



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012

Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de febrero de

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

PROYECTO PLAN LECTOR.

LEER PARA PENSAR, ESCRIBIR Y HABLAR



Líderes docentes: Claudia García y Miguel Ángel Cuevas (docentes lengua castellana)

AÑO 2023



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012

Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de febrero de

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

PROYECTO PLAN LECTOR.

LEER PARA PENSAR, ESCRIBIR Y HABLAR

OBJETIVOS:

Objetivo General

Desarrollar estrategias para que los estudiantes de la I.E JUAN XXIII, mejoren y afiancen el proceso de comprensión del texto escrito.

Objetivos Específicos

Generar en la comunidad educativa una conciencia clara sobre la importancia de la lectura en el proceso de aprendizaje.

Mejorar significativamente los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de la I.E. JUAN XXIII.



Institución Educativa Juan XXIII

JUSTIFICACIÓN.

En una sociedad como la actual en la que el entusiasmo que despierta la lectura no resiste la comparación con los medios electrónicos y las redes sociales, la lectura y la escritura como actividad académica está cada vez más lejos de los intereses de los estudiantes. La lectura se ha convertido en un acto mecánico de decodificación, de reproducción oral de los signos escritos, reduciendo la comprensión solo a la recuperación memorística de la información de un texto.

La motivación por la lectura lleva a descubrir mundos nuevos creados por los autores, aportando al lector conocimiento; por lo tanto, la lectura debe verse como *un proceso mediante el cual el lector construye el significado del texto*, apoyándose en la información que aportan los símbolos impresos, su manejo de vocabulario y dominio de la sintaxis, su conocimiento sobre el tema, su experiencia frente al mundo y toda su destreza cognoscitiva.

Es necesario conocer la importancia que tiene la motivación en el hábito lector, puesto que el proceso siempre se basa, fundamentalmente, en el material impreso, lo cual implica la existencia de un alumno que tenga un alto nivel de motivación por los temas que está leyendo, para poder aproximarse y gustar del texto objeto de estudio y poderlo aplicar posteriormente en el desarrollo de las actividades y propósitos en las asignaturas y en su vida cotidiana.

Somos sabedores, que de la lectura significativa, depende en gran medida, el éxito académico del estudiante; en cualquier nivel, por consiguiente, se plantean una serie de actividades, como herramientas pedagógicas para motivar a los estudiantes hacia la adquisición del conocimiento a través de la lectura y escritura.

Estas estrategias didácticas-pedagógicas permiten la creación de textos escritos y el desarrollo creativo del lector, ya que estimulan y categorizan una serie de elementos portadores de significados que ayudan a mejorar el proceso educativo en los estudiantes, permitiendo así un mejor rendimiento académico y al mismo tiempo brindándoles la posibilidad de identificar aspectos del contexto social en que se desarrolla.



Institución Educativa Juan XXIII

Se aplicará esta propuesta mediante la elaboración de talleres, lecturas, consultas en documentos y otras estrategias pedagógicas que permitirán despertar en los estudiantes el interés por la lectura y la escritura.

Además, naturalmente **la incorporación del texto escrito** en las diferentes áreas o asignaturas.

Es de suma importancia el desarrollo de esta intervención, ya que el éxito escolar depende en gran medida de la motivación que tenga el estudiante para leer y asimilar información oral y escrita, ya que existe una estrecha relación entre un buen dominio de la lectura y escritura y el rendimiento académico.

A través de encuestas y observaciones directas sabemos que los estudiantes de básica primaria, secundaria y media de la I.E. Juan XXIII muestran poco interés hacia la lectura y escritura, lo cual conlleva a un bajo rendimiento académico.

Las posibles causas de esta problemática se deben a la falta de **cultura lectora** en sus familias y en el entorno de la comunidad educativa en general, además de la escasez de libros en sus hogares lo cual ha generado el poco hábito de lectura y por ende, la casi nula producción textual.

Los intereses priman en la práctica del fútbol en los hombres y la charla y la conversación en las mujeres, estas prácticas sociales si están bien arraigadas en su cultura inmediata, negando el interés por la lectura, entendiéndola como una actividad aburrida y difícil, que dista enormemente del divertimento que representan las ya mencionadas.

Normatividad

- **Lineamientos Curriculares** (Dec.2343 de junio 5 de 1996)

Los lineamientos curriculares buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas y el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales.



Institución Educativa Juan XXIII

Algunos supuestos que se encuentran en el documento Lineamientos curriculares Lengua Castellana son:

- ✓ La escuela, dentro de lo que en nuestro contexto se denomina educación formal, es entendida en este texto como un espacio simbólico y comunicativo en el que ocurren acciones intencionadas pedagógicamente, pero donde a la vez ocurre una serie de acciones no intencionadas, no determinadas a priori (independientemente de la experiencia).
- ✓ A su vez, la escuela es entendida como un espacio (que no necesariamente es el espacio físico) en el que los sujetos: estudiantes, docentes, comunidad, construyen proyectos comunes y se socializan alrededor del desarrollo de saberes y competencias, construcción de formas de interacción, desarrollo del sentido estético, etcétera.
- ✓ La acción educativa es entendida aquí como una práctica de interacción simbólica, de intercambio y reconstrucción cultural, de construcción de sentido, mediada fundamentalmente por el lenguaje
- ✓ El estudiante, el docente y demás miembros de la comunidad, son entendidos como sujetos activos, portadores de saberes culturales e intereses, que juegan un papel fundamental en la definición de las prácticas educativas, y que se ponen en juego en los actos evaluativos.
- ✓ El Proyecto Educativo Institucional se entiende como una dinámica de reflexión permanente de reconstrucción de los horizontes de la escuela, de búsqueda de pertinencia a los requerimientos del entorno socio-cultural local, nacional y universal.
- ✓ El currículo es entendido como un principio organizador de los diversos elementos que determinan las prácticas educativas.

