



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIA MONTESSORI

**INSTITUCION
EDUCATIVA
MARIA MONTESSORI
PROYECTO Y/O CATDRA
MULTICULTURAL
AÑO: 2024**



1. IDENTIFICACIÓN DEL PROPONENTE	
Razón social: I.E. María Montessori	
Municipio: Medellín	Departamento: Antioquia
Dirección: carrera 69A N° 92C 87 Barrio: Francisco Antonio Zea.	Teléfono: 4712416
Fax:	Correo electrónico: Secretaria.iemariamontessori@gmail.com secretaria@iemariamontessori.edu.co
Nombre del Representante Legal: Miguel Ángel Velásquez Obando	
Responsables del proyecto: Líder del proyecto: <ul style="list-style-type: none">○ Tirzo Córdoba M○ Gladys Hurtado○ Luz Adriana Bermúdez C, docente del área de Educación artística y cultural, en secundaria	
1. INFORMACIÓN SOBRE EL PROYECTO	
Nombre del Proyecto: PROYECTO MULTICULTURAL Y ETNOEDUCATIVO	
<p>1. Resumen del Proyecto</p> <p>El proyecto Multicultural construido en la Institución Educativa María Montessori inscrita al Núcleo Educativo 920 de la Comuna Cincó, en el barrio Castilla, de Medellín, se ha construido y desarrollado desde el año 2013, hasta el día de hoy, es una Experiencia Significativa, que se configura como resultado de un ejercicio investigativo y estético liderado por las áreas de Humanidades, sociales y de Educación Artística de secundaria, aprovechando el tiempo dedicado a estas áreas y al trabajo que realizan los estudiantes en el aula de clase para poder avanzar en él y con el apoyo de los maestros del CIEMM –Centro de Investigación María Montessori y de la Línea de investigación educativa del Centro de innovación del maestro –Mova- de la Secretaría de educación de Medellín.</p> <p>Este proyecto Multicultural se constituye en un espacio para aportar en la formación y transformación de la subjetividad de los estudiantes, como un asunto de la construcción de ciudadanía multicultural y democrática en la IEMM, y para que los jóvenes e infantiles</p>	



aborden de manera contextualizada, fácil y amena la investigación escolar acerca de los imaginarios de ciudadanía, multicultural y democrática en la IEMM, lo que ha aportado y permitido potenciar e implementar la investigación educativa en el aula, como una estrategia pedagógica y didáctica del maestro para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes y aportar en ellos que naturalicen nuevas actitudes hacia la aceptación, valoración y respeto hacia diversidad cultural y las diferencias del otro, además genera nuevas maneras de pensar, de hacer y recomponer el mundo, e inspirar la vida, soñar en futuros posibles, otro mundo mejor y desde otra mirada avizorar nuevos horizontes para potenciar el presente futuro y construir conocimiento de manera dialógica cooperativa, solidaria, reflexiva y crítica, con el propósito reiterado de aportar en la formación de la subjetividad del estudiante, y a su vez del maestro y contextualizarnos con las realidades sociales de nuestros territorios y su cultura, resignificar la práctica pedagógica, darle otro sentido a la escuela, como un asunto de ciudadanía multicultural y democrática, desde el aula de clase.

¿Qué se va a hacer?

Los docentes de la Institución llevaremos a cabo diversas actividades de sensibilización, investigación y práctica con los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, escolares de la Institución Educativa María Montessori, entre ellas la gestión y realización de la celebración de nuestro Festival Multicultural, y continuar en el desarrollo de la investigación en proceso acerca de los Imaginarios de Ciudadanía, Multiculturalismo y Democracia que tenemos los maestros y los estudiantes de la IEMM, por lo que este Proyecto pedagógico Multicultural y Etnoeducativo, sirve también como pretexto para reconocernos en nuestras diferencias culturales, étnicas y reconocer nuestros elementos comunes que nos unen como cultura mixturada, resultante de nuestro mestizaje y además se ofrenda como un espacio de encuentro cultural, experimentado por personas jóvenes que configuran un verdadero colectivo humano, inscritos en la cultura local de la Comuna Cinco de Medellín, que ha sido objeto de múltiples reflexiones, todas ellas tendientes a integrar la cultura como objeto de estudio y con ello como perspectiva desde la cual ofrecer una interpretación crítica en el sentido de la transformación de esas realidades emergentes que irrumpen en el tejido social y cultural de otros grupos socioculturales que se ven abocados a acompasar sus modos de existencia a los nuevos sujetos o como interpretación y perspectiva de trabajo con grupos en contacto que han construido su entramado social como una forma de relación predeterminada por relaciones del tipo jerárquico: dominante-dominado o por los choques culturales o cualquier aspecto de los nombrados en el aula de clase como precisamente identitarios que se han configura desde las maneras de habitar este territorio de la Comuna Cinco de Medellín y sus maneras de relacionarse como ciudadanos, como vecinos que comparten las mismas problemáticas sociales, necesidades, deseos, imaginarios urbanos, sueños, temores, odios y amores que de mil formas cohesionan este grupo social, como también afectan negativa o positivamente la convivencia en paz.

¿En dónde se va a ejecutar?



Se ejecutará en la Institución

¿A quién va dirigido?

Va dirigido a niños, niñas y jóvenes y a todo el personal que interactúa en los espacios de la Institución Educativa María Montessori y sus alrededores., esta articulado al PEI de la IE y está basado en la Constitución Política de Colombia de 1991, la cual incluye dentro de su PEI y Planes de Estudios, la cátedra de estudios ALREDEDOR DEL MULTICULTURALISMO DE MANERA CONTEXTUALIZADA CON EL HABITAT URBANO DEL BARRIO CASTILLA EN EL CUAL SE ENCUENTRA LA IEMM, perteneciente al Núcleo Educativo 920, y en el cual transcurre la vida social urbana de los estudiantes y lugar de la ciudad que genera sus particulares imaginarios urbanos y que los estudiantes portan al aula de clase. Se tuvieron en la cuenta para la realización de este proyecto: a los maestros de Educación Artística y del área de humanidades y a los estudiantes de todos los grados de secundaria de la Institución Educativa María Montessori quienes en el aula de clase realizaran sus obras de arte de taller, narrativas y se realizaran diversos videos urbanos, en los cuales se capturan los múltiples imaginarios urbanos ACERCA DEL MULTICULTURALISMO que ellos portan al aula de clase Y A LA IEMM, para luego hacer una puesta en común con todas las obras de arte, videos, narrativas, a las cuales se les elaborara fichas a dichos videos y narraciones para su análisis posterior, también se visibilizara las fotografías de recorrido urbanos, dentro del aula de clase, y la cotidianidad de la vida escolar en la IEMM. Se presentara parte de la muestra en un evento de ciudad ya gestionado en Mova para realizar una exposición pictórica en sus espacios , como un evento de ciudad, que se realizara en el segundo semestre de este año, 2020.

A todos los eventos derivados del Proyecto Multicultural, serán convocados los adultos de la comunidad del barrio Castilla, que son los Padres, madres, abuelos y abuelas de los estudiantes de la I.E María Montessori para que nos den su acompañamiento en este proyecto y hacerlos partícipes de la investigación que se lleva a cabo para que respondan a cuestionarios y para realizarles unas entrevistas que son utilizadas como instrumentos metodológicos de nuestro proyecto de investigación Multicultural.

Fecha de inicio (Día/Mes/Año):	20	01	2024	Fecha Finalización (Día/Mes/Año):	12	11	2024
Apoyo de otro organismo o entidad:	SI			NO	¿CUÁL? MOVA		

2. DESARROLLO DEL PROYECO



DIAGNOSTICO:

Descripción del contexto donde se inscribe la IEMM

“[...]la IE. Maria Montessori es una entidad territorial del departamento de Antioquia, cuyo código del Dane es 105001003280, se encuentra ubicada en el municipio de Medellín en la cra 69a No 92c 87, y su teléfono tiene como números los siguientes: 4712416 – 4776510, además está inscrita en el Núcleo Educativo 920, cuenta con tres niveles: Transición – Primaria – Secundaria y Media Académica, desarrolladas en las jornadas de la mañana y en la tarde, también en esta institución funciona en la horas de la noche, con carácter público con 24 aulas y un número total de estudiantes que desarrollan sus labores en las tres jornadas de 1457 y con un número total de 47 maestros y un rector” Hernán Darío Quintana.

