



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL JOSÉ GÓMEZ SERNA
APROBADA POR RESOLUCIÓN N.º 16225 DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2002
Carrera 71 No. 97-101-Sección secundaria Telefax: 4715574
Calle 96 N.º 70-46 Secc. Primaria, Tel. 2371508
DANE 105001017965 Nit 811017744-8

SI YO MEJORO, TODO MEJORA A MI ALREDEDOR

PROYECTO LECTO-ESCRITURA Y ORALIDAD

Responsables: todas las áreas, bajo la orientación de Lengua Castellana.

CARMEN LEONOR GIRÓN
MILEIDY JOHANA YÉPEZ ECHEVRI
RUBEN DARIO CORREA
CARLOS MARIO RÍOS LEMOS
FABIÁN HOLGUÍN
JUAN CARLOS GUARÍN

LUZ INÉS ÁLVAREZ TORO

Rectora

FECHA DE AJUSTE: 12 DE OCTUBRE DE 2024

MEDELLIN

2024

2. TABLA DE CONTENIDOS

Contenido

3. ¡Error! Marcador no definido.	3
4. PALABRAS CLAVES.....	3
5. JUSTIFICACIÓN Y PLANTEAMIENTO O FORMULACIÓN DEL PROBLEMA...4	
5.1 ¡Error! Marcador no definido.	
5.2 Pregunta esencial y/o problematizadora	
5.3 Objetivo general	
5.4 Objetivos específicos	
5.5 Justificación	
5.6 Delimitación	
6. ¡Error! Marcador no definido.	
6.1 Marco teórico	
6.2 Marco normativo	
7. METODOLOGÍA	17
7.1 Plan de acción	
8. RECURSOS DISPONIBLES	23
9. RUTA DE EJECUCIÓN E IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO TRANSVERSAL.	23
10. EVALUACIÓN	23
11. ANEXOS	24
12. BIBLIOGRAFÍA	31

3. RESUMEN DEL DOCUMENTO.

El documento propone un plan institucional para abordar las dificultades generalizadas en la comprensión y producción de textos, enfatiza en la importancia de desarrollar competencias críticas de lectura para contribuir a la formación de ciudadanos competentes y señala, desde su fundamentación teórica, la importancia de la lectura como proceso interactivo entre lector y texto, así como la relevancia de la implementación de estrategias cognitivas que promuevan una verdadera comprensión textual que atienda desde el nivel literal hasta el nivel creador, con el fin de desarrollar habilidades críticas y creativas en los estudiantes.

Presenta como principal objetivo, el convertir la lectura en una herramienta para el desarrollo de lectores críticos y autónomos, así como mejorar el aprendizaje, utilizando la biblioteca escolar como recurso clave e incluyendo acciones como resignificar el sentido de la lectura, promover el interés y crear espacios propicios que transformen la lectura en proceso más participativo.

4. PALABRAS CLAVE

Articulación: en el ámbito educativo, se refiere a la conexión y coordinación entre diferentes elementos, áreas o niveles dentro de un sistema educativo o entre distintas etapas del proceso educativo.

Comprensión: en el contexto escolar, la comprensión se refiere a la capacidad de entender, interpretar y analizar la información presentada en textos, problemas matemáticos u otras formas de comunicación. Implica la habilidad de relacionar conceptos, extraer significado, inferir ideas implícitas y aplicar el conocimiento de manera reflexiva.

Escritura: la escritura escolar es el proceso de expresar ideas, pensamientos y conocimientos a través del lenguaje escrito. Incluye la capacidad de organizar ideas de manera coherente, utilizar correctamente la gramática y la ortografía, y adaptar el estilo de escritura según su propósito.

Estrategias: en educación, las estrategias son acciones planificadas y metodológicas que los docentes y estudiantes utilizan para alcanzar objetivos de aprendizaje específicos. Pueden incluir técnicas de estudio, métodos de resolución de problemas, enfoques para la comprensión lectora, entre otros.

Interpretación textual: es la habilidad de analizar y entender el significado de un texto, incluyendo la identificación de temas, ideas principales, detalles relevantes, intención del autor, entre otros aspectos.

Interacción: En el ámbito educativo, la interacción se refiere a la comunicación y el intercambio de ideas que ocurre entre estudiantes, profesores y otros participantes del proceso educativo.

Lectura: la lectura escolar es el proceso de decodificar y comprender información escrita. Implica la capacidad de reconocer palabras, entender su significado en contexto, identificar ideas principales y extraer información relevante de textos.

Libro: en educación, un libro se refiere a una publicación impresa o digital que contiene información, conocimiento o narrativas, y que se utiliza como recurso para el aprendizaje y la enseñanza en diversas áreas y niveles educativos.

Niveles de lectura: se refiere a las diferentes etapas o habilidades involucradas en el proceso de lectura, que van desde la decodificación de palabras hasta la comprensión profunda y crítica de textos.

Proceso: en educación, el proceso se refiere a las etapas o fases secuenciales que se siguen para alcanzar un objetivo de aprendizaje. Incluye actividades como la planificación, ejecución, evaluación y revisión de tareas o proyectos educativos.

5. JUSTIFICACIÓN Y PLANTEAMIENTO O FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

“Leer resulta ser un proceso complejo y, por lo tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas y a técnicas instrumentales únicamente” (MEN, 1998, p.49).

El plan de lectura Institucional surge de la necesidad de abordar la problemática de la lectura en la institución educativa. Las dificultades generalizadas tanto en la comprensión como en la producción de textos, hacen evidente la necesidad de buscar caminos que aseguren y fomenten el desarrollo de hábitos de lectura y escritura en nuestros estudiantes.

