

	<i>Institución Educativa Comercial de Envigado</i> <i>"La excelencia académica con sentido humano"</i>	Código: DDC-Gu-02
	PROCESO: DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR Guía para la elaboración de proyectos transversales e institucionales	Versión: 01
		Página 1 de 14



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL DE ENVIGADO

"La excelencia académica con sentido humano".

Proyecto PILEO

HACIA UN COMERCIAL MÁS LECTOR
Leer para formar en la libertad, la ciudadanía y el pensamiento crítico

Envigado
2018

	<i>Institución Educativa Comercial de Envigado</i> <i>"La excelencia académica con sentido humano"</i>	Código: DDC-Gu-02
	PROCESO: DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR Guía para la elaboración de proyectos transversales e institucionales	Versión: 01
		Página 2 de 14

Introducción

La Institución Educativa Comercial de Envigado promulga en su misión el énfasis en el “empleo de estrategias metodológicas que favorezcan el recrearse con el conocimiento y la construcción de una Institución que reconoce la alteridad y fomenta la convivencia” (PEI. p31). Así que desde esta misión se compromete con una formación que propende por el desarrollo de competencias para la vida y para la interacción social; competencias que se posibilitan por medio del trabajo constante de las habilidades comunicativas: leer, escribir, escuchar y hablar, en esta sociedad cada vez más exigente con el conocimiento y con la información.

Como es sabido en el ámbito nacional, los estudiantes ven las habilidades comunicativas como acciones instrumentales que solo derivan de la escuela; de ahí los bajos índices en los resultados en las pruebas nacionales Saber; internacionales PISA y PIRLS; pruebas que reflejan grandes dificultades en los procesos de lectoescritura.

En la Institución Educativa Comercial de Envigado se viven las mismas dificultades que en el ámbito nacional, si se habla del trabajo con las habilidades comunicativas. De ahí, la ineludible tarea de incorporar al PEI el proyecto institucional de lectura, escritura y oralidad, Pileo que atenderá al propósito educativo y formativo de generar procesos conscientes de lectura, escritura y oralidad que generen mayores posibilidades a nuestros estudiantes para la participación en la sociedad de la información, el conocimiento y la vida en comunidad.

Además, el Pileo pretende ser una estrategia útil para mejorar de la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución, para mejorar los niveles de aprendizaje y de la autonomía de dichos aprendizajes en todo su ciclo escolar.

Lo importante de este proyecto es su carácter integral. No es un proyecto pensado inicialmente para un área, es un proyecto pensado para que todas las áreas del conocimiento participen en la construcción de sujetos pensantes, porque si una de las funciones de la escuela es enseñar a pensar, la ineludible tarea, es formar lectores competentes que sepan interactuar con el conocimiento a partir de habilidades del pensamiento que sin la lectura serían impensables. Por eso la importancia de que la Institución Educativa asuma como objetivo prioritario el trabajo con las habilidades comunicativas como una posibilidad para mejorar los ritmos de aprendizaje y de desempeño de los estudiantes.

	<i>Institución Educativa Comercial de Envigado</i> <i>"La excelencia académica con sentido humano"</i>	Código: DDC-Gu-02
		Versión: 01
	PROCESO: DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR Guía para la elaboración de proyectos transversales e institucionales	Página 3 de 14

En general, el Pileo pretende ahondar en los procesos de comprensión y producción textual que suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación desde todas las disciplinas que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, y que posibilite a los estudiantes la inserción en cualquier contexto social, para que intervenga de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la entidad individual y social. (Estándares de Competencias del Lenguaje)

De las dificultades en los procesos comunicativos da cuenta la evaluación que hicieron los maestros de la Institución Educativa sobre el estado de los aprendizajes de los estudiantes en el marco de la realización de Día E 2017. Todos los docentes de todas las disciplinas indicaron la importancia de las habilidades comunicativas para mejorar los desempeños de aprendizaje, y se comprometieron a trabajar desde cada una de sus áreas para lograr el objetivo.

Sin embargo, no basta con mencionarlo y comprometerse, se necesita de una política institucional que garantice que este trabajo se haga de forma integral y colectiva, donde cada una de las asignaturas o áreas apueste desde su lugar de conocimiento a la construcción de un mejor lector, porque se enseña a leer desde todas las áreas del conocimiento, y no exclusivamente desde el área de Lengua Castellana.