La Institución Educativa María Montessori fue creada por la Resolución N° 16231 de 27 de noviembre de 2002. Se compone de dos bloques así: el central (A) ubicado en la carrera 69ª N° 92C87 Francisco Antonio Zea, y en el cual funcionan los grados Sexto, Séptimo, Octavo en la jornada de la mañana; Noveno, Décimo y Undécimo en la tarde y en la noche educación para adultos del CLEI Uno al Seis. En total son 290 en la mañana, 567 en la tarde y 230 en la noche; los cuales son atendidos por 34 profesores y dos coordinadores. En el bloque B se localiza en la carrera 67 N° 93-75 del barrio la Unión, allí funciona el Preescolar y la Básica hasta el grado Quinto. La planta física se compone de dos pisos.” Hernán Quintana, rector de la IEMM.

El barrio Castilla se encuentra ubicado, Comuna Cinco, zona Noroccidental de la ciudad de Medellín –allí se ubica la IEMM, que es de carácter oficial mixto y ofrece los niveles de Educación Preescolar, Educación Básica Primaria, Educación Media con énfasis en Media Técnica, además educación para adultos en los horarios nocturnos–, este barrio es un lugar de conflicto, por lo que su problemática social, dificulta el desarrollo de actividades pedagógicas, contextualizadas, por fuera de las instituciones educativas.

El barrio Castilla se teje en una relación mixturada entre el pasado y el futuro, entre lo nuevo y lo antiguo, entre jóvenes y viejos; el hábitat urbano de Castilla es una mezcla híbrida de etnias, de quienes lo fundaron como barrio en 1960 y lo consolidaron y continúan consolidando hasta hoy. El barrio Castilla tiene una multiculturalidad y una gran variedad de actores sociales y culturales, quienes portan sus propios imaginarios que se desarrollan en torno a la vida social urbana de sus habitantes, se puede plantear que dentro de este espacio social singular se ha generado a través del tiempo un carácter multipolar en su consolidación.

Pues, existe la sensación, para jóvenes y viejos, que el barrio está cambiando y ha cambiado. Algunos lo ven como parte de un proceso de modernidad que debe llegar a toda la ciudad, en la que el tiempo y el ser humano arrasan con lo viejo para construir lo nuevo. Los más antiguos rememoran el pasado de seguridad de las calles, de solidaridad entre vecinos, de organización comunitaria constructora de proyectos y como un espacio temporal donde la vida era amable. Los jóvenes se dan cuenta de estos cambios, los



huelen, los perciben en las calles del Barrio y en la vida íntima de sus hogares, pero al mismo tiempo ellos son parte de este cambio.

Habitar hoy el barrio de Castilla, despierta sentimientos encontrados, generados por los diversos poderes lícitos e ilícitos a través de las diferentes formas en que se apropiaron de ese lugar; territorializando otras hablas y prácticas sociales desconocidas por el barrio desde su fundación, como son la creación de “fronteras invisibles”, que inciden en la vida cotidiana del lugar en el control y regulación de la vida del espacio social urbano, lo cual provoca en sus habitantes sentires, actitudes y acciones que se despliegan como repuesta a dicha afectación, lo que configura fuerzas de resistencia a esos enormes poderes ilícitos y otros poderes lícitos que ha marcado y signando a sus moradores en sus maneras de habitar y de usar el barrio en sus temporalidades y espacios públicos y que les genera ciertas formas de percibir, de pensar y de actuar.

Dicha resultante de fuerzas y tensiones son generadas primero por las orientaciones u obligaciones impuestas por el poder de fuerzas oscuras ilícitas, que hacen presencia en este lugar obligando a los habitantes a unirse para organizarse socialmente como reacción a dichas imposiciones, como una respuesta de resistencia natural y espontánea de dichos habitantes a las mismas; y segundo, por las orientaciones políticas y por los diversos aspectos impuestos por el Estado que metamorfosean el espacio social urbano a su antojo, lo planifican según sus intereses, lo desordenan y lo vuelven a ordenar sin preguntar, ni tener en la cuenta la participación de sus habitantes, borrando con ello el dibujo que silenciosamente se han trazado con el tiempo, pero que en sus moradores permanece en su memoria, gracias a los lazos afectivos y territoriales que la comunidad del barrio ha sedimentado y reelaborado, adecuando nuevamente dichos trazos y tramas en sus representaciones mentales y en sus imaginarios sociales.

En la actualidad, Castilla es un barrio bien conocido, sus calles y carreras están pavimentadas en su totalidad, cuenta con servicios públicos de: agua, energía Eléctrica, redes de gas y teléfono, disponiendo además de muy buen servicio de transporte público, sus habitantes son unas 337.000 personas pertenecientes a estratos 1, 2 y 3, es decir, medio – bajo; residen en él un alto número de obreros, y empleados de la construcción, confecciones y un pequeño grupo de empresarios, fabricantes de alimentos y cuenta con una amplia zona comercial. El barrio la Unión, donde se ubica la IEMM, está ubicado entre las carreras 65 y 67 y las calles 90 y 94, entre las quebradas la María y la Minita; esta es una fracción del barrio Castilla, su extensión son cuatro manzanas en total.

El proceso de consolidación como barrio desarrollo unas maneras propias de habitar y usar el territorio en su momento fundacional donde la solidaridad, el cuidado por el vecino, el apoyo mutuo, la organización comunitaria en torno a la construcción de las viviendas y materialización de proyectos hizo que aquel espacio urbano adverso, en construcción, fuese más habitable.

Las complejidades socio-políticas en donde nace el barrio Castilla generaron con el tiempo formas de habitar que paulatinamente quedaron marginadas, cediendo el paso a la aparición de fuerzas ilícitas de poder y un colectivo social conformado por los inmigrantes,



habitantes que a su vez fueron desplazados de otros barrios de Medellín por las fuerzas ilícitas de sus barrios de origen.

La vida cotidiana del hábitat de Castilla, es parte fundamental de lo que ha sido la historia de sus formas de habitar y la configuración del territorio, es en ese ámbito donde se juega la vida del individuo y donde se desarrollan todos sus sentidos; se alterna el “yo” individual y la conciencia de la colectividad con el otro. Es en el barrio Castilla donde el habitante despliega la vida privada, el ocio, la recreación, las relaciones de convivencia, sus rutinas urbanas y la mayoría de sus prácticas sociales que generan a su vez actitudes, emociones, anhelos, maneras de expresar el mundo interior de cada uno de sus habitantes, expresiones culturales, formas de relacionarse entre la gente, entre otras. Estas formas de pensar y de actuar son las que determinan al habitante de Castilla en general, y al joven de Castilla en específico; este es el joven que llega a la escuela y con el que la escuela tendrá que entenderse.

JUSTIFICACIÓN:

La Institución Educativa María Montessori, basada en la Constitución Política de Colombia de 1991, incluye dentro de su PEI y Planes de Estudios, la cátedra de estudios

ALREDEDOR DE MULTICULTURALISMO, con el propósito de formar a la comunidad educativa y educadora en la igualdad de los derechos humanos entre las minorías sociales de la etnia afrodescendiente, las diversas etnias indígenas y el resto de la población mestiza colombiana, con el objetivo de minimizar toda manifestación de discriminación. A través de esta propuesta se busca incluir a toda la comunidad educativa de manera que en este proyecto pedagógico sirva para intercambiar saberes, costumbres, creencias, valores e imaginarios propios de cada etnia, donde se resalten y fortalezca la comprensión dinámica de la cultura de todos los individuos, donde se acepte con respeto la Interculturalidad como un elemento que hace parte de la identidad de los colombianos y que está promovida dentro de la Constitución Colombiana, donde se resalta, la diversidad y la pluralidad de nuestra cultura.



MARCO LEGAL:

FUNDAMENTO LEGAL

La calidad de la educación en Colombia ha sido de interés para los diferentes actores educativos, las comunidades académicas y los entes gubernamentales y políticos. La Constitución Política consagra la educación como un derecho de las personas y delega al Estado la responsabilidad de asegurar su prestación eficiente (Art. 365), así como de inspeccionar y vigilar los procesos de enseñanza (Art. 189).

La Ley 115 de 1994 -Ley General de Educación- concibe que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Bajo esa óptica, señala las normas generales para regular este Servicio Público que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad, estableciendo mecanismos que garanticen su prestación y calidad.

