



**SECRETARÍA de EDUCACIÓN de MEDELLÍN**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN XXIII**  
Resolución de Creación Número 11751 de Octubre 31 de  
2.012

Versión: 001 de  
2.014.  
Página 1 de 17

## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN XXIII**

### **PROYECTO DE ARTES ESCÉNICAS 2022** **ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y** **CULTURAL**

#### **Docentes:**

Diego Domínguez Ceballos  
Tatiana Vélez Quintero

**MEDELLÍN**  
**2022**

## PROYECTO PEDAGÓGICO DE ARTES ESCENICAS

DOFA	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
<b>A N T E C E D E N T E S</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Las artes escénicas se han trabajado en el colegio desde la asignatura de Artística, pero no se evidencia como proyecto obligatorio institucional.</li> <li>-Desconocimiento de los parámetros legales sobre la existencia del proyecto de artes escénicas.</li> <li>-Falta de un horario asignado para llevar a cabo el proyecto.</li> <li>-Faltan recursos físicos (utilería) para el desarrollo del proyecto.</li> <li>-Faltan recursos humanos, en especial docentes con preparación en música y danzas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Motivar a los estudiantes para que fortalezcan sus habilidades artísticas.</li> <li>-Abrir espacios de participación donde los estudiantes tengan la oportunidad de expresar sus ideas.</li> <li>-Planear un proyecto desde el marco legal.</li> <li>-Descubrir nuevos talentos artísticos entre los estudiantes.</li> <li>-Abrir espacios lúdicos que complementen los ejes temáticos desde las diferentes asignaturas del área.</li> <li>-Construir estrategias que permitan realizar un seguimiento continuo.</li> <li>-Preparar actividades que motiven la participación activa en las diferentes asignaturas.</li> <li>-Realizar encuentros que permitan mostrar las actitudes de los estudiantes, intercambiando con otras instituciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El plan de área de artística</li> <li>-Las habilidades y destrezas de los docentes y estudiantes.</li> <li>-La metodología aplicada para llevar a cabo las actividades.</li> <li>-La transversalidad del proyecto.</li> <li>-La creatividad de los estudiantes.</li> <li>-La interdisciplinariedad de algunos contenidos y de los estándares de desempeño.</li> <li>-La disposición de los estudiantes frente a las actividades programadas.</li> <li>-La responsabilidad de las personas orientadoras del proyecto.</li> <li>-La colaboración de los padres de familia.</li> <li>-Los espacios físicos con los que se cuentan en la institución.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Las diferentes problemáticas sociales observadas en los estudiantes.</li> <li>-Las diferentes vivencias culturales de los jóvenes en la sociedad.</li> <li>-Las ideologías y creencias religiosas.</li> <li>-El concepto que se tiene frente a la participación de los jóvenes en actividades escénicas por parte de algunos padres de familia.</li> <li>- La intensidad horaria es muy poca en la institución.</li> </ul>

### SITUACIÓN PROBLEMA

Desde los requerimientos legales y la necesidad de incentivar en las estudiantes el valor del liderazgo, capacidades individuales, sociales, intelectuales, culturales y emocionales a través de aprendizaje más atractivo nace desde el área la siguiente situación problema:

¿Cómo influye el teatro y las artes escénicas en el desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades y destrezas en las expresiones artísticas de los niños y jóvenes de la comunidad educativa de JUAN XXIII?

## **JUSTIFICACIÓN**

El acto educativo es el que da sentido a la formación del hombre, desde él se propician las condiciones a través de las cuales se permite la comprensión consciente de su entorno, para apoyarlo en su desenvolvimiento social.

Partiendo de esta premisa se debe pensar en desarrollar una aproximación a la pedagogía del arte, que busque orientar los procesos de formación tanto teóricos como creativos hacia el desarrollo de ambientes desde las vivencias y contextos cotidianos de la comunidad, de igual manera, los orientadores del proceso educativo expresan en su labor, el compromiso y la pasión por el arte, proyectándolo a través de las acciones desarrolladas en el entorno escolar. Al comprender la enseñanza bajo una mirada artística se logra expandir el pensamiento ante la búsqueda creativa de soluciones, permitiendo un aprendizaje no solo conceptual sino también vivencial, lo cual fortalece la formación continua de cada ser humano permitiendo afrontar las situaciones sociales que se presentan en el día a día.

