Plan de área 2025

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

(***APROBADA POR RESOLUCIÒN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002.***)
Núcleo 920

INSTITUCIONES QUE LA CONFORMAN

Sede Preescolar y primaria **Alejo Pimienta**
Sede secundaria y Media **Manuel José Gómez Serna**

PLAN DE ÁREA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

DOCENTES:

ADRIANA PATRICIA JARAMILLO ESPINOSA
JAIME ALBERTO MORA
BEATRIZ ELENA CHICA DUQUE

LUZ INÉS ALVAREZ TORO
RECTORA

Fecha de actualización: Medellín Enero 15 / 2025

Plan de área 2025

Contenido

PRESENTACIÓN 4

INTRODUCCIÓN 5

Contexto 6

1. 9

DIAGNÓSTICO DEL ÁREA 9

2. 12

¿QUÉ BUSCA O QUÉ PRETENDE EL ÁREA? 11

¿EN QUÉ CONTRIBUYE EL ÁREA AL DESARROLLO PERSONAL DEL ESTUDIANTE? 11

¿CÓMO SE CONCIBE LA NATURALEZA DEL ÁREA? 11

3. OBJETIVOS 13

GENERALES DE LA EDUCACIÓN 13

OBJETIVOS DESDE LOS FINES 14

OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA 15

4. 21

Fundamentos pedagógicos-didácticos del área 20

Fundamentación epistemológica que sustenta el área enfoque teórico 21

5. 27

6. 30

7. 31

Seguimiento a los resultados académicos Este es llevado por cada uno de los profesores del área, dando un informe parcial o preinforme en la semana 7 a los padres de familia, y luego al final de cada periodo. 33

Uso pedagógico de las evaluaciones externas ver integración curricular 33

Seguimiento a la asistencia. Este es llevado por cada uno de los profesores del área en sus respectivas clases. Sustentado en el sistema de evaluación MASTER 33

Seguimiento a las actividades de recuperación Este es llevado por cada uno de los profesores del área, sustentado en el diario de campo, especialmente en la semana 12 de recuperación, sin embargo la recuperación es constante en cada clase. 33

9. 41

10. 43

11. MALLAS CURRICULARES 38

Plan de área 2025

PRESENTACIÓN

El arte y la cultura son conceptos habitualmente equilibrados. Para referirse a los conceptos artísticos y culturales, se definen rasgos importantes de una civilización, para ello es significativo nuestro modelo pedagógico Socio Critico Humanista.

“Es el referente que orienta, ilumina y direcciona nuestras acciones educativas para construir Humanidad”.

Este modelo desde el arte y la cultura ayuda a mejorar la convivencia, ya que sensibiliza a la comunidad educativa por medio de componentes como: Arte teatral, plástica, corporal y musical.

La cultura se define como un conjunto de ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales, aprendidos de generación en generación a través de la vida en sociedad.
A través de la docencia es fácil entender que la docencia no es un trabajo cualquiera ya que su misión hace posible la independencia del individuo que comprende la capacidad de responsabilidad. La responsabilidad implica la inclusión del mañana en la preocupación del hoy.

El arte contribuye a la generación de un tipo de conocimiento valioso por sí mismo que no debe ser visto, únicamente, como complemento del desarrollo de otras áreas del conocimiento. El arte, en la medida en que es abordado desde una perspectiva pedagógica y ética pertinente, puede incidir en “la transformación del entorno personal, escolar y comunitario, y puede contribuir a fomentar la participación social, la creación de cohesión social y la construcción de ciudadanía”. (OEI, 2011, p.100)

En este contexto, reconociendo el rol del arte en el proceso de formación integral de las personas, se está desarrollando acciones para el Fortalecimiento de la Educación Artística, orientado a fomentar y fortalecer diversas experiencias de aprendizaje en artes reconociendo el aporte de la educación artística como base para el desarrollo integral, creativo, cognitivo y emocional de todas y todos los estudiantes, especialmente en esta época de post pandemia

Plan de área 2025

INTRODUCCIÓN

El área de Educación Artística se plantea como una forma de promover a los alumnos de forma creativa, buscando así una sensibilización entre ellos en donde se obtiene además un conocimiento de sí mismo a través de las diferentes expresiones, del mismo modo se tiene en cuenta la apreciación estética y la comunicación para tratar de canalizar sus talentos en el desarrollo de la comunicación en los niños y jóvenes.

Las tres competencias que se desprenden de la sensibilidad son sensibilidad visual, sensibilidad auditiva y sensibilidad cenestésica. “La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. En este sentido, permite integrar en nosotros un esquema del cuerpo como un todo.

Se considera que en el desarrollo de la sensibilidad se logra acercar al estudiante de una manera perceptiva, experiencial, actitudinal y creativa al desarrollo integral, al sentido ético y al desarrollo humano, vinculado a la conformación de las competencias ciudadanas.

En torno a estas tres competencias se propone realizar una pausa, un distanciamiento que posibilite el análisis en relación a la conceptualización y los soportes teóricos que las sustentan, ya que las pretensiones de la formación artística y la mirada de la educación por el arte, se sintonizan perfectamente en los planteamientos de la competencia de la sensibilidad, lo que no sucede con las competencias de la apreciación estética y la comunicación, ya que su desarrollo teórico, su mirada o enfoque está direccionada a la educación para el arte, a la formación de artistas y por esta razón los planteamientos que allí se generan son enunciados en su gran mayoría para el desarrollo de la aptitud artística, al desarrollo de habilidades, del producto, del artista denominado obra de arte, a la proyección artística, desviando, de alguna manera, el rumbo de lo planteado en las necesidades que tienen niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas, de una educación por el arte, es decir, las expresiones artísticas como medio de reflexión, de búsqueda, del diálogo que se establece entre el juego de preguntas y respuestas, de realidades e imaginación, de contar realidades o inventar mundos, ejercicios y acciones que distan de ser categorizados como obras de arte, pero que no por ello pierden validez,

Por el contrario, para nuestra necesidad educativa, se convierten en una fortaleza, en un tesoro valioso, que permite de manera mágica que nuestros educandos abran sus cofres, sus propios cofres y miren, descubran y reconozcan allí sus cartografías y sus bitácoras, tracen rumbos, viajen y vuelen.

Esta definición rompe de alguna manera con los paradigmas de la sensibilidad, expresada en las relaciones del hombre consigo mismo, el otro y el entorno desde las miradas cotidianas, y deja de lado el desarrollo de las propuestas de las estéticas prosaicas o estéticas de la cotidianidad, que además de incluir dentro de su pluralidad perceptiva las manifestaciones artísticas, amplían

su radio a la percepción, al encuentro sensible en la complejidad de la vida social en sus diferentes manifestaciones y amplían los escenarios perceptivos a la calle, el barrio, el bus, el aula, los lugares comunes de gestos, movimientos, tonos y atuendos que también tienen lecturas desde las estéticas de la cotidianidad y son el insumo, el punto de partida, las temáticas o narrativas a ser retomados en los procesos de formación artística.

Esta consideración de la educación por el arte, de la formación integral, de la transversalidad con las diferentes áreas del conocimiento, el desarrollo cognitivo, ético y estético, puede consolidarse en el plan de área y por ende en el plan de aula, al ampliar el campo de las estéticas restringidas a las estéticas cotidianas, que conllevan implícitos la ampliación de metodologías, didácticas, ejes y acciones realizadas desde los diferentes lenguajes artísticos, sin perder el norte trazado por las competencias propias del área.

Dentro de la propuesta curricular se plantea un devenir desde la competencia de la sensibilidad en apreciación estética que contemple elementos de ambas estéticas (cotidianas y poéticas) y desde allí se llegue no solo al reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las miradas y los gestos cotidianos en sus léxicas y dramáticas, sino el reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las técnicas artísticas, del conocimiento de la historia del arte, de los movimientos, las tendencias y las corrientes artísticas, de la filosofía del arte, de las dinámicas y acciones culturales, entre otros, enmarcadas en los proyectos artísticos y culturales del entorno escolar y social. En este devenir se va incorporando y equilibrando lo actitudinal y lo aptitudinal, lo prosaico y lo poético.

De esta manera se invita a los maestros a construir actividades que involucren al niño, niña y jóvenes en el desarrollo de la creatividad la innovación y el uso adecuado de su cuerpo como el elemento simbólico

Contexto

La Institución Educativa Manuel José Gómez Serna surge como consecuencia del plan de acción social, del proceso de cobertura de SEDUCA que se realizó en febrero de 1991 y surgió como sección del Liceo Alfredo Cock Arango.

En el año 1992 la sección adopta su propia autonomía con el nombre de Liceo Alfredo Cock Arango, segunda agrupación, para más tarde asumir el nombre de MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA, en honor al sacerdote de Marinilla Manuel José Gómez Serna, pastor de la parroquia de San Judas Tadeo, ubicada en el barrio Castilla comuna 05 de la Ciudad de Medellín.

Este honor obedeció a su trabajo social con la comunidad en el año 2002 mediante la Resolución número 16225 de noviembre 27 del año 2002 se fusiona el Liceo Manuel José Gómez Serna con la Escuela Alejo pimienta, con la denominación de **INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA**. Se inicia todo un proceso de construcción y consolidación de sus estamentos

legales como: El Gobierno Escolar conformado por: Rector, Consejo Directivo y Consejo Académico.

Etapas de su construcción:

- Etapa A: Comprendida entre el 27 de noviembre del año 2002 a septiembre 30 del 2006 donde se conforma su primer Gobierno Escolar, su Proyecto Educativo Institucional y su Plan de Estudios, orientada por el Rector Evelio Ospina Grisales.
- Etapa B: Comprendida entre octubre 1 del año 2006 al presente; donde se mejoran los procesos iniciados y se crean otros como. La biblioteca, los laboratorios de química y física, la fachada, el aula ambiental y la cancha sintética. Se re conceptualiza su Visión, Misión, Principios, Creencias, Manual de Convivencia y sus símbolos. Aparece el nuevo Sistema Institucional de Evaluación, y transformaciones cualitativas en el plan de estudios con base en las competencias. En la sección primaria se mejoraron los ambientes de aprendizaje con reformas locativas en su estructura física y la adopción del bibliobanco para que los niños y niñas pudieran contar con los textos de estudio necesarios para su aprendizaje. Orientada por el Rector Aldemar Tapias A. y Luis Norberto Gallego C.
- Etapa C: Etapa de sistematización de la información y rediseño del Plan de estudios en la wiki y del Modelo Pedagógico. Hasta el 31 de Julio de 2017
- Etapa D: Etapa de incorporación de la información por medio de Acuerdos y adopción del Plan de estudios al PEI. Desde el 1º de agosto de 2017 hasta la fecha.

EJES DEL ÁREA

Desarrollo del pensamiento contemplativo

Transformación simbólica en la interacción con el mundo

Desarrollo de pensamiento reflexivo.

Desarrollo de habilidades conceptuales, proceso de desarrollo de juicio crítico

COMPETENCIAS

- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (afinamiento en los sentidos: relaciones cualitativas con lo que se percibe, experiencia estética. Percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades)

- L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica, aprovechamiento del medio y los materiales,

relación entre la idea inicial, los productos y la cultura (adaptación, creación, componer, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética.

- **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal, gestual, gráfica) comprensión temática, simbólica y experiencial, reflexión, valoración de procesos y productos para otorgar significados, articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. reconstruir y reforzar vínculos sociales estables, el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

Plan de área 2025

1. DIAGNÓSTICO

Los alumnos de la institución oscilan entre los 5 y los 18 años de edad. En un alto porcentaje presentan grandes dificultades en el ámbito socioeconómico manifestada en violencia intrafamiliar, separación de los padres, mínimo nivel de escolaridad de los padres, bajo nivel de ingresos económicos, pérdida de autoridad de los padres afectando el núcleo familiar, que se refleja en la escuela y en la sociedad, a través de la drogadicción; la agresividad, la baja capacidad de concentración y de atención; deserción escolar, inasistencia escolar, falta de criterios propios y baja aplicación de la autonomía, incapacidad para trabajar en equipo, no práctica de valores (respeto, solidaridad, entre otros), poca valoración del conocimiento y del trabajo, inmediatez, heterogeneidad en las edades, desnutrición y fatigabilidad.

En el área se presentan dificultades referidas a las cuatro habilidades básicas de la comunicación: LEER, HABLAR, ESCUCHAR, ESCRIBIR, lo que se evidencia en:

- Deficiencias en lectura, en cuanto a fluidez, velocidad, comprensión y frecuencia;
- Deficiencias en la comprensión, relacionadas con la incapacidad de abstracción y de razonar; propiciando bajos niveles de aprendizaje en la apropiación de conceptos.
- Deficiencia en la escucha llevando a bajo los niveles de atención y concentración;
- Deficiencias en el lenguaje oral, timidez para hablar en público, dificultades para argumentar;
- Dificultades en la escritura: mala redacción, no ordenamiento lógico en las frases, mala caligrafía y ortografía, léxico escaso, pobre imaginación, dislexia,
- Dificultades para relacionar objetos y sucesos.
- Impedimento para interpretar la realidad local, regional, municipal, departamental y nacional;
- No relaciona la interacción entre los subsistemas, ni las funciones que cumplen entre ellos para tener una idea de lo que es un sistema integral.
- Dificultades para pasar del lenguaje verbal al matemático.
- En los estudiantes de la media, una de las principales dificultades, es que los alumnos no tienen el dominio de las operaciones aritméticas, al no tener dominio el proceso algebraico se queda corto. La capacidad de razonamiento es baja y unido a lo anterior no podrán resolver problemas, por más sencillos que sean.
- El proceso de la enseñanza de las matemáticas de 7º y 8º fue interrumpido muchas veces por los constantes cambios de profesores, lo que también afecta el desempeño de los estudiantes y convierte en reto los desempeños en el grado noveno.

Dentro de la institución Educativa los estudiantes año a año han presentado las pruebas estandarizadas que realiza el Instituto Colombiano para la Evaluación Educativa (ICFES) y los resultados han tenido en general una tendencia inestable o sea unos años buenos y otros los resultados bajan, como consecuencia de la forma tradicional en que en nuestra cultura la enseñanza de la matemática ha sido orientada, universalizando la creencia que esta área es muy difícil, lo que predispone al estudiante para que su aprendizaje no sea significativo, trayendo como

consecuencia unos bajos niveles de abstracción y análisis en todos los aspectos del pensamiento formal.

Adicionalmente, el sistema educativo colombiano a través de sus innovaciones ha favorecido la promoción de estudiantes a grados superiores sin adquirir los conocimientos básicos y las metodologías utilizadas no conducen a un adecuado razonamiento y análisis de las situaciones concretas, a la ubicación en tiempo y espacio que le permitan un verdadero desarrollo de su pensamiento y construcción del conocimiento.

Hasta ahora la visión de la gran mayoría de los estudiantes, no es precisamente, seguir estudios superiores, pues su situación económica no lo permite o porque tienen la necesidad de conseguir el sustento diario para la familia. La intencionalidad es solo de graduarse como bachilleres. Esta corta visión no le da importancia al estudio y poco a lo que se aprenda incidiendo profundamente en los resultados de la evaluación externa manifestada en las Pruebas ICFES, Saber o de acceso a la universidad. Es entonces un círculo vicioso que hay que romper, en parte para ello se elabora este plan de área.

DIAGNÓSTICO DEL ÁREA

Partiendo de las experiencias del trabajo artístico, se presenta un diagnóstico que permite visualizar ampliamente las expectativas, intereses y necesidades de aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa.

FORTALEZAS

- A nivel humano, cuenta con una población estudiantil cuya motivación hacia el área de Educación Artística es muy positiva, manifestación de ello se ve reflejado en el entusiasmo por las prácticas en las diferentes modalidades del arte, algunos con intereses mayores por unas más que otras.
- En cuanto a los docentes responsables del área, se observa grandes fortalezas artísticas, de formación y experiencia, que les permiten satisfacer las diferentes expectativas de los estudiantes, y en especial la de teatro, manualidades, danza, plástica.
- La institución motiva y permite espacios físicos en tiempo extra clase para que los estudiantes realicen los ensayos y practiquen algunas de las actividades de su gusto, en especial danza y coro. Dichas actividades coordinadas son un apoyo importante para la institución, ya que permiten la demostración de talentos.
- Las aulas cuentan con ayudas tecnológicas convirtiéndose en apoyo para el área
- Dada la situación de post pandemia los maestros tendrán en cuenta la integralidad con otras áreas, además de tener presente la oportunidad para que los estudiantes expresen sus sentimientos para el mejoramiento de su salud mental.

DEBILIDADES

- El espacio físico de la institución no es apto para las prácticas de algunas actividades artísticas debido a la interferencia del medio y el poco espacio.
- Carencia de material para las actividades artísticas y pocos recursos económicos de los alumnos para sufragar el costo de materiales.
- La proyección de la institución a la comunidad
- Falta integración con los docentes de primaria
- La post pandemia, debido a esto las actividades escolares han tenido que ser adaptadas a las necesidades de los alumnos.

OPORTUNIDADES

- El apoyo de las directivas y demás docentes de la institución para que las actividades programadas y de proyección se ejecuten eficientemente
- La participación de la institución en los diferentes eventos artísticos y culturales
- Se ha notado mayor integración de los alumnos y sus familias a las actividades académicas

2. JUSTIFICACIÓN

¿QUÉ BUSCA O QUÉ PRETENDE EL ÁREA?

Propósito general del área
Construir y promover las competencias de sensibilidad estética, producción y creación artística y pensamiento estético, en busca de desarrollo y proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde su formación con transformaciones culturales significativas, en el marco de una educación para la diversidad y el desarrollo de la ciudad.

¿EN QUÉ CONTRIBUYE EL ÁREA AL DESARROLLO PERSONAL DEL ESTUDIANTE?

La educación artística contribuye a fortalecer las funciones psicológicas, porque permite el gusto por hacer, contemplar en libertad las propias evocaciones y fantasías, el espíritu de la gente, el entorno natural, el juego expresivo y las formas artísticas lo que produce en ellos seguridad y autonomía, disminuyendo la ansiedad y alejándose del miedo; para ello se tienen en cuenta los fines de la educación enfocado hacia el área de artística.

Los trece fines de la educación se proponen formar personas íntegras de acuerdo a las exigencias del mundo actual desde todas las dimensiones del ser humano, ubicándolo como protagonista de la transformación propia y la de su entorno. A pesar de que los fines de la educación han sido formulados pensando en las potencialidades del hombre, vislumbramos que su logro es casi que imposible no solo porque el mismo sistema pone barreras sino porque las desigualdades a todo nivel impiden que el tipo de hombre que se desea se dé sólo a medias.

El área de educación artística propone sensibilizar y estimular la capacidad creadora del estudiante para que el futuro cercano y lejano se convierta en el hombre capaz de transformar su medio ya sea familiar, laboral o social con el aporte de sus aptitudes innatas y que a su vez lo impulsa a buscar una mejor calidad de vida donde conserve el sentido de identidad personal, regional y nacional.

¿CÓMO SE CONCIBE LA NATURALEZA DEL ÁREA?

En un espacio recreativo o de divertimento, como el lugar donde se realizan los adornos, los decorados o las cosas “bonitas”, con “estética” como se suele decir coloquialmente, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro. A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye. La educación artística permite la expresión del ser, de

lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área Educación por las artes

La educación para el arte se interpreta como aquella que se implementa en las facultades de artes (maestros y licenciados), escuelas, academias de artes, en las que el fin último es la formación de artistas. Allí se da una prelación al conocimiento, manejo y dominio de la técnica, esta que requiere de ejercitación y entrenamiento constante, para el logro de la habilidad y de la aptitud. Por el contrario, la educación por el arte, plantea, que ésta, deje de ser un fin en sí mismo y se convierta en un medio, un camino, una forma, que posibilite a niños y jóvenes contar, decir, manifestar, imaginar, a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por lo tanto, el interés primordial radica en potenciar el desarrollo sensible del individuo, la mirada atenta, el pensamiento reflexivo y crítico, la actitud, no sólo hacia las manifestaciones del arte, sino a la mirada estética y propositiva ante lo que la vida le presenta.
La educación artística como campo La Educación Artística y Cultural es comulgar con la idea de que ésta tiene su propio sistema de relaciones, contiene una dinámica propia, así como sus preceptos legales, filosóficos, pedagógicos, estéticos y éticos, entre otros. Genera en su desarrollo estrategias metodológicas, didácticas y evaluativos particulares que hacen que su abordaje tenga una huella, lo que la hace autónoma.