IMPACTO ESPERADO:

4. FORTALEZAS Y DEBILIDADES DEL PROYECTO

Fortalezas:

El proyecto Multicultural, como parte de los proyectos obligatorios contemplado en el PEI, de la IEMM, no se sustrae de la responsabilidad sobre los fines específicos y generales a los cuales apuntan un proceso educativo, desde esta perspectiva es evidente que nuestra propuesta de Construir una Ciudadanía Multicultural y democrática, se constituye en un componente más de la cultura institucional de la IEMM, mediante la cual se quiere alcanzar las finalidades del PEI, proyecto educativo Institucional, que de una manera contextualizada, nuestra propuesta multicultural genere efecto a mediano plazo y que se constituya en el marco desde el la Construcción de una nueva ciudadanía en la IEMM, adquiera significado y sentido educativo.

Por ello, este proyecto Multicultural, esta articulado al plan anual de Educación Artística y Cultural, A Humanidades y al Proyecto obligaría de Investigación Escolar de la Institución Educativa María Montessori, y por tanto está contemplado en el PEI de la IEMM, que



apunta a formar estudiantes ciudadanos solidarios, respetuosos, autónomos, democráticos, formados en la investigación, propiciando construir conocimiento en el diálogo con los otros y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico, generar un espacio para la sensibilización, comprensión, de escucha, de liderazgo e intercambios de ideas en el respeto, con sentido solidario, hospitalario y de pertenencia a la IEMM y a su cultura local.

Desde este horizonte al estudiante simultáneamente se le aporta en su preparación para abordar las pruebas estandarizadas del Estado o pruebas para acceder a la universidad, y ser mejores ciudadanos participativos en proyectos comunales que aunque fuese sencillos se requeriría de un técnico o un profesional para hacerlos, acarreando un gasto en dinero y tiempo considerable, además que el estudiante con este conocimiento especializado, este nuevo aprendizaje le evita improvisar y ser certero en lo que planea y se hace, optimiza recursos financieros, tiempo y mano de obra, teniendo como resultado la I.E María Montessori un estudiante integral en nuevos saberes, destrezas, habilidades para asumir cualquier oficio o situaciones que tenga que abordar.

DEBILIDADES:

Por lo que el Proyecto Multicultural es coordinado por las áreas de Humanidades y de Educación Artística y Cultural, en la IEMM el 'área de Educación Artística y Cultural, hoy en día carece de una infraestructura adecuada que permita promover el conocimiento de las diversas culturas del mundo y presenta deficiencia tales como carencia de espacios apropiados y dotados para desarrollar las practicas pedagógicas de pinturas o creación de obras, grafitis, pendones, entre otras actividades derivadas de ella, pues carece de amueblamiento,, instrumentos y herramientas propias de las artes plásticas y visuales, libros de arte, material didáctico, video beam y televisión, u otros medios, para proyectar imágenes, documentales u otros videos y películas de arte y patrimonio cultural, o para mostrar y realizar talleres con base en el audiovisual y además carece de materiales para hacer actividades de arte, entre otras; que el no tenerlos en el aula de clase, con miras en desarrollar el proyecto multicultural y el proyecto de investigación escolar, limitan el desarrollo práctico de la "obra en taller", limitan también poder conocer muchos aspectos estéticos, creativos, sensibles de las diversa culturas del mundo.

RETOS:

Aportar en el proceso de investigación, como una manera de conocer el mundo, desde la educación Artística para el fomento de una actitud de cambio en los procesos de aprendizaje de los estudiantes en aras de mejorar la calidad educativa y promover



lazos afectivos por la IEMM, por el territorio–barrio Castilla– mediante la comprensión de la Cultura Local, lo que exige indagar, conocer y tener sentido de pertenencia, para apropiarse de la IEMM, del PATRIMONIO CULTURAL DEL BARRIO CASTILLA, DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN, DEL PAIS Y del MUNDO, a través del conocimiento, la apreciación y la valoración de dicho patrimonio cultural, además que posibilita el hacer otros tipos de exploraciones e investigación desde cualquier temática abordada y desarrollada en el área de Educación Artística y Cultural.

Hacer de la investigación educativa, una estrategia didáctica transformadora e innovadora para potenciar los procesos de aprendizajes, la formación de la subjetividad del estudiante y la construcción de ciudadanía, en aras también de cultivar valores como el respeto a la diversidad cultural del sí mismo, de los otros y de la cultura, cultivar la hospitalidad, la solidaridad, la cooperación, la construcción de ciudadanía, la proyección a la comunidad. Como parte de la responsabilidad social, fortaleciendo el trabajo en equipo, todo ello como elementos esenciales de la BIOÉTICA.

La realización de proyectos de investigación desarrollado desde el aula de clase Educación Artística y Cultural, conlleva un trabajo colaborativo, solidario en equipo en el que se realizan documentos teóricos, se elaboran materiales, se proponen actividades, dinámicas, juegos... destinados a comprender el mundo que nos rodea y su funcionamiento.

Además, valoramos las facilidades y dificultades con las que nos encontramos al realizar las experiencias INVESTIGATIVAS Y DE CONSTRUCCION DE CIUDADANIA MULTICULTURAL Y DEMOCRATICA, para que sirvan de ayuda al resto de docentes y de estudiantes de la IEMM, coordinándonos y aprendiendo entre docentes y estudiantes, los unos de los otros, lo que estimula la comunicación asertiva, capacidad de escucha, liderazgo positivo entre los estudiantes, y genera hábito de lectura y estudio y entusiasmo por el conocimiento.

Es un reto el desarrollar estos dos proyectos : el Multicultural y el de investigación, ambos coordinados desde el área de Educación Artística y que están contemplados en el plan de área, y como parte de las competencias a desarrollar los estudiantes de la IEMM, aprovechando la asesoría otorgada por MOVA en su catedra de investigación Educativa, además sería otro gran reto el poder articular dichas investigaciones a otras áreas disciplinarias o del conocimiento como las matemáticas, ciencias naturales y ambiental, tecnología e informática, ética, emprendimiento e investigación, humanidades, sociales y educación física, entre otros.

Los dos docentes que lideran estos proyectos alrededor de la investigación y del **MULTICULTURALISMO**, tienen experiencia en investigación educativa, pues llevan unos años formándose y trabajando con la asesoría de UPB, Mova en la Catedra de Investigación Educativa, de manera práctica y teórica, para ofrecer a nuestros estudiantes experiencias de investigación, de ciudadanía y Multiculturalidad y



Democracia. Otro gran reto es el de Gestionar Intercambios interinstitucionales para el fortalecimiento de la cultura local y el sentido de pertenencia y el espíritu de identidad con nuestro territorio.

Por último, los maestros que lideramos este proyecto, vemos a la ciudad de Medellín como un espacio Educador, por lo que hemos gestionado la realización de recorridos urbanos, visitar a otros talleres pedagógicos de la ciudad, como es el aula **ARQUIMEDES**, de la Universidad nacional, visita de los museos de arte de la ciudad de Medellín, Universidad de Antioquia, Ruta N, Explora, Planetario, Museos, entre otros lugares desde donde se forma no solamente en investigación sino

También en **CIUDADANIA, DEMOCRACIA Y MULTICULTURALIDAD**. Por ello es pertinente involucrar también a otras Instituciones culturales públicas de la comuna o barriales que involucren lo investigativo- lo estético y sensible en la construcción de esta nueva ciudadanía multicultural y democrática, a la cual le apostamos desde el desarrollo de nuestro proyecto **MULTICULTURAL**

Mejorar las relaciones entre los miembros de nuestra comunidad educativa en el respeto y en el reconocimiento al otro como actor importante.



3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Objetivo general:

Promover procesos pedagógicos y didácticos que fortalezcan en la IEMM, la aceptación, tolerancia, respeto y valoración por la dignidad humana, en aras de una ACEPTACION Y COMPRENSIÓN DE LA CULTURA TERRITORIAL DEL BARRIO CASTILLA Y PARA APORTAR EN LA CONSTRUCCION DE UNA NUEVA CIUDADANIA, Y A LA CONVIVENCIA EN LA IEMM, por medio de asumir la ciudadanía multicultural y democrática como actitud de vida y que sirva como estrategia pedagógica y didáctica para los maestros en el aula de clase ,

Objetivos específicos:

Crear condiciones para la implementación y el desarrollo DE ACTIVIDADES MULTICULTURALISTAS en la Institución Educativa María Montessori.

Reconocer y difundir los valores como el respeto, la aceptación de las diferentes culturas y a las diferencias del Otro, la tolerancia, EL TABAJO COLABORATIVO y la solidaridad por la diversidad cultural en la Institución Educativa María Montessori.

Fortalecer la identidad, autoconocimiento y autoestima de las diversas etnias que conviven en la Institución Educativa María Montessori.