5.1 DIAGNÓSTICO Y/O ANTECEDENTES

La Institución Educativa Manuel José Gómez Serna está ubicada en el barrio Castilla, inmersa en un contexto con problemáticas de índole social: dificultades económicas, entornos violentos, consumo y expendio de sustancias alucinógenas, sumado a la incursión de grupos armados al margen de la ley, que generan ausentismo y deserción escolar; evidenciándose el hecho de que a nivel cultural existen otras prioridades e intereses que desplazan la lectura y el estudio en general, a un segundo plano; todo ello afecta el pensamiento y los intereses de los estudiantes y más puntualmente han dado como resultado un nivel académico básico y unos indicadores significativamente básicos en las pruebas internas y

externas. Los estudiantes de la institución no prestan mayor interés a la actividad de la lectura, lo cual incide de manera notoria en el rendimiento académico, la mala ortografía, la pobreza lexical, como también en la capacidad crítica que demuestran con respecto a la información que les llega de los diferentes medios.

Justificar hora de lectoescritura

Según los resultados arrojados por las pruebas Saber en los últimos años, los estudiantes de la IE Manuel José tienen un desempeño básico en lectura crítica, lo cual es un asunto que nos convoca a la reflexión y generación de acciones para que los estudiantes adquieran las herramientas con las cuales se enfrenten de manera efectiva a los textos y asumir una postura crítica frente a su entorno y realidad.

Desde el contexto escolar, se observa que los estudiantes leen, pero sólo alcanzan el nivel literal, y al momento de realizar procesos de inferencia e interpretación, o, una lectura crítica, se encuentran con algunas dificultades, ya que, no identifican la intención comunicativa del autor y las relaciones contextuales, tampoco reconocen las diferentes perspectivas y juicios de valor en los textos, entre otros desempeños esperados desde la lectura crítica como la construcción de textos en reacción a las ideas propuestas en ellos.

Es de resaltar que los estudiantes manifiestan disposición para realizar lecturas cortas en las horas de clase, como cuentos, mitos, leyendas entre otros géneros. Además, se observan buenas actitudes cuando se realizan lecturas guiadas.

5.2 PREGUNTA ESENCIAL Y/O PROBLEMATIZADORA

¿De qué manera orientar el proceso lectoescritor de los estudiantes de la I.E. Manuel José Gómez Serna a fin de fortalecer la dimensión comunicativa y rigidizar la academia en busca de formación de ciudadanos más competentes?

5.3 OBJETIVO GENERAL

Convertir la lectura, por un lado, en una herramienta para el desarrollo de lectores críticos y autónomos, reflexivos, sensibles a las manifestaciones artísticas, capaces de sostener ideas propias y defenderlas; y, por otro, en una estrategia metodológica para la mejora del aprendizaje; considerar la biblioteca escolar como un recurso imprescindible en la construcción de buenos hábitos de lectura y la configuración de una comunidad de lectores activa, a nivel institucional.

5.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Diseñar acciones para resignificar el sentido de la lectura y del libro.

Promover acciones permanentes y progresivas que desarrollen y favorezcan el interés por la lectura.

Crear, institucionalmente, espacios de lectura dentro y fuera de las actividades curriculares

Llevar a cabo a lo largo de todo el año intervenciones de comprensión lectora y desarrollo del hábito lector, evitando actividades aisladas, no enmarcadas en un plan institucional con continuidad y coherencia.

Incrementar el uso del libro para fomentar el placer por la lectura.

Mejorar y ampliar la organización, oferta y uso de la biblioteca de la institución.

Involucrar a las familias en las actividades del proyecto.

Orientar los procesos de comprensión lectora desde las estrategias de lectura de Daniel Cassany (el antes, durante y después) y desde la aplicación de las 22 técnicas para la lectura crítica.

Promover la participación de la comunidad educativa en el programa evaluar para avanzar, como una estrategia para el entrenamiento en la ejecución de evaluaciones tipo ICFES.

5.5 JUSTIFICACIÓN

Como es sabido, una de las mayores dificultades que enfrenta la escuela hoy en los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, tanto del nivel primario como del secundario, es la falta de comprensión de lo que se lee y la consecuente incompetencia tanto para entender los conceptos y las ideas que se presentan como para producir textos orales o escritos propios. La preocupación por la falta de comprensión lectora está presente en la escuela y en las familias, pero también la siente la sociedad en general que asume la imagen de los jóvenes vinculados con el mundo visual y poco motivados por encontrar sentido y gusto por la lectura. No solo están alejados de la lectura académica-obligatoria, sino también de la lectura por placer.

En este sentido, es necesario que se presenten propuestas que promuevan el desarrollo de la competencia crítica de la lectura, textual, argumentación oral e intertextualidad literaria en pro de aportar a solución de problemas y necesidades en el ámbito de la comunicación, para contribuir en la formación de un ciudadano competente y transformador de las condiciones sociales en las que se desempeña.

Se hace entonces prioritario que los docentes se indaguen por estas problemáticas y busquen darles respuesta desde procesos investigativos, pretendiendo que los

estudiantes se reconozcan como seres sociales, miembros activos de una sociedad que se movilizan, crean, recrean y generan pensamientos literarios, políticos, económicos, sociales, por medio del lenguaje, siendo seres críticos de su realidad, de su entorno, pero para lograrlo es innegable que se requieren cambios sustanciales en las prácticas pedagógicas, donde la comprensión del mundo, por ende, la lectura, pero la lectura crítica, sea transversalizada en las diferentes áreas como un inicio importante para la resignificación de saberes, donde no se le delegue exclusivamente esta responsabilidad a la asignatura de lengua castellana, la cual tiene una intensidad horaria de cuatro horas semanales y un plan lector individual y desarticulado de cada docente, que desdibuja el valor de la lectura como goce literario que abra camino a nuevas posibilidades en el lenguaje.

En la actualidad, en la sociedad del conocimiento, ya no es sólo necesario comprender y para esto considerar los factores socioculturales, sino también es necesario saber encontrar, saber “leer críticamente” lo que nos interesa entre la desbordante cantidad de información disponible en distintos formatos y soportes. Esto implica desarrollar no solo la capacidad de una lectura comprensiva sino también crítica, lo que requiere nuevos tipos de alfabetizaciones, tanto por parte del alumno como del docente.