Su forma particular de manifestación a través de los diferentes lenguajes de la expresión artística posibilitan pensarse como un área que aporta al desarrollo integral del individuo (saber conocer, saber hacer y saber ser), llevándolo a la reflexión constructiva, al diálogo permanente y dialéctico del movimiento, la representación, la imagen, la metáfora y el sonido, que encuentra su eje en el desarrollo del pensamiento simbólico, convirtiéndolos en investigativos desde las experiencias del arte, que permitan que niños y jóvenes desarrollen estas potencialidades y estén prestos para asumir otros conocimientos.
La educación artística y prácticas artísticas, en el que el docente puede trabajar desde sus fortalezas y posibilidades profesionales, y en la que los estudiantes pueden aprovechar sus fortalezas para el desarrollo de la actitud, la aptitud, la generación de procesos de creación artística y cultural y la participación en la vida en comunidad y en sociedad.

Por último, es obligación de la comunidad educativa crear ambientes de aprendizaje óptimos para la adquisición de saberes pasando por implementar metodologías activas que propicien la participación e inviten a los estudiantes a explorar el mundo, a disfrutar de los descubrimientos que logren y lo conduzcan a asumir el error como un elemento formativo que puede ser superado personal y colectivamente promoviendo el trabajo de grupo, la solidaridad, el respeto, y un auténtico reconocimiento del otro, es decir, a crear una atmósfera cooperativa donde se facilite la aplicación de elementos como la autonomía, el trabajo en equipo, y donde el profesor es solo un facilitador de la obtención de los conocimientos y del fortalecimiento de las actitudes del estudiante. El docente no es ni transmisor, ni usuario del texto o de los currículos. No es el dueño del saber, pero si responsable de la orientación integral del estudiante y de los procesos que se desarrollan en el área.

3. OBJETIVOS

Según lo estipulado en la ley 115 de 1994 en el artículo 1, La educación formal se organizará en **tres (3) niveles**:

a) El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio;

b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y

c) La educación media con una duración de dos (2) grados.

La educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, actitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.

GENERALES DE LA EDUCACIÓN

1°. Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.

2°. El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas, propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.

3°. Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

4°. Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y la vida cotidiana.

5°. Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa.

6°. El fomento del deseo de saber de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.

7°. El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos.

8°. El desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, numéricos, lógicos, analíticos, de conjuntos, de operaciones y relaciones, así como para su utilización en la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, de la tecnología y los de la vida cotidiana.

9°. La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.

10°. La formación adecuada a los objetivos de la educación media académica, que permita al educando el ingreso a la educación superior.

11°. La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando.

12°. El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses.

OBJETIVOS DESDE LOS FINES

Objetivos comunes

"ARTÍCULO 13. Objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a: a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes; b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos; c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad; d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable; e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional; f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional; g) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos" (MEN, ley 115/1994)

Objetivos generales

"ARTÍCULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;

d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;

e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y

f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano." (MEN, ley 115/1994)

Objetivos específicos

"ARTÍCULO 30. Objetivos específicos de la educación media académica. Son objetivos específicos de la educación media académica:

a) La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando;

b) La profundización en conocimientos avanzados de las ciencias naturales;

c) La incorporación de la investigación al proceso cognoscitivo, tanto de laboratorio como de la realidad nacional, en sus aspectos natural, económico, político y social;

d) El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses;

e) La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno;

f) El fomento de la conciencia y la participación responsables del educando en acciones cívicas y de servicio social;

g) La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad, y

h) El cumplimiento de los objetivos de la educación básica contenidos en los literales b) del artículo 20, c) del artículo 21 y c), e), h), i), k), ñ) del artículo 22 de la presente Ley." (MEN, ley 115/1994)

El área aportará a los Objetivos de la educación formal en cada uno de sus niveles, así:

Preescolar.

a) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas.

b) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;

c) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;

d) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;

e) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;

f) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;

g) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.

OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA

- ✓ Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
- ✓ Apreciar el hecho artístico como fuente de goce estético y como parte integrante de un patrimonio cultural, contribuyendo activamente a su respeto, conservación y mejora.
- ✓ Utilizar los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje artístico con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación con actitud creativa.
- ✓ Respetar y apreciar otros modos de expresión artística distintos del propio y a los dominantes en el entorno, superando estereotipos, elaborando juicios y criterios personales que le permitan actuar con iniciativa
- ✓ Participar en actividades de grupo adoptando actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia, superando inhibiciones y prejuicios, y rechazando discriminaciones debidas a características personales o sociales.
- ✓ Valorar la importancia del lenguaje artístico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal.
- ✓ Apreciar las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas plásticas y visuales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.
- ✓ Planificar individual o conjuntamente las fases del proceso de realización de una obra, analizar sus componentes para adecuarlos a los objetivos propuestos y al final revisar cada una de las fases.
- ✓ Expresar en forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz, de instrumentos y del movimiento, en situaciones de interpretación e improvisación, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación, respetando otras formas distintas de expresión.
- ✓ Disfrutar de la audición de obras musicales como forma de comunicación y fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal, interesándose por ampliar y diversificar sus preferencias musicales.
- ✓ Utilizar de forma autónoma y creativa diversas fuentes de información: medios audiovisuales, recursos gráficos, para el conocimiento y disfrute de la música; y aplicar la terminología apropiada para comunicar las propias ideas.
- ✓ Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música y aplicarlos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas.

OBJETIVOS DE NIVEL BÁSICA PRIMARIA.

Plan de área 2025

OBJETIVO GENERAL DE LOS CICLOS INICIAL Y BÁSICO

Realizar actividades didácticas y pedagógicas que permitan a las niñas y niños de Educación Preescolar y Básica primaria de 1° a 5°, desarrollar habilidades creativas y expresivas de forma lúdica y artística, comunicativas por medio de la grafía, la corporalidad y la oralidad, de percepción de los sentidos con el fin de afianzar el valor por la cultura, el respeto por sigo mismo y los otros y la vida como valor central y eje generador de la convivencia infantil y preadolescente.

OBJETIVO POR GRADOS

GRADO PRIMERO.

Exploración del cuerpo y los sentidos, como instrumento de expresión y relación con el medio y participación de los juegos y las actividades de expresión artística.
Descubrimiento de objetos e imágenes de su entorno.
Desarrollo de la sensibilidad mediante dinámicas que propicien la motivación, el disfrute y la percepción desde los lenguajes artísticos.

GRADO SEGUNDO.

Reconocimiento de elementos propios de los lenguajes artísticos a través del juego.
Desarrollo del juego como medio de expresión.
Comprensión de los elementos expresivos en relación con las expresiones de sus compañeros.

GRADO TERCERO.

Manifestación de sentimientos e ideas a través de los lenguajes expresivos.
Desarrollo de las propias evocaciones y fantasías a través del juego.
Construcción y reconocimiento de los elementos propios de la experiencia estética en los lenguajes artísticos.
Fomento de la observación crítica del entorno inmediato para plasmarlo a través de las expresiones artísticas.

GRADO CUARTO.

Comprensión de la importancia de la creatividad.
Retoma experiencias de vida cotidiana y las representa de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
Desarrollo perceptivo en torno a los elementos de la naturaleza.

GRADO QUINTO.

Reconocimiento de diferentes formas y técnicas de expresión artística, para la valoración de su cultura y la formación de su identidad.
Sensibilización a la conformación del juicio crítico a partir de los lenguajes artísticos.
Reconoce la importancia de espacios y valores artísticos propios de la región, destacando su influencia en la identidad nacional.

OBJETIVOS DE NIVEL BÁSICA SECUNDARIA.

Plan de área 2025

OBJETIVO GENERAL DE LOS CICLOS: NIVEL BÁSICA SECUNDARIA

Fortalecer la expresión creativa del estudiante, a partir del desarrollo de las habilidades artísticas desde lo plástico, corporal y musical, además de otras formas que le permitan establecer relaciones con su entorno individual y colectivo.

GRADO SEXTO.

Exploración de posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos
Comprensión y reconocimiento de los elementos propios de la experiencia y el lenguaje artístico en el desarrollo de la historia del hombre.
Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de expresiones artísticas.

GRADO SÉPTIMO.

Reconocimiento de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.
Reconocimiento de los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.
Comprensión de los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.
Desarrollo expresivo de las sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

GRADO OCTAVO.

Desarrollo de la sensibilidad frente a los procesos de creación artística.
Comprensión y reconocimiento del quehacer artístico en su contexto social.
Comprensión y reconocimiento del quehacer artístico en distintos contextos de la historia.
Desarrollo de habilidades expresivas que implican el dominio de los lenguajes artísticos.

GRADO NOVENO.

Desarrollo de la sensibilidad a través del dominio técnico y tecnológico de los lenguajes artísticos.
Formación del juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.
Desarrollo de habilidades comunicativas a través de propuestas artísticas.
Desarrollo de habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

OBJETIVOS DE NIVEL MEDIO.

Propiciar espacios que faciliten el desarrollo de propuestas artísticas que integren las diferentes expresiones desde la técnica, cuyo producto se contextualiza en los elementos propios del área vistos durante su proceso educativo

GRADO DÉCIMO.

Desarrollo de la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.
Construcción y análisis de los elementos propios de las producciones artísticas de su entorno.
Desarrollo de propuestas de producción artística a través del proyecto de aula.
Integración de elementos técnicos y tecnológicos a la propuesta de creaciones artísticas.

Plan de área 2025

GRADO UNDÉCIMO.

Desarrollo de la experiencia sensible en torno a su producción artística.
Gestión para la producción artística en el contexto escolar y local.
Gestión para la socialización de sus productos artísticos en el contexto escolar y local.

4. REFERENTE CONCEPTUAL

Fundamento lógico- disciplinario del área

La propuesta de plan de área para la Educación Artística y Cultural tiene soportes teóricos y son los Lineamientos curriculares basados en el arte y cultura mencionados anteriormente.

El (Ministerio de Educación, 2000), el Plan Nacional de Educación Artística (Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, 2007 -2010), el documento No 16. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010); textos que han fundamentado los desarrollos teóricos, metodológicos y estructurales del plan curricular y cuyo contenido expresa y evidencia las ideas de expertos, sumada a las voces, experiencias y consideraciones de docentes del área

¿Cuál es su objeto de estudio? La experiencia sensible, la expresión en sus diferentes manifestaciones artísticas: Plástica, teatro, danza, música, historia del arte, patrimonio cultural, literatura

Elementos que brinda el área: Espacios que inciten a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro.

A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye.

La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del mythos y el logos, manifiestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia, diferentes manifestaciones artísticas : Plástica , teatro , danza, música, historia del arte, patrimonio cultural, literatura

Postulados del área

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Plan de área 2025

La finalidad de la Educación Artística es expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, que los alumnos puedan recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad

La educación artística perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo (Eliot Eisner) como son :

Percepción de relaciones, atención al detalle, promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas, desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso, desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas, imaginación, habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas, habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto, habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

Ejes generadores del saber: Expresiones artísticas: representación, movimiento, imagen, metáfora y sonido

Fundamentos pedagógicos-didácticos del área

La pedagogía activa es diferente a la tradicional. En ella se identifica el aprendizaje con la acción.

Se aprende haciendo. “En la escuela nueva hay acción, demostración de conocimientos teóricos.

Desarrollo del pensamiento divergente, integrar el pensar, el hacer y el sentir, en una postura sensible, creativa,

Desarrollo de los sentidos: observación, percepción, sensibilidad

Estimulación de la imaginación: fantasía, intuición, asociación,

Exposiciones Trabajo individual, Trabajo en grupo, Investigaciones, experimentación,
Práctica de diferentes técnicas artísticas,

Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros

Postulados educativos

El fin de la escuela no puede estar limitado al aprendizaje. La escuela debe prepararse para la vida.

Con relación a los contenidos: si la escuela debe prepararse para la vida, la naturaleza y la vida misma deben ser estudiados. La escuela privilegia el conocimiento de lo más cercano e inmediato. La familia, la escuela, el barrio, la vereda, el municipio, son las temáticas de mayor énfasis.

Los contenidos educativos deben organizarse partiendo de lo simple, concreto y cercano, hacia lo complejo, abstracto y lejano. Al considerar la experiencia como la madre del saber, el activismo adopta una secuencia empírica. El punto de partida será la manipulación y contacto directo con los objetos para formar conceptos.
Al considerar al joven como artesano de su propio conocimiento, el activismo da primacía al sujeto y a su experimentación.

Los recursos didácticos son más útiles a los estudiantes que al docente. El docente se constituye en un orientador que es sabedor de conocimientos no acabados. La escuela modelo de hoy es la escuela de movimiento de la vida y el conocimiento
El propósito fundamental de los programas de educación artística en artes plásticas es el desarrollo de la creatividad del educando y la orientación de su sensibilidad y de su apreciación estética.

Fundamentación epistemológica que sustenta el área enfoque teórico

FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO La educación artística, se basa en las dimensiones corporal, cognoscitiva comunicativa, estética, espiritual y valorativa, teniendo en cuenta las dimensiones de la experiencia sensible: la experiencia sensible intrapersonal, la experiencia sensible de interacción con las formas de la naturaleza, la experiencia sensible interpersonal, la experiencia sensible de interacción con la producción cultural
La dimensión estética es la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto a sí mismo y a nuestro entorno, de una manera integrada y armónica. Partiendo de esta dimensión estética es compromiso de los maestros fortalecer la integración y armonía entre el mundo interno y externo de los alumnos, enriqueciendo las impresiones y expresiones de niños y niñas que han sido confiados a nuestro cuidado. En resumen, es ayudarlos a crecer integralmente.
Cada niño y cada niña son nuestro punto de partida, no de llegada. Reconocer que cada uno es diferente porque percibe, se emociona, siente, expresa y valora su modo de ser y de sentirse persona. De ahí que es indispensable que los maestros en el aula, propiciemos climas de confianza que den seguridad para detectar las debilidades, a través del juego, pues, éste se constituye en herramienta para crear ambientes de libertad.

La creatividad y su relación con la enseñanza
La creatividad significa según Michel Fustier en pedagogía de la creatividad (1975): “Adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior, fuerza poética, poseyendo y aplicando algunas de estas dotes, sobresaliendo con respecto a lo normal “. Los primeros estudios sobre la creatividad (Guilford, 1945) se gestaron por la necesidad de diferenciar la inteligencia de la creatividad y gracias a ellos pudo constatarse que no existe relación recíproca.

La creatividad es un aspecto dentro de la vida de cada cual que afecta las facultades intelectuales y espirituales y exige, desde el punto de vista psicológico, continuos procesos de modificación y

de adaptación de sí mismo y del entorno, comprometiendo en forma integral a un nuevo modo de ser y de pensar. La creatividad expresa el descubrimiento y la producción de algo original y novedoso, alejado de lo tradicional, en un individuo determinado y susceptible de ser considerado altamente creativo.

Los expertos en creatividad identifican la divergencia con el pensamiento lateral (hemisferio derecho) el cual se asocia a lo imaginativo, lo lúdico, lo emotivo, lo afectivo, lo sensitivo, lo fantasioso, hace referencia al pensamiento y al espíritu amplio, no conservador, amante del cambio y de lo audaz. Identifica además la convergencia con el pensamiento vertical (hemisferio izquierdo) el cual se relaciona con el ámbito del pensamiento y del espíritu conservador, lo lógico, analítico y sistémico. Para que la creatividad se genere es necesario estimular las dos facultades y aptitudes del espíritu en forma armónica, crear un ambiente propicio para que se expresan saberes acerca del mundo, sentimientos, dudas y preocupaciones a través de medios artísticos, científicos, verbales o de otra índole. Significa además que se debe enseñar a estructurar y organizar, a desestructurar y desorganizar los mismos aspectos, para mirar desde diversas perspectivas un hecho.

La educación artística y su sentido en la escuela

Hablar de la educación artística en la escuela, es hablar de un suceso cognitivo y afectivo, de una comprensión de lo objetivo y lo subjetivo como polaridades, de una integración entre lo apolíneo y lo dionisiaco. En la Educación Artística no solo se sueña y se hace, también se aprende a degustar y emocionarse con el hacer.
Apartar por un segundo la Educación Artística de la escuela, significa dejar huérfana la escuela, significa DESHEREDARLA en su sensibilidad, expresión y creatividad, significa prohibir la inferencia, la locura, la imaginación y los sueños.

La creatividad en los procesos holísticos

Desde el ámbito de lo holístico, Stemberg y Lubart (1991) admiten que la creatividad no puede ser vista al margen del contexto ambiental. La función del contexto es relevante en la empresa creativa. Y concluye el autor enunciando que la escuela puede enseñar “pensamientos divergentes” estimulando a los estudiantes a ver múltiples soluciones a los problemas.
Vista de esta manera, la creatividad para Stemberg y Lubart (1.991) está centrada en seis componentes los cuales son:

Inteligencia	Conocimiento	Estilos intelectuales
Personalidad	Motivación	Contexto ambiental

Esto permite explicarse mediante una teoría integrativa, además sus reflexiones se aplican de manera directa al fomento de la creatividad en el aula de clase.

Dimensiones en educación artística
Una base para la formulación de logros e indicadores de logros específicos resolución 2343 Art. 17) son las dimensiones corporal, cognoscitiva, comunicativa, estética, espiritual y valorativa.

Para el caso de la educación artística, proponemos que los maestros construyan sus diseños teniendo en cuenta dimensiones de la experiencia sensible, propia del objeto de estudio del área que de todas formas incluyen las ya mencionadas.

La experiencia sensible intrapersonal.
Los niños aprenden de su propia experiencia. Con base en ella adquieren una noción de corporeidad y un desarrollo psicomotriz y afectivo equilibrado; amplían su disposición perceptiva de la realidad exterior cambiante, visible, tangible, audible, olfateable y saboreable y de sus propias fantasías y evocaciones; desarrollan su intuición, su capacidad de imaginar creativamente enriquecen su sensibilidad y el aprecio hacia sus propias sensaciones y hacia su contexto natural y sociocultural.

La experiencia sensible de interacción con las formas de la naturaleza.
Es necesario penetrar la naturaleza observándola, sensibilizando hacia ella táctil, auditiva y visualmente para descubrir el propio espíritu, entendiendo éste como lugar mental de la identidad, la pertenencia y el sentido de la vida y como fuente dinamizadora de nuestro vivir comunitario, el gusto y el respeto que se le debe a " la madre tierra " que implica preservar y enriquecer las creaciones simbólicas ancestrales, relacionadas con el conocimiento de la naturaleza, así como las tradiciones artesanales.

La experiencia sensible interpersonal.
Necesitamos promover el juego, la expresividad y la interacción confiada, lograr expresiones auténticas mediante el desarrollo de las habilidades comunicativas artísticas; reconstruir y reforzar vínculos sociales estables, creativos y vitales; incentivar la voluntad de servicio a la comunidad.

La experiencia sensible de interacción con la producción cultural
Se requiere enriquecer sensiblemente en la escuela la vida en comunidad, haciendo de ésta un arte en el que se aprenda a buscar puntos de acuerdo y concesiones empezando por propiciar el ambiente para que los individuos puedan reconocer y cultivar sus maneras particulares de sentir el mundo y sus propias evocaciones

PROCESOS CURRICULARES

Proceso de desarrollo de pensamiento contemplativo
El pensamiento contemplativo es una manera poética de encarnar y concebir el mundo; una manera sensible de pensar, cultivarlo nos conduce hacia el fortalecimiento de nuestro ser integrado y auténtico. En el ejercicio del pensamiento contemplativo surge la curiosidad, el interés y el deseo intenso por conocer; así se nos amplía nuestro registro sensible hacia los otros y las cosas; suscita un proceso motivante, exploratorio de conocimiento que garantice desarrollo imaginativo y creativo, compromiso, responsabilidad, consideración, cuidado y comprensión de la vida.