Incluir en el P.E.I. y en cada área del plan de estudios los contenidos, actividades y proyectos que estén relacionados con la MULTICULTURALIDAD.



5. EJECUCIÓN DEL PROYECTO *(Describe las actividades y tareas específicas que conducen a la realización del proyecto, en un listado en orden cronológico de realización)*

Actividad No.1: EXPOSICIONES DE INVESTIGACIONES ACERCA DEL MULTICULTURALISMO EN EL BARRIO, EN LA CIUDAD, Y EN COLOMBIA

Dentro del desarrollo de la formación conceptual con respecto al multiculturalismo, es necesario que las exposiciones de las investigaciones escolares, sean una herramienta útil para transmitir tanto en el aula de clase como el dedicar también un día significativo en el año escolar donde participemos toda la comunidad educativa, decisión que se hizo desde en acuerdo con las directivas escolares para celebrar el multiculturalismo el 15 de octubre del 2013 , como parte de la estela de rituales escolares que se hacen presentes en la IEMM; con ello se generara un espacio de encuentro, de fortalecimiento de todo lo relacionado con la identidad y la diversidad cultural colombiana; además para producir un nuevo sentido a todo aquello que hacemos desde el aula de clase y que de muchas maneras hay que socializar, en aras de tejer convivencia en el aprendizaje de convivir en medio de las diferencias de las diversas etnias con sus propio elementos comunes que les da identidad, como otra manera de construir ciudadanías dentro de la comunidad educativa. Además, en este día se realizará:

VIDEO FOROS para el día multicultural Montessoriano se mostrará la película “INVICTUS”

Sera utilizada para mostrar, explicitar, promover y fortalecer todos los procesos pedagógicos en el aula de clase de educación artística, sociales y en humanidades que estarán presentes en el transcurso del año escolar durante la ejecución del proyecto acerca del Multiculturalismo.

ELABORACIÓN DE SABANAS Y CARTELERAS

Se harán como parte de la Fonación en ciudadanía **MULTICULTURAL Y DEMOCRÁTICA**, donde los estudiantes en un proceso de interiorización y exteriorización de lo aprehendido y que se expresa a través de nuevas actitudes hacia los Otros, y en el reconocimiento de las diversas expresiones culturales del mundo. Los estudiantes entonces mostraran a través de cualquier formato:

- La ubicación de las diversas etnias en el espacio geográfico de Antioquia, Colombia y el mundo –utilizando para ello mapas y el mapamundi donde se visibilice la ubicación de las diversas etnias culturales de nuestro país, y los ancestros africanos, y europeos que aportaron a nuestro mestizaje.



- Se realizará talleres colectivos e individuales sobre el tema, para la concientización e interiorización de los derechos y deberes de cada estudiante como ciudadanos colombianos y del mundo que somos con el criterio de inclusión y de hospitalidad hacia el Otro.

DIA DEL MULTICULTURALISMO, se proyecta para octubre 16 o 23, fecha que puede variar.

Acto Cívico:

-Reflexión acerca del Multiculturalismo, la diversidad étnica, la convivencia en la construcción de nuestra propuesta de construcción de una nueva ciudadanía multicultural y democrática..

-Muestras artísticas, expuestas en las aulas o en un espacio colectivo de la IEMM

Y se tendrá en cuenta para desarrollar y luego socializar un MARCO CONCEPTUAL, con base en el multiculturalismo colombiano en la IEMM – INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIA MONTESSORI– lo que nos exige construir o reconstruir conceptos necesarios para acceder al conocimiento de expresiones propias del proyecto que nos enriquezcan el vocabulario, y también en aras de que nos podamos entender en lo que **hacemos en este proyecto y nos de sentido de pertenencia e identidad como ciudadanos colombianos, por ello se hace necesario indagar y elaborar nuestros conceptos comunes a este proyecto. Los siguientes son los conceptos a tener en la cuenta:**

-INTERCULTURALIDAD:

-CULTURA:

-IDENTIDAD:

-CIUDADANIA:

-IMAGINARIOS SOCIALES:

-HABITUS:

-HÁBITAT:

-HABITUALIDADES:

-HÁBITOS:

-HIBRIDACION CULTURAL:

-MESTIZAJE:

-INCLUSION

-HOSPITALIDAD

-ETNIA: Del griego etnos= pueblo. Es el conjunto de personas que presentan afinidades somáticas raciales, lingüísticas de imaginarios sociales comunes y/o culturales y que habitan un espacio geográfico determinado.

- **ETNOEDUCACIÓN:** Etimológicamente este vocablo significa educación para grupos étnicos. Con esta acepción se ha venido empleando dicho término desde hace varios años. La ley 115 de 1994 señala que etnoeducación es la educación que se ofrece a grupos de comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una



cultura, una lengua, unas tradiciones propias. Admite, además, que dicha educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

- **ETNOEDUCACIÓN AFROCOLOMBIANA:** Es la educación diseñada para las comunidades negras, con la activa participación de sus miembros, teniendo en cuenta las costumbres y manifestaciones culturales, heredadas de generación en generación.

- **ETNOEDUCACIÓN INDIGENA:**

-**RESGUARDO:**

-**CABILDO:**

-**CHAMAN:**

-**PACHAMAMA**

- **CATEDRA DE ESTUDIOS INDIGENAS DE DIVERSAS ETNIAS COLOMIANAS, ENTRE ELLAS LOS EMBERÁ CHAMI, CATIOS, LOS WBAS, SIQUANES, WAYU, TAIRONA, PIJAOS, ENTRE OTRAS.**

- **CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS:** Invocando el artículo 2 del Decreto 1122 de 1998 definimos este concepto como un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas, relativas a la cultura propia de las comunidades negras, como parte integral de los procesos curriculares.

- **COMUNIDADES AFROCOLOMBIANAS:** Es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo poblado que revelan y conservan una conciencia de identidad que las distingue de otros grupos.

-**RAIZALES:**

-**CIMARRONES:**

-**PALENQUEROS:**

- **NEGRITUDES:** Grupo humano cuyo origen y formas culturales son de procedencia africana.

- **RACISMO:** Es una filosofía, social, biológica, cultural, una actitud o sistema social que propugna y afirma que la gente de diferentes grupos humanos (razas) difieren en valor. Que esas diferencias pueden ser medidas o catalogadas jerárquicamente en la ventaja económica, política y social de un grupo en relación con los demás.

5. ACTIVIDADES PROGRAMADAS

RECORRIDOS URBANOS

Se infiere el concepto de Etnia y se identifica las diferencias entre las diversas comunidades sus culturas que habitan el barrio Castilla, se les pide a los estudiante que elaboren en pequeños grupos narrativas, videos u otras expresiones que ponga en escena las diversas culturas que conviven en este Hábitat urbano, que indaguen sobre la historia del barrio Castilla y que realicen un recorrido urbano para remirar el barrio en aras de su reconocimiento.



EXPOSICION DE MUESTRAS ARTÍSTICAS

Exposición de obras de arte pictóricas, bailes, Poesía, cantos, versos, y narraciones de la cosmovisión de diversas etnias en la búsqueda de sus ancestros y en donde se puede apreciar, observar las imágenes visuales, gestuales y sonoras que visibilizan costumbres e imaginarios propios de algunas etnias y que puede ser otra manera de vernos en el espejo de nuestros ancestros.

PRODUCTO-EVIDENCIAS: Si se desea ver otras evidencias de lo realizado en el aula de clase de educación artística pueden mirar el blog- álbum digital, cuyo link del blog:

<http://albumdigitaldelauladeclasselaarena.blogspot.com/>

Objetivo específico de la actividad: 1	Sensibilizar a la comunidad educativa acerca del respeto a la diferencia.
--	---

Participantes: Luz Adriana Bermúdez C. Tirzo Córdoba M.	Beneficiarios: Comunidad educativa Montessoriana
---	---

Meta que se espera lograr:
Impactar en el alma de la comunidad

Indicador de éxito o impacto para medir la actividad:
Buena convivencia en el respeto a la diferencia del otro y a la diversidad cultural

Actividad No.2:

Objetivo específico de la actividad:

Participantes:	Beneficiarios:
----------------	----------------

Meta que se espera lograr:

Indicador de éxito o impacto para medir la actividad:

Otras Actividades proyectadas y ya realizadas en este año 2024

TERTULIA DE APERTURA DEL ENCUENTRO MULTICULTURAL :marzo 2024

PREGUNTAS PARA LA TERTULIA DE APERTURA DEL ENCUENTRO MULTICULTURAL O NUESTRO PROYECTO DE MULTICULTURALIDAD

1. que entendemos por ciudadanía multicultural y democrática?
2. ¿Cómo hemos trabajado o podríamos trabajar desde la escuela la Alteridad e identidad?
3. ¿Por qué se hace necesario investigar y registrar acerca de nuestra propia historia, para aporta en la construcción permanente de nuestra identidad?



