

INSTITUCION EDUCATIVA LA SALLE DE CAMPOAMOR

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA



2019

GRADO PRIMERO

| I.H | P | CONTENIDOS | INTERDISCIPLINARIDAD DE LAS ÁREAS | CÓDIGO | INDICADORES DE LOGRO | ESTÁNDARES DE DESEMPEÑO | PARÁMETROS | |
|-----|--|--|--|--------|---|---|--|--|
| | | | | | | | COMPETENCIAS PROPIAS DEL AREA: Interpretativa , argumentativa y propositiva. | ESTÁNDAR CURRICULAR: Desarrollar en los estudiantes antes actitudes y destrezas en la creatividad e imaginación. |
| 20 | 1 P E R I O D O | ¿Qué posibilidades hay en el medio para desarrollar habilidades artísticas? . Arriba y abajo .Juego de líneas. .Colores primarios y otros .Creaciones .Cuidado del medio ambiente | Educación Física: Esquemas rítmicos, Técnicas motrices, coordinación motora. PRAE | 601 | .Expresión de nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico. .Identificación de algunos colores para la expresión artística. .Coordinación de su motricidad expresivamente. . Precisión adecuada de su edad de los elementos de trabajo realizados. .Manejo responsable de materiales del medio ambiente, para crear cultura de supervivencia. | Reconocerá los colores primarios, utilizándolos para dar vida a las obras artísticas realizadas por él. | | |
| | | | | 602 | | | | |
| | | | | 603 | | | | |
| | | | | 604 | | | | |
| | | | | 605 | | | | |
| 20 | S E G U N D O P E R I O D O | ¿Manipula y experimenta sin temor los recursos y diversos materiales de dibujo, pintura y modelado? .Coordinación fina .Uso de los recursos del medio. .Creatividad y actividades motrices. . Técnicas de pintura .El dibujo. | Ciencias Naturales: El sonido Tecnología: Manejo de materiales. Castellano: La Oralidad EDUCACIÓN VIAL | 606 | .Utilización de material de trabajo dándole uso adecuado en cuanto a orden y aseo. .Exposición de buena coordinación fina en el desarrollo de sus trabajos. .Aplicación de técnicas de esparcido, dactilo pintura y esgrafiado. .Manipulación sin temor de los diversos materiales de dibujo pintura y modelado. .Utilización adecuada de la ubicación temporo espacial (derecha-izquierda) para que asimile la percepción de su cuerpo como eje de referencia | Reconocerá y aprovechará los materiales del medio para su propio beneficio. | | |
| | | | | 607 | | | | |
| | | | | 608 | | | | |
| | | | | 609 | | | | |
| | | | | 610 | | | | |
| 20 | T E R C E R P E R I O D O | ¿Crea diversidad de imágenes o dibujos aplicando las técnicas aprendidas? .Recortado, picado y cocido. .Plegado y entorchado .Trazos . Copiado de figuras y dibujos . Creaciones artísticas con materiales del medio. | Ciencias Naturales: Producción de la voz. Castellano: El teatro. PRAE | 611 | .Adquisición de nociones básicas para el empleo de aguja- lana dando sus primeras puntadas. .Elaboración de plegados a partir de diferentes actividades. .Demostración de interés por actividades manuales. .Elaboración de grabado de sello respetando los límites de una figura. .Manejo adecuado de materiales del medio ambiente para la conservación de este | Valorará la expresión artística mediante la aplicación de diferentes técnicas. | | |
| | | | | 612 | | | | |
| | | | | 613 | | | | |
| | | | | 614 | | | | |
| | | | | 615 | | | | |
| 20 | 4 ° P E R I O D O | ¿Crea manualidades utilizando material del medio? .Canto y poema . Títeres de guante y varilla . Marionetas y máscaras. . Lateralidad .Coordinación motora. | Castellano: El poema, el canto. Educación Física: Esquemas rítmicos, Técnicas motrices. PRAE EDUCACIÓN VIAL | 616 | .Identificación de diferentes ritmos y folclor colombiano. .Afianzamiento de habilidades motrices y cognitivas en la elaboración de manualidades. .Construcción de títeres, máscaras y marionetas según sus vivencias significativas. .Utilización adecuada de la ubicación temporo espacial (derecha-izquierda) para que asimile la percepción de su cuerpo como eje de referencia. .Manejo adecuado de materiales del medio ambiente. | Desarrollará procesos del pensamiento creativo mediante la reflexión, la percepción de imágenes y la realización de creaciones artísticas | | |
| | | | | 617 | | | | |
| | | | | 618 | | | | |
| | | | | 619 | | | | |
| | | | | 620 | | | | |

Objetivo: Desarrollar en los estudiantes actitudes y destrezas para fortalecer la creatividad e imaginación.

GRADO SEGUNDO

| I.H | P | CONTENIDOS | INTERDISCIPLINARIDAD DE LAS ÁREAS | CÓDIGO | INDICADORES DE LOGRO | ESTÁNDARES DE DESEMPEÑO | PARÁMETROS | |
|-----|-----------------|--|---|--------|--|--|---|--|
| | | | | | | | COMPETENCIAS PROPIAS DEL AREA: Interpretativa, argumentativa y propositiva. | ESTANDAR CURRICULAR Progresar en el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y el diseño gráfico |
| 20 | PRIMER PERIODO | <p>¿Cómo desarrollar la motricidad fina, la creatividad y la atención en los estudiantes?</p> <p>-El punto, la línea e historia del arte. --Pintura paleolítica. -Juegos dramáticos. - Proyectos: Diseño de máscara, caretas y antifaz. -El ahorro</p> | <p>Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora.</p> <p>Ciencias Sociales: Edades de la historia. PRAE EDUCACIÓN FINANCIERA</p> | 601 | <p>-Realización y coloración de creaciones artísticas usando el punto y la línea.</p> <p>-Reconocimiento de la importancia de la historia del arte local y universal para ampliar su visión. su visión. -Manifestación del gusto estético por sus propias creaciones artísticas con el fin de fortalecer la autoestima. --Participación activa en proyectos de aula para mejorar el trabajo en equipo. .Elaboración de una alcancía con material reciclable para fortalecer el ahorro.</p> | <p>Desarrollará habilidades creativas apoyadas en el punto y la línea como elemento gráfico fundamental, para fortalecer sus destrezas motrices.</p> | | |
| | | | | 602 | | | | |
| | | | | 603 | | | | |
| | | | | 604 | | | | |
| | | | | 605 | | | | |
| 20 | SEGUNDO PERIODO | <p>¿Cómo construir y reconocer elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico?</p> <p>. Forma de los objetos. . Característica de los objetos . Figuras geométricas. . .Juego dramático .Cuidado del medio ambiente</p> | <p>Matemáticas: Figuras geométricas, forma de los objetos.</p> <p>PRAE PESSC</p> | 606 | <p>-Apropiación de los conceptos de forma y espacio para aplicarlos en forma transversal. -Clasificación de las figuras geométricas para manejarlas en forma correcta. -Identificación sobre el papel de las posiciones espaciales de los objetos para aplicarlos en el área de matemática. -Manipulación sin temor de los diversos materiales de dibujo, pintura y modelado para sus creaciones artísticas. -Dramatización de diferentes temas para elevar su autoestima.</p> | <p>Desarrollará procesos del pensamiento creativo mediante la reflexión, la percepción de imágenes y la realización de creaciones artísticas</p> | | |
| | | | | 607 | | | | |
| | | | | 608 | | | | |
| | | | | 609 | | | | |
| | | | | 610 | | | | |
| 20 | TERCER PERIODO | <p>¿De qué manera puedo utilizar los colores para expresar mis ideas y emociones?</p> <p>.Colores primarios .Colores secundarios. .Obtención de los colores. . Proyectos: Elaboración de erizo en plastilina.</p> | <p>Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora. PESSC</p> | 611 | <p>-Clasificación de los colores primarios para obtener los secundarios. -Demostración de interés, creatividad y estética en la elaboración de sus trabajos para que sean más estéticos. -Experimentación grupal sobre la obtención de los colores para definir su rol como líder. -Manipulación de la plastilina para obtener diferentes formas. -Fortalecimiento de relaciones interpersonales para un buen ambiente de aula.</p> | <p>Descubrirá los colores cálidos y fríos a través de trabajos dirigidos para sensibilizar y armonizar sus composiciones artísticas</p> | | |
| | | | | 612 | | | | |
| | | | | 613 | | | | |
| | | | | 614 | | | | |
| | | | | 615 | | | | |
| 20 | CUARTO PERIODO | <p>¿Por qué el espacio físico es base fundamental para mi expresión artística manual o musical?</p> <p>. Danzas . Títeres . Marionetas y máscara . Canto y poema .Manualidades</p> | <p>Castellano: El poema, el canto.</p> <p>Educación Física: Esquemas rítmicos, Técnicas motrices. Educación Vial.</p> | 616 | <p>.Identificación de diferentes ritmos y folclor colombiano. .Desarrollo de habilidades motrices y cognitivas en la elaboración de títeres. . Elaboración de máscaras y marionetas según sus vivencias significativas. -Participación individual en canto y poema para fomentar la expresión oral. . Reconocimiento de algunas normas de educación vial elaboradas en diferentes materiales</p> | <p>Desarrollará actitudes y destrezas que fortalezcan la creatividad y la imaginación.</p> | | |
| | | | | 617 | | | | |
| | | | | 618 | | | | |
| | | | | 619 | | | | |
| | | | | 620 | | | | |

Objetivo: Proponer la representación de sus ideas por medio de composiciones creativas

GRADO TERCERO

| I.H | P | CONTENIDOS | INTERDISCIPLINARIDAD DE LAS ÁREAS | CÓDIGO | INDICADORES DE LOGRO | ESTÁNDARES DE DESEMPEÑO | PARÁMETROS | |
|-----|-----------------|--|---|--------|---|--|---|--|
| 20 | PRIMER PERIODO | ¿El emplear materiales diversos sirve para su creatividad? .Los colores .Monocromía. .Manejo de escuadra, reglas. .Figuras en papel .Manualidades | Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora. Matemáticas: Medidas con escuadra y regla. PRAE | 601 | .Reconocimiento de diferentes colores para adornar sus trabajos. .Elabora una composición y le aplica el color de su agrado. .Utilización de instrumentos básicos del dibujo técnico para la realización de sus trabajos. . Exploración de su imaginación y creatividad para emplear el papel. Elaboración de manualidades con diferentes materiales como medio de conservación del medio ambiente. | Disfrutará la expresión artística mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas. | COMPETENCIAS PROPIAS DEL AREA: Interpretativa , argumentativa y propositiva. | ESTANDAR CURRICULAR: Razonamiento visual, interpretativo , conceptual y expositivo. |
| | | | | 602 | | | | |
| | | | | 603 | | | | |
| | | | | 604 | | | | |
| | | | | 605 | | | | |
| 20 | SEGUNDO PERIODO | ¿Qué posibilidades hay en el medio para desarrollar habilidades artísticas? .Luz y sombra . La cuadrícula .Dominio de papel silueta, fommy y pergamino. .El dibujo .Sombra con moldes | Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora. PESSC | 606 | . Aplicación de la técnica aprendida en los diferentes composiciones. .Utilización y manejo adecuado de los espacios por medio de la cuadrícula. .Utilización de técnicas como el molde para recortar figuras en papel silueta, fommy y pergamino. .Realización de diferentes dibujos para mejorar sus expresiones artísticas. . Participación colectiva para la .Elaboración de proyectos artísticos del grado en donde se visualiza el respeto por la diversidad. | Crearé composiciones utilizando diferentes expresiones artísticas. | COMPETENCIAS PROPIAS DEL AREA: Interpretativa , argumentativa y propositiva. | ESTANDAR CURRICULAR: Razonamiento visual, interpretativo , conceptual y expositivo. |
| | | | | 607 | | | | |
| | | | | 608 | | | | |
| | | | | 609 | | | | |
| | | | | 610 | | | | |
| 20 | TERCER PERIODO | ¿Cómo experimenta materiales y técnicas para transmitir sus ideas? .Técnicas para dibujar. .Cuadros a color. .Paisajes. .Los bodegones a color. Manualidades | Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora. PRAE | 611 | .Aplicación de técnicas de dibujo con el color para modificar sus creaciones. .Elaboración de paisajes aplicando bien el color para acabados más vistosos. .Elaboración de pequeños cuadros a color para aplicar creatividad. .Graficación y coloración de bodegones para adornar su entorno familiar Elaboración de un collage con material reciclable como medio de conservación del medio ambiente. | Reconocerá la importancia de mezclar colores con el fin de enriquecer su obra. | COMPETENCIAS PROPIAS DEL AREA: Interpretativa , argumentativa y propositiva. | ESTANDAR CURRICULAR: Razonamiento visual, interpretativo , conceptual y expositivo. |
| | | | | 612 | | | | |
| | | | | 613 | | | | |
| | | | | 614 | | | | |
| | | | | 615 | | | | |
| 20 | CUARTO PERIODO | ¿Desarrolla el pensamiento artístico mediante la creación de elementos musicales? .El canto .Bailes típicos colombianos .Historia de la cumbia. . El teatro .Montaje de una obra de teatros. | Castellano: El canto. Educación Física: Esquemas rítmicos, Técnicas motrices. PESSC | 616 | -Exposición oral y colectiva del canto para armonizar el aula. -Valoración de la música colombiana para reconocer el talento regional. - Utilización de la expresión artística para fomentar las danzas folclóricas. - Expresión de diferentes sentimientos para desarrollar dramas y teatro. -Valoración del otro para fortalecer el ambiente. | Utilizará diferentes lenguajes artísticos. | COMPETENCIAS PROPIAS DEL AREA: Interpretativa , argumentativa y propositiva. | ESTANDAR CURRICULAR: Razonamiento visual, interpretativo , conceptual y expositivo. |
| | | | | 617 | | | | |
| | | | | 618 | | | | |
| | | | | 619 | | | | |
| | | | | 620 | | | | |