Así pues, teniendo como base esta necesidad social consideramos, hoy más que nunca, la necesidad de articular un plan institucional de lectura que tienda, desde el nivel inicial hasta básica y media, a desarrollar las competencias lectoras (con todo lo que esto implica) en los niños y jóvenes desde sus primeros pasos en su camino lector.

5.6 DELIMITACIÓN

El proyecto abarca la implementación de actividades dirigidas a mejorar las habilidades de lectoescritura de todos los estudiantes desde preescolar hasta grado once. Se hará énfasis especial en los grados sexto, séptimo y octavo, que han demostrado mayores deficiencias en este componente. El proyecto se desarrollará durante un año escolar completo, con un cronograma de actividades mensuales y sesiones semanales específicamente diseñadas para los grados con mayor necesidad.

6. MARCOS DE REFERENCIA

6.1 MARCO TEÓRICO

La capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión personal a partir de textos escritos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el

conocimiento y el potencial personal para participar activamente en la sociedad. Desde esta perspectiva, la lectura se entiende como un proceso de interacción entre los esquemas y conocimientos del lector y la información que aporta el texto. Hay, por tanto, en términos de Daniel Cassany (2006), una posición dialéctica entre lector y texto, que va desde la lectura como decodificación y proceso pasivo a una visión de la lectura como proceso interactivo entre lector y texto; desde la lectura meramente académica a lectura que se emplea en múltiples situaciones y contextos; desde la lectura como recepción pasiva del significado a la lectura como reflexión personal; desde la lectura entendida como actividad que recae sobre el propio lector a la dimensión social de la lectura; desde la lectura como mera actividad lúdica y de entretenimiento a la lectura plural con múltiples objetivos de tipo estético, cognitivo, social.

Daniel Cassany (2006), en *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*, reflexiona en torno de los cambios que se producen en las prácticas lectoras en la sociedad contemporánea. Partiendo de la tesis de que la comprensión de los textos proviene de la comunidad de hablantes, de la cultura compartida entre escritores y lectores, Cassany propone una mirada compleja (enfoque sociocultural), en la que aprender a leer no supone sólo desarrollar procesos cognitivos, sino adquirir también los conocimientos socioculturales particulares de cada discurso, de cada práctica de lectoescritura.

Leer es una construcción de los sentidos de un texto; supone una interacción entre texto y lector que modifica a ambos. Es una práctica cultural que tiene lugar en un determinado contexto, a partir del cual se construye el significado.

En este orden de ideas, podemos inferir que la lectura como una fuente inagotable de conocimiento, es un puente que conecta al individuo con su alrededor, con el mundo y sus dinámicas, y que además actúa en forma de diálogo personal con sus creencias, identidad y en general con la subjetividad; es pues, un espacio de confrontación que promueve la puesta en escena de las ideas, no solo para alimentarlas, contrariarlas o anularlas, sino también, para tener en cuenta la presencia de otros, con sus particularidades, dándoles voz y voto, así como conocer la realidad que los contiene, que los circunda. La lectura nos devela no sólo la posibilidad de goce con la indagación de mundos posibles y el disfrute del lenguaje mismo, sino también, nos brinda estrategias de aprehensión e interacción con la realidad, con la idea misma de hombre y humanidad, en un diálogo analítico y retroalimentado. Como lo explica Louise Rosenblatt (2002) “La relación entre el lector y los signos sobre la página avanza como en un movimiento de espiral que va de uno a otro lado, en el cual cada uno es continuamente afectado por la contribución del otro” (p.53).

En la escuela, la lectura es, junto con la escritura, uno de los principales objetos de la educación formal. Además, por ser un medio para el acceso al conocimiento, se constituye en la base de los aprendizajes que se realizan en las distintas áreas. Enseñar a leer es, por lo tanto, contribuir al desarrollo de estrategias que permitan comprender lo que se lee, y esta es una de las funciones básicas de la educación sistemática en todas las áreas.

La lectura es un eje básico y transversal para todos los aprendizajes que se realizarán en la escuela. Pero la lectura no se desarrolla espontáneamente, sino que implica otros saberes y acciones y, por lo tanto, es también un contenido didáctico.

El objetivo de la enseñanza de la lectura en la escuela es desarrollar las competencias lingüísticas; estas implican: saber leer y escribir, ser capaz de comunicarse, pensar críticamente, razonar en forma lógica, utilizar los avances tecnológicos del mundo actual. La tarea de formar lectores idóneos es una responsabilidad indelegable de la escuela.

Para lograr estos aprendizajes es necesario instalar espacios de lectura en el aula, adecuados para que la experiencia de intercambio, el compromiso personal en relación con los textos y la recreación de otros mundos, el disfrute, tengan lugar.

El proceso que implica la lectura se aprende leyendo, por lo tanto, la institución educativa propicia estos espacios, al mismo tiempo que busca conformar una comunidad de lectores que vaya creciendo con la experiencia lectora de los niños y jóvenes

Paralelamente, el proceso de escritura se relaciona con la lectura, es su consecuencia necesaria y al mismo tiempo el medio para retroalimentar los conocimientos que se van obteniendo.

En líneas generales los propósitos de la lectura son informarse o recrearse, por lo tanto, hay una lectura de carácter informativo y otra de carácter recreativo. La primera permite la adquisición de aprendizajes de diversa índole; la segunda constituye un fin en sí mismo. En la escuela se deben atender los dos propósitos y dar lugar a su desarrollo.

Finalmente, el leer permite también instancias de reflexión sobre el lenguaje, sobre los procedimientos y recursos lingüísticos en función de la optimización de las prácticas sociales del lenguaje. Objetivos estos propios de las prácticas del lenguaje en la escuela.

ESTRATEGIAS COGNITIVAS PARA FACILITAR LA COMPRESIÓN TEXTUAL

Las destrezas necesarias para desarrollar la comprensión lectora deben promoverse en el mismo proceso de lectura, pero también es necesario implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después de la lectura.

Las actividades antes y durante pretenden focalizar en los alumnos la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos y creativos y promover la predicción.