4. ¿Porque se hace necesario hoy en día estar abierto al otro y a todas las culturas del mundo?

- Articulación del proyecto Multicultural con otras áreas disciplinares.
- Las Actividades del taller 7 en el área de Educación Artística y Cultural de Secundaria, se constituye en una nueva propuesta para estimular a los jóvenes a realizar fotoensayos o entrevistas jugando a ser periodistas y entrevistados, y con cualquiera de estas dos opciones los jóvenes pueden elaborar un video para enviarlo a Elizabeth Zuluaga del proyecto Líderes Estudiantiles y a mi correo: adrianaartisticaiemm@gmail.com

ITEMS A TENER EN CUENTA EN LA ELABORACION DE UN VIDEO TIPO ENTREVISTA O PARA LA CONSTRUCCION DE UN FOTOENSAYO –NARRATIVAS ESCRITAS Y ENRIQUECIDAS VISUALMENTE–, PARA PARTICIPAR EN EL PROYECTO MULTICULTURAL DE LA IEMM COMO PROPUESTA PARA INTERACTUAR CON LOS ESTUDIANTES Y QUE ES SOCIALIZADA DESDE EL FACEBOOK LIVE DE LIDERES ESTUDIANTILES.

- **Tenga en cuenta que:**
- Se puede trabajar en equipo de dos o tres estudiantes solamente esta actividad 2, Aclaro, que, si usted presenta la actividad 2 acerca de la realización del fotoensayo orientada en este taller 7 como opción de selección entre la entrevista o el fotoensayo, este fotoensayo lo debes realizar individualmente sin olvidarse de realizar su pintura contextualizada con tu relato. Y si seleccionas realizar la entrevista, está la puedes desarrollar en equipo de 2, 3, 4, estudiantes, diciendo por escrito los nombres, apellidos y el grupo de cada uno de los realizadores de dicha entrevista. Recuerden enviar cada participante de la entrevista su pintura para enriquecer cualquiera de sus relatos de su entrevista. En este caso de realizar este taller en equipo porque realizaron la entrevista, por favor me lo envían uno solo por cada equipo, a mi correo diciendo en asunto que es un taller en equipo y el grupo al que pertenecen y las pinturas de cada ESTUDIANTE PARTICIPANTE del equipo, y sus semanarios también con su respectiva pintura firmada y con ficha técnica.
- Esta Actividad 2 de este taller 7, se constituye en una nueva propuesta para estimular a los jóvenes a realizar foto ensayos o entrevistas jugando a ser periodistas y entrevistados, y con cualquiera de estas dos opciones los jóvenes pueden elaborar un video para enviarlo a Elizabeth Zuluaga del proyecto Líderes Estudiantiles y a mi correo: adrianaartisticaiemm@gmail.com



- A esta propuesta de taller 7 del área de Educación Artística y Cultural, se une y la apoya el profesor Arley Gaviria, y el profesor Tirso Córdoba, quienes también aportan y animan a los estudiantes, esta es otra manera de construirnos como ciudadanos multiculturales y democráticos, al involucrarse en nuestros proyectos de ciudadanía, multiculturalismo y democracia, pensando la otredad en este tiempo, Muchas Gracias por su participación y entusiasmo en este proyecto Multicultural, desde donde construimos entre todos Ciudadanía Multicultural y Democrática.

PREGUNTAS PARA LA ELABORACION DEL VIDEO CON BASE EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA SELECCIONADA: LA ENTREVISTA O LA REALIZACION DE UN FOTOENSAYO

Querido estudiante, todas las preguntas se basan en los relatos y experiencias de vida tenidas en esta larga, muy larga cuarentena, muchas de ellas han nutrido nuestra narrativa ya contada en diferentes talleres de educación artística y Cultural para nutrir nuestra investigación montessoriana, entonces se le pide que sus comentarios sean espontáneos y honestos:

1. Relata ¿cómo te afectó emocionalmente, esta pandemia, y el confinamiento o encierro involuntario en tu casa?
2. Por favor cuéntanos acerca de sus conflictos interiores que tuviste que afrontar, en esta época de encierro, ¿cómo los superaste?
3. Relata por favor tres dificultades que tuviste que superar para poder dar cumplimiento al proceso de tus nuevos aprendizajes escolares.
4. Cuéntanos acerca del acompañamiento o no de tu familia en esta nueva modalidad virtual escolar para continuar tu proceso de aprendizaje.
5. Comenta por favor, ¿cómo lograste generar nuevas rutinas creativas para alivianar o minimizar los efectos negativos y así poder superar el encierro obligatorio?
6. Por favor relátnos de manera descriptiva dos de las metodologías negativas o difíciles de aceptar que utilizaron en los encuentros virtuales tus maestros en sus áreas, de acuerdo a tu propia percepción. y ¿por qué de la dificultad de ser abordada y aceptada dicha metodología empleada por el maestro para construir conocimiento desde los encuentros virtuales?
7. Coméntanos de manera descriptiva dos de las metodologías positivas, entusiastas, constructivas, para fortalecer los aprendizajes que utilizaron tus maestros y ¿porque la empatía hacia dicha metodología empleada por dicho maestro, para construir conocimiento de manera colectiva y solidaria con los estudiantes?
8. Relátnos ¿de qué manera estos nuevos aprendizajes te han aportado a consolidar tus proyectos de vida?



9. Por favor nárrenos: ¿cuáles han sido tus aprendizajes adquiridos como persona con autonomía y empoderada de tu vida?
10. Cuente ¿porque este cambio personal, si fue que lo tuvo, lo ha hecho un ciudadano multicultural y democrático?
11. Por favor relate ¿cómo se imagina la nueva escuela en tiempos de pos pandemia?, y hable acerca de los cambios que ella deberá asumir de acuerdo a tu criterio y creencias
12. Por favor nárrenos ¿tu cómo te sientes hoy en día, ya terminando este año escolar en medio de esta crisis sanitaria que aún nos aqueja a todos los ciudadanos
13. ¿Qué entiende usted por Ciudadanía Multicultural y Democrát
14. Díganos, ¿porque que cree usted que es importante investigar desde las artes?
15. Coméntanos ¿Qué importancia tiene un foto ensayo o una narrativa, como una manera de registrar nuestras reflexiones y como instrumento metodológico de investigación, para nutrir una investigación colectiva institucional?
16. ¿Coméntanos por favor, el aspecto más negativo y positivo que representa estudiar en la prespecialidad y desde la virtualidad?, y ¿cuál de las dos experiencias te gusto más y por qué?
17. ¿Qué le aconsejarías a los maestros para mejorar sus prácticas docentes desde la virtualidad?
18. ¿Desde lo que tus compañeros te han comentado, o tu hayas percibido, cuéntanos porque los estudiantes teniendo los aparatos o dispositivos tecnológicos que les puede permitir ser participativos de los encuentros virtuales que programan sus maestros, sus compañeros se niegan a participar de dichos encuentros?
- 19.
20. ¿Desde lo que tus compañeros te han comentado, o tu hayas percibido, cuéntanos porque los estudiantes no muestran sus rostros en los encuentros virtuales programados por los maestros desde las diferentes áreas?
21. ¿Qué otras alternativas del cuidado del cuerpo-físicas tú has implementado desde tu encierro en este tiempo de pandemia?
22. ¿Por qué crees que es importante investigar en la escuela, para qué? ¿Y más en estos momentos difíciles que vive nuestra sociedad en este tiempo de pandemia?
23. Realiza cualquier pregunta que creas pertinente para finalizar esta entrevista o fotoensayo que hayas construido.
24. Relata una anécdota o podés dar un consejo o realiza una reflexión final o cualquier comentario que quieras compartirnos a todos.



6. VALOR ESTIMADO DEL PROYECTO	
COSTOS Y GASTOS ESTIMADOS	Valor
COSTOS OPERATIVOS	1.000000
	\$
	\$
TOTAL COSTOS OPERATIVOS	\$
GASTOS ADMINISTRATIVOS	
	\$
TOTAL GASTOS ADMINISTRATIVOS	\$
TOTAL COSTOS Y GASTOS ESTIMADOS DEL PROYECTO	\$

7. CRONOGRAMA (Registre el tiempo en que se va llevar a cabo las actividades)			
ACTIVIDAD	TIEMPO		



Bibliografía:

9. Referencias bibliográficas

ALCALDIA DE MEDELLÍN- MOVA. (2017). *Escuela e investigación como obra*. Medellín: Alcaldía de Medellín.