Objetivo: Manifiestar gusto e interés por las características de las expresiones artísticas

GRADO CUARTO

| I.H | P | CONTENIDOS | INTERDISCIPLINARIDAD DE LAS ÁREAS | CÓDIGO | INDICADORES DE LOGRO | ESTÁNDARES DE DESEMPEÑO | PARÁMETROS | |
|-----|-----------------|--|---|--------|---|--|--|--|
| 20 | PRIMER PERIODO | ¿Cómo demuestro emociones y sentimientos a través de expresiones artísticas? .Ubicación espacial: .Concepto de línea. .Figuras con regla .Figuras simples con líneas. .Coloreado de figuras simples. | Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora. Matemáticas: Formas geométricas | 601 | .Ubicación en el espacio propuesto del cuaderno para la realización de figuras. .Creación y coloración de figuras simples en la cuadrícula para mejorar la motricidad. . Demostración de compromiso en el área de Artística para fortalecer su desempeño. .-Realización trazos con regla y escuadras teniendo en cuenta medidas exactas para su aplicación en años venideros. .- Ejecución de ejercicios de aprestamiento en cuadrícula para fortalecer la mano alzada. | Adquirirá habilidad en el dibujo mediante la utilización de la línea en la cuadrícula. | COMPETENCIAS PROPIAS DEL AREA: Interpretativa , Argumentativa y propositiva. | ESTANDAR CURRICULAR: Usar el color como medio de expresión en composiciones artísticas |
| | | | | 602 | | | | |
| | | | | 603 | | | | |
| | | | | 604 | | | | |
| | | | | 605 | | | | |
| 20 | SEGUNDO PERIODO | ¿Aplica en forma correcta los colores en sus creaciones? .Colores primarios y secundarios .Pintura de paisajes con vinilos. .Creación de figuras (mosaicos) con colores primarios y secundarios. .El dibujo y sus técnicas. .Mandalas | Ciencias Naturales: El paisaje natural. Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora. | 606 | . Aplicación de colores primarios y secundarios para embellecer sus trabajos. .-Obtención adecuada de los colores secundarios con la mezcla de los primarios para conseguir mejor pintura. .Demostración de interés por la creación de figuras y paisajes utilizando colores primarios y secundarios. .Interiorización de la técnica del color para aplicar en sus dibujos. .-Mejoramiento de la técnica con práctica en casa para realzar sus creaciones. | Reconocerá los colores primarios y el origen de los colores secundarios. | Argumentativa y propositiva. | ESTANDAR CURRICULAR: Usar el color como medio de expresión en composiciones artísticas |
| | | | | 607 | | | | |
| | | | | 608 | | | | |
| | | | | 609 | | | | |
| | | | | 610 | | | | |
| 20 | TERCER PERIODO | ¿Reconoce la utilidad del material reciclable en la elaboración de trabajos artísticos? .Motricidad fina .Manualidades con material reciclable (Animales, portapapeles, títeres). .Collages. .Pintura de paisajes con vinilos. .Educación vial | Ciencias Naturales: Cuidado del medio ambiente. Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora. PESSC | 611 | .Valoración de la utilidad del material reciclable en la elaboración de trabajos artísticos. .Elaboración creativa de trabajos artísticos utilizando material reciclable. .-Ejercitación de su motricidad fina para la hecha de collages .Fortalecimiento del trabajo en equipo con agrado y compromiso. . Aplicación del recurso para utilización adecuada del tiempo libre. | Aprovechará el material reciclable en la creación de trabajos artísticos. | Argumentativa y propositiva. | ESTANDAR CURRICULAR: Usar el color como medio de expresión en composiciones artísticas |
| | | | | 612 | | | | |
| | | | | 613 | | | | |
| | | | | 614 | | | | |
| | | | | 615 | | | | |
| 20 | CUARTO PERIODO | ¿Fortalece su interactuar social en las creaciones artísticas? .Motricidad fina .Dibujo .Cuidado del medio ambiente .Manualidades navideñas con fommy (arbolito, ángeles, campanas). .Farolitos en cartulina | Educación Religiosa: Lectura sobre Navidad. Educación Física: Esquemas rítmicos, Técnicas motrices. PRAE PESSC | 616 | - Valoración de las manifestaciones artísticas para desarrollar habilidades y destrezas. -Graficación de cuentos y leyendas para cultivar su creatividad -Concientización del trabajo en clase completo y correcto para dar adecuado uso a los materiales del medio. -Expresión de agrado de las actividades manuales para alzar su autoestima. -Construcción correcta de manualidades navideñas para alegrar su entorno. | Desarrollará la creatividad mediante la realización de manualidades. | Argumentativa y propositiva. | ESTANDAR CURRICULAR: Usar el color como medio de expresión en composiciones artísticas |
| | | | | 617 | | | | |
| | | | | 618 | | | | |
| | | | | 619 | | | | |
| | | | | 620 | | | | |

Objetivo: Desarrollar la creatividad mediante la realización de manualidades

GRADO QUINTO

| I.H | P | CONTENIDOS | INTERDISCIPLINARIDAD DE LAS AREAS | CODIGO | INDICADORES DE LOGRO | ESTÁNDARES DE DESEMPEÑO | PARÁMETROS | |
|-----|-----------------|---|---|--------|--|---|---|---|
| | | | | | | | COMPETENCIAS PROPIAS DEL AREA: Interpretativa, Argumentativa y propositiva. | ESTANDAR CURRICULAR: Progresar diseño gráfico en el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y el |
| 20 | PRIMER PERIODO | ¿Cómo disfruta de la danza Y demás expresiones artísticas con buena coordinación? .Interpretación Musical .Creación de poemas .Visualización de imágenes. .Coordinación rítmica. .Ejercicios a mano alzada y con regla. | Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora. Lengua Castellana: Géneros literarios. | 601 | -Apreciación de los talleres musicales para reconocer ritmos autónomos .Interpretación y descripción de imágenes plasmándolas en sus trabajos. -Demostración de agrado para participar en las diferentes danzas. -Reconocimiento de que el canto y el poema sirve para comunicarnos afectivamente. -Aplicación de ejercicios manuales para hacer sus trabajos estéticos. | Desarrollará la creatividad con base a situaciones, textos, imágenes, experiencias propias, ejercicios corporales que permitan el desarrollo de la integridad del niño. | | |
| | | | | 602 | | | | |
| | | | | 603 | | | | |
| | | | | 604 | | | | |
| | | | | 605 | | | | |
| 20 | SEGUNDO PERIODO | ¿Cómo construir y reconocer elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico? La figura humana: .El retrato .Gestos y acciones .Juego dramático .Proyecto práctico (Manualidades navideñas) | Ciencias Naturales: Cuerpo humano Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora. PESSC | 606 | -Obtención de habilidades para dibujar esquemáticamente la figura masculina y femenina. -Demostración de actitud positiva para sus creaciones y la de sus compañeros. -Identificación de la figura humana para fortalecer el cuidado y respeto. -Participación agradable para construir dramas. -Construcción del proyecto final para alegrar el espacio familiar. | Elaborará composiciones complejas de la figura humana a través de diferentes tendencias artísticas, usando creatividad e ingenio. | | |
| | | | | 607 | | | | |
| | | | | 608 | | | | |
| | | | | 609 | | | | |
| | | | | 610 | | | | |
| 20 | TERCER PERIODO | ¿De qué manera puedo utilizar los colores para expresar mis ideas y emociones? .Motricidad fina .Técnicas de color ((Monocromía, policromía, puntillismo). .Figuras en plastilina. .Colores complementarios, armonías cromáticas. .Proyecto: Elaboración de un portavasos | Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora. | 611 | .Aplicación de las técnicas de monocromía, policromía y el puntillismo en composiciones artísticas. -Elaboración de modelados de figuras utilizando plastilina. - Utilización del puntillismo para retocar figuras. -Colaboración grupal para la aplicación correcta de colores en sus trabajos. --Construcción del proyecto final para alegrar el espacio familiar. | Elaborará composiciones artísticas apoyándose en las técnicas del color. | | |
| | | | | 612 | | | | |
| | | | | 613 | | | | |
| | | | | 614 | | | | |
| | | | | 615 | | | | |
| 20 | CUARTO PERIODO | ¿Cómo me identifico como miembro de organizaciones sociales para el bienestar personal y comunitario? Creatividad, diseño y expresión: .El caligrama .Los planos .Clases de planos .Educación vial | Castellano: Literatura lúdica. Matemática: Creación de planos PESSC PROYECTO VIAL | 616 | .Participación creativa para la hecha de un caligrama a partir de palabras sugeridas .Identificación de diferentes planos para realizar una composición artística. .Exposición de ideas con un significado gráfico y apreciativo de sus creaciones. .Construcción grupal de un plano para mostrar ante los compañeros. .Demostración de respeto y admiración para con los trabajos propios y ajenos. | Abordará la creatividad como potencia clave para idear, proyectar, soñar e innovar una creación artística. | | |
| | | | | 617 | | | | |
| | | | | 618 | | | | |
| | | | | 619 | | | | |
| | | | | 620 | | | | |

Objetivo: Abordar la creatividad como potencia clave para idear, proyectar e innovar las ideas artísticas

GRADO SEXTO

| I.H | P | CONTENIDOS | INTERDISCIPLINARIDAD DE LAS AREAS | CÓDIGO | INDICADORES DE LOGRO | ESTÁNDARES DE DESEMPEÑO | PARÁMETROS |
|-----|-----------------|---|---|---------------------------------|--|---|---|
| 20 | PRIMERO PERIODO | <p>Cuales son las diferentes líneas en la realización de dibujos?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dibujo con sucesión de puntos. • Puntillismo ▪ Dibujo en pixeles y punto. ▪ Dibujo con líneas rectas en diversos sentidos. ▪ Dibujo con líneas rectas diagonales y curvas. | <p>Geometría: líneas rectas y curvas. PEGRD</p> | 601 602 603 604 605 | <ul style="list-style-type: none"> . Utilización de puntos sucesivos para realizar dibujos y taller sobre la prevención del riesgo en la Institución. . Realización de obras aplicando técnicas aprendidas empleando diferentes tamaños y colores. . Realización de dibujos que me permitan aplicar lo aprendido en clase. . Elaboración de dibujos en diversos sentidos. . Realización de composiciones aplicando la técnica vista | Utilizará las diferentes clases de líneas en la realización de dibujos. | Sensibilidad kinestésica, Sensibilidad visual, Sensibilidad auditiva, Apreciación estética, Interpretación formal, Interpretación extratextual, Comunicación, Producción, Transformación simbólica. |
| 20 | SEGUNDO PERIODO | <p>¿Cuales son los diferentes métodos de dibujo?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formas geométricas. . La cuadrícula. . Formas simples. . Formas compuestas. . Educación financiera. | <p>Tecnología: Herramienta del paint para crear dibujos. Ciencias: Los animales. Español: Interpretación de Textos PRAE</p> | 606 607 608 609 610 | <ul style="list-style-type: none"> . Utilización de las diferentes formas para la realización de un dibujo creativo. . Aplicación de la técnica para la realización de un dibujo creativo. . Representación de objetos sencillos a partir de formas simples. . Realización de composiciones con diversas formas. . Elaboración de la alcancía con material reciclable para fomentar la cultura del ahorro. | Aplicará los diferentes métodos de dibujo para producciones artísticas creativas. | |
| 20 | TERCERO PERIODO | <p>Cómo mejorar las técnicas de dibujo?.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Teoría del color . Círculo cromático . Arte antiguo . Luz y sombra. . Educación vial | <p>Tecnología: búsqueda en internet de temas sobre artística. Ciencias Sociales: Edades de la historia</p> | 611 612 613 614 615 | <ul style="list-style-type: none"> . Utilización del color en las diferentes expresiones artísticas. . Representación de un círculo utilizando colores. Adquisición de conocimientos básicos de la historia del arte antiguo. . Aplicación de la técnica vista en la realización de dibujos. . Conocimiento de las diferentes normas de tránsito peatonal. | Utilizará diferentes técnicas en la realización de dibujos. | |
| 20 | CUARTO PERIODO | <p>Cómo mejorar las expresiones artísticas?.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dibujo básico ▪ La caricatura. ▪ Lápices de colores, ▪ El teatro y la danza ▪ Manualidades. | <p>Castellano: El poema, el canto. Educación Física: Esquemas rítmicos, Técnicas motrices. PESSC</p> | 616 617 618 619 620 | <ul style="list-style-type: none"> . Elaboración de dibujos a través de la técnica vista. . Utilización de la caricatura como medio de comunicación. . Aplicación de lápices de colores en el dibujo. . Recreación de escenas en situaciones de la vida diaria a través de la danza y el teatro. . Elaboración de manualidades en la que se visualice el respeto por la diversidad. | Expresará sus sentimientos y emociones mediante diferentes formas y lenguaje (gestos, pintura, teatro y Juegos, entre otros). | |

Objetivo de grado: desarrollar las habilidades y destrezas para la aplicación correcta en las diferentes técnicas vistas.

