraestructura de los colegios del municipio.
- Los campesinos recolectan muy temprano el café en la serranía.
- Por favor, reflexiona sobre lo que nos han contado nuestros abuelos.

B. Tipos de verbo según la actividad, evento o hecho **VERBO**

ACCION	RECORRER
COGNICIÓN	





VOLUNTAD	
SENTIMIENTO	
ESTADO	

## EVALUACION

1. Escriba una breve historia que incluya al menos un verbo de cada una de las categorías vistas en el ejercicio anterior. Utilice un color diferente para cada categoría de verbos.

---

---

---

---

---

---

---

---

La oración es una unidad gramatical que tiene sentido propio y completo. Está formada por un sujeto y un predicado. El **sujeto** es la persona, animal u objeto que ejecuta una acción o proceso. Su núcleo es un sustantivo u otro tipo de palabra (pronombre, adjetivo, verbo...) en función de sustantivo. Los modificadores y determinantes que acompañen al sustantivo deben concordar con este en número y género, en la mayoría de los casos. El **predicado** tiene como núcleo un verbo, que puede ir conjugado en un tiempo simple o compuesto, y concuerda con el sujeto en número y persona. Además, en el predicado encontramos los complementos verbales.

Las oraciones comienzan con mayúscula y se cierran con un punto, pero en las exclamativas e interrogativas se utilizan signos de exclamación e interrogación, respectivamente, siempre en pares: uno de apertura (¡ ¿) y uno de cierre (! ?). Hay oraciones personales (que tienen sujeto) e impersonales (que carecen de este); por lo general, en ese caso, el verbo se conjuga en tercera persona: *¡Hay helados en la nevera!*

Adaptado de La estructura de la oración en español. (s. f.). En *Lingolia Español*. <https://bit.ly/3laJa0W> (párr. 1-9).





Guía tres para el grado sexto  
Período tres de 2022  
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA  
Luz Patricia Heno

2. Lea, con otro estudiante, las siguientes oraciones y reescríbanlas cambiando el género y el número tanto de los sujetos como de los predicados. Tenga en cuenta la conjugación verbal. Observe el ejemplo.

- EL EXPERIMENTADO DOCTOR EXAMINÓ A MI TÍA
- LOS HABLES MECÁNICOS REPARARON MI CAMIONETA.
- LOS JOVENES CANTARON MUY BIEN
- EL COLEGIO TIENEN MUCHOS ESTUDIANTES

3. Leo con otro estudiante la siguiente fábula.

El inquieto niño recogió su viejo maletín.  
Las inquietas niñas recogieron sus viejas maletas.

#### El cuervo y la jarra

Un cuervo se acercó, medio muerto de sed, a una jarra que creyó llena de agua; mas, al introducir su pico por la boca de la vasija, se encontró con que solo quedaba un poco de agua en el fondo y que no podía alcanzar a beberla, por mucho que se esforzaba. Hizo varios intentos, luchó, batalló, pero todo fue inútil. Se le ocurrió entonces inclinar la jarra, probó una y otra vez, pero al fin, desesperado, tuvo que desistir de su intento. ¿Tendría que resignarse a morir de sed?

De pronto, tuvo una idea y se apresuró a llevarla a la práctica. Cogió una piedrecilla y la dejó caer en el fondo de la jarra, cogió luego una segunda piedrecilla y la dejó caer en el fondo de la jarra, cogió otra piedrecilla y la dejó caer en el fondo de la jarra, cogió otra piedrecilla y la dejó caer en el fondo de la jarra, cogió otra piedrecilla y la dejó caer en el fondo de la jarra..., hasta que, ¡por fin!, vio subir el agua. Entonces, llenó el fondo con unas cuantas piedrecillas más y de esta manera pudo satisfacer su sed y salvar su vida.

*Poquito a poco se llega lejos.*

Adaptado de Esopo. (23 de julio de 2016). *El cuervo y la jarra*.  
En El mundo de los niños. <https://bit.ly/3l7ShQ1>

4. Extraiga de la lectura tres oraciones cuyo sujeto sea el cuervo y escríbalas.

---

---



¿Sabía qué...? Los sustantivos tienen flexión de género y número, es decir que las terminaciones de estas palabras indican si son femeninas o masculinas (género) y si están en plural o singular (número).  
 En algunos casos, la terminación -o indica el masculino y la -a el femenino para una misma raíz (niña/o).  
 Hay sustantivos con un único género (vehículo, camisa, etc.) y sustantivos masculinos y femeninos que terminan con -e (puente, fuente).  
 En cuanto al número, el plural de sustantivos terminados en vocal se marca con -s (caminos) y de los terminados en consonante con -es (árboles). Cuando las palabras en singular terminan en -s (tesis, martes), sus determinantes varían para indicar el número: el/los martes. En casos como país o marqués, sus plurales son países y marqueses.

5. Conteste con el texto:
- Escriba tres preguntas que puedan responderse con la información del texto.
  - Aclare a qué se refiere la expresión: “Hizo varios intentos, luchó, batalló, pero todo fue inútil”.
  - Explique cómo se relaciona lo que se cuenta en la fábula de *El cuervo y la jarra* con su enseñanza, que está al final del texto.