Las expresiones artísticas deben encaminar hacia el pensamiento reflexivo creativo logrando adquirir compromiso en la lúdica y la participación, de ahí que se involucren todos los agentes relevantes en la formación de los estudiantes como los padres de familia, los docentes, entorno sociocultural y en general, la comunidad educativa, resaltando en su labor a través del arte, el desarrollo de la autonomía y la identidad.

A partir de esto se generan cuestionamientos relacionados con el carácter significativo que contiene la Educación Artística, tanto para los docentes como para los estudiantes, si es posible concebirlo desde un talento o como una vocación, si conlleva a formar actitudes o si se da desde la aptitud de cada ser humano. Si estamos abiertos al cambio, entenderemos que nuestros estudiantes son un pequeño mundo cambiante, llenos de emociones, los cuales manifestarán a través del arte.

## **Objetivos**

### **GENERAL**

Orientar a los estudiantes a la apropiación y conservación de la cultura y adopten desde la formación artística nuevas visiones del mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las artes escénicas colombianas.

### **ESPECÍFICOS**

Estimular el lenguaje teatral aplicando las diferentes expresiones lingüísticas, originando producciones estéticas, desarrollando habilidades y destrezas de cada integrante activo.

Favorecer la auto confianza compartiendo emociones y la toma de conciencia a través del rol del teatro.

Reconocer un todo estructurado de atributos, actitudes, valores, habilidades y destrezas que interactúan en un contexto determinado para aprender a gozar, sentir y solucionar problemas desde el arte.

Fomentar la competencia básica de expresión artística y del conocimiento del medio y cultura histórica.

Disponer de herramientas de las estructuras escénicas, sus valores textuales, simbólicos, históricos, interpretativos, estéticos y el desarrollo del mundo de la ficción.

## **MARCO TEÓRICO**

### **REFERENTES CONCEPTUALES**

Nuevas ideas están impregnando la cosmovisión de los hombres y las mujeres del siglo XXI. Una comprensión del mundo más holística, global y sistemática, que enfatiza el todo en vez de las partes. Principio que nos lleva a comprender más que el individuo aprende no solo usando la razón, sino también la intuición, las sensaciones, las emociones, los sentimientos, que los pensamientos y sentimientos se funden en la acción. Se concibe que el conocimiento es construido por el sujeto en su relación con el objeto.

Estos planteamientos desde una perspectiva didáctica se traducen en la integración del currículo a través de procedimientos que impliquen interdisciplinariedad o trasdisciplinariedad. Y entre las materias que tienen la facilidad de generar nuevos ambientes de aprendizaje, consideramos que se encuentra el teatro, bajo las diferentes denominaciones recibidas cuando se lleva al terreno de la educación.

<b>ORIENTACIONES CURRICULARES DEL TEATRO EN LA EDUCACION</b>		
	<b>Entiende al teatro como</b>	<b>Pretende</b>
<b>Artístico - estética</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Forma artística de conocimiento dirigida a los sentidos y a la consistencia del sujeto.</li> <li>-Lenguaje propio</li> <li>-Reconocimiento corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aprender a utilizar el lenguaje teatral y a alcanzar nuevos modos de comunicación.</li> <li>-Realizar productos estéticamente elaborados.</li> <li>- Valorar las habilidades y destrezas de cada individuo.</li> </ul>
<b>Pedagógica-curricular</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conceptos básicos pertinentes al teatro llevados a la práctica</li> <li>-Discurso de los diferentes niveles de la comunicación en el teatro.</li> <li>-Unir teoría y práctica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Crear un clima libre de miedos y temor al ridículo.</li> <li>-Desarrollo de la propia identidad.</li> <li>-Desarrollar la auto confianza y compartir emociones.</li> <li>-Uso de las prácticas dramáticas para tomar conciencia de su potencial educativo.</li> </ul>
<b>Sociológico-cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Forma de expresión artística y social</li> <li>-Centrar controversias sociales y culturales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Temas de genero</li> <li>-Educación basada en valores</li> <li>-Educación para la vida en sociedades multiculturales</li> <li>-Implicación en la vida social y cultural.</li> </ul>

