



**CCEMUN**  
**2024**

**GUÍA**  
**ACADÉMICA**

**GAC 1**

**CCEMUN**  
**VII EDICIÓN**

**SOÑANDO EN GRANDE**

# ***CARTA DE INVITACIÓN***

*Es un honor darle la bienvenida a la VII edición del Modelo de las Naciones Unidas del Colegio Calasanz La Esmeralda Escolapias (CCEMUN). Nos complace anunciar su participación en el comité de GAC 2 Juniors y esperamos que esta experiencia sea enriquecedora y formativa para usted.*

*Durante los días de debate, nuestro objetivo es fomentar un ambiente en el puedan desarrollar y mejorar sus habilidades académicas , así como sentirse en casa mientras se enfrenta a desafíos intelectuales. Queremos que el modelo sea un lugar donde sus capacidades de análisis, oratoria, y negociación se vean fortalecidas y donde pueda interactuar con otros delegados de manera constructiva. Nos enorgullece ser parte de un evento que promueve valores como el respeto, la empatía y el compromiso con el cambio social positivo.*

*Para concluir, esperamos que su participación contribuya a un debate fructífero y que juntos logremos conclusiones valiosas. Le animamos a preparar sus argumentos con dedicación y a participar activamente en todas las sesiones. Si tiene alguna duda, no dude en comunicarse con nosotros. Agradecemos su interés y participación en CCEMUN 2024 y estamos a su disposición para cualquier consulta.*

*"El futuro pertenece a quienes creen en la belleza de sus sueños." - Eleanor Roosevelt*

***Atentamente:***

---

*Nombre de la Presidenta: Sofia Acosta Reyes*

*Nombre de la Vicepresidenta: Mariana Caicedo Ayala*

*Cel: +57 3222717455*

*Cel: +57 3244111398*

*Correo: gac1.ccemun2024@gmail.com*

**CCEMUN**  
**VII EDICIÓN**  
**SOÑANDO EN GRANDE**

# **GAC 1**

## *Gabinete Adjunto de Crisis Junior*

*Bienvenidos delegados les presentamos el comité GAC 1 está dedicado a la revisión crítica del juicio de Policarpa Salavarrieta, una figura icónica en la historia de la independencia colombiana. Este comité se diferencia de los otros en CCEMUN por su enfoque en la justicia histórica y la exploración de las implicaciones judiciales y sociales de un juicio emblemático que tuvo lugar en el contexto de la lucha por la independencia. Mientras que otros comités pueden centrarse en eventos internacionales o contemporáneos, GAC 1 busca examinar la justicia y los derechos humanos en un contexto histórico, evaluando cómo estos principios fueron aplicados (o violados) durante el juicio de Policarpa y cómo sus repercusiones siguen siendo relevantes en la actualidad.*

*En esta comisión, los delegados tendrán la tarea de analizar el juicio de Policarpa Salavarrieta desde una perspectiva moderna, considerando los estándares actuales de derechos humanos y equidad de género. También revisarán el impacto de su condena en la percepción de la justicia durante la época colonial y su legado en la Colombia independiente. A través de la revisión de documentos históricos, debates y testimonios ficticios basados en la época, se buscará revalorar la figura de Policarpa no solo como una heroína, sino también como un símbolo de la lucha contra la injusticia y la opresión.*

---

**VII EDICIÓN**  
**SOÑANDO EN GRANDE**

## ***Juicio de Policarpa Salavarrieta.***

*El comité GAC 1 abordará el juicio de Policarpa Salavarrieta, una figura histórica clave en la lucha por la independencia de Colombia. El tema central es la revisión crítica de su juicio y las implicaciones que tuvo en el sistema judicial de la época. Los delegados deberán analizar los procedimientos legales aplicados, las leyes vigentes en ese momento, y cómo se desarrolló el proceso judicial que culminó en la condena y ejecución de Policarpa. Este análisis permitirá entender el papel del poder judicial en tiempos de conflicto y su impacto en la consolidación de la justicia en una sociedad en transformación.*