Procesos de transformación simbólica en la interacción con el mundo.

Podemos expresar y compartir nuestro mundo interno a través de los diferentes lenguajes artísticos ya sea desde las clásicas “bellas artes “: música, danzas, teatro, plásticas, con tradición en nuestras escuelas, como también desde los saberes populares: cestería, textiles, tradición oral, talado, artesanías y otras formas de expresión en nuestras comunidades.

Las concepciones estéticas se comunican mediante lenguajes simbólicos expresivos, mucho antes de que aparezca la conversación. Expresarse artísticamente requiere manejo de conceptos, capacidad de selección y de decisión; dominio expresivo de materiales y de técnicas especializadas.

Proceso de desarrollo de pensamiento reflexivo.

La experiencia artística conlleva un nivel de reflexión conceptual que involucra lenguajes particulares propios de las disciplinas artísticas y lenguajes expresivos de la naturaleza, de la comunidad particular y del contexto cultural en general.

En la educación artística se requiere hacer alusión a los materiales y medios de expresión, a sus características y cualidades, a su lugar de origen, a la manera como individuos y pueblos en distintos momentos de la historia se han expresado, lo cual involucra necesariamente la descripción y la reflexión analítica.

Los maestros deben propiciar la argumentación y el debate en torno a sus vivencias , a temas, a problemas que surgen de su experiencia , de manera que cada uno tenga la oportunidad de madurar sus modos de sentir , pensar y ejercitar el respeto a las ideas de los demás ; de conocer y disfrutar el trabajo en equipo, construir lealtad y compromiso afectivo, compartir un universo simbólico y contrastar cómo la comunidad expresa su sentir para tomar posición frente al mundo y poderlo transformar.

Desarrollo de habilidades conceptuales, proceso de desarrollo de juicio crítico.

El juicio estético se manifiesta metafóricamente; son facetas de una experiencia de plenitud de valores intraducibles, que le hablan al ser humano integral, tal como el gran arte siempre lo ha hecho.

El juicio estético se presenta con frecuencia análogo al juicio ético y no se puede entender el uno sin el otro porque sólo de la búsqueda intensa de lo bueno se proyecta en lo bello.

El juicio cualitativo está mediado por la visión particular que un grupo humano tenga del mundo, es decir por su contexto cultural.

5. METODOLOGÍAS, ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS, RECURSOS

Es fundamental apelar a la creatividad como estrategia metodológica en la educación artística, pues ella, le permite a la educación artística, trascender del activismo, para facilitar en el alumno, posturas críticas, reflexivas y creativas, ante el hecho artístico desde el ser y el pensar.

Entonces, la creatividad deja de ser un atributo personal para constituirse en bien social; lo que nos lleva a pensarla, como elemento esencial de la dinámica que encierra la misma construcción de identidad mediada por la observación y las rupturas del medio contemporáneo, como bien lo expresa De la Torre (1989) " la riqueza de un país comienza a valorarse en términos del potencial innovador de sus ciudadanos " y afirma Alexander (1960) " pronto todos estaremos de acuerdo en que un pueblo sin creatividad estará condenado a la esclavitud ".
Estrategia metodológica para implementar el sentido holístico en la educación artística: como currículo emergente de la creatividad (Francisco Mechen Bellón)

Desarrollar los sentidos: observación, percepción, sensibilidad,
Iniciativa personal: espontaneidad, curiosidad, autonomía
Estimular la imaginación: Fantasía, intuición, asociación
Fluidez de expresión: desarrollar la capacidad de producir ideas. Para producir ideas es necesario poner al alumno en contacto con un medio estimulador que le permita sentir y descubrir nuevas experiencias.

Fluidez de pensamiento: se trata de proporcionar al alumno la posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.

Originalidad de las ideas: a través de este objetivo se pretende conseguir un estilo personal que conduzca al alumno a llegar a ser lo que potencialmente es capaz de ser cada uno.

Exposiciones	Trabajo individual	Trabajo en grupo
Investigaciones	Experimentación	Crear imágenes mentales
Enunciar conclusiones	Organizar ideas claves	Clase magistral
Diálogo pedagógico	Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas	

Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros
Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos.

Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico

Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.

La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística.

Además, el modelo pedagógico de la institución educativa Manuel José Gómez Serna está basado en el desarrollo por competencias. Por ello los estudiantes deben alcanzar un nivel de interpretación, comprensión y explicación de los hechos históricos a la luz de su propio contexto. Para esto se establecen una serie de estrategias metodológicas que fortalecen el desarrollo de las competencias.

En el trabajo que se lleva a cabo en el área de Educación Artística y en general como parte del modelo pedagógico, se propugna por:

- **Equipos de Trabajo**: con el objetivo de concientizar a los estudiantes de las responsabilidades que conlleva un trabajo o actividad en grupo: distribución de actividades, propuestas metodológicas, labores individuales y compartidas, estar seguros de que hay comprensión del tema dentro de los integrantes del grupo, de modo que a cada quien se le pueda responsabilizar de una tarea, elaborar con los estudiantes un plan de trabajo a seguir, como una especie de mapa que indique las actividades a desempeñar por cada integrante del equipo, las fuentes a utilizar y los interrogantes a resolver, de acuerdo al trabajo, elaborar una lista, lo más amplia posible, de fuentes de información (audiovisual, escrita, oral, etc.) asignando a cada estudiante su consulta y síntesis.

- **Trabajo individual:** Donde se tendrá en cuenta las capacidades de cada uno de los estudiantes para argumentar, producir, expresarse, etc.
- **Entrevistas:** Para permitir el contacto con el medio y la experiencia significativa por fuera del aula.
- **Salida de Campo:** Si la institución lo permite se propone una salida para observar algunos centros de interés para el área como los museos de la ciudad, y otros sitios donde sea fácil profundizar los conocimientos artísticos.

Se tendrán en cuenta el desarrollo de competencias en los niveles argumentativos, propositivo e inferencial en el proceso de clase a través de acciones como:

- Consultas
- Trabajo en equipo
- Portafolios
- Lectura y análisis de textos y documentos.
- Producción escrita (ensayos, informes de lectura, mapas conceptuales,
- cuadro comparativo, etc.)
- Dinámicas de grupo.
- Elaboración de material impreso (periódicos, revistas).
- Conversatorios
- Análisis de artículos de prensa.
- Observación y elaboración de videos, diapositivas, acetatos.
- Talleres individuales.
- En equipo, en parejas.

- Elaboración y desarrollo de guías de trabajo.
- Exposiciones.
- Preguntas y diálogo
- Trabajo por proyectos
- Prácticas con elementos didácticos.
- Simulaciones o juegos
- Evaluaciones escritas en grupo e individual.
- Autoevaluación
- Coevaluación
- Heteroevaluación

Se implementarán estrategias que motiven y permitan a los estudiantes lograr asumir roles de liderazgo en diferentes acciones: lúdicas, académicas, representativa y autoridad, que poco a poco irán generando y desarrollando en ellos actitudes para promover en el momento oportuno proyectos de emprendimiento que les permita obtener lucro monetario para su vida o proyectos de liderazgo social en la sociedad en que se encuentre como sujeto activo.

- Actividades de diagnóstico para la introducción de una temática específica: Ya sea por talleres en la clase, preguntas o a través de consultas.
- Clase magistral para ilustrar conceptos.
- Taller de ejercitación de los procedimientos trabajados en la clase.
- Talleres que apunten a pasar del lenguaje natural de las diferentes artes en el área.
- Taller de situaciones problemas cuya solución requiera la aplicación de un concepto o procedimiento.
- Diseño de figuras bidimensionales y tridimensionales a partir de diferentes materiales.
- Lecturas de poemas, o textos líricos.
- Análisis de canciones, producto de poemas.
- Videos que especifiquen situaciones artísticas

6. RECURSOS

RECURSOS GENERALES

- DIDÁCTICOS, TECNOLÓGICOS, BIBLIOGRÁFICO (en que se apoya y referencia el maestro),
- HUMANOS: profesores, alumnos, personas calificadas en el tema.
- INSTITUCIONALES: bibliotecas y museos del municipio
- DIDÁCTICOS: Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, fotocopias, papeles de colores, colbón, papel kraft, bafles, maquillaje de teatro, material de desecho, cinta de enmascarar, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, CD, cartulina, láminas, material de desecho, instrumentos musicales etc.
- TECNOLÓGICOS: computadores, Internet, televisores, películas, grabadora, etc.

7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL ÁREA.

FECHA	ACTIVIDAD	HORA Y LUGAR	RESPONSABLE
Semana 1 Y 2	Diagnóstico del área	Hora de clase Institución Educativa	Educadores
Enero 22 – Mayo 3	Primer periodo Académico	Hora de clase Institución Educativa	Educadores del área
Mayo 6 – agosto 23	Segundo periodo Académico	Hora de clase Institución Educativa	Educadores del área
Agosto 27 Nov. 29	Tercer periodo Académico	Hora de clase Institución Educativa	Educadores del área
Primer periodo Semana 2 y 3 de cada periodo	Apoyo a la Cátedra de teatro y artes escénicas	Hora de clase Institución Educativa	Educadores del área
Marzo 27	Celebración del día internacional del teatro	Hora de clase Institución Educativa	Educadores del área
Cada mes	Apoyo desde lo artístico a las áreas responsables del acto cívico y decoración del colegio	Institución Educativa	Educadores del área
Mayo 15	Acto cívico : Valores de la Gratitud y Respeto	6.15 am 12.30 pm	Educadores del área
Cada mes	Apoyo al proyecto del tiempo libre	Institución Educativa	Educadores del área
Marzo 21	Intercalases danza y teatro Baile de integración y celebración del día de la mujer y el hombre de cada grupo	Institución Educativa	Educadores del área
Mayo, junio, sept, nov	Elaboración de una manualidad para el día de la madre, padre , amor y amistad , navidad	Hora de clase Institución Educativa	Educadores del área
Nov 6 al 10	Expoarte (feria de la ciencia)	Institución Educativa	Educadores del área

ACTIVIDADES ACADÉMICAS, DEPORTIVAS Y CULTURALES COMPLEMENTARIAS

Participación en actos cívicos mensuales

Día internacional de la mujer. Celebración de géneros. Marzo 8

Día internacional del teatro 27

Día del idioma abril 23

Día mundial del medio ambiente. Junio 5.

Día de los derechos humanos. Septiembre 9.

Día escolar de la no violencia y de la paz. Enero 30.

Campañas de solidaridad.

Día del amor y la amistad septiembre 17

Navidad nov. Dic.

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ADMINISTRACIÓN.

La evaluación es el instrumento que nos permite evidenciar los logros y las dificultades que se presentan durante el proceso de enseñanza aprendizaje, pero más allá de ofrecer esta información nos permite descubrir cuáles son las estrategias exitosas y las que no lo son tanto, para luego obrar en consecuencia y diseñar planes de mejoramiento que nos permitan estar cada vez más acordes con los procesos de formación y calidad. En palabras de Álvarez (2001 p. 3): "La evaluación que aspira a ser *formativa* tiene que estar continuamente al servicio de la práctica para mejorarla y al servicio de quienes participan en la misma y se benefician de ella. La evaluación que no forma y de la que no aprenden quienes participan en ella debe descartarse en los niveles básicos de educación. Ella misma debe ser recurso de formación y oportunidad de aprendizaje".

Erróneamente, cuando se habla de evaluación, se le atribuye o se limita al sinónimo de calificar, como lo expresa Pérez (1989, p. 426), "[...] evaluar se ha hecho históricamente sinónimo de examinar, y el examen concierne casi exclusivamente al rendimiento académico del alumno". En contraposición, el Decreto 1.290 de 2009 plantea la evaluación como una necesidad del seguimiento formativo y un recurso de aprendizaje que se caracteriza por ser continua, integral, flexible, sistemática, recurrente y formativa, además de estar contemplada en el currículo.

Se comprende una evaluación continua cuando se permite a los sujetos tomar decisiones en el momento adecuado, el carácter de integral posibilita que en ella sean tenidas en cuenta todas las dimensiones del desarrollo humano. La flexibilidad puede vincularse tanto a criterios y referentes de calidad, como a las características propias de cada proceso y sujeto que en ella interviene. Al ser sistemática, se atiene a normas y estructuras previamente planificadas y aplicadas, en su carácter recurrente reincide las veces que sea necesario en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, buscando perfeccionarlo y, finalmente, la evaluación es formativa porque tiene en cuenta las características individuales, no como clasificación de los individuos, sino como instrumento que permite reorientar los procesos educativos y acercarnos así a las características de excelencia perseguidas.

En consecuencia, MEN (2009), expresa que "[…] la evaluación en los niveles de enseñanza básica y media, debe tener única y exclusivamente propósitos formativos, es decir de aprendizaje para todos los sujetos que intervienen en ella" (p.22). En esta idea se debe resaltar que la evaluación en matemáticas está fuertemente supeditada a la postura en que se matricula el docente frente a la construcción y naturaleza del aprendizaje del área. Algunas de estas con relación a la función del propósito de la evaluación es la que presenta Álvarez (2001, p.14), cuando plantea los siguientes interrogantes: "¿Evaluación para reproducir, repetir, memorizar, crear, comprender? ¿Evaluación para comprobar la capacidad de retención, ejercer el poder, mantener la disciplina? ¿Evaluación para comprobar aprendizajes, desarrollar actitud crítica, de sumisión, de obediencia, de credibilidad? ¿Evaluación para garantizar la integración del individuo en la sociedad o para asegurar el éxito escolar? ¿Evaluación en un sistema que garantiza el

acceso a la cultura común y la superación de las desigualdades sociales por medio de la educación? ¿Evaluación para garantizar la formación correcta de quienes aprenden?". Por lo que las técnicas y recursos que emplee el docente en la enseñanza estarán correlacionados con los propósitos que le atribuya a la evaluación.

Evaluación en la institución

La evaluación de los estudiantes será continua e integral, y se hará con referencia a cuatro períodos de igual duración en los que se dividirá el año escolar. Teniendo en cuenta la visión y propósito del colegio y el modelo pedagógico institucional, la evaluación del rendimiento escolar se concibe como un proceso sistemático, permanente, cualitativo, comparativo (con relación al mismo proceso del estudiante), variado e integral, que se centra en el desarrollo de las dimensiones del ser humano (cognitiva, corporal, comunicativa, ética y estética). Al iniciar cada período académico el docente dará a conocer a sus estudiantes los indicadores de desempeño que evidencian el alcance y la obtención de logros, competencias, y conocimientos por parte de los educandos. Los resultados parciales y totales de este proceso se comunicarán a los padres de familia en los boletines de registro escolar, con sus respectivas recomendaciones para mejorar en sus tres períodos.

En la Institución Educativa Manuel José Gómez Serna evaluamos para:

- Averiguar si los estudiantes están aprendiendo o no.
- Averiguar cómo aprenden los estudiantes.
- Conocer a los estudiantes como individuos.
- Monitorear o proporcionar evidencia del progreso de los estudiantes.
- Proporcionar retroalimentación a los estudiantes acerca de cómo pueden mejorar. Informar sobre planeación a futuro e instrucción.
- Permitir que los profesores evalúen el currículo periódicamente. Posibilitar una comunicación enfocada hacia otros miembros de la comunidad, especialmente los padres de familia.

Escala de valoración

Los informes por periodo y los reportes de progreso del estudiante al finalizar cada periodo, mostrarán el rendimiento de los alumnos en cada área, mediante una escala valorativa que tendrá la respectiva correspondencia con la escala nacional. Los términos de valoración son los siguientes:

- ***Desempeño superior:*** cuando el estudiante alcanza todos los estándares propuestos, sin actividades complementarias, no presenta dificultades en su comportamiento y desarrolla actividades curriculares que exceden las exigencias esperadas.

- ***Desempeño Alto:*** cuando el estudiante alcanza todos los estándares propuestos, pero con algunas actividades complementarias, reconoce y supera sus dificultades de comportamiento y desarrolla actividades curriculares específicas.

- Desempeño Básico: cuando el estudiante alcanza los estándares mínimos con actividades complementarias dentro del período académico, presenta dificultades de comportamiento y desarrolla un mínimo de actividades curriculares.

- Desempeño Bajo: cuando el estudiante no alcanza los estándares mínimos y requiere actividades de refuerzo y superación, sin embargo, después de realizadas las actividades de refuerzo no alcanza los logros previstos. Además, presenta dificultades de comportamiento y no desarrolla el mínimo de actividades curriculares requeridas.

El proceso se encuentra organizado por porcentajes así:

- **Saber Conocer y Saber Hacer (70%):**

- Saber Ser (20%)

Actitud frente a la clase

Participación

Salidas al tablero

-**Proceso de autoevaluación y coevaluación (10%)**

Autoevaluación escrita

Coevaluación con el profesor y el estudiante

Heteroevaluación del profesor y los compañeros

En el transcurso del desarrollo de las clases durante el período se tendrá en cuenta el avance de cada estudiante con relación a su desempeño por medio de la revisión de trabajos, talleres, cuestionarios, construcciones, práctica, actividades de clase, tareas para la casa, sustentaciones y cuadernos, etc. Según los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales propuestas para la clase.

Se observan en el desarrollo de la clase durante el período todos aquellos comportamientos y actitudes tendientes a mejorar el nivel de desempeño en la interacción del estudiante con su entorno y en la construcción de su proyecto de vida. Estas actitudes son: Persistencia en la búsqueda del conocimiento, respeto por sí mismo y el entorno, valoración personal y respeto a la diferencia, proposición de alternativas para cuidar el entorno y evitar peligros que lo amenazan, demostración de valores en el trabajo en equipo, responsabilidad y cumplimiento en la realización de actividades propuestas en el área, aplicación del valor de la escucha en los aportes dados por los demás, entre otras.

Durante el período se harán valoraciones que determinen el nivel de avance de cada estudiante en los conocimientos del área, en el caso de los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales se tendrá en cuenta la normativa vigente y el Sistema de Evaluación Institucional el cual establece que:

"La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes se realiza en los siguientes ámbitos: [..] La evaluación del aprendizaje, de los estudiantes realizada en los establecimientos de educación básica y media es el proceso permanente y objetivo para valorar el nivel de desempeño de los estudiantes. La promoción de estudiantes con discapacidad en la educación básica y media está regida por las mismas disposiciones establecidas en la presente sección, la cual tendrá en cuenta la flexibilización curricular que realice el establecimiento educativo con base en los resultados de la valoración pedagógica de estos estudiantes, su trayectoria educativa, proyecto de vida, las competencias desarrolladas, las situaciones de repitencia y el riesgo de deserción escolar." (pág. 12, SIE Manuel José Gómez Serna).

Dentro del área se seguirán las recomendaciones dadas por los profesionales tratantes y con el apoyo de la maestra de aula, se hará acompañamiento en el proceso escolar de los estudiantes diagnosticados, participando y garantizando la adaptación del currículo desde la planeación, la ejecución y la evaluación.

Seguimiento a los resultados académicos Este es llevado por cada uno de los profesores del área, dando un informe parcial o preinforme en la semana 6 a los padres de familia, y luego al final de cada periodo.

Uso pedagógico de las evaluaciones externas ver integración curricular

Seguimiento a la asistencia. Este es llevado por cada uno de los profesores del área en sus respectivas clases. Sustentado en el sistema de evaluación MASTER

Seguimiento a las actividades de recuperación Este es llevado por cada uno de los profesores del área, sustentado en el diario de campo, especialmente en la semana 12 de recuperación, sin embargo, la recuperación es constante en cada clase.

EVALUACIÓN PARA LA INCLUSIÓN

Se revisan los procesos académicos básicos con la perspectiva inclusiva y desde el reconocimiento de las condiciones y las particularidades de los estudiantes que se atienden.