En la siguiente información nos hablan de las orientaciones del teatro en la educación:

Las tres orientaciones son legítimas, todo va a depender del nivel educativo del estudiante, de cómo se conceptúe el teatro en la educación y de la formación del profesorado. Pero sea cual sea la orientación hay que concretar algunos principios:

1. El teatro, entendido como arte dramático es una actividad que busca un producto espectáculo y que requiere una repetición a través de ensayos para obtener unos determinados resultados estéticos.

2. El teatro, entendido como materia de enseñanza en la Educación Secundaria Obligatoria, no debe consistir solamente en “hacer y ver teatro”. Tampoco debe considerarse como un cuerpo de conocimientos sobre la historia y la literatura dramática y sobre las técnicas actorales. En esta etapa educativa hay que optar por enfoques más flexibles y didácticamente más ricos, centrados en el proceso de investigación y aprendizaje, en el proceso de compartir y aportar ideas en el proceso de creación.
3. La enseñanza del teatro ha de tener también un componente de alfabetización artística. Y ello implica ver y leer teatro, expresarse mediante teatro y hablar sobre teatro, es decir adquirir las capacidades mínimas que permitan a la persona llegar a ser un espectador activo y reflexivo –escucha activa y mirada consciente- capaz de valorar y disfrutar de la obra de arte. Se trata de conseguir que los jóvenes comprendan y aprecien las obras artísticas en sus diversas dimensiones como espectadores capacitados críticos y conscientes.

## REFERENTES PROCEDIMENTALES

El proyecto que se propone, nace con los principios fundamentales de la exigencia de proporcionar una educación de calidad para conseguir que se alcance el mayor desarrollo posible de las capacidades intelectuales, emocionales y expresivas del estudiante a través de un aprendizaje más atractivo. Un proyecto que incite al desarrollo de la creatividad y a la iniciativa de la persona. Así mismo se pretende que el estudiante disponga de recursos y elementos críticos frente al arte escénico: elementos textuales, estéticos, históricos y simbólicos, para que así pueda disfrutar en toda su dimensión del teatro. Usaremos la propia historia del teatro y su devenir a través de los tiempos para tal fin.

A través de una clase teatral, lúdica y participativa, se busca que los estudiantes sean capaces de usar el teatro como herramienta de aprendizaje informal para la adquisición de conocimientos del medio. El proyecto tiene como fin desarrollar en los estudiantes los siguientes aspectos:

**1. CONCENTRACIÓN Y ATENCIÓN:** prestar atención es compartir la energía mental de la escucha dirigida a un objeto concreto con otras observaciones realizadas sobre otros objetos. La concentración es excluyente y la atención incluyente.

**2. COMUNICACIÓN:** las técnicas de aprendizaje dramático tienden a desarrollar las destrezas para capacitar a los estudiantes a que den forma a los mensajes a través de los diferentes modos de comunicación.

**2.1 EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA:** **lingüística** (término que deriva del vocablo francés *linguistique*) nombra a aquello que pertenece o está relacionado con el lenguaje.

### **FORMAS DE EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA**

- ✓ La Descripción: es un dibujo hecho con palabras.
- ✓ La Narración: es un relato contado por una persona que estuvo en un lugar y momento irrelevante.
- ✓ La Exposición: es una forma oral de explicar un tema a un grupo de personas de manera interesante esta puede llevar imágenes, carteles, entre otros.
- ✓ La Argumentación: es cuando alguien da su punto de vista ya sea positivo o negativo a cerca de un tema específico.