*El juicio de Policarpa Salavarrieta, también conocida como "La Pola", es uno de los episodios más emblemáticos en la historia de la independencia colombiana. Como insurgente y espía, Policarpa jugó un papel crucial en la lucha contra el régimen colonial español, lo que la convirtió en un símbolo de resistencia. Sin embargo, su captura y posterior ejecución en 1817 no solo marcaron un momento trágico en la historia de la independencia, sino que también revelaron las tensiones y contradicciones inherentes en el sistema judicial de la época.*

*El análisis de este caso no solo es fundamental para entender el funcionamiento del poder judicial en un contexto de guerra y represión, sino que también permite explorar cómo las leyes y normas de la época fueron utilizadas para ejercer control sobre los movimientos insurgentes. Además, el juicio de Policarpa ofrece una oportunidad única para reflexionar sobre los valores de justicia y equidad en tiempos de conflicto, y cómo estos han evolucionado a lo largo del tiempo en el marco de la formación de la nación colombiana.*

*A través de esta comisión, los delegados se sumergirán en un análisis detallado de un juicio que no solo definió el destino de una heroína nacional, sino que también dejó una marca indeleble en la historia del derecho y la justicia en Colombia.*

**VII EDICIÓN**  
**SOÑANDO EN GRANDE**

- **ENFOQUE 1:** *Revisión crítica del Juicio de Policarpa Salavarrieta y sus implicaciones en el poder judicial.*
- **ENFOQUE 2:** *Igualdad de género y derechos humanos en el sistema judicial implementado para el juicio de Policarpa Salavarrieta.*



CCEMUN

---

VII EDICIÓN  
SOÑANDO EN GRANDE

## ***1er Enfoque:*** *Revisión crítica del Juicio de Policarpa Salavarrieta y sus implicaciones en el poder judicial*

*Este enfoque busca entender el juicio de Policarpa Salavarrieta en el complicado contexto de la época, analizando las circunstancias políticas y sociales que llevaron a su captura y ejecución. Es crucial recordar que los juicios contra insurgentes eran sumarios y carecían de garantías procesales.*

*El análisis se centrará en las etapas del juicio de Policarpa, comenzando con la Etapa Postulatoria, que incluye la demanda, la contestación y, en algunos casos, la contrademanda. Luego, se revisará la Etapa Probatoria, donde se presentaban las pruebas, seguida de los Alegatos, donde las partes exponían sus argumentos finales, y culminando en la Resolución Definitiva, con el veredicto final. Este enfoque permite comprender cómo estos procedimientos judiciales impactaron el destino de Policarpa y otros insurgentes.*

## ***2do Enfoque:*** *Igualdad de género y derechos humanos en el sistema judicial implementado para el juicio de Policarpa Salavarrieta.*

*Este enfoque examina el legado de Policarpa Salavarrieta, explorando cómo su juicio y ejecución han sido interpretados y registrados a lo largo de los años. Se analiza su impacto en la identidad nacional y su simbolismo en la lucha por los derechos y la justicia.*

*En la época de Policarpa, la igualdad de género en Colombia era extremadamente limitada, y las mujeres eran relegadas a roles domésticos. Sin embargo, figuras como Policarpa desafiaron estas normas al involucrarse activamente en la lucha por la independencia. Policarpa, al desempeñar un papel crucial como espía y arriesgar su vida, dejó una marca imborrable en la historia de los derechos de la mujer y en la causa de la independencia.*

# ***DOCUMENTOS RELEVANTES PARA LA INVESTIGACIÓN:***

*En este listado encontrará 10 documentos y páginas que le pueden ser útiles para su investigación:*

1. *Construyendo el modelo femenino colombiano 1825-1996: Policarpa Salavarrieta. (s/f). Gov.co. Recuperado el 28 de agosto de 2024, de <https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/construyendo-modelo-femenino-colombiano-1825-1996-policarpa-salavarrieta>*

