



SECRETARÍA de EDUCACIÓN de MEDELLÍN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN XXIII
PLAN DE APOYO

ASIGNATURA /AREA	CIENCIAS SOCIALES	GRADO:	SEPTIMO (1 y 2)
PERÍODO	3	AÑO:	2022
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

LOGROS:

1. Analizar las características principales del Renacimiento.
2. Comparar las similitudes y diferencias entre la Edad Media y el Renacimiento.
3. Exponer sus conclusiones sobre un tema consultado.

INDICACIONES DEL TRABAJO

1. Realizar en su totalidad el trabajo para luego sustentarlo ante el docente. Quien no realice el taller escrito, este incompleto o no lo entregue en las fechas establecidas, No podrá presentar la sustentación y su nota del periodo seguirá igual.
2. Presentar la actividad de refuerzo en su totalidad en hojas de block, a mano, con buen presentación, ortografía, redacción y pintado según lo indicado. El trabajo debe estar marcado con el NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTES Y EL GRADO.
3. Durante los horarios establecidos por coordinación en la semana de refuerzo, el estudiante podrá hacer la sustentación de este trabajo según el criterio del docente titular del área.
4. El estudiante deberá estar preparado para la sustentación de su trabajo. Se le recomienda realizar el trabajo con anterioridad para que pueda estudiarlo y prepararse para su sustentación escrita u oral.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR:

1. **Realiza un cuadro comparativo entre la Edad Media y el Renacimiento, identificando 6 características o diferencias entre una y otra** (dibuja el cuadro más grande para que queda completo, este solo es una muestra).

	EDAD MEDIA	RENACIMIENTO
1		
2		
3		
4		
5		
6		

2. **Lee atentamente la siguiente información sobre el Renacimiento y luego elabora un mapa de ideas con la información (debe ser muy completo y para ello puede utilizar**

varias hojas). Recuerda que el mapa de ideas debe tener oraciones en diferentes categorías, conceptos, flechas conectoras, símbolos, imágenes, colores, etc. Puedes hacer uso del siguiente video sobre cómo hacer un mapa de ideas: <https://youtu.be/JCQrabZ8liQ> o <https://youtu.be/gjrFELxuHbM>

¿Qué fue la Reforma protestante?

Se llama Reforma protestante, o simplemente Reforma, a un movimiento religioso que provocó la división del catolicismo y el surgimiento de diversas iglesias, a las que se las denomina genéricamente como protestantes.



La Reforma se inició en Wittenberg, capital del ducado de Sajonia, en la actual Alemania, a principios del siglo XVI. Su impulsor fue el monje y teólogo alemán Martín Lutero, quien el 31 de octubre de 1517 clavó Las 95 tesis, en la puerta de la iglesia del castillo de Wittenberg. En ese documento de su autoría, criticó diversas prácticas de la iglesia católica, entre ellas la venta de indulgencias y la acumulación de bienes materiales. Su prédica, a favor de un retorno a los valores del cristianismo primitivo y en contra de la autoridad del Papa sobre toda la cristiandad, dio origen al protestantismo. A este movimiento religioso adhirieron muchos de los príncipes que gobernaban los más de 300 Estados en los que se dividía el Sacro Imperio Romano Germánico.

La palabra «protestantes» comenzó a ser utilizada a partir de 1529, cuando varios príncipes alemanes firmaron la Protesta de Espira, un documento en el que manifestaron su disconformidad por los intentos del emperador Carlos V de someterlos a la autoridad del Papa.

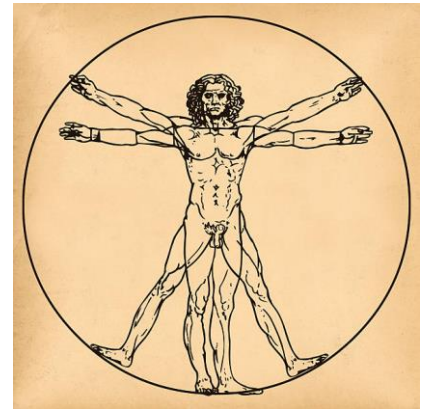
REFORMA PROTESTANTE (Siglo XVI)



Renacimiento y sus principales características

El Renacimiento fue un movimiento artístico-cultural que, desde Italia, se extendió por Europa Occidental a partir del siglo XV.

