

SUFRAGISTAS



Guía académica FANTÁSTICO



¿Si les damos el voto,
equivaldrá a la
pérdida de la
estructura social?

CARTA DE INVITACIÓN

“Imaginas lo que deseas, persigues lo que imaginas y, finalmente, creas lo que persigues.” - George Bernard Shaw

Queridos delegados:

Nos complace darles la bienvenida a la VII edición del Modelo de Naciones Unidas del colegio Calasanz La Esmeralda Escolapias (CCEMUN), estamos seguros de que esta comisión les brindará muchas oportunidades para aprender y adquirir experiencias que enriquecerán sus capacidades y conocimientos en el debate.

Nos comprometemos a apoyarlos y guiarlos con dedicación para que puedan lograr un trabajo de excelente calidad. El propósito de este comité es explorar temas fascinantes y retadores en un ambiente de respeto y creatividad, permitiéndoles analizar y proponer soluciones a problemas actuales e históricos desde múltiples perspectivas. Estas habilidades les serán útiles para desarrollar un criterio propio y valorar las opiniones de los demás. A lo largo del debate, se darán cuenta de la importancia de la participación de cada uno de ustedes para resolver los temas propuestos y alcanzar consensos que promuevan la dignidad humana, a menudo pasada por alto.

Queremos que este modelo no solo sea un espacio de interacción académica, sino también un lugar donde se sientan cómodos de explotar su creatividad al máximo y puedan conocer a personas excepcionales. Estamos seguras de que este comité estará compuesto por mentes brillantes y apasionadas que mostrarán confianza para aprovechar al máximo el arte de debatir.

Recuerden que estamos aquí para apoyarlos, estamos orgullosas de que formen parte de esta comisión, y estaremos siempre dispuestas a ayudarles y resolver cualquier duda que puedan tener.

Atentamente: Secretarías del comité fantástico

Presidenta: Maria José Pasachoba Díaz Cel: +57 323 6585272

Vicepresidenta: María Paula Lozano Nieto Cel: +57 3244063294

Correo: LASSUFRAGISTAS.CCEMUN2024@gmail.com



COMITÉ: LAS SUFRAGISTAS

A través del entretenimiento, se plantean situaciones y personajes históricos o ficticios que invitan a la reflexión. El Comité Fantástico se diferencia de los demás comités a partir de la creación de espacios para compartir y debatir las problemáticas que pueden ser imaginarias o basadas en nuestra realidad, que serían el punto central de este debate.

Esta comisión tratará sobre la película "Las Sufragistas". Relata el movimiento de las mujeres por el derecho al voto y como esto las conlleva a buscar la equidad en una sociedad conservadora de la época de 1865 en Reino Unido. Este movimiento no sólo se basó en conseguir el derecho al sufragio, también trató de llevar a la población de ese país a tomar conciencia de la explotación laboral y las diferencias sociales que lastimosamente aún existen.

Basándonos en lo anterior, los enfoques que trataremos como comisión serán; Sufragio femenino, Mujeres violentadas y sus derechos, desigualdad de género, represión y violencia por parte del gobierno hacia la sociedad en general; el activismo, las manifestaciones y huelgas como consecuencia.

TEMAS QUE SE TRATARÁN EN EL DEBATE

"Las Sufragistas" es una representación de la lucha por el sufragio femenino y los derechos civiles en el Reino Unido. El sufragio femenino aún estaba en una etapa inicial en la mayoría de los países. Durante este período, las mujeres comenzaron a organizarse y a exigir derechos políticos, incluyendo el derecho al voto. Sin embargo, aún faltaban muchos años para que el sufragio femenino se convirtiera en una realidad. En 1865, el sufragio femenino todavía era un tema emergente y, aunque existían movimientos y figuras clave apoyando este derecho, las mujeres todavía estaban lejos de lograr la igualdad en la mayoría de los aspectos políticos y sociales.