**Resumen:** *Investigación que abarca sobre la relevancia de figuras femeninas en la historia colombiana, específicamente la Independencia. Dando como ejemplo a la figura de Policarpa, una de las más reconocidas por su aporte histórico y cultural, se da a conocer su vida y descubrimientos históricos sobre esta.*

2. *González, L. A. M. (s/f). LA POLA EN LA HISTORIOGRAFÍA NACIONAL. Edu.co. Recuperado el 28 de agosto de 2024, de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/62097/Trabajo%20de%20Grado%20Laura%20Montoya.pdf?sequence=1>*

**Resumen:** *Documento pdf que cuenta con una investigación profunda de la vida de Policarpa, conceptos relevantes que se relacionan con esta heroína, el concepto que se tiene de héroes y heroínas, y cómo tuvo influencia el hecho de que sea una mujer.*

3. *Justicia y Desarrollo, P. en. (2017, noviembre 13). Policarpa Salavarrieta, el símbolo del poder femenino en Colombia. Prospectiva en Justicia y Desarrollo. <https://projusticiaydesarrollo.com/2017/11/13/policarpa-salavarrieta-el-simbolo-del-poder-femenino-en-colombia/>*

**Resumen:** En esta página web se habla sobre el contexto histórico y biografía de Policarpa, dando al final una pequeña información de cómo esta figura es relevante actualmente.

4. Memoria, S. (2012, marzo 5). Así murió “La Pola”. Señal Memoria. <https://www.senalmemoria.co/articulos/la-pola>

**Resumen:** Es una breve explicación detallada sobre la muerte de Policarpa, se pueden visualizar el testimonio de José Hilario López, conocido de Policarpa.

5. Mujeres Bacanas. (2017, septiembre 15). Mujeres Bacanas. <https://mujeresbacanas.com/policarpa-salavarrieta/>

**Resumen:** Página que contiene una breve biografía de Policarpa Salavarrieta, cuenta con fechas.

6. No title. (s/f). Banrepcultural.org. Recuperado el 28 de agosto de 2024, de <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-73/policarpa-salavarrieta-heroina-por-excelencia-de-la-republica>

**Resumen:** Página que contiene una investigación más extensa sobre la vida de Policarpa, donde el autor da a conocer que el objetivo de esta investigación es descubrir el porqué la imagen de Policarpa ha llegado a ser la más conocida y representativa entre las heroínas de la Independencia de Colombia.

7. Policarpa Salavarrieta. (s/f). Biografiasyvidas.com. Recuperado el 28 de agosto de 2024, de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/salavarrieta.htm>

**Resumen:** Página que contiene una biografía extensa pero detallada sobre Policarpa, cuenta con fechas y personajes que hicieron parte de la vida de esta heroína.

8. Policarpa Salavarrieta “La Pola”. (s/f). Policarpa Salavarrieta “La Pola”. Recuperado el 28 de agosto de 2024, de <https://www.canalinstitucional.tv/bicentenario-colombia/policarpa-salavarrieta-la-pola>



**Resumen:** Página que contiene breve información sobre la vida de Policarpa y un poco del porqué de su importancia en la historia colombiana.

9. Policarpa Salavarrieta: La valiente heroína de la independencia. (2023, enero 2). Historiauniversal.org. <https://historiauniversal.org/policarpa-salavarrieta/>

**Resumen:** Página que contiene información relevante e importante, ya que toca los temas de: educación y empoderamiento femenino, reconocimiento y valoración histórica, fomento de la igualdad de género, inspiración para futuras generaciones, inclusión de mujeres en la historia, promoción de figuras femeninas destacadas y cómo hoy en día es conmemorada.

10. Semana. (2018, noviembre 13). “La Pola”, una eterna heroína. Semana.com Últimas Noticias de Colombia y el Mundo. <https://www.semana.com/nacion/articulo/historia-sobre-policarpa-salavarrieta-la-pola/540169/>

**Resumen:** Página que abarca la vida de Policarpa, considerada una de las heroínas más importantes que con su sacrificio inspiró a muchas personas, y gracias a esto fue reconocida a nivel mundial.