Fue la manifestación cultural de un cambio en la mentalidad europea que pasó de una concepción de mundo teocéntrica, propia del periodo medieval, a una antropocéntrica. Este cambio, manifestado en la corriente filosófica humanista, se considera el inicio de la Edad Moderna. El pensamiento antropocéntrico ponía énfasis en la facultad humana para acceder al conocimiento del mundo a través de la razón. En este sentido, las personas del Renacimiento se consideraban herederas de los valores de la cultura griega y romana.



El concepto de «renacimiento» hace referencia a la recuperación de esos valores clásicos luego de la Edad Media.

Características del Renacimiento

Entre las principales características del Renacimiento podemos destacar las siguientes:

- Se desarrolló un espíritu crítico con pretensión de conocer científicamente la realidad. Esto se manifestó en todas las artes y en el modo de concebir la relación de las personas con el mundo.
- Se inició en la ciudad italiana de Florencia y desde ahí pasó primero a las demás ciudades italianas, especialmente a Roma y Venecia y luego al resto de Europa.
- Adquirió gran importancia el concepto de individuo. Se manifestó mediante la búsqueda de trascendencia personal a través de las propias obras ya sea como creador, en el caso de los artistas; o como protector y brindando apoyo material a los artistas en el caso de los

mecenas.

- El arte fue al mismo tiempo naturalista e idealista. Los artistas pretendían representar el mundo real tal como se veía, pero al mismo tiempo querían mostrar solo su belleza
- Para lograr representar sobre la superficie plana del cuadro o la pared la tridimensionalidad del mundo real desarrollaron técnicas, como la perspectiva que daba sensación de espacio y el claroscuro, que permitía dar volumen a los cuerpos.
- Los artistas se transformaron en intelectuales con conocimiento de matemática, geometría y óptica para resolver los problemas de la perspectiva; de anatomía para representar el cuerpo humano; así como de literatura, filosofía y teología para darle interés a los temas de sus obras.
- En literatura, se tomaron temas y personajes propios de la antigüedad clásica. Al mismo tiempo, las formas adquirieron tanta importancia como los temas los temas tratados.



Artistas del Renacimiento

Entre los principales artistas protagonistas del movimiento artístico renacentista se encuentran los siguientes:

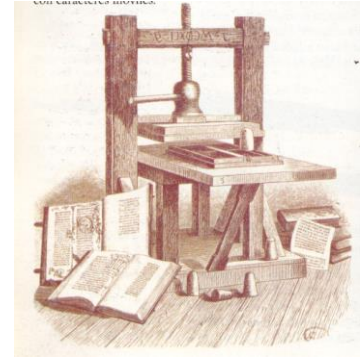
- Filippo Brunelleschi (1377-1446): arquitecto florentino. Se lo considera el inventor de la perspectiva matemática.
- Sandro Botticelli (1445-1510): pintor italiano nacido en Florencia. Algunas de sus obras más reconocidas son «El nacimiento de Venus» y «La primavera».
- Leonardo Da Vinci (1452-1519): pintor, arquitecto, escultor, ingeniero, inventor y destacado por su conocimiento de la ciencia. Entre sus obras se destaca «La última cena» ubicada en el refectorio del convento de Santa María de las Gracias en Milán.
- Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564): arquitecto, pintor y escultor italiano. Desarrolló su carrera en Florencia y Roma. Entre sus obras se destacan la bóveda y una de las paredes de

la Capilla Sixtina, el diseño de la cúpula de la Basílica de San Pedro en el Vaticano, las esculturas de David y varias versiones de La Piedad.

- Alberto Durero (1471-1528): pintor, dibujante y grabador alemán.
- Tiziano Vecellio (1477/1490-1576): pintor veneciano.
- Rafael Sanzio (1483-1520): arquitecto y pintor italiano. Es considerado uno de los grandes maestros del período renacentista.