Las estrategias para después de la lectura buscan facilitar la reconstrucción de significado global y específico del texto, así como el reconocimiento de su estructura organizativa.

Ahora bien, con este plan lector de la IE Manuel José Gómez Serna, pretendemos articular diferentes estrategias de lectura crítica, a partir de la propuesta de Cassany (2006), teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes, con el fin de aproximarlos al nivel crítico de lectura en un ambiente interactivo, lúdico, creativo, ameno, de autorreflexión, de intercambio de saberes, que atienda a sus expectativas e intereses en el contexto actual, permeado por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, así como, por desafíos cognitivos, cambios y transformaciones sociales de envergadura.

La lectura comprensiva, no es responsabilidad de un área en particular, sino que debe ser una intención de todas las áreas y asignaturas. Es una actividad de beneficio de todos los saberes y para ello, cualquier área puede emprender por su propia iniciativa el ejercicio para mejorar la comprensión de los aprendizajes, donde se lleve el estudiante hasta los niveles superiores posibles.

En conclusión, con la implementación de este proyecto, se sienta un precedente importante en cuanto al mejoramiento institucional, que podrá traer consigo grandes beneficios para los planteles educativos, así como para los estudiantes. Por una parte, porque al aproximar al estudiante al nivel de lectura crítica, se logra una mayor aprehensión e interpretación del entorno desde una perspectiva crítica, y un mejor nivel y rendimiento académico, que se verá reflejado en unos resultados favorables en las pruebas de medición de la calidad educativa, y por otro lado, porque su formación, fundamentada en unas bases sólidas en cuanto a las competencias lectoras se refiere, les permitirá asumir con mayor destreza, interés y criticidad, los retos académicos, sociales y personales, que se les presente, es decir, un ciudadano más crítico, autónoma y democrático.

En este orden de ideas, se realizará una mediación con los estudiantes en su proceso lector con el fin de que apliquen las 22 técnicas para la lectura crítica que propone Cassany en su obra *Tras las líneas* (2006), dichas técnicas son:

Sobre el mundo del autor

1. Identifica el propósito.
2. Descubre las conexiones.
3. Retrata el autor.
4. Describe su idiolecto.
5. Rastrea la subjetividad.
6. Detecta posicionamientos.
7. Descubre lo oculto.
8. Dibuja el mapa sociocultural

Sobre el género discursivo

1. Identifica el género y descríbelo.
2. Enumera a los contrincantes.
3. Haz un listado de voces.
4. Analiza las voces incorporadas.
5. Lee los nombres propios.
6. Verifica la solidez y la fuerza.
7. Halla las palabras disfrazadas.
8. Analiza la jerarquía informativa.

Sobre las interpretaciones

1. Define tus propósitos.
2. Analiza la sombra del lector.
3. Acuerdos y desacuerdos.
4. Imagina que eres...
5. En resumen

6. Medita tus reacciones.

CATEGORIAS PARA EL ANÁLISIS DE LA COMPRESIÓN LECTORA.

Nivel Literal

Leer literalmente es hacerlo conforme al texto. Podríamos dividir este nivel en dos:

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1)

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser: de detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas. Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo, el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto. El alumno tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla inserto.

Lectura literal en profundidad (nivel 2)

Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis.

Nivel Inferencial

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de

abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.

Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.

Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otras maneras.

Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;

Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;

Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

Nivel Crítico

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;

De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;

De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo;

De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos

puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

Nivelpreciativo

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

Respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio...

Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía;

Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.

Símiles y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Si el texto es literario, tendremos en este nivel que referimos también a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, etc., pero este es un aspecto que requiere lectores más avezados, por lo que se aconseja practicarlo en cursos superiores.

Nivel Creador

Creamos a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, Imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, Cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un dibujo, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta, etc.

6.2 MARCO NORMATIVO

El marco normativo del presente proyecto escolar establece las bases legales que sustentan su implementación, ya que es fundamental asegurar que todas las actividades se desarrollen conforme a las leyes y normativas vigentes, garantizando así su legitimidad y alineación con las políticas educativas nacionales e institucionales.

A continuación, se presentan las principales referencias normativas que rigen el proyecto de lectoescritura de la institución Educativa Manuel José Gómez Serna:

La ley 115 - Ley general de educación, Artículo 21 Plantea “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura” y “la adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera”.

El Ministerio de Educación Nacional establece los “Lineamientos curriculares lengua castellana” en los cuales se establece un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.

El Decreto 1860 de 1994, artículo 36 establece que “Los proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, **a la solución de un caso de la vida académica**, social, política o económica y en general, al desarrollo de intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional”.

Además, el artículo 34 contempla “que en el plan de estudios se incluirán las áreas del conocimiento definidas como obligatorias y fundamentales en los nueve grupos enumerados en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994. Además, **incluirá grupos de áreas o asignaturas que adicionalmente podrá seleccionar el establecimiento educativo para lograr los objetivos del proyecto educativo institucional**, sin sobrepasar el veinte por ciento de las áreas establecidas en el plan de estudios”.

El SIEE (Sistema Institucional de Evaluación Escolar) en el artículo 4 numeral 4.2 establece “El desarrollo de estrategias y cumplimiento de los procesos metodológicos, técnicas e instrumentos de evaluación, que le permitan al estudiante entender siempre su situación y estado del aprendizaje. Esto es en procesos de enseñanza donde se privilegie la comprensión antes que la repetición mecánica y memorística; donde se favorezca el trabajo en equipo a partir de los aportes individuales; **permitir el desarrollo de las habilidades comunicativas (lectura, escritura, habla escucha); la interpretación, la argumentación, la proposición**, el desarrollo de la imaginación y la creatividad, la capacidad para resolver situaciones problemáticas”.

7. METODOLOGÍA

Las actividades planteadas para el Plan Nacional de Lectura se llevarán a cabo durante todo el ciclo lectivo, serán distribuidas en dos horas semanales asignadas solo para la lectura. Una de ellas se trabajará en la asignación académica y la otra como hora extracurricular, con actividades planteadas por los docentes de lengua castellana.