Por ello, la lectura, la escritura y la oralidad deben convertirse en prácticas sociales que se enfoquen al interés y creatividad de los estudiantes; deben transformarse en elementos que atraviesen cada una de las asignaturas, toda actividad libre y toda intención de comunicación.

1. **Identificación**

Título: PILEO: Hacia una Institución más lectora

Responsables: Todas las áreas de la Institución Educativa Comercial de Envigado

Equipo colaborador:

Área de Lengua Castellana	Responsables: Paola Agudelo, María Nelcy Cortés Marín y Beatriz Sánchez Ch.

Duración del proyecto: El proyecto es permanente e integrado al currículo escolar.

	<i>Institución Educativa Comercial de Envigado</i> <i>"La excelencia académica con sentido humano"</i>	Código: DDC-Gu-02
	PROCESO: DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR Guía para la elaboración de proyectos transversales e institucionales	Versión: 01
		Página 4 de 14

1.1 ¿Qué es Pileo?

“El Plan Nacional de Lectura y Escritura es una iniciativa del gobierno nacional, liderada por los Ministerios de Educación y de Cultura para que los sectores público, privado, solidario y la sociedad civil del país, se unan entorno a un objetivo común: lograr que los colombianos incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana...” (Colombia aprende. Página web del Men).

De allí nace el PILEO, como una estrategia institucional para convertir la lectura, la escritura y la oralidad en un foco transversal de interacción escolar en todos los estamentos, a través de acciones curriculares que materialicen el objetivo de formar la cultura de la lectura y la escritura como prácticas inherentes al quehacer educativo.

1.2 ¿Por qué es importante desarrollar el proyecto Pileo?

Integra todas las áreas del conocimiento de tal forma que se convierte en ese elemento transversal que siempre ha estado presente, pero sin ninguna relevancia, y porque los estudiantes que participen del proyecto ganarían una perspectiva diferente en los ámbitos de la lectura, la escritura y la oralidad. Además, porque se evidencia dificultad en los procesos lectores y escritores en los diferentes grados; mínima cultura frente a la escritura, la lectura y la oralidad como actos autónomos que caractericen a la población estudiantil.

2. Justificación

El presente proyecto es una propuesta institucional que surge a partir de la observación pedagógica de las maratones de lectura realizadas durante los años 2016 y 2017, y de los resultados que arrojaron sobre la cultura de la lectura, la escritura y la oralidad en la Institución. Estos resultados reflejaron los pobres índices de lectura, escritura y oralidad de la comunidad educativa, y la resistencia de algunos docentes de áreas distintas a la de Lengua Castellana, para articular en sus prácticas de aula procesos que integraran el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes.

Este panorama también fue diagnosticado por el MEN en toda Colombia, donde los resultados de las pruebas PISA 2015 demostraron las falencias de nuestros estudiantes en las competencias de lectura y escritura y, por ende, de oralidad, porque un estudiante que no lee, es un estudiante que sus repertorios discursivos no le permiten desarrollar adecuadamente sus procesos de pensamiento a nivel escrito y oral.

	<i>Institución Educativa Comercial de Envigado</i> <i>"La excelencia académica con sentido humano"</i>	Código: DDC-Gu-02
	PROCESO: DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR Guía para la elaboración de proyectos transversales e institucionales	Versión: 01
		Página 5 de 14

“Garantizar el acceso de toda la población a la cultura escrita (...) es una responsabilidad de toda la sociedad y una tarea prioritaria de la acción del Estado, como vía de inclusión social y de desarrollo de la ciudadanía”¹

En este sentido, las instituciones educativas de Colombia tienen una tarea urgente, si se quiere una generación más crítica y reflexiva de su entorno, una generación que construya una sociedad nueva de sujetos pensantes, que se comuniquen y que sepan convivir, porque un sujeto lector, es un sujeto del mundo y para el mundo, es un sujeto que ayuda a desarrollar un país social, económica, política y ambientalmente, porque se reconoce como un agente social, un agente de cambio para una sociedad más justa y civilizada.

Lo anterior, refleja la necesidad impositiva de generar desde la escuela procesos de pensamiento desde la lectura y la escritura que habiliten a los sujetos para que, desde el desarrollo del pensamiento crítico y la reflexión, participen en la vida social, en una vida que les exige pensar críticamente, comunicarse asertivamente y convivir con los otros desde la diversidad.

Porque finalmente ese es el verdadero propósito de la educación: formar sujetos que puedan reconocerse a sí mismos, reconocer al otro y reconocer lo otro como condición necesaria para poder habitar nuestro planeta tierra civilizadamente.

