SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPIO DE MEDELLIN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES

Resolución 16322 del 27 de noviembre de 2002 **Nit 811018723-8**

DOCENTE ANA ISABEL SALCEDO CORONELL

E MAIL : ieyermoyparresartisticapm@gmail.com

TIEMPO DE ESPERANZA

ARTISTICA

3.8

NOMBRE_____

EJES TEMÁTICOS

Elementos de la composición visual y artística

METAS DE APRENDIZAJE

Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Composición es organización. Aunque en el arte no hay por qué seguir unas reglas, como dijo Picasso: *"aprende las reglas como un profesional, para que puedas romperlas como un artista"*. La composición es la organización de elementos creativos para que el artista pueda expresar una idea de la manera más efectiva. También es importante en los demás campos del arte como la música, el teatro o la escritura.

Esta primera guía para trabajar en la casa, tiene como propósito dar un repaso práctico de conceptos básicos en la cultura visual. Invitamos a los estudiantes para que se motiven a profundizar en las diversas técnicas, aprovechen el tiempo libre y desarrollen criterio, buengusto y autonomía.

DESARROLLO DIDÁCTICO

¿Qué es la composición artística?

La composición puede ser entendida como un lenguaje. Como cualquier lenguaje, está formado por letras, que forman palabras, que a su vez forman frases, que a su vez forman textos.
Un detalle de la composición artística, es que en este lenguaje no existen reglas gramaticales. Es decir, podemos combinar nuestras herramientas de la forma que nosotros queramos y no existe una regla que nos obligue a colocar un trazo de determinada manera al lado de otro.

Lo único que tenemos que hacer, es aprender los **fundamentos** o **principios** de la composición y entonces, dispondremos del conocimiento suficiente para crear imágenes ordenadas, en las que todos los elementos cumplen una función determinada.

En la actualidad, hemos olvidado la importancia del proceso de composición de una obra. Los ilustradores, pintores, dibujantes y artistas en general, componemos nuestras obras guiados únicamente por nuestro instinto y por ciertas reglas muy rudimentarias que nos han enseñado de manera muy básica.

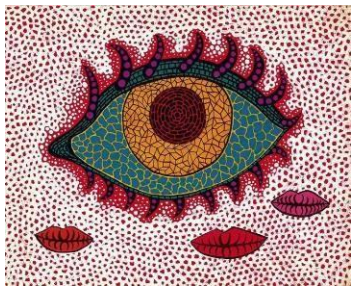
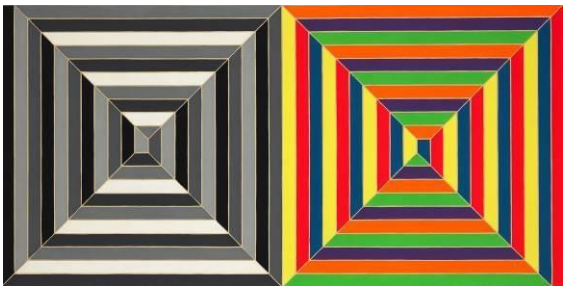
La composición artística:

Elemento esencial de la forma en el arte. Comprende los principios que rigen los componentes de unaobra de arte y su organización, es un sistema determinado cuyo objetivo es expresar el contenido, el carácter de las imágenes artísticas, la significación y el sentido de la idea estética.

La composición plástica:

Se refiere a las interminables posibilidades que brindan la creatividad creativa de los diversos elementos plásticos. Estos recursos se enriquecen con las formas y las figuras geométricas, al combinarlos de manera armónica se transforman con el toque personal y posibilitan innumerables formas de expresión artística.

La imagen se hace comprensible cuando es fácil de leer, para esto sus elementos visuales están organizados con una estructura compositiva.
Componer en las Artes Plásticas consiste en distribuir y ordenar intencionadamente varios elementos en un marco visual: puntos, líneas, colores, formas y texturas.

1.  2. 3. 

4. 5.

