



GUÍA LENGUA CASTELLANA
SEGUNDO PERIODO. GRADO 10
LUZ NELLY ARRIETA YAIMA

TEMAS

1. Literatura del Renacimiento español. Propuesta para leer a los clásicos de la literatura
2. Léxico: Sinónimos en contexto
3. Semiótica: El signo
4. A propósito del valor de las palabras

OBJETIVOS

1. Conocer las características del Renacimiento español a través de autores clásicos de la literatura universal como Cervantes y Quevedo
2. Ampliar el léxico por medio de la sinonimia
3. Teorizar sobre el signo y su aplicabilidad en la vida cotidiana
4. Reconocer el valor de las palabras y como cambian su sentido de acuerdo a las épocas



1. LITERATURA DEL RENACIMIENTO ESPAÑOL. PROPUESTA PARA LEER A LOS CLÁSICOS DE LA LITERATURA

CERVANTES

El Quijote “heavy” de Mago de Oz

Leemos atentamente la letra de la canción *Molinos de viento* del disco “La leyenda de La Mancha” de Mago de Oz, accesible en la sección: “Discografía” de la [página oficial de Mago de Oz](#) y la aventura de los molinos de viento del capítulo VIII de la primera parte del *Quijote*, que proponemos leer en tipografía original en el [facsímil digital de la edición de 1605](#) o, si se considera demasiado dificultoso, en la [edición anotada de Rico](#) o grabada en [voz de Camilo García Casar](#). Una vez hecho esto, escucharemos la canción siguiendo la letra y pasaremos a contestar individualmente a las siguientes preguntas, que se debatirán posteriormente en grupo.

1. ¿Qué significa la expresión “*luchar contra molinos de viento*”? Razona tu respuesta.
2. Sancho Panza socorre a su amo y le amonesta por no haberle hecho caso cuando le advirtió que los que iba a embestir eran molinos y no gigantes. Don Quijote le contesta en tono imperativo: “*Calla, amigo Sancho...*” y responsabiliza de la desaparición de los gigantes al sabio Frestón, que los ha transformado. ¿Por qué crees que manda callar a Sancho? ¿Para qué piensas que responsabiliza a Frestón de lo ocurrido? ¿Podrías poner ejemplos en los que tú te inventas algún Frestón particular para no asumir algo en lo que sabes que te has equivocado?
3. A partir de la aventura de los molinos, el grupo Mago de Oz compone una canción, interpretando el espíritu quijotesco. Resume y explica el concepto de la vida que se saca de ella. ¿Compartes la opinión según la cual “*el sueño es la realidad*”? Para contestar a la pregunta reflexiona sobre las diferentes acepciones de la palabra sueño. ¿Crees que don Quijote en esta aventura confunde un sueño con la realidad, inventa otra realidad o aspira a transformar la realidad?
4. Lee el [capítulo LXVII de la segunda parte del Quijote](#) y comenta las diferencias que ves entre este capítulo y el de los molinos de viento. ¿Qué alaba y qué teme Sancho del sueño? ¿Por qué quiere Sancho Panza dormir? ¿Qué idea crees que intenta don Quijote transmitir cuando le dice a Sancho: “*Duerme tú, Sancho, que naciste para dormir; que yo, que nací para velar (...)*”? ¿Se enfrenta Sancho a la realidad o la rehúye? ¿Crees que con su vida y sus actos el Caballero de la Triste Figura sueña, vela o simplemente vive? Razona tus respuestas.