SUJETO			PREDICADO	
DETERMINANTE	SUSTANTIVO NÚCLEO DEL SUJETO	MODIFICADOR	VERBO NÚCLEO DEL SUJETO	COMPLEMENTOS Directo, indirecto y circunstanciales.
ESTE	VENADO	VIEJO	COME	FRUTA FRESCA MUY DESPACIO
	PROFESORAS			
			COMPRAREMOS	
			ME REGALARON	
				AYER
			ROMPIÓ.	

SEMANTICA



Guía tres para el grado sexto  
Período tres de 2022  
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA  
Luz Patricia Heno

## LOS SIGNIFICADOS DENOTATIVO Y CONOTATIVO

En la cotidianidad, los seres humanos podemos expresarnos de diversas maneras y a través de varios canales. Para conocer acerca de las ciencias exactas, como las matemáticas, la biología o la geografía, podemos acudir a libros especializados que ofrecen datos e información precisa y objetiva; tanto el vocabulario como las explicaciones que ofrecen, se expresan de forma exacta y concreta. En este caso, nos referimos a un significado denotativo.

Por el contrario, en la literatura y en el habla coloquial, podemos encontrar ambigüedades, el doble sentido o términos y expresiones que se pueden referir a múltiples significados. En este caso, hablamos del significado connotativo; son los hablantes y autores de las obras quienes les asignan el significado a las expresiones. Como ejemplo tenemos: Las

perlas que se asoman tras el amanecer de tu sonrisa (se dejan ver los dientes al abrir la

boca); ¡Está cumpliendo 15 abriles! (cumplió 15 años) y El combinado cafetero derrotó a su par boliviano (La selección colombiana de fútbol le ganó a la de Bolivia).

### ACTIVIDAD 1

Reúnanse con otro estudiante y respondan:

- ¿Por qué creen que una palabra puede tener diferentes significados?
- ¿Qué quiere decir “lenguaje objetivo”?

### ACTIVIDAD 2

En grupos de tres estudiantes, lean los siguientes enunciados, expresados con lenguaje connotativo, y expliquen en qué consisten los malentendidos en cada caso.

- ✓ Profesora: ¡Lindas las horas de llegar, Camilo!
- ✓ Estudiante: ¿En serio le parecen lindas, profe? En este caso, de ahora en adelante procuraré llegar media hora después de que comience la clase.



Guía tres para el grado sexto  
Período tres de 2022  
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA  
Luz Patricia Heno

- ✓ Esposa: ¡No entiendo cómo tiene dinero para licor y no para comprarme ropa!
- ✓ Esposo: Mi amor, no sabía que usted vendía ropa. ¿Cuánto cuesta un pantalón?

Una señorita va caminando por la calle, se tropieza y cae al intentar bajar un andén. Alguien se detiene a preguntarle: “Perdón, ¿se cayó?”. Ella le contesta: ¡No, es que así bajo los andenes!

¿Sabía qué...? Las comillas enmarcan expresiones de otras lenguas, impropias o Empleadas con ironía o un sentido especial. Siempre son dos: de apertura y cierre (“ ”). En los impresos se pueden remplazar con cursivas.

### ACTIVIDAD 3

Lea, con su grupo, los siguientes enunciados y escriba frente a ellos si su significado es denotativo o connotativo.

a. El Bactris gasipaes es un vegetal de la familia de las arecáceas que se cultiva en el suroccidente del país y se conoce con el nombre de chontaduro.	
b. Los Rolling Stones son llamados los dinosaurios del rock, por todos sus años en la escena musical	
c. Había una vez una pulga tan pero tan borracha que se cayó de la perra.	



d. El término ironía proviene del latín y se refiere a una burla disimulada en la que se da a entender lo opuesto de lo que se dice.	
e. Las palabras <i>graves</i> son aquellas que tienen su acento en la penúltima sílaba. Llevan tilde si no terminan en -n, en -s o en vocal.	
f. ¡No sea <i>gallina</i> y láncese ya! Mire que el agua está refrescante, como para este calor.	
g. Los teléfonos celulares y algunas tabletas usan chips o tarjetas SIM para tener conexión a internet móvil.	

#### ACTIVIDA 4

Explique con su grupo:

- A. La razón por la cual el enunciado b del ejercicio anterior está expresado con sentido connotativo.

---

---

---

---

- B. Qué características tiene el enunciado a del ejercicio anterior para que usted respondiera como lo hizo

---

---

---

### EL CUENTO

#### .La narración y sus elementos: la estructura

##### Actividad 1

Responda las siguientes preguntas con otro estudiante y después compartan sus conclusiones en plenaria:



Guía tres para el grado sexto  
Período tres de 2022  
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA  
Luz Patricia Heno

- A. ¿A qué se refiere la acción de narrar o relatar?
- B. ¿Por qué los cuentos son un modo de expresarnos?

