



**CCEMUN
2024**

**GUÍA
ACADÉMICA**

LA PRINCESA Y EL SAPO

SOÑANDO EN GRANDE

CARTA DE INVITACIÓN

Delegados, sean cordialmente bienvenidos a la VII edición del modelo de las naciones unidas del Colegio Calasanz la Esmeralda Escolapias (CCEMUN), es un placer para nosotras contar con el apoyo de ustedes para la realización de este modelo y de esta comisión “La princesa y el sapo”.

En el proceso de este modelo debemos tener en cuenta que es más allá de la parte académica, es un medio que fortalecerá y ayudará a mejorar su criterio, a diferenciar y a hallar soluciones a diferentes problemáticas que nos presenta la vida.

Con este modelo queremos que cada delegado perteneciente al debate participe activamente ya que será de vital importancia para abarcar los temas y para la realización de este; cabe resaltar que estamos atentas a lo que necesiten, y agradecidas por su interés y participación en el modelo de CCCEMUN 2024.

Atentamente:

Nombre de la Presidenta: Juliana Soto

Cel: +57 3215892494

Nombre de la Vicepresidenta: Isabella Lucuara

Cel: +57 3195655305

Correo: comitefantastico.CCEMUN2024@gmail.com

VII EDICIÓN
SOÑANDO EN GRANDE

COMITÉ FANTÁSTICO

(Comité fantástico)

El Comité Fantástico se diferencia de los demás comités por la creatividad y la originalidad que aporta. Al representar a personajes de ficción, los participantes pueden explorar temas globales desde perspectivas únicas y poco convencionales, lo cual añade un elemento de diversión y desafío al debate. Además, este tipo de comité suele fomentar la improvisación y la creatividad de los delegados al tener que pensar cómo abordaría los problemas del mundo real sus personajes fantásticos.

"La Princesa y el Sapo" es una película de animación de Disney. La historia se desarrolla en Nueva Orleans y sigue a Tiana, una joven trabajadora y emprendedora que sueña con abrir su propio restaurante. Un día, conoce a un príncipe convertido en sapo por un hechizo, y juntos emprenden una aventura llena de magia y transformación.

Entre las problemáticas y dilemas que plantea la película se encuentran:

- 1. Superación de obstáculos:** Tiana enfrenta desafíos para alcanzar su sueño de tener su propio restaurante, lo que refleja la lucha por superar obstáculos en la vida real.*
- 2. Autoaceptación:** El príncipe sapo debe aprender lecciones sobre humildad y verdadero amor para romper el hechizo que lo mantiene en su forma anfibia, lo que plantea reflexiones sobre la importancia de la autoaceptación.*

VII EDICIÓN
SOÑANDO EN GRANDE

TEMA: Empoderamiento de las mujeres Afro Americanas

Las mujeres afroamericanas enfrentan desafíos por causa de que a veces son tratadas de manera injusta por el hecho de ser mujeres y por su color de piel. Esto significa que a veces no se les da las mismas oportunidades que a otras personas. También pueden ganar menos dinero en sus trabajos y tener dificultades para obtener atención médica adecuada. Algunas mujeres afroamericanas también sufren violencia y no siempre se ven representadas de manera positiva en la televisión o películas.

- *ENFOQUE 1: ¿Se presenta o no la desigualdad racial de la época en la que se encuentra la película?*
- *ENFOQUE 2: ¿Qué métodos se pueden generar para fomentar la igualdad de oportunidades y una mejor calidad de vida para las mujeres afroamericanas?*

VII EDICIÓN
SOÑANDO EN GRANDE

1er Enfoque: *¿Se presenta o no la desigualdad racial de la época en la que se encuentra la película?*

El primer enfoque se basa en que la desigualdad racial es una realidad que afecta a la población afroamericana de diversas formas. En la época en que se encuentra la película, los afroamericanos enfrentan limitaciones en el acceso a la educación de calidad, oportunidades laborales justas y viviendas dignas. La discriminación racial se manifestaba en forma de violencia, linchamientos, restricciones legales y sociales que impedían el pleno ejercicio de sus derechos civiles.

La década de 1920 también fue testigo del surgimiento de movimientos culturales y artísticos afroamericanos conocidos como el Renacimiento de Harlem, donde escritores, músicos y artistas visuales destacados desafiaron los estereotipos raciales predominantes y celebraron la herencia cultural negra.

2do Enfoque: *¿Qué métodos se pueden generar para fomentar la igualdad de oportunidades y una mejor calidad de vida para las mujeres afroamericanas?*

El segundo enfoque se basa en que soluciones se pueden dar para lograr una igualdad para las mujeres afroamericanas, este día los delegados deberán proponer métodos y estrategias para fomentar la igualdad de oportunidades y una mejor calidad de vida para las mujeres afroamericanas, teniendo en cuenta la situación que se presenta en la película y en la vida real.

