

# PARÁSITOS



## Guía académica FANTASTICO



"No es pobre el  
que tiene poco,  
sino el que mucho  
desea"  
(Séneca ,Antigua Roma)

# CARTA DE INVITACIÓN

***“Imaginas lo que deseas, persigues lo que imaginas y, finalmente, creas lo que persigues.”***  
**- George Bernard Shaw**

Queridos delegados:

Nos complace darles la bienvenida a la VII edición del Modelo de Naciones Unidas del colegio Calasanz La Esmeralda Escolapias (CCEMUN), estamos seguros de que esta comisión les brindará muchas oportunidades para aprender y adquirir experiencias que enriquecerán sus capacidades y conocimientos en el debate.

Nos comprometemos a apoyarlos y guiarlos con dedicación para que puedan lograr un trabajo de excelente calidad. El propósito de este comité es explorar temas fascinantes y retadores en un ambiente de respeto y creatividad, permitiéndoles analizar y proponer soluciones a problemas actuales e históricos desde múltiples perspectivas. Estas habilidades les serán útiles para desarrollar un criterio propio y valorar las opiniones de los demás. A lo largo del debate, se darán cuenta de la importancia de la participación de cada uno de ustedes para resolver los temas propuestos y alcanzar consensos que promuevan la dignidad humana, a menudo pasada por alto.

Queremos que este modelo no solo sea un espacio de interacción académica, sino también un lugar donde se sientan cómodos de explotar su creatividad al máximo y puedan conocer a personas excepcionales. Estamos seguras de que este comité estará compuesto por mentes brillantes y apasionadas que mostrarán confianza para aprovechar al máximo el arte de debatir. Recuerden que estamos aquí para apoyarlos, estamos orgullosas de que formen parte de esta comisión, y estaremos siempre dispuestas a ayudarles y resolver cualquier duda que puedan tener.

***Atentamente: Secretarías del comité fantástico***



# TEMAS A TRATAR EN EL DEBATE

En la película se muestra a Ki Taek y su familia, quienes están sin trabajo. Su hijo mayor, Ki Woo, inicia dando clases de manera particular a algunos de los miembros de la adinerada familia Park. Ambas familias tienen bastante en común a pesar de sus diferencias económicas y de mundos, y empiezan a entablar una relación bastante particular con resultados total y completamente inesperados.  
(Reseña Sobre La Película, n.d.)



## ENFOQUE 1

Las implicaciones que tiene la desigualdad social y la constante lucha de clases sociales junto con los estereotipos que imprime la sociedad sobre los individuos.

Para el primer día del debate, el enfoque principal serán las implicaciones de la desigualdad social, la constante lucha de clases y los estereotipos que impone la sociedad al individuo. La desigualdad social se refiere a una condición socioeconómica que ayuda a que unas personas tengan más derechos y oportunidades que otras, esto no sólo habla de capital o fortuna, también se refiere a las oportunidades de acceder a una educación de calidad. La lucha de clases, por otro lado, se refiere al conflicto entre distintas clases que luchan por intereses ya sean económicos, políticos o ideológicos. Esto no siempre es una lucha violenta, a veces es pacífica pero nunca desaparece. Así mismo, los estereotipos sociales se refiere a construcciones sociales que se basan en generalizaciones y prejuicios que impone la sociedad, y los individuos las asimilamos y las adoptamos como válidas. En la película "Parasite", la desigualdad social se puede evidenciar a través de la notoria diferencia entre las condiciones de vida de las familias Park y Kim. Los Park viven en una lujosa casa moderna, con acceso a todas las comodidades y servicios, mientras que los Kim viven en un semisótano oscuro y pequeño en Seúl, pagando las facturas a base de trabajos inestables y robando el wi-fi de los vecinos. Los Kim no tienen suficiente acceso a una educación de calidad, ni a oportunidades laborales. Por el contrario, los Park le pueden brindar a sus hijos una educación casi perfecta y un entorno seguro, y así asegurar la continuidad de su estatus social y económico. La lucha de clases la podemos evidenciar en las estrategias de la familia Kim para mejorar su situación. Al infiltrarse en la vida de los Park, los Kim usan la manipulación y el engaño para conseguir trabajos en su hogar. Los estereotipos, finalmente, se evidencian en las percepciones y actitudes que ambas familias tienen sobre la otra. Los Park ven a los Kim como serviciales pero inferiores, clasificándolos en roles de servidumbre sin considerar sus capacidades individuales. Los Kim, sin embargo, los ven como ingenuos, fáciles de engañar y desconectados de la realidad de los pobres.