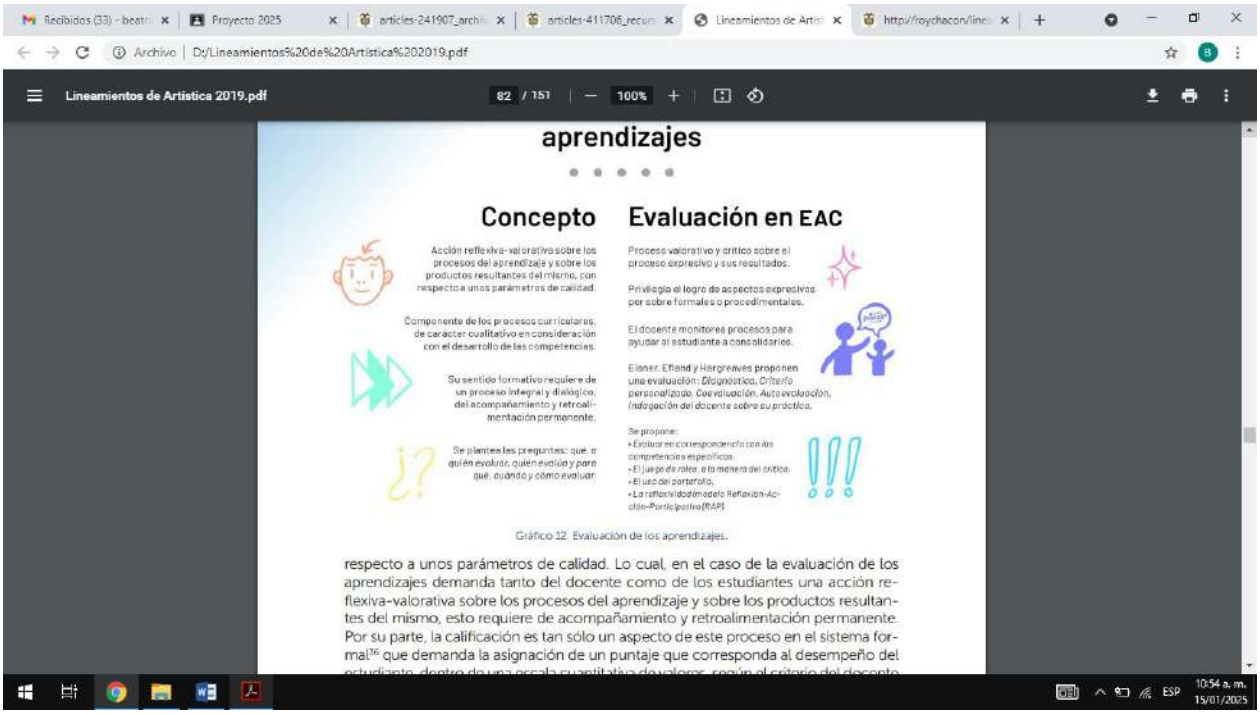
Adecuando los logros según las necesidades de los estudiantes con discapacidades, los logros y las competencias se ajustan para minimizar aquellos elementos que se constituyen en barreras para el aprendizaje y participación de los grados.

Estudiantes con discapacidad cognitiva, motora, auditiva, déficit de atención e hiperactividad y talentos excepcionales, se les debe detectar sus fortalezas y establecer retos de superación en la apropiación de los conocimientos. En el aula se deben aplicar estrategias para que los estudiantes alcancen los estándares de competencias; se debe.
1 identificar las necesidades educativas especiales de los alumnos con discapacidad se revisan los estándares que deben alcanzar y se resignifican los procesos académicos

2. Se valoran, los recursos y los apoyos disponibles y se ajustan las competencias a las necesidades de los estudiantes

La evaluación se debe responder a la diversidad poblacional y hacerla llevar al ritmo de los estudiantes, desde su condición.

Y finalmente entablar una comunicación sencilla y emplear recursos visuales como estrategia para así identificar sus necesidades y partiendo de allí se hace una evaluación minuciosa



aprendizajes

Concepto

Acción reflexiva-valorativa sobre los procesos del aprendizaje y sobre los productos resultantes del mismo, con respecto a unos parámetros de calidad.

Componente de los procesos curriculares, de carácter cualitativo en consideración con el desarrollo de las competencias.

Su sentido formativo requiere de un proceso integral y dialógico, del acompañamiento y retroalimentación permanente.

Se plantea las preguntas: qué, a quién evaluar, quién evalúa y para qué, cuándo y cómo evaluar.

Evaluación en EAC

Proceso valorativo y crítico sobre el proceso expresivo y sus resultados.

Privilegia el logro de aspectos expresivos por sobre formales o procedimentales.

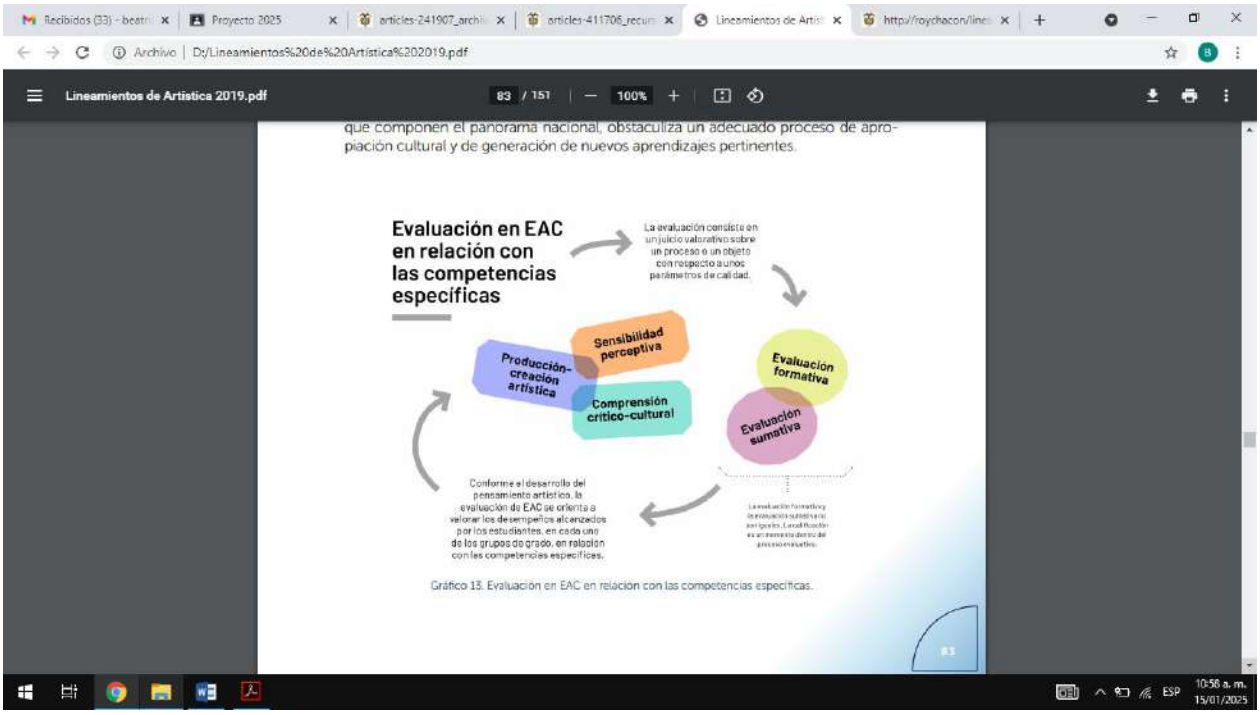
El docente monitorea procesos para ayudar al estudiante a consolidarlos.

Eisner, Efland y Hargreaves proponen una evaluación: *Diagnóstica, Criterio personalizado, Coevaluación, Autoevaluación, Indagación del docente sobre su práctica.*

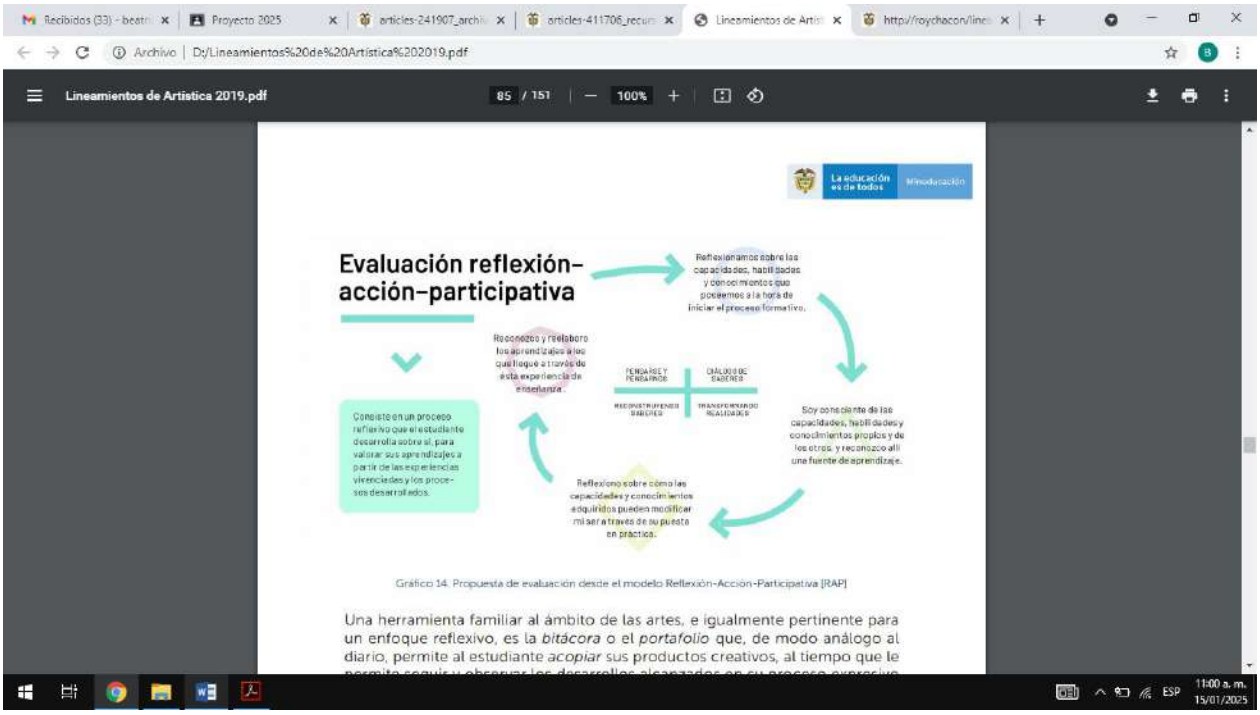
Se propone:
- *Evaluar en correspondencia con las competencias específicas.*
- *El juego de roles, a la manera del crítico.*
- *El uso del portafolio.*
- *La reflexividad al modelo Reflexión-Acción-Participativa (RAP).*

Gráfico 12. Evaluación de los aprendizajes.

respecto a unos parámetros de calidad. Lo cual, en el caso de la evaluación de los aprendizajes demanda tanto del docente como de los estudiantes una acción reflexiva-valorativa sobre los procesos del aprendizaje y sobre los productos resultantes del mismo, esto requiere de acompañamiento y retroalimentación permanente. Por su parte, la calificación es tan sólo un aspecto de este proceso en el sistema formal[36] que demanda la asignación de un puntaje que corresponda al desempeño del



En tal sentido, el proceso formativo en la EAC debe permitir al sujeto un lugar de reflexión para que logre hacer conciencia del sentido ontológico y práxico de sus aprendizajes, que pasa necesariamente por una constante estimación de su pensar, su sentir, su decir y su hacer. La estimación requiere de cuatro momentos: • Pensarse y pensarnos: Reflexionamos sobre las capacidades, habilidades y conocimientos que poseemos a la hora de iniciar el proceso formativo. • Diálogo de saberes: Soy consciente de las capacidades, habilidades y conocimientos propios y de los otros, y reconozco allí una fuente de aprendizaje. • Transformando realidades: Reflexiono sobre cómo las capacidades, habilidades y conocimientos adquiridos, pueden modificar mi ser a través de su puesta en práctica. • Reconstruyendo saberes: Reconozco y reelaboro los aprendizajes a los que llegué a través de esta experiencia de enseñanza.



6.3.2 Algunas estrategias pedagógicas afines a las artes - El proyecto. Esta estrategia es comúnmente utilizada en la enseñanza y aprendizaje de las artes, tanto dentro como fuera del aula. Pese a las múltiples posibilidades que ofrece, su comprensión requiere una mirada detenida, ya que su desconocimiento puede distorsionar su valor pedagógico y reducirlo a una especie de "activismo" que desconoce procesos. El proyecto, como estrategia, se desarrolla en el marco de la Escuela Activa, de la cual Dewey38, es su principal inspirador: "…cuando el niño llega al aula ya es intensamente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla"; por lo que: "el proyecto debe ser lo suficientemente pleno y complejo, para exigir una variedad de respuestas de diferentes niños y permitir a cada uno, ir a él y hacer su contribución de un modo característico de él mismo"; por lo que propone que los proyectos se fundamenten en los intereses de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, respetando su individualidad pero sin descuidar las necesidades grupales. Para este autor, la escuela debe ser un espacio de producción y reflexión de experiencias relevantes para la vida social, por lo que su teoría se basó en el método del problema que considera el aprendizaje a partir de actividades de investigación y experimentación, aunadas a un proceso colectivo donde los niños, niñas o jóvenes exploran soluciones a un problema.

Para la Educación Artística y Cultural, desarrollar proyectos creativos aisladamente no es suficiente, puesto que busca promover proyectos globalizadores que implican recurrir a diferentes preguntas, intereses, a encontrar la utilidad del conocimiento y relaciones entre los diversos saberes. Los proyectos globalizadores además incentivan relaciones entre lugares, contextos y a tejer experiencias personales con experiencias colectivas socioculturales. Al respecto, Caeiro Rodríguez (2017) aporta los principios que animan una estrategia de proyectos pertinente para la EAC: deseo, meta-cognición y meta-emoción,

integración, respuesta a problemas o preguntas planteadas, aprender activo y significativo, trabajo grupal, y deconstrucción, construcción y reconstrucción. Aunque es posible establecer un procedimiento unos pasos generales a seguir; en realidad, son los docentes quienes han de ir construyendo el proyecto con su grupo de estudiantes. Un proyecto globalizador, según Fandiño (1997), ofrece el siguiente procedimiento: elección del tema, realización de un listado de ideas previas, búsqueda de fuentes de Información, organización del trabajo y de las actividades, realización de un compendio que sistematice las actividades desarrolladas y la evaluación de lo realizado. En cuanto al proyecto de creación, Caeiro Rodríguez (2018) lo explica como un proceso constituido por una serie de momentos cíclicos, que pueden "ir y volver" sobre lo que se está llevando a cabo. De acuerdo con Wallas (1926) los momentos del proyecto de creación son: preparación, incubación, iluminación, verificación y elaboración. Este autor aconseja que, desde estos momentos, se planteen acciones de aprendizaje de duración variable relacionadas con: desear, percibir, registrar, pensar, sintetizar y decidir, entre diferentes opciones que los materiales posibiliten. - El Laboratorio de creación. Esta estrategia proviene de la comunidad de artistas y ha logrado repercusión pedagógica en la Educación Artística. Se concibe como un lugar de encuentro e intercambio entre diversos agentes del campo, artistas, artesanos, estudiantes, docentes, con la intención de favorecer procesos de formación; por esta característica es propicio para vincular experiencias, conocimientos y saberes heterogéneos, en particular del sector formal/académico con el no formal/tradicional. Las estrategias39 del laboratorio de creación se orientan al diálogo de saberes y las relaciones plurales, en donde se hacen presentes la exploración, el proceso y la investigación. Además, promueve que entren en juego otros saberes de los que se toman herramientas y experiencias. Estos laboratorios no se centran en la técnica o en el oficio artístico, resignifican sus procesos en términos del problema que se desea abordar. Por consiguiente, no constituyen prácticas homogeneizadoras, sino que permiten nuevas mediaciones y modos de apropiación del conocimiento. Es comprensible que, en el contexto escolar estas estrategias exijan adecuaciones, pero sus lógicas horizontales en la producción de conocimiento, junto con la oportunidad para explorar y aprender de los otros revitalizan significativamente las estrategias pedagógicas tradicionales y a la escuela en su conjunto.

- Las estrategias digitales. Constituyen un reto fascinante para los docentes, puesto que resulta estéril desconocer la transformación del ámbito educativo a partir de la adopción de tecnologías y dispositivos como: el internet y la web, los computadores, tabletas, celulares, entre otros, que reconfiguran la relación con el conocimiento, el acceso a la información y las formas de apropiación. Estas tecnologías están presentes en la cotidianidad de muchos niños, niñas, jóvenes y docentes por lo que, en un verdadero proceso de reinvención de la educación en el contexto de la sociedad digital, es necesario integrar estas estrategias, comprendiendo cómo permean los procesos de enseñanza y de aprendizaje en la Educación Artística y Cultural. La construcción de un currículo situado para la EAC requiere de un docente mediador de las búsquedas de información de los estudiantes en la web. Adicionalmente a sus competencias tecnológicas, el docente asume un discurso educativo que promueve una relación comprensiva, analítica y crítica con respecto al ciberespacio para promover una formación de sus estudiantes, como ciudadanos íntegros, críticos y autónomos en su relación con la sociedad y la tecnología. El uso de la web permite el acceso a una innumerable cantidad y variedad de contenido digital artístico y cultural, de acceso libre y de calidad: música, videos, libros, textos, cine, entre otros, de procedencia local, regional, nacional o internacional. Estos materiales son una fuente abierta y constante

de referencias para enriquecer el espectro de los contenidos y modos de trabajar en la EAC. De otra parte, la cultura digital se caracteriza por sus posibilidades para la interacción y la colaboración y es necesario señalar que ella ha impactado de forma considerable el campo de las artes. Desde estas posibilidades la EAC tiene potencial para desarrollar procesos creativos en los estudiantes, de manera individual como colectiva, comunicativos y vinculantes para sus entornos escolares, barriales, sectoriales, de ciudad y aún más abarcadores, incluso globales. La creación de contenidos como videos, canciones, posters, composiciones, diseños gráficos, pintura digital, etcétera, contenidos que van complejizándose en cada uno de los grados, permite construir una relación que, como lo expresa Kulesz (2018) busca: “concebir lo digital como una dimensión más de la cultura, que se construye “entre todos” y no “desde arriba”, y que no sólo resuelve problemas técnicos, sino que también expresa valores, significado e identidad”. Como consecuencia, el docente tiene el reto de documentarse y estudiar estos contenidos para determinar su pertinencia y el uso adecuado según las edades de sus estudiantes y las particularidades del programa educativo que, como se ha reiterado previamente, ha de estar adecuado a las características del contexto.

9. INTEGRACIÓN CURRICULAR POR GRADOS, NIVELES Y ÁREAS.

El plan de área de educación artística, son transversales con las demás áreas porque de esta manera, aprovechan los espacios para construir historias, dramatizar o dibujar imágenes que se requieran en estas. Los procesos de articulación con otras áreas se proponen, no desde los contenidos ni las técnicas desarrolladas, sino desde los ejes generadores que contemplen diferentes formas de pensamiento, de la construcción de un sujeto afectivo, emocional, democrático, participativo, ético, crítico y estético, dentro de las líneas de interés común en algunas de las áreas encontramos:

• La relación del juego, la lúdica y la expresión artística con todas las dimensiones del grado preescolar.
• La coincidencia con el desarrollo lúdico–creativo y el desarrollo motriz del área educación física.
• La coincidencia por la reflexión estética y la creatividad que brinda la filosofía.
• La coincidencia por el pensamiento espacial, lineal y lógico del área de matemáticas.
• La coincidencia por el desarrollo del pensamiento espacial en el área de ciencias sociales
• La coincidencia por la preocupación de un ser integral y las competencias ciudadanas con el área de ética y valores y ciencias políticas.
• La coincidencia por el desarrollo de los mitos de lo simbólico, de lo ritual y lo mítico con el área de religión.
• La coincidencia por el desarrollo de la expresión verbal, gestual, oral, escrita y creativa con las áreas de humanidades y lengua castellana e inglés.
• La coincidencia por el desarrollo de propuestas de expresión artística a través de los medios digitales y la implementación de sus herramientas en la producción artística con el área de tecnología e informática.
• La coincidencia por la preocupación del ser biológico, su cuidado y desarrollo con el área de ciencias naturales.