1. **Puntos.** Ojos de Yayoi Kusama
https://www.youtube.com/watch?v=J_Ppf-B9AuQ

2. **Líneas.** Cebras de Víctor Vasarely
https://www.youtube.com/watch?v=4rCoMiZQNB8

3. **Colores.** Variaciones Geométricas de Frank Stella
https://www.youtube.com/watch?v=elB3lOj-w8w

4. **Formas.** Los recortes de Henri Matisse
https://www.youtube.com/watch?v=eboZFoPEs_o

5. **Texturas.** Bosque azul y verde de Natalia Gontcharova
https://www.youtube.com/watch?v=vV4P8vSQJj8

2 ACTIVIDAD

Google Arts & Culture

https://artsandculture.google.com/

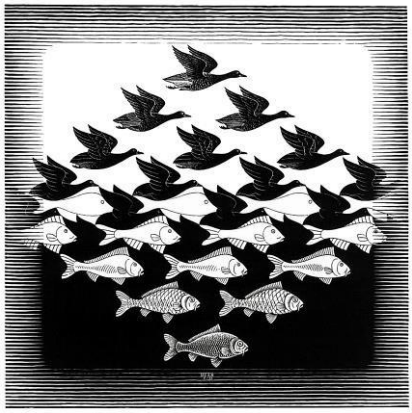
Explora el sitio web Google Arts & Culture, busca 3 obras de arte que tengan tu color favorito. Dibuja los detalles de la escena de las obras seleccionadas que más te llamen la atención, investiga sobre su historiay anota en tu cuaderno de clase.

¿La textura le da realismo a una obra de arte?

Aunque no parece tan obvio, nuestros ojos sólo ven una pequeña parte enfocada dentro de nuestro rango de visión. Por el hecho de que estamos saltando todo el tiempo de un objeto a otro, no nos damos cuenta de que aproximadamente el 80% de lo que vemos, está desenfocado.

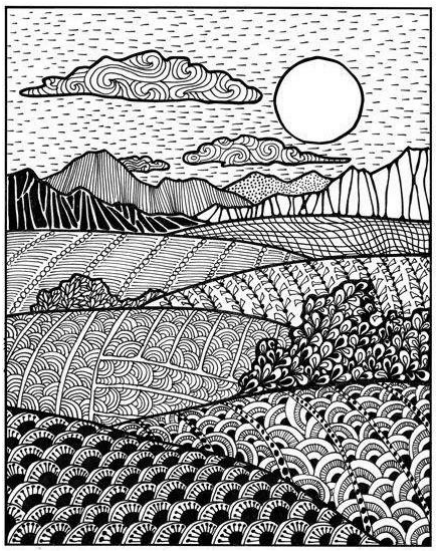
Nosotros podemos usar esta característica en nuestras ilustraciones, detallando minuciosamente laspartes en las que queremos enfocar la importancia de la composición y dejando con menos detalles el resto.

Podemos usar texturas más definidas o más complejas en las áreas de interés y dejar el resto de zonas con un acabado más plano o con texturas más simples.