GRADO SÉPTIMO

| IH | P | CONTENIDOS | INTERDISCIPLINARIEDAD DE LAS ÁREAS, PROYECTOS TRANSVERSALES Y ACTIVIDADES | CÓDIGO | INDICADORES DE LOGRO | ESTÁNDAR DE DESEMPEÑO | PARÁMETROS |
|---|--|--|--|---------------------------------|---|---|---|
| | PRI ME R PE RI OD O | <p>Como mejorar las técnicas de dibujo?</p> <ul style="list-style-type: none"> El trazo El boceto y encaje Sombreado Historia del arte Manualidades | <p>Tecnología: búsqueda en internet de temas sobre artística</p> <p>Educación vial</p> | 601 602 603 604 605 | <ul style="list-style-type: none"> Realización de composiciones aplicando los trazos en diferentes direcciones. Elaboración del dibujo paso a paso hasta llegar a la definición detallada del dibujo. Relación de lo aprendido en las diferentes composiciones. Investigación acerca de la historia del arte medieval. Elaboración de juegos didácticos con las señales de tránsito como medio de conservación para la vida. | <p>composiciones de dibujo utilizando los tipos de sombreados y la línea.</p> | <p>COMPETENCIAS PROPIAS DE LÁREA: Interpretativa, argumentativa y propositiva.</p> |
| | SE GU ND O PE RI OD O | <p>Cómo utilizar las diferentes técnicas en la composición?</p> <ul style="list-style-type: none"> La cuadrícula La composición en el arte Bodegón y paisaje Historia del arte(PESCC) Manualidades | <p>Tecnología: dibujos en Paint</p> <p>PRAE</p> | 606 607 608 609 610 | <ul style="list-style-type: none"> Realización de dibujos con objetos sencillos Elaboración de diferentes composiciones aplicando lo visto en clase. Realización de dibujos aplicando las temáticas aprendidas Realización de consultas acerca de movimientos artísticos que utilizan la figura humana como medio de expresión. Elaboración de diferentes composiciones con material reciclable para la conservación del medio ambiente. | <p>posiciones Relacionadas con el color.</p> | |
| | T E R C E R O P E R I OD O | <p>Cómo aplicar los efectos de luz y sombra en el dibujo?</p> <ul style="list-style-type: none"> Luz y sombra Color y composición Gamas Del color y Visibilidad Del color Finanzas para El cambio(El ahorro) Artistas destacados en la historia del arte | <p>Tecnología: mezcla de colores en Paint</p> | 611 612 613 614 615 | <ul style="list-style-type: none"> Aplicación de la técnica vista en el dibujo Realización de actividades que permitan las mezclas de colores en una composición. Aplicación de las diferentes gamas de colores al dibujo Preservación de la cultura del ahorro, mediante la elaboración de una alcancía. Identificación de algunas pinturas de maestros del arte. | <p>Composiciones das con el color</p> | |
| | C U A R T O P E R I OD O | <p>Cómo utilizar la perspectiva en la expresión artística?</p> <ul style="list-style-type: none"> Perspectiva Comic La Historieta Diseño y publicidad Región caribe-danza y teatro | <p>Geometría: ángulos</p> <p>PESSC</p> | 616 617 618 619 620 | <ul style="list-style-type: none"> Realización de dibujos aplicando alguno de los tipos de perspectiva visto Creación de personajes creativos y expresivos empleando diversos elementos del comic Realización de una historieta en donde se visualice la diversidad de géneros. Creación de logotipos para diversas empresas Representaciones artísticas y culturales de la región caribe. | <p>Expresará a partir de su cuerpo ideas y sentimientos.</p> | |
| <p>Objetivo: Conocer las diferentes técnicas del dibujo, el manejo del color y aplicarlo en las diferentes composiciones.</p> | | | | | | | |

GRADO OCTAVO

| I.H . | P | CONTENIDOS | INTERDISCIPLINARIDAD DE LAS ÁREAS | CÓDIGO | INDICADORES DE LOGRO | ESTÁNDARES DE DESEMPEÑO | PARÁMETROS |
|-------|---------------------|---|--|---------------------------------|--|--|---|
| 20 | | <p>¿Cómo influyen las diferentes técnicas de dibujo a lápiz en las expresiones artísticas?</p> <p>a lápiz con sombreado a lápiz grises</p> | <p>Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora.</p> | 601 602 603 604 605 | <ul style="list-style-type: none"> Realización de dibujos con lápices duros y blandos. Creación de composiciones aplicando el sombreado con lápiz Elaboración de diferentes bodegones partiendo de la forma simple. Apreciación de la escala de grises en diferentes composiciones. Realización de composiciones aplicando el volumen por medio de puntos y líneas. | Reconocer la teoría del color en composiciones artísticas | <p>C O M P E T E N C I A S P R O P I A S D E L A R E A : In te r p r e t a t i v a , A r g u m e n t a t i v a y p r o p o s i t i v a .</p> <p>ES T Á N D A R C U R R I C U L A R : Pro gre sar dis eño gráfi co en el des ar rollo de la mot rici dad fina , la cre ativ ida d y el</p> |
| 20 | S E C U N D A R I A | <p>¿Cómo reconocer la historia del arte a través del tiempo y los avances que se dan en la expresión artística?</p> <ul style="list-style-type: none"> Historia del arte Técnica de lapicero Teoría del color Educación vial Manualidades | <p>Ciencias Naturales: Cuerpo humano</p> <p>Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora. PRAE</p> | 606 607 608 609 610 | <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de la historia del arte en las diversas épocas. Elaboración de diferentes imágenes con la técnica de lapicero para una mejor apreciación de una composición. Realización de composiciones aplicando las diferentes gamas del círculo cromático. Apreciación de las diferentes normas de tránsito por medio de exposiciones Utilización de material reciclable para la conservación del medio ambiente | Reconocerá la historia del arte y su aplicabilidad en el siglo XXI | |
| 20 | T E R C E R A | <p>¿Cómo utilizó el color en las diferentes expresiones artística?</p> <ul style="list-style-type: none"> Colores complementarios Colores adyacentes Colores cálidos y fríos Finanzas para el cambio Manualidades | <p>Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora.</p> | 611 612 613 614 615 | <ul style="list-style-type: none"> Realización de composiciones con colores complementarios Realización de composiciones con colores adyacentes. Aplicación de los colores cálidos y fríos a las diferentes composiciones. Elaboración de alcancias para fomentar el hábito del ahorro. Utilización de material reciclable para la conservación del medio ambiente | Elaborará composiciones artísticas en la comunicación visual. | |
| 20 | C U A R T A | <p>¿Cómo a través del lenguaje corporal comunica las expresiones artísticas?</p> <ul style="list-style-type: none"> Perspectiva paralela Perspectiva oblicua Diseño gráfico Dibujo Manga. Danzas y teatro | <p>Castellano: Literatura lúdica.</p> <p>Matemática: Creación de planos en la creación del arte espacial.</p> | 616 617 618 619 620 | <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento y práctica de perspectiva paralela. Reconocimiento y práctica de perspectiva oblicua. Elaboración de diferentes composiciones a través del diseño gráfico. Elaboración del dibujo manga en una expresión artística. Reconocimiento del lenguaje corporal como un medio de expresión artística. | Comunicar a través del lenguaje corporal las expresiones artísticas. | |

Objetivo: comunicar a través del lenguaje corporal las expresiones artísticas

GRADO NOVENO

| IH | P | CONTENIDOS | INTERDISCIPLINARIEDAD DE LAS ÁREAS, PROYECTOS Y ACTIVIDADES | CÓDIGO | INDICADORES DE DESEMPEÑO | ESTÁNDAR DE DESEMPEÑO | PARÁMETROS |
|--|-----------------|---|--|---------------------------------|---|---|-------------------------------|
| 20 horas | PRIMER PERÍODO | ¿Qué cambios provocan los colores en la conducta humana? <ul style="list-style-type: none"> • Simetría y asimetría • Figura humana • Movimiento • Colores análogos • Colores primarios | Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora PESCC | 601 602 603 604 605 | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los diferentes conceptos a aplicados al dibujo. • Realización de dibujos de las partes del cuerpo humano • Elaboración de la figura humana en movimiento. • Realización de dibujos aplicando los colores para mejorar sus expresiones artísticas. • Reconocimiento de los colores aprendidos para mejorar la técnica del color. | Reconocer la teoría del color en la composiciones artísticas | COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA |
| 20 horas | SEGUNDO PERÍODO | ¿Qué influencia tiene el arte en nuestro medio? <ul style="list-style-type: none"> • Historia del arte • Círculo cromático • Técnica del carbón • Sanguina • Manualidades | Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora PRAE | 606 607 608 609 610 | <ul style="list-style-type: none"> • Realización de consultas para conocer la historia del arte. • Aplicación de los diferentes tonos del círculo cromático a la composición. • Realización de composiciones libres aplicando la técnica del carbón • Elaboración de diferentes dibujos aplicando la técnica de la sanguina • Elaboración de manualidades como desarrollo de la creatividad para la conservación del medio ambiente. | Estimulará la imaginación por medio de sus expresiones artísticas | |
| 20 horas | TERCER PERÍODO | ¿Cómo influye la perspectiva en la creación de dibujos técnicos? <ul style="list-style-type: none"> • La perspectiva atmosférica • La perspectiva aérea • Representantes de la historia del arte • Caligrafía • Finanzas para el cambio | Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora | 611 612 613 614 615 | <ul style="list-style-type: none"> • Representación de diversos paisajes con perspectiva atmosférica. • Aplicación de la perspectiva aérea en el dibujo para mejorar sus técnicas de trabajo. • Realización de exposiciones acerca de grandes exponentes del arte. • Elaboración de afiches, pendones que permitan mejorar la caligrafía. • Elaboración de alcancía con material reciclable para la conservación del medio ambiente | Utilizará su imaginación para crear nuevas expresiones artísticas | |
| 20 horas | CUARTO PERÍODO | ¿Para qué sirven las redes modulare en artística? <ul style="list-style-type: none"> • El diseño y clases • Fotografía • Módulos • La danza, música y El teatro • Manualidades | Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora | 616 617 618 619 620 | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del diseño en las composiciones artísticas • Elaboración de varias técnicas fotográficas con los temas vistos • Elaboración de diferentes redes modulares para mejorar el manejo del espacio. • Realización de diferentes artes escénicas para una mayor integración grupal. • Elaboración de manualidades para rescatar el espíritu navideño | Expresará a través del lenguaje corporal todas sus ideas | |
| Objetivo de grado: Fomentar la invención y la investigación en cada uno de los estudiantes | | | | | | | |