Sin dejar de lado que los ejes generadores de la educación artística, sus metodologías basadas en el juego, la lúdica y la expresión artística serán espacios comunes a todas las áreas del desarrollo.

EVALUACIÓN Y PLANES DE MEJORAMIENTO PARA LA INCLUSIÓN

Para la propuesta que se está realizando, es importante resaltar el valor que se le da desde la Educación Artística y Cultural a los procesos, más que a los productos; a la actitud del estudiante, más que sus aptitudes y habilidades. El ejercicio diagnóstico contribuye a develar en qué momentos del desarrollo sensible, de apreciación estética y comunicación se encuentran sus estudiantes y, a partir de esta información, debe procurar que cada uno avance en su propio desarrollo y no homogeneizar la formación en la valoración exclusiva del producto. Se cuenta con varias metodologías de la evaluación que pueden ser aplicables a los procesos de formación artística, entre ellas se destacan:

La evaluación diagnóstica: consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde donde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores.
La evaluación está sujeta al criterio personalizado: reconoce la importancia del diálogo entre estudiante y docente; permite la comprensión de las circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinares y flexibilidad de acción.

La coevaluación: es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el por qué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con múltiples perspectivas que surgen de un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística.

La autoevaluación: es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias e identificar sus dificultades. Es tarea del docente a cargo de la educación artística en la escuela, fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.

La indagación constituye para el docente una forma de revisar y cualificar su quehacer en este campo y de consolidar sus aportes reflexivos para mejorar la calidad de la educación. En cuanto a los estudiantes, la realización de proyectos de investigación en educación artística aumenta su capacidad de participación y propicia ambientes de diálogo y de difusión con pares que comparten sus mismas inquietudes. Según las Orientaciones pedagógicas, el diseño de evidencias de desempeño debe establecerlo la institución educativa teniendo en cuenta las características de su proyecto educativo institucional.

Tal diseño requiere considerar aspectos como: la coherencia entre la competencia y los desempeños; el campo disciplinar; las competencias esperadas en dicho campo; la dificultad progresiva de los contenidos; y la relación proporcional entre la intensidad horaria dedicada al área y el número de actividades, pruebas o instrumentos mediante los cuales se observan los desempeños. (Ministerio de Educación Nacional, 2010)

10. PROYECTOS DE ENSEÑANZA OBLIGATORIOS Y OTROS PROYECTOS PEDAGÓGICOS ADSCRITOS AL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1. Proyecto de Cátedra de teatro escolar y artes escénicas. (Obligatorio Artículo 1 de Ley 1014 de 2006). Mora Mira, Jaime Alberto**,** Beatriz Elena Chica Duque**. Está elaborado**

PROGRAMAS DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL: PROYECTO DE VIDA

En los diferentes grados y grupos de la Institución se propone descubrir el proyecto de vida a partir del área y en los diferentes proyectos artísticos que los pueden motivar para emprendimiento en su vida

BIBLIOGRAFÍA

- Marcos generales de los programas curriculares. MEN, Bogotá, 1985,285 p.
- Lineamientos curriculares. Educación Artística. Áreas obligatorias y fundamentales. MEN. 223 P.
- Tecnología educativa del arte. Tecnológico de Antioquia. Medellín, 1990.245 p.
- Taller de artes plásticas I, II, III. Tecnológico de Antioquia. Medellín. 1991.
- Líneas y algo más. Aguirre C. Polo. Ediarte.
- Aprendamos a dibujar. 1, 2, 3, 4, 5. Ediarte
- Formas y colores. Camacho, Jor. Iberoamericano, Andes, 112 p.
- Escritura fácil. García Gómez, Ignacio. Susaeta, 1991
- Historia del arte. Salvat, Juan. Tomo 1 al IX
- Taller de artes plásticas. Educar, grados 1 al 4
- Tecnidibujo. Voluntad, grados 1,8,9,
- Dibujo técnico creativo 2. Ediarte
- Internet
- Resolución número 2343 de junio 5 1996
- Marín Ricardo. De la Torre Saturnino (1989) Manual de la creatividad. Barcelona Vicens Vives Editorial
- Stemberg, R y Lubart, T (1991) An investment Theary of creativity and its development. Ginebra vol. 34
- Eisner Elliot. 1963. educar la visión estética.
- Que viva el arte. Serie educación artística 1, 2, 3, 4. Javier Ospina A. Janeth Calderón P. Susaeta.
- Enciclopedia Historia del Arte. Pijoan J. Tomos 1- 8 Salvat Ed. España, 1.970
- Salvador Dalí Descharners R. Alemania. 1.989
- Colección grandes pintores. Picasso y el cubismo, Vincent, Cezanne, Tapies, Gauguin. Susaeta Ed.
- Enciclopedia de los grandes escultores. Moore, Brancusi, Degas, Bourdelle, Miguel Ángel, Rodin,

Plan de área 2025

11. MALLAS CURRICULARES

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA			
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**	AÑO 2024
			1	
IHS:	**PLAN DE ÁREA:**	**ÁREA/ASIGNATURA:**	**GRADO**	**DOCENTE:**
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	**ARTÍSTICA**	**PRIMERO**	**CATALINA MARTINEZ, LIBIA ATEHORTUA, ADRIANA JARAMILLO**

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVOS:

- Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.
- Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.
- Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Sensibilidad cenestésica	**Sensibilidad visual**	**Sensibilidad auditiva**
• Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal. • Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos. • Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal.	• Experimento sensorialmente formas y tamaños • Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación. • Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales	• Experimento sensorialmente con objetos sonoros. • Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales. • Relaciono sonidos ambientales con actitudes corporales.

COMPETENCIAS:

- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades)
- L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética.
- **La comprensión crítico-cultural:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de valores, proyecto de vida, proyecto ambiental, proyecto vial.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo intrapersonal?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)**

Plan de área 2025

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	**ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)**	**ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)**	
Reconoce diferentes estímulos sensoriales.	Explora diversas experiencias perceptivas.	Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana	• Cantos, Juegos y rondas de integración y movimiento corporal • Sensibilización de olores, sonidos, texturas. • Juego de los oficios • Juegos con elementos dramáticos del folclor infantil colombiano: ej: el rey de los mundos, el gavilán • Imitación de sonidos de la naturaleza con movimientos corporales A partir de un cuento Técnica del rasgado y recortado • Repetición de Ritmo de las palabras, palmas, castañeo, movimiento corporal, • Interpretación de canciones infantiles. • Realizar acciones: empujo, tiro, arrojó, arrastró, golpeo, tuerzo, floto, recibo, sacudo, levantó, cavar, acariciar, martillar, atornillar, regar, planchar, cepillar, revolver, buscar, amasar. • Consignas cantadas para diferentes momentos: cepillarse, dormir, recogerlos juguetes, etcétera. • Me muevo al compás de diferentes ritmos • Participación en la coreografía de una danza colombiana

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

• Desarrollo de los sentidos: observación, percepción, sensibilidad • Estimulación de la imaginación: fantasía, intuición, asociación • Iniciativa personal: espontaneidad, curiosidad, autonomía • Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. • Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje	• Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal • Exposiciones • Trabajo individual • Trabajo en grupo • Investigaciones • Experimentación • Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas • Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	• Crear imágenes mentales. • Organizar ideas claves. • Enunciar conclusiones. • Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. • Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico • Clase magistral • Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluación 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS: libro, DIDÁCTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados, realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad Lecturas sobre un concepto en específico y biografía del artista sobresaliente

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA		
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**
			2

IHS:	PLAN DE ÁREA:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO	DOCENTE:	AÑO:
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	**ARTÍSTICA**	**PRIMERO**	**CATALINA MARTINEZ, LIBIA ATEHORTUA, ADRIANA JARAMILLO**	**2024**

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVOS:

- Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.
- Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.
- Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
• Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo. • Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales. • Exploro mis posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales	• Exploro con diferentes experiencias visuales. • Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación. • Exploro mis posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales	• Exploro con diferentes experiencias sonoras. • Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras. • Exploro mis posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.

COMPETENCIAS:	• **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades) • L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética. • **La comprensión crítico-cultural:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad
PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de valores, proyecto de vida, proyecto ambiental, proyecto vial.	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del descubrimiento corporal?	
INDICADORES DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)**

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	**ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)**	**ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)**	
Descubre sus potencialidades expresivas.	Experimenta con sus potencialidades expresivas.	Expresa emociones desde sus posibilidades corporales.	• Repetición de Ritmo de las palabras, palmas, castañeo, movimiento corporal, • Interpretación de canciones infantiles • Consignas cantadas para diferentes momentos: cepillarse, dormir, recogerlos juguetes, etc • Realizo acciones: empujo, tiro, arrojo, arrastro, golpeo, tuerzo, floto, recibo, sacudo, levanto, cavo, acariciar, martillar, atornillar, regar, planchar, cepillar, revolver, buscar, amasar, • A partir de un cuento Técnica puntillismo: pintura dactilar • Técnica: kirigami o recortado de papeles, • Me muevo al compás de diferentes ritmos • Participación en la coreografía de una danza colombiana. • Juegos con elementos dramáticos del folclor infantil colombiano: el rey de los mundos, el gavilán • Juego de los oficios. • Elaboración de Títeres de silueta para dramatizar un cuento. • Técnica: kirigami o recortado de papeles, • Ejercicios de garabateo desordenado, controlado, garabateo con nombre, ejercicios con líneas en diferentes direcciones, dibujo de las nubes … • A partir de un cuento Modelado de plastilina. • Observación y toque de contornos de diferentes objetos, utilidad, y dibujo. • Secuencia de trazados con crayolas y colores. • Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores • Composición: Serie arrugado y aplastado:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

• Desarrollo de los sentidos: observación, percepción, sensibilidad • Estimulación de la imaginación: fantasía, intuición, asociación • Iniciativa personal: espontaneidad, curiosidad, autonomía • Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. • Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	• Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal • Exposiciones • Trabajo individual • Trabajo en grupo • Investigaciones • Experimentación • Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas • Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	• Crear imágenes mentales. • Organizar ideas claves. • Enunciar conclusiones. • Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. • Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico • Clase magistral • Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas, presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluación 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS: libro, DIDÁCTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados, realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad Lecturas sobre un concepto en específico y biografía del artista sobresaliente

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA				
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**		**Periodo**	
				3	
IHS:	**PLAN DE ÁREA:**	**ÁREA/ASIGNATURA:**	**GRADO**	**DOCENTE:**	**AÑO:**
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	**ARTÍSTICA**	**PRIMERO**	**CATALINA MARTINEZ, LIBIA ATEHORTUA, ADRIANA JARAMILLO**	**2024**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVO

- Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.
- Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.
- Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Interpretación formal	Interpretación extratextual
● Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos. ● Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso. ● Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas.	● Establezco relaciones corporales con objetos del entorno. ● Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros. ● Recreo los objetos para representar personajes cotidianos.

COMPETENCIAS

- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades)
- L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética.
- **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de valores, proyecto de vida, proyecto ambiental, proyecto vial.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo potenciar la capacidad de relación entre la expresión y los objetos del entorno inmediato

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)

Plan de área 2025

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	**ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)**	**ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)**	
Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno.	Realiza interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno.	Utiliza algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes	• Ejercicios de garabateo desordenado, controlado, garabateo con nombre, ejercicios con líneas en diferentes direcciones, dibujo de las nubes … • A partir de un cuento Modelado de plastilina • Elaboración de Títeres de silueta para dramatizar un cuento • Observación y toque de contornos de diferentes objetos, utilidad, y dibujo • Dibujo de creaciones de personajes a partir de figuras geométricas • Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores • Composición: Serie arrugado y aplastado: • Secuencia de trazados con crayolas y colores • Patrimonio cultural: feria de la antioqueñita • Recolección de material de desecho • Elaboración de instrumentos musicales • Collage en volumen • Técnica de Ensartados • Elaboración de Trabajo manual con material de desecho • Canciones de navidad acompañadas por los instrumentos musicales

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

• Desarrollo de los sentidos: observación, percepción, sensibilidad • Estimulación de la imaginación: fantasía, intuición, asociación • Iniciativa personal: espontaneidad, curiosidad, autonomía • Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. • Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	• Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal • Exposiciones • Trabajo individual • Trabajo en grupo • Investigaciones • Experimentación • Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas • Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	• Crear imágenes mentales. • Organizar ideas claves. • Enunciar conclusiones. • Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. • Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico • Clase magistral • Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN

SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas, presentación de informes, actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluación 30 %.

PLANES DE MEJORAMIENTO: Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS: libro ,DIDÁCTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados, realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad Lecturas sobre un concepto en específico y biografía del artista sobresaliente

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA		
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**
			1

IHS:	PLAN DE ÁREA:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO	DOCENTE:	AÑO:
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	**ARTÍSTICA**	**SEGUNDO**	**ENERIED JARAMILLO, ANGELA GOMEZ, EMILCE VALENCIA**	**2024**

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVOS:
- Reconocer en el juego posibilidades de expresión.
- Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación
- Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.
- Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
● Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego. ● Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego. ● Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.	● Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del juego. ● Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través del juego. ● Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias visuales.	● Identifico propiedades expresivas de los sonidos a través del juego. ● Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas sonoras a través del juego. ● Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras.

COMPETENCIAS:
- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades)
- L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética.
- **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de valores, proyecto de vida, proyecto ambiental, proyecto vial.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)

Plan de área 2025

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	**ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)**	**ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)**	
Identifica en el juego un espacio para la imaginación.	Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación.	Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego	• Ejercicios de respiración y relajación. juegos con posibilidad teatral: imitativo, juego de oficios • juegos con elementos dramáticos del folclor infantil colombiano • Dibujo y representación gráfica de uno de los juegos • Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores • Técnica dáctilo-pintura • Elaboración de un instrumento musical • Consignas cantadas para diferentes momentos: para dormir, para ir al colegio, para cepillarme, para jugar con mis amigos • Técnica del granulado • Aprendizaje de canciones • Me muevo al compás de diferentes ritmos • Participación en la coreografía de una danza colombiana • Juegos de experiencias motrices básicas: gatear, lanzar, girar, rodar (canciones con roles, juegos de rutas, rondas de búsquedas de elementos, circuitos). • Juegos con instrumentos musicales (parar y seguir, concurso de baile, repetición de movimientos a diferentes velocidades • Juego el ritmo de los animales, (cámara lenta y rápida) • Dramatización de canciones • Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores • Técnica: punzado y puntillismo

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

• Desarrollo de los sentidos: observación, percepción, sensibilidad • Estimulación de la imaginación: fantasía, intuición, asociación • Iniciativa personal: espontaneidad, curiosidad, autonomía • Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. • Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	• Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal • Exposiciones • Trabajo individual • Trabajo en grupo • Investigaciones • Experimentación • Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas • Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	• Crear imágenes mentales. • Organizar ideas claves. • Enunciar conclusiones. • Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. • Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico • Clase magistral • Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluación 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS: libro, DIDACTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZA
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados, realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesaria y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros ar y culturales participación en eventos de ciudad Lecturas sobre un co en específico y biografía del artista sobresaliente

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA		
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**
			2

IHS:	PLAN DE ÁREA:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO	DOCENTE:	AÑO:
	EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	ARTISTICA	SEGUNDO	ENERIED JARAMILLO, ANGELA GOMEZ, EMILCE VALENCIA	2024

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVOS:

- Reconocer en el juego posibilidades de expresión.
- Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación
- Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.
- Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
• Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción motriz. • Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz grueso. • Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal	• Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción visual. • Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz fino. • Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo visual.	• Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción sonora. • Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo auditivo. • Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo sonoro

COMPETENCIAS

- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades)
- L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética.
- **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de valores, proyecto de vida, proyecto ambiental, proyecto vial.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)	
Diferencia las experiencias	Incorpora la imitación a experiencias	Expresa desde la imitación sensaciones, emociones y	

cenestésicas de las visuales y las sonoras.	cenestésicas, visuales o sonoras.	pensamientos de manera cenestésica, visuales y sonoros	• Juegos de relevos, Juego de manipulación de objetos, (malabares). Juegos para encontrar semejanzas y diferencias • Juegos con instrumentos musicales (parar y seguir, concurso de baile, repetición de movimientos a diferentes velocidades • Juego el ritmo de los animales, (cámara lenta y rápida) • Me muevo al compás de diferentes ritmos • Participación en la coreografía de una danza colombiana • Dibujo de figuras con el tangram, laberintos • Dibujo y pintura con crayones, marcadores, lápices de colores y papel. • Composición con serie arrugado y aplastado • Técnica del modelado • Patrimonio cultural: feria de la antioqueñidad • Reconocer los colores secundarios en formas geométricas, mezclar. • Juego dramático • Técnica: punzado y puntillismo • Juegos de reacción • Reconocer los colores secundarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores	• Juegos de experiencias motrices básicas: gatear, lanzar, girar, rodar (canciones con roles, juegos de rutas, rondas de búsquedas de elementos, circuitos) • Técnica Pintura sobre lija con tiza blanca y cera • Dramatización de canciones • Participación en actividades de percepción motriz (Equilibrio, postura, respiración, relajación) • Juegos de imitación, de caracterización, de desafío, roles sociales, activos, de adivinanzas de olores, de roles para emociones. • juegos con elementos dramáticos del folclor infantil colombiano • Juegos de ritmos (percusiones o géneros musicales)

ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS

• Desarrollo de los sentidos: observación, percepción, sensibilidad • Estimulación de la imaginación: fantasía, intuición, asociación • Iniciativa personal: espontaneidad, curiosidad, autonomía • Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. • Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	• Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal • Exposiciones • Trabajo individual • Trabajo en grupo • Investigaciones • Experimentación • Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas • Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	• Crear imágenes mentales. • Organizar ideas claves. • Enunciar conclusiones. • Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. • Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico • Clase magistral • Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluación 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS: libro, DIDACTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados, realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad Lecturas sobre un concepto en específico y biografía del artista sobresaliente

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA		
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**
			3

IHS:	PLAN DE ÁREA:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO	DOCENTE:	AÑO:
	EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	ARTISTICA	SEGUNDO	ENERIED JARAMILLO, ANGELA GOMEZ, EMILCE VALENCIA	2024

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVOS:

- Reconocer en el juego posibilidades de expresión.
- Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación
- Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.
- Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Interpretación formal	Interpretación extratextual
● Reconozco acciones corporales, visuales y sonoras. ● Diferencio acciones corporales, visuales y sonoras. ● Establezco relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras	● Describo formas corporales, visuales y sonoras. ● Interpreto formas corporales, visuales y sonoras ● Creo formas corporales, visuales y sonoras.

COMPETENCIAS:

- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades)
- L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética.
- **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de valores, proyecto de vida, proyecto ambiental, proyecto vial.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:¿De qué forma la atención incide en los procesos de interpretación?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)	
Comprende la atención como el medio que posibilita la interpretación de formas expresivas.	Reconoce los elementos esenciales para la atención en la interpretación de formas expresivas	Evidencia una actitud de atención en la interpretación de formas expresivas.	● Juegos para encontrar semejanzas y diferencias. ● · Juegos de relevos, Juego de manipulación de objetos, (malabarismo). ● · Dibujo y representación gráfica de uno de los juegos ● · Dibujo de figuras con el tangram, laberintos ● · Dibujo y pintura con crayones, marcadores, lápices de colores y papel. ● · Composición con serie arrugado y aplastado.

