DUA

DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE

Educación con todos y para todos

Astrid Yarley Usuga Rueda
Docente de apoyo UAI
2020

Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

El movimiento del diseño universal (du) surge en estados unidos para defender un diseño sin barreras arquitectónicas, accesible para todas las personas, con y sin discapacidad, como consecuencia del reconocimiento de los derechos de las personas con discapacidad y para cumplir con las normas sobre accesibilidad en los edificios fue necesario hacer modificaciones en su diseño, con añadidos que en la mayoría de los casos resultaban poco estéticos y además muy costosos.

ES UN ENFOQUE, UN MODELO DE ENSEÑANZA, UNA FORMA DE PENSAR LA EDUCACIÓN

PRINCIPIOS

Principio I: Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos (el qué del aprendizaje), ya que los alumnos son distintos en la forma en que perciben y comprenden la información.

Principio II: Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje (el cómo del aprendizaje), puesto que cada persona tiene sus propias habilidades estratégicas y organizativas para expresar lo que sabe.

Principio III: Proporcionar múltiples formas de implicación (el porqué del aprendizaje), de forma que todos los alumnos puedan sentirse comprometidos y motivados en el proceso de aprendizaje.

Pautas de Diseño Universal para el Aprendizaje

I. Proporcionar Múltiples Formas de **Representación**

1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción

1.1 Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información

1.2 Ofrecer alternativas para la información auditiva

1.3 Ofrecer alternativas para la información visual

2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos

2.1 Clarificar el vocabulario y los símbolos

2.2 Clarificar la sintaxis y la estructura

2.3 Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos

2.4 Promover la comprensión entre diferentes idiomas

2.5 Ilustrar a través de múltiples medios

3: Proporcionar opciones para la comprensión

3.1 Activar o sustituir los conocimientos previos

3.2 Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones

3.3 Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación

3.4 Maximizar la transferencia y la generalización

II. Proporcionar Múltiples Formas de **Acción y Expresión**

4: Proporcionar opciones para la interacción física

4.1 Variar los métodos de respuesta y navegación

4.2 Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo

5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación

5.1 Usar múltiples medios de comunicación

5.2 Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición

5.3 Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución

6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas

6.1 Guiar el establecimiento adecuado de metas

6.2 Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias

6.3 Facilitar la gestión de información y de recursos

6.4 Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances

III. Proporcionar Múltiples Formas de **Implicación**

7: Proporcionar opciones para captar el interés

7.1 Optimizar la elección individual y la autonomía

7.2 Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad

7.3 Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones

8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia

8.1 Resaltar la relevancia de metas y objetivos

8.2 Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos

8.3 Fomentar la colaboración y la comunidad

8.4 Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea

9: Proporcionar opciones para la auto-regulación

9.1 Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación

9.2 Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana

9.3 Desarrollar la auto-evaluación y la reflexión

¿COMO APLICAR EL DUA DENTRO DEL AULA?

El aula neurodiversa incluye alumnos diagnosticados con diversos trastornos cognitivos, educacionales, emocionales y conductuales y también alumnos que no han recibido un diagnostico; se reúnen como iguales para formar un nuevo tipo de aula que afirma que no existe el estudiante normal y que todos y cada uno de los niños se identifica como un alumno único.

¿COMO PLANEAR?

INICIO	Saberes previos o exploración de saberes	• Conversatorios • Preguntas concretas • Dialogos dirigidos • Actividades dirigidas • Lluvia de ideas • Preguntas exploratorias
DESARROLLO	Estructuración del conocimiento	• Actividades en donde se vincule cada uno de los estudiantes. • Trabajo en equipo • Lecturas en voz alta • Salidas al tablero • Trabajos manuales
CIERRE	Transferencia del conocimiento	Evaluación antes, durante y después

ESTUDIO DE CASOS

- LUIS
- ANA

No hay un zapato, ni un traje que sirva a todas las personas, que les guste a todas o que
les siente igual de bien. De la misma manera, en algo tan relevante y complejo como es la
educación, no se puede pretender que todos los alumnos aprendan lo mismo, a la vez, de la
misma manera y con los mismos métodos y recursos.

Si un alumno no puede percibir la información, no habrá aprendizaje. Para evitar que esto sea una barrera, es importante asegurarse de que todos los estudiantes pueden percibir la información clave; con este fin se pueden buscar formas alternativas que permitan diversificar la presentación de la información. Es decir, se trata de proporcionar la misma información a través de diferentes modalidades (por ejemplo, visual, auditiva, táctil o audiovisual).

MUCHAS GRACIAS