GRADO DÉCIMO

| I.H. | P | CONTENIDOS | INTERDISCIPLINARIDAD DE LAS ÁREAS | CÓDIGO | INDICADORES DE LOGRO | ESTÁNDARES DE DESEMPEÑO | PARAMETROS | |
|------|-----------------|---|--|---------------------------------|--|--|---|---|
| | | | | | | | COMPETENCIAS PROPIAS DEL AREA: Interpretativa, Argumentativa y propositiva. | ESTANDAR CURRICULAR: Progresar diseño gráfico en el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y el |
| 20 | PRIMER PERIODO | <p>¿Cómo los fundamentos del dibujo inciden en las creaciones artísticas?.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia del arte mesopotámico • El dibujo a lápiz: sombreado con línea, por frotado, y cruzado. • Arte egipcio y romano. • La línea: unidad y expansión, efecto visual de movimiento, fuerza y monumentalidad. • El claroscuro: trazos amalgamados, grueso y graneado, verticales en franja y cruzado en grupo | <p>Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora. Matemáticas: el punto y la línea</p> | 601 602 603 604 605 | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la historia del arte mesopotámico y algunos de sus exponentes. • Apreciación de los dibujos a lápiz en la creación artística. • Elaboración de algunas obras egipcias y romanas. • Reconocimiento de la línea en los dibujos artísticos. • Creación de composiciones artística utilizando el claroscuro. | Reconocer los fundamentos del dibujo para comunicar a través de la creación artística. | | |
| 20 | SEGUNDO PERIODO | <p>¿Cómo la publicidad y el diseño sirven como medio de expresión artística?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sombra proyectada. ▪ El logotipo ▪ Diseño gráfico ▪ Afiche | <p>Ciencias Naturales: Cuerpo humano Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora. Finanzas para el cambio PRAE PESCC</p> | 606 607 608 609 610 | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la sombra proyectada en las diferentes composiciones • Creación de diferentes logotipos para promocionar su propia empresa. • Realización de una composición partiendo del diseño gráfico. • Realización de afiches utilizando material reciclable para la conservación del medio ambiente • Realización de volantes donde se visualice la diversidad de género. | Reconocerá la utilidad del lápiz de color en las composiciones artísticas. | | |
| 20 | TERCER PERIODO | <p>¿Cómo utilizo la fotografía como técnica para mejorar las diferentes expresiones artísticas?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La fotografía ▪ Montaje fotográfico ▪ Técnicas del carboncillo. ▪ La Sanguina ▪ Manualidades. | <p>Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora. PEGRD</p> | 611 612 613 614 615 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realización de un collage fotográfico. ▪ Realización de un fotomontaje teniendo en cuenta los riesgos que se pueden presentar en la institución. ▪ Utilización de la técnica del carboncillo en las composiciones artísticas. ▪ Utilización de la sanguina en las expresiones artísticas ▪ Utilización de material reciclable para la conservación del medio ambiente | Elaborará composiciones artísticas en movimiento utilizando técnicas del dibujo. | | |
| 20 | CUARTO PERIODO | <p>¿Cómo influye el arte en el transcurso del tiempo?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Historia del arte ▪ Fauvismo ▪ Cubismo ▪ Impresionismo - Manualidades. | <p>Castellano: Literatura lúdica. Matemática: Creación de planos en la creación del arte espacial. Educación vial</p> | 616 617 618 619 620 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de algunos artistas de los movimientos de la historia del arte ▪ Reproducción de una de las obras del fauvismo. ▪ Realización de una composición cubista. ▪ Realización de consulta del impresionismo y su respectiva representación. ▪ Utilización de material reciclable para la composición artística resaltando las señales de tránsito. | Comunicar a través de las expresiones artísticas utilizando técnicas del dibujo. | | |

Objetivo: reconocer los fundamentos del dibujo y sus técnicas para aplicarlo en una composición artística.

GRADO UNDÉCIMO

| IH | P | CONTENIDOS | INTERDISCIPLINARIEDAD DE LAS ÁREAS, PROYECTOS Y ACTIVIDADES | CÓDIGO | INDICADORES DE DESEMPEÑO | ESTÁNDAR DE DESEMPEÑO | PARÁMETROS |
|---|---------|---|--|---------------------------------|--|---|---|
| 10 horas | PRIMERO | ¿Cómo elegir la técnica apropiada para cada composición? Movimientos artísticos El trazo Arte abstracto Expresiones artísticas Manualidades | Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora. PRAE | 601 602 603 604 605 | - Investigación acerca de los diferentes movimientos artísticos y sus exponentes. - Elaboración de dibujos aplicando diferentes trazos para adquirir destreza y habilidad. - Realización de bocetos para una composición abstracta. - Realización de un Collage en un estilo moderno - Elaboración de manualidades para mejorar su creatividad, utilizando material reciclable. | Realizará ejercicios a mano alzada aplicando cada una de las diferentes técnicas. | |
| 10 horas | SEGUNDO | ¿Cómo emplear cada uno de los métodos en las diferentes composiciones? Surrealismo El encuadre El encaje Formas simples Manualidades | Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora. Educación vial | 606 607 608 609 610 | - Reproducción de obras de artistas representativos del surrealismo. - Reproducción de la imagen por el método del encuadre. - Realización de dibujos empleando formas simples para tener en cuenta el ángulo de visión. - Elaboración de varios objetos por medio del encaje para practicar la percepción. - Utilización de material reciclable para la composición artística resaltando las señales de tránsito como medio de conservación para la vida | Diferenciará la textura que se logra en cada técnica por medio del dibujo | |
| 10 horas | TERCERO | ¿Cómo aplicar los elementos de la composición? La composición Esquema en cruz y diagonal Esquema piramidal y en T Arte del romanticismo Efectos de luz | Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora. PESCC | 611 612 613 614 615 | Reconocimiento de los términos de la composición para un mejor dominio del tema. Elaboración de un esquema en cruz y diagonal para un mejor trabajo artístico. Realización de una composición basada en el esquema piramidal y en T para adquirir una elevación Reconocimiento del arte del romanticismo y elaboración de un collage para resaltar el respeto por la figura humana. Aplicación de luz en el dibujo para resaltar los efectos de la luz. | Desarrollará una práctica constante en el manejo de instrumentos | COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA: : Interpretativa, Argumentativa y propositiva |
| 10 horas | CUARTO | ¿Cómo el color es un factor modificador de una obra plástica? El color Gamas de colores Dinámica de los colores Simetría y asimetría Exponentes del arte | Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora. Matemáticas: asimetría y simetría | 616 617 618 619 620 | - Realización de una composición libre aplicando el color para mejorar la técnica - Realización de dibujos de videojuegos o películas aplicando las diferentes gamas para una mejor apreciación. - Realización de diferentes composiciones utilizando la dinámica de los colores para expresar sus ideas. - Elaboración de una composición geométrica para aplicar los conceptos de asimetría y simetría - Realización de la biografía de Salvador Dalí y una de sus obras | Repasará la teoría de los colores y practicará con diversas técnicas aprendidas | |
| Objetivo de grado: Participar de actividades desarrolladas en la escuela para aprovechar el tiempo libre. | | | | | | | |

CLEI 3

| IH | P | CONTENIDOS | INTERDISCIPLINARIAD DE LAS ÁREAS, PROYECTOS Y ACTIVIDADES | CÓDIGO | INDICADORES DE DESEMPEÑO | ESTÁNDAR DE DESEMPEÑO | PARÁMETROS |
|----|-----------------|---|---|---------------------------------|--|--|---|
| 10 | PRIMER PERÍODO | ¿Cómo puedo mejorar las composiciones elaboradas? La línea Mandalas Arte Colombiano Apuntes, reducción, ampliación. Composiciones geométricas | Tecnología: Búsqueda de temas sobre el arte colombiano. Geometría: Base de la cuadrícula en la ampliación y reducción de imágenes. | 601 602 603 604 605 | Comprensión de técnicas del dibujo, para su aplicación en diversas composiciones. Realización de composiciones aplicando lo aprendido en clase Investigación sobre artistas de esta técnica, para su comprensión. Identificación de diferentes técnicas aplicadas en el dibujo. Utilización de las diferentes formas geométricas para la realización de un dibujo creativo | Realizará composiciones utilizando las técnicas vistas. Realizará dibujos utilizando el método de la cuadrícula | Competencias del área: percepción, observación, comparación, representación, abstracción, contemplación, |
| 10 | SEGUNDO PERÍODO | ¿Cómo puedo dar luz, sombra y color a mis creaciones? técnica Collage La luz y sombra Colores primarios colores secundarios y mezclas Simetría y asimetría | Tecnología: mezcla de colores. PRAE | 606 607 608 609 610 | Elaboración de collage utilizando diversos materiales como medio de conservación del medio ambiente Elaboración de dibujos relacionados con la técnica aprendida Utilización del color en las diferentes expresiones artísticas. Realización de composiciones aplicando las diferentes gamas del círculo cromático Reconocimiento de los diferentes conceptos a aplicados al dibujo. | Construirá Composiciones Relacionadas con el color aplicando técnicas trabajadas. | sensibilidad estética y expresión artística. Identificará procesos de transformación simbólica, desarrollo del pensamiento contemplativo, |
| 10 | TERCER PERÍODO | ¿Para qué sirven las redes modulare en artística? Caligrafía: Formas básicas. Historia del arte La danza y el teatro Redes modulares Manualidades | Sociales: Historia del Arte. PESCC | 611 612 613 614 615 | Aplicación de diferentes tipos de letra, para el mejoramiento de la escritura. Conocimiento de la historia del arte y las características de cada etapa, como cultura general. Realización de diferentes artes escénicas para una mayor integración grupal. Elaboración de redes modulares, en la aplicación del conocimiento. Elaboración de manualidades como medio de expresión y de respeto por el otro. | Aplicará diferentes tipos letra a sus Composiciones y trabajos artísticos. | proceso del desarrollo del juicio crítico y del desarrollo reflexivo |
| 10 | CUARTO PERÍODO | ¿Cómo aplicar el trazo en las diferentes composiciones? Degradado, textura y trazos Contaste Encuadre manualidades Educación vial | Tecnología: Paint | 616 617 618 619 620 | Realización de composiciones aplicando lo aprendido en clase Aplicación de la técnica vista en los dibujos Realización de diferentes actividades para mejorar sus expresiones artísticas Realización de actividades de aplicación y libre expresión Elaboración de manualidades como medio de expresión y conservación del medio ambiente Comprensión de las normas de educación vial como medio de conservación de la vida | Construirá Composiciones aplicando diferentes técnicas. | |

Objetivo de grado: Favorecer el desarrollo integral del educando, por medio de experiencias que propicien la sensibilidad, los valores, el conocimiento, las habilidades manuales y las cualidades estéticas.

CLEI 4

| IH | P | CONTENIDOS | INTERDISCIPLINARIEDAD DE LAS ÁREAS, PROYECTOS Y ACTIVIDADES | CÓDIGO | INDICADORES DE DESEMPEÑO | ESTÁNDAR DE DESEMPEÑO | PARÁMETROS |
|----|-----------------|--|--|---------------------------------|--|---|---|
| 10 | PRIMER PERÍODO | <p>¿Cuáles son los diferentes métodos de dibujo?</p> <ul style="list-style-type: none"> Formas geométricas. La cuadrícula. Formas simples. Formas compuestas. Educación financiera. | <p>Tecnología: Búsqueda de temas sobre el arte colombiano.</p> <p>Geometría: Base de la cuadrícula en la ampliación y reducción de imágenes.</p> | 601 602 603 604 605 | <p>.Utilización de las diferentes formas para la realización de un dibujo creativo.</p> <p>Comprensión de técnicas del dibujo, para su aplicación en diversas composiciones</p> <p>. Representación de objetos sencillos a partir de formas simples.</p> <p>. Realización de composiciones con diversas formas.</p> <p>. Elaboración de la alcancía con material reciclable para fomentar la cultura del ahorro.</p> | <p>Realizará composiciones utilizando las técnicas vistas.</p> <p>Realizará dibujos utilizando el método de la cuadrícula</p> | <p>Competencias del área: percepción, observación, comparación, representación, abstracción, contemplación, sensibilidad estética y expresión artística</p> |
| 10 | SEGUNDO PERÍODO | <p>¿ cómo elaborar una composición paso a paso?</p> <p>Dibujo paso a paso</p> <p>Formas básicas</p> <p>Luz y Sombras</p> <p>trazos</p> <p>Manualidades</p> | <p>Tecnología: mezcla de colores.</p> | 606 607 608 609 610 | <p>Realización de composiciones aplicando lo aprendido.</p> <p>Identificación de diferentes técnicas aplicadas en el dibujo.</p> <p>Elaboración de dibujos relacionados con la luz y la sombra.</p> <p>Realización de una composición aplicando la técnica vista</p> <p>Elaboración de collage utilizando diversos materiales.</p> | <p>Construirá Composiciones Relacionadas con la luz y las sombras, aplicando técnicas trabajadas.</p> | <p>Identificara procesos de transformación simbólica, desarrollo del pensamiento contemplativo, procesos del desarrollo del juicio crítico y del desarrollo reflexivo</p> |
| 10 | TERCER PERÍODO | <p>¿ Cómo influye el arte a través de los tiempos?</p> <p>Historia del arte</p> <p>Figura humana</p> <p>La danza</p> <p>Manualidades</p> <p>Ed. Vial: Normas en las vías.</p> | <p>Naturales: El cuerpo Humano.</p> <p>PESCC</p> | 611 612 613 614 615 | <p>Investigación sobre artistas de las diferentes épocas del arte para su comprensión</p> <p>Aplicación de técnicas para dibujar la figura humana</p> <p>Reconocimiento de la danza como forma de educación no verbal</p> <p>Elaboración de manualidades como desarrollo de la creatividad</p> <p>Reconocimiento de las diferentes normas en las vías como medio de conservación de la vida y el respeto por el otro</p> | <p>Aplicará diferentes tipos técnicas para la elaboración de sus Composiciones y trabajos artísticos.</p> | <p>Identificara procesos de transformación simbólica, desarrollo del pensamiento contemplativo, procesos del desarrollo del juicio crítico y del desarrollo reflexivo</p> |

| | | | | | | |
|----|---|--|-------------------|-------------------------------------|---|---|
| 10 | C U A R T O P E R I O D O | <p>ómo utilizar la perspectiva en la expresión artística?</p> <ul style="list-style-type: none"> Perspectiva Comic La Historieta Diseño y publicidad Región caribe-danza y teatro | Tecnología: Paint | 616 617 618 619 620 | <ul style="list-style-type: none"> Realización de dibujos aplicando alguno de los tipos de perspectiva visto Creación de personajes creativos y expresivos empleando diversos elementos del comic Realización de una historieta en donde se visualice la diversidad de géneros. Creación de logotipos para diversas empresas Representaciones artísticas y culturales de la región caribe. | Construirá Composiciones aplicando diferentes técnicas. |
|----|---|--|-------------------|-------------------------------------|---|---|

Objetivo de grado: Comprender las diversas intenciones, ideas o pretensiones que están presentes en las diversas obras de arte propias o ajenas.