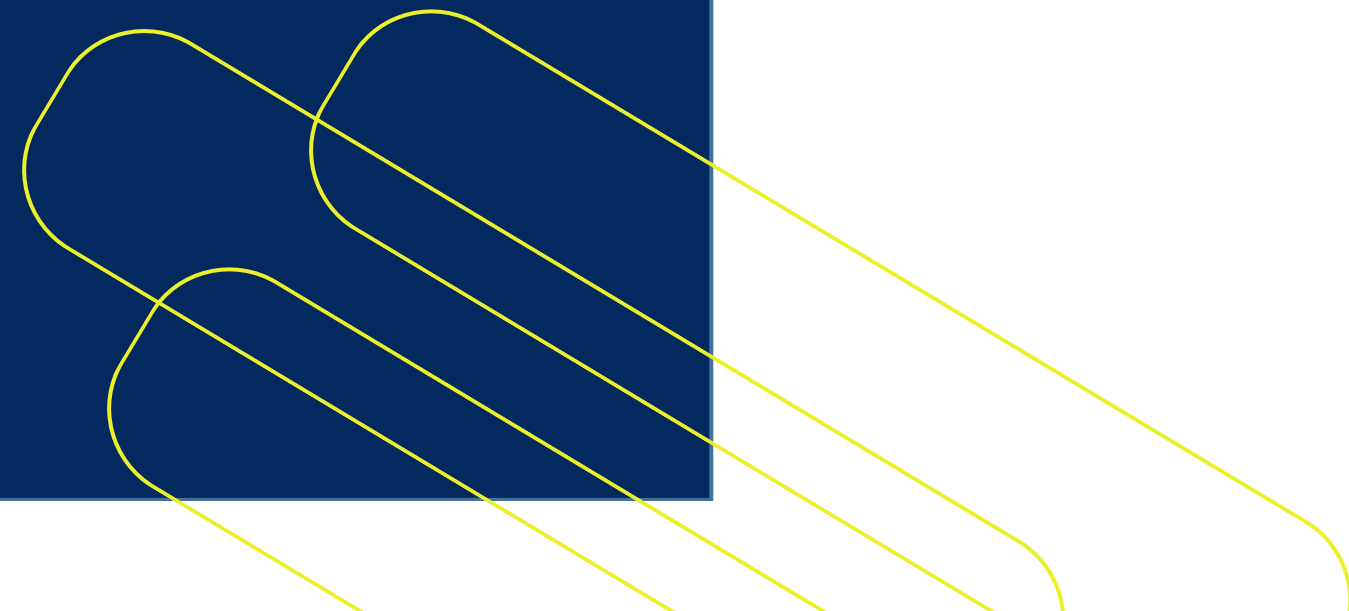
## ENFOQUE 2

¿Hasta dónde puede llegar el ser humano por necesidad pero también por ambición, con toda la movilidad social de frente?