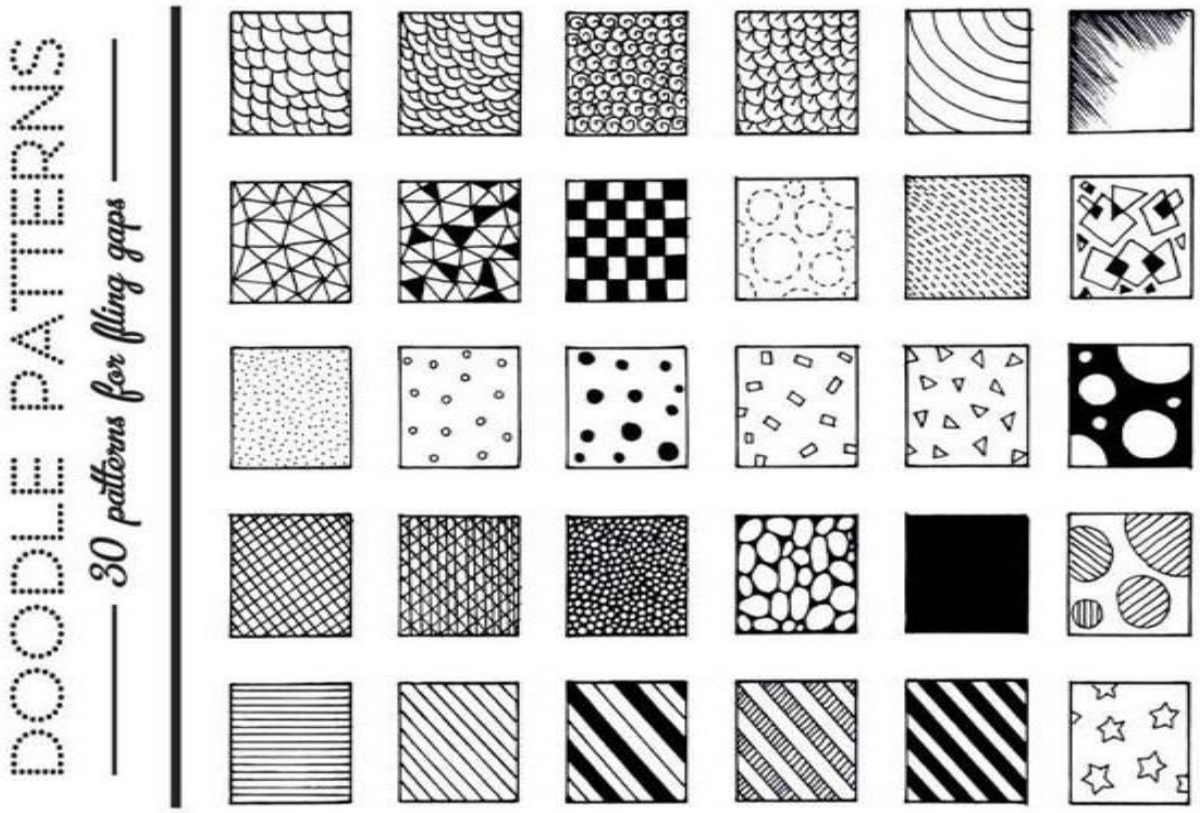
Luncht en wáter de M.C Escher
https://www.youtube.com/watch?v=PVh4MPFTenk

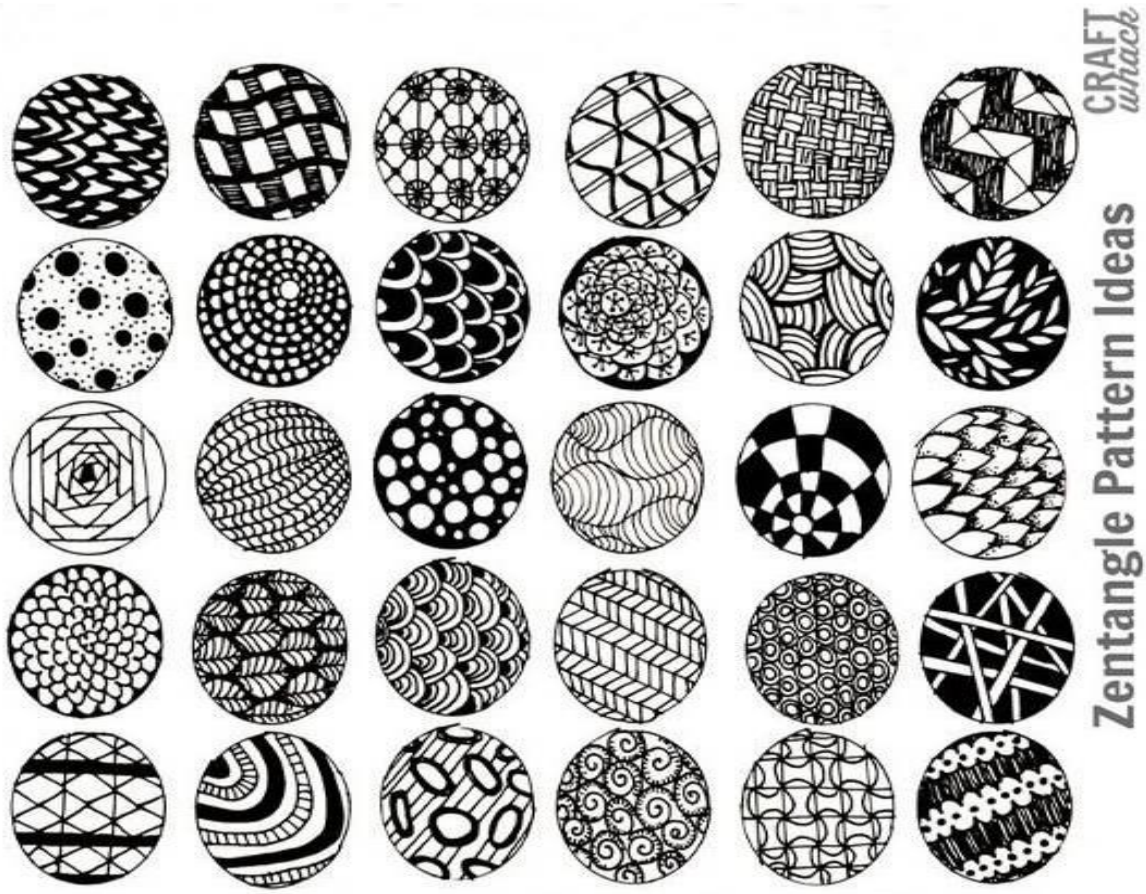
Dentro de los elementos básicos de composición como **la textura**, aparecen los términos **teselaciones** y **teselado** para hacer referencia a una regularidad o patrón de figuras que recubren o pavimentan completamente una superficie plana y cumplen con dos requisitos: Que no queden espacios y que no se superpongan las figuras. Así se logra la sensación de espacio.