CLEI 5

| IH | P | CONTENIDOS | INTERDISCIPLINARIEDAD DE LAS ÁREAS, PROYECTOS Y ACTIVIDADES | | CÓDIGO | INDICADORES DE DESEMPEÑO | ESTÁNDAR DE DESEMPEÑO | PARÁMETROS | |
|----|--|--|---|--|---|--|--|--|---|
| 10 | PR IM ER P E R I O D O | <p>¿ cómo influye la publicidad en mi entorno?</p> <p>* Historia del arte</p> <p>* Arte y publicidad</p> <p>* Técnica a mano alzada</p> <p>* Graffiti</p> <p>* La música</p> | Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora | | 601 602 603 604 605 | <p>Identificación de la historia del arte, para una mejor apreciación.</p> <p>Reconocimiento del arte publicitario como expresión, comunicación y transmisión de mensajes por el respeto hacia la diversidad</p> <p>Realización de dibujos utilizando la técnica de mano alzada.</p> <p>Elaboración de dibujos aplicando lo aprendido</p> <p>Valoración de la música como medio de expresión de las emociones.</p> | Reconocerá las artes publicitarias como medio de comunicación visual a través de la elaboración de piezas gráficas | Competencias del área: percepción, observación, comparación, representación, abstracción, contemplación, sensibilidad estética y expresión artística | |
| 10 | SE G U N D O P E R I O D O | <p>¿Cómo aplicar los elementos de la composición?</p> <p>La composición</p> <p>Esquema en cruz y diagonal</p> <p>Esquema piramidal y en T</p> <p>Arte del romanticismo</p> <p>Efectos de luz</p> | Educación Física: Técnicas motrices, coordinación motora. PESCC | | 606 607 608 609 610 | <p>Reconocimiento de los términos de la composición para un mejor dominio del tema.</p> <p>Elaboración de un esquema en cruz y diagonal para un mejor trabajo artístico.</p> <p>Realización de una composición basada en el esquema piramidal y en T para adquirir una elevación</p> <p>Reconocimiento del arte del romanticismo y elaboración de un collage para resaltar el respeto por la figura humana.</p> <p>Aplicación de luz en el dibujo para resaltar los efectos de la luz.</p> | Identificará el dibujo geométrico como un medio de expresión artística | Reconocerá la teoría del color como medio de expresión | Identificará procesos de transformación simbólica, desarrollo del pensamiento contemplativo, procesos del desarrollo del juicio crítico, del desarrollo reflexivo |

Objetivo de grado:

> Brindar a los estudiantes conocimientos básicos de ARTE para comunicar sentimientos y emociones a través de composiciones artísticas.

CLEI 6

| IH | P | CONTENIDOS | INTERDISCIPLINARIEDAD DE LAS ÁREAS, PROYECTOS Y ACTIVIDADES | CÓDIGO | INDICADORES DE DESEMPEÑO | ESTÁNDAR DE DESEMPEÑO | PARÁMETROS |
|---|----------------|---|--|---|--|--|---|
| 10 | PRIMER RÍO DO | ¿Cuáles son los parámetros para la elaboración de piezas gráficas? Arte antiguo Publicidad Dibujo geométrico Técnicas del Bodegón Difumino y Bosquejo Carboncillo | Tecnología: Búsqueda de temas sobre el arte antiguo, Corel draw. Geometría: Manejo de figuras geométricas en sus creaciones | 601 602 603 604 605 | Identificación de la historia del arte antiguo, para mejor apreciación. Reconocimiento del arte publicitario como expresión, comunicación y transmisión de mensajes. Identificación del dibujo geométrico, en diferentes composiciones. Realización de bodegón como medio de expresión. Realización del dibujo utilizando la técnica aprendida Elaboración de dibujos utilizando la técnica del carboncillo | Reconocerá las artes publicitarias como medio de comunicación visual a través de la elaboración de piezas gráficas | Competencias del área: percepción, observación, comparación, representación, abstracción, contemplación, sensibilidad estética y expresión artística |
| 10 | SEGUNDO RÍO DO | ¿Cómo puedo dar luz, sombra y color a mis creaciones? Paisaje Perspectiva Manualidades La figura humana en el arte Educación vial | Castellano: Literatura lúdica. Matemática: Creación de planos en la creación del arte espacial. | 606 607 608 609 610 | Realización de paisajes aplicando técnicas de dibujo. Identificación de la perspectiva en el dibujo. Elaboración de manualidades como medio de expresión. Comprensión y respeto por el arte como forma de expresión humana. Reconocimiento de las diferentes normas en las vías. | | Identificará procesos de transformación simbólica, desarrollo del pensamiento contemplativo, procesos del desarrollo del juicio crítico, del desarrollo reflexivo |
| Objetivo de grado: Valorar las diversas expresiones artísticas y diferentes obras como una forma de expresión reconocida en la Historia del hombre. | | | | | | | |

PROBLEMA DEL ÁREA:

Actualmente el concepto de Educación Artística, a pesar de que adopte diferentes interpretaciones, tiene un objeto de estudio bien definido. Fundamentalmente a contribuir a una formación más integral de la estudiante, que coadyuve al desarrollo de:

- Su personalidad.
- Su creatividad.
- Su sensibilidad.
- Su pensamiento artístico.
- Su comunicación.

Elementos necesarios, estos, para elevar el nivel cultural de la población y su calidad de vida. Sin embargo la amplitud de las dimensiones que socialmente atribuimos a la educación artística, da pie para adoptar diferentes modelos curriculares, pero siempre han de estar en consonancia con la política educativa, misión y visión de cada institución en particular. Y entonces este plan de estudios es el llamado a convertirse en ese foco cultural y artístico por excelencia, para que cada estudiante alcance sus propios logros, vivan sus experiencias artísticas, y puedan ser revertidas, primero en la institución y luego en la sociedad.

Es lógico pensar que si la necesidad de la educación artística no se consolida desde la base, es decir desde la escuela, nuestra sociedad adulta vivirá al margen de las actividades artísticas, por lo tanto, para dignificar este tipo de disciplinas humanísticas, es necesario recapacitar acerca de los métodos, recursos y planes de estudio que tenemos a nuestra mano para realizar entonces sus ajustes necesarios.

“El ser humano aprende en la medida en que participa en el descubrimiento y la invención. Debe tener libertad para opinar, para equivocarse, para rectificarse, para ensayar métodos y caminos para explorar”.

Desde el área de Educación Artística, sentimos que es posible crear espacios, estrategias, proponer acciones basadas en la lúdica, en la motivación permanente, en la libre expresión, para que estos componentes confluyen en una expresión única de convivencia, acorde con las necesidades de los estudiantes, como principales beneficiarios en forma inmediata, para que luego se refleje en el ciudadano como constructor de una auténtica comunidad educativa.

Fortalecer el plan de estudios para la Educación Artística, lleva consigo proponer nuevas estrategias para la enseñanza y el aprendizaje. Las nuevas formas de concebir el hombre, la sociedad, la cultura, el respeto por las diferencias, la formación en el fortalecimiento de los lazos sociales, la convivencia unida a la importancia marcada del desarrollo científico y tecnológico, configuran el contexto de donde se ha pensado y construido el nuevo enfoque de la Educación Artística. Se hace imprescindible renovarla, como elemento básico que defina la relación mutua entre el hombre y su dimensión social – comunicativa – moral – ética – científica – cultural y cómo alcanzar su pleno desarrollo, que genere y dinamice la práctica pedagógica en el desarrollo del hombre, permitiendo por sus propios medios el desarrollo de un ser íntegro, para que tenga acceso al conocimiento y a la comprensión de la realidad actual y participe de su transformación desde sus principios y valores culturales, contribuyendo así al logro de los fines de la educación, en los siguientes aspectos:

Personalización, Socialización, Identidad cultural, Conocimiento científico, Soberanía nacional, Respeto por los derechos humanos.

Generando relaciones artísticas de convivencia, estableciendo vínculos con otras culturas, sensibilizando y motivando al estudiante hacia la preservación y construcción dinámica de valores, estilos y expresión plástica, que permitan el libre desarrollo de la personalidad y de sus habilidades artísticas, que faciliten la expresión de sus sentimientos, además a que sean críticos, flexibles, versátiles, frente a la forma como se debe encarar esta renovación, hacia la Calidad de los objetivos curriculares de la educación artística, se necesita elaborar un plan de estudios acorde con la necesidades actuales, que **interactúe con las demás áreas**, aumentar en la educación artística ese respeto a la singularidad del estudiante, invitarle a que se integre en el proceso educativo, a reconocerle sus características personales, a tratarle como persona activa del proceso, que tiene sus Propios intereses, y propósitos que pueda alcanzar realmente en el área de Educación Artística, que aumente la perspectiva cultural y poder renovar a partir de ese legado que han dejado nuestros antepasados, es decir **“conocer más de la cultura para no irnos fosilizando con nuestros estudiantes”**¹; Se necesita de una preparación idónea con una excelente propuesta curricular, que lleve a interpretar más nuestra historia, que permita una mejor convivencia institucional, familiar, social, y a rescatar los valores culturales, ritos, leyendas, tradiciones; enriquecernos a través de su conocimiento, en todos sus campos desde una visión antropológica, filosófica, psicológica, sociológica, cultural, pedagógica, tecnológica, analítica y artística, asumiendo las necesidades del mundo actual.

¹ Zuleta, Estanislao. Educación y democracia. Un campo de combate. Bogotá, corporación tercer milenio. 1995.

El área de educación artística, debe ofrecer al estudiante alternativas y elementos básicos de expresión que le faciliten su desenvolvimiento en una sociedad de continuos cambios tecnológicos y culturales, de ideales, de diversificación, de purificación, convirtiéndolo en patrimonio cultural, además es de suma importancia cimentar toda nuestra práctica pedagógica desde la **“Una Filosofía Pedagógica”**, cuyos ejes curriculares se centren fundamentalmente en el desarrollo de la persona como centro del proceso enseñanza – aprendizaje para ubicar mejor al estudiante como persona dentro de este contexto universal, en fin propiciar a través de una excelente propuesta curricular para la educación artística, una catarsis en el sistema educativo, para que el **arte sea lo que siempre, ha debido ser, una fuente inagotable de emociones y sentimientos**², que sea el vínculo fraternal que una tanto seres próximos como los más alejados en el tiempo y en el espacio.

Esta propuesta curricular para la enseñanza de la educación artística, ha de estar desarrollada con una perspectiva centrada en el estudiante, pero dirigida en el aula de clase, la institución, y la sociedad, tratar al estudiante como persona, y reconocer ante todo que son personas con derecho propio, que tienen sus intereses y por lo tanto requieren un proceso educativo apropiado, de tal manera que puedan lograr su realización personal y este respeto requiere un axioma fundamentado en una educación centrada en el estudiante.

APORTES DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS FINES DE LA EDUCACIÓN.

Según la ley 115 de 1998, por la cual se expide la ley general de educación el Congreso de la República de Colombia, decreta en su artículo 5º, los fines de la educación.

Estos fines orientan la educación hacia la formación de personas por el derecho a la vida y a los demás derechos humanos, desde el pleno desarrollo de la personalidad con base en el conocimiento del otro, desde una formación científica, tecnológica y cultural, desde un proceso de formación integral que involucre valores éticos, sociales, afectivos y cívicos. Es importante reconocer en ellos elementos de integración del ser humano con el entorno, bien sea la familia, la escuela o la sociedad, porque es allí donde pueden desarrollarse y aplicarse todas las competencias para una construcción de un mundo mejor, más justo, más crítico, más vivible, es decir para humanizar el mundo.

Las competencias implícitas en este fin a saber: **cognitivas, reflexivas, volitivas, analítica, comunicativa, transformadora y científica**, se convierten en la piedra angular para el buen desarrollo en el proceso que se lleva a cabo con el estudiante, estas competencias apuntan a:

- Tener la capacidad de asumir con autonomía derechos y saberes.
- Desarrollar actitudes favorables de valoración y aceptación en medio de la diferencia.
- Utilizar con sentido crítico argumentos en pro de un crecimiento integral, teniendo en cuenta el hacer, el ser, el convivir, y el conocer.
- Aplicar los principios éticos universales, tener identidad nacional.

El área de educación artística, posibilita el logro de este fin, en tanto permite la libre expresión de sentimientos y pensamientos del estudiante, incentiva la creatividad, la sensibilidad, el desarrollo del pensamiento artístico, la comunicación desde todas sus disciplinas, destacando aspectos sensoriales y sensibles del entorno, fomenta a percibir los hechos como lo que son y no como indicadores de comportamiento utilitarios, a través de la percepción podemos descubrir las señales que nos indican lo que deseamos expresar, que parta de sentimientos auténticos y no de meras apariencias, a expresar las formas sensibles en si misma, a percibir los acontecimientos sociales de acuerdo al contexto en el cual se desarrollan y propiciar una sociedad mas justa y humana que permita alcanzar los valores implícitos en los fines de la educación.