**2.2 EXPRESIÓN CORPORAL:** el concepto de expresión corporal se utiliza para hacer referencia a aquellas personas que usan su cuerpo, los movimientos y formas que pueden lograr con él para expresar diferentes tipos de ideas. Generalmente, la noción de expresión corporal se aplica a artistas como bailarines, coreógrafos, mimos, entre otros, que trabajan con su cuerpo más que con la palabra. El arte de la expresión corporal requiere siempre gran dominio y conocimiento del cuerpo propio así como también mayor expresividad ya que se debe poder transmitir con movimientos lo que otros dicen con palabras.

**3. DESARROLLO, ENTRENAMIENTO Y CONTROL DE LAS EMOCIONES:** en las actividades de dramatización se pone en práctica la exploración consciente de sentimientos y estados de ánimo.

**4. SENTIMIENTO DE GRUPO:** la actividad dramática generalmente se desarrolla en grupo, es una manifestación de la necesidad de estar juntos.

**5. ORALIDAD:** las técnicas dramáticas pretenden que el sujeto exprese todo tipo de situaciones, sentimientos, emociones y el uso adecuado de los sonidos y la voz articulada.

**6. VIVIR EL CUERPO:** el aprendizaje teatral tiene presente al individuo completo, trabaja con su cuerpo, su mente y sus emociones.

**7. SIGNOS TEATRALES:** (Palabra-tono) expresión corporal (mímica, gesto, movimiento, apariencia del actor [vestuario, maquillaje, peinado]): Apariencia del espacio escénico (accesorios, decorado, iluminación) efectos sonoros no articulados (música, sonido). Todos estos signos a veces son difícilmente identificables en un texto teatral, pero en una representación o en un taller de dramatización constituyen la esencia de su contenido.

Es por eso que la comprensión y el manejo de la complejidad de los signos teatrales van a preparar a los estudiantes para comprender un mundo cada vez más complejo, más imprevisible y dinámico. El proyecto de teatro como instrumento para una formación integral de los estudiantes, se desarrollará a través del juego dramático, improvisaciones, historias dramatizadas y juegos dirigidos a los estudiantes que logrará desarrollar sus aptitudes y actitudes a fin de lograr un óptimo desenvolvimiento en la escena, potenciando su creatividad, sus cualidades de liderazgo y trabajo en equipo. También, se le proporcionara las herramientas necesarias para mejorar su capacidad de expresión y comunicación. Se proporcionará un espacio de creación y acercamiento para los estudiantes que deseen volcar su mundo interior y convertirlo en expresión artística, buscado formar seres creativos, libres y seguros.

Con las diferentes actividades se buscará desarrollar la imaginación y la creatividad. Lo cual será llevado a cabo mediante técnicas de creación de historias e improvisaciones.

Aprovecharemos fomentar el reciclaje mediante una forma creativa, reutilizando el material ya reunido. Por ejemplo: los estudiantes pueden aportar ropa y objetos que iban a desechar y que en el proyecto se han de transformar en vestuario.

- ❖ Se trabajará desde la parte conceptual con base a la malla curricular propuesta para el tercer periodo del Área de Artística y se transversalizará con otras áreas.
- ❖ En cada uno de las clases se manejará una temática diferente y se implementará de acuerdo al nivel de dificultad y ritmos de aprendizajes



## **REFERENTES ACTITUDINALES**

El teatro es un medio al servicio de un público y no un fin en sí mismo. No se trata de formar actores, si no utilizar las formas y estrategias dramáticas para educar personas, por lo tanto ha de ser una actividad o una materia articulada para todos y no solo para los que tengan capacidades para el teatro. El principal objetivo de la dramatización/teatro es ayudar al estudiante a comprenderse mejor a sí mismo y al mundo en el que vive.