CCEMUN
VII EDICIÓN
SOÑANDO EN GRANDE

DOCUMENTOS RELEVANTES PARA LA INVESTIGACIÓN:

Esto es una lista de fuentes de información que como delegado le pueden servir de referencia para su preparación del debate y la comprensión del tema

1. Ver *La princesa y el sapo* | Disney+. (n.d.). Disney+.

<https://www.disneyplus.com/es-co/movies/la-princesa-y-el-sapo/7TPAcC8QPGpm>

Resumen: *Se puede encontrar la película completa de la Princesa y el Sapo*

2. Contenidos, C. &. (2023, March 9). *Discriminación racial: definición y causas* | Ayuda en Acción. Ayuda En Acción.

<https://ayudaenaccion.org/blog/derechos-humanos/causas-discriminacion-racial/>

Resumen: *El texto aborda el cómo y el por qué ocurren situaciones de discriminación racial*

3. *Conmemoramos a las mujeres negras y afrodescendientes de América Latina y el Caribe.* (n.d.). ONU Mujeres – América Latina Y El Caribe. <https://lac.unwomen.org/es/noticias-y-eventos/articulos/2016/03/afrodescendientes>

Resumen: *Habla sobre el empoderamiento de las mujeres afroamericanas, como es la situación de vida y de lo que se ha avanzado en el tema de la desigualdad*

4. Facundo, M. (2009, December 10). *Disney y su princesa negra*. BBC News Mundo.

https://www.bbc.com/mundo/cultura_sociedad/2009/12/091210_disney_princesa_negra_jp

Resumen: El texto habla de cómo Disney decidió presentar a una Princesa negra y en que se inspiró

5. *Las mujeres negras en la lucha por sus derechos* | Nueva Sociedad. (2008, November 1). Nueva Sociedad | Democracia Y

Política En América Latina. <https://nuso.org/articulo/las-mujeres-negras-en-la-lucha-por-sus-derechos/>

Resumen: Habla sobre las luchas que han tenido las mujeres Afroamericanas por sus derechos y los diferentes desafíos que tiene que enfrentar

CCEMUN

VII EDICIÓN
SOÑANDO EN GRANDE

GLOSARIO:

- ***Argumentar:*** Explicar las ideas de forma clara.
- ***Autoaceptación:*** Quererte y aceptarte tal como eres.
- ***Desigualdad racial:*** Las personas son tratadas de manera diferente debido a su color de piel o de dónde vienen.
- ***Dilema:*** Situación en la que es necesario elegir entre dos opciones igualmente buenas o malas.
- ***Fomentar:*** Apoyar y ayudar a crecer algo bueno.
- ***Portafolio:*** Carpeta donde va toda la información sobre la delegación asignada.
- ***Superación:*** Esforzarse mucho para lograr algo que te parece difícil al principio.

CCEMUN

VII EDICIÓN
SOÑANDO EN GRANDE

DELEGACIONES PARTICIPANTES:

- *Tiana .*
- *Charlotte LaBouff (Mejor amiga de Tiana).*
- *Principe Naveen.*
- *Dr. Facilier (Hechicero y practicante de magia Vudú).*
- *Mama Odie (Practicante de Magia Vudú).*
- *Eudora (Mamá de Tiana).*
- *Ray (Luciérnaga que ayuda a Tiana y a Naveen).*
- *Louis (Caimán).*
- *Eli LaBouff (Papa de Charlotte LaBouff).*
- *Juju (Serpiente de Mama Odie).*
- *Sombra de Facilier (Sombra del Dr. Facilier).*

VII EDICIÓN
SOÑANDO EN GRANDE

INDICACIONES ADICIONALES:

Tips de debate:

- *Investiga: Asegurate de conocer aspectos del tema.*
- *Argumenta bien tus respuestas.*
- *Procure tener toda su información ordenada.*
- *Introducción clara (portafolio); comienza con una introducción que presente claramente tú posición.*

Reglas o regulaciones:

- *Tiempo: Cada delegado tendrá un tiempo limitado para declarar su posición y presentar argumentos iniciales.*
- *Respetar a los demás presentes y tener en cuenta el buen uso del lenguaje parlamentario.*

CCEMUN
VII EDICION
SOÑANDO EN GRANDE

PREGUNTAS ORIENTADORAS:

- 1. ¿Qué desafíos enfrenta Tiana en la película debido a su identidad como mujer afroamericana?*
- 2. ¿Se abordan temas de raza y género en la trama de la película en relación con el personaje de Tiana?*
- 3. ¿Qué lecciones sobre empoderamiento pueden extraerse de la historia de Tiana y su representación como mujer afroamericana en la película?*
- 4. ¿De qué manera se entrelazan las experiencias de las mujeres afroamericanas con la narrativa general de "La Princesa y el Sapo"?*
- 5. ¿Qué impacto tiene la representación positiva de Tiana como mujer afroamericana en el cine animado?*