Frente a estas situaciones podríamos plantear desde el área un plan con el objeto de alcanzar los fines que permitan a la educación artística ocupar el lugar que legítimamente le corresponde en la jerarquía de los valores humanos.

Pensamos entonces que la educación artística debe orientarse y dirigirse hacia la formación de un hombre que logre los siguientes fines:

- **El pleno desarrollo de su personalidad.**
- **La capacidad de asumir y crear normas y valores.**
- **Una formación que facilite la participación de todos.**
- **Que asuma con criterio la cultura nacional y universal.**
- **El acceso al conocimiento, la ciencia y la técnica.**
- **La formación ética, moral y espiritual.**

² Raimundo Kupareo. El valor del Arte. Universidad Católica, Santiago de Chile, 1964.

Desde el área de educación artística, nos proponemos construir una sociedad que reflexione, que sea justa y sobre todo que maneje el poder de la expresión en todas sus dimensiones, permitiendo así la unión entre los pueblos y el conocimiento de otras culturas, contribuyendo al desarrollo de una cultura integral donde podamos encontrar el verdadero sentido de nuestras vidas. En esta concepción podríamos decir que desde el área de educación artística debemos educar **desde la vida y para la vida misma**.

Además propiciar un fundamento cultural humanístico, dimensionado a la persona en su ser, su hacer, su convivir y su conocer, acorde al proyecto civilista y democrático, cuyo fin es lograr que el estudiante haga una síntesis entre fe, cultura y vida.

Así mismo se desea desarrollar en el estudiante competencias, entendidas como el saber hacer en un contexto, es decir acciones que el estudiante puede desarrollar dentro de su contexto socio cultural, se propone como objeto de las competencias, la interpretación, el argumento y la proposición que el estudiante ejecuta en su contexto teniendo en cuenta la interdisciplinariedad del conocimiento.

Estas acciones deben apuntar a aspectos como: La sensibilidad, La creatividad, La comunicación, El desarrollo del pensamiento.

Estos aspectos fomentan en el estudiante una actitud crítica, reflexiva, analítica, transformadora, creadora y científica.

Sabemos ahora de la importancia de la educación artística, como vehículo para la formación integral del estudiante y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento, debemos conocer entonces su valor formativo, para colocar la educación artística, en el lugar que siempre ha debido estar, como metodología que proporciona a los educandos los conocimientos, fundamentos, medios y técnicas que le permitan desarrollar su propia expresión artística, acorde con la educación que se desea ofrecer a los colombianos, basada en el respeto de los derechos humanos fundamentales consignados en la construcción de la política nacional, artículo 67, ley general de educación.

APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE OBJETIVOS COMUNES A TODOS LOS NIVELES.

La ley general de educación, en el Art.13, hace referencia a los objetivos comunes a todos los niveles y plantea como objetivo primordial el desarrollo integral de los educandos.

Estos objetivos a su vez se relacionan con los fines de la educación a saber:

- Desde la información en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos.
- Desde el pleno desarrollo de la personalidad con base en el conocimiento del otro.
- Desde una formación científica, tecnológica y cultural.
- Desde un proceso de formación integral que involucre valores éticos, sociales, afectivos y cívicos.

Es importante reconocer en ellos elementos de integración del ser humano con el entorno, bien sean la familia, la escuela o la sociedad, porque es allí donde pueden desarrollarse y aplicarse todas las competencias para una construcción de un mundo mejor, más justo, más crítico, más vivible, es decir para humanizar el mundo, y no de meras apariencias, a expresar las formas sensibles en si misma, a percibir los acontecimientos sociales de acuerdo al contexto en el cual se desarrollan y propiciar una sociedad mas justa y humana que permita alcanzar valores implícitos en los objetivos tales como:

- Formación de la personalidad.
- Práctica y respeto de los derechos humanos.
- Aprendizaje de principios y valores.
- Autonomía y responsabilidad.
- Conciencia solidaria.
- Respeto por la identidad cultural y grupos étnicos.
- Conciencia ecológica.
- Participación en las decisiones
- Conciencia interdisciplinaria.

APORTES DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS GENERALES POR NIVEL

“En el artículo 20 de la ley 115, se plantea la formación del educando de acuerdo a los procesos evolutivos en capacidades de comunicación, de razonamiento lógico, conocimiento científico, tecnológico, humanístico, artístico y de relación ético social y moral, dichos objetivos al igual que los fines de la educación pretenden una formación integral del educando donde el ejercicio de sus capacidades lo vinculen competitivamente en el medio social, cultural y laboral”.

El área de educación artística, teniendo en cuenta el proceso evolutivo del estudiante, le permite desarrollar habilidades artísticas mediante diversas estrategias metodológicas y pedagógicas, que incluyen aspectos lúdicos, creativos, y de investigación que facilitan el acceso al conocimiento de su cultura e interactúa con otras culturas, haciéndola gestora de su propio aprendizaje y a que sean líderes comprometidos con el cambio y la transformación social implícita en estos objetivos, tales como:

- Desarrollo de habilidades artísticas.
- Vinculación con la sociedad y el trabajo
- Conocimiento y comprensión de la realidad.
- Ampliación del razonamiento lógico y analítico.
- Desarrollo de actitudes de investigación.
- Consolidación de valores cívicos y culturales.

Los objetivos que pueden desarrollarse en el área de educación artística son: (DIRECTIVA MINISTERIAL NÚMERO 016, Santafé de Bogotá D.C. 28 de febrero de 1995)

En tales fines y objetivos se encuentran los procesos fundamentales del desarrollo integral del educando que se propiciarán en la institución educativa y que, consecuentemente, serán objeto de evaluación en los diferentes grados. Entre estos procesos se encuentran los siguientes:

- Los procesos de desarrollo cognitivo, como el pensamiento lógico formal, la capacidad para tratar problemas y la creatividad.
- Los procesos de competencia comunicativa que involucran las capacidades de expresión y producción oral y escrita, de comprensión, de argumentación, de crítica y, en general, de comunicación.
- Los procesos biológicos y físicos que incluyen el desarrollo de competencias físicas y su relación e influencia en el desarrollo social y psicológico.
- Los procesos valorativos y actitudinales que hacen referencia a la construcción de un ambiente para el comportamiento recto y justo, la capacidad de valoración de interacción y de asunción responsable de posiciones.
- Los procesos de expresión y experiencia estética que permite el desarrollo de la sensibilidad, la emotividad, la contemplación, la comprensión y el disfrute, y el uso del lenguaje simbólico.

Además deberá tenerse en cuenta que la sociedad, el trabajo, la recreación, la paz, la ciencia y la tecnología hacen exigencias concretas a las instituciones educativas que obligan a introducir en el currículo los siguientes lineamientos directamente relacionados con los logros educativos y su evaluación:

- Un mayor énfasis en el desarrollo de capacidades y de procesos de pensamientos, de aprendizaje, de investigación y de socialización que en el desarrollo de contenidos.
- El desarrollo de habilidades para la interacción y el trabajo en equipo, como también, la participación activa en el aula y el interés por el tratamiento adecuado y la solución de problemas reales.
- El desarrollo de proyectos pedagógicos que traten problemas cuya solución requiere días o semanas de trabajo en y fuera del establecimiento educativo, antes que los simples ejercicios académicos de carácter repetitivo.
- La valoración de la diversidad cultural, las creencias, las razas, el sexo y los factores personales.
- El desarrollo de valores y actitudes éticas que fundamenten y orienten la vida y contribuyan a la formación integral de cada alumno.

Finalmente se debe tener en cuenta que la evaluación del rendimiento escolar no es sólo cuantitativa durante este período de transición, sino continua, integral y, especialmente cualitativa, teniendo en cuenta las disposiciones que al respecto establece el capítulo VI del Decreto 1860 de 1994.

Lo anterior apunta al desarrollo integral de un ser único e irrepetible que actúa, siente y piensa desde el conocimiento de su interacción con su entorno.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto -escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;

- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y
- j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Art. 21 incisos a – b – d – f – h – j – k – l – ñ. Los cuales comprenden:

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;
- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;
- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;
- k) El desarrollo de valores cívicos, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;
- ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

Art. 22 incisos e – i – k – m – n. Los cuales comprenden como eje fundamental la expresión y el sentimiento de convivencia y participación con el entorno de las estudiantes.

Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- e) El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente;
- i) El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos;
- k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales;
- m) La valoración de la salud y de los hábitos relacionados con ella;
- n) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA ACADÉMICA.

Art. 30 incisos a – c – e – g. Que comprende la profundización, la investigación, la vinculación y la capacidad reflexiva y crítica sobre los diversos aspectos de la realidad.

Son objetivos específicos de la educación media académica:

- a) La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando;
- c) La incorporación de la investigación al proceso cognoscitivo, tanto de laboratorio como de la realidad nacional, en sus aspectos natural, económico, político y social;
- e) La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno;
- g) La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad, y de forma individual.

OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN PARA ADULTOS

- Actualizar los conocimientos, según el nivel de educación.
- Desarrollar la capacidad de participación en la vida económica, política, social, cultural y comunitaria.
- Erradicar el analfabetismo.
- Adquirir y actualizar su formación básica y facilitar el acceso a los distintos niveles educativos.

OBJETIVOS DE ÁREA.

Contribuir al desarrollo de la creatividad, la sensibilidad, la expresión, el desarrollo del pensamiento artístico, que perfeccione habilidades artísticas en los estudiantes con el objeto de participar en el proyecto educativo institucional, según la visión, la misión y la política de calidad, construyendo desde sus principios un modelo pedagógico cultural adecuado, con el fin primordial de participar en la construcción de un ser nuevo, que desde el área de educación artística, se humanice, se personalice, se culturice a través de la investigación, la valoración y la conservación de nuestro patrimonio cultural

LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Los lineamientos generales a que se refieren los artículos 78 y 148 de la ley 115 de 1994, constituyen orientaciones para que las instituciones educativas del país ejerzan la autonomía para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de la educación.

Estos lineamientos aportan elementos conceptuales para constituir el núcleo común del currículo de todas las instituciones educativas, fundamentar los desarrollos educativos hacia los cuales pueden avanzar y generar cambios culturales y sociales.

En esta propuesta de lineamientos curriculares sugeridos por el Ministerio de Educación Nacional, se emplea un sistema de coordenadas en el que se cruzan modos de pensamiento y de acción propios del proceso de creación artística con dimensiones de la experiencia sensible de interacción de la persona consigo misma, con su entorno natural, con los otros y con la producción cultural.

La propuesta se apoya en los logros y los indicadores de logros Curriculares por grupos de grados, publicados en la resolución 2343 de Junio 5 de 1996. *(Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal.)*

Los indicadores de logros suministran información que debe ser ordenada y procesada de acuerdo con criterios, procedimientos e instrumentos diseñados para tal fin. Sin embargo, obtener y procesar dicha información no constituye por sí solo la evaluación del rendimiento escolar de un educando, pues ésta requiere, además, de una actividad que compromete al educador como orientador y a los educandos como participantes activos de su propia formación integral.

Los indicadores de logros por conjuntos de grados, cuya característica es su referencia a logros que deben ser alcanzados, a nivel nacional, por todos los educandos del país. Constituyen una descripción de los indicios o señales deseables y esperados, en función de los fines y objetivos de la educación formal y de las dimensiones del desarrollo humano, al cual deben contribuir todas las áreas de formación previstas en la ley 115 de 1994.

Los indicadores de logros específicos, cuya característica es servir de indicios a los logros que se propone el proyecto educativo institucional en todo el proceso formativo del educando, especialmente en cuanto a la formación específica, en el nivel de educación media académica y técnica, en los proyectos pedagógicos que hagan parte de su plan de estudios, en el área de la educación religiosa y, en general, en las áreas optativas y en las intensificaciones que el mismo proyecto educativo pueda definir para los distintos niveles y ciclos de la educación formal ofrecida.

También permiten a cada institución educativa y a su comunidad educativa, prever autónomamente respuestas a la acción formativa que desarrolla, otorgarle identidad a su proyecto educativo e imprimirle dinámica a la construcción permanente del currículo.

Para efectos de lo dispuesto en el literal a. del artículo 9º. De esta resolución, los grados de la educación formal se estructuran así:

- Conjunto de los grados del nivel de preescolar.
- Conjunto de los grados 1º, 2º, y 3º. del nivel de la educación básica.
- Conjunto de los grados 4º, 5º, y 6º. del nivel de la educación básica.
- Conjunto de los grados 7º, 8º, y 9º. del nivel de la educación básica.
- Conjunto de los grados 10º, y 11º. del nivel de educación media.

INDICADORES DE LOGROS CURRICULARES POR CONJUNTOS DE GRADOS PARA LOS DISTINTOS NIVELES DE LA EDUCACIÓN FORMAL, ESTABLECIDOS DE ACUERDO CON LO DISPUESTO EN LA LEY 115 DE 1994.