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;

b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

Concepción de Lenguaje



Institución Educativa Juan XXIII

Lenguaje, significación, comunicación

En este momento nos ocuparemos de esbozar un marco de referencia sobre las concepciones de lenguaje, comunicación y significación en relación con la pedagogía del lenguaje que queremos delimitar. El planteamiento, en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta. No se pretende de ninguna manera invalidar dicha propuesta, al contrario, se busca complementarla; de alguna manera se pretende recoger la discusión sobre algunos conceptos centrales de esta propuesta.

La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, y los trabajos sobre cognición, entre otros campos disciplinares específicos que se ocupan del lenguaje. En este sentido, la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación 22. hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje 23. Por otra parte, esta orientación del lenguaje hacia la significación es el marco de trabajo de evaluación en lenguaje del Servicio Nacional de Pruebas ICFES en la actualidad. En este sentido, estamos planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa. Recordemos que la competencia lingüística, en la gramática generativa de Chomsky (1957- 1965), está referida a un hablante-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no.

La interpretación pedagógica que se hizo de estas ideas derivó en una orientación normativa e instrumental, basada en la teoría gramatical, y tomando como centro la lengua como objeto de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética eran aspectos a los que se dedicaba gran parte de las acciones de la escuela.



Institución Educativa Juan XXIII

Los currículos en el campo de lenguaje estaban marcados por un gramaticalismo y memorización de las normativas lingüísticas. No se quiere decir con esto que estos aspectos carezcan de importancia para el trabajo escolar, lo que está en cuestión es si sobre ellos debe recaer el acento. 1

1. *Lineamientos Curriculares. Ministerio de Educación Nacional. MEN*

Marco Conceptual

Goodman, K (1982) y Smith (1983) nos plantean que la lectura está determinada por el pensamiento y el lenguaje y como los significados de un texto se construyen precisamente por la transacción de estas dos funciones. Ahora bien, desde esta perspectiva constructivista y psicolingüística de la lectura y escritura, estas habilidades son, ante todo, actividades simbólicas, en la medida que están determinadas esencialmente por el lenguaje y el pensamiento, no por funciones perceptivo-motrices, como tradicionalmente se consideró. Pues igual que Goodman (1982), Lerner (1985), y Carbonell (1991), consideramos que leer, antes que decodificar, es un proceso constructivo de significados que se va elaborando por aproximaciones sucesivas.

Célestin Freinet "Modernizar la escuela". Planteaba la importancia de trabajar con textos que tengan sentido para los niños.

Propuestas pedagógicas en lectura y escritura, entre sus propuestas figuran: la escritura del texto libre, el diario escolar, la escritura por medio de la imprenta (actualmente el computador), que son estrategias de trabajo escolar que tienen como base la intención de trabajar de acuerdo con las necesidades de los estudiantes y la de vincular el trabajo escolar con las necesidades sociales.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky: Los aportes en cuanto la importancia de tener un conocimiento claro y preciso de la manera como el niño construye el sistema de escritura y han podido determinar etapas o niveles por las que pasan los niños en su evolución constructiva de la lengua escrita.

Autores como Frank Smith, Keneth y Yetta Goodman plantean la importancia de tener en cuenta la lectura como un proceso que se lleva a cabo con el cerebro y no con los ojos; hacen énfasis en el significado y la comprensión de lo que se lee

Fabio Jurado Y Guillermo Bustamante: abordan la escritura como un proceso. La escuela tiene la necesidad de enseñarla desde una perspectiva diferente. Escribir no es sólo codificar. Escribir es ante todo construir sentidos. El enfoque de los textos es esencialmente constructivista. El sujeto elabora en su proceso de aprendizaje una serie de hipótesis frente a la escritura. Poco a poco va comprendiendo el sistema utilizado por los adultos.



Institución Educativa Juan XXIII

Un buen ejemplo de lo dicho se presenta en el ensayo titulado “Constructivismo y Lengua escrita”, de la autoría de Juan Carlos Negret y Adriana Jaramillo. Ellos describen detalladamente el proceso de aprendizaje de la escritura, en el cual básicamente se presentan los siguientes momentos:

Nivel presilábico (Convencional o no convencional): No se diferencian sílabas al interior de las palabras.

Nivel silábico: El niño comprende que al interior de las palabras hay segmentos internos (las sílabas)

Nivel Silábico – alfabético: Se intuye la existencia de fonemas, pero aún no se les diferencia plenamente de la sílaba.