FRANCISCO DE QUEVEDO

Es uno de esos clásicos españoles más citado que leído, del que aún no disponemos de unas obras completas definitivas; se ha publicado su poesía original por parte de José Manuel Blecua y se ha iniciado recientemente la publicación de sus obras completas, que esperamos superen en rigor filológico a las de Fernández Guerra de 1852 y 1859 y las posteriores de Astrana Marín y Felicidad Buendía. De momento, solamente han aparecido los dos primeros volúmenes con las obras crítico-literarias y satírico-morales. Aunque habrá que esperar años para que el proyecto se complete, hay buenas ediciones de algunos de sus textos, fundamentalmente de la prosa festiva, el *Buscón*, los *Sueños*, *La*

hora de todos y *la Fortuna con seso*, el *Chitón de las tarabillas*, *Discurso de las privanzas*, *Excecración de la fe católica*, *Mundo caduco*, *Lince de Italia*, *Vida de San Pablo*. Con todo, las nuevas tecnologías nos permiten hoy poder acceder a la mayoría de sus textos a través de la [Biblioteca Virtual Cervantes](#), sin necesidad del peregrinaje de antaño por diversas bibliotecas y las tediosas esperas hasta que nos traían el viejo volumen. Quien hoy no lo lee ya no es porque no puede, sino porque no quiere.

La vida buscona

La vida del Buscón, llamado don Pablos, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños es, sin duda, la obra más conocida de Quevedo. Se encuentra entre las primerizas de Quevedo, que la pudo empezar a escribir hacia 1603. Pronto corrió manuscrita e hizo las delicias de los lectores, que no pudieron verla impresa hasta 1626, si bien su autor nunca la reconoció como suya para evitarse problemas con la Inquisición, ante la que denunciaron buena parte de sus obras sus enemigos.

- Vamos a ver en primer lugar cómo es la [primera edición de 1626](#). Tras curiosear un poco por ella para familiarizarnos con la contemplación de un libro original en facsímil digital, seleccionaremos el capítulo V en una [edición actual](#).
- Primero leemos el capítulo personalmente y en silencio, consultando en el [Diccionario de la Academia en línea](#) (nada más entrar en la página primera opción del menú de la izquierda) aquellas palabras cuyo significado desconozcamos. Terminada la lectura individual leemos en grupo el texto en voz alta, haciendo una puesta en común de las dudas y dificultades surgidas, que serán solucionadas con los datos encontrados y las explicaciones del profesor.
- Resume en no más de diez líneas el argumento del capítulo.
- ¿Cuál crees que es el tema?
- ¿En qué persona está escrito y qué tipologías textuales emplea?
- ¿Qué recursos lingüísticos y retóricos emplea para crear efectos irónicos y burlescos?
- ¿Ocurren hoy en los Institutos y colegios cosas parecidas a las que sufre don Pablos? ¿Qué opinión te merecen tales acosos?

Para finalizar esta parte dedicada al *Buscón* recomendamos leer entre todos en voz alta al menos otro capítulo, que bien podría ser el [capítulo VII](#).



Poemas satíricos

Casi todos hemos oído o leído alguna vez el soneto *A un hombre de gran nariz*, que según algunos le dedicó al cura párroco de El Fresno de Torote, que la lucía en su cara para sorpresa y regodeo de cuantos le conocían. Curiosamente, aunque Quevedo era patizambo (*tartamudo de los pies* según él y *Patacoja* según Ruiz de Alarcón, al que nuestro poeta regalaba con el apodo de *Corcovilla* por ser jorobado), miope (*Poeta de Cuatro Ojos* se llamó a sí mismo) y alguna vez manifestó la necesidad de no burlarse de tales defectos corporales porque *fuera inhumanidad y mal uso de razón censurar ni vituperar*, no siempre fue cuidadoso y arremetió sin piedad contra las deficiencias propias y ajenas.