DISEÑO DE ACTIVIDADES

Si bien se plantean algunas actividades posibles para desarrollar durante el desarrollo del plan de lectura cabe aclarar que de ningún modo se pretende imponer tiempos ni actividades. Sin embargo, uno de los objetivos del presente proyecto se vincula con la necesidad de abrir espacios de intercambio y colaboración entre los docentes de cada nivel y entre los docentes de las diferentes áreas entre sí.

El presente Proyecto se propone contemplar diferentes aspectos de las prácticas de lectura: la mecánica lectora, la velocidad, entonación/ritmo, el volumen, la articulación, la fluidez la lectura comprensiva, la lectura como instrumento de aprendizaje, la lectura expresiva; pero también la lectura lúdica, la lectura creativa, la lectura reflexiva.

Cada tipología lectora llevará su planificación específica, con sus objetivos, materiales y recursos, estrategias y metodologías, capacidades a desarrollar, adaptaciones según la diversidad, instrumentos y procesos de evaluación, etc.

Una de las claves de este Proyecto es que se pretende generar una continuidad, una relación y un trabajo colaborativo entre los diferentes niveles, buscando la coherencia desde los primeros años de la escolaridad hasta el último (la lectura no es un «problema de los pequeños»; afecta y debe trabajarse planificadamente tanto en Primaria como en Secundaria). Sin embargo, hay que tener en cuenta que en cada etapa de la escolaridad habrá que hacer más hincapié en determinados aspectos específicos.

Es importante tener en cuenta promover el uso del diccionario. Por ello jamás el estudiante debe pasar los ojos por encima de una palabra de significado desconocido sin que acuda al diccionario para saberlo, puesto que esto le ayudará a comprender en totalidad el sentido del texto.

Como bien es sabido, los hábitos de lectura no se forman solamente en la escuela, hay factores determinantes en los que el hogar tiene una importancia casi igual o mayor que la escuela. Es por esto que el plan nacional de lectura debe involucrar a los padres de familia en el proyecto, esta parte del plan de trabajo se estará

desarrollando mediante la participación de los alfabetizadores, quienes de forma creativa y acompañados por la institución crearán equipos de trabajo, en los cuales desarrollaran actividades de lectura con padres de familia, para hacer el trabajo conjunto y productivo con toda la comunidad educativa como lo requiere el proyecto para que este genere el impacto esperado.

7.1 PLAN DE ACCIÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2024

N°	ACTIVIDAD	FECHA	RECURSOS	RESPONSABLES	OBSERVACIONES
1	Valor para resaltar la autoestima. Toda la jornada a la misma hora de clase elaborará su autobiografía, teniendo en cuenta hacer lluvia de ideas, borrador y texto final de su autobiografía donde resaltará sus cualidades, talentos, virtudes. Socialización sobre la autoestima.	semana del 19 al 23 de febrero	Se trabaja con material del estudiante La institución aporta las Fotocopias de las guías Solicitar un espacio y un tablero para crear la cartelera del área de humanidades.	Carlos Mario Ríos Lemos Carmen Leonor Girón	Ver guía N°1
2	GÉNERO. Taller. Equidad de género. ACTIVIDAD: Trabajar en equipo para hacer plenaria, los siguientes conceptos: Mujer, hombre, comunidad LGTBI, invitar a un miembro de esta comunidad, para aclarar	semana del 4 al 8 de marzo	Papel craft, Colbón, cinta, silicona, marcadores.	Mileydi Yépez Carmen Leonor Girón	Ver guía N°2

	<p>términos, homofobia. Equidad de género.</p> <p>-Consulta y exposición de biografías de hombres y mujeres que han hecho historia a nivel local, nacional e internacional.</p>				
	<p>Se sugiere realizar lectura en voz alta en los salones desde las diferentes áreas. Mitos y Leyendas Acto cívico conmemoración del día del idioma. Reconocimiento a estudiantes que se destacan por el buen uso del lenguaje. Se sugiere realizar lectura en voz alta en los salones desde las diferentes áreas. Poesía, recital Concurso de ortografía</p>	<p>abril 22 a 26</p>	<p>Material sugerido por cada docente para las actividades propuestas durante la semana del idioma.</p> <p>Concurso de ortografía: dispositivos móviles, pruebas digitales e internet.</p> <p>Acto cívico: reconocimientos, premiación, símbolos patrios.</p>	<p>Carlos Mario Ríos Lemos Mileydi Yépez Carmen Leonor Girón</p>	<p>Ver programación digital.</p>
3	<p>Elaboración de tarjetas para obsequiar a las madres en su día.</p> <p>-Elaboración de tarjetas conmemorativas día del maestro</p>	<p>Jueves del mes de mayo</p>	<p>Papel craft, Colbón, cinta, silicona, marcadores, cartulina...</p> <p>Recursos humanos:</p>	<p>Carlos Mario Ríos Lemos Mileydi Yépez Carmen Leonor Girón</p>	

	-MADRES INSPIRADORAS: Se invitará una madre diferente cada jueves para que nos cuente historias, cuentos, chistes, escritos, poemas, entre otros. Buscamos inspirar a los estudiantes sobre la labor de la mujer como madre tejedora de cultura.		madres de familia invitadas.		
4	La hora del cuento. Seleccionar un cuento por grado, se hará lectura oral del cuento de la biografía del autor y plenaria, se debe utilizar material audiovisual preferiblemente.	semana del 10 al 14 de junio.	Material audiovisual. Libros elegidos.	Carlos Mario Ríos Lemos Mileydi Yépez Carmen Leonor Girón	
5	Elaboración de tarjetas para obsequiar a los padres en su día.	Miércoles del mes de julio.	Papel craft, Colbón, cinta, silicona, marcadores, cartulina...	Carlos Mario Ríos Lemos Mileydi Yépez Carmen Leonor Girón	
6	EPÍSTOLAS; CORREO DE LA AMISTAD Intercambio de cartas entre estudiantes de las dos sedes. Visita a la feria del Libro y la Cultura (previa	septiembre	Hojas de block, Colbón, cinta, silicona, marcadores, cartulina, sobres, hojas iris...	Carlos Mario Ríos Lemos Mileydi Yépez Carmen Leonor Girón	Ver guía N°3

	inscripción cada docente interesado).				
	La hora del terror: Se elegirán cuentos de terror de acuerdo a cada grado de escolaridad para ser leído dentro del aula de clase. VISITA A LA BIBLIOTECA LA ESPERANZA.	Octubre	Libros elegidos. Maquillaje facial. Hojas iris Marcadores Colores Guía	Carlos Mario Ríos Lemos Mileydi Yépez Carmen Leonor Girón	Ver guía N°4