3. Marco Teórico

3.1 A PROPÓSITO DE ALFONSO REYES: UNA ESCUELA PARA LA FORMACIÓN DEL CIUDADANO

Una de las tareas fundamentales de la escuela es formar ciudadanos, tarea que se ha eludido y automatizado en contenidos que no generan sino un sujeto apolítico, indiferente, irreflexivo por el saber y, por ende, indiferente por la herramienta de la lectura como posibilidad para comprender su entorno. Un sujeto así, es un sujeto que en muchas veces ante la frustración y el miedo por no comprenderse ni comprender el mundo, gestiona su relación y su comunicación con el otro con violencia.

“La escuela del S. XX, sigue estando marcada por la aspiración a los títulos y al imaginario ascenso social, en un desenfreno individualista que ha desembocado en lo que hoy son nuestras sociedades: sujetos esquizofrénicos, enajenados por el poder, analfabetas funcionales, buscadores de paraísos artificiales; en

¹ Cerlalc, OEI, Agenda de políticas públicas de lectura, p. 15. Bogotá, 2004(citado en el Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media, MEN 2011)

	<i>Institución Educativa Comercial de Envigado</i> <i>"La excelencia académica con sentido humano"</i>	Código: DDC-Gu-02
		Versión: 01
	PROCESO: DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR Guía para la elaboración de proyectos transversales e institucionales	Página 6 de 14

consecuencia, desinterés hacia el sentido por lo colectivo y por el pensamiento político auténtico. Ello tiene secuelas en el modo conductista de abordar el estudio de las ciencias, la literatura y el lenguaje en las instituciones educativas y en la violencia simbólica que arropa a todos los actores del escenario pedagógico: Una educación que no forma ciudadanos en el reconocimiento de las diferencias” ... (p.16)

De lo anterior, surge la importancia de crear en las escuelas la cultura de la lectura, la escritura y la oralidad; esta sí es en realidad una **catedra de la paz**, una cátedra permanente que permite discernir con mayor claridad y gestionar el pensamiento, las acciones y el sentir asertivamente, porque la lectura es el arma más eficaz contra la violencia, contra el miedo y la angustia de un mundo cada vez más deshumanizado.

3.2 A PROPÓSITO DE FREIRE: LA LECTURA COMO PRÁCTICA DE LA LIBERTAD

Es necesario “alfabetizarnos” diría Freire. Alfabetizarse es un proceso de “concientización gracias al cual muchos hombres y mujeres, aprendiendo a leer, comenzaron a asumir su propia existencia como un compromiso en la historia” (p. 14). Ese proceso de concientización es un proceso en el cual la lectura, la escritura y, por ende, la oralidad, más que procesos mecanicistas o instrumentales, se convierten en medios para poder ser protagonistas de su propia historia, para desplegar la subjetividad política como camino hacia la libertad, pues solo con la lectura y en consecuencia con la escritura y la oralidad, los sujetos deciden su camino y se despojan de “los mitos que engañan y que ayudan a mantener la realidad de la estructura dominante» (p. 39).

Solo el que lee, se libera, porque el sujeto que no lee, en palabras de Freire, está condenado a estar alienado y sometido a los sistemas opresores instaurados en las sociedades modernas. Educar para la liberación entonces, o como diría Kant, para alcanzar “la mayoría de edad”, es la tarea de la escuela, pues su principal función es dotar a las nuevas generaciones de herramientas para que desarrollen pensamiento crítico y dialógico, para que sean sujetos conscientes de que hacen parte de la realidad y de la historia de su país y que por ello, deben ser protagonistas en esa historia, pero ese pensamiento también debe permitir estar en comunión consigo mismo, con el otro y con lo otro como parte de la consciencia de que compartimos un mismo hábitat y que por ello, debemos actuar conforme a un círculo cultural que nos haga ser mejores habitantes del mundo.