A través de sus personajes y eventos históricos, la película resalta la importancia de la igualdad de género y los sacrificios realizados por las mujeres para lograr cambios significativos en nuestra sociedad. La historia se centra en Maud Watts, una joven trabajadora de clase obrera que se ve arrastrada al movimiento sufragista en Inglaterra. A través de su experiencia, la película nos muestra las diversas facciones dentro del movimiento, desde las más pacíficas hasta las que abogan por acciones más radicales. Maud, al igual que otras mujeres, busca una vida más justa y la oportunidad de tener voz y voto en una sociedad dominada por los hombres. Su lucha la lleva a enfrentar duras consecuencias, como la pérdida de su empleo, el rechazo de su familia y la violencia policial.

- Día 1: Los derechos de las mujeres que han sido violados en diferentes ámbitos (políticos, económicos, sociales, etc) junto con el sufragio femenino; La desigualdad de género, el porqué ocurre y las consecuencias que genera.

- Día 2: La represión y la violencia por parte del gobierno hacia la sociedad. Los pros y contras del activismo ligado a las manifestaciones y huelgas.



ENFOQUE 1

"Las Sufragistas" ilustra la violación de los derechos de las mujeres en múltiples ámbitos y la ardua lucha para superar estas injusticias. La película nos muestra la importancia del sufragio femenino como un paso muy importante hacia la igualdad de género, evidenciando cómo las desigualdades sistémicas tienen profundas implicaciones políticas, económicas y sociales. La lucha por el sufragio femenino no solo buscaba el derecho al voto, sino también la transformación de una sociedad más justa y equitativa para todos.

Al revivir la historia de las sufragistas, comprendemos las dificultades y sacrificios que enfrentaron las mujeres para obtener derechos básicos, estudiar el pasado nos permite identificar patrones de opresión y discriminación, evitando así repetirlos en el presente; A pesar de los avances, muchas mujeres en el mundo siguen enfrentando desafíos similares a los de las sufragistas. La película nos muestra cómo la lucha por el sufragio femenino se entrelaza con otras desigualdades sociales, como la clase y la raza, haciéndonos reflexionar sobre los estereotipos, los roles de género, las diferencias culturales y económicas, etc.

ENFOQUE 2

"Las Sufragistas" nos plantea claramente los desafíos y las complejidades del activismo en contextos de represión gubernamental. Si bien las manifestaciones y huelgas pueden ser herramientas poderosas para lograr el cambio social, también conllevan riesgos significativos. La represión y violencia por parte del gobierno buscan disuadir a los activistas, pero a menudo tienen el efecto contrario de fortalecer la determinación y solidaridad dentro del movimiento. El activismo efectivo requiere una evaluación cuidadosa de las tácticas y estrategias para equilibrar la visibilidad y el impacto con la seguridad y sostenibilidad del movimiento. La película evidencia cómo el Estado puede ser tanto un obstáculo como un aliado para el cambio social. Es fundamental analizar el papel del Estado en el contexto actual y cómo interactúa con los movimientos sociales, al comprender las dificultades que enfrentaron las sufragistas, podemos desarrollar una mayor empatía hacia los activistas contemporáneos y fortalecer nuestra solidaridad con sus causas. Las manifestaciones fueron una herramienta poderosa para el movimiento sufragista, pero también conllevan riesgos y desafíos. A pesar de las críticas y la represión, estas acciones desempeñaron un papel crucial en la lucha por el derecho al voto femenino y contribuyeron a transformar las sociedades occidentales.

DOCUMENTOS RELEVANTES PARA LA INVESTIGACIÓN

01

Pérez, J. (2022, 6 de enero). Las sufragistas: La primera ola del feminismo en la lucha por el voto de la mujer. Gaceta FM <https://gaceta.facmed.unam.mx/index.php/2022/01/06/las-sufragistas-la-primera-ola-del-feminismo-en-la-lucha-por-el-voto-de-la-mujer>