Areste M, S., & Lenzi, A. M. (2005). *La Escuela Media en la encrucijada de la Ciudadanía. Un estado del conocimiento y de su investigación*.

ARANGO C, L. M. (2008). *Representaciones y prácticas sobre Ciudadanía en estudiantes de octavo grado de educación básica secundaria de tres planteles educativos pertenecientes a estratos sociales diferentes*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Bermúdez Carvajal, A., & Galeano Joajibioy, F. J. (2013). Tesis de Maestría, *Captura de imaginarios que emergen en el acontecimiento desplegado en el aula de clase, desde las áreas de Educación Artística y de Ética y Valores*. Medellín, Colombia.

Castoriadis, C. (1989). *La institución Imaginaria de la sociedad* (Vol. 2). (M.-A. Galmarini, Trad.) Barcelona, España: Tusquets.

Castoriadis, C. (2003). *La Institución Imaginaria de la sociedad* (Segunda ed., Vol. 2). Buenos Aires, Argentina: Tusquets Editores.

Congreso de la república de Colombia. (Febrero 08 de 1994). Ley 115. Recuperado el 20 de Mayo de 2015, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Cortina, A. (1998). *Los ciudadanos del mundo*. Madrid: Alianza.

DERRIDA, J. (1995). Espectros de Marx, traducción, José Miguel Alarcón y Cristina de Peretti, en <https://www.academia.edu/7123106/Derr>. Valladolid: Trotta.

De la Peña, F. (2008). *El psicoanálisis, la hermenéutica del sujeto y el giro hacia la ética en la obra tardía de Michel Foucault*. Sociológica.

Deleuze, G. (1987). *Foucault*. En D. Gilles, Foucault (Primera en español ed., pág. 170). Buenos Aires, Argentina: Paidós.



Errobidart, A. E. (2002). *Educación, comunicación y formación de docentes comprometidos con una ciudadanía crítica*. Buenos Aires, Argentina: UNICEM.

Gadamer, H. G. (1984). *Verdad y Método*. (A. A. Agapito, Trad.) Salamanca, España: Ediciones Sígueme.

Institución Educativa María Montessori - Medellín Antioquia.
www.iemariamontessori.edu.co/ Sección: Administrativo. P.E.I.;
Cronogramas. Institucional Comité de democracia y convivencia.

MEN. (1996). *Colombia al filo de la oportunidad*. Bogotá.

Merleau-Ponty, M. (1986). *El ojo y el espíritu*. Madrid: Paidós.

Ministerio de Educación. (1996-2006). *Plan decenal de educación*.

Silva, A. (1992). *Imaginos urbanos. Metodología*. Universidad Nacional.

Silva, A. (2008). *Los imaginarios nos habitan*. En S. Armando, Los imaginarios nos habitan (Primera ed., pág. 341). Quito, Ecuador: Crearimagen.

Touraine, A. (1997). *¿Podremos vivir juntos? Iguales y diferentes*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

Touraine, A. (2017). *El fin de las sociedades*. México: Fondo de Cultura Economía

10. Anexos: Listas (de cuadros, tablas, figuras).

Las fichas técnicas contenedoras de las narrativas donde se ven los imaginarios de ciudadanía multicultural y democrática de los estudiantes se muestra en el blog del área de Educación artística y cultural, cuyo link es: <https://investigacion2000.wixsite.com/website>.

PREGUNTAS DE INVESTIGACION

¿Qué significa ser un ciudadano multicultural y democrático hoy en la escuela (IEMM), barrio Castilla, en aras de pensar la subjetividad que se está formando, como un trasunto de ciudadanía?, ¿Cuáles son los



imaginarios de ciudadanía multicultural y democrática que tienen los estudiantes y los maestros de secundaria?

OBJETIVOS DEL ESTUDIO

Analizar los imaginarios sociales de ciudadanía multicultural y democrática, el sentido y significado que producen en sus diversas expresiones los estudiantes y maestros de secundaria de la IEMM.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	SUBCATEGORIAS	PREGUNTAS RELACIONADAS
1. Identificar los imaginarios sociales, que tienen los estudiantes y maestros de secundaria de la IEMM y directivos docentes acerca de la ciudadanía multicultural y democrática.	Imaginarios de ciudadanía	1, 25
	Imaginarios de multiculturalidad – Diferencias diversidad	2, 3
	Ciudadanía soñada	20
	Imaginarios de democracia	4, 5, 6, 7
2. Analizar la percepción social (imaginarios) en la formación de la subjetividad de los estudiantes y de la maestra de educación artística de Secundaria en la IEMM.	Formación subjetividad del estudiante	8
	Práctica pedagógica	9, 10, 15
	Realidad social o sociocultural	24
	Reflexión crítica	16
3. Encontrar conexiones de los imaginarios que	Competencias ciudadanas	14, 21, 22
	La otredad - Intersubjetividad	17
		23



desarrollan los estudiantes en los modos de relacionarse con el otro y lo Otro (el mundo y la cultura)	Topo filia o territorialidad	
	Sentido de pertenencia	11
	Inclusión-exclusión	13
	Convivencia escolar	18, 19
	Percepción externa hacia la institución	26
	Percepción interna hacia otras comunidades educativas	27

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA A ESTUDIANTES, COMO INSTRUMENTO METODOLOGICO QUE PERMITIO EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACION

1. ¿Qué entiende usted por ciudadanía?
2. ¿Qué entiende usted por multiculturalismo?
3. ¿Qué imaginarios de multiculturalismo tiene usted como estudiante?
4. ¿Qué entiende usted por democracia?
5. Estudiante, ¿Cuáles son sus imaginarios de democracia?
6. Ustedes creen que, en las instituciones escolares colombianas, se puede dar la democracia. SI___, NO___; ¿Por qué?:
7. ¿De acuerdo con su percepción, en la IEMM la comunidad educativa aplica la democracia? SI___, NO___; Por qué?:
8. ¿Usted cree que sus maestros de la IEMM, a través de sus prácticas pedagógicas son referentes de ciudadanía multicultural y democrática para los estudiantes? SI___, NO___ Por qué?:



9. ¿Usted como estudiantes cuáles cree que son las estrategias o los métodos que utilizan los maestros de la IEMM para formarlos en ciudadanía multicultural y democrática desde la vivencia?
10. ¿Qué otra estrategia cree usted como estudiante que rescatan los maestros en cada de sus prácticas pedagógicas como elementos que RESIGNIFIQUEN, concreten e interioricen su aprendizaje en el área, para convivir como ciudadanos multiculturales y democráticos?
11. ¿Diga de acuerdo con su percepción, cómo percibe usted como estudiante que sus maestros le cultivan o le desarrollan el sentido de pertenencia a su institución y construyen identidad hacia su cultura y hacia nuestro territorio?
12. ¿Si su respuesta anterior (11) es negativa, diga tres factores por los que usted cree que su maestro no cultiva el sentido de pertenencia y no construye identidad hacia nuestra institución educativa, hacia nuestra cultura y hacia nuestro territorio en la IEMM?
13. Por favor escriba tres aspectos fundamentales por los cuales usted excluiría al otro.
14. ¿Usted como estudiante sí cree que es suficiente que sus maestros lo puedan formar en ciudadanía solamente desde las áreas de ética y sociales para desarrollarle sus competencias ciudadanas?, diga brevemente tres razones de por qué es o no es suficiente.
15. ¿Usted estudiante cree que sus maestros sí lo están formando en ciudadanía desde cada una de sus áreas?, y si lo hace comente, ¿cómo forma en ciudadanía en su aula de clase?
16. ¿Usted cree que sus maestros sí le están cultivando mediante su práctica pedagógica el desarrollo de la reflexión crítica?, exponga brevemente la manera en que usted percibe que le están desarrollando la reflexión crítica en el aula de clase.
17. Estudiante ¿Cómo observa usted el asunto de la diferencia y diversidad en la IEMM?
18. Por favor escriba tres dificultades para aceptar o para que se dé el vivir o el convivir juntos iguales y diferentes