CCEMUN

---

VII EDICIÓN  
SOÑANDO EN GRANDE

## **GLOSARIO:**

- **Consenso:** Acuerdo general entre las partes sobre un tema, a pesar de las diferencias de opinión.
- **Contrapunto:** Idea o argumento que se presenta en oposición a otro, para resaltar diferencias y generar discusión.
- **Conclusión:** Resumen o decisión final que se extrae después de analizar los argumentos presentados en un debate.
- **Evidencia:** Información o datos que respaldan un argumento, mostrando su veracidad o validez.
- **Fundamento:** Base o razón principal que sustenta un argumento o idea.
- **Implicaciones:** Consecuencias o efectos que se derivan de una idea, acción o decisión.
- **Perspectiva:** Punto de vista o enfoque desde el cual se analiza un tema o problema.
- **Refutación:** Argumento o prueba que demuestra que una afirmación o argumento es incorrecto o débil.
- **Relevancia:** Grado en que un argumento o evidencia es importante y pertinente para el tema en discusión.
- **Razonamiento:** Conjunto de razones que se presentan para sostener una idea o posición.

CCEMUN  
VII EDICIÓN  
SOÑANDO EN GRANDE

# ***DELEGACIONES PARTICIPANTES:***

*A favor:*

1. ***Policarpa Salavarrieta:*** *Heroína de la independencia de Colombia, espía y activista. Su juicio y ejecución la convirtieron en una figura emblemática de la lucha por la libertad.*
2. ***Bibiano Salavarrieta:*** *Hermano de Policarpa Salavarrieta, es un valiente comerciante comprometido con la causa de la independencia. Leal y decidido, apoya activamente las actividades revolucionarias de su hermana y sus compañeros.*
3. ***Alejo Sabaraín:*** *Compañero y colaborador de Policarpa, también ejecutado por actividades subversivas. Su arresto y documentación contribuyeron a la captura de Policarpa.*
4. ***Andrea Ricaurte de Lozano:*** *Aliada de los insurgentes, cuya casa fue utilizada como base de operaciones por Policarpa y otros patriotas.*
5. ***Camilo Torres Tenorio:*** *Sacerdote y político Colombiano, defendió la independencia y luchó contra el dominio español.*
6. ***Simón Bolívar:*** *Sus ideales independentistas estaban alineados con los de Policarpa.*
7. ***Manuela Beltrán:*** *Otra heroína de la independencia que lideró levantamientos populares contra los españoles.*
8. ***Antonio Nariño:*** *Político y militar que tradujo y difundió los Derechos del Hombre y del Ciudadano en Nueva Granada, luchando por la independencia y los derechos humanos.*
9. ***Francisco de Paula Santander:*** *Líder militar y político que apoyó la causa independentista y las reformas legales.*
10. ***María Antonia Santos:*** *Activista y líder de la resistencia contra los españoles en la región de Santander.*

**CCEMUN**  
**VII EDICIÓN**  
**SOÑANDO EN GRANDE**

11. **Pedro Pascasio Martínez:** Soldado joven que ayudó en la captura de Pablo Morillo y representa la perspectiva de los jóvenes en la lucha independentista.

**En contra:**

12. **Sargento Iglesias:** Agente español encargado de la captura de Policarpa Salavarrieta.

13. **Juan Sámano:** Virrey de Nueva Granada durante la Reconquista, responsable de la represión de los insurgentes.

14. **Juan de la Cruz:** Sacerdote español que apoyó el dominio colonial y se opuso a la independencia de Colombia

15. **Gabriel de Torres:** Político y militar español que luchó contra los insurgentes en Colombia durante la independencia.

16. **Pablo Morillo:** General español enviado a América para sofocar las rebeliones independentistas

17. **Sebastián de la Calzada:** Funcionario colonial que participó en la represión de los insurgentes, representando la burocracia colonial.