- Seleccionamos a Quevedo y buscamos el soneto a la nariz en una buena [antología poética digital](#), donde podemos acceder a gran cantidad de poemas de lo mejor de la Literatura en lengua castellana. Tras leerlo, escúchalo recitado en la [Biblioteca Virtual Cervantes](#) para contestar a las preguntas que hacemos sobre él.
- ¿Qué recursos literarios emplea Quevedo para construir su burla al hombre de gran nariz?
- ¿Cuál es la intención del poema?
- Se leerá y escuchará "[Poderoso caballero es don Dinero](#)", bien en este recitado o en la célebre interpretación de Paco Ibáñez, que también canta: ("Pues amarga la verdad").
- Tras explicar convenientemente el significado del texto del dinero escuchamos la canción "Consumo gusto" del grupo SKA-P y debatiremos sobre la actualidad de los temas de Quevedo y su manera de ver al hombre y a la sociedad.
- Con ayuda del profesor selecciona en la antología anteriormente sugerida otros poemas satíricos de Quevedo. Puedes escuchar otros cuantos en la Biblioteca Virtual Cervantes, tanto humorísticos como serios:
 - "[A Apolo siguiendo a Dafne](#)"
 - "[Hastío de un casado al tercer día](#)"
 - "[Mujer puntiaguda con enaguas](#)"
 - "[Prefiere la hartura y sosiego mendigo a la inquietud magnífica de los poderosos](#)"
 - "[Un casado se ríe del adúltero que le paga el gozar con susto lo que a él le sobra](#)"

Imitando a Quevedo

- Desde sus años de estudiante en Alcalá de Henares a Quevedo le acompañó la fama y la leyenda de juerguista, pendenciero y aficionado a los tacos, que a veces ha hecho olvidar que fue un hombre tremendamente culto y poco amigo de perder el tiempo, por cuyo paso tenía una auténtica obsesión. Por eso no soportaba ni la ociosidad, ni a los ociosos, ni a los necios, y escribió muchas páginas burlándose de las cosas sin sentido que hacemos los seres humanos. Una de esas obras festivas se titula: *Origen y definición de la necedad, con anotaciones a algunas*



necesades de las que se usan. En ella da cuenta de sandeces que se hacen como las siguientes:

(3) Sacar el lienzo y sonarse las narices, habiendo comenzado algún discurso o plática, necedad azafranada; y si alguna vez se divirtiere en la conversación de recogerle haciendo alarde y mirándolo la superfluidad del cerebro que quedó en él, porquería y asquerosa resolución

(4) El preguntar uno a otro cuando le entra a visitar, habiendo visto locupación en que está: “¡Qué hace vuesa merced?”, necedad aventajada.

(7) Preguntar una persona a otra, viéndole con muestras de salud entera, que cómo está, superfluidad parece en medio de necedad; siendo más propio decir: “Huélgome de veros con salud”.

(9) El deshollinarse y escombrarse uno con los dos dedos las narices estando en conversación, necedad lampreada; y si hiciere hormigos y fideos de lo verde y seco del remanente, declárese juntamente porquería de lomo.

(12) Si alguno interrumpiere el discurso o plática por alguno comenzada en conversación, quede declarado por semitonto del ABC de la cortesía; la segunda vez por necio alcoholado en tinto, hablador de ventaja y sobresaliente de la baraja de los necios; y a la tercera sea acusado que ignora la puerta por donde se entra a los términos cortesanos.

(26) Declárase por necio de ijada al que se ríe del que pregunta y aprende, procurando la especulación de las cosas y su fin. Pónesele, además desto, perpetuo silencio en el voto de ninguna dellas, por la poca estimación que hace de su poco conocimiento, sin el cual es imposible dar a ninguna el lugar que pide y merece.

- ¿Qué finalidades aparte de entretener crees que pretende Quevedo con obras como de la que recogemos en estos fragmentos? Justifica tu respuesta.
- [Busca](#) quién era Horacio y comenta si crees que su intención de deleitar enseñando se cumple en las obras festivas y satírico-burlescas de Quevedo.
- Piensa cinco necedades que se hagan hoy y escríbelas imitando el estilo y la intención de Quevedo.

El otro Quevedo

En este apartado simplemente proponemos unos textos de Quevedo poco utilizados que pueden servir para reflexionar sobre asuntos siempre de actualidad como: el racismo, la situación de la mujer y la tiranía. Podríamos haber elegido otros para ver su reivindicación de la valoración del hombre por sus méritos: “[toda la sangre, hidalguillo, es colorada](#)”, escribió en el *Sueño de la Muerte* o su defensa de los pobres y la obligación de la sociedad y de la Iglesia de devolverles lo que se les ha arrebatado.