Alfabético: El niño reconoce que al interior de cada palabra y de cada sílaba hay fonemas que deben representarse en la escritura a través de grafemas; ha comprendido básicamente el sistema de escritura adulta.



Clemencia Cuervo y Rita Flórez: la escritura sólo adquiere sentido en la medida en que contribuya al desarrollo humano. Esto quiere decir que la escritura ayuda a construir mejores seres humanos: personas civilizadas, éticas, solidarias e inteligentes", condiciones indispensables en la construcción de una sociedad abierta, democrática y competitiva.

LA LECTURA

La escuela debe formar lectores cabales.

Si no conseguimos que al finalizar los años de educación obligatoria, un alumno pueda saber cuándo le están mintiendo por escrito y cuándo le están diciendo la verdad, hemos fallado, porque éstas son aptitudes centrales para la vida de cada día.

Por muchos años los procesos de lectura y escritura fueron designados como una dualidad, a la que se llamó lecto-escritura, término acuñado que parecería plantearlos como las dos caras de una misma moneda; en la lectura se decodifican los signos y en la escritura se codifican los elementos de la lengua. En ambos, la enseñanza se organiza presentando de manera ordenada por su expuesta “complejidad” –letra silábica, palabra frase y, finalmente el texto- leer es un aprendizaje que resulta de la conformación de un todo al que se llega por la suma de sus elementos. Desde esta concepción la lectura es concebida como un conjunto de habilidades.



Institución Educativa Juan XXIII

Un avance conceptual en relación con la posición anterior lo constituye la identificación de la lectura con un proceso interactivo. En esta, el lector es un actor dinámico que construye el sentido del discurso escrito a partir de su competencia lingüística y de su experiencia. La interacción se establece entre la información aportada por el texto y los esquemas del lector. Otra postura plantea la lectura como un proceso de transacción en la que lector y texto establecen su relación mediante procesos de negociación de significados. Al respecto Rosenblatt citado por Dubbois (1989), plantea que la lectura es un suceso particular en el tiempo que reúne un lector y un texto particulares en circunstancias también particulares. El lector logra su carácter como tal en virtud del acto de la lectura y es a través de este que el texto adquiere significación. Es decir lector y texto se confunden en un tiempo único y surgen del proceso de lectura, transformados. Se puede decir que el texto contiene un significado "en potencia" y que se actualiza solamente en el proceso de transacción entre lector y texto que supone la lectura. Con base en los planteamientos anteriores podemos afirmar que por sus características la presuposición genera la posibilidad de que el lector descentre objetive los sentidos propuestos en el texto. Al analizar las presuposiciones el lector pone en marcha procesos de inferencia de carácter semántico, sintáctico y pragmático, además de contar con su conocimiento del mundo. De esta manera, lo que el sujeto aprende al interactuar con un texto es el resultado tanto de su conocimiento previo experiencial de orden extralingüístico, como el de la interacción con los datos lingüísticos. Por tales razones el uso del conjunto de operaciones presuposicionales e inferenciales que llevan al lector a realizar una lectura que podemos llamar ahora comprensiva.

LA ESCRITURA

*Las palabras aisladas son meros sonidos;
apuntaladas en ideas claras y actos firmes,
son el estrépito de la historia.*
Diderot

Tradicionalmente la escritura ha sido circunscrita a la codificación, esto es, reducida al uso del sistema de notación. Si bien su notación es su herramienta, escribir no es solo usar las regularidades del alfabeto, es mucho más, es el conjunto de operaciones implicadas en la composición de un texto. Hoy en día, gracias a los teóricos que colocan la construcción de significados en un lugar central, sabemos que una propiedad de la mente humana es buscar y encontrar significaciones para transformar la experiencia constantemente, recubriéndola de nuevos significados. La escritura es una de esas expresiones de esa propiedad de la mente.



Institución Educativa Juan XXIII

El paso de la oralidad a la escritura exigió además de la invención de un sistema de signos de segundo orden, la creación de una base material para representarlo: los textos. El autor de un texto narrativo recrea en su interior de diferente manera las relaciones intersubjetivas, presentes en toda la vida cotidiana con toda la carga de deseos, pensamientos e intenciones.

A sí mismo como identificamos algunas de las operaciones implicadas en la lectura desentrañadas por el lector, igualmente el escritor tiene que poner en funcionamiento un conjunto de operaciones y utilizar recursos de orden lingüístico y discursivo para plantearle el texto al lector.

Tomando como fundamento el planteamiento anterior venimos proponiendo una enseñanza de la lectura y la escritura basada en una práctica con textos, en la que además de la lectura se considere simultáneamente el trabajo de producción escrita. Un trabajo con textos en el que se articulen la lectura y la composición de textos que requiere un conjunto de estrategias pedagógicas, que, usadas deliberadamente, lleven a formar lectores competentes y críticos, y a crear una cultura de la escritura que tenga la composición textual como una de sus conquistas más importantes.

Establecer el territorio de una búsqueda es precisamente escribir en el sentido fuerte, no en el sentido de transcribir textos que poco aportan al estudiante. Escribir en el sentido fuerte es tener siempre un problema, una incógnita abierta que guía el pensamiento y la lectura.