Para el segundo día, el tema a tratar será el límite al que puede llegar una persona para no sólo cumplir sus deseos, sino también para complacer sus más profundas necesidades. Dentro de la movilidad social que se presenta en el entorno de manera general, se incluyen ciertos cambios que se presentan en los miembros de dicha sociedad dependiendo de su posición en la distribución socioeconómica de su país. La mejor manera de estar dentro de una sociedad móvil funcional, es garantizando la igualdad en las condiciones de competencia. Sin embargo, al no haber esa igualdad en dichas condiciones sociales, esa movilidad social no sólo va a depender del talento y esfuerzo del individuo, que es como debería ser, si no que será determinada más que todo por sus características sociales, personales y/o físicas. Por lo tanto, si esto sucede, se formará entonces un desequilibrio en la sociedad que va a impulsar a ciertos individuos (los más desfavorecidos, en su mayoría) a recurrir a su mayor límite y conseguir esa igualdad a toda costa, sin dejar de lado las ambiciones que surjan de por medio como lujos innecesarios o satisfacciones fuera de las necesarias, y al contrario, tratarán de sucumbir a cumplirlas en vez de enfocarse en lo crucial en la situación. En el filme, la familia Kim representa a individuos que están compulsivamente dispuestos a hacer lo que sea necesario para mejorar su situación socioeconómica. Desde el inicio, vemos cómo cada miembro de la familia Kim está desempleado y viven en condiciones inestables. La prisa por sobrevivir y mejorar su calidad de vida los obliga a aceptar una oportunidad que parece demasiado buena para ser verdad: trabajar para la familia Park. A medida que la familia Kim trabaja en la casa de los Park, su ambición comienza a salir a la luz. Los Kim no sólo buscan mejorar su situación, sino también disfrutar de los lujos y beneficios que conlleva vivir como la familia Park. Esto se evidencia cuando los Kim se adueñan de la casa durante la ausencia de los Park, comportándose como si fueran los verdaderos dueños y disfrutando de las comodidades de su hogar. El filme nos muestra cómo la movilidad social no depende únicamente del talento y esfuerzo, sino también de las oportunidades y barreras estructurales existentes. Los Kim están inmersos en la pobreza y su movilidad social depende de sus esfuerzos y habilidades para manipular y aprovechar oportunidades, incluso mediante el engaño y la mentira.

# DELEGACIONES PARTICIPANTES

- KIM KI - JUNG
- KIM KI - TAEK
- KIM KI - WOO
- MIN - HYUK
- MOON - GWANG
- OH GEUN - SAE
- PARK CHOONG - SOOK
- PARK DA - HYE
- PARK DA - SONG
- PARK DA - IK
- PARK YEON - KYO
- SR. YOON
- SRA. YOON
- CONDUCTOR YOON
- GERENTE DE PIZZERIA
- CLIENTE DE PIZZERIA
- PRESENTADOR DE NOTICIAS
- REPORTERO DE TV



## PREGUNTAS ORIENTADORAS

¿Hasta dónde están dispuestos a llegar la familia Kim por necesidad y ambición?

¿Cómo se refleja la desigualdad social en la vida de los personajes de la película?

¿Cómo se representa la casa de la familia Park en contraste con la casa de la familia Kim y qué simbolismos se pueden extraer de estos espacios?

¿Cómo emplea el filme "Parasite" la arquitectura y el diseño de escenarios para enfatizar la desigualdad social?

¿Qué estrategias utiliza la familia Kim para intentar ascender en la escala social y cómo se justifican sus acciones?

¿Hasta qué punto la situación económica extrema impulsa a la Familia Kim a cuestionar y desafiar las normas sociales y éticas?



## GLOSARIO

**Ambición:** Es el deseo o anhelo intenso de lograr algo, generalmente relacionado con el éxito o el poder.

**Capital:** Puede referirse a la ciudad principal de un país o región, o al dinero o recursos disponibles para invertir o utilizar en una empresa o proyecto.

**Engaño:** Es el acto de inducir a alguien a creer algo falso o engañoso, con el fin de obtener alguna ventaja o beneficio.

**Estereotipos:** Son ideas o imágenes simplificadas y generalizadas que se tienen sobre un grupo o categoría de personas, objetos o situaciones.

**Estrategia:** Es el plan o conjunto de planes y acciones para alcanzar un objetivo o meta, especialmente en un contexto de competencia o conflicto.

**Igualdad:** Es la condición de ser iguales en derechos, oportunidades, trato o valor.

**Manipulación:** Es el acto de influir o controlar a alguien o algo de manera sutil o engañosa, para obtener un beneficio o ventaja.

**Necesidad:** Es un requisito o exigencia imprescindible para vivir o para lograr algo.

**Prejuicios:** Son opiniones o juicios previos que se tienen sobre alguien o algo, sin conocerlo bien o sin basarse en hechos reales.

**Supervivencia:** Es la capacidad de mantenerse vivo o de sobrevivir en una situación difícil o adversa.



# DOCUMENTOS RELEVANTES

<https://www.revistaclinicacontemporanea.org/art/cc2020a13> (Reseña Sobre La Película, n.d.)  
Hace un resumen de lo que trata la película.

<https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a29592344/parasitos-final-explicado/> (Sánchez, 2023)  
Explica cómo el final refleja la lucha de clases y el deseo de ascenso social de los personajes. En la escena final, se revela el destino de los personajes principales y cómo sus acciones tienen consecuencias trágicas, argumenta que el final es una crítica mordaz de la sociedad moderna y de cómo las divisiones económicas y sociales afectan a las vidas de las personas.