Inventos Del Renacimiento

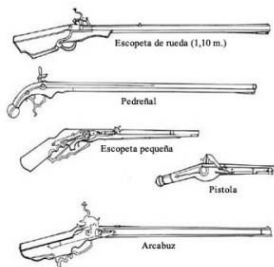
La imprenta: La imprenta revolucionó la forma de ver de los libros, ya que antes todo libro era sagrado porque solo existía una única copia, haciendo la imprenta se comenzó la producción de los libros en masa. Su primer libro que fue copiado por la imprenta fue la biblia.



La Brújula: Es un invento chino que ayudó a las culturas europeas a encontrar el nuevo continente.

planetas entre ellos Saturno.

Telescopio de Galileo: Galileo Galilei perfeccionó el primitivo telescopio de Copérnico haciéndolo 30 veces más poderoso, con esto Galileo descubrió muchos



Pólvora: Originalmente creada por los chinos fue exportada a Europa haciendo crear el arma de fuego.

Armas: Las Armas de fuego fueron utilizadas como nuevo recurso de guerra haciendo a los países con mucha exportación de pólvora muy poderosos en las guerras.



Tornillo Aéreo y El Planeador: Fueron planos del genio Leonardo da Vinci, aunque no hayan sido realizados en su época fue una inspiración a futuro para crear el helicóptero y el avión.



3. Responde las siguientes preguntas tipo Icfes sobre la Edad Media y el Renacimiento.

1. La edad media en el mundo occidental, se caracterizó fundamentalmente por la fuerte intervención de la Iglesia en las decisiones económicas, políticas y culturales. Las explicaciones de los fenómenos naturales, el desarrollo económico y las decisiones son determinadas por una fundamentación judeo-cristiana. De lo anterior podemos concluir que, en la edad media,
 - A. el horizonte de comprensión es el modelo teocéntrico
 - B. el paradigma filosófico es la religión cristiana
 - C. la explicación de todos los fenómenos la brinda la Iglesia
 - D. la realidad de la vida cotidiana se encuentra en la religión

2. El orden social del feudalismo se caracterizó por la desigualdad de clases: la primera, estaba conformada por el clero debido al carácter religioso de la sociedad; la segunda, era la nobleza y su jerarquía dependía de su feudo y de su relación con el rey o con otro noble; la tercera, eran los colonos, quienes eran vasallos con libertad para escoger su señor al cual servir, y la última eran los siervos, que estaban en calidad de objetos, vinculados a la tierra y al servicio del señor feudal. La marcada estratificación social durante la época feudal, se explica, porque
 - A. la Iglesia era la encargada de distribuir a los siervos entre los diferentes feudos de la comarca
 - B. la mayor parte de la educación estaba al servicio de la nobleza y de vasallos ricos
 - C. la expansión del comercio y la vida urbana, hizo surgir el concepto de “pobreza” como principio evangelizador
 - D. la estructura de las clases sociales estuvo determinada por la tenencia de la tierra y el poder de la iglesia.

3. ¿Entre qué siglos está comprendido el periodo histórico conocido como Edad Media?
 - A. II y X
 - B. V y XV
 - C. X y XX
 - D. XXI y XXIII

4. ¿Cuál de los siguientes hechos históricos es comúnmente aceptado como el iniciador de la Edad Media?
 - A. La fundación de la Iglesia Católica
 - B. La caída del Imperio romano
 - C. La independencia de los Estados Unidos
 - D. La aparición del hombre y la mujer

5. ¿Cuál fue el sistema de organización social, política y económica predominante durante la Edad Media?
 - A. Esclavismo
 - B. Feudalismo
 - C. Comunismo
 - D. Trueque

6. ¿Con qué nombre fueron conocidas las campañas militares comúnmente sostenidas por motivos religiosos llevadas a cabo con el objetivo específico de restablecer el control cristiano de Tierra Santa?
 - A. Gladiadores

- B. Cabildos
- C. Cruzadas
- D. Guerrillas

7. ¿Por qué a la Edad Media se le conoce como una época oscura?