7.2 Matriz DOFA

Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> - Amplia variedad de actividades que abordan diferentes aspectos de la lecto-escritura (autobiografías, equidad de género, mitos y leyendas, ortografía, etc.). - Participación activa de diferentes actores (docentes, estudiantes, invitados externos como miembros de la comunidad LGTBI y padres de familia). - Uso de herramientas interactivas y dinámicas como lecturas en voz alta, concursos, visitas culturales y actividades prácticas como la elaboración de silletas. - Promoción de valores como la autoestima, equidad de género, y la cultura local (Antioquia). 	<ul style="list-style-type: none"> - Posibilidad de aumentar la participación de la comunidad (padres y madres inspiradores, miembros de la comunidad LGTBI, visitas a ferias y bibliotecas). - Oportunidad para fortalecer habilidades sociales y emocionales de los estudiantes mediante la socialización y actividades que promuevan la integración. - Potencial para ampliar la cultura lectora y la comprensión crítica al incluir temas de historia y cultura local (Aprendamos sobre Antioquia) y el uso de material audiovisual. - Fomento de competencias en la escritura mediante actividades como la creación de cartas (epístolas), cuentos, y autobiografías.
Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> - Dependencia de recursos físicos (materiales, audiovisuales) que pueden no estar disponibles en todo momento. - Posible resistencia de algunos estudiantes en temas sensibles como la equidad de género o la participación de la comunidad LGTBI. - Coordinación logística para las 	<ul style="list-style-type: none"> - Posibilidad de conflictos entre estudiantes respecto a temas de género o diversidad que se aborden en las actividades. - Riesgo de baja participación por parte de algunos estudiantes o familias, lo que podría afectar el éxito de actividades que requieren colaboración externa (madres/padres inspiradores, visitas).

Debilidades	Amenazas
<p>actividades que requieren invitados externos, visitas, o premios (por ejemplo, la feria de flores, visita a la biblioteca, etc.).</p> <p>- Falta de continuidad o seguimiento en el impacto de algunas actividades a lo largo del año.</p>	<p>- Factores externos como limitaciones de tiempo, espacio o recursos escolares, lo que podría dificultar la implementación completa del cronograma.</p> <p>- Posible desinterés en algunos grupos de estudiantes que no disfruten de las actividades lecto-escritoras.</p>

Esta matriz DOFA ayudará a identificar las áreas de mejora y aprovechar las oportunidades dentro del proyecto de lecto-escritura.

8. RECURSOS DISPONIBLES

La institucionalización de nuestro proyecto de lectura es fundamental para alcanzar los objetivos, ya que debe ser un proyecto de lectura que funcione en los diferentes niveles de la Institución y que se erija como una de sus propuestas académicas.

En este sentido, es necesario aclarar que más allá de la infraestructura, los recursos humanos son fundamentales, Es un plan que involucra a gran parte de la comunidad educativa: desde los docentes de las diferentes áreas, hasta los directivos, los padres y los alumnos.

En cuanto a la infraestructura del colegio, un lugar especial lo tiene la biblioteca de la institución, así como la sala de sistemas, pues son espacios esenciales para el desarrollo de las actividades propuestas.

9. RUTA DE EJECUCIÓN E IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO TRANSVERSAL

Ver plantilla de Excel: Instrumento de seguimiento y apoyo a la transversalización de los Proyectos, en la cual hay un ejemplo para guiarse en su diligenciamiento

10. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

AUTOEVALUACIÓN:

Se evaluará a nivel institucional, que modificaciones se produjeron una vez puesto en marcha el plan nacional de lectura. La evaluación consistirá en El análisis de las diferentes actividades que se llevaron a cabo a lo largo del ciclo lectivo para medir posibles mejoras, grado de participación, su incidencia en la práctica docente, el trabajo colaborativo. Se elaborará un informe final de autoevaluación del plan nacional de lectura. En este sentido la autoevaluación brindara las herramientas necesarias para poder repensar y replantear los ítems propuestos como ejes de acción para la segunda fase del proyecto.

EVALUACIÓN INSTITUCIONAL.

Es importante que la institución realice una evaluación, pues el proceso de autoevaluación y evaluación es de vital importancia para la retroalimentación y posibles modificaciones y mejoras del proyecto.

11. ANEXOS

Guía para Implementar las estrategias de lectura y Evaluar las actividades desarrolladas con los Textos Narrativos, expositivos y argumentativos	
Los Textos Narrativos	
<ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: Comprender el mensaje de los textos Narrativos, a través del reconocimiento de su estructura y sus elementos característicos. 	
Identificación de la estructura y los elementos característicos	Actividades orientadoras
<p>Identificación de la estructura</p> <p>El concepto de texto se refiere a la forma en que un autor organiza sus ideas. Los textos narrativos cuentan una historia y están organizados, en términos generales, en torno a un esquema que incluye tres momentos: un principio, una parte intermedia y un fin.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Inicio: se presenta el personaje principal y las acciones que dan origen a una historia. • El Desarrollo: presenta un conflicto o problema y conduce al punto más emocionante de la historia. Es la parte más larga. <ul style="list-style-type: none"> • El Desenlace: es el momento en que se empieza a resolver el problema hasta culminar en el final. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acciones que dan origen a la historia y quién las lleva a cabo. 2. ¿Qué problema se presenta y cómo se resuelve? 3. ¿Cómo se resuelve el problema y qué sucede al final de la historia?
<p>Reconocimiento de los elementos Narrativos</p> <p>Al leer un texto narrativo se deben reconocer los elementos que lo integran, de modo que el lector pueda utilizarlos para comprender mejor el relato. Estos elementos son: los personajes, el narrador, los escenarios, el tiempo, el problema o conflicto y el tema.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son los personajes de la historia? 2. ¿Cuál es el personaje principal o protagonista y cuáles son los personajes secundarios? 3. ¿Dónde y cuándo ocurre esta historia? 4. ¿Quién cuenta lo que pasa en esta historia? 5. ¿Cuál es el problema fundamental dentro de la historia? 6. ¿Cómo resolvieron los personajes el problema? 7. ¿Qué lecciones pueden extraerse de ella?