3 ACTIVIDAD

Realiza 3 dibujos aplicando los elementos básicos de composición artística. Puedes usar como referentelos tres ejemplos de paisajes con texturas de la guía o crear nuevos diseños. Aplica colores, lapiceros y marcadores sobre hojas blancas de papel bond o cartulina.





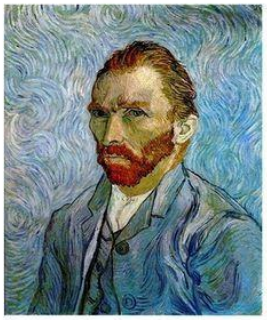
4 ACTIVIDAD

1.Copia o reproduce el diseño, de los dos listados de ideas de garabatos: “Zentangle y Doodle Patterns”

2. Crea una nueva lista con 30 ideas a color de texturas, sobre una hoja blanca o cartulina.

¿Los dispositivos tecnológicos sirven para crear composiciones artísticas?

La Agencia de Publicidad Leo Burnett de Suiza trabajó en una serie de carteles para la campaña de la cámara “Nx Mini” de Samsung. Para la cual se realizaron 3 creativos carteles, los cuales incluyen a grandes personajes del arte como Frida Kahlo, Van Gogh y Albrecht Dürer tomándose fotografías de ellos mismos usando la “Nx Mini”. Bajo el lema: “For self-portraits. Not selfies”, esta divertida campaña anuncia que la cámara de Samsung está hecha para autorretratos de alta calidad, no solo para simples selfies. https://www.leoburnett.ch/



5 ACTIVIDAD

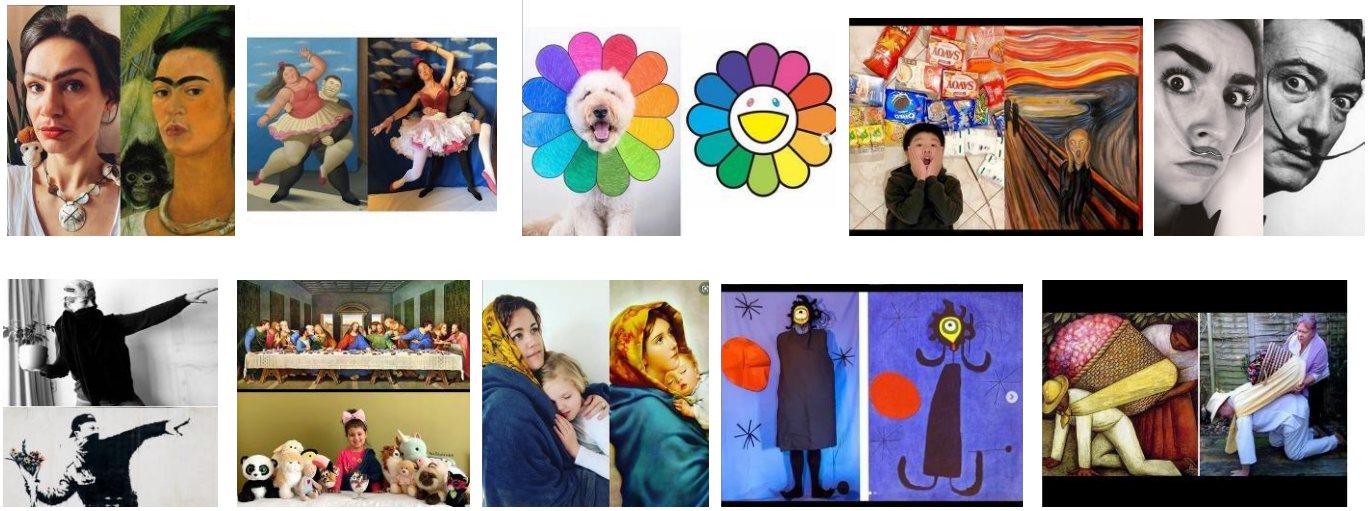
Realízate una selfie o pinta tu autorretrato. Explica el concepto representado.

