



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA MONTESSORI PROYECTOS OBLIGATORIOS INSTITUCIONALES

**Nombre del proyecto: TERRITORIOS CULTURALES SONOROS DE LOS MUSICOS DE MUESTRO MUNDO A TRAVÉS DE LA HISTORIA**

**Responsables: LUZ ADRIANA BERMUDEZ**

**Justificación:** generar un espacio de encuentro de jóvenes inquietos por la música, no solo aquella que se escucha en su vida cotidiana, si no también abrirle horizontes en el conocimiento de la historia y la música de otras culturas del mundo

**Objetivo general y específico:** sensibilizar a los jóvenes en el conocimiento de otros músicos desconocidos por ellos, música de otras culturas del mundo, de ahora y del pasado, para aportarles en el desarrollo del conocimiento de la belleza y del saber.

**Marco teórico:** Samuel Araujo “metodología de investigación y acción participativa, como referentes teóricos, tenemos a Paulo Freire (Pedagogía de la autonomía) y Orlando Fals Borda (Investigación – Acción – Participación)

**Metodología:** Cualitativa, corte y enfoque histórico social que utiliza en algunos momentos la metodología etnográfica para abordar algunos asuntos. Se utilizara con instrumentos la entrevista, los participantes, grupo focal, mesa redonda, análisis y comentarios de vida, películas y audiovisuales.

**Cronograma de actividades (anexar cuadro resumen):**

Actividad	Objetivo	Fecha	Grupo	Responsables
Sensibilización en taller colectivo para la importancia a la música en su diversidad cultural	Dar importancia al desarrollo de la escucha como punto inicial del proceso educativo	1 semana de Marzo	Decimo	Adriana Bermúdez
Comprensión de contexto cultural en que	Estimular al joven en el conocimiento de	1 semana de Junio	Decimo	Adriana Bermúdez

se desarrolla la música barroca, taller audiovisual y discurso verbal	la música barroca u gregoriana, sus sonidos en instrumentos involucrados			
Comprensión del contexto cultural del siglo XX para que haya dado origen al Jazz, Blues, y Rock Clásico	Integrar varias disciplinas como la educación plástica incursionando a través de ellos en la comprensión de la música moderna como son el blues, jazz y rock	1 semana de septiembre	Decimo	Adriana Bermúdez

**Recursos:** videos, audiovisuales por aula grande, con buen sonido y ventilador, computador portátil, proyector de videos, películas

**Bibliografía:** Araujo, Samuel 2008 “Praxis Sonora, notas sobre música, política y poder” ponencia del X congreso de la sociedad ibérica de etnomusicología, conservatorio superior de música.

**Anexos/evidencias (si existen):**

Es un proyecto, pensado en desarrollarse en el 2013