<p>Identificando las descripciones en las narraciones</p> <p>La descripción en la narración se define como un fragmento textual en el que se le atribuyen rasgos a objetos, personajes, lugares y situaciones. Aunque parezca que los pasajes descriptivos son de importancia secundaria en los textos narrativos son, de hecho, necesarios tanto para la comprensión como para la calidad artística de la narración.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el personaje al que se le atribuyen determinados rasgos. 2. Identificar los rasgos que se les atribuyen: tamaño, color, forma, si se trata de lugares u objetos; y edad, facciones, forma de ser, vestuario si se trata de personas.
<p>Identificando la idea principal en el párrafo del Texto Narrativo</p> <p>La columna vertebral de cada párrafo es la idea principal, que se sustenta en ideas de apoyo. En los textos narrativos, las ideas de apoyo constan de comentarios del narrador, ejemplos de situaciones, acciones de los personajes y detalles explícitos. La idea principal, por tanto, sintetiza el mensaje expresado por las ideas de apoyo del párrafo.</p> <p>No siempre la idea principal está explícita en el párrafo, en algunas ocasiones puede estar implícita, es decir, no expresada abiertamente, de tal modo que el lector debe inferirla.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar en cada párrafo la oración imprescindible, es decir, la oración que no puedo quitar porque si no el párrafo no se entiende. La subrayo mientras leo. 2. Si la idea principal no está explícita, explico con mis palabras de forma breve la idea del párrafo.
<p>Juzgando las acciones de los personajes en el texto Narrativo</p> <p>Juzgar las acciones de los personajes es valorar no sólo el comportamiento del personaje sino la intención en el actuar, así como sus consecuencias.</p> <p>Para hacer esta valoración, el lector debe tener destrezas de análisis y desarrollar juicios de valor sólidos y fundamentados en sus saberes y experiencias previas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el personaje y sus características. 2. Identificar las acciones de los personajes y cuál fue su motivación. 3. Establecer una relación entre las causas y las consecuencias de esas acciones. 4. Expresar las opiniones acerca de las acciones del personaje.
<p>Planteando mi opinión acerca del texto Narrativo</p> <p>La comprensión de un texto supone la proposición y el planteamiento de opiniones por parte del lector, puesto que debe analizar de manera crítica el mensaje central que expresa. Para desempeñar este papel activo, el lector se vale de sus saberes sobre el mundo y su</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el tema de la narración. 2. Comparar lo que se lee, con lo que se conoce y lo que se cree. 3. Generar una opinión acerca de lo que plantea el texto.

<p>interacción con el texto, de modo que asume una posición frente a su contenido a través de las acciones de los personajes y el desarrollo mismo de los hechos.</p>	
Los Textos Expositivos	
<p>● Objetivo: Comprender la información presentada en los textos expositivos, a través del reconocimiento de su estructura y sus elementos característicos.</p>	
Identificación de la estructura y los elementos característicos	Actividades orientadoras
<p>Identificación de la Estructura Expositiva Los textos expositivos académicos son aquellos que enseñan sobre temas de diversas disciplinas. Estos textos se caracterizan por el manejo de una estructura global, utilizada para presentar la información correspondiente y para facilitar la comprensión del tema tratado.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer el título del texto y los subtítulos para relacionarlos con su contenido. 2. Identificar la idea principal de cada subtema y relacionarlo con el tema principal.
<p>Identificación de secuencias cronológicas en los textos expositivos Algunos textos expositivos no se agrupan según los temas que en ellos se tratan sino de acuerdo con la forma en que se presenta el contenido, que sigue un orden cronológico de los acontecimientos o hechos que se quieren destacar.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer los hechos importantes en el texto. 2. Identificar los datos cronológicos (épocas, fechas, años, entre otros). 3. Ubicar en una línea cronológica los hechos importantes del texto, ordenándolos de forma secuencial.
<p>Identificación de relaciones de causa y efecto en los textos expositivos Las relaciones de causa- efecto entre dos sucesos se establecen cuando un hecho da lugar al otro. El origen se identifica como causa, y en términos léxicos se relaciona con expresiones como por este motivo, debido a, por tal razón. El efecto es el suceso que tiene lugar como consecuencia de la causa; y se le asocia con las expresiones, por consiguiente, como resultado.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar hechos o eventos causados por razones específicas en el texto. 2. Discriminar las causas y los efectos de los eventos presentados en el texto.
<p>Diferenciando hechos y opiniones en los textos expositivos Durante la redacción de un texto expositivo se deben presentar hechos, es decir, realidades objetivas, observables y</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y resaltar las oraciones que presentan hechos en el texto. 2. Resaltar con un color diferente las opiniones, creencias o juicios que el autor