02

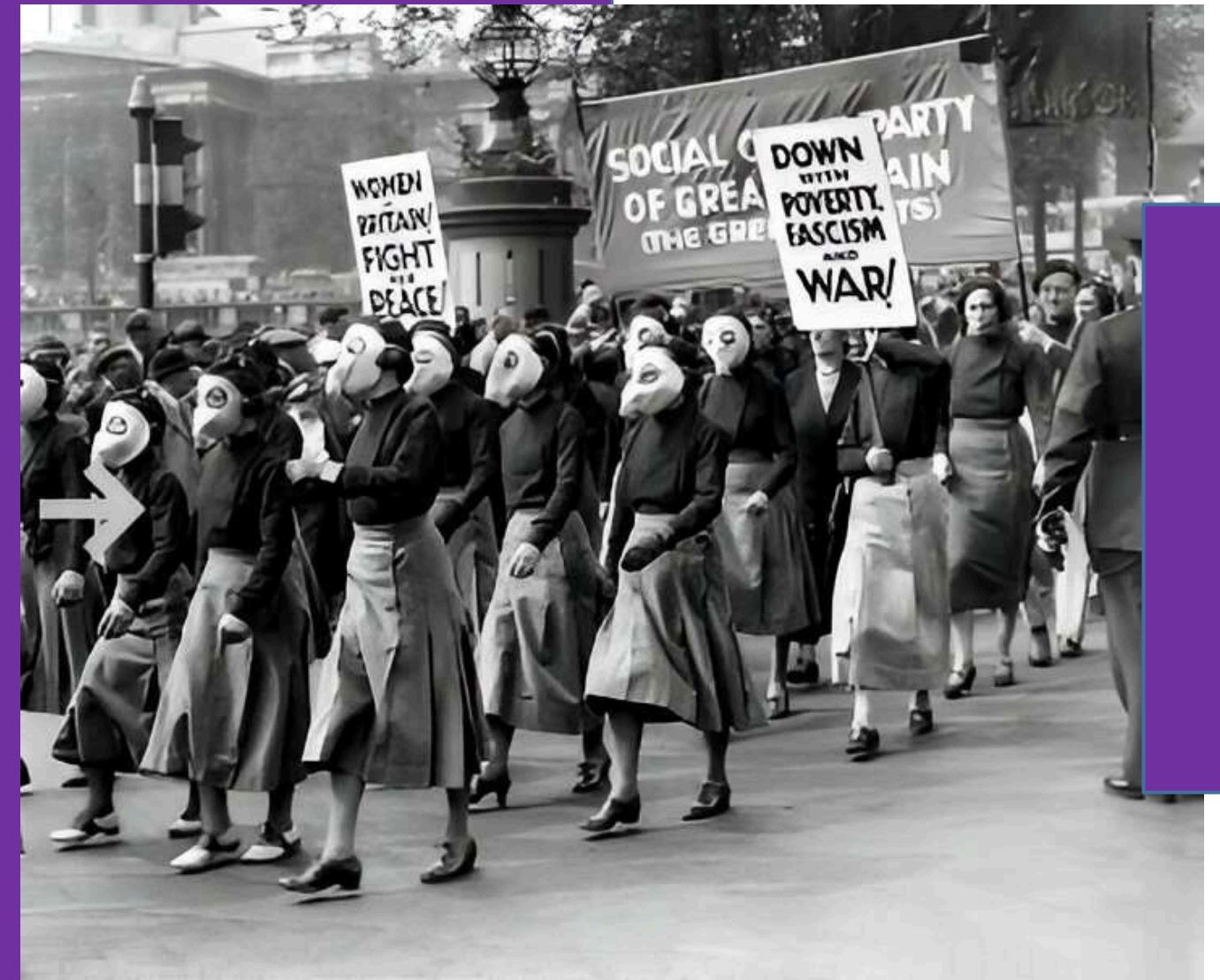
Review de la película:

Proyectando Ideas - [Review] Las Sufragistas - P.I. Episodio 106 (Enero 3, 2016) <https://youtu.be/B6soq9ufpg4?si=X8SLHWpVRfXmPEC5>

03

Review de la película:

Cultuzausen Medio - Comentario sobre la película "Sufragistas" (Mayo 4, 2022) <https://youtu.be/AcrPlzLfbYQ?si=hb3DMLXWUEr7v85R>



DOCUMENTOS RELEVANTES PARA LA INVESTIGACIÓN

04

Presentación sobre los temas del debate:

TEEC. (2020, 11 de octubre). Las sufragistas [Presentación].
TEEC. <https://teec.org.mx/web/wp-content/uploads/2020/11/Las-sufragistas-29-10-2020.pdf>

05

Contexto histórico de la película:

Kiss, Teresa (2 de julio de 2024). Sufragismo.
Enciclopedia Humanidades. Recuperado el 26 de agosto de 2024 de
<https://humanidades.com/sufragismo/>

06

Contexto histórico de la película:

Análisis de película Las Sufragistas - Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales Contaduría - Studocu
[.https://www.studocu.com/latam/document/universidad-centroamericana/herramientas-contables-1/analisis-de-pelicula-las-sufragistas/11864771](https://www.studocu.com/latam/document/universidad-centroamericana/herramientas-contables-1/analisis-de-pelicula-las-sufragistas/11864771)



DOCUMENTOS RELEVANTES PARA LA INVESTIGACIÓN

07

Contexto histórico de la película:

Universitat Pompeu Fabra Barcelona - El movimiento sufragista (2015)

<https://www.pikaramagazine.com/2015/12/sufragistas-construyendo-epica-feminista/>

08

Contexto histórico de la película:

Universitat Pompeu Fabra Barcelona - El movimiento sufragista (2015)

<https://www.upf.edu/es/web/veusdelaigualtat/les-sufragistes>



DOCUMENTOS RELEVANTES PARA LA INVESTIGACIÓN

09

Contexto desigualdad de género:

.Ministere de L'euope et des affaires étrangères -
Desigualdades de género y desarrollo (Mayo 2014)

<https://www.diplomatie.gouv.fr/es/politica-externor/salud-educacion-y-genero/genero-y-desarrollo/articulo/desigualdades-de-genero-y>

10

Contexto represión:

. Ideas - Derechos Humanos y represión (Marzo 10, 2021) <https://revistaidees.cat/es/drets-humans-i-repressio-politica-al-mon/>



GLOSARIO



Activismo: Acción social de carácter público frecuentemente contra ideas, personas o instituciones constituidas; representado normalmente con huelgas o manifestaciones

Desigualdades sistemáticas: Diferencias injustas que afectan a ciertos grupos de personas de manera continua, teniendo en cuenta que estos grupos son rechazados por sociedad

Disuadir: Cambiar la idea u opinión de una persona con discursos o palabras convincentes

Equidad de género: Tener un trato igualitario, sin favoritismo

Huelgas: Forma de protesta. El objetivo es llamar la atención haciendo lo contrario a lo que comúnmente se hacía. Un ejemplo sería, la huelga estudiantil, donde los estudiantes no asisten a clases para exigir un mejor sistema educativo

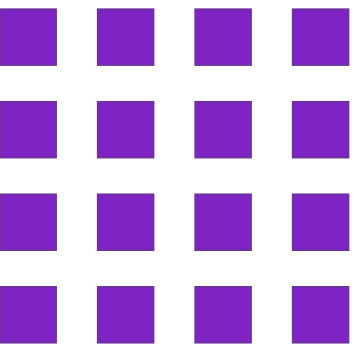
Igualdad de género: Es un principio que brinda las mismas oportunidades, condiciones, respeto y formas de trato a todos los géneros de nuestra sociedad

Manifestaciones: Es una reunión pública donde se expresan opiniones y se realizan demandas o protestas sobre temas específicos. Casi siempre se realizan al aire libre con discursos y pancartas

Represión: Acto, o conjunto de actos, ordinariamente desde el poder, para contener, detener o castigar con violencia actuaciones políticas o sociales

Sufragio: Sistema electoral para el fin de un cargo

Sufragistas: Hace referencia a los derechos de votar y ser elegido por parte de una mujer, también es el nombramiento que se les da a las personas que hicieron parte del movimiento sufragista femenino



PREGUNTAS ORIENTADORAS

¿De qué manera fue importante el movimiento sufragista en Reino Unido, y qué impacto tuvo en el resto del mundo?

¿Qué impacto crees que tiene la película en la conciencia moderna sobre los derechos de las mujeres?

¿Cómo se equilibra la precisión histórica con las necesidades dramáticas de la narrativa?