- A. Porque se realizaron descubrimientos.
- B. Las personas desarrollaron adelantos tecnológicos.
- C. Porque había crueldad, abusos e ignorancia en la sociedad medieval.
- D. Porque la Iglesia protegía a los campesinos

8. En la edad media la organización política, estaba conformada por:

- A. Rey, nobles, alto clero, siervos, artesanos, bajo clero.
- B. Terratenientes, feudales y plebeyos.
- C. Iglesia, rey, esclavos.
- D. Ricos, clase media, pobres

9. Durante el periodo renacentista, los artistas y hombres cultos se denominaron:

- A. Humanistas
- B. Patricios
- C. Estudiositas
- D. Elocuentes

10. No es característica del Renacimiento:

- A. Antropocentrismo
- B. Avances científicos
- C. Imitación de los clásicos grecolatinos
- D. Predominio de la razón

11. El Humanismo fue un movimiento de carácter intelectual que se difundió ampliamente en Europa durante el Renacimiento. Un elemento **propio** de este período que contribuyó decisivamente a su difusión fue:

- A. el surgimiento de la burguesía
- B. la proliferación de los monasterios
- C. la creación de las universidades
- D. la introducción del uso de la moneda
- E. la invención de la imprenta

12. La rápida difusión de las ideas y los escritos de los humanistas desde mediados del siglo XV, fue posible gracias a la invención de:

- A. el diccionario.
- B. el periódico.
- C. la imprenta.
- D. el telégrafo.
- E. la enciclopedia.

13. Nació en Florencia en 1475. Pintor, arquitecto, ingeniero de nota, poeta, hombre de ciencia, escultor. Escribió la estatua de David, Moisés para la tumba del Papa Julio II. Decoró con pintura al fresco el techo y costados de la Capilla Sixtina, intervino en la construcción de la

Catedral de San Pedro. Fallece en 1564. La biografía corresponde a:

- A. Leonardo Da Vinci
- B. Miguel Ángel
- C. Rafael Sanzio
- D. Tiziano
- E. Donatello

14. “Juzgamos y declaramos que tú, Galileo susodicho, por los motivos expuestos en esta acta y declarados por ti más arriba, te has hecho, para este Santo Oficio, vehementemente sospechoso de herejía en cuanto has creído y sostenido una doctrina falsa y contraria a las santas y divinas escrituras, a saber, que el sol es el centro del orden terrestre; que él no se mueve de oriente a occidente, que la tierra se mueve y no es el centro del mundo”.(Poblete y Haeberle, Selección de documentos para el estudio de la Historia Universal). La sentencia a Galileo es por confirmar la teoría:

- A. Teocéntrica
- B. Heliocéntrica
- C. Protestante
- D. Geocéntrica
- E. Antropocéntrica

4. **Elabora una cartelera sobre algún tema del Renacimiento e investiga sobre él (escoge el que más te llama la atención) para exponerlo y sustentarlo el día del refuerzo. El tema puede ser sobre la religión, la cultura, el gobierno, las artes, la vida cotidiana o cualquier otro, pero en el Renacimiento.**

Recuerda que la cartelera debe ser grande (media cartulina o un pliego completo), con información consultada sobre el tema, limpia y buena ortografía y con dibujos representativos al tema (preferiblemente dibujados y pintados a mano).

RECURSOS: –hojas de block– cartulina – colores – lapiceros – Cuaderno de ciencias sociales – internet – dibujo – Imágenes.

OBSERVACIONES:

El taller debe estar completo para su ser sustentado ante el docente y el grupo. La sustentación será escrita y oral.

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO

Un día antes de la sustentación para su revisión
(el taller debe estar completo)

FECHA DE SUSTENTACIÓN

Semana de refuerzos establecida por la
institución

NOMBRE DEL EDUCADOR(A)

YURANI PARRA

FIRMA DEL EDUCADOR(A)