19. Por favor escriba tres aspectos fundamentales con los cuales usted aporta para que se dé una buena convivencia escolar:
20. ¿Cuál es la ciudadanía soñada por usted, más allá de la ciudadanía de los textos y libros, que nos hablan del deber ser o de acuerdo a las normas de la institución IEMM?
21. ¿Usted cree que formar en competencias ciudadanas de acuerdo a los planteamientos que se encuentran en los lineamientos curriculares orientados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), es suficiente para que su maestro forme a los estudiantes en ciudadanía?; Diga brevemente dos o tres razones de porque sí o no es suficiente dichas competencias ciudadanas.
22. Usted como estudiante, ¿qué les aportaría a las competencias ciudadanas orientadas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN)?
23. ¿Usted como estudiante con que relaciona la construcción de ciudad, barrio o territorio con la construcción de ciudadanía multicultural y democrática desde la escuela? (no estamos preguntando por la construcción física de edificios)
24. ¿Qué cree que sus maestros hacen en el aula de clase para que ustedes como estudiantes comprendan su realidad social? Comente brevemente tres aspectos que desarrolle un maestro de cualquier area en el aula de clase
25. Estudiante; ¿escriba un ejemplo de una idea o imagen metafórica con la cual usted relaciona el imaginario de ciudadanía multicultural y democrática? Explique brevemente porque la selecciono.
26. ¿Diga de acuerdo a su percepción, cómo cree usted que nos ven como formadores en ciudadanía a nuestra IE, las otras IE de afuera?
27. ¿Diga cómo percibe usted a las otras instituciones educativas del barrio como formadoras de ciudadanía?
28. ¿Le gustaría agregar algo?



SUBCATEGORIAS	RESPUESTAS MAESTROS	RESPUESTAS ESTUDIANTES
Imaginaris de ciudadanía	1. Relaciones sociales en armonía. 2. Derechos políticos. 3. Territorialidad y sentido de pertenencia 4. Conciencia y compromiso social 5. Acciones para soluciones y participación activa en comunidad 6. Generar transformaciones sociales	1) Ciudadanía participativa 2) Convivencia. 3) Solidaridad y aceptación del otro. 4) Sujetos a un gobernante o sistema. 5) optimizar el bienestar público. 6) autorregulación para la convivencia. 7)Ciudadanía viva y dinámica
Imaginaris de multiculturalidad – Diferencias diversidad	1. Aceptación de la diferencia y la diversidad 2. Educar en multiculturalidad 3. Humanismo y sensibilidad estética 4. No aceptación de la aculturalización 4. Libertad de expresión y de culto 5. Convivir con diferentes religiones 6. Convivir con gente de diversas regiones 7. Convivir con las diferencias de género	1) Respeto por la otredad y la diversidad cultural. 2) Respeto deberes y derechos de una comunidad. 3) Condición que nos hace únicos como humanos. 4) Inclusión de grupos minoritarios
Ciudadanía soñada	1. Donde se respetan los derechos más allá del interés individual 2. Donde se pueda creer en la aplicación justa de la constitución 3. Una ciudad donde haya compromiso con los acuerdos 4. Donde se pueda sentir el amor (clima de confianza y amor hacia el otro) 5. respeto por la	1) Proyecto colectivo con libre expresión y sin prejuicios y sin corrupción. 2) Que genere cambios evolutivos. 3) Justa 4) Donde haya autonomía de pensamiento. 5) Vivir con conciencia como seres pensantes.



	<p>libertad 6. Una ciudadanía de la liberación espiritual y material q practique la ética de la compasión 7. Donde exista el trato digno sin exclusión 8. Donde se acepten las diferencias y la diversidad 9. Donde hay participación en las decisiones y sueños de la ciudad 10. Donde se viva sin miedo y en constante transformación 11.. Sin vicios y sin violencia 12. Donde se viva honestamente 13. desprovista de la ilegalidad 14. Donde se confíe en el otro</p>	<p>6) Ciudadanía sensible q se exprese a través del arte. 7) Donde no se maltrate a ningún ser vivo. 8) Un pueblo libre y autónomo. 9) Sin temores ni frustración 10) Multiculturalita e investigadora. 11) Donde se viva la democracia</p>
Imaginario de democracia	<p>1, Derechos políticos representativos y participativos 2. Respeto por la otredad 3. Libertad orden y justicia 4. Autonomía y emancipación 5. Autorregulación emocional para la convivencia 6. Aceptación del consenso y el disenso 7. Aceptación de la diferencia y la diversidad 8. Democracia sin vulnerabilidad 9. Con justicia operante 10. Participación por el bien común</p>	<p>1) Sociedad justa y no excluyente. y Derecho al libre pensamiento y su expresión. 2) Tener un gobierno escolar 3) Buscar el beneficio de los excluidos. 4) Participación activa en el colegio y en la vida comunitaria 5) Cambio social. 6) Ser ciudadano local y globalmente. 7) Develar la corrupción de los gobernantes</p>
Práctica pedagógica	<p>1. Resolución de conflictos en la misma aula. 2. Darle prioridad al buen trato y</p>	<p>1) Por medio del arte; 2. Y Por medio de charlas motivadoras. 3. Por medio</p>



	<p>respeto 3. Trabajo en equipo 4. Aceptación de la diferencia 5. Respeto por las decisiones 6. Comité de convivencia 7. Valores 8. Promoción actividades culturales 9. Dialogo transparente sin desotrar al otro 10. El liderazgo juvenil 11. Respeto por la constitución y su aplicación 12. Participación estudiante en el gobierno escolar 11. Participación en proyectos (ONU y otros). 12. Salidas pedagógicas con sentido crítico y reflexivo. 13. Promover el debate 14. Planear la clase pensando en formar en ciudadanía 15. Rescatar los valores éticos y religiosos 16. Promover comité de convivencia. 17. Ferias culturales pedagógicas y comunicación asertiva 18. Voluntad de servicio. Vivenciar la libertad y la justicia 19. Juego de roles . Estimular ejercicio e la participación Educar desde el ejemplo Aceptar la diversidad y la diferencia 20. Reconocimiento del actuar docente y estudiantil en actividades que vivencien la democracia y la trascendencia de la cátedra</p>	<p>del aprendizaje histórico que nos rodea. 4) Gobierno escolar 5) La semana de la convivencia 6) Resolución de conflictos entre alumnos 7) Integraciones de aceptación 8) La investigación 9) Formación en valores 10) Desarrollo de tareas. 11) Formación ética en el ejercicio de la libertad. 12) Las oportunidades</p> <p>1) Tener de referente la realidad social a través de reflexiones y vivencias. 2) Cumplimiento e derechos y deberes 3) Aula lúdica sin monotonía 4) Retroalimentación al final de la clase, 5) Trabajo colaborativo e equipo 6) capacidad de escucha y de dialogo 7) Actividades culturales e institucionales 8) Actividades para reconocer y comprende el país 9) Promover la autonomía</p>
Realidad social o sociocultural	<p>1. La reflexión acerca de los acontecimientos barriales que afloran 2. Rescatar la memoria 3. Enseñar a</p>	<p>1) Análisis realidad social 2) Dar a conocer los procesos históricos del momento</p>



	<p>superar las limitaciones sociales 4. Enseñar a tomar decisiones 5. Lecturas de reflexión crítico-social 6. Ser testimonio de vida 7. Hacer del aula un espacio para el debate ciudadano 8. Develar las situaciones difíciles de los alumnos para aprender a través de ellas (historias de casos) explorar sus imaginarios humanos 9. Socializar y discutir situaciones reales (noticias) como puntos de reflexión 10. Reflexionar que la realidad social es una combinación de subjetividades. 11. Analizar los sucesos y reflexionarlos con criterios propios</p>	<p>3) Comprender la vida cotidiana. 4) Salidas pedagógicas a la ciudad 5) Integraciones del colegio con el hábitat urbano 6) Realización entrevistas 7) Conocimiento de la historia de las diversas comunidades 8) Compartir relatos de vida 9) Desarrollo d Investigaciones 10) Actividades didácticas o lúdicas 11) Realización de narrativas urbanas. 12) Actividades de equipo para comentar situaciones reales 13) Tener el territorio como sustrato para la practicas pedagógicas 14) Desarrollar proyectos de investigación institucional y contextualizada. 15) Contar historias</p>
Reflexión crítica	<p>1. Formación del sujeto ético y político. 2. Ayudar a formar criterios propios para argumentar 3. Respetando decisiones y postura del otro. 4. Formar en cuestionamiento del mundo 5. Planteamiento y solución de problemas. 6. Cultivar la consciencia de su actuar 7. Enseñar a cuestionarse e interpelar la autoridad 8. Oportunidad de experimentar otros contextos 9. Enseñar y promover el autoconocimiento 10. Estimular relaciones afectivas y desarrollo de la</p>	<p>1) Si por sus correcciones 2) Si por que el estudiante percibe su evolución 3) Si a través de la investigación 4) Con la aceptación de las opiniones de los estudiantes 5) Mediante la concientización de que organicen las ideas, analicen y las interpreten 6) Mediante la autocrítica</p>