			● · Elaboración de un instrumento musical ● · Técnica del modelado ● · Patrimonio cultural: feria de la antioqueñidad. ● · Técnica dactilopintura ● · Elaboración de Títeres con guante ● · Técnica: La papiroflexia: ● · Trabajo manual con material reciclable ● Técnica pintura soplada

ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS

● Desarrollo de los sentidos: observación, percepción, sensibilidad ● Estimulación de la imaginación: fantasía, intuición, asociación ● Iniciativa personal: espontaneidad, curiosidad, autonomía ● Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. ● Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	● Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal ● Exposiciones ● Trabajo individual ● Trabajo en grupo ● Investigaciones ● Experimentación ● Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas ● Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	● Crear imágenes mentales. ● Organizar ideas claves. ● Enunciar conclusiones. ● Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. ● Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico ● Clase magistral ● Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluación 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS: libro, DIDACTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados, realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad Lecturas sobre un concepto en específico y biografía del artista sobresaliente

Plan de área 2025

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA		
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**
			1

IHS:	PLAN DE ÁREA:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO	DOCENTE:	AÑO:
	EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	ARTISTICA	TERCERO	BERENICE AREIZA, YURI GARCIA, DORIS BERDUGO	2024

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVOS:

- Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.
- Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.
- Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artístico
- Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
● Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión. ● Descubro las posibilidades expresivas de mi cuerpo. ● Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como medio.	● Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artísticas. ● Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales. ● Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales	● Reconozco las experiencias sonoras como expresión artística. ● Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes sonidos. ● Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes sonoros

COMPETENCIAS:

- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades)
- L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética.
- **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de valores, proyecto de vida, proyecto ambiental, proyecto vial.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)

Plan de área 2025

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	**ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)**	**ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)**	
Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.	Descubre posibilidades expresivas desde su conciencia corporal.	Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes.	● Ejercicios de percepción auditiva, visual, sensorial y corporal ● Ejercicios para transformar en expresión corporal los ritmos sonoros, musicales ● Ejercicios y juegos, utilizando música, canciones, danzas. ● Técnica: origami ● Modelado con masas y plastilina. ● Técnica: pintar escurriendo: ● Dramatización de canciones ● Canciones referidas al cuerpo, expresión ● Música y expresión corporal ● Participación en la coreografía de una danza colombiana

ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS

● Desarrollo de los sentidos: observación, percepción, sensibilidad ● Estimulación de la imaginación: fantasía, intuición, asociación ● Iniciativa personal: espontaneidad, curiosidad, autonomía ● Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. ● Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje	● Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal ● Exposiciones ● Trabajo individual ● Trabajo en grupo ● Investigaciones ● Experimentación ● Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas ● Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	● Crear imágenes mentales. ● Organizar ideas claves. ● Enunciar conclusiones. ● Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. ● Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico ● Clase magistral ● Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluacion 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS: libro ,DIDACTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA		
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**
			2

IHS:	PLAN DE ÁREA:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO	DOCENTE:	AÑO:
	EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	ARTISTICA	TERCERO	BERENICE AREIZA, YURI GARCIA, DORIS BERDUGO	2024

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVOS:

- Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.
- Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.
- Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos
- Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
• Reconozco mi cuerpo como medio de memoria genética. • Descubro en mi cuerpo mi historia personal. • Interpreto mis recuerdos a través de formas corporales.	• Reconozco mi cuerpo como medio de memoria visual. • Descubro como la memoria visual afecta mis sentidos y sentimientos. • Interpreto mis recuerdos a través de formas visuales	• Reconozco mi cuerpo como medio de memoria sonora. • Descubro como lo sonoro afecta mis sentidos y sentimientos. • Interpreto mis recuerdos a través de formas sonoras.

COMPETENCIAS:

- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades)
- L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética.
- **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de valores, proyecto de vida, proyecto ambiental, proyecto vial.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo puede la evocación desarrollarse a través del juego?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	**ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)**	**ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)**	
Utiliza los recuerdos para tejer su historia personal. .	Realiza objetos que le permitan aprehender su memoria personal.	Crea acciones expresivas en las que se evidencian diferentes evocaciones	• Música y expresión corporal • Juegos dramáticos: recordando acciones, eventos del pasado: gatear, lanzar, girar, rodar (canciones con roles, juegos de rutas, rondas de búsquedas de elementos, circuitos) • Canciones referidas al cuerpo, expresión plástica a través del modelado en plastilina • Participación en la coreografía de una danza colombiana • Producción y aplicación de colores primarios y secundarios • Observación e interpretación de pictogramas • Dibujos de pictogramas alusivos a las actividades realizadas en un día • Técnica: Collage en volumen • Plástica a través del modelado en plastilina • Producción y aplicación de colores primarios y secundarios. • Observación de videos con mimos • Juegos de imitación. • Dibujar personajes imaginarios. • Juego teatral de improvisación, juego de roles • Dramatización de canciones • Pantomima

ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS

• Desarrollo de los sentidos: observación, percepción, sensibilidad • Estimulación de la imaginación: fantasía, intuición, asociación • Iniciativa personal: espontaneidad, curiosidad, autonomía • Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. • Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	• Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal • Exposiciones • Trabajo individual • Trabajo en grupo • Investigaciones • Experimentación • Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas • Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	• Crear imágenes mentales. • Organizar ideas claves. • Enunciar conclusiones. • Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. • Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico • Clase magistral • Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluación 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS: libro, DIDACTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados, realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad Lecturas sobre un concepto en específico y biografía del artista sobresaliente

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA		
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**
			3

IHS:	PLAN DE ÁREA:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO	DOCENTE:	AÑO:
	EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	ARTISTICA	TERCERO	BERENICE AREIZA, YURI GARCIA, DORIS BERDUGO	2024

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVOS: - Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.

- Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.
- Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos
- Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Interpretación formal	Interpretación extratextual
● Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos. ● Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos. ● Reflexiono acerca las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos	● Observó elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas. ● Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos. ● Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos para mis creaciones en los ámbitos individual y grupal.

COMPETENCIAS:	- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades) - L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética.

- **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de valores, proyecto de vida, proyecto ambiental, proyecto vial.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)	
Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.	Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.	Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos	• Observación e interpretación de obras pictóricas • Juegos para descubrir el dibujo a su alrededor. Nubes, huellas, baldosas, cabellos, ramas de los árboles • Dibujar personajes imaginarios • Observación de videos con mimos • Juegos de Imitación • Técnica pintura de piedras u objetos • Patrimonio cultural: Arte antioqueño, Feria de la antioqueñidad, Mitos y leyendas • Construcciones a partir de pequeños elementos • Técnica: pintar soplando • Técnica manchas mágicas

ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS

• Desarrollo de los sentidos: observación, percepción, sensibilidad • Estimulación de la imaginación: fantasía, intuición, asociación • Iniciativa personal: espontaneidad, curiosidad, autonomía • Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. • Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	• Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal • Exposiciones • Trabajo individual • Trabajo en grupo • Investigaciones • Experimentación • Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas • Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	• Crear imágenes mentales. • Organizar ideas claves. • Enunciar conclusiones. • Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. • Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico • Clase magistral • Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN

SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas, presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 %
SABER SER Autoevaluación y coevaluación 30 %
PLANES DE MEJORAMIENTO: Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS: libro ,DIDACTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados, realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad Lecturas sobre un concepto en específico y biografía del artista sobresaliente

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA		
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**
			1

IHS:	PLAN DE ÁREA:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO	DOCENTE:	AÑO:
	EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	**ARTISTICA**	**CUARTO**	**CARMEN GIRON, NANCY RUIZ .**	**2024**

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVOS: - Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.

- Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
- Reconocer la creatividad como base de la expresión artística
- Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
● Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento. ● Construyo ejercicios creativos en torno al movimiento.	● Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales. ● Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen.	● Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras. ● Construyo ejercicios creativos en torno al sonido.

• Transformo ejercicios en torno al movimiento con mis ideas y experiencias.	• Transformo ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias.	• Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias.

COMPETENCIAS	- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades) - L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética. - **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de valores, proyecto de vida, proyecto ambiental, proyecto vial.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)**

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	**ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)**	**ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)**	
Identifica cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido.	Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento, imagen o sonido.	Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas.	• Juego teatral: Muestro sentimientos: valentía, agresividad, compasión, odio, curiosidad, fracaso, cobardía, indiferencia, envidia, timidez, amor, humildad, maldad, esperanza, pena, • Collage: composición de uno o de dos elementos sobre experiencias cotidianas • Estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo. • Construcciones a partir de pequeños elementos • Consignas cantadas o rimadas: Consignas para la entrada y salida, higiene, merienda, sentarse, silencio, estado del tiempo, et • Técnica con rotuladores para dibujar • Teoría del color. Aplicación colores primarios, secundarios y terciarios • Secuencias de trazados con líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con crayolas de cera, témpera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo • Al son que me tocan bailo • Danza colombiana • Móviles. serie arrugado y aplastado • Técnica con lápices de colores: con trazos para dar sensaciones diferentes (vertical, horizontal, diagonal, circular, curva • Elaboración de instrumentos musicales (percusión) para acompañar canciones infantiles

ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS

• Desarrollo de los sentidos: observación, percepción, sensibilidad • Estimulación de la imaginación: fantasía, intuición, asociación • Iniciativa personal: espontaneidad, curiosidad, autonomía • Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas.	• Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal • Exposiciones • Trabajo individual • Trabajo en grupo	• Crear imágenes mentales. • Organizar ideas claves. • Enunciar conclusiones. • Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos.

• Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	• Investigaciones • Experimentación • Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas • Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	• Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico • Clase magistral • Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluación 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS: libro ,DIDACTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados, realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesaria y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad Lecturas sobre un concepto en específico y biografía del artista sobresaliente

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA			
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**	
			2	

IHS:	PLAN DE ÁREA:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO	DOCENTE:	AÑO:
	EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	**ARTISTICA**	**CUARTO**	**CARMEN GIRON, NANCY RUZ,**	**2024**

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVOS: - Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.

- Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
- Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
- Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
● Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento. ● Realizo improvisaciones con base en experiencias corporales y de movimiento. ● Socializo ejercicios creativos de experiencias corporales y de movimiento.	● Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones visuales. ● Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales. ● Socializo ejercicios creativos de experiencias visuales.	● Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones sonoras. ● Realizo improvisaciones con base en experiencias sonoras. ● Socializo ejercicios creativos de experiencias sonoras..

COMPETENCIAS:

- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades)
- L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética.
- **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de valores, proyecto de vida, proyecto ambiental, proyecto vial.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)

Plan de área 2025

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	**ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)**	**ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)**	
Reconoce como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos.	Utiliza la creatividad para transformar los elementos y materiales cotidianos.	Utiliza la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana.	● Juego teatral, juegos de improvisación en: "este rincón era mi palacio ● Técnica de Recortado componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas, complementadas con crayolas de cera o marcadores. ● Técnica: móviles ● Elaboración de instrumentos musicales (percusión) para acompañar canciones infantiles ● Técnica de dibujo a lápiz ● Patrimonio cultural: Arte colombiano ● Juego teatral: muestro sentimientos: valentía, agresividad, compasión, odio, curiosidad, fracaso, cobardía, indiferencia, envidia, timidez, amor, humildad, maldad, esperanza, pena. ● Collage: composición de uno o de dos elementos sobre experiencias cotidianas ● Construcciones a partir de pequeños elementos ● Consignas cantadas o rimadas: Consignas para la entrada y salida, higiene, merienda, sentarse, silencio, estado del tiempo, et ● Técnica con rotuladores para dibujar

ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS

● Desarrollo de los sentidos: observación, percepción, sensibilidad ● Estimulación de la imaginación: fantasía, intuición, asociación ● Iniciativa personal: espontaneidad, curiosidad, autonomía ● Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. ● Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	● Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal ● Exposiciones ● Trabajo individual ● Trabajo en grupo ● Investigaciones ● Experimentación ● Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas ● Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	● Crear imágenes mentales. ● Organizar ideas claves. ● Enunciar conclusiones. ● Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. ● Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico ● Clase magistral ● Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluación 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS: libro ,DIDACTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados, realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesaria y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad Lecturas sobre un concepto en específico y biografía del artista sobresaliente

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA		
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**
			3

IHS:	PLAN DE ÁREA:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO	DOCENTE:	AÑO:
	EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	ARTISTICA	CUARTO	CARMEN GIRON, NANCY RUZ,	2024

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVOS: - Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.

- Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos. **-** Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.

- Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Interpretación formal	Interpretación extratextual
● Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. ● Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas. ● Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística	● Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. ● Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. ● Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión.

COMPETENCIAS	- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades) - L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética. - **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de valores, proyecto de vida, proyecto ambiental, proyecto vial.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:¿ Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)	
Comprende la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos.	Se proyecta en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para	Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural	● Teoría del color. Aplicación colores primarios, secundarios y terciarios

.	promover el desarrollo cultural.		• Secuencias de trazados con líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con crayolas de cera, témpera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo • Patrimonio cultural: Arte colombiano • Danza colombiana • Móviles. serie arrugado y aplastado • Técnica con lápices de colores: con trazos para dar sensaciones diferentes (vertical, horizontal, diagonal, circular, curva • Mundo tridimensional Creo una escultura, en grupo inventar historia • Técnica de dibujo a lápiz • Técnica creación de dibujos en cuadricula • Trabajo manual con material de desecho. • Técnica de Recortado componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas, complementadas con crayolas de cera o marcadores • Estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo. • Técnica: móviles

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

• Desarrollo de los sentidos: observación, percepción, sensibilidad • Estimulación de la imaginación: fantasía, intuición, asociación • Iniciativa personal: espontaneidad, curiosidad, autonomía • Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. • Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje	• Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal • Exposiciones • Trabajo individual • Trabajo en grupo • Investigaciones • Experimentación • Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas • Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	• Crear imágenes mentales. • Organizar ideas claves. • Enunciar conclusiones. • Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. • Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico • Clase magistral • Diálogo pedagógico

RECURSOS: libro ,DIDACTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluación 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados, realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesaria y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad Lecturas sobre un concepto en específico y biografía del artista sobresaliente

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA			
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**	
			1	

IHS:	PLAN DE ÁREA:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO	DOCENTE:	AÑO:
	EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	ARTISTICA	QUINTO	BERENICE AREIZA, CLAUDIA MORALES,	2024

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVOS:

- Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
- Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas
- Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
● Identifico analogías y las expreso corporalmente. ● Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente. ● Retomo diferentes analogías para realizar composiciones corporales	● Identifico analogías y las expreso visualmente. ● Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes. ● Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales.	● Identifico analogías y el expreso de manera sonora. ● Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido ● Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonoras

COMPETENCIAS:

- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades)
- L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética.
- **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de valores, proyecto de vida, proyecto ambiental, proyecto vial.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)

Plan de área 2025

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	**ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)**	**ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)**	
Reconoce la importancia de la analogía en los procesos de creación.	Maneja la analogía para realizar propuestas creativas	Encuentra en la analogía una estrategia para comunicar de manera simbólica.	• Las analogías en el arte y la ciencia • Similitudes entre música y pintura • Observación de obras de: Cielo y agua, M.C. Esche, E. Munch, tormenta de nieve, J.M.W. Turner, Hombre sobre un mar de nubes, C.D. Friedrich, Der Graue und die Küste, P. Klee, Kandisnky • Juego teatral: relaciones y expresión corporal visual y sonoras • Elaboración de instrumento musical e incorporación a canciones infantiles • Composición de Arte abstracto • Trabajo manual • El tiempo en la música: audición de varios tipos de música (barroca, renacentista, Rock, etc). • Observación de videos de danzas folclóricas. • Danza típica colombiana • Coreografía de una danza folclórica • Composición de Arte abstracto • Consulta sobre el arte prehistórico, socialización

ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS

• Desarrollo de los sentidos: observación, percepción, sensibilidad • Estimulación de la imaginación: fantasía, intuición, asociación • Iniciativa personal: espontaneidad, curiosidad, autonomía • Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. • Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	• Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal • Exposiciones • Trabajo individual • Trabajo en grupo • Investigaciones • Experimentación • Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas • Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	• Crear imágenes mentales. • Organizar ideas claves. • Enunciar conclusiones. • Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. • Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico • Clase magistral • Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluación 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS: libro ,DIDACTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA		
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**
			2

IHS:	PLAN DE ÁREA:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO	DOCENTE:	AÑO:
	EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	ARTISTICA	QUINTO	BERENICE AREIZA, CLAUDIA MORALES,	2024

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVOS: - Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.

- Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
- Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas
- Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
● Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales. ● Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal. ● Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal.	● Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales. ● Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual. ● Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión visual	● Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones sonoras. ● Identifico los elementos propios del espacio en el ámbito sonoro. ● Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora.

COMPETENCIAS:

- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades)
- L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética.
- **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de valores, proyecto de vida, proyecto ambiental, proyecto vial.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)

Plan de área 2025

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	**ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)**	**ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)**	
Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas	Retoma los elementos fundamentales del espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas.	Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana	• Observación de obras de artistas colombianos y arte prehistórico • Consulta sobre el arte prehistórico, socialización • Manejo del espacio en lugares como el aula de clase, patio, habitación etc. • Ordenamiento de composiciones artísticas con elementos reales del aula de clase, teniendo en cuenta el espacio. (Orientación, localización y cambios de posición del objeto etc. • El espacio artístico como elemento de la composición y la comunicación visual • Juego teatral: El espacio en el manejo corporal y la danza • Aplicación del elemento del espacio en una o composición paisaje • Trabajo manual con material reciclable • Observación de obras de artistas. colombianos y arte prehistórico. • Observación de obras de: Cielo y agua, M.C. Esche, E. Munch, tormenta de nieve, J.M.W. Turner, Hombre sobre un mar de nubes, C.D. Friedrich, Der Graue und die Küste, P. Klee, Kandisnky.

ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS

• Desarrollo de los sentidos: observación, percepción, sensibilidad • Estimulación de la imaginación: fantasía, intuición, asociación • Iniciativa personal: espontaneidad, curiosidad, autonomía • Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. • Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	• Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal • Exposiciones • Trabajo individual • Trabajo en grupo • Investigaciones • Experimentación • Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas • Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	• Crear imágenes mentales. • Organizar ideas claves. • Enunciar conclusiones. • Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. • Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico • Clase magistral. Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluación 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS: libro ,DIDACTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	**DESEMPEÑOS**	**ACTIVIDADES**
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas ,

práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	logros no superados, realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad Lecturas sobre un concepto en específico y biografía del artista sobresaliente

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA		
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**
			3

IHS:	PLAN DE ÁREA:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO	DOCENTE:	AÑO:
	EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	ARTISTICA	QUINTO	BERENICE AREIZA, CLAUDIA MORALES,	2024

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVOS: - Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.

- Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
- Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas
- Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Interpretación formal	Interpretación extratextual
● Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas ● Identifico las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas. ● Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística.	● Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas. ● Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales. ● Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos.

COMPETENCIAS	- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades) - L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética. - **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de valores, proyecto de vida, proyecto ambiental, proyecto vial.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)	

Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.	Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.	Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos	● Observación de obras artísticas Antioqueñas y colombianas donde se manifiestan factores que nos muestran el tiempo, como puede ser: el día o la noche, calor o frío, el verano o invierno, que da ambiente a la obra. ● El tiempo en la música: audición de varios tipos de música (barroca, renacentista, Rock, , etc) ● Creo lenguajes simbólicos para expresar amor, matrimonio, fidelidad, libertad, justicia, paz, familia, tecnología, naturaleza, comunicación etc ● Patrimonio cultural: feria de la antioqueñidad ● Mitos y leyendas antioqueñas dramatizaciones ● Trabajo manual ● Observación de obras artísticas Antioqueñas y colombianas donde se manifiestan factores que nos muestran el tiempo, como puede ser: el día o la noche, calor o frío, el verano o invierno, que da ambiente a la obra. ● Creo lenguajes simbólicos para expresar amor, matrimonio, fidelidad, libertad, justicia, paz, familia, tecnología, naturaleza, comunicación etcétera ● Patrimonio cultural: feria de la antioqueñidad ● Mitos y leyendas antioqueñas dramatizaciones. ● Trabajo manual. ● Consulta de las expresiones artísticas y culturales de las regiones de Colombia: andina, Orinoquía, caribe, pacífica, amazónica y la insular. ● Collage ● Teoría del color. armonías ● Trabajo manual

ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS

● Desarrollo de los sentidos: observación, percepción, sensibilidad ● Estimulación de la imaginación: fantasía, intuición, asociación ● Iniciativa personal: espontaneidad, curiosidad, autonomía ● Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. ● Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	● Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal ● Exposiciones ● Trabajo individual ● Trabajo en grupo ● Investigaciones ● Experimentación ● Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas ● Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	● Crear imágenes mentales. ● Organizar ideas claves. ● Enunciar conclusiones. ● Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. ● Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico ● Clase magistral ● Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluación 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS: libro ,DIDACTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados, realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad Lecturas sobre un concepto en específico y biografía del artista sobresaliente

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA				
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**		
			1		
IHS:	**PLAN DE ÁREA:**	**ÁREA/ASIGNATURA:**	**GRADO**	**DOCENTE:**	**AÑO:**
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	**ARTÍSTICA**	**SEXTO**	**JAIME MORA M.**	**2024**

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVOS: Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.
Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.
Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
• Reconozco mis posibilidades corporales de expresión artística. • Exploro diferentes formas de expresión artística a través de mi cuerpo. • Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de mi cuerpo en movimiento.	• Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales. • Exploro diferentes formas de expresión artística a través de los lenguajes plásticos y visuales. • Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales.	• Reconozco las posibilidades de expresión artística que me brindan los ambientes y los sonidos. • Exploro diferentes formas de expresión artística a través del lenguaje sonoro. • Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes sonoros.