Los indicadores de logros aquí establecidos, se formulan desde las dimensiones del desarrollo humano para el nivel de preescolar. Para los demás niveles de la educación formal, estos indicadores se formulan desde las áreas obligatorias y fundamentales y desde las intensificaciones y adiciones definidas en los artículos 23 y 31 de la ley 115 de 1994.

El resultado deseable es la demostración de la capacidad de la estudiante para diseñar, organizar, desarrollar y evaluar procesos y actividades que respondan a necesidades de su entorno, teniendo en cuenta, especialmente:

- Los principios y fundamentos que orientan la acción de la comunidad educativa en la institución;
- La experiencia pedagógica de la propia institución;
- Los intereses, necesidades, expectativas y propuestas de la comunidad educativa;
- Las dimensiones corporal, cognoscitiva, comunicativa, estética, espiritual y valorativa del desarrollo integral humano, de conformidad con la propuesta pedagógica que haya formulado la institución;
- La atención de los factores que favorecen el pleno desarrollo de la personalidad del educando, como la capacidad para la toma de decisiones, el trabajo en equipo, el uso creativo del tiempo, el manejo de problemas y conflictos y la asunción de responsabilidades.

ENFOQUE TEÓRICO DEL ÁREA

“El arte no es tan solo una manera de hacer sino que básicamente es una forma de aprehender la realidad”³.

Además de la naturaleza, el hombre tiene humanidad a de ser humano. Es decir: es un ser racional que necesita comprenderse a sí mismo y descubrir que sentido puede tener su existencia en el mundo, y para esto es indispensable tener presente la gran cadena del ser para evocar y representar un determinado fenómeno y en este contexto somos nosotros los llamados a plantear “una propuesta curricular más flexible que argumente el carácter investigativo de procesos diseños comunitarios, la elaboración de estos proyectos educativos requiere de una modernización de los actuales axiomas, plantear una distancia crítica frente al concepto de asignaturas o materia y fortalecer la creación de los núcleos temáticos y problemáticos desarrollados mediante la creación de colectivos, de maestros, e investigadores, entre otros”⁴

³ Tovar Gil. Francisco. Introducción al arte. Santa Fé de Bogotá D.C. Plaza & Janes. 1988.

⁴ López, J. Nelson E. Modernización Curricular. Santa Fé de Bogotá D.C. Libros y libros S.A. 1996.

Conceptos que nos fundamenten y fortalezcan el modelo pedagógico de la educación artística que utilizamos hoy en día, proponer núcleos temáticos y problemáticos que dinamicen la educación para que sea una educación crítica, flexible, versátil según el ministerio de educación nacional y según el concepto como debemos enfocar el concepto pedagógico de la educación artística y obtener así unos óptimos resultados frente a los objetivos curriculares que pretendemos plantear. Proyectos que trataremos de elaborar acorde con los requerimientos actuales de los alumnos, compañeros profesores y demás personas interesadas en la elaboración de propuestas educativas que propicien una mayor interacción con las demás áreas, induciendo a una máxima participación de la comunidad educativa, para que sea esta área un foco de integración disciplinar, articulada por las diferentes manifestaciones artísticas propiciando una dinámica, participativa que rompa con estos esquemas rígidos tradicionales, y de apertura a la esencia misma del arte, como decía Hegel y Schelling “lo ideal es real y lo real es ideal” de otra manera, **la realidad no es la forma exterior sino la idea, la esencia de las cosas**".

En las relaciones conflictivas del hombre contemporáneo con la sociedad, la problemática educativa ha tenido su participación, en algunos casos como responsable y causante de nuestras anormales relaciones con la cultura, la economía y la política.

La cuestión es, que siendo evidente y natural la relación de la educación con los procesos históricos de **humanización y edificación de la cultura**, esta evidencia no se manifiesta claramente en el carácter y la orientación de las tareas educativas planteadas actualmente.

En cuanto a la pedagogía debe observarse que desde la antigüedad griega, el nexo de la misma con las artes, entendida esta como una fuerza vital que liga el pensamiento y la creación a la cultura, registra que la acción educadora, se conciba como una puesta en rigor del potencial y las fuerzas estéticas y éticas del hombre.

Mientras la pedagogía no sea entendida y asumida como una disciplina de la experiencia que toca profundamente el cuerpo, el alma y el espíritu artístico, mientras no sea concebida como práctica de conocimiento que permita incentivar y aportar tanto al educador como al educando, una comprensión ética, estética y filosófica de las estructuras del conocimiento y de la interpretación de este mundo, por medio de un pensamiento de las experiencias compartidas, tendremos que enfrentar los prejuicios teóricos con los cuales se fundamenta hoy en día la educación, con lenguajes ordinarios y confusos que ensombrecen su lenguaje fundador POÉTICO – FILOSÓFICO.

“Sabemos entonces que para que sea de una buena enseñanza de la educación artística se deba tener una formación orientada bajo una teoría pedagógica, pero responder a cinco criterios de elegibilidad.

1 En qué sentido se humaniza al individuo.

2 Cómo se desarrolla este proceso de humanización.

3 Cuáles son las experiencias propias de la pedagogía artística y del ser humano.

4 Cuál es la técnica y el método para dominar la sensibilidad, la inteligibilidad y la trascendencia.

5 cómo se regula la interacción maestro alumno”⁵

Podemos concluir entonces que nuestra educación artística está amenazada, mientras no permitamos la diferenciación de los paradigmas y modelos pedagógicos con los cuales hemos venido trabajando.

Benjamín Franklin fue uno de los primeros maestros de arte y, en 1749, defendió su inclusión en el currículo. Para Franklin, como para otros pioneros de la educación, las artes tienen un valor utilitario o materialista. En sus opiniones, la enseñanza de arte no debía servir para que los educadores emprendieran como “pintar un cuadro bonito o adquirir conocimientos de una determinada disciplina artística, desconociendo lo esencial de las demás disciplinas” sino que además permita ayudar a hacer frente a las necesidades de una comunidad en desarrollo. En 1749 escribió al respecto de la educación de los jóvenes: “por lo que respecta a sus estudios, sería positivo que se les pudiese enseñar todo lo

⁵ Flórez Ochoa Rafael, Hacia una pedagogía del conocimiento. MC GRAW HILL. 1996.

que es útil y todo lo que es decorativo. Pero el arte requiere tiempo y ellos tienen poco. Por lo tanto, lo que se ha propuesto es que aprendan aquellas cosas que al parecer son las más útiles y decorativas, atendiendo a los diferentes contextos”⁶.

Se ha señalado además, que el aprendizaje artístico no es un aprendizaje en una sola dirección. El aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, el desarrollo de capacidades para la percepción artística y la capacidad de entender el arte como fenómeno cultural, además de ser parte vital de nuestro quehacer diario y experiencias que tocan profundamente nuestro ser. Por lo tanto el aprendizaje del arte no es consecuencia matemática de la madurez, pero sí se puede facilitar a través de la enseñanza. Debe señalarse que la diferenciación perceptiva, así como la diferenciación cognitiva en general, se desarrolla progresivamente haciéndose más compleja y refinada a medida que una persona aumenta su experiencia en un área determinada.

Hay una relación de causa efecto dentro de los procesos mencionados, pero es nuestro objetivo encontrar una perspectiva que amplíe nuestra visión en búsqueda de un ser más humano e integral, pensemos que la educación debe orientarse y dirigirse hacia la educación de un hombre que sea capaz de crear y de asumir valores y normas, que sea crítico, flexible y que aporte sobre la realidad tangible de la vida cotidiana, es absolutamente necesario equipar al hombre para que pueda entrar en relación con el mundo, no solo a través de la comunicación por medio del lenguaje, sino a través de todos sus sentidos y a través de todos los modos de su comportamiento. Se trata de llegar a una cultura abierta que rompa con los límites impuestos por un esquema cultural basado en funciones cuantitativas y pragmáticas del conocimiento, en búsqueda de funciones especializadas y desvinculadas entre sí. Por eso es importante nuestra participación en la elaboración de currículos que mejoren la educación para la educación artística cuya función primordial sea formar hombres que puedan encontrar un sentido a sus vidas, a su entorno y que a la vez contribuyan al desarrollo de una cultura integral, podemos afirmar **que sólo pueden determinarse correctamente estos currículos cuando sus medios y sus fines se comprendan dentro del contexto en el cual se va a desarrollar.**

Cada una de las disciplinas en el área de educación artística posee su propia pedagogía y esta procura responder a las necesidades de una, pero es muy importante enfocar esta pedagogía hacia las verdaderas necesidades sociales; debido a principios culturales que perduran en el paso de una situación social a otra y otros principios que las nuevas teorías van elaborando, el conocimiento del hombre, principalmente en cuanto su comportamiento influye bastante en la pedagogía, sobre todo con las prácticas correspondientes al aprendizaje y es por ello que esta pedagogía debe partir del conocimiento del ser humano y acceder de esta manera a cumplir con los objetivos planteados por el área. Es importante desde el área dar sentido de la realidad a través del conocimiento del entorno social de cada uno de los educandos tiene que vivir. De ahí la necesidad de que las actividades programadas estén inspiradas en hechos y motivos de la realidad, a fin de que el educando llegue a conocer y comprender mejor el medio en el que tiene que vivir y actuar. El objetivo de esta práctica pedagógica debe permitir que el educando tome conciencia de la realidad en forma más positiva a fin de predisponer a cooperar en la solución de sus posibles deficiencias y en el mejoramiento general de tal realidad. Esta realidad vista de cerca puede estudiarse a partir de la comunidad, pasando por los procesos sociales, luego a las regiones y culturas y luego al pasado, analizando tal vez la vida en el hogar, la escuela, el trabajo, las diversiones, etc.

También debemos tener presente en que nuestra pedagogía, debe dirigirse hacia una formación de acuerdo a la realidad de cada uno de las estudiantes, debemos preocuparnos por descubrir las actitudes de cada una orientándola en las tareas de realización de sus posibilidades personales en consonancia con la realidad social, debemos fomentar entonces la diferencia de los estudiantes para desarrollar al máximo las posibilidades artísticas de cada una.

El conocimiento del arte es una exigencia de la vida actual, ante las dificultades que nos rodean las alumnas no pueden asumir una actitud meramente contemplativa sino que debe adoptar una aptitud de acción consciente, con conocimiento de causa y efecto sobre los acontecimientos más importantes de la historia del arte, debemos inculcar desde el área, una actitud crítica frente al conocimiento del arte y además debemos formular a partir del desarrollo tecnológico una formación más exhaustiva, que permita a nuestras alumnas ubicarse dentro del contexto cultural actual.

Los grandes aprendizajes que han hecho evolucionar a la especie humana tienen que alcanzarlos el individuo para desarrollar su propia sensibilidad: vivir en grupo, utilizar todos los lenguajes para comunicarse, inventar y usar herramientas e instrumentos, seguir el impulso de explicarse el sentido de la vida, utilizar la larga niñez para que jugando aprenda a aprender.

En el desarrollo biopsíquico de la percepción, debemos tener en presente:

⁶ FRANKLIN, Benjamín. “Proposals relating to the education of youth”, en Harry Beck Green, The introduction of art As A General Education subject in American Scholls University of Stanford, Tesis doctoral, pag. 25-26.

- Relación entre la sensibilidad y la percepción.
- Relación entre la sensorialidad y la sensibilidad.
- La percepción y la imaginación.
- Proceso de la sensación a la percepción.
- Características de la representación inactiva y simbólica.
- La simbolización consciente: la analogía, la metáfora y la paráfrasis.
- El pensamiento creador.

Debemos explorar de nuestra realidad la hominización y la adquisición de la cultura, la curiosidad, la exploración, el amor a lo nuevo, la gratificación, la gratuidad, el asombro, la risa y la sonrisa, el ensimismamiento, la atención y la concentración, la creatividad, la simulación, la conciencia de fingimiento, la comunicación, la complicidad, la intencionalidad, el compromiso y la búsqueda de placer.

Nuestra pedagogía debe estar saturada de proyectos de intervención para desarrollar la autoestima en las estudiantes, hacer y revisar la propia acción libre y espontánea facilitando la auto expresión a través de la creación de un clima de seguridad y confianza, y la organización del ambiente de aprendizaje para favorecer la acción libre que conduzca al desarrollo armónico de su pensamiento lógico.

METODOLOGÍA C3: CARACTERÍSTICAS

La Metodología C3, desarrolla competencias. La Competencia, se define como Saber que hacer con lo que se sabe. En la Institución educativa la Salle de Campoamor, utilizamos esta metodología, como herramienta de enseñanza-aprendizaje, donde por medio de Preceptos Básicos, pretendemos hacer al estudiante partícipe de su proceso de aprendizaje, además de que aprenda a usar su conocimiento para la solución de los diferentes requerimientos de la cotidianidad. Asimismo, potencializamos en él, valores de responsabilidad, autonomía, trabajo colaborativo, espíritu investigativo, solidaridad, entre otros.