La narración hace parte de nuestra forma habitual de comunicarnos porque con ella expresamos lo que alguien hace en un momento y lugar concretos. Un texto narrativo es el relato de una historia real o ficticia que realiza un narrador y que ocurre en un lugar y tiempo determinados, con uno o varios personajes y una estructura de los acontecimientos en la que se distinguen: una situación inicial o introducción, en la que se presentan los personajes y su contexto; un nudo o desarrollo de las acciones, que comienza con un conflicto —o hecho que rompe la cotidianidad inicial— y llega a un punto álgido —o momento cumbre—, y un desenlace, punto en el que se da resolución al conflicto o hecho planteado en el nudo. Ahora bien, el cuento es una narración literaria breve de hechos imaginarios, con pocos personajes y un argumento o conjunto de hechos sencillo, pues desarrolla un tema y las acciones que los personajes realizan para enfrentar una situación o un problema.

## ACTIVIDAD 2

Lea los siguientes cuentos prestando mucha atención a las acciones que se desarrollan y a los personajes.

### El hombre que aprendió a ladrar

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de delineamiento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos o que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: “La verdad es que ladro por no llorar”. Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar entonces sin comunicarse? Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo. Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: “Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?”. La respuesta de Leo fue bastante escueta y sincera: “Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano”. Tomado de Benedetti, Mario. (s.f.). En Rodríguez, F. Tres relatos cortos de Mario Benedetti. Escribir y Corregir. <https://bit.ly/3k3mwll> (párr. 16-19)



### La lombriz y la lagartija

Antes la lombriz tenía ojos y la lagartija no. Pero la lombriz se quejaba todo el tiempo por las fealdades que veía y además era egoísta, pues no quería prestarle sus ojos a la lagartija. La lagartija, que no tenía ojos, le decía a la lombriz: “Lombriz, comparte lo que tiene. Présteme sus ojos por un rato para yo ver la tierra”. La lombriz continuaba quejándose por lo que veía, pero al final dijo: “Bueno, le prestaré los ojos por un rato”. En cuanto la lagartija se los puso y vio las maravillas de la tierra, ya no los quiso devolver. La lombriz pidió que se los devolviera, recordándole que tenían un acuerdo y que solo se los había prestado por un rato. Sin embargo, la lagartija no hacía caso a los ruegos de la lombriz, que ahora extrañaba sus ojos. Temerosa porque ya no veía, la lombriz decidió refugiarse en la tierra y vivir ahí. Pero antes maldijo a la lagartija para que, igual que ella, viviera asustada y escondida en la tierra. Y así sucede hasta el día de hoy Adaptado de Docentes de la comunidad murui. (2014). Kai yofuekakino Encantomo Kai murimo yofuekakino Aamazonamo = cuentos de El Encanto, relatos de la tradición murui para niños. MEN. <https://bit.ly/3msncaA> (p. 19).

	EL HOMBRE QUE APRENDIO A LADRAR	LA LOMBRIZ Y LA LAGARTIJA
TEMA(De qué se trata)		
ACCION (Qué ocurre?)		
PERSONAJES		

Estructura del cuento	El hombre que aprendió a ladrar	La lombriz y la lagartija
Situación inicial (qué sucede al inicio)		
Nudo o desarrollo (cuál es hecho central, qué pasa después)		
Desenlace o final (cómo se resuelve el conflicto?).		

### CREACION DE UN CUENTO

Recomendación para mantener el suspenso: no dé toda la información al inicio. Dosifíquela y lleve al lector hasta la última palabra. Siempre que pueda, intente que al final del texto haya un giro, un golpe de efecto, una sorpresa. Que esté





Guía tres para el grado sexto  
Período tres de 2022  
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA  
Luz Patricia Heno

justificada, claro, pero que dé un nuevo sentido al texto. Adaptado de Cómo escribir un cuento corto. (s. f.). Literautas. <https://bit.ly/3Es2y2x> (num. 8)

### Actividad 1

Retome el tema, el género, el espacio y el lugar que eligió en clases anteriores para desarrollar un cuento.

### Actividad 2

Idee un personaje principal para su cuento. En el cuaderno, señale cómo se llama y quién es, describa su aspecto físico y su personalidad, teniendo en cuenta el tema que desarrollará, el tiempo y el espacio elegidos.

### Actividad 3

Imagine qué le ocurrirá al personaje, qué hará, qué contará sobre él. Organice sus ideas el siguiente esquema:

Situación inicial  $\longrightarrow$  Presente a los personajes y contextualice a su lector sobre quiénes son, dónde viven y cuándo ocurren los hechos.

Nudo o desarrollo  $\longrightarrow$  Plantee un hecho o conflicto que rompa la cotidianidad de sus personajes y las acciones que los obliga a emprender.

Desenlace o final  $\longrightarrow$  Proponga cómo se resuelve el conflicto para el personaje.

### Evaluación:

1. Construir un cuento con los datos dados en los que se analizaron.
2. Ejercicio para pintar los personajes de tu cuento.
3. Y por último, la empastada del cuento.