	<i>Institución Educativa Comercial de Envigado</i> <i>"La excelencia académica con sentido humano"</i>	Código: DDC-Gu-02
	PROCESO: DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR Guía para la elaboración de proyectos transversales e institucionales	Versión: 01
		Página 7 de 14

3.3 A PROPÓSITO DE ERNESTO SÁBATO: MENOS INFORMACIÓN Y MÁS ESPÍRITU CRÍTICO EN LA ESCUELA.

“Es que no se puede pretender “enseñar” literatura, ni se puede aprenderla, a partir de listados de nombres y taxonomías periodizantes; no es posible la recepción literaria si no hay procesos de interpretación, es decir, si no hay lectura de las obras mismas. El problema no es tanto la cantidad de libros que los muchachos tendrían que leer- lo peor que le puede ocurrir a alguien es tener que leer por obligación, o mecanizar listados de autores y obras- sino de la posibilidad de vivenciar el asombro, en el reconocimiento de lo que somos, con la lectura crítica de unas cuantas obras” (p.25)

En realidad, una de las tareas más sublimes del maestro es hacer que el estudiante le cobre sentido a la escuela, porque todo lo que aprende le aporta a su vida, porque todo lo que lee le recuerda un pedacito de sí; esa capacidad de asombro que se despierta cuando el estudiante lee su propia historia en los libros, es la que activa el deseo de saber por medio de los libros, y lo convierte en un sujeto que autónomamente gestiona sus saberes. En palabras de Ortega y Gasset “el estudiante deja de ser estudiante”, es decir, empieza a sentir la necesidad de saber, de conocer, de buscar soluciones a los problemas o interrogantes de su cotidianidad por medio de los saberes académicos. Es por esto que se hace necesario que los maestros enamoren a sus estudiantes del saber, pero a través de la experticia que da la lectura, para generar la necesidad de esos saberes; ponerle al estudiante la “cascarita” de que muchos saberes de los libros que están institucionalizados y universalizados pueden no ser verdad, es abrirle la puerta a la indagación, a la curiosidad, a la crítica y a la necesidad de saber, porque finalmente y parafraseando a Ortega y Gasset, no se enseña una ciencia, sino la necesidad de una ciencia, y en este sentido se enseña para desacomodar permanentemente procesos de pensamiento que sin la necesidad, no se obtienen los resultados esperados para el sujeto crítico que se pretende formar.

4. Metodología

4.1 LOGÍSTICA:

Equipo Directivo: Debe de facilitar los recursos espaciales y temporales necesarios para que esta fase se pueda desarrollar, previendo y- si lo considera oportuno, priorizando un plan para las capacitaciones y reuniones que se requieran.

	<i>Institución Educativa Comercial de Envigado</i> <i>"La excelencia académica con sentido humano"</i>	Código: DDC-Gu-02
	PROCESO: DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR Guía para la elaboración de proyectos transversales e institucionales	Versión: 01
		Página 8 de 14

Equipo Educativo: conformado por todos los docentes de la Institución quienes deben participar de los espacios llamados Jornadas Pedagógicas y reuniones de área respectivamente.

Equipo Pedagógico: Este equipo estará integrado por los jefes de área. En este orden tendrá especial protagonismo el área de Lengua Castellana quién tendrá la responsabilidad de proponer los talleres de lectura, escritura y oralidad, además de organizar los encuentros formativos para los docentes.

El equipo pedagógico tendrá también la responsabilidad de evaluar la marcha del proyecto en reuniones periódicas, y llevará propuestas de modificación o sustitución de las estrategias acordadas una vez vistas en las reuniones de área.

4.2 ETAPA DE FORMACIÓN

Responsables: Área de Lengua Castellana – Equipo de la UE – Promotores de lectura de Comfenalco.

Esta etapa es de suma importancia, porque en ella el maestro se concientizará de la importancia de su rol para incentivar la lectura. En esta etapa el maestro podrá desarrollar las habilidades y estrategias que posibilitan una mejor intervención en los procesos de lectura, escritura y oralidad en el aula.

Tópicos de Formación

- Las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar
- Objetivos de la lectura
- Tipologías textuales
- Estrategias de lectura (antes, durante y después)
- Niveles de lectura
- Preguntas para desarrollar competencias
- Estrategias para enriquecer el vocabulario
- Las fases de la escritura
- Criterios para seleccionar un texto
- Oratoria

4.3 IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

4.3.1 Transversalización con las áreas. La propuesta es hacer dicha transversalización por medio de:

- Portador de texto: cada uno de los docentes de cada área recibirá semanalmente, de parte del equipo de lenguaje, un portador de texto del cual desarrollará una de las estrategias de lectura sugeridas en la capacitación.