Por esto el proyecto pretende incentivar y motivar a los estudiantes en:

1. El gusto por las manifestaciones artísticas: formación del sentido estético.
2. La capacidad de interiorizar, percibir, expresar y comunicar.
3. La creatividad y la capacidad de expresión personal.
4. Los elementos propios del lenguaje dramático para representar pensamientos, vivencias y sentimientos.
5. Las técnicas de expresión teatral: dramatización, improvisación, teatro con objetos, entre otros.
6. Los criterios para comprender, valorar y contextualizar espectáculos de artes escénicas y reflexionar sobre la riqueza cultural de la sociedad mediante la comparación de diversas experiencias artísticas.
7. La creación de presentaciones como los musicales, obras de teatro, canciones entre otros, será la estrategia para involucrar y motivar a los estudiantes a participar en la ejecución de este proyecto ya que tendrán la oportunidad de desarrollar diferentes habilidades que van desde el manejo de su expresión corporal y oral hasta el desarrollo de su creatividad a través del arte.

## **RECURSOS**

Dando continuidad a los recursos mencionados anteriormente se especifican los siguientes materiales y espacios como básicos para la propuesta.

- ✓ Sala para ensayos y presentaciones de obras.
- ✓ Espacio para guardar elementos de utilería y escenografía.
- ✓ Elementos de audio como micrófonos, parlantes, grabadora, amplificador, computador (efectos de sonido), instrumentos musicales, memoria USB.
- ✓ Elementos de iluminación como reflectores, bombillas de colores, extensiones eléctricas.

- ✓ Elementos de utilería como cortinas, papeles de diferentes clases y colores, pinturas, vinilos, brochas, pegante, cinta, imágenes, maquillaje, vestuario, recipientes de diferentes tamaños, madera, telas, cartones, entre otros.
- ✓ Cibergrafía, bibliografía, obras de teatro, guiones, rimas, poesías, onomatopeyas, entre otras.

### **CONSECUCCIÓN DE RECURSOS**

Se propone la consecución de recursos a través de los aportes voluntarios por los diferentes miembros de la comunidad educativa, ventas de comestibles ligeros durante los descansos por un periodo académico, venta de boletería para la presentación de las obras y el recurso fijo económico de la parte administrativa.

### **PROPUESTA DE OBRA DE TEATRO**

Con los estudiantes de los distintos grados y desde el Área de Artística, se propone el montaje de dos obras teatrales desde los intereses de los mismos estudiantes y desde las conceptualizaciones trabajadas desde el área de Educación artística llevada a la práctica dentro de la I.E JUAN XXIII, producto que se evidenciará finalizando el 2º y el 3º periodo al ser socializada con todos los estamentos de la comunidad educativa.

## PLAN DE ACCIÓN 2022

	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	TIEMPO	RECURSOS	RESPONSABLE
1.	Definición de los docentes que integran las áreas de artística de los grados 6, 7, 8, 9, 10 y 11.	Docentes encargados de los grados específicos	Enero - Febrero	Humanos	Coordinadores académicos y jefes de área
2.	Desarrollo de las temáticas alusivas al teatro	Hora de clases	Tercer periodo	Humanos físicos	Area de artistica
3.	Elección de obras a representar.	Temáticas de las Áreas de Artística y Lengua Castellana	Enero a Mayo	Humanos Bibliográficos Cibergrafía	Jefe de Área y docente de Artística de los grados correspondientes.
4.	Ensayos	Definición de citación de día y hora de dicho ensayo	Extracurricular con autorización	Sala para ensayos Elementos de audio	Jefe de Área y docente de Artística de los grados correspondientes
5.	Consecución de recursos económicos y físicos	Ventas de comestibles, abonos	Un periodo académico	Humanos Económicos	Estudiantes y docentes del área de Artística
6.	Elaboración de escenografía y de utilería	Elaboración de la escenografía de acuerdo a la obra de teatro a representar	Algunas clases de artística y extracurricular	Elementos de utilería como cortinas, papeles de diferentes clases y colores, pinturas, vinilos, brochas, pegante, cinta, imágenes, maquillaje, vestuario, recipientes de diferentes tamaños, madera, telas, cartones, entre otros.	Docentes de Artística de los grados correspondientes Estudiantes
7.	Montaje	Montaje de la escenografía y organización de espacio	Octubre - noviembre	Humanos Físicos Tecnológicos	Jefe de Área y docente de Artística de los grados correspondientes
8.	Presentación de la obra	Representación de la obra	Finalizando octubre - noviembre	Humanos Físicos Tecnológicos	Jefe de Área y docente de Artística de los grados correspondientes