Cuando se habla de enseñar a leer nos referimos al deseo de proporcionarle al estudiante las posibilidades de descubrir el placer de la lectura y la escritura de una forma cómplice y secreta.

Dimensiones de la comprensión global de la lectura

El concepto de comprensión global de la lectura integra las dimensiones semánticas (macro-estructural), sintáctica (superestructural) y pragmática, dando campo en esta a la actividad del autor, en cuanto se observe la relevancia textual y a la actividad del lector en los niveles críticos e intertextual de lectura y a la vinculación de sus resultados a otras actividades, caso en el cual se asume el criterio de relevancia contextual.

Estas dimensiones son los campos de acción en los cuales el estudiante y el maestro trabajaran para alcanzar la producción de la comprensión global de la lectura. El concepto articulador de esas dimensiones se asume por su carácter dinámico, funcional y que supone la acción del hombre para su producción o comprensión.

La alternativa metodológica para desarrollar la comprensión global de lectura parte de señalar las características propias de la situación de lectura en el aula; entre esas características están dos diferencias esenciales; una entre un lector experto y otra entre una comprensión espontánea y otra estructurada.



Institución Educativa Juan XXIII

Esta última es la base del proceso didáctico a desarrollarse en el marco de los enfoques comunicativos, con la activa participación del estudiante, la acción comunicativa docente-alumno y entre alumnos, y la existencia y aplicaciones de criterios de evaluación del aprendizaje. Para atender este último aspecto se consideran los indicadores de logros propuestos, en Colombia, en un currículo descentralizado, por medio de la resolución 2343.

La alternativa metodológica para desarrollar la comprensión global de la lectura atribuye al maestro un doble plano de actuación: primero como responsable de la actividad didáctica en general; segundo en el marco de las acciones de la lectura. Este segundo plano de acción se ubica en el componente de ejecución de la actividad didáctica; supone considerar los momentos de pre-lectura, ejecución de la lectura y post-lectura.

Cuarenta maneras de divertirse promoviendo la lectura

Adaptación del documento sobre Promoción de Lectura. Departamento de Bibliotecas. Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia — SEDUCA—.

1. *Leer en voz alta las partes del libro que más le emocionaron.*
2. *Escribir una carta a uno de los personajes.*
3. *Hacer un mapa con los sitios donde transcurren los eventos leídos.*
4. *Diseñar los vestidos de los personajes con base en la época descrita.*
5. *Inventar otro final para la lectura.*
6. *Decorar el aula con dibujos sobre lo leído.*
7. *Argumentar sobre lo que le gustó o disgustó de los personajes.*
8. *Comparar las ilustraciones con otras similares de lecturas realizadas.*
9. *Hacer un móvil para ilustrar lo expuesto en la lectura.*
10. *Montar una función de títeres basada en el libro leído.*
11. *Componer un acróstico con los nombres de los personajes.*
12. *Preparar una entrevista con el autor.*
13. *Organizar una carrera de observación basada en el texto.*
14. *Crear una canción que exprese lo más lindo de la lectura.*
15. *Variar el diálogo de una de las escenas.*
16. *Escribir un artículo para la prensa como si fuese uno de los personajes.*
17. *Escribir titulares de prensa sobre los sucesos del libro,*
18. *Simular ser jurado en un concurso para promover el libro.*
19. *Ilustrar parte del libro en forma de tira cómica, tebeo, caricatura.*
20. *Imaginar qué aprendería un extraterrestre con la lectura del libro.*
21. *Escribir una carta a un amigo contándole sobre el libro.*
22. *Diseñar una carátula basada en el libro.*
23. *Dramatizar una parte del libro para que el grupo adivine el texto.*
24. *Asumir posición como si fuera uno de los personajes,*
25. *Idear una conversación entre dos personajes del libro.*

26. Reseñar el libro para promoverlo en una entrevista.



Institución Educativa Juan XXIII

27. Creerse locutor y entrevistar a uno de los personajes del texto.
28. Diseñar un crucigrama con los nombres de personajes, lugares o eventos del texto.
29. Elaborar una cartelera o cartel para promocionar el texto.
30. Adecuar una exposición de objetos, personas o lugares mencionados en el libro.
31. Conseguir un poema que tenga relación con el tema de la lectura.
32. Crear un juego de palabras basado en el libro.
33. Ordenar cronológicamente los eventos de la lectura.
34. Esculpir la estatua del personaje que le impactó y seleccionar el lugar de exposición.
35. Simular un juicio donde haya acusadores y defensores de los personajes.
36. Elaborar volantes o chapolas para promover el libro en la calle.
37. Imaginar qué haría y dónde viviría el personaje principal actualmente.
38. Extrapolar el tema de la lectura con una anécdota, la vida real, una película.
39. Aparentar ser un vendedor y convencer para que otros compren el libro.
40. Extraer los usos o moralejas ofrecidas en el libro para mejorar la calidad de vida.