¿Qué licencia artística se toma la película y cómo afectan estas decisiones a la autenticidad?

¿Cómo se muestra en la película la interacción entre las clases sociales en el movimiento sufragista?

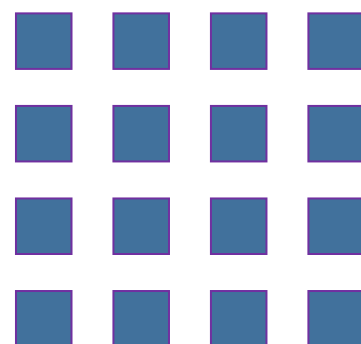
¿De qué manera la película aborda las diferencias entre las sufragistas militantes y las sufragistas pacíficas?

¿Qué tan precisa es la representación del movimiento sufragista en la película comparada con los hechos históricos?

¿Qué impacto tuvo la Primera Guerra Mundial en el movimiento sufragista, según lo retratado en la película?

¿Cómo retrata la película la reacción del gobierno Británico y la sociedad en general hacia el movimiento sufragista?

¿Qué papel abordan los hombres en el movimiento sufragista?



DELEGACIONES PARTICIPANTES

LÍDERES SUFRAGISTAS

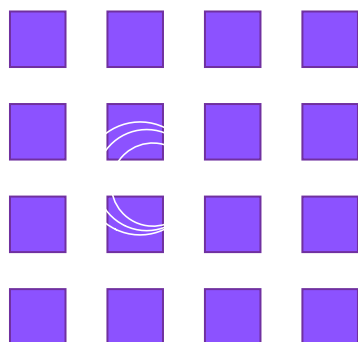
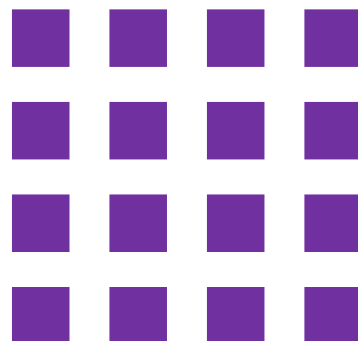
- Maud Watts: Joven trabajadora de una fábrica que se une al movimiento sufragista representando a las mujeres que lucharon por el derecho al voto.
- Edith Ellyn: Mujer de clase alta que se une al movimiento sufragista, es amiga de Maud y desempeña un papel importante en su radicalización.
- Emmeline Pankhurst: Es la líder del movimiento sufragista británico conocida por sus tácticas militares.

FAMILIARES Y ALLEGADOS:

- Sony Watts: El esposo de Maud, un hombre de clase trabajadora con opiniones tradicionales sobre el papel de la mujer.
- Violet Miller: Una amiga cercana de Maud, también involucrada en el movimiento sufragista.
- Alice Haughton: Una joven sufragista, hija de Benedict Haughton.
- David Lloyd George: El Canciller, un político importante de la época.
- Norman Taylor: El jefe de Maud en la fábrica de ropa.
- Emily Davinson: Una sufragista militante conocida por sus acciones drásticas.
- George Watts: El padre de Maud.
- Benedict Haughton: Un hombre de clase alta, padre de Alice.
- Miss Withers: Una empleada de la fábrica de ropa.
- Maggie Miller: Hermana menor de Violet Miller. Aunque no está tan involucrada activamente en el movimiento, es solidaria con las causas feministas.
- Mrs. Garston: Representa a la generación anterior, que puede tener una visión más conservadora sobre los roles de género. Sin embargo, muestra un gran respeto y admiración por Maud y las sufragistas.
- Hugh Ellyn: El esposo de Edith Ellyn. Pertenece a la clase alta y al principio se muestra escéptico y crítico con el activismo de su esposa. Sin embargo, a medida que avanza la película, comienza a comprender las razones detrás de la lucha de Edith y a apoyarla de manera más activa.
- Mrs Coleman: Encarna la perseverancia, la sabiduría y la unidad generacional dentro del movimiento sufragista.