18. **José Tomás Boves:** Comandante español conocido por su brutalidad en la represión de los movimientos independentistas en América.

19. **Miguel Tacón:** Gobernador español que desempeñó un papel clave en la represión de los movimientos insurgentes en la región del Caribe.

20. **Francisco Montes de Oca:** Militar español que participó en la lucha contra los insurgentes en Nueva Granada, conocido por su lealtad al régimen colonial.

CCEMUN  
VII EDICIÓN  
SOÑANDO EN GRANDE

# ***INDICACIONES ADICIONALES:***

## ***Reglas:***

### **1. Tiempo de Intervención:**

- Cada delegado dispondrá de un máximo de 2 minutos para sus intervenciones durante el debate general. Las intervenciones deben ser claras y concisas.

### **2. Preguntas y Respuestas:**

- Las preguntas deben ser formuladas de manera respetuosa y se limitarán a 1 minuto para la formulación y 1 minuto para la respuesta. Los delegados deben dirigir sus preguntas a oradores específicos y no al conjunto del comité.

### **3. Turnos de Palabra:**

- Se utilizará un sistema de turnos para asegurar que todos los delegados tengan la oportunidad de hablar. Los delegados deben solicitar el turno de palabra a través del formulario de solicitud.

### **4. Uso de Documentos y Materiales:**

- Los documentos y materiales de apoyo pueden ser utilizados durante el debate, pero no se permite la distribución de nuevos documentos durante la sesión. Cualquier material adicional debe ser compartido con anticipación.

### **5. Comportamiento y Respeto:**

- Se espera que todos los delegados mantengan un comportamiento profesional y respetuoso. Los comentarios ofensivos o despectivos no serán tolerados y pueden resultar en una amonestación.

## 6. **Modificación de Propuestas:**

- Las propuestas pueden ser modificadas con el consentimiento de la mayoría del comité. Las enmiendas deben ser presentadas por escrito y discutidas antes de su votación.

## 7. **Votación:**

- Las decisiones se tomarán por votación. La votación se realizará de manera abierta, y cada delegado tendrá la oportunidad de expresar su voto. Se requerirá una mayoría simple para la aprobación de propuestas y resoluciones.

## **Tips de Debate:**

### 1. **Preparación:**

- Investiga a fondo el tema y prepárate con argumentos sólidos y evidencias que respalden tus puntos de vista. Familiarízate con los documentos y la historia relevante.

### 2. **Claridad y Concisión:**

- Sé claro y conciso en tus intervenciones. Presenta tus argumentos de manera estructurada para facilitar la comprensión y el seguimiento.

### 3. **Escucha Activa:**

- Escucha atentamente a los demás delegados. La escucha activa te permitirá responder de manera efectiva a los argumentos presentados y adaptar tus intervenciones según el desarrollo del debate.

### 4. **Respeto y Tolerancia:**

CCEMUN  
VII EDICIÓN  
SOÑANDO EN GRANDE

- Mantén un tono respetuoso incluso cuando estés en desacuerdo. La tolerancia y el respeto hacia diferentes puntos de vista enriquecerán el debate y facilitarán la búsqueda de soluciones consensuadas.

**5. Utiliza Evidencias:**

- Refuerza tus argumentos con datos y evidencias relevantes. Las evidencias sólidas aumentan la credibilidad de tus puntos de vista y pueden influir en la persuasión de otros delegados.

**6. Sé Flexible:**

- Esté dispuesto a ajustar tus argumentos y propuestas en función de las discusiones y las sugerencias recibidas. La flexibilidad puede facilitar el consenso y mejorar la calidad del debate.

**7. Gestiona el Tiempo:**

- Controla el tiempo de tus intervenciones para asegurarte de que puedas presentar todos tus puntos importantes sin exceder el límite de tiempo. Práctica la gestión del tiempo para mejorar tu eficiencia en el debate.