• **Defensa de los negros:**

“Los negros se juntaron para tratar de su libertad, cosa que tantas veces han solicitado con veras. Covocáronse en numeroso concurso. Uno de los más principales, que entre los demás interlocutores bayetas era negro limiste, y había propuesto esta pretensión en la Corte Romana, dijo:

- Para nuestra esclavitud no hay otra causa sino la color, y la color es accidente, y no delito. Cierto es que no dan los que nos cautivan otro color a su tiranía sino nuestro color, siendo efeto de la asistencia de la mayor hermosura, que es el sol (...) ¿Por qué no consideran los blancos que si uno de nosotros es borrón entre ellos, uno dellos será mancha entre nosotros?(...) De nuestra tinta han florecido en todas edades hombres admirables en armas y letras, virtud y santidad; no necesita su noticia que yo refiera su catálogo(...) Nuestras mujeres solas, contentas con su tez anohecida, saben ser hermosas a oscuras, y en sus tinieblas, con la blancura de los dientes esforzada en lo tenebroso, imitan, centelleando con la risa, las galas de la noche. Nosotros no desmentimos las verdades del tiempo, ni con embustes asquerosos somos reprehensión de la pintura de los nueve meses. ¿Por qué, pues, padecemos desprecios y miserable castigo?”

• **Denuncia de la tiranía:**

“El Gran Señor, que juzga a desautoridad que sus vasallos oyan su voz y traten su persona (...) hizo seña muda para que oyesen a un Morisco (...) El Morisco (...) dijo:

- (...) Y para que se consiga proponemos que, para gloria desta nación (...) dotar Universidades y Estudios, señalar premios a las letras(...) Lo segundo, que se admita y practique el derecho y leyes de los romanos(...)

Se levantó Sinán Bey (...) y encendido en coraje rabioso dijo:

-(...) Perro, las monarquías con las costumbres se fabrican, se mantienen; siempre las han adquirido capitanes, siempre las han corrompido bachilleres(...) En la ignorancia del pueblo está seguro el dominio de los príncipes: el estudio, que los advierte, los amotina; vasallos doctos, más conspiran que obedecen, más examinan al señor que le respetan; en entendiéndole osan despreciarle; en sabiendo qué es libertad, la desean (...) El estudio hace que se busque la paz, porque la ha menester, y la paz procurada induce la guerra más peligrosa(...)

El Gran Señor, cogido de la HORA (...) con voz enojada dijo:

- (...)Yo elijo ser llamado bárbaro vencedor, y renuncio que me llamen docto vencido; saber vencer ha de ser el saber nuestro, que **pueblo idiota es seguridad del tirano.**”

(QUEVEDO, Francisco de, *La Hora de todos y la Fortuna con seso*)



- **Defensa de la mujer:**

Quevedo cuenta con fama bien merecida de misógino por algunos textos dedicados a las mujeres, pero frecuentemente se olvida el que te proponemos leer. Parece que nuestro escritor frecuentó la amistad de mujeres ilustradas como Mirena Riqueza: María Enríquez de Guzmán, a la que envió en abril de 1622 su *Sueño de la Muerte*, Ana Castro Egas, de la que prologó en 1629 su: *Eternidad del rey Felipe III Nuestro Señor, el Piadoso. Discurso de su vida y santas costumbres*, que, por cierto, incluye poemas de otras mujeres, o la duquesa de Nájera, hacia la que declara su admiración intelectual en una carta al duque de Osuna. ¿Y qué decir de su poesía amorosa, que no tratamos en estas actividades, pero que no conviene olvidar? Como en tantos asuntos, actitudes contrapuestas en Quevedo, que no es hombre de una sola pieza ni fácil de abordar en su pensamiento (sea político, social, religioso, amoroso...)