Estrategias

Antes de iniciar una actividad con base en un texto escrito, tener en cuenta:

Etapa	Habilidades a desarrollar
Pre lectura	Establecimiento de los fines de la actividad de lectura. Señalamiento de las exigencias específicas de la tarea a cumplir. Aplicación de procedimientos para la activación de conocimientos previos: preguntas, comentarios, ordenadores previos.
	Trabajo independiente del estudiante. Determinación de los campos de acción a intervenir: semántica; superestructura y/o pragmática del texto. Manejo del pensamiento inferencial: uso y control de la predicción y verificación de hipótesis para la construcción de la comprensión global (muestreo, predicción, inferencia, verificación y auto-corrección). Uso de las

Lectura	<p>preguntas de alto nivel como apoyo para la construcción de la comprensión global en los campos de semántica, superestructura y pragmática del texto.</p> <p>Enseñanza directa de: a) conceptos de organización textual: semántica (tópico, macroestructura) y superestructura (sintaxis global y tipología de textos); b) dimensión pragmática de la comunicación escrita a partir de los conceptos de <i>relevancia</i> textual (marcadores discursivos de intencionalidad) y <i>relevancia contextual</i>.</p>
Post lectura	<p>Tareas para el desarrollo de la capacidad de síntesis y de valoración de la información textual: a) Determinar el tema y la idea principal de un texto; b) Hacer resumen del texto; c) Elaborar el mapa semántico o la red jerárquica que organiza la información; d) Responder preguntas de alto nivel cognitivo por medios orales o por pruebas escritas (selección múltiple, preguntas abiertas);</p> <p>Asumir posición crítica o valorativa frente al texto como unidad global</p> <p>Extrapolar nuevos conceptos y conclusiones de la comprensión global de los textos a otras actividades propuestas por el profesor o el estudiante.</p>

Actividades

Hora de Lectura

La ejecución de este proyecto se lleva a cabo durante todo el año, haciéndolo trasversal desde la planeación de cada una de las áreas; se propone desarrollar y afianzar en los estudiantes las competencias de lectura y escritura.

Dentro del proyecto hay una actividad líder para este fin; la cual consiste en **una hora de lectura** por periodo. En este espacio de tiempo todos los estudiantes y docentes deben estar dedicados a la lectura.

El objetivo de esta actividad, es involucrar a toda la comunidad en el disfrute de la lectura y concienciarla acerca de la importancia de ésta.

Club de Lectores

Es de suma importancia, concienciar a la comunidad educativa de la importancia de la lectura, desarrollar hábitos lectores, promover la lectura en todos los ámbitos. Para ello, se plantea la creación de un club de lectores, que se reunirán semanalmente, para conocer nuevos textos, desarrollar actividades lúdicas, leer diferentes textos, elaborar proyectos, entre otros.

Concurso de Composición

Realizar un concurso de composición de cuentos, fábulas y pequeñas historias, con el objetivo de estimular a las mejores creaciones, fomentando la lectura y la escritura.



Institución Educativa Juan XXIII

Recomendado de la semana

Los docentes deben ser participantes activos de este plan, téngase presente que es el un modelo a seguir para los estudiantes. En esa medida, se adaptará un espacio en el colegio (cartelera) donde un docente por semana publicará allí el título de una obra literaria que haya leído y le haya impactado, acompañado de una reseña. (Puede ampliarse la posibilidad a otros tipos de textos o de lecturas)

Promoción de la Lectura

Promoción y fomento de la lectura a través de afiches, carteleras, frases, exposiciones, modelados en plastilina, etc, en las diferentes instalaciones de la I.E, con el objetivo de fomentar durante todo el año el interés por la lectura, creando la cultura del libro.

Textos Recomendados

Teniendo en cuenta que se trata de jóvenes de una institución educativa, proponemos un listado bastante amplio de libros para este público en términos de niveles académicos, que va desde la Literatura Juvenil para los primeros grados de secundaria, hasta grandes clásicos para los jóvenes de media.

De la siguiente manera:

BASICA PRIMARIA: colecciones como:

Barco de vapor.
Alfaguara infantil.
Torre de papel.
Colección Semilla.

BACHILLERATO:

GRADOS 6° y 7°

1. La bolsa amarilla. Lygia Bojunga.
2. Angélica. Lygia Bojunga.
3. El pequeño Vampiro. Ángela Sommer- Bodenbug.
4. La novia del Bandolero. Mira Lobe.
5. El monstruoso libro de los monstruos. Thomas Brezina.
6. Lejos como mi querer. Marina Colasanti.
7. El sofá estampado. Lygia Bojunga.
8. Lili, Libertad. Gonzalo Moure Trenor.

9. Amor de los quince años, Marilyn. Agustín Fernández
10. Abdel. Enrique Páez.
11. La casa de la madrina. Lygia Bojunga.
12. Charlie y la fábrica de chocolates. Roald Dahl.
13. Konrad o el niño que salió de una lata de conservas. Christine Nostlinger