Anexo # 1

**Propuesta Actividades del proyecto Artes Escénicas Institución  
Educativa Juan XXIII  
2021**

Docentes :

Diego Domínguez Ceballos  
Tatiana Vélez Quintero

**Actividades por ejes y por grados.**

**1. Preescolar primero y segundo.**

Eje integrador: Respeto a la diferencia (diversidad e inclusión)

Competencia: Diferenciar acciones que contribuyan a la sana convivencia basadas en el respeto desde la expresión artística.

Recursos: impresiones, papel craf, vinilos.

*Actividad # 1*

**Galería artística:**

Tendrán una exposición de arte en un lugar determinado donde encontrarán diferentes técnicas y explicación de cada una de ellas.

*Actividad # 2*

**Análisis de las diferencias y perspectivas artísticas:**

Los estudiantes manifestarán las diferencias que observan en las obras y de esta manera identificarán las que más les llama la atención.

*Actividad # 3*

**Creación de mural:**

En un espacio estipulado para diseñar y exponer las obras de arte que cada estudiante de

manera espontánea creará.

Compromiso:

Los estudiantes de manera autónoma investigarán en sus hogares técnicas y artistas.

## **2. Tercero, cuarto y quinto.**

Eje integrador: Respeto a la diferencia (diversidad e inclusión)

Competencia: Diferenciar acciones que contribuyan a la sana convivencia basadas en el respeto desde la expresión artística.

*Actividad # 1*

### **Galería artística:**

Tendrán una exposición de arte en un lugar determinado donde encontrarán diferentes técnicas y explicación de cada una de ellas.

*Actividad # 2*

### **Análisis de las diferencias y perspectivas artísticas:**

Los estudiantes manifestarán las diferencias que observan en las obras y de esta manera identificarán las que más les llama la atención.

*Actividad # 3*

### **Creación de mural:**

En un espacio estipulado para diseñar y exponer las obras de arte que cada estudiante de manera espontánea creará.

Compromiso:

Los estudiantes de manera autónoma investigarán en sus hogares técnicas y artistas.

## **3. Sexto y Séptimo**

Eje integrador: Respeto a la diferencia

Competencia: Diferenciar acciones que contribuyan a la sana convivencia basadas en el respeto desde la expresión artística.

Recursos: impresos, bibliografía referente y lápiz y papel..

#### *Actividad # 1*

### **Creación de historia y guion con temática de diversidad e inclusión :**

Los estudiantes realizarán una historia que tenga que ver con la temática de inclusión y diversidad en la institución esa historia deberá ser narrada a manera de guión seleccionando los personajes y siendo consecuentes con los recursos que se tendrán para el montaje de la obra.

#### *Actividad # 2*

### **Creación de piezas publicitarias en torno a la obra que se presentará a la comunidad :**

Los estudiantes que participarán en la obra realizarán afiches y piezas publicitarias de forma artística para poder promover la obra a toda la comunidad y de esa manera generar una expectativa con respecto a la presentación de la misma.

#### *Actividad # 3*

### **Presentación de la obra a la comunidad:**

En este punto será propiamente la presentación de la obra hacia la comunidad, se hará en un espacio de buenas tardes que se concertará con la coordinadora para poder tener claras las fechas, la obra será presentada solamente al ciclo a la que pertenece de esta manera los estudiantes podrán estar cómodos presentando su obra a sus compañeros

## **4. Octavo y Noveno**

Eje integrador: Respeto a la diversidad e inclusión

Competencia: Diferenciar acciones que contribuyan a la sana convivencia basadas en el respeto desde la expresión artística.