Nuestra Metodología C3, consta de 3 etapas en el desarrollo de las actividades de aprendizaje: **CONCIENTIZACIÓN, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN.**

La metodología se cimienta en las siguientes bases:

Motivante: Ubicada en un contexto que dé respuesta a la necesidad sentida del estudiante y/o grupo.

Constructivista: Producto de procesos co-creativos (concurso activo y concertado para realizar procesos que actúan conjuntamente con resultados superiores a la simple suma de las actuaciones individuales).

Ecologista: involucra todos los sistemas relacionados.

Integral: integra las cuatro dimensiones humanas (físicas, mentales, espirituales, social/emocional) y los dos hemisferios cerebrales.

Heurística: usa la metodología de reflexión-acción-reflexión.

Cuántica: reconoce la interconectividad de todo y de todos.

Co-evolutiva: reconoce que esta interconectividad requiere evolución simultánea.

Esto exige un modelo algorítmico del proceso de aprendizaje y las estrategias correspondientes a cada etapa.

ETAPAS DEL METODOLOGÍA C3

Se parte de un interés, expectativa o una necesidad sentida.



Y se utilizan nuevos recursos cognoscitivos de los hemisferios derecho e izquierdo, aun no siendo predominante en el estudiante, para optimizar los aprendizajes. Lo anterior representa seis etapas en el proceso:

| ETAPA | SUB-ETAPA | CÓDIGO | HEMISFERIO |
|-----------------------|-------------|--------|------------|
| C1. Concientización | Vivenciar | C1-D | Derecho |
| | Reflexionar | C1-I | Izquierdo |
| C2. Conceptualización | Descubrir | C2-I | Izquierdo |
| | Visualizar | C2-D | Derecho |
| C3: Contextualización | Ensayar | C3-I | Izquierdo |
| | Integrar | C3-D | Derecho |



Para lograr tener una Nueva actitud = Aprendizaje Holístico

Los componentes secuenciales y sus respectivos objetivos son los siguientes:

- **C1-D (VIVENCIAR):** facilitar, a través de una experiencia con significado y relevancia personal, una conciencia de las implicaciones de una necesidad sentida y de algunas opciones disponibles para satisfacer dicha necesidad.
- **C1-I (REFLEXIONAR):** facilitar una reflexión individual y grupal sobre la experiencia anterior, con el fin de analizar, priorizar y compartir sus reflexiones, escuchar, valorar y evaluar las de otros y escoger una opción para ensayar.
- **C2-I (DESCUBRIR):** facilitar la adquisición y definición de la información conceptual y las destrezas para poder ensayar la nueva opción escogida.
- **C2-D (VISUALIZAR):** facilitar la elaboración de una visión en la cual las experiencias personales, la vivencia (C1-D) y lo descubierto (C2-I) se integran para formar un “norte” perceptual y estratégico.
- **C3-I (ENSAYAR):** facilitar un ensayo preliminar de una aplicación de lo descubierto y de sus correspondientes destrezas, con el fin de evaluar individual y colectivamente los resultados y de introducir modificaciones.
- **C3-D (INTEGRAR):** facilitar la aplicación del ensayo a la realidad vivida, y su síntesis con conocimientos, experiencias y necesidades actuales y nuevas, con el fin de lograr los objetivos trazados, compartir lo aprendido y gozar el logro.

El desarrollo de las clases del área debe estar de acuerdo con el precepto básico de la metodología C3, el cual dice que el estudiante debe ser partícipe de su proceso de aprendizaje, el cual debe tener presente los principios y pautas del diseño universal del aprendizaje (DUA), que pretende dar respuesta a las necesidades de todos los estudiantes

a partir de currículos flexibles, desde los cuales se tenga en cuenta las capacidades, habilidades y necesidades educativas derivadas de una discapacidad, talento, capacidades excepcionales o cualesquiera otra situación de vulnerabilidad, así como los ritmos y estilos de aprendizaje que cada estudiante que desde su condición pueda tener, facilitando la participación de todos los estudiantes.

Los principios y pautas del Diseño Universal del Aprendizaje contemplan:

Principio I: PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN.

Pauta 1

Para reducir barreras en el aprendizaje es importante asegurar que la información clave sea igualmente perceptible por todos los estudiantes, por lo tanto, y teniendo claro que los estudiantes perciben, captan y asimilan de diferente manera, el aprendizaje, la función del docente es estimular todos los canales posibles (visual, auditivo, kinestésico, emocional) a través de los cuales todos los estudiantes pueden percibir de manera personal lo que han de aprender. (C2)

Pauta 2

Es responsabilidad del educador tener claridad sobre cuáles son las características de sus estudiantes, cuál es el contexto en el que viven y se desenvuelven, pues de ello dependerá el lenguaje que debe utilizar, el vocabulario que debe enriquecer, las experiencias que debe proponer, los ejemplos en los que se debe apoyar y del cómo los lleva a niveles de mayor comprensión, por lo tanto, el docente debe: Asegurar que se proporcionen representaciones alternativas para facilitar la accesibilidad, la claridad y la comprensión del lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos entre todos los estudiantes. (precepto de la metodología de desarrollo de competencias)

Pauta 3

Teniendo presente que los estudiantes no aprenden al mismo tiempo ni de la misma manera el educador debe partir de lo que ya saben los estudiantes, de sus experiencias y conocimientos previos, del poner en común unos conocimientos básicos que servirán como punto de partida para seguir avanzando a partir de unas preguntas que movilicen los intereses, motivaciones y expectativas de los estudiantes, para ello es importante apoyarse de palabras claves, categorías, diagramas, imágenes, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, representaciones, pues se tiene claro que el propósito de la educación no solo es hacer la información accesible al estudiante, sino, proporcionar opciones para la comprensión, generalización y la transferencia de sus aprendizajes. (C1)

Principio II: PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN

Pauta 4

Para reducir las barreras en el aprendizaje, el docente debe asegurar diferentes opciones para dar respuestas a las demandas educativas, permitiendo el uso de diferentes herramientas educativas que les ayuden alcanzar a los estudiantes sus metas y les garanticen su participación, por lo tanto, se deben utilizar variados recursos con los que todos los estudiantes puedan interactuar y facilitar la experiencia directa en adecuadas condiciones, aprovechando las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (Tic) como una de las herramientas que facilitan el acceso a la información. (C2)

Pauta 5

Hay que posibilitar modalidades alternativas de comunicación en los entornos de aula, donde se da el aprendizaje intencionado de la escuela, permitiendo que los estudiantes aprendan a utilizar herramientas que le permitan el mejor ajuste posible entre sus capacidades y lo que demanda la tarea, pues el espacio de aula debe ser el lugar para aprender a escuchar, a ser escuchado, para comunicar, argumentar, producir, escribir, redactar, resolver problemas y llegar a nuevos niveles de comprensión valiéndose de diferentes medios de comunicación: Escritos, orales, representativos, virtuales o audiovisuales. (C2)

Pauta 6

Se deben tener unas metas claras de aprendizaje, unas competencias que desarrollar, las cuales deben ser conocidas por el estudiante y su familia desde el inicio del año escolar, sin embargo, se ha de tener presente que los procesos y tiempos para llegar a ellas varían. Por eso las estrategias deben ser motivantes, significativas y los procesos de valoración –evaluación- deben ser variados, continuos y flexibles a los cuales se debe hacer retroalimentación.

El estudiante debe aprender como planear su trabajo para alcanzar las competencias que se tienen previstas y poder actuar independientemente hasta alcanzar metas cada vez más complejas, por medio del apoyo que va ofreciendo el maestro, los cuales en última instancia lo llevan a darse cuenta de qué manera aprende y cómo es más asertivo. (C2)

Principio III: USAR MÚLTIPLES FORMAS DE MOTIVACIÓN

Pauta 7

El educador debe reconocer como el componente afectivo es determinante en el aprendizaje y está mediado por las condiciones cognitivas del estudiante, el interés personal, el contexto, las experiencias previas, el valor y aporte que tengan para la vida, entre otros. Por lo tanto tiene la responsabilidad de captar la atención de los estudiantes por medio

de actividades y estrategias que los motiven y los lleven a desarrollar las competencias básicas de aprendizaje, para ello se debe tener: La edad, etapa de desarrollo, contexto, elecciones personales, áreas de interés, posibles temas de investigación, que permitan atraer su gusto y participación (C1)

Pauta 8

El educador debe tener presente que cuando los estudiantes están motivados se regulan más fácilmente y su atención pueda estar sostenida por periodos un poco más largos, por eso debe desafiar su conocimiento de manera certera y respetuosa; es una forma de captar su interés, su motivación. De igual manera debe tener claro cuáles estudiantes requieren mayor regulación sin lanzar expresiones despectivas o de subvaloración hacia ellos y por el contrario ubicarlos estratégicamente e involucrarnos en los diferentes momentos de la actividad y de la evaluación,

Un objetivo que tiene la educación es desarrollar habilidades individuales de autorregulación y autodeterminación que permitan a todos los estudiantes la oportunidad de aprender a partir de metas claras y precisas de alcance real, teniendo presente las diferencias individuales (C1)

Pauta 9

El estudiante debe aprender estrategias para auto regularse, reconocerse en sus posibilidades y limitaciones, por lo tanto, permite espacios dentro de su clase para que su estudiante reflexione de qué manera aprende más fácilmente. Además, genere en ellos la autoconfianza que permita resolver situaciones problema, vencer la frustración, reconocer y valorar los avances de cada uno.

Permita al estudiante la valoración de sus aprendizajes como medio para alcanzar las metas en su proyecto de vida. Por lo tanto, el educador debe ayudar a los estudiantes en el cómo resolver de manera efectiva las dificultades que se le van presentando en su proceso de aprendizaje. (C2, C3)

ESPACIOS PARA LA LUDICA: Estos espacios facilitan la creatividad y expresión de los estudiantes en la Institución.

Auditorio: realización de coreografías, interpretación de canciones, trabajos en equipo, composiciones artísticas, manualidades

Patios: realización de coreografías, trabajos en equipo; permitiendo la creatividad

Aulas de clase: trabajos en equipo, composiciones artísticas; permitiendo la creatividad, manualidades

PLAN DE APOYO AL ESTUDIANTE

- Consulta de temas
- Presentaciones artísticas
- Realización de dibujos de temas vistos
- Realización de composiciones artísticas
- Exposición de temas
- Evaluaciones
- Elaborar trabajos manuales

ACCIONES EVALUATIVAS

- La actividad de evaluación debe ser acorde con los temas que se han enseñado durante el proceso de aprendizaje – enseñanza.
- Valorar las ideas personales de cada una de los alumnos, como ser único e irreplicable.
- Este proceso debe evaluar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Favorecer a cada alumna el desarrollo de sus capacidades y habilidades.
- Identificar características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje.
- Presentación y gusto estético de los trabajos.
- Creatividad en el manejo de recursos.
- Comprensión, análisis, crítica, apropiación de conceptos que enriquezcan el pensamiento artístico del estudiante.
- Originalidad, a partir de un seguimiento personal, buscando su libre expresión, espacio donde la alumna recrea y crea nuevas propuestas artísticas desde su propio sentir, el desarrollo de su ser interior.
- Exposición oral: dominio del tema, creatividad y recursos.
- Puntualidad en la entrega de trabajos y actividades propuestas en el área, fomentando su responsabilidad y compromiso.
- Aprovechamiento del tiempo, recursos intereses, dedicación en las actividades propuestas.

METAS

Favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la autonomía, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación, la amabilidad, la inclusión y la participación. Desarrollar habilidades y destrezas artísticas que permitan la expresión de su realidad

ESTRATEGIAS PARA ALCANZAR LAS METAS

- Fomentar en los estudiantes la creatividad
- Elaborar trabajos que faciliten la investigación
- Uso de las TIC
- Trabajos en clase
- Diálogo pedagógico
- Expresiones artísticas grupales e individuales
- Talleres artísticos
- Trabajos en equipo: composiciones artísticas, montaje de coreografías, investigaciones, interpretación de canciones, manualidades

RECURSOS DIDÁCTICOS, FÍSICOS y HUMANOS PARA DESARROLLAR EL ÁREA: Libros y textos escolares, Biblioteca, Material audio-visual, Otros medios impresos, web, material artístico.

BIBLIOGRAFÍA: Tomado de: Pautas sobre el diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), texto completo (versión 2.0), traducción al español Carmen Alba pastor y otros, Universidad Complutense de Madrid, octubre de 2013, Metodología de desarrollo de competencias en el aprendizaje: C3, Bancolombia. 2010.

SEGUIMIENTO A MODIFICACIONES, AJUSTES Y ACTUALIZACIONES. XX

| FECHA | TEMA | RESPONSABLES | REVISÓ | APROBÓ |
|------------|--|----------------------------------|------------------|--------------------------------------|
| 20/03/2019 | Revisión de temas e indicadores de desempeño. | Jefe de área: Claudina Hernández | Líder de proceso | Consejo académico-consejo directivo. |
| 05/06/2019 | Ajuste a indicadores de desempeño en la redacción para la inclusión. | Jefe de área: Claudina Hernández | Líder de proceso | Líder de proceso |