“Tiranos, ¿por cuál razón, siendo las mujeres, de las dos partes del género humano, la una, que constituye mitad, habéis hecho vosotros solos las leyes contra ellas, sin su consentimiento y a vuestro albedrío? Vosotros nos priváis de los estudios, por envidia de que os excedamos; de las armas, por temor de que seréis vencimiento de nuestro enojo los que lo sois de nuestra risa. (...) El adulterio en nosotras es delito de muerte, y en vosotros entretenimiento de la vida(...) No hay sentido nuestro que por vosotros no esté encarcelado: tenéis con grillos nuestros pasos, con llave nuestros ojos (...) Hoy es día en que se ha de enmendar esto, o con darnos parte en los estudios y puestos de gobierno, o con oírnos y desagraciarnos de las leyes establecidas, instituyendo algunas en nuestro favor, y derogando otras que nos son perjudiciales”

(QUEVEDO, Francisco de, *La Hora de todos y la Fortuna con seso*)

- Hay mucha información de Quevedo en la [Biblioteca Virtual Cervantes](#) para que amplíes tus conocimientos.



2. LEXICO

EJERCICIOS DE SINÓNIMOS

APAREAMIENTO

Seleccione el sinónimo adecuado a la palabra subrayada y colóquelo en el paréntesis. Utilice el diccionario para realizar este ejercicio de vocabulario.

1. Era una persona abyecta.
2. Regiones yermas.
3. Solía zaherir a sus amigos.
4. Todos veneraban al Zahorí.
5. Lo consideraban un Zafío.
6. No tenía ninguna verecundia.
7. Era un niño muy travieso.
8. Actuar con sinceridad.
9. Había setos en el camino.
10. Fueron apresados los sicarios.
11. Es un sesudo pensador.
12. Disciplina draconiana.
13. La época de la senectud.
14. Persona demasiado sensible.
15. Compró un valioso semental.
16. Interesante exordio.
17. Es un avezado cazador.
18. El camino estaba expedito.
19. Vargas Vila vivió en el exilio.
20. Un pródigo gobernante.
21. Una verdadera proeza.
22. Conceder amnistía.
23. Estaba completamente exánime.
24. La acusaron de pederastia.
25. La decisión fue unánime.
26. Un excelso bardo.
27. Columbrar el peligro.
28. Subvertir el orden.
29. Vive en los arrabales.
30. Padecía de misoginia.
31. Fue un discurso incisivo.
32. Es un insigne funcionario.
33. En forma incoherente.
34. Vivió como un indigente.
35. Tenía una barbacoa.



- () 1 .Ginecofobia.
- () 2. Vejar.
- () 3. Suburbios.
- () 4. Vil.
- () 5. Libre.
- () 6. Adivino.
- () 7. Inhabitadas.
- () 8. Zote.
- () 9. Punzante.
- () 10. Preclaro.
- () 11 .Tugurio.
- () 12. Alterar.
- () 13. Heroicidad.
- () 14. Vergüenza.
- () 15. Pordiosero.
- () 16. Percibir.
- () 17. Zarpas.
- () 18. Rigurosa.
- () 19. Efusión.
- () 20. Zarandillo.
- () 21. Inconexo.
- () 22. Proemio.
- () 23. Vetustez.
- () 24. Esbirros.
- () 25. Ducho.
- () 26. Aedo.
- () 27. Hiperestésico.
- () 28. Total.
- () 29. Sodomía.
- () 30. Laxo
- () 31. Talentoso.
- () 32. Dadivoso.
- () 33. Reproductor.
- () 34. Extrañamiento.
- () 35. Gracia.