CCEMUN

---

VII EDICIÓN  
SOÑANDO EN GRANDE

## ***PREGUNTAS ORIENTADORAS:***

*Es importante que las preguntas que se presentan a continuación sean respondidas por las delegaciones participantes en su portafolio y durante el debate, esto para que se presente una buena participación y un buen manejo del tema correspondiente.*

- 1. ¿Afecta en algún aspecto el hecho de que Policarpa era una mujer?*
- 2. Teniendo en cuenta su personaje ¿porque es correcto apoyar o no a Policarpa?*
- 3. ¿El proceso judicial que se manejó en el juicio de Policarpa era correcto teniendo en cuenta su época?*
- 4. ¿Según su personaje fue correcto lo sucedido?*
- 5. ¿Qué pasaría si ese juicio se realizará en la época actual?*
- 6. Para usted, teniendo en cuenta la posición de su personaje ¿Estuvo bien que Policarpa luchará por sus intereses aunque le causara la muerte?*
- 7. ¿Pudo Policarpa utilizar otro tipo de lucha revolucionaria que no implica su muerte?*
- 8. Teniendo en cuenta los ideales de Policarpa ¿Logró su objetivo, sobre la búsqueda de la libertad e Independencia colombiana?*
- 9. Teniendo en cuenta la posición y opinión de su personaje ¿La figura de Policarpa es una buena influencia para las futuras generaciones o puede ésta afectar a los jóvenes colombianos?*



10. *¿Cuáles fueron los aportes que la figura de Policarpa da para el tema de igualdad de género, especialmente dentro de Colombia?*



**CCEMUN**

---

**VII EDICIÓN**  
**SOÑANDO EN GRANDE**

## ***Bibliografía***

1. Montoya González, L. A. *La Pola en la historiografía nacional*.  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/62097/Trabajo%20de%20Grado%20Laura%20Montoya.pdf?sequence=1>.
2. “Así murió “La Pola.”” *Señal Memoria*, 5 March 2012, <https://www.senalmemoria.co/articulos/la-pola>. Accessed 25 August 2024.
3. Buitrago, Laura. “Construyendo el modelo femenino colombiano 1825-1996: Policarpa Salavarrieta.” *Archivo de Bogotá*,  
<https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/construyendo-modelo-femenino-colombiano-1825-1996-policarpa-salavarrieta>. Accessed 25 August 2024.


CCEMUN  
VII EDICIÓN  
SOÑANDO EN GRANDE

4. Castro, Beatriz. “Policarpa Salavarrieta: heroína por excelencia de la República | La Red Cultural del Banco de la República.” Banrepcultural, <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-73/policarpa-salavarrieta-heroína-por-excelencia-de-la-republica>. Accessed 25 August 2024.

5. Castro, Beatriz. “Policarpa Salavarrieta: heroína por excelencia de la República | La Red Cultural del Banco de la República.” Banrepcultural, <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-73/policarpa-salavarrieta-heroína-por-excelencia-de-la-republica>. Accessed 25 August 2024.

6. “Policarpa Salavarrieta (1795-1817).” Mujeres Bacanas, <https://mujeresbacanas.com/policarpa-salavarrieta/>. Accessed 25 August 2024.

7. “Policarpa Salavarrieta “La Pola” | A Colombia la hacemos todos.” Canal Institucional, <https://www.canalinstitucional.tv/bicentenario-colombia/policarpa-salavarrieta-la-pola>. Accessed 25 August 2024.

- 
8. Salavarrieta, Policarpa. “Biografía de Policarpa Salavarrieta.” *Biografías y Vidas .com*, <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/salavarrieta.htm>. Accessed 25 August 2024.
9. Salavarrieta, Policarpa. “Policarpa Salavarrieta: La valiente heroína de la independencia.” *HistoriaUniversal.org*, <https://historiauniversal.org/policarpa-salavarrieta/>. Accessed 25 August 2024.

CCEMUN

---

VII EDICIÓN  
SOÑANDO EN GRANDE