[https://www.eldiario.es/cultura/cine/parasitos-clases-siempre-retorcida-comedia\\_1\\_1295639.html](https://www.eldiario.es/cultura/cine/parasitos-clases-siempre-retorcida-comedia_1_1295639.html) (Miró, 2019)  
Hace un enfoque de la película, proporciona una reflexión profunda sobre las desigualdades inherentes en la sociedad. La interacción entre los personajes de diferentes clases sociales resalta la ironía y la crueldad de sus situaciones actúa como una lente para examinar y criticar las realidades sociales y económicas.

<https://lamayoria.online/2020/02/22/parasitos-bong-joon-ho/> (Martos, 2020)  
Se analiza el uso de metáforas y símbolos en la película, como el contraste entre los mundos subterráneos y de superficie, que representan las distintas clases sociales. La casa de los Park, con su diseño elegante y espacioso, contrasta con el hogar subterráneo de los Kim, ilustrando las barreras sociales y económicas.

<https://ethic.es/2020/02/quienes-son-los-verdaderos-parasitos-lucha-clases/> (Aramayo, 2020)  
El artículo explica que Parasite sigue a la familia Kim, que vive en la pobreza, y su infiltración en la vida de la rica familia Park. La película revela las tensiones entre estas dos familias y cómo cada una maneja su relación con el otro grupo.

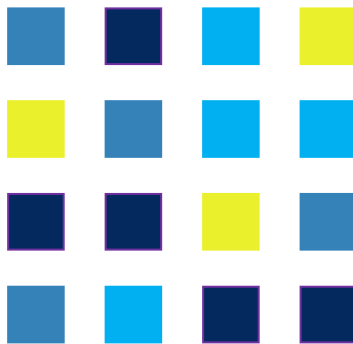
<https://worddt1995.medium.com/la-gran-moraleja-det%C3%A1s-b245d1c93d01#:~:text=Pues%20hay%20diferentes%20posturas%20en,empat%C3%ADa%20lo%20has%20perdido%20todo> (DTD, 2021)  
El artículo analiza que la gran moraleja de Parasite radica en la crítica a las desigualdades sociales y la hipocresía de las clases altas. La película muestra cómo las divisiones socioeconómicas crean situaciones insostenibles y peligrosas para todos los involucrados.

<https://www.youtube.com/watch?v=ynDfZxcopVw> (Dieck, 2023)  
Se hace un breve resumen y un análisis a los personajes

<https://www.youtube.com/watch?v=Xcqjic-M5h4&t=1s> (Verite, 2022)  
Se hace un análisis más a fondo de la película

<https://www.rtve.es/television/20230513/parasitos-piedra-pelicula-significado/2416952.shtml#:~:text=La%20piedra%20es%20una%20roca%20de%20erudito&text=Se%20trata%20de%20un%20regalo,distintos%20miembros%20de%20la%20familia> (CASANOVA, 2023)  
Explica el significado de la roca de Erudito de la familia Kim

<https://www.eleconomista.com.mx/opinion/Parasite-o-las-inequidades-de-la-comida-20200121-0028.html> (Martínez, 2020)  
Analiza cómo la comida se usa para resaltar las desigualdades sociales entre una familia pobre (Kim) y otra rica (Park)



## REGLAS

- El uso de aparatos electrónicos solo será permitido para la investigación crucial en el debate.
- Cada delegado tendrá un tiempo específico para hablar, que será designado al inicio del debate. Los delegados deben ajustarse a este tiempo y no excederlo.
- No se permitirá interrumpir a otros delegados mientras están hablando, excepto en casos de puntos de orden, los cuales deben ser solicitados previamente a la mesa directiva.
- Todos los delegados deben escuchar a sus compañeros y considerar sus puntos de vista antes de formular una intervención.

## TIPS

- Ser claro y conciso al momento de hablar.
- Respetar opiniones opuestas a las propias.
- Investigar a fondo tanto en los documentos planteados anteriormente como los que se puedan hallar a lo largo de la consulta.
- Diferenciar entre la posición personal y la que se debe tomar (es decir, la del personaje asignado) en el debate.