SELECCIÓN DE SINÓNIMOS:

Señale el sinónimo correspondiente a cada palabra:

1- IMPULSIVO

- a) vehemente b) precavido
- c) sosegado d) inteligente

2- DICTADURA

- a) política b) autocracia
- c) demagogia d) poderío

3- FRÁGIL

- a) duro b) cuidadoso
- c) fuerte d) rompible

Señale la palabra que no es sinónima de la presentada como modelo:

4- LLANURA

- a) Repecho b) planicie
- b) meseta d) esplanada

5- OCULTO

- a) latente b) notorio
- c) encubierto d) velado

6- INFRINGIR

- a) desacatar b) quebrantar
- c) prohibir d) desobedecer

Señale los sinónimos de:

7- CALMA Y DIALOGO

- a) tempestad-monólogo
- b) bochorno-conversación
- c) tormenta-soliloquio
- d) temporal-entrevista

8- DULCE Y EDUCADO

- a) azucarado-inculto
- b) amargo-instruido
- c) almibarado-culto
- d) meloso-rudo



9- PERDER Y PERMANECER

- a) encontrar-seguir
- b) extraviar-continuar
- c) olvidar-juntar
- d) traspapelar-transformar

Señale la pareja de palabras sinónimas:

- 10-** a) rápido-raudo
b) sepultar-exhumar
c) extinguir-inflamar
d) modestia-vanidad

- 11-** a) destierro-juicio
b) egoísmo-caridad
c) gasto-cobro
d) faz-semblante

- 12-** a) justo-uni3n
b) inventario-relaci3n
c) invierno-estío
d) fijo-inestable

Señale la pareja de palabras que no sean sinónimas:

- 13-** a) felicidad-dicha
b) continuo-persistente
c) ameno-anodino
d) incompleto-parcial

- 14-** a) beneficioso-dañoño
b) indolencia-pereza
c) soportar-aguantar
d) avanzar-progresar

- 15-** a) sano-saludable
b) ascetismo-austeridad
c) nunca-jamás
d) alabar-maldecir



3. SEMIOTICA. EL SIGNO

Competencia comunicativa: Señales, signos y símbolos ¡Vivimos en un mundo de signos!

El Señor Sigma
(Adaptación)

Supongamos que el señor Sigma, en el curso de un viaje a Paris, empieza a sentir molestia en el “vientre”. Utilizo un término genérico, porque el señor Sigma por el momento tiene una sensación confusa. Se concentra e intenta definir la molestia: ¿ardor de estómago? , ¿Espasmo? , ¿Dolores viscerales? , intenta dar un nombre a unos estímulos imprecisos; y darles un nombre los culturiza, es decir, intenta dar, a una experiencia personal propia, una calificación similar en los libros de medicina o en los artículos de periódicos.

Por fin, descubre la palabra que le parece adecuada: esta palabra *vale por* la molestia que siente y dado que quiere comunicar sus molestias al médico, sabe que podrá utilizar la palabra, en vez de la molestia.

El señor Sigma decide pedir hora a un médico, consulta la guía telefónica de Paris; unos signos gráficos precisos le indican quienes son médicos y cómo llegar hasta ellos.

Sale de la casa, busca con la mirada una señal particular que conoce muy bien, entra en un bar. Como sabe que se trata de un bar francés, tiene a su disposición reglas interpretativas del ambiente; busca una escalera que descienda al sótano. Sabe que en todo bar parisino que se respete, allí están los lavabos y los teléfonos. Es decir, el ambiente se presenta como un sistema de signos orientadores que le indican donde podrá hablar.

Sigma decide y se encuentra frente a tres cabinas más bien angostas. otro sistema de reglas le indica cómo ha de introducir una de las fichas que lleva en el bolsillo (que son diferentes, y no todas se adaptan a aquel tipo de teléfono; por lo tanto , ha de leer la ficha X como “ficha adecuada al teléfono de tipo Y) y , finalmente una señal sonora le indica que la línea está libre; esta señal es distinta de la que se escucha en Italia, y por consiguiente ha de poseer otras reglas para “descodificarla”, también aquel ruido *vale por* el equivalente verbal “vía libre”

Ahora tiene delante el disco con las letras del alfabeto y los números; sabe que el médico que busca corresponde a DAN 0019, esta secuencia equivale al nombre del médico, o bien significa “casa de tal” (...)