	<i>Institución Educativa Comercial de Envigado</i> <i>"La excelencia académica con sentido humano"</i>	Código: DDC-Gu-02
	PROCESO: DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR Guía para la elaboración de proyectos transversales e institucionales	Versión: 01
		Página 9 de 14

- Lectura de texto expositivo: se sugiere que todos los maestros utilicen la modalidad de integración curricular **en torno a un texto**, es decir, que inicien la propuesta de cada uno de los aprendizajes significativos de la asignatura, a partir de la lectura de un texto expositivo que desarrolle el contenido a trabajar, y posteriormente haga un taller de comprensión lectora que active los saberes previos, la autonomía del aprendizaje y la construcción de conocimiento.
- 20 minutos de lectura diaria y silenciosa: la idea es que el alumno seleccione su libro. Los días de lectura se rotarán a fin de no afectar ninguna de las áreas específicamente.

4.3.2 LECTOESCRITURA Y ORALIDAD

Responsable: Lengua Castellana

El área de lengua castellana será la responsable de implementar los aprendizajes significativos y metodologías de aula por medio del PILEO(Proyecto de Lectoescritura y Oralidad que se desarrolla como proyecto al interior de la asignatura Lengua Castellana); aprendizajes que propendan por el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Los resultados se irán midiendo en el devenir académico y social. Además en las evidencias que se proponen al trabajar al interior de la asignatura.

4.4 ACTIVIDADES DE APOYO:

4.4.1 Pruebas periódicas por competencias en cada una de las áreas. (Desde el SIE).

4.4.2 Periódico Mural. Responsable: Área de Lengua Castellana

Elaboración de un periódico mural por mes. Los estudiantes se encargarán de diseñarlo y producirlo. Expondrán allí las producciones textuales del mes. Esta actividad estará articulada con el concurso Cuéntame, liderado por biblioteca. Se adecuará un espacio para la exposición del periódico mural en biblioteca. La elaboración se distribuirá por meses y conjunto de grados. Los estudiantes producirán los textos en clase y serán revisados con el acompañamiento de los docentes, para su posterior publicación.

4.4.3 Periódico Escolar:

El periódico escolar es una estrategia para fortalecer el trabajo colaborativo propuesto implícitamente por el teórico Vygotsky, las competencias comunicativas y las competencias ciudadanas dentro de la Institución. Su diseño nacerá de un trabajo compartido entre toda la comunidad educativa.

	<i>Institución Educativa Comercial de Envigado</i> <i>"La excelencia académica con sentido humano"</i>	Código: DDC-Gu-02
	PROCESO: DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR Guía para la elaboración de proyectos transversales e institucionales	Versión: 01
		Página 10 de 14

4.4.4 Concurso de deletreo, oratoria y ortografía:

El concurso será una estrategia para unir a la comunidad educativa, sobre todo a los alumnos. También será una estrategia para motivar el juego y aprendizaje dentro del lenguaje. Además, se pretende unir fuerzas con el trabajo del Inglés. Desde el inicio del período escolar se hará la selección de los estudiantes que deseen y demuestren mejor competencia en la estrategia. Se irán haciendo los eventos públicos para la participación en el deletreo, hasta tener unos finalistas que competirán por el premio mayor.

Y el concurso de ortografía se hará con ayuda de las herramientas tecnológicas, y de la Internet. Se seleccionarán páginas de ortografía virtual, para que los estudiantes se entrenen. Posteriormente se hará la convocatoria para la competición. Se irá seleccionando a los alumnos que pasen las pruebas asignadas, hasta llegar a la final.

El concurso de oratoria se posibilitará desde la asignatura Lengua Castellana, al trabajar con los aprendizajes significativos que para la oralidad se proponen en el Proyecto de Lectoescritura y Oralidad. Dicho concurso estará de la mano de la propuesta de trabajo del proyecto Simulacro de las Naciones Unidas, liderado por el área de Sociales.

La idea es que Lengua Castellana acompañe de cerca a los estudiantes que participarán en dicho concurso desde la revisión de los discursos, la argumentación, el debate; en fin, la preparación desde la expresión verbal y no verbal.

4.4.5 Maratón de lectura: Esta estrategia, que se hará durante un mes completo, pretende dinamizar los procesos de lectura y escritura a través de actividades lúdicas y de promoción. En su momento se presentará el plan y la logística.

4.4.6 Biblioteca rotativa. Responsable: Bibliotecaria de la Institución

La bibliotecaria de la Institución contactará a algunos docentes con quienes acordará los textos que pueden ser leídos y recreados. Además de los objetivos que se pretenden con dichos textos.

4.4.7 Convenios interinstitucionales:

Aquí se pretende buscar el apoyo de las jornadas complementarias de lectura, lideradas por la secretaría de Educación de Envigado, Comfenalco, y la Biblioteca Débora Arango.