Recursos: impresos, bibliografía referente y lápiz y papel..

#### *Actividad # 1*

### **Creación de historia y guion con temática de diversidad e inclusión :**

Los estudiantes realizarán una historia que tenga que ver con la temática de inclusión y diversidad en la institución esa historia deberá ser narrada a manera de guión seleccionando los personajes y siendo consecuentes con los recursos que se tendrán para el montaje de la obra.

### *Actividad # 2*

#### **Creación de piezas publicitarias en torno a la obra que se presentará a la comunidad :**

Los estudiantes que participarán en la obra realizarán afiches y piezas publicitarias de forma artística para poder promover la obra a toda la comunidad y de esa manera generar una expectativa con respecto a la presentación de la misma.

### *Actividad # 3*

#### **Presentación de la obra a la comunidad:**

En este punto será propiamente la presentación de la obra hacia la comunidad, se hará en un espacio de buenas tardes que se concertará con la coordinadora para poder tener claras las fechas, la obra será presentada solamente al ciclo a la que pertenece de esta manera los estudiantes podrán estar cómodos presentando su obra a sus compañeros

## **5. Decimo y Once**

Eje integrador: Respeto a la diferencia (diversidad e inclusión)

Competencia: Diferenciar acciones que contribuyan a la sana convivencia basadas en el respeto desde la expresión artística.

Recursos: impresos, bibliografía referente y lápiz y papel..

### *Actividad # 1*

#### **Creación de historia y guion con temática de diversidad e inclusión :**

Los estudiantes realizarán una historia que tenga que ver con la temática de inclusión y diversidad en la institución esa historia deberá ser narrada a manera de guión seleccionando los personajes y siendo consecuentes con los recursos que se tendrán para el montaje de la obra.

### *Actividad # 2*

#### **Creación de piezas publicitarias en torno a la obra que se presentará a la comunidad :**

Los estudiantes que participarán en la obra realizarán afiches y piezas publicitarias de forma artística para poder promover la obra a toda la comunidad y de esa manera generar una expectativa con respecto a la presentación de la misma.

### *Actividad # 3*

### **Presentación de la obra a la comunidad:**

En este punto será propiamente la presentación de la obra hacia la comunidad, se hará en un espacio de buenas tardes que se concertará con la coordinadora para poder tener claras las fechas, la obra será presentada solamente al ciclo a la que pertenece de esta manera los estudiantes podrán estar cómodos presentando su obra a sus compañeros

Ademas de las actividades por ciclos, se presenta un proyecto del festival navideño para primaria

### **FESTIVAL NAVIDEÑO JUAN XXIII 2019**

Navidad es una de las fiestas más importantes para los niños, tiempo maravilloso donde se respira paz, amor, generosidad y reconciliación. El proyecto de artes escénicas de la institución quiere hacerte una invitación a que juntos celebremos la época más linda y esperada por nuestros alumnos.

El martes 5 de noviembre cada docente realizará una decoración navideña a la puerta de su salón.

Para ese día muy importante que los profesores y alumnos asistan con algún accesorio o traje navideño, los estudiantes pueden traer maracas, panderetas o algún instrumento que nos sirva de ambientación para la novena.

Comparto la programación para que nos unamos a este hermoso evento y vivamos un día inolvidable.

#### **GRUPO ACTIVIDAD**

1-1 Cantar un Villancico

1-2 Cantar un Villancico

2-1 Dramatización de un villancico.

2-2 Dramatización de un villancico.

3-1 Cantar un Villancico

3-2 Cantar un Villancico

3-3 Ronda navideña

4-1 Baile canción navideña.

4-2 Baile canción navideña.

4-3 Pausa activa



## 5-1 Dramatización del nacimiento del niño

Jesús.

5-2 Presentación de la novena navideña.

5-3 Presentación de la novena navideña.

Después de las presentaciones pasaremos a los salones a un compartir (preferiblemente natilla con buñuelo) para este punto debemos involucrar a las familias para que nos colaboren con el recurso y la preparación.