Sigma marca el número y un nuevo sonido le dice que el número está libre. Y finalmente oye una voz en francés que no es la lengua de Sigma, se las arregla para pedir hora pasando de un código al otro y traduciendo en francés lo que ha pensado en italiano. El médico le da la hora y una dirección. La dirección es un signo preciso de la ciudad, a un piso preciso de un edificio, a una puerta precisa de este piso; la cita se regula por la posibilidad, por parte de ambos, de hacer referencia a un sistema de signos de uso universal, que es el reloj.



Humberto Eco. *Signo, Barcelona. Editorial labo*

Reflexiona

Los seres humanos vivimos en un universo de signos. Por esto, su estudio es indispensable para nuestra comunicación; para nuestra necesidad de expresión y de interpretación de los múltiples y complejos mensajes del mundo actual.

El signo es un concepto básico en los estudios del lenguaje y la comunicación; sin embargo, su definición no es fácil, porque, por un lado, el concepto se puede estudiar desde diferentes teorías y por otro, el término no sólo abarca entidades lingüísticas, si no también signos no verbales. Por esto, es necesario establecer la diferencia entre términos que se usan indistintamente como signo, índice, icono, símbolo, señal.

Actividades: Después de consultar las diferencias entre estos términos...

1. Extrae del texto *el Señor Sigma* un ejemplo de índice, uno de símbolo y uno de señal.
2. Haz un inventario de los signos (iconos, índices, símbolos y señales) que encuentres en el recorrido de tu casa a la institución educativa.
3. Escribe los símbolos que consideres más representativos de Colombia. ¿Por qué lo son?
4. Analiza una situación de la institución educativa en la que intervengan estudiantes. Observa, distingue y registra los índices espontáneos y los intencionales.

¡Todo tiene su mensaje!

Ahora observa la ilustración:



- ¿Cuántas señales de tránsito hay? ¿Qué están indicando?
- ¿Qué estará comunicando el policía? ¿Por qué?
- ¿Qué profesión tiene la señora vestida de blanco? ¿Por qué lo sabes?



- ¿Qué tipo de música le gustará al joven? ¿Por qué?
Escribe un pequeño texto en el que describas la situación

4. A PROPOSITO DEL VALOR DE LAS PALABRAS.

A. Lectura del siguiente poema de Maria Mercedes Carranza:

Sobran las palabras

Por traidora decidí hoy,
martes 24 de junio,
asesinar algunas palabras.
Amistad queda condenada
a la hoguera, por hereje;
la horca conviene
a **Amor** por ilegible;
no estaría mal el garrote vil,
por apóstata, para **Solidaridad**;
la guillotina como el rayo,
debe fulminar a **Fraternidad**;
Libertad morirá
lentamente y con dolor;
la tortura es su destino;
Igualdad merece la horca
por ser prostituta
del peor burdel;
Esperanza ha muerto ya;
Fe padecerá la cámara de gas;
el suplicio de Tántalo, por inhumana,
se lo dejo a la palabra **Dios**.
Fusilaré sin piedad a **Civilización**
por su barbarie;
cicuta beberá **Felicidad**.
Queda la palabra **Yo**. Para esa,
por triste, por su atroz soledad,
decreto la peor de las penas:
vivirá conmigo hasta
el final.

1. ¿En qué te hace pensar el poema anterior?
2. De las palabras señaladas en el poema, ¿cuáles consideras que han perdido su significado original y por qué?
Amistad, amor solidaridad, fraternidad, libertad, igualdad, esperanza, fe, Dios, civilización, felicidad, yo. ¿Qué significado les das hoy en día?
3. Hacer un listado de las diez palabras más bellas de nuestro idioma, según tu opinión, y escribe el significado que le das a cada una.