<p>verificables. No obstante, es usual que aparezcan las opiniones del autor, al presentar una interpretación personal de la realidad.</p> <p>El lector debe estar en capacidad de diferenciar con claridad los hechos objetivos y las opiniones subjetivas del autor.</p>	<p>presente con respecto a los hechos anteriores.</p>
<p>Planteando y verificando hipótesis sobre texto expositivo</p> <p>Durante la lectura de cualquier texto, se van planteando hipótesis acerca de su contenido. En este caso se evalúan los indicios, los signos, los datos y las observaciones, para formarse una conjetura acerca de posibles respuestas. A medida que se avanza en la lectura, el lector comprueba si su hipótesis era acertada o no, o si el texto no confirma la información.</p>	<p>Durante la lectura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar por cada párrafo de forma consecutiva si contiene afirmaciones sobre hechos o ideas que requieran de una explicación. 2. Plantear una hipótesis, es decir, una explicación válida. 3. Continuar la lectura y verificar la validez de las hipótesis planteadas.
<p>Anticipando conclusiones en el párrafo</p> <p>Cada párrafo desarrolla una idea principal, que se apoya en datos que amplían o explican la información esencial. Con base en esos datos, un buen lector supone lo que sucederá, el punto de llegada de lo que desarrolla el párrafo, es decir, anticipa la conclusión.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar en el párrafo la información que me proporciona pistas para suponer lo que vendrá. 2. Relacionar la información, los datos y otras pistas para anticipar una conclusión coherente.
<p>Comparando las ideas en el texto expositivo</p> <p>Algunos textos explican el tema a través de comparaciones, para lo cual establecen semejanzas y diferencias entre dos elementos. Las comparaciones suelen emplear las siguientes palabras clave: semejante, también, como, lo mismo, tan grande/ pequeño como, al igual que, entre otras.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los elementos, objetos, seres o ideas que se comparan en el texto. 2. Reconocer las palabras o expresiones de comparación en el texto. 3. Identificar si se plantea una relación de semejanza o de diferencia en el texto.
<p>Planteando mi opinión acerca del texto informativo</p> <p>El lector crítico evalúa los contenidos de un texto y emite juicios a medida que lee. Esto le exige apoyarse en su experiencia previa. Lo que significa que el lector debe comparar la información que está leyendo con lo que ya sabe o buscar información</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los planteamientos del autor. 2. Comparar lo que se está leyendo con lo que se conoce sobre el tema del texto. 3. Opinar acerca de los planteamientos del autor.

adicional en otra fuente. Esto le permitirá plantear una opinión sustentada acerca de lo que lee.	
<p>Reconociendo el mensaje del texto expositivo y su aplicación en el contexto:</p> <p>La lectura es un magnífico instrumento que sirve para ponernos en contacto con lo que está más allá de nuestro campo cercano de acción. Gracias a la lectura trascendemos nuestra inmediatez, tanto física como espiritual. Esto se puede experimentar cuando el lector reconoce el mensaje de un texto y lo puede aplicar en su contexto y en su vida.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el mensaje que transmite el texto. 2. Reconocer las características del contexto y los conocimientos propios. 3. Determinar la aplicación del mensaje del texto en el contexto.
Los Textos Argumentativos	
<ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: Comprender el mensaje de los textos Argumentativos, a través del reconocimiento de su estructura y sus elementos característicos. • Juzgar las tesis defendidas en el texto argumentativo para expresar una propuesta personal. 	
Identificación de la estructura y los elementos característicos	Actividades orientadoras
<p>Identificación de la Estructura Argumentativa</p> <p>Los textos argumentativos son aquellos cuyo mensaje se vale de diferentes razones para convencer a su destinatario. Para ello, se estructuran en una introducción que plantea la tesis, una presentación de argumentos y una conclusión. Los elementos básicos del texto argumentativo son la opinión del autor sobre el tema y las razones con que la justifica.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer en la introducción del texto la tesis, es decir, la opinión o idea que plantea el autor. 2. Identificar los argumentos que presenta el autor para defender su opinión o idea. 3. Relacionar la conclusión del texto con lo que se plantea en la introducción.
<p>Identificando la relación entre la tesis y la conclusión en los textos argumentativos</p> <p>La identificación de la tesis y la conclusión de un texto argumentativo es la clave para su comprensión. La relación entre estos dos aspectos se establece haciendo uso de pistas que el texto proporciona: datos, fechas, hechos. La conclusión surge cuando logramos comprender cuál es la idea que defiende el autor, a través de un</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la tesis del autor. 2. Relacionar la información, los datos y otras pistas para deducir la conclusión.

<p>análisis activo y constante durante la lectura.</p>	
<p>Identificando tipos de argumentación</p> <p>Gran parte de los textos argumentativos recurre en sus argumentaciones a ejemplos que respaldan la tesis presentada. La tesis se plantea para dar a conocer un punto de vista o para dar una respuesta. Luego, la tesis se defiende con premisas que pueden sustentar su validez. Los hechos o situaciones en que se basen los ejemplos citados deben tener como sustento una información verdadera.</p> <p>-Argumentos racionales: se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadas por el conjunto de la sociedad.</p> <p>-Argumentos de hecho: se basan en pruebas reales y concretas. Por ejemplo, situaciones, acontecimientos, hechos, teorías, leyes, etc.</p> <p>-Argumentos de ejemplificación: se basan en ejemplos puntuales.</p> <p>-Argumentos de autoridad: se basan en la opinión de una persona de reconocido prestigio o especialista en el tema.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer la tesis que plantea el autor. 2. Reconocer los tipos de argumentos que presenta el autor para defender su opinión o idea. 3. Identificar los ejemplos, ideas, pruebas y opiniones de autoridad que sustentan los argumentos presentados.
<p>Bibliografía: Buriticá Ariza,Rosa Adriana; Rodríguez Roncancio,Patricia; Constanza Triana, Norma. Plan Formando Lectores. Libros y libros S.A, Bogotá,2008</p>	

12. BIBLIOGRAFÍA

Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias. – Rodari Gianni-Colihue.2005

La gran OCASIÓN. La escuela como sociedad de lectura. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. 2007

Cassany, D. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós, 1988, 194p.

Lineamientos curriculares lengua castellana. Ministerio de educación nacional

LEÓN, José Antonio “La mejora de la comprensión lectora” En revista infancia y aprendizaje N 56 1991

La comprensión de lectura, Smith Frank, Méjico Trillas, 1983