OPOSICIÓN

- Inspector Arthur Steed: Un detective encargado de vigilar a las sufragistas.
- Detective Malcom Walsop: Otro detective que trabaja con Steed en la persecución de las sufragistas.
- Mr. Stratton: Un hombre de clase alta y miembro del Parlamento. Representa a la clase dominante que se opone al sufragio femenino y a los cambios sociales que este implica.
- Inspector Burrows: Un oficial de policía que trabaja bajo las órdenes del Inspector Steed. Sin embargo, en ocasiones muestra cierta empatía hacia las sufragistas, lo que genera un conflicto interno.



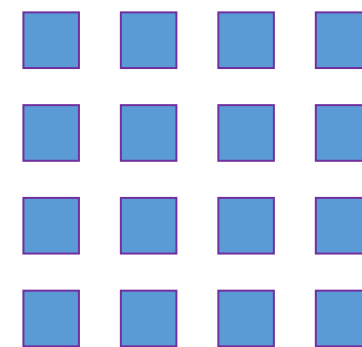
INDICACIONES ADICIONALES



El consumo de bebidas (no otro tipo de alimentos) es permitido en la sala, siempre y cuando esto no interrumpa el protocolo del debate.

El uso de lenguaje parlamentario y en tercera persona es obligatorio, si no se cumple se hará una amonestación.

Estar puntual según los horarios asignados, y entregar los documentos solicitados en los tiempos acordados.



TIPS



Preparar e investigar toda la información que se crea necesaria para el debate.

Las opiniones mencionadas durante el debate deben ser acordes con el personaje asignado a cada delegación.

Mantener el respeto con las demás delegaciones, escuchando sus opiniones sin interrumpir sus intervenciones.

Recordar los protocolos del debate (mociones, puntos, cómo hacer un papel de trabajo, etc).

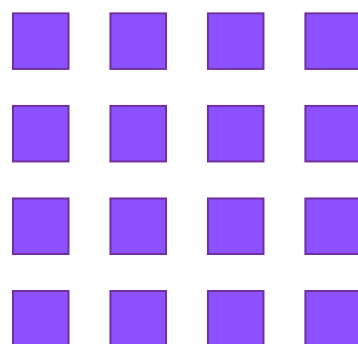
Tener en cuenta el momento indicado por la mesa para hacer una participación de cualquier tipo.

Utilizar el lenguaje parlamentario de manera adecuada.

Ser claro en tus posturas además de mantener un discurso coherente y enfocado al tema tratado

Utilizar ejemplos de las situaciones requeridas para ser más claro en las intervenciones.

Organizar sus ideas para ser conciso en su participación



BIBLIOGRAFIA

oHumanidades. (s.f.). Sufragismo. Humanidades.com.

<https://humanidades.com/sufragismo/>

oMinisterio de Europa y Asuntos Exteriores de Francia. (s.f.). Género y desarrollo. diplomatie.gouv.fr.

<https://www.diplomatie.gouv.fr/es/politica-externor/salud-educacion-y-genero/genero-y-desarrollo/arti>

oPérez, J. (2022, 6 de enero). Las sufragistas: La primera ola del feminismo en la lucha por el voto de la mujer. Gaceta FM,

<https://gaceta.facmed.unam.mx/index.php/2022/01/06/las-sufragistas-la-primer-ola-del-feminismo-en-la-lucha-por-el-voto-de-la-mujer>

oPikara Magazine. (2015, 12 de diciembre). Sufragistas: construyendo épica feminista. Pikara Magazine.

<https://www.pikaramagazine.com/2015/12/sufragistas-construyendo-epica-feminista/>

oStudocu. (s.f.). Análisis de película: Las sufragistas. Studocu.com.

<https://www.studocu.com/latam/document/universidad-centroamericana/herramientas-contables-1/analisis-de-pelicula-las-sufragistas/11864771>

oTEEC. (2020, 11 de octubre). Las sufragistas [Presentación]. TEEC.

<https://teec.org.mx/web/wp-content/uploads/2020/11/Las-sufragIstas-29-10-2020.pdf>

oUniversitat Pompeu Fabra. (s.f.). Les sufragistes. Universitat Pompeu Fabra.

<https://www.upf.edu/es/web/veusdelaigualtat/les-sufragistes>