¿Pueden los museos crear un “challenge” como activismo cultural?

Una de las cosas más populares que han surgido de la cuarentena por el coronavirus es el **Getty Museum Challenge**. Este proyecto creativo invita a la gente a recrear obras de arte icónicas (de todas las épocas) usando objetos que ya tienen en sus casas.

Aunque ha ganado una inmensa popularidad, el Getty Museum Challenge no fue el primero en tener estaidea. La cuenta holandesa **Tussen Kunst & Quarantaine** —que se traduce como “entre el arte y la cuarentena”— se adelantó al Getty y ha estado compartiendo increíbles recreaciones desde hace meses.

El “**challenge**” es un término de origen inglés que es utilizado en redes sociales para definir una tendenciaviral en la que se invita al resto de la gente a realizar un reto, a hacer algo, ya sea por una causa benéfica o simplemente por diversión.



https://www.instagram.com/tussenkunstenquarantaine/

6 ACTIVIDAD

Participa en el challenge "**Entre el arte y la cuarentena"** de https://www.instagram.com/tussenkunstenquarantaine/

Entre el arte y el ocio

¡Algo de arte casero!

1. Elegir obras de arte
2. Utilización de 3 enseres domésticos
3. Etiqueta @tussenkunstenquarantaine
   #artesamuelista #tussenkunstenquarantaine
   #betweenartandquarantine #artenquarantaine #artchallenge #usedprops

⃠ Photoshop

RECURSOS WEB

Técnicas artísticas

24 Easy Doodle Patterns Part 1 | Speed-Up ART
https://www.youtube.com/watch?v=SW7-uVzhavs

15 Zentangle Patterns | Part 2 | Angga Art Tutorials
https://www.youtube.com/watch?v=s8PpYI3cPbE

100 ZENTANGLE PATTERNS / 100 PATRONES MANDALAS
https://www.youtube.com/watch?v=2MO5oCWqqZw

48 EASY DOODLE PATTERNS | ZENTANGLE + MANDALA | SOLLOMIO
https://www.youtube.com/watch?v=AY6Xqj1g3AU

Dibujando un Mandala Enorme con Puntillismo
https://www.youtube.com/watch?v=4qc5DNCfajM

Museos

TUSSENKUNSTENQUARANTAINE I
https://www.youtube.com/watch?v=blWVBqPMDfk

TUSSENKUNSTENQUARANTAINE VOL.II
https://www.youtube.com/watch?v=UrNwy7-yd2c

Between Art and Quarantine Challenge
https://www.youtube.com/watch?v=TWITL38Cyxk

Art Recreation At Home Getty Museum Challenge
https://www.youtube.com/watch?v=Bo1FnmKh4_E

Pinturas del mundo - 100 grandes pinturas de todos los tiempos
https://www.youtube.com/watch?v=6YSAMo6TmkE

Visitas virtuales

Museo de Arte Contemporáneo – Bogotá
https://artsandculture.google.com/streetview/museo-de-arte-contempor%C3%A1neo-de-bogot%C3%A1-museo-de-arte-contempor%C3%A1neo- bogot%C3%A1/cQGLKPa6bZwS2A?hl=es-419&sv_lng=-74.0905230985233&sv_lat=4.698723334528176&sv_h=46.454509758763834&sv_p=-39.448309180593796&sv_pid=Pw2s8EexGEcA18dqpn43hQ&sv_z=1