	<i>Institución Educativa Comercial de Envigado</i> <i>"La excelencia académica con sentido humano"</i>	Código: DDC-Gu-02
	PROCESO: DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR Guía para la elaboración de proyectos transversales e institucionales	Versión: 01
		Página 11 de 14

4.4.8 Club de lectura y escritura para estudiantes.

Con este club se pretende mejorar los niveles de comprensión lectora y el gusto estético por la lectura, además desarrollar el pensamiento crítico.

Metodología de funcionamiento del club de lectura para estudiantes

El funcionamiento del club se basa en la lectura en casa del libro seleccionado para el mes. Una vez leído, se realiza una reunión cada 15 días con todos los miembros (divididos en dos grupos). La reunión se estructura en varios apartados:

1. **Elaboración de una ficha-resumen del libro:** se aprende a reflejar los datos más importantes en una ficha y se realiza un pequeño resumen sobre el contenido del relato

2. **Comentario del libro:** título, autor, personajes, entorno geográfico-histórico, temas y valores, estilo literario. Se hacen pequeñas reflexiones sobre todos los ingredientes que componen una novela.

3. **Juego de animación lectora:** se realiza una actividad lúdica con ayuda que contemple y ayude a conocer en mayor profundidad el libro. Se organizan preguntas de verdadero y falso, crucigramas, sopas de letras, ordenación cronológica de párrafos, descripción de personajes, preguntas de comprensión, vamos a cazar gazapos, ¿Quién lo ha dicho?, vamos a pescar mentiras, etc.

4. **Comentario de libros:** Esporádicamente, si queda tiempo para ello, se comentan algunos libros que han gustado a los niños y realizan sugerencias de lectura entre ellos. Se completa la actividad con la difusión de sus lecturas a través de un programa de sugerencia infantil en la emisora escolar y una tertulia literaria abierta al público mensualmente.

5. Integración del blog del club de lectores al sitio de la biblioteca escolar:

Esta estrategia permitirá que los estudiantes interactúen con las novedades literarias a partir de los medios cibernéticos y se pueda difundir así el gusto y la curiosidad por entrar al mundo de la lectura.

4.4.9 Club de lectura y cine club para padres:

Con esto se pretende vincular los padres de familia en una actividad de disfrute y adquisición de conocimientos sobre la literatura y algunas técnicas de lectura por medio de las cuales puedan acompañar a los estudiantes en sus tareas.

Metodología para el club de lectura y cine club para padres:

	<i>Institución Educativa Comercial de Envigado</i> <i>"La excelencia académica con sentido humano"</i>	Código: DDC-Gu-02
		Versión: 01
	PROCESO: DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR Guía para la elaboración de proyectos transversales e institucionales	Página 12 de 14

Los padres serán invitados a una actividad de lectura mensual que será planeada y ejecutada por la bibliotecaria en compañía de un docente del proyecto (según cronograma) se tendrán en cuenta algunos criterios como –video - reflexión – lectura de texto literario – conversatorio y un compartir de algún producto alimenticio para amenizar la jornada.

4.4.10 Libro viajero y diario literario (Estrategia para las escuelas):

Cada estudiante traerá de su casa un cuento corto de letra grande y con ilustraciones y marcado con el nombre del niño, para ser rotado diariamente, además cada niño dispondrá de un cuaderno que diariamente presentará a su profesora con algún escrito del niño y del padre de familia comentando acerca del libro leído.

5. Población beneficiaria

Todos los estudiantes que sientan gusto por la lectura, padres de familia, comunidad en general.

6. Referencias

- PEI de la Institución Comercial de Envigado
- Plan Nacional de Lectura y escritura. MEN
- PABE Institucional
- MUNIECO. Modelo de Naciones Unidas I.E Comercial.
- COMPRENSIÓN LECTORA EN LA E.S.O. Una propuesta para el trabajo interdisciplinar.
<https://www.octaedro.com/pdf/30118p.pdf>

	<i>Institución Educativa Comercial de Envigado</i> <i>"La excelencia académica con sentido humano"</i>	Código: DDC-Gu-02
		Versión: 01
	PROCESO: DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR Guía para la elaboración de proyectos transversales e institucionales	Página 14 de 14

Elaborado por: Sofía Inés Correa Gómez	Revisado y aprobado por: Wyllmar Castañeda López	Fecha elaboración: Julio 31 de 2012	Archivo N° 4
Cargo: Líder Diseño y Dlo Curricular	Cargo: Coordinador SGC	Fecha aprobación: Agosto 10 de 2012	