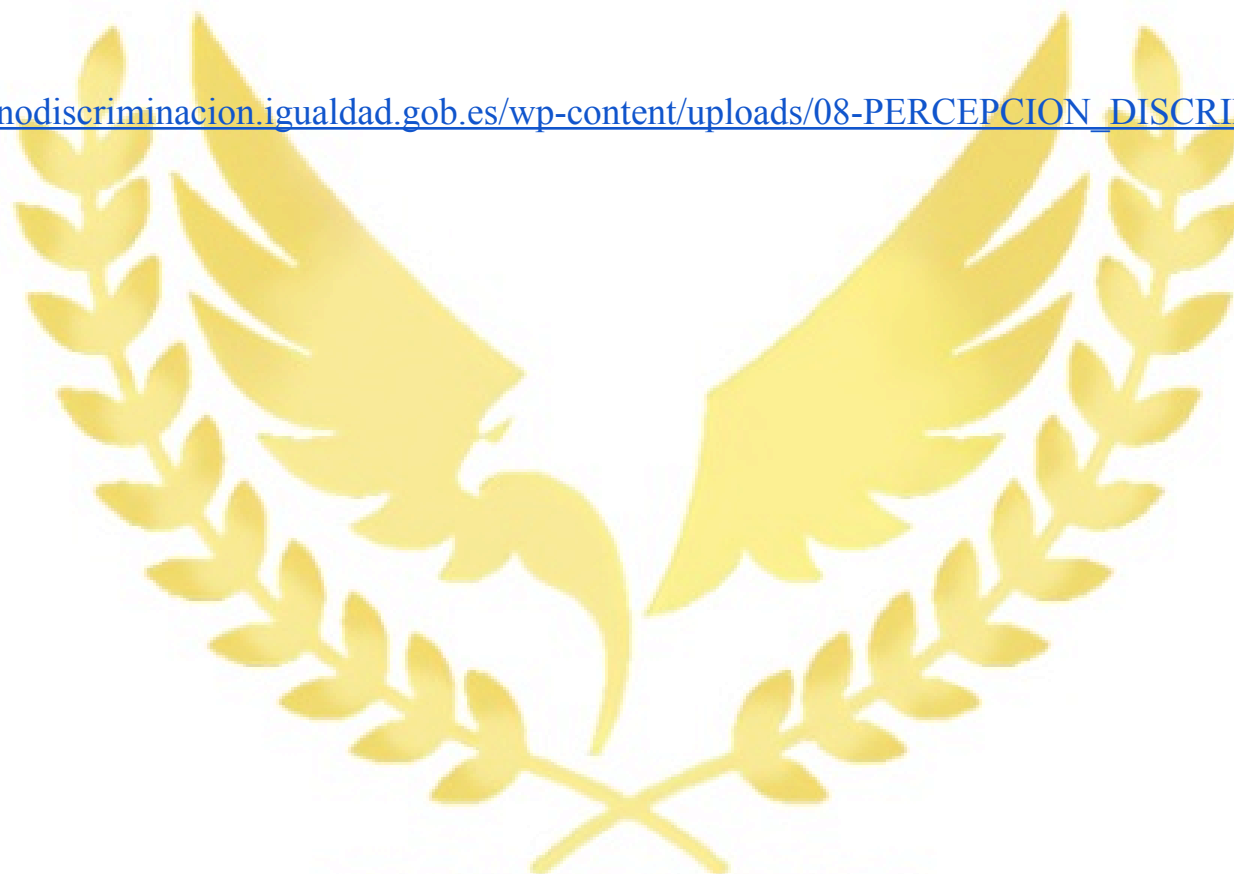
CCEMUN

VII EDICIÓN
SOÑANDO EN GRANDE

BIBLIOGRAFÍA:

1. Chirix García, E. D., & Sajbin Velásquez, V. (2019). *Estudio sobre racismo, discriminación y brechas de desigualdad en Guatemala: una mirada conceptual*.
<https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/8e1d3619-36cf-44ba-bb0e-083ab0548f26/content>
2. *Estudio sobre racismo, discriminación y brechas de desigualdad en Guatemala: una mirada conceptual*. (n.d.).
repositorio .cepal .org. Retrieved September 10, 2024, from
https://igualdadynodiscriminacion.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/08-PERCEPCION_DISCRIMINACION_RACIAL_NAV.pdf
3. *Estudio sobre racismo, discriminación y brechas de desigualdad en Guatemala: una mirada conceptual*. (n.d.).
repositorio .cepal .org. Retrieved September 10, 2024, from
<https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/8e1d3619-36cf-44ba-bb0e-083ab0548f26/content>
4. *Percepción de la discriminación por origen racial o étnico por parte de sus potenciales víctimas en 2020*. (n.d.). Consejo para la Eliminación de la Discriminación Racial o Étnica -. Retrieved September 10, 2024, from

https://igualdadynodiscriminacion.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/08-PERCEPCION_DISCRIMINACION_RACIAL_NAV.pdf



CCEMUN

**VII EDICIÓN
SOÑANDO EN GRANDE**