Museo Casa de la Memoria – Medellín
https://www.museocasadelamemoria.gov.co/en/recorridos-virtuales/

Museo de Memoria de Colombia
http://museodememoria.gov.co/recorrido-virtual/

Museo Frida Kahlo
https://www.museofridakahlo.org.mx/es/el-museo/visita-virtual/

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

https://artsandculture.google.com/

Art Thinking. Como el arte puede transformar la educación. María Acaso y Clara Megías, 2017. https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36158_Art_Thinking.pdf

7 ACTIVIDAD

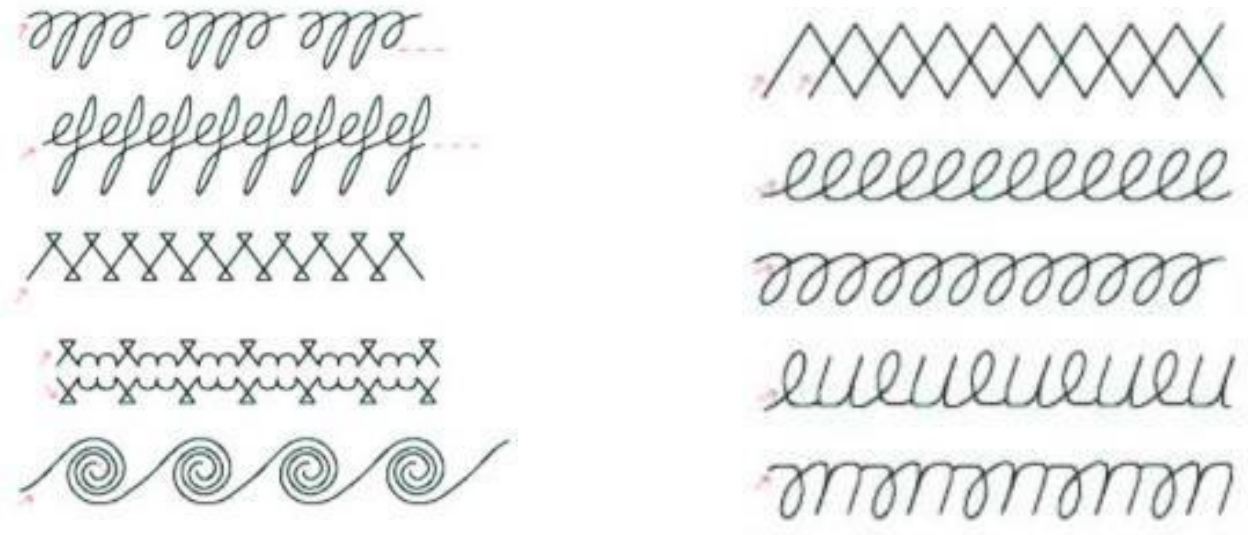
PROYECTO 678 CALIGRAFIA

En esta guía de aprendizaje abordaremos el tema de caligrafía como medio de ejercitación para desarrollar habilidades de trazo rápido y más aún cuando con la educación virtual el continuo uso del teclado no interfiera en la costumbre de la escritura a mano, en el arte se buscaba mejorar la calidad y seguridad en los trazos, así como la fortaleza de la motricidad fina, esta guía la puedes descargar de la página de la desarrollar institución.

AHORA VAS A MEJORAR TU CALIGRAFÍA ARTÍSTICA CON EL EJERCICIO QUE REALIZARÁS EN TU CUADERNO Y CONSISTE HACER UNA PLANA CON CADA UNO DE LOS EJERCICIOS QUE TE PROPONEMOS EN LA SIGUIENTE FIGURA. TRATA DE HACERLO LO MÁS PULIDO QUE PUEDAS PARA LOGRAR UNA MAYOR ESTÉTICA Y PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD.

NOTA: SON 10 PLANAS UNA PARA CADA EJEMPLO PROPUESTO.

ACTIVIDAD 7.1



ACTIVIDAD 7.2

EN UNA HOJA DE BLOCK TAMAÑO CARTA REALIZA UNA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA EMPLEANDO LA TECNICA DEL LA CALIGRAFIA, ESTE EJERCICIO DEBE SER A TODO COLOR Y CONFIGURADO COMO UN LENGUAJE SIMBOLICO DEL ARTE