COMPETENCIAS:	- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades) - L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética.

- **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de valores, proyecto de vida, proyecto ambiental, proyecto vial.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:¿ Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?

INDICADORES DE DESEMPEÑO			ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)
ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	**ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)**	**ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)**	
Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos.	Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.	Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos	• Expresión corporal: Juegos teatrales y dramatizaciones • Danza típica y moderna • Clasificación de los instrumentos musicales • Elaboración de instrumento musical • Perspectiva lineal

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

• Desarrollo de los sentidos: observación, percepción, sensibilidad • Estimulación de la imaginación: fantasía, intuición, asociación • Iniciativa personal: espontaneidad, curiosidad, autonomía • Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. • Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	• Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal • Exposiciones • Trabajo individual • Trabajo en grupo • Investigaciones • Experimentación • Practica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas • Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	• Crear imágenes mentales. • Organizar ideas claves. • Enunciar conclusiones. • Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. • Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico • Clase magistral • Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluación 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS: libro ,DIDÁCTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN

Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados, realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad Lecturas sobre un concepto en específico y biografía del artista sobresaliente

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA		
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**
			2

IHS:	PLAN DE ÁREA:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO	DOCENTE:	AÑO:
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	ARTÍSTICA	SEXTO	JAIME MORA M.	2024

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVOS:
- Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.
- Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana
- Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.
- Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Interpretación formal
- Identifico las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.
- Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.
- Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno.

Interpretación extratextual
- Analizo las manifestaciones artísticas como un hecho estético que hace parte de mi contexto entorno.
- Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno.
- Expreso una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas del entorno

COMPETENCIAS
- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades)
- L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética.
- **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de valores, proyecto de vida, proyecto ambiental, proyecto vial.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)	
Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.	Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.	Maneja elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.	• Artes plásticas, dibujo y pintura • Utilización de Signos: trazos de líneas sobre una superficie, formas texturas, y colores • Utilización de códigos: Uso de la proporción, perspectiva, y distribución de colores y elementos en una composición

			• Ilusión de volumen mediante trucos de sombreado, claroscuro. • Formas, colores y texturas grabadas o estampadas sobre una superficie • Ilustro, escribo y expongo sobre las expresiones artísticas en mi barrio

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

• Desarrollo de los sentidos: observación, percepción, sensibilidad • Estimulación de la imaginación : fantasía, intuición, asociación • Iniciativa personal : espontaneidad, curiosidad, autonomía • Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. • Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	• Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal • Exposiciones • Trabajo individual • Trabajo en grupo • Investigaciones • Experimentación • Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas • Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	• Crear imágenes mentales. • Organizar ideas claves. • Enunciar conclusiones. • Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. • Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico • Clase magistral • Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluación 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS: libro ,DIDÁCTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados, realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad Lecturas sobre un concepto en específico y biografía del arista sobresaliente

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**	
			3	

IHS:	PLAN DE ÁREA:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO	DOCENTE:	AÑO:
	EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	ARTISTICA	SEXTO	JAIME MORA M.	2024

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVOS: - Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos. - Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos. - Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana - Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Interpretación formal	**Interpretación extratextual**
● Identifico en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana. ● Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre. ● Explico nociones básicas sobre la cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos de desarrollados por el hombre a través de la historia	● Comprendo el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. ● Establezco diferencias entre las propiedades estéticas de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. ● Manifiesto una actitud reflexiva y analítica frente a las propiedades y el sentido estético de las manifestaciones artísticas del hombre a través de la historia

COMPETENCIAS

- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades)
- L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética.
- **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de valores, proyecto de vida, proyecto ambiental, proyecto vial.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:¿ Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)**

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	**ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)**	**ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)**	
Identifica el sentido estético para comprenderlos lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados	Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes	● Diseño gráfico y publicitario ● Collage con diseño de letras, e imágenes publicitarias ● Historia del arte

	por el hombre a través de la historia.	artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	• Identificación en obras de arte, fotografías, imágenes pensamientos y acciones de la vida cotidiana • Análisis de las propiedades y el sentido estético de imágenes publicitarias • Elaboración de diseños publicitarios con visión al proyecto de vida • Historia del arte en el hogar y la escuela • Patrimonio cultural en el hogar y la escuela • Arte Griego y egipcio • Planea, diseña y experimenta técnicas con material de desecho •

ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS

• Desarrollo de los sentidos: observación, percepción, sensibilidad • Estimulación de la imaginación: fantasía, intuición, asociación • Iniciativa personal: espontaneidad, curiosidad, autonomía • Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. • Fluidez de pensamiento posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	• Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal • Exposiciones • Trabajo individual • Trabajo en grupo • Investigaciones • Experimentación • Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas • Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	• Crear imágenes mentales. • Organizar ideas claves. • Enunciar conclusiones. • Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. • Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico • Clase magistral • Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluación 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS: libro ,DIDÁCTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados, realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesaria y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad

		Lecturas sobre un concepto en específico y biografía del artista sobresaliente

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA			
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**	
			1	

IHS:	PLAN DE ÁREA:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO	DOCENTE:	AÑO:
	EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	**ARTISTICA**	**SÉPTIMO**	**JAIME MORA M.**	**2024**

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVOS: - Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.
- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.
- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.
- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
● Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas. ● Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos. ● Comprendo y doy sentido al movimiento de danza interpretando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.	● Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas. ● Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos. ● Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico	● Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas para la creación de expresiones artísticas. ● Desarrollo la conciencia sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos. ● Comprendo y doy sentido al sonido y la música ejecutando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.

COMPETENCIAS :

- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades)
- L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética.
- **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de valores, proyecto de vida, proyecto ambiental, proyecto vial.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:¿ ¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)

Plan de área 2025

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	**ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)**	**ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)**	
Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa.	Desarrolla conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística. .	Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros	• Expresión corporal. juegos teatrales • Danza • Perspectiva aérea • Puesta en escena

ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS

• Desarrollo de los sentidos: observación, percepción, sensibilidad • Estimulación de la imaginación: fantasía, intuición, asociación • Iniciativa personal: espontaneidad, curiosidad, autonomía • Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. • Fluidez de pensamiento posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	• Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal • Exposiciones • Trabajo individual • Trabajo en grupo • Investigaciones • Experimentación • Practica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas • Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	• Crear imágenes mentales. • Organizar ideas claves. • Enunciar conclusiones. • Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. • Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico • Clase magistral • Dialogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluación 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizaran en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS: libro ,DIDACTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	**DESEMPEÑOS**	**ACTIVIDADES**
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados, realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad Lecturas sobre un concepto en específico y biografía del artista sobresaliente

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**
			2

IHS:	PLAN DE ÁREA:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO	DOCENTE:	AÑO:
	EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	ARTISTICA	SÉPTIMO	JAIME MORA M.	2024

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVOS: - Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.
- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.
- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.
- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Interpretación formal	**Interpretación extratextual**
Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno. Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural. Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.	Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno. Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros. Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.

COMPETENCIAS:
- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades)
- L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética.
- **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de valores, proyecto de vida, proyecto ambiental, proyecto vial.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:¿ ¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)**

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	**ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)**	**ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)**	
Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.	Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno	Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros	• Composición artística • Recolección de datos sobre expresiones artísticas en su barrio y ciudad • Artes plásticas, • Dibujo • Pintura

ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS

- Desarrollo de los sentidos : observación, percepción, sensibilidad
- Estimulación de la imaginación : fantasía, intuición, asociación
- Iniciativa personal : espontaneidad, curiosidad, autonomía
- Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas.
- Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje

- Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal
- Exposiciones
- Trabajo individual
- Trabajo en grupo
- Investigaciones
- Experimentación
- Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas
- Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros

- Crear imágenes mentales.
- Organizar ideas claves.
- Enunciar conclusiones.
- Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos.
- Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico
- Clase magistral
- Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN

SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluación 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS: libro ,DIDACTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados, realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad Lecturas sobre un concepto en específico y biografía del artista sobresaliente

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

	EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	**ARTISTICA**	**SÉPTIMO**	**JAIME MORA M.**	**2024**

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVOS:
- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.
- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.
- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.
- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Interpretación formal	**Interpretación extratextual**
● Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones. ● Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan. ● Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia.	● Reconozco estilos artísticos en los lenguajes expresivos del arte a través de la historia. ● Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia. ● Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal

COMPETENCIAS:
- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades)
- L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética.
- **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de valores, proyecto de vida, proyecto ambiental, proyecto vial.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:¿ Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)**

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	**ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)**	**ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)**	
Identifica los procesos históricos del arte para establecer sus diferentes estilos.	Reconoce el código de símbolos del proceso histórico y cultural del arte para apreciar sus diferentes expresiones.	Realiza composiciones artísticas para evidenciar un estilo personal.	● Procesos históricos del arte ● El símbolo en el arte ● Observación de obras ● Diseño gráfico y publicitario ● Historia del arte y patrimonio cultural de Medellín ● Arte romano y bizantino ● Elementos de una composición artística ● Prácticas artísticas

ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS

- Desarrollo de los sentidos : observación, percepción, sensibilidad
- Estimulación de la imaginación : fantasía, intuición, asociación
- Iniciativa personal : espontaneidad, curiosidad, autonomía
- Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas.
- Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.

- Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal
- Exposiciones
- Trabajo individual
- Trabajo en grupo
- Investigaciones
- Experimentación
- Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas
- Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros

- Crear imágenes mentales.
- Organizar ideas claves.
- Enunciar conclusiones.
- Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos.
- Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico
- Clase magistral
- Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN

SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 %
SABER SER Autoevaluación y coevaluación 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS: libro ,DIDACTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

NCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados, realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesaria y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad Lecturas sobre un concepto en específico y biografía del artista sobresaliente

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA			
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**	
			1	

IHS:	**PLAN DE ÁREA:**	**ÁREA/ASIGNATURA:**	**GRADO**	**DOCENTE:**	**AÑO:**
	EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	**ARTISTICA**	**OCTAVO**	**JAIME MORA M.**	**2024**

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVOS:
- Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
- Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
- Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.
- Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Sensibilidad cenestésica	**Sensibilidad visual**	**Sensibilidad auditiva**
● Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada. ● Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento. ● Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde el movimiento	● Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual. ● Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales. ● Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.	● Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una obra musical. ● Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde la música. ● Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde la música.

COMPETENCIAS:
- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades)
- L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética.
- **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de valores, proyecto de vida, proyecto ambiental, proyecto vial.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:¿ ¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)**

Plan de área 2025

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	**ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)**	**ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)**	
Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte.	Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.	Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas	• Expresión corporal • Juegos teatrales, dramatizaciones • Danza • Recursos expresivos en el arte • Diseño de propuestas artísticas • Exposición

ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS

• Desarrollo de los sentidos : observación, percepción, sensibilidad • Estimulación de la imaginación : fantasía, intuición, asociación • Iniciativa personal : espontaneidad, curiosidad, autonomía • Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. • Fluidez de pensamiento posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	• Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal • Exposiciones • Trabajo individual • Trabajo en grupo • Investigaciones • Experimentación • Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas • Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	• Crear imágenes mentales. • Organizar ideas claves. • Enunciar conclusiones. • Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. • Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico • Clase magistral • Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70% SABER SER Autoevaluación y coevaluación 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS: libro ,DIDACTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	**DESEMPEÑOS**	**ACTIVIDADES**
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados, realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad Lecturas sobre un concepto en específico y biografía del arista sobresaliente

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA			
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**	
			2	

IHS:	PLAN DE ÁREA:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO	DOCENTE:	AÑO:
	EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	ARTISTICA	OCTAVO	JAIME MORA M.	2024

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVOS: - Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
- Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
- Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.
- Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Interpretación formal	**Interpretación extratextual**
● Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros. ● Describo, comparo y explico los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte. ● Construyo un argumento personal para valorar mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte	● Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social. ● Aprecio mis producciones artísticas y las de mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos. ● Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte en su contexto social.

COMPETENCIAS:
- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades)
- L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética.
- **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de valores, proyecto de vida, proyecto ambiental, proyecto vial.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:¿ Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)**

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	**ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)**	**ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)**	
Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus	Describe, compara y explica los diferentes procesos	Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y	

creaciones artísticas y las de sus compañeros	técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.	el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte	• Lenguaje simbólico en el arte • Interpretación de obras • Artes plásticas • Dibujo	• Pintura • Técnicas artísticas • Exposición

ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS

• Desarrollo de los sentidos : observación, percepción, sensibilidad • Estimulación de la imaginación : fantasía, intuición, asociación • Iniciativa personal : espontaneidad, curiosidad, autonomía • Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. • Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	• Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal • Exposiciones • Trabajo individual • Trabajo en grupo • Investigaciones • Experimentación • Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas • Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	• Crear imágenes mentales. • Organizar ideas claves. • Enunciar conclusiones. • Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. • Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico • Clase magistral • Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluacion 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS: libro ,DIDACTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados, realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad Lecturas sobre un concepto en específico y biografía del artista sobresaliente

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA		
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**
			3

IHS:	PLAN DE ÁREA:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO	DOCENTE:	AÑO:
	EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	ARTISTICA	OCTAVO	JAIME MORA M.	2024

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVOS: - Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias
- Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
- Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.
- Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Interpretación formal	**Interpretación extratextual**
● Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. ● Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. ● Valoro las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural.	● Reconozco los criterios técnicos y estilísticos de los lenguajes artísticos a través de la historia. ● Desarrollo un criterio personal que me permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia. ● Construyo un argumento personal para valorar las producciones artísticas en diferentes contextos históricos.

COMPETENCIAS

- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades)
- L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética.
- **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de valores, proyecto de vida, proyecto ambiental, proyecto vial.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:¿ Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)	

Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal	Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.	Valora las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal	• Impacto del arte en la sociedad • Surgimiento del Diseño gráfico y publicitario • Observación e interpretación de obras • Diseño y experimentación de técnicas • Exposición

ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS

• Desarrollo de los sentidos : observación, percepción, sensibilidad • Estimulación de la imaginación : fantasía, intuición, asociación • Iniciativa personal : espontaneidad, curiosidad, autonomía • Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. • Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	• Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal • Exposiciones • Trabajo individual • Trabajo en grupo • Investigaciones • Experimentación • Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas • Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	• Crear imágenes mentales. • Organizar ideas claves. • Enunciar conclusiones. • Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. • Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico • Clase magistral • Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluacion 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizaran en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS: libro ,DIDACTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓ
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados, realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salida pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos culturales participación en eventos de ciudad Lecturas sobre un concepto específico y biografía del artista sobresaliente

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA		
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**
			3

IHS:	PLAN DE ÁREA:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO	DOCENTE:	AÑO:
	EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	ARTISTICA	OCTAVO	JAIME MORA M.	2024

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVOS:
- Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
- Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
- Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.
- Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Producción	**Transformación simbólica**
● Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas. ● Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas. ● Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos.	● Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos. ● Diseño estrategias para socializar mis propuestas artísticas. ● Propongo de manera autónoma creaciones artísticas innovadoras de forma individual y grupal.

COMPETENCIAS:
- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades)
- L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética.
- **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de valores, proyecto de vida, proyecto ambiental, proyecto vial.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:¿ Cómo preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)**

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	**ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)**	**ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)**	
Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas.	Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.	Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas	● Historia del arte y patrimonio cultural de Antioquia ● Arte en Colombia y en América ● Diseño de propuestas artísticas con material de desecho ● Elementos para la proyección de las propuestas artísticas ● Exposición

ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS

• Desarrollo de los sentidos : observación, percepción, sensibilidad • Estimulación de la imaginación : fantasía, intuición, asociación • Iniciativa personal : espontaneidad, curiosidad, autonomía • Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. • Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	• Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal • Exposiciones • Trabajo individual • Trabajo en grupo • Investigaciones • Experimentación • Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas • Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	• Crear imágenes mentales. • Organizar ideas claves. • Enunciar conclusiones. • Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. • Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico • Clase magistral • Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluacion 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS: libro ,DIDACTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados, realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad Lecturas sobre un concepto en específico y biografía del artista sobresaliente

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

			1		
IHS:	**PLAN DE ÁREA:**	**ÁREA/ASIGNATURA:**	**GRADO**	**DOCENTE:**	**AÑO:**
1	**EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**	**ARTÍSTICA**	**NOVENO**	**BEATRIZ ELENA CHICA DUQUE**	**2024**

EJE CURRICULAR: Teatro. Plástica , Música ,danza, patrimonio cultural

OBJETIVO: Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Sensibilidad cenestésica	**Sensibilidad visual**	**Sensibilidad auditiva**
• Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal. • Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde el movimiento corporal. • Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades corporales y expresivas.	• Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales. • Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales. • Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales.	• Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música. • Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde la música. • Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades musicales y expresivas

COMPETENCIAS	- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades) - L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética. **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de democracia y drogadicción : conversatorio , Juegos teatrales y lúdicos , imitación de personajes : líder político, ebrio, loco, habitante de la calle, votantes , ciudadano, drogadicto .Elaboración de carteleras

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos en una creación artística?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)**

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	**ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)**	**ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)**	

Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística Indaga en la web, para nutrirse de variadas posibilidades expresivas que estimulen su imaginación	Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes. Desarrolla propuestas de creación artística de forma individual y colectiva, en el marco de actividades en clase o jornadas culturales en la comunidad educativa	Controla, orienta y ensaya para desarrollar nuevas habilidades expresivas. Afianza un criterio personal, que le permite valorar su trabajo y el de los compañeros, siguiendo parámetros formales y contextuales	● Saberes previos : arte , cultura, manifestaciones ● Literatura y artes plásticas : Soy mi cuerpo, Artes escénicas y literarias ● Consulta arte y tecnología. Incorporación de tecnologías contemporáneas (video, fotografía, fonogramas, sistemas electrónicos digitales),que ofrecen la posibilidad de explorar nuevos medios de expresión, y constituyen lenguajes propios de nuestra civilización ● Teatro latinoamericano y del renacimiento ● Expresión y movimiento corporal. Juegos teatrales. Elementos técnico teatrales. Puesta en escena ● Comprender la historia de Coplas, trovas y sus características ,interpretación ● Talento musical : origen etimológico, las musas, géneros, danza folclórica colombiana ,Instrumentos musicales ● Comunicación visual, La composición ● Temas en el arte y College ● Cubismo, arte pop Romero Britto. Experimento sus técnicas ● Caricaturas e Historietas fotografía **Snapchat** ● producción creativa ● proyecto de teatro y danza, interclases

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

● Desarrollo de los sentidos : observación, percepción, sensibilidad ● Estimulación de la imaginación : fantasía, intuición, asociación ● Iniciativa personal : espontaneidad, curiosidad, autonomía ● Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. ● Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	● Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal ● Exposiciones. Trabajo individual. Trabajo en grupo ● Investigaciones. Experimentación ● Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas ● Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	● Crear imágenes mentales. Organizar ideas claves. ● Enunciar conclusiones. ● Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. ● Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico ● Clase magistral. Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluacion 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS: libro talentos 9 .SUSAETA DIDÁCTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados, realización de talleres escritos en los cuales el	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad

	estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	Lecturas sobre un concepto en específico y biografía del artista sobresaliente

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA			
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**	
			2	

IHS:	PLAN DE ÁREA:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO	DOCENTE:	AÑO:
1	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	ARTÍSTICA	NOVENO	BEATRIZ ELENA CHICA DUQUE	2024

EJE CURRICULAR: Plástica, literatura

OBJETIVOS: Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permitan el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.

EJES DE LOS ESTÁNDARES

INTERPRETACIÓN FORMAL	INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL
• Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos. • Intercambio conceptos frente al análisis y la interpretación de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos y reflexiono sobre ellos • Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones artísticas propias y las de mis compañeros	• Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas. • Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte desde los diferentes lenguajes artísticos. • Aprecio el quehacer y el hecho artístico desde diferentes contextos.