Institución Educativa Juan XXIII

14. James y el melocotón gigante. Roald Dahl.
15. El mundo de tío conejo. Rafael Rivero.
16. *El libro de los chicos enamorados. Elsa Bornemann.*
17. *Cuentos de chicos enamorados. Elsa Bornemann.*
18. El pequeño Nicolás. René Goscinny
19. La extraña familia Mennym. Sylvia Waugh.
20. Cuentos escritos a máquina. Gianni Rodari.
21. Hechizos de amor. Marcelo Birmajer.
22. *Brujas en el bosque. Mario Méndez.*
23. *Manolito gafotas. Elvira Lindo. (Toda la serie)*
24. Hoyos. Louis Sachar.
25. La ballena varada. Oscar Collazos.
26. Mi amigo el pintor. Lygia Bojunga.
27. El guardián entre el centeno. J.D. Salinger.
28. Me dicen Sara Tomante. Jean Ure.
29. Momo. Michael Ende.
30. El diablo de la botella. Robert Louis Stevenson
31. Matilda. Roald Dalh
32. Las crónicas de Narnia, el sobrino del mago. C.S Lewis I
33. Las crónicas de Narnia, El león, la bruja y el armario. C.S Lewis II
34. Las crónicas de Narnia, El caballo y el muchacho. C.S Lewis III
35. Las crónicas de Narnia, La travesía del viajero del alba. C.S Lewis V
36. Las crónicas de Narnia, La última batalla. C.S Lewis VII.
37. Herman. Lars Saabye Christensen.
38. La estación de la noche. José Louis Bouquet.

GRADOS 8° Y 9°

1. Cuentos de Terror. Selección y prólogo de Mauricio Molina.
2. Cuentos Latinoamericanos. Edición y prólogo de Conrado Zuluaga.
3. Las aventuras de Tom Sawyer. Mark Twain.
4. Las aventuras de Pinocho. Carlo Collodi.
5. Relatos escalofriantes. Roald Dahl.
6. La vuelta al mundo en 80 días. Jules Verne.

7. Los mejores relatos de ciencia ficción. Antología. .Nk
8. El vuelo de Eluán. León Krauze.
9. El domador del viento. Geraldine McCaughrean.
10. Wasserman. Historia de un perro. Yoram Kaniuk.
11. Herman. Lars Saabye Chistensen.



Institución Educativa Juan XXIII

12. Las brujas. Roald Dalh.
13. La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada. Gabriel García Márquez.
14. El sol de los venados. Gloria Cecilia Díaz.
15. El mar y la serpiente. Paula Bombara.
16. El abrazo – Lygia Bojunga.
17. Mi amigo el pintor. Lygia Bojunga.
18. Los escarabajos vuelan al atardecer. María Gripe.
19. La hija del espantapájaros. María Gripe.
20. Raíz de amor: antología poética. (Poesía)
21. La historia Interminable. Michael Ende.
22. Los años terribles. Yolanda Reyes.
23. El signo del Crisantemo. Katherine Paterson.
24. La isla del tesoro. Robert I. Stevenson.
25. El guardián entre el centeno. J.D. Salinger.
26. El maestro de las marionetas. Katherine Peterson
27. Nunca seremos estrellas de Rock. Jordi Sierra i Fabra.
28. Carta al padre. Franz Kafka.
29. El abogado del marciano. Marcelo Birmajer.
30. 10 relatos de terror. Plaza & Jones (Editorial).
31. Cuentos urbanos. Colección el pozo y el péndulo.
32. Muerte en el Nilo. Agatha Christie.
33. La peste. Albert Camus
34. El Extranjero. Albert Camus
35. Rabia. Jordi Sierra I Fabra.
36. Las chichas de alambre. Jordi Sierra I Fabra.
37. Al aprendiz. Linda Sue Park.
38. Las voces del futuro. Jordi Sierra I Fabra.
39. Rebeldes. Susan E. Hinton
40. El demonio y su criado. Anthony Horowitz.
41. La isla bajo el mar. Isabel Allende.
42. Despertar, Crónicas Vampíricas I. L.J Smith.
43. Conflicto, Crónicas Vampíricas II. L.J Smith.
44. Furia, Crónicas Vampíricas III. L.J Smith.

45. Invocación, Crónicas Vampíricas IV. L.J Smith.
46. El retrato de Dorian Gray. Oscar Wilde.
47. La tregua. Mario Benedetti



Institución Educativa Juan XXIII

GRADOS 10° y 11°

1. Del amor y otros demonios. Gabriel García Márquez.
2. Crónicas de una muerte anunciada. Gabriel García Márquez
3. El coronel no tiene quien le escriba Gabriel García Márquez
4. Doce cuentos peregrinos. Gabriel García Márquez
5. Mientras llueve. Fernando Soto
6. La rebelión de las ratas. Fernando Soto.
7. La metamorfosis. Frank Kafka.
8. El perfume. Patrick Süskind
9. El señor de los anillos (la comunidad del anillo, el retorno del rey) J.R.R. Tolkien
10. Los años terribles. Yolanda Reyes.
11. La isla del tesoro. Robert I. Stevenson.
12. Billy Elliot. Melvin Burgess
13. El principito. Antoni de Sain Exsuperi.
14. El código Da Vinci. Dan Browne
15. Ensayo sobre la ceguera. José Saramago.
16. Ensayo sobre la lucidez. José Saramago.
17. De los amores negados. Ángela Becerra.
18. Lo que le falta al tiempo. Ángela Becerra.
19. El penúltimo sueño. Angela Becerra.
20. Crepúsculo. Stephanie Meyer
21. Luna Nueva. Stephanie Meyer
22. Eclipse. Stephanie Meyer
23. Amanecer. Stephanie Meyer
24. Delirio. Laura Restrepo.
25. Raíz de amor: antología poética. (Poesía)
26. La historia Interminable. Michael Ende.
27. El sol de los venados. Gloria Cecilia Díaz.
28. Los ojos del perro siberiano. Antonio Santa Ana
29. El aprendiz. Linda Sue Park.
30. Los viajes de Gulliver. Jonathan Swift
31. Las mil y una noches. Anónimo.
32. El lazarrillo de Tormes. Anónimo.