	inteligencia social 11. Aceptar aportes del estudiante	
Formación de la subjetividad: Competencias ciudadanas; la otredad e intersubjetividad	<p>1. Sí, porque están estructurados para ser integradas a todas las áreas</p> <p>2. Todas las áreas del conocimiento deben implementar las competencias</p> <p>3. Sí porque orientan al maestro</p> <p>4. No, porque las cosas afloran de la conciencia</p> <p>5. Reinventarse y mejorar continuamente.</p> <p>6. Interpretar lineamientos de acuerdo a los contextos del estudiante y al momento en que se vive.</p> <p>7. No son suficientes porque falta sentido de pertenencia.</p> <p>8. No porque se requiere que vivan otras experiencias externas.</p> <p>9. Actualización permanente; todo es válido para formar.</p> <p>10. Sí, si sigue la ruta planeada.</p> <p>11. Se debe formar desde todas las áreas y dimensiones del ser.</p> <p>12. La formación debe ser integral.</p> <p>13. Se aprende desde todas las dimensiones de la vida.</p> <p>14. Debe ser transversal a todas las áreas.</p> <p>15. Involucrar a la familia.</p> <p>16. Formación política.</p> <p>17. Promover actividades participación comunitaria.</p> <p>18. Promover debate constructivo y ejercicio de la libertad.</p> <p>19. El papel de</p>	<p>1) No es suficiente, por se necesita más que un currículo</p> <p>2) Se debe hacer énfasis en las aptitudes de cada estudiante</p> <p>3) Si son suficientes porque nos hacen superar</p> <p>4) No es suficiente porque son solo los lineamientos del área de ética y está a veces no se dicta y no tiene tiempo suficiente</p> <p>5) No son suficientes porque hace falta que esto se promueva desde la casa</p> <p>6) No es suficiente porque debe trascender la teoría y el aula</p> <p>7) Si porque le maestro tiene las habilidades y el conocimiento y es un referente social</p> <p>8) No porque al estudiante se le debe preparar para ser competitivo en un mundo sin oportunidades y no tiene herramientas para enfrentarse a ello</p> <p>1) No son suficiente (no abarcan la multiculturalidad)</p> <p>2) NO, También se debe formar en casa</p> <p>3) No hay maestros referentes en estas áreas</p> <p>4) No porque le compete a todas las áreas del conocimiento</p> <p>5) Falta tiempo para estas asignaturas</p> <p>6) Si porque</p>



	<p>las áreas de ética y sociales es determinante. 20 No es suficiente</p>	<p>enseñan valores 7) No es suficiente porque hace falta la practica a través de salidas pedagógicas 7) No porque hace falta proyectar la escuela hacia afuera 8) Se debiera potenciar las áreas de ética y sociales 9) Si es suficiente en cuanto a los valores que enseñan 10) Las área de Ed. Artística y cultural también forman a través de la investigación 11) si es suficiente para aprender a sobrevivir nuestra realidad social 12) No es suficiente porque las otras áreas también están participando en la formación de esas competencias</p>
<p>Topofilia o territorialidad : Sentido de pertenencia</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Celebración festividades2. Conocimiento y amor por el territorio3. Reconocimiento a los estudiantes por su actuar.4. Participación en proyectos institucionales.5. Con testimonios de vida6. Comprensión de los principios de ciudadanía y la otredad7. Construcción de identidad8. Promover proyectos culturales contextualizados9. Promover el valor social10. Desarrollar y vivir la cultura democrática11. No trabajar como en islas.12. resaltar fortalezas y virtudes de la comunidad educativa.	<ol style="list-style-type: none">1) Actividades orientadas a generar identidad y afecto territorial2) Formación en ciudadanía3) Territorializar la practica pedagógica4) Desarrollo de investigación relativa a la cultura local5) Trabajo colaborativo respetando la diversidad6) Valorar y respetar cada espacio institucional



	13. Proyectar y vivir los valores 2. Defensa de la memoria cultural	
Inclusión-exclusión	1. Por falta de compromiso. 2. No trabajar en equipo 3. carencia de principios morales 4. No se excluye a nadie 5. Transgresión de la norma 6. Por violencia 7. No hay motivos para excluir al otro 8. Pr delincuencia y negatividad 9. Por delincuencia. 10. Por temor a que nos haga daño	1) Intolerancia 2) Irrespeto 3) maldad 4) mala actitud 5) Maltrato 6) Indiferencia 7) Mala convivencia. 8) Falta de colaboración 9) Grosería 10) Por deshonestidad 11) Por corrupción
Convivencia escolar	1. Compromiso pedagógico 2. Escuchar y hablar con respetar al otro 3. Ser referente con el ejemplo 4. Mediar conflictos 5. Testimonios propios 6. Promover el comité de bioética 7. Orientación al estudiante 8. Compañerismo 9: 1ºConfianza. 2º solidaridad y 3º respeto	1) Tolerancia 2) Respeto 3) Poner atención al otro 4) Solidaridad 5) Dialogo constructivo. 6) Dar buena imagen cultural 7) Saber escuchar 8) Comunicación asertiva 9) Armonía 10) Compartir 11) Equidad 12) Trato amable
Percepción externa hacia la institución	1. Hay un estigma por la institución debido al contexto barrial 2. En proceso de transformación 3. Existe un reconocimiento en lo que hacemos 4. Como luchadores (al igual que ellos). 5. Somos referente urbano 6. Hay una percepción positiva.	1) Algunos retrógrados nos ven sin orden ni normatividad, pero alcanzando algunos logros 2) Muy bien académicamente y cultural formados en ciudadanía. 3) Como un colegio que sabe sus conflictos. 4) Con gran crecimiento 5) Nos ven bien por la calidad profesional de sus egresados 6) Nos ven



	<p>7. Institución donde se respeta la diferencia y se promueve la convivencia</p>	<p>como líderes en investigación que estamos mejorando cada día a la par con las mejores 7) Institución que investiga y produce conocimiento 8) Buenas practicas pedagógicas</p>
<p>Percepción interna hacia otras comunidades educativas</p>	<p>1. Con las mismas dificultades 2. falta de trabajo en equipo 3. Con conflictos sociales 4. Normales con deseo de superación 5. Comprometidas con lo que se hace 6. falta mejorar disciplina 7. Se realizan procesos de forma aislada. 8. Instituciones comprometidas con la construcción ciudadana</p>	<p>1) Instituciones normalizadas con logros estudiantiles 2) Buen desarrollo pedagógico 3) Métodos propios de enseñanza y aprendizaje. 4) Hace falta mejorar a las instituciones para que sean referentes de formación ciudadana de barrio. 5) Todas se esmeran por sacar buenos profesionales 6) Cada institución tiene su propia imagen y hay que reconocer su esfuerzo 7) Estigmatizadas por la misma estigmatización del barrio, pero se trabaja para evitarlo 8) Demócratas</p>

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIA MONTESSORI**

NIT 811.018.519-1 DANE: 105001003280

Aprobado por la Secretaría de Educación de Medellín

Resolución N° 16231 del 27 de noviembre del 2002

TRANSCRIPCIÓN GRUPO FOCAL MAESTROS

ENTREVISTADO/A					Plantilla Nº 01
PALABRAS CLAVES, ADJETIVOS Y/O IMÁGENES					
CONTEXTO HISTÓRICO DEL HÁBITAT DEL ENTREVISTADO	Castilla, se ubica en la comuna Cinco y es un barrio periférico de la ciudad de Medellín, inmerso en el conflicto de las bandas, de las fronteras invisibles impuestas por ellas, de la pobreza y de la vulnerabilidad que se deriva de ello, como una de las problemáticas más estudiadas y menos resueltas de la mayoría de las comunas de la ciudad de Medellín				
IMAGINARIOS ACERCA DE FORMACIÓN EN CIUDADANÍA MULTICULTURALISTA Y DEMOCRÁTICA EN LA ESCUELA					
NOTAS (Análisis del video- entrevista o fragmento seleccionado del video)					
INVESTIGADOR RESPONSABLE	Luz Adriana Bermúdez Carvajal, Docente de Edu. Artística				