COMPETENCIAS	- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades) - L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética. **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Ed. Sexual , ed. Valores : Trabajo manual día de la madre: Elaboración de una flor ,Diálogo para resaltar el valor de la mujer como madre (preparación , gratitud)

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo la abstracción brinda elementos que permiten la interpretación de las obras de arte?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)	
Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos Indaga autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual con intenciones de transformar simbólicamente sus experiencias. .	Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra . Realiza lectura crítica de las imágenes presentes en la web, comprendiendo sus contextos de producción..	Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.	• Los elementos de la composición y el dibujo , boceto, cuadrícula, • Proceso creativo del arte Romero Britto • Arte Barroco, Renacimiento • Claroscuro, figura humana, Arte abstracto • Elementos para el Análisis de una obra pictórica y escultórica. Artistas : Pedro Nel Gómez , Fernando Botero • Creación artística • Arte visual : Percibir, experimentar y expresarse con imágenes visuales , digital, (video) La fotografía, virtual dj (música) • Perspectiva artística • Diseño de una propuesta artística • Socialización • creación artística

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

• Desarrollo de los sentidos : observación, percepción, sensibilidad • Estimulación de la imaginación : fantasía, intuición, asociación • Iniciativa personal : espontaneidad, curiosidad, autonomía • Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. • Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	• Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal • Exposiciones • Trabajo individual • Trabajo en grupo • Investigaciones Experimentación • Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas • Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	• Crear imágenes mentales. • Organizar ideas claves. • Enunciar conclusiones. • Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. • Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico • Clase magistral. Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluacion 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS libro talentos 9 .SUSAETA DIDACTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN**	**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN**
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados realización de talleres escritos en los cuales el	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad

alcanzarlos. Cuaderno al día, Talleres con actividades asignadas, Sustentación oral y escrita.	estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA				
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**		
			3		
IHS	**PLAN DE ÁREA:**	**ÁREA/ASIGNATURA:**	**GRADO**	**DOCENTE:**	**AÑO:**
1	**EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**	**ARTÍSTICA**	**NOVENO**	**BEATRIZ ELENA CHICA DUQUE**	**2024**

EJE CURRICULAR: Plástica

OBJETIVOS: Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas

EJES DE LOS ESTÁNDARES

INTERPRETACIÓN FORMAL	**INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL**
• Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia. • Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa. • Socializo mis propuestas artísticas y las de mis compañeros	• Diseño y género estrategias para presentar creaciones artísticas ante el público. • Planifico procesos creativos a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. • Asumo una actitud de compromiso frente a las propuestas artísticas propias y las de mis compañeros.

COMPETENCIAS	- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades) - L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética. **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Ed. Sexual , ed. Valores

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:¿Cómo realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas?

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

INDICADORES DE DESEMPEÑO		ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)	
ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	**ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)**	**ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)**	• Teoría del color • Técnicas artísticas en dibujo , pintura y escultura • Arte Gótico Romántico, Neoclásico • Intervención artística concepto, características • Elementos para el desarrollo de una propuesta artística: Gestación de la idea creativa, desarrollo, promoción y proyección de la creación artística • Diseño de una propuesta artística • Socialización de propuesta artística • creación artística • Arte visual : Percibir, experimentar y expresarse con imágenes visuales , digital, (video) La fotografía, virtual dj (música) • Perspectiva artística
Explora estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos como recursos que contribuyen a configurar su expresión plástica y visual. Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.	Diseña estrategias para la de socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa	Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa	

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

• Desarrollo de los sentidos : observación, percepción, sensibilidad • Estimulación de la imaginación : fantasía, intuición, asociación • Iniciativa personal : espontaneidad, curiosidad, autonomía • Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. • Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	• Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal • Exposiciones. Trabajo individual. Trabajo en grupo • Investigaciones. Experimentación • Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas • Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	• Crear imágenes mentales. Organizar ideas claves. • Enunciar conclusiones. • Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. • Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico • Clase magistral. Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluacion 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS libro talentos 9 .SUSAETA DIDÁCTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN**	**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN**

Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos. Cuaderno al día, Talleres con actividades asignadas, Sustentación oral y escrita.	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA				
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**		**Periodo**	
				1	
IHS:	**PLAN DE AREA**	**ÁREA/ASIGNATURA:**	**GRADO**	**DOCENTE:**	**AÑO:**
2	**EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**	**ARTÍSTICA**	**DÉCIMO**	**BEATRIZ ELENA CHICA DUQUE**	**2024**

EJE CURRICULAR: Teatro, Plástica, música, danza, historia del arte, patrimonio cultural, literatura

OBJETIVOS : Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural

EJES DE LOS ESTÁNDARES SENSIBILIDAD CENESTÉSICA	**SENSIBILIDAD VISUAL**	**SENSIBILIDAD AUDITIVA**
• Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir corporalmente ante la puesta en escena de una manifestación artística. • Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno. • Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas	• Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística. • Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno. • Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.	• Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística. • Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno • Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas

COMPETENCIAS :	- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades) - L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética. - **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

- **PROYECTOS TRANSVERSALES:** Proyecto de democracia y drogadicción : Participación a través de juego teatral y socio dramas o la dramatización de una situación de la vida cotidiana

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)		
Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística. Explora posibilidades corporales evocando situaciones emotivas de su experiencia..	Elabora propuestas creativas desde las diferentes prácticas artísticas vinculadas al desarrollo de su proyecto de vida. Utiliza diferentes recursos bibliográficos disponibles en la web, para documentar las posibilidades expresivas que estimulen su imaginación. .	Integra a su trabajo artístico las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones expresivas Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.	Multicultural, diversidad cultural Clasificación de las artes Grupos urbanos y géneros musicales Juegos teatrales Obras literarias de orden universal (tragedia, comedia y farsa) Los códigos éticos y estéticos en las manifestaciones artísticas teatro, música	Alexander Calder, cubismo Danza folclórica colombiana, Puesta en escena zentangle el arte intuitivo Trabajo manual : esculturas móviles proyecto de teatro y danza , interclases

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Desarrollo de los sentidos : observación, percepción, sensibilidad
- Estimulación de la imaginación : fantasía, intuición, asociación
- Iniciativa personal : espontaneidad, curiosidad, autonomía
- Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas.
- Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.
- Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal
- Exposiciones Trabajo en grupo
- Trabajo individual
- Investigaciones Experimentación
- Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas
- Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros
- Crear imágenes mentales. Organizar ideas claves.
- Enunciar conclusiones.
- Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos.
- Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico
- Clase magistral Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluacion 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS libro talentos 10 .SUSAETA DIDÁCTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos Cuaderno al día, Talleres con actividades asignadas, Sustentación oral y escrita. Evaluación semestral	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrá programar : semilleros especializados, programación de cines foro salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciud

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA				
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**		
			2		

IHS:	PLAN DE ÁREA:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO	DOCENTE:	AÑO:
2	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	ARTÍSTICA	DÉCIMO	BEATRIZ ELENA CHICA DUQUE	2024

EJE CURRICULAR: Plástica, música, danza, historia del arte, patrimonio cultural, literatura

OBJETIVOS: Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado

EJES DE LOS ESTÁNDARES

INTERPRETACIÓN FORMAL	INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL
● Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes. ● Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizó desde diferentes y Contextos y periodos históricos ● Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal	● Comprendo las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones artísticas a través de la historia. ● Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo artístico y el de mis compañeros. ● Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas con un trabajo teórico y técnico

COMPETENCIAS :	- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades) - L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética. **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Ed. Sexual , ed. Valores : Trabajo manual día de la madre: Elaboración de una flor ,Diálogo para resaltar el valor de la mujer como madre (preparación , gratitud)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte del pre-proyecto de grado?

INDICADORES DE DESEMPEÑO			ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)
ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	**ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)**	**ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)**	• Investigación y comentario de algunas obras del siglo XIX y XX Delacroix, Turner, Van Gogh, Cezanne y Picasso • Lenguajes artísticos • Función social del arte • Valor social del arte • Patrimonio local, regional y universal: patrimonio artístico de mi barrio • Caricatura y manga • La perspectiva oblicua • Producción creación : Técnicas de escultura , icopor, yeso, arcilla , el vitral • propuesta artística
Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.	Comprende los códigos propios de la obra de arte para analizarlos desde diferentes contextos y periodos históricos	Resalta la función social del arte para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal	

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

• Desarrollo de los sentidos : observación, percepción, sensibilidad • Estimulación de la imaginación : fantasía, intuición, asociación • Iniciativa personal : espontaneidad, curiosidad, autonomía • Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. • Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	• Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal • Exposiciones • Trabajo individual • Trabajo en grupo • Investigaciones • Experimentación • Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas • Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	• Crear imágenes mentales. • Organizar ideas claves. • Enunciar conclusiones. • Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. • Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico • Clase magistral. Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN

SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 %
SABER SER Autoevaluación y coevaluacion 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS libro talentos 10 .SUSAETA DIDÁCTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN**	**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN**

Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos Cuaderno al día, Talleres con actividades asignadas, Sustentación oral y escrita. Evaluación semestral	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA		
GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**	
		3	

IHS:	PLAN DE ÁREA:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO	DOCENTE:	AÑO:
2	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	ARTÍSTICA	DÉCIMO	BEATRIZ ELENA CHICA DUQUE	2024

EJE CURRICULAR Plástica, música, danza, historia del arte, patrimonio cultural, literatura

OBJETIVOS: Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.

EJES DE LOS ESTÁNDARES

INTERPRETACIÓN FORMAL	INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL
● Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes. ● Propongo estrategias para socializar mis producciones artísticas y las de mis compañeros. ● Diseño diferentes ámbitos de presentación pública de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros	● Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándose a la producción cultural. ● Planifico actividades culturales escolares y extraescolares. ● Desarrollo actividades culturales escolares extraescolares

COMPETENCIAS:	- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades) - L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética. - **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Ed. Sexual , ed. Valores :

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo clasificar y seleccionar el material artístico que hará parte de la propuesta del proyecto de grado?

INDICADORES DE DESEMPEÑO			ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)
ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	**ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)**	**ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)**	● Técnicas pictóricas secas, húmedas, técnicas surrealistas ● La Fotografía ● Trabajo manual

Investiga las diferentes formas de la comunicación para conocer las distintas etapas de la producción	Propone estrategias para socializar sus producciones artísticas y las de sus compañeros	Diseña diferentes ámbitos de presentación Pública de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros para socializarlas en actividades culturales escolares y extraescolares.	• Arte del siglo XIX • Investigación y creación artística, a través del diseño y la elaboración de proyectos personales o grupales, conociendo aspectos técnicos y expresivos de algunos recursos actuales para la producción de imágenes: comics, grafiti, murales, fotografías, fotocopias, videos, multimedia, diseño gráfico, • Estrategias para socializar las producciones artísticas, publicidad • Técnicas de escultura, icopor, yeso, arcilla y madera • El vitral

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

• Desarrollo de los sentidos: observación, percepción, sensibilidad • Estimulación de la imaginación: fantasía, intuición, asociación • Iniciativa personal: espontaneidad, curiosidad, autonomía • Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. • Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	• Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal • Exposiciones • Trabajo individual • Trabajo en grupo • Investigaciones • Experimentación • Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas • Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	• Crear imágenes mentales. • Organizar ideas claves. • Enunciar conclusiones. • Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. • Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico • Clase magistral. Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluación 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS libro talentos 10.SUSAETA DIDÁCTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos. Cuaderno al día, Talleres con actividades asignadas, Sustentación oral y escrita. Evaluación semestral	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA		
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**
			1

IHS:	PLAN DE ÁREA:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO	DOCENTE:	AÑO:
2	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	ARTÍSTICA	ONCE	BEATRIZ ELENA CHICA DUQUE	2024

EJE CURRICULAR: Teatro, Plástica ,Música

OBJETIVOS: Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.

EJES DE LOS ESTÁNDARES

SENSIBILIDAD CENESTÉSICA	SENSIBILIDAD VISUAL	SENSIBILIDAD AUDITIVA
• Reconozco la actitud corporal que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. • Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. • Plasmo por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una creación artística.	• Reconozco la actitud corporal que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. • Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. • Plasmo por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una creación artística.	• Reconozco la actitud de escucha que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. • Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. • Plasmo musicalmente, emociones y sentimientos en una creación artística

COMPETENCIAS :	- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades) - L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética. - **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

PROYECTOS TRANSVERSALES: Proyecto de democracia y drogadicción : Participación a través de juego teatral y socio dramas Puesta en escena

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cuál es la importancia de los sentimientos y emociones en la creación artística?

INDICADORES DE DESEMPEÑO			ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)
ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	**ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)**	**ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)**	
Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística	Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol	Retoma emociones y sentimientos para la creación artística	• Lectura poética. Juegos teatrales • El Graffiti • Manifestaciones artísticas • Investigación sobre la historia del patrimonio cultural de Colombia: Cultura urbana, Etnia, Tribu, Costumbres, Mito , Ritos • La Perspectiva • Luz y atmósfera en el dibujo. Claroscuro • Figura humana: rostros • Omar Rayo y el Ruso Wassily Kandinsky su vida , obras y técnica sobresaliente (abstracción)portarretratos abstraccionismo • produccion creacion • proyecto danza y teatro, interclases

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

• Desarrollo de los sentidos : observación, percepción, sensibilidad • Estimulación de la imaginación : fantasía, intuición, asociación • Iniciativa personal : espontaneidad, curiosidad, autonomía • Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. • Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	• Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal • Exposiciones • Trabajo individual. Trabajo en grupo • Investigaciones. Experimentación • Practica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas • Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	• Crear imágenes mentales. • Organizar ideas claves. • Enunciar conclusiones. • Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. • Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico • Clase magistral • Dialogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluacion 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN**	**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN**

Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos. Cuaderno al día, Talleres con actividades asignadas, Sustentación oral y escrita. Evaluación semestral	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA				
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**		
			2		
IHS:	**PLAN DE ÁREA:**	**ÁREA/ASIGNATURA:**	**GRADO**	**DOCENTE:**	**AÑO:**
2	**EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**	**ARTÍSTICA**	**ONCE**	**BEATRIZ ELENA CHICA DUQUE**	**2024**

EJE CURRICULAR: Plástica

OBJETIVOS: Gestionar la producción artística del proyecto de grado.

EJES DE LOS ESTÁNDARES

INTERPRETACIÓN FORMAL	**INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL**
● Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad. ● Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos. ● Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico.	● Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad. ● Argumento sobre la importancia social del Arte como elemento fundamental del desarrollo humano. ● Asumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico

COMPETENCIAS:	- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades) - L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética. - **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: Ed. Sexual , ed. Valores : Trabajo manual día de la madre: Elaboración de una flor ,Dialogo para resaltar el valor de la mujer como madre (preparación , gratitud)

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas del proyecto de grado en el contexto escolar y local?

INDICADORES DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)**

ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)	
Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.	Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano	Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros	• Movimientos artísticos modernos y contemporáneos • Interpretación de obras artísticas • Función social del arte • Elementos para el Análisis de una obra pictórica y escultórica • Creación artística • Zentangle arte intuitivo con su nombre

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

• Desarrollo de los sentidos: observación, percepción, sensibilidad • Estimulación de la imaginación: fantasía, intuición, asociación • Iniciativa personal: espontaneidad, curiosidad, autonomía • Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas. • Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.	• Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal • Exposiciones • Trabajo individual • Trabajo en grupo • Investigaciones • Experimentación • Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas • Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros	• Crear imágenes mentales. • Organizar ideas claves. • Enunciar conclusiones. • Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos. • Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico • Clase magistral • Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN	SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluación 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales
RECURSOS	libro talentos .SUSAETA DIDÁCTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc .TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN**	**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN**
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos. Cuaderno al día, Talleres con actividades asignadas, Sustentación oral y escrita. Evaluación semestral	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA

APROBADA POR RESOLUCIÓN Nº 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002

Plan de área 2025

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA		
	GESTIÓN ACADÉMICA	**MALLA CURRICULAR**	**Periodo**
			3

IHS:	PLAN DE ÁREA:	ÁREA/ASIGNATURA:	GRADO	DOCENTE:	AÑO:
2	**EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**	ARTÍSTICA	ONCE	BEATRIZ ELENA CHICA DUQUE	2024

EJE CURRICULAR: Plástica

OBJETIVOS: Realizar la sección de productos artísticos en el contexto escolar y local.

EJES DE LOS ESTÁNDARES

INTERPRETACIÓN FORMAL	INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL
• Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos. • Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos. • Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas	• Identifico los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde mi imaginario y mis intereses y fortalezas expresivas. • Integro mis procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras. • Presentó ante mis compañeros y ante mi comunidad propuestas artísticas como resultado de mis procesos investigativos

COMPETENCIAS:

- **La sensibilidad perceptiva** Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos (percepción de relaciones, atención al detalle, un problema puede tener muchas soluciones, toma de decisiones en ausencia de reglas, desarrollo de habilidades)
- L**a producción-creación:** Uso imaginativo de procedimientos y materiales para la elaboración de una tarea específica (adaptación, construcción, originalidad, evolución, libertad para emprender algo nuevo) competencia creativa, técnica, estética.
- **La comprensión crítico-cultura:** Manifestación de sus pensamientos, sentimientos y deseos (verbal ,gestual, gráfica) reconstruir y reforzar vínculos sociales estables , el diálogo y el respeto fundamento para la sana convivencia, trabajo en equipo con proyección a la comunidad

PROYECTOS TRANSVERSALES: ed. sexual, ed, en valores

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo realizar la producción del proyecto de grado, en el contexto escolar y local?

INDICADORES DE DESEMPEÑO			ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (Contenidos)
ÁMBITO CONCEPTUAL (Saber Conocer)	**ÁMBITO PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)**	**ÁMBITO ACTITUDINAL (Saber Ser)**	• Proyectos decorativos y artísticos utilizando técnicas como el vitral, icopor, yeso, arcilla y madera. • Logotipos del nombre asociado a la profesión o empresa que desea en su proyecto de vida • La composición en el arte y la publicidad • El diseño. • Investigación de M .C :Escher composición modular mándalas • campaña publicitaria
Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario y sus intereses y fortalezas expresivas	Integra sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras	Consolida sus propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad	

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Desarrollo de los sentidos: observación, percepción, sensibilidad
- Estimulación de la imaginación: fantasía, intuición, asociación
- Iniciativa personal: espontaneidad, curiosidad, autonomía
- Fluidez de expresión: desarrollo de la capacidad de producir ideas.
- Fluidez de pensamiento, posibilidad de adaptarse a una sociedad en cambio y facilitarle plasticidad y elasticidad en sus ideas. Esta flexibilidad permite que el error sea considerado como una forma de aprendizaje.

- Originalidad de las ideas: para conseguir un estilo personal
- Exposiciones
- Trabajo individual
- Trabajo en grupo
- Investigaciones
- Experimentación
- Práctica de diferentes manifestaciones y técnicas artísticas
- Expresión crítica frente a sus trabajos y la de sus compañeros

- Crear imágenes mentales.
- Organizar ideas claves.
- Enunciar conclusiones.
- Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos.
- Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico
- Clase magistral Diálogo pedagógico

EVALUACIÓN

SABER CONOCER Y SABER HACER Presentación de trabajos asignados, sustentación de consultas , presentación de informes, , actividades lúdicas, artísticas presenciales 70 % SABER SER Autoevaluación y coevaluación 30 % **PLANES DE MEJORAMIENTO:** Se realizarán en la semana 12 de cada periodo escolar a los alumnos con necesidades académicas especiales

RECURSOS libro talentos. SUSAETA DIDÁCTICOS Lápices, libro aprendamos a dibujar, líneas y algo más; Marcadores, tinta china, hojas de block, colores, vinilos, reglas, barro, borradores, tijeras, grabadoras, C. D. cartulina, láminas, material de desecho, etc. TECNOLÓGICOS: computadores, Internet

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

SITUACIÓN DIFERENCIAL	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE RECUPERACIÓN	**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE NIVELACIÓN**	**ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE PROFUNDIZACIÓN**
Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos. Cuaderno al día, Talleres con actividades asignadas, Sustentación oral y escrita. Evaluación semestral	Realización de diagnóstico teórico y práctico de conocimientos previos Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes a los logros no superados realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice la búsqueda necesarias y los recursos adquirir los logros deseados	De acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos se podrán programar : semilleros especializados, programación de cines foros, salidas pedagógicas , programación de muestra institucional, encuentros artísticos y culturales participación en eventos de ciudad