33. Rebeldes. Susan E. Hilton.
34. La iliada. Homero.
35. La Odisea. Homero.
36. Cuentos que cortan el aliento. Rodrigo Argüello
37. Frutos de mi tierra. Tomás Carrasquilla.



Institución Educativa Juan XXIII

38. El amor, las mujeres y la vida. Mario Benedetti (Poesía).
39. El olvido que seremos. Héctor Abad Faciolince.
40. Antígona, Edipo Rey. Sófocles.
41. Manuela. Eugenio Díaz Castro.
42. Romeo y Julieta. William Shakespeare.
43. Cuentos. Tomás Carrasquilla.
44. Cien Años de soledad. Gabriel García Márquez.
45. Drácula. Bram Stoker.
46. El túnel. Ernesto Sábato.
47. La casa de las bellas durmientes. Yasunari Kawabata.
48. Oliver Twist. Charles Dickens.
49. Madame Bovary. Gustave Flaubert.
50. La marquesa de Yolombó. Tomás Carrasquilla.
51. La joven de la perla. Tracy Chevalier.
52. El nombre de la rosa. Umberto Eco.
53. El amor en los tiempos de cólera. Gabriel García Márquez.
54. Almas Muertas. Nilolai Gógol
55. Ana Karenina. León Tolstoi.
56. Cumbres Borrascosas. Emily Brontë.
57. A sangre fría. Truman Capote.
58. El cuaderno dorado. Doris Lessiny.
59. Sangre y oro. Anne Rice.
60. Corazón de tinta. Cornelio Funke.
61. El lobo Estepario. Herman Hesse.
62. El lector. Bernhard Schlink
63. Papá Goriot. Honoré de Balzac.
64. Carmen. Prosper Mérimée.
65. El Castillo. Frank Kafka.
66. Las ciudades invisibles. Italo Calvino
67. La Familia de Pascual Duarte. Camilo José Cela.
68. Rayuela. Julio Cortázar
69. Ficciones. Jorge Luís Borges.
70. El libro Negro. Orhan Pamuk.
71. Cóndores no entierran todos los días. Gustavo Álvarez Gardeazábal.
72. El país de la Canela. William Ospina.

73. La isla de la pasión. Laura Restrepo.
74. Pedro Páramo. Juan Rulfo.
75. Cuentos de amor y locura. Horacio Quiroga.
76. El país en la otra esquina. Mario Vargas Llosa.
77. Abril Rojo. Santiago Roncagliolo.



Institución Educativa Juan XXIII

78. Elogio de la madrastra. Mario Vargas Llosa.
79. El Karina. Germán Castro Caicedo.
80. No seré la tierra. Jorge Volpi.
81. Los hombres que no amaban a las mujeres. Trilogía Millennium I. Stieg Larson.
82. La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina. Trilogía Millennium II. Stieg Larson.
83. La reina en el palacio de las corrientes de aire. Trilogía Millennium III. Stieg Larson.
84. La caverna. José Saramago.
85. Seda. Alessandro Baricco
86. Confieso que he vivido. Pablo Neruda.
87. La divina comedia. Dante Alighieri.
88. La broma. Milan Kundera.
89. La insoportable levedad del ser. Milan Kundera.
90. El Extranjero. Albert Camus.
91. Cuentos Orientales. Margarite Yourcenar.
92. La Joven Tejedora. Marina Colasanti.
93. Momo. Michael Ende.
94. Jojo. Michael Ende.
95. Telar de Cuentos.
96. Hermano Lobo. Michel Páver.
97. Mil soles espléndidos.
98. De ratones y hombres. John Steinbeck
99. Los Ejércitos. Evelio José Rosero.
100. Las Raíces de la Ira. Carlos Bastidas Padilla.

Selección de Berto Esilio Martínez Martínez Promotores de Lectura.
Fomento de la Lectura - Biblioteca Héctor González Mejía. Departamento de Bibliotecas.
COMFENALCO ANTIOQUIA



Institución Educativa Juan XXIII

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2023.

META	ACTIVIDAD	RESPONSABLES	RECURSOS	FECHA - PERIODO	RESULTADO ESPERADO
Mejorar la ortografía en un 60%.	Revisión constante de la correcta ortografía dentro de cada área y en todas las actividades.	Docente de cada asignatura	Textos Diccionarios	Todo el año	Resultados tangibles en escritura de textos y pruebas escritas
Desarrollar la capacidad de redacción. Celebración Semana del idioma.	Concursos de composición de cuentos, fábulas e historias.	Docentes lengua castellana	Hojas de block, Lápices, Colores Borradores.	Semana del idioma.(del 19 al 23 de abril) Programación especial para cada día de la semana: .Exposición cartelera y afiches .Actividades ortografía . Hora de lectura Concurso de escritores por grado.	Escribir textos con cohesión y coherencia y teniendo en cuenta las partes de la narración y la puntuación.

Club de Lectores	Conformación de un club de lectores.	Bibliotecaria y/o proyecto de tiempo libre, Programa Comfenalco.	Textos de cuentos infantiles y obras literarias. Biblioteca	1 hora semanal (opcional descansos) Segundo semestre del año. Dependiendo de la alternancia.	Motivar los estudiantes Hacia la lectura de textos. Crear cultura de lectura
Hora de lectura	Clase de lengua castellana, se Dedicará 20 minutos de lectura.	Docentes lengua castellana.	Textos de las diferentes áreas o de literatura. (Ver anexo anterior: libros recomendados para cada grado).	Cada semana (dentro del área de humanidades)	Generar hábitos de lectura
Adopta un autor	Invitar un autor para que los estudiantes tengan un acercamiento con un escritor real y su obra.	Docentes lengua castellana	Planta física y recursos de la I.E	(Por confirmar desde entidad externa)	Fomentar el respeto, la admiración, reconocimiento e importancia de nuestros escritores.
Desarrollo de habilidades en la comprensión del texto escrito.	Introducción, y utilización de textos escritos.	Docente de cada asignatura	Textos Fotocopias Diccionarios Talleres Biblioteca Audiovisuales Carteleras	Todo el año	

Evaluación

La evaluación del proyecto será constante mediante la observación directa, medición y valoración de resultados de pruebas internas y externas, además teniendo en cuenta las sugerencias y observaciones de los diferentes miembros de la comunidad.

OBJETIVO	INDICADOR
-----------------	------------------

Desarrollar el gusto por la lectura en estudiantes y docentes	Verificar el cumplimiento de las lecturas o textos según el grado, propuestos para el periodo.
Reuniones de docentes	Reunión de docentes del área mensuales, para evaluar la estrategia.
Educación de usuarios	Comportamiento de los estudiantes en biblioteca. Uso correcto de los libros.
Club de lectores	Asistencia Actividades realizadas por las áreas transversales y dentro del área de lenguaje.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2023

PROYECTO: PLAN LECTOR
SEMANA: PRIMERA SEMANA DE CADA MES
RESPONSABLE: Claudia Patricia García Rivera- Miguel Ángel Cuevas Santos.

<p>OBJETIVO :</p> <p>Presentar actividades que generen en la comunidad educativa una conciencia clara sobre la importancia de la lectura en el proceso de aprendizaje.</p>
--

<p>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD O ACTIVIDADES:</p> <p>TE LO RECOMIENDO</p>
--

Los docentes deben ser participantes activos de este plan, tener presente que es un modelo a seguir para los estudiantes. En esa medida, se adaptará un espacio en el colegio (cartelera) donde un docente periódicamente, publicará allí, el título de una obra literaria que haya leído y le haya impactado, acompañado de una reseña. (Puede ampliarse la posibilidad a otros idiomas y tipos de textos).

Se iniciará invitando a la bibliotecaria Ángela Quiroz, luego continuará un docente de primaria, después bachillerato, seguido de los administrativos y el personal de apoyo.

NOTA: Se continuarán realizando las actividades propuestas dentro de la asignatura de lengua castellana y áreas transversales, tales como:

- Hora de lectura (Lengua Castellana).
- Revisión de ortografía (Transversal en todas las áreas).
- Coherencia y cohesión de textos.

EVALUACION:



Institución Educativa Juan XXIII

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO J. MATEOS (1985). Comprensión lectora. Barcelona: Editorial Grao.

BURON, J. (1993). Enseñar a aprender: introducción a la metacognición. Bilbao:

Ediciones Mensajeros.

BRASLAVSKY, Berta. *Enseñar y entender lo que se lee*. Buenos Aires, Fondo de cultura económica. 2005.

CARNEY T. H. (1992). *La enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Editorial Morata.

CERRILLO, Pedro. *Literatura infantil y enseñanza de la literatura*. Ediciones Universidad de Castilla La Mancha. 1992.

Elementos para la comprensión y producción de textos. Artículo. Revista Forma y función. Nº 17, agosto de 2004. P. 57 – 88.

FABBRI, Marta. *Como trabajar el texto expositivo*. En Revista Forma y función. Nº 17, agosto de 2004. P. 36 – 42.

GARCIA, Madrugada (1986). *Aprendizaje comprensión y retención de textos*. Madrid: ICE-UNEL.

GOODMAN, Kenneth. *El proceso de la lectura*.

JILIBRT, Josette. *Formar niños lectores de textos*. Dolmen ediciones.
MEJIA Osorio María Lucy. *Estrategias para mejorar las competencias en comprensión y producción textual en los estudiantes*. Coimpresos, Medellín. 2004.

Módulo de comprensión lectora. Universidad Nacional de Colombia. Medellín.2004.

SOLE, ISABEL (1996). *Estrategias de comprensión de la lectura*. Barcelona: Editorial Grao.

Revista Educación y Pedagogía